



MIDI Orchestrator Plus



[Parties de l'écran](#)



[Procédures](#)



[Commandes clavier](#)



[Commandes de menu](#)



[Glossaire](#)



[Support technique](#)

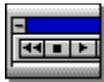
Pour apprendre à utiliser l'Aide, appuyez sur la touche F1.



Commandes clavier

Voici un tableau présentant les touches de raccourci.

<u>Touche</u>	<u>Fonction</u>
F1	Aide contextuelle
F2	Sélection des sonorités ou du port
F3	Modification de la largeur des colonnes ou des champs (Nom, Port, Sonorités, Volume)
F4	Retour rapide
F5	Arrêt
F6	Lecture
F7	Enregistrement
F8	Pause
F9	Avance rapide
MAJ + F4	Retour rapide accéléré
MAJ + F9	Avance rapide accélérée
MAJ + F7	Activation de la touche Extrait
MAJ + F6	Lecture de l'intervalle courant
CTRL + Tab	Basculement vers tout écran actif
Tab	Basculement du curseur entre le panneau des pistes et le panneau des mesures dans la fenêtre Piste/Vue



Fenêtres et parties d'écran



[Barre de contrôle du Transport](#)



[Fenêtre Piste/Vue](#)



[Fenêtre Piano](#)



[Fenêtre Notation](#)



[Fenêtre Blocnotes](#)



[Fenêtre Liste des événements](#)



[Fenêtre Table de mixage](#)



Commandes de menu

[Menu Fichier](#)

[Menu Edition](#)

[Menu Transformation](#)

[Menu Options](#)

[Menu Fenêtre](#)

[Menu ? \(Aide\)](#)



Procédures

[Procédures de base](#)

[Procédures liées à la fenêtre Piste/Vue](#)

[Procédures liées à la fenêtre Piano](#)

[Procédures liées à la fenêtre Notation](#)

[Procédures liées à la fenêtre Liste des événements](#)

Procédures de base

[Utilisation du transport](#)

[Configuration des ports MIDI](#)

[Configuration des noms de sonorités d'un port MIDI](#)

[Enregistrement d'une piste](#)

[Superposition d'enregistrements \(Enregistrement de plusieurs pistes\)](#)

[Chargement et lecture d'un fichier de morceaux MIDI](#)

[Enregistrement d'extraits](#)

[Définition de la position de lecture](#)

[Modification du tempo](#)

[Définition du décompte au départ](#)

[Définition des paramètres de clic du métronome](#)

Procédures liées à la fenêtre Piste/Vue

[Composition à partir des pistes](#)

[Déplacement dans la fenêtre Piste/Vue](#)

[Déplacement de pistes](#)

[Fusion de pistes](#)

[Suppression de pistes](#)

[Modification des noms et des paramètres](#)

[Mise en Muet ou en Solo des pistes](#)

[Attribution d'une piste à un canal MIDI](#)

[Attribution d'une piste à un canal MIDI](#)

[Transposition de la hauteur](#)

[Configuration du panoramique de piste](#)

[Sélection d'une sonorité](#)

[Configuration du volume de piste](#)

[Modification de mesures par Glisserdéplacer](#)

[Insertion de mesures](#)

[Suppression de mesures](#)

[Quantification des notes](#)

[Sélection d'une piste d'enregistrement](#)

Procédures liées à la fenêtre Piano

[Ecoute des notes à l'aide de la fonction Jouer](#)

[Ecoute de la hauteur des notes et des percussions](#)

[Changement de piste dans la fenêtre Piano](#)

[Suppression d'une note](#)

[Glisserdéplacer](#)

[Modification de notes existantes](#)

[Modification de paramètres de note numériques](#)

[Insertion de nouvelles notes](#)

[Quantification des notes](#)

[Zoom et agrandissement dans la fenêtre Piano](#)

Procédures liées à la fenêtre Notation

[Impression de la notation](#)

[Mise au point de la notation](#)

[Affichage de la notation...](#)

[Paramètres de transcription](#)

Procédures liées à la fenêtre Liste des événements

[Modification des paramètres d'événement](#)

[Suppression d'événements](#)

[Filtrage de l'affichage des événements](#)

[Insertion de nouveaux événements](#)

[Changements de sonorités dans la liste des événements](#)



Support Technique

Avant d'appeler le Support technique, reportezvous à votre manuel de l'utilisateur ainsi qu'à l'Aide d'Orchestrator Plus. Si, malgré cela, votre problème n'est toujours pas résolu, vous pouvez obtenir plusieurs types d'aide technique :

Par TELECOPIE : Vous pouvez envoyer vos questions ou commentaires par télécopie au service de Support technique par télécopie de Voyetra, au numéro suivant (914) 966-1102.

Par Gazette télématique : Vous pouvez utiliser le serveur télématique (BBS Bulletin Board System) de Voyetra Technologies Software. Le numéro est le suivant : 914-966-1216.

Par téléphone : Vous pouvez appeler le Support technique de Voyetra Technologies Software. Vous devez être en possession d'une licence d'utilisation pour appeler le Support technique. Le support technique est disponible entre 9 h et 17 h, heure de la côte Est des Etats-Unis, du lundi au vendredi. Le numéro de téléphone du Support technique de Voyetra Technologies Software est le (914) 966-0600.

Par le distributeur : Vous pouvez également contacter le distributeur Voyetra Technologies Software qui vous a vendu le produit.

Barre de contrôle du transport et zone d'état

Cliquez sur une zone de l'écran ou sur un contrôle pour obtenir l'Aide correspondant à cette fonction.

Barre de contrôle du transport

La barre de contrôle du transport est le panneau de commandes de base d'Orchestrator Plus. Elle apparaît au sommet de toutes les fenêtres et simule la plupart des fonctions de transport d'un lecteur de cassettes.



Zone d'état

La zone d'état affiche des informations concernant Orchestrator Plus.



Rubriques connexes...

[Procédures de base](#)

[Définition de la position de lecture](#)

[Utilisation du transport](#)

Fenêtre Piste/Vue

La fenêtre Piste/Vue est divisée en deux écrans appelés panneaux : le Panneau des pistes et le Panneau des mesures. Vous pouvez déplacer la bordure verticale qui se trouve entre ces deux écrans vers la droite ou la gauche pour redimensionner vos écrans comme vous l'entendez.

Le Panneau des pistes contient le contrôle général de chaque piste et correspond en général à l'emplacement d'origine des enregistrements. Les pistes y sont enregistrées et nommées, et vous effectuez le réglage des paramètres Changement de [sonorité](#), [Transposer](#) et Volume.

Le panneau des mesures fournit une vue globale des mesures de chacune des pistes d'un morceau. Les modifications à l'échelle de la mesure y sont effectuées. Vous pouvez, par exemple, doubler la section refrain d'une chanson tout entière, en effectuant un simple copier-coller des mesures qui la composent.

Cliquez sur une zone de l'écran ou sur un contrôle pour obtenir l'Aide correspondant à cette fonction.

Panneau des pistes										Panneau des mesures		
↔	Name	Pch	Port	Chn	Vol	Pan	R	M	S	Trans		
1	Drums	126	2	10		--	R			0:0	1	
2	Bass 2	34	2	1		10>				0:0	2	
3	Bass	39	2	2		<10				0:0	3	
4	Pads	5	2	3		--				0:0	4	
5	Brass	62	2	4		<50				0:0	5	
6	Guitar	4	2	5		30>		M		0:0	6	
7	Melody	83	2	6		<30		M		0:0	7	
8	Shaker	126	2	10		--		M		0:0	8	
9	Hand C	126	2	10		--				0:0	9	
10											10	
11											11	

Rubriques connexes

[Procédures liées à la fenêtre Piste/Vue](#)

[Composition à partir des pistes](#)

[Déplacement dans la fenêtre Piste/Vue](#)

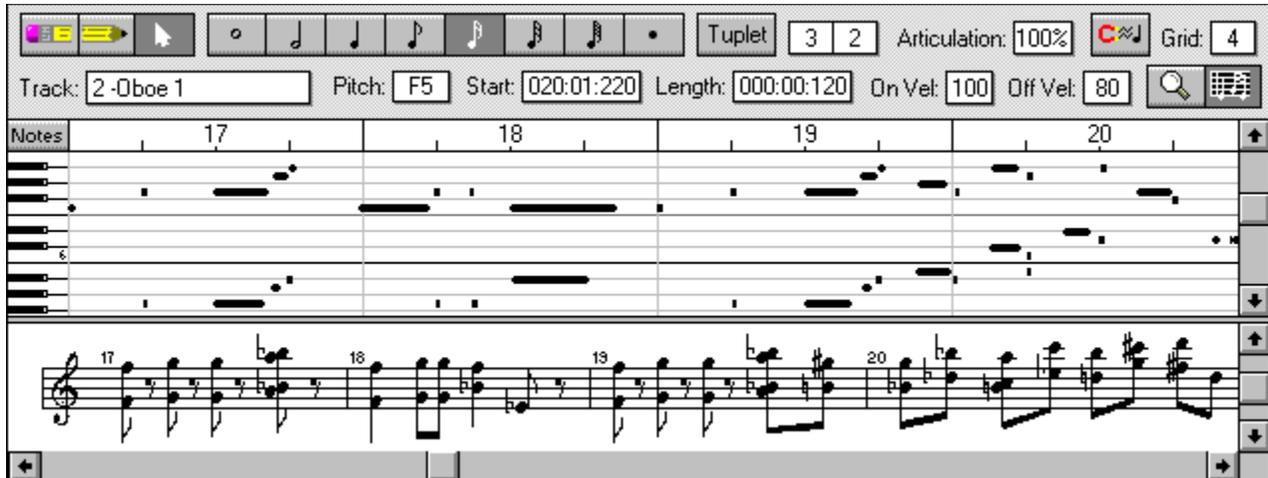
[Glisser/déplacer](#)

Fenêtre Piano

Cliquez sur une zone de l'écran ou sur un contrôle pour obtenir l'Aide correspondant à cette fonction.

La fenêtre Piano affiche les notes MIDI d'une piste sous forme graphique. L'axe vertical représente la hauteur et l'axe horizontal le nombre de temps par mesure. Les hauteurs sont représentées par rapport au clavier situé à gauche et les mesures sont libellées au sommet de la fenêtre.

Pour ouvrir la fenêtre Piano, cliquez sur le bouton d'accès rapide au bas de l'écran ou sélectionnez la fenêtre Piano dans le menu Fenêtre.



Rubriques connexes

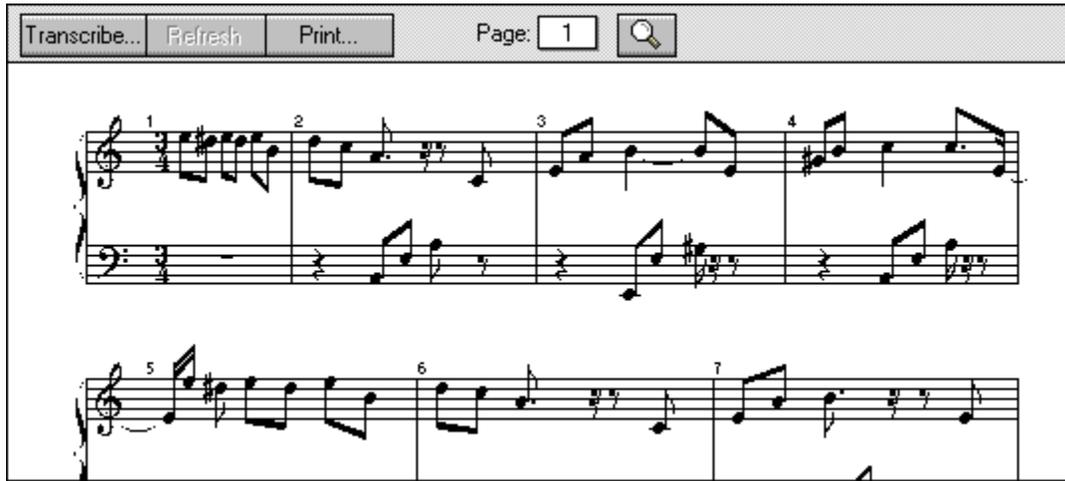
[Procédures liées à la fenêtre Piano](#)

[Glisser/déplacer](#)

Fenêtre Notation

La fenêtre Notation transcrit les données **MIDI** de la piste et les affiche sur une partition. Vous pouvez également donner un titre à la partition et l'imprimer. Le curseur rouge de position de la lecture suit la notation pendant le déroulement du morceau, servant ainsi de point de repère.

Cliquez sur une zone de l'écran ou sur un contrôle pour obtenir l'Aide correspondant à cette fonction.



The screenshot shows a software interface for a music notation window. At the top, there is a control bar with buttons for 'Transcribe...', 'Refresh', and 'Print...'. To the right of these buttons is a 'Page:' label followed by a text box containing the number '1' and a magnifying glass icon. Below the control bar, the main area displays a musical score. The score is organized into two systems. The first system contains four measures, numbered 1 through 4. The second system contains three measures, numbered 5 through 7. Each measure is shown on a grand staff consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A red vertical cursor is positioned at the beginning of measure 5, indicating the current playback position.

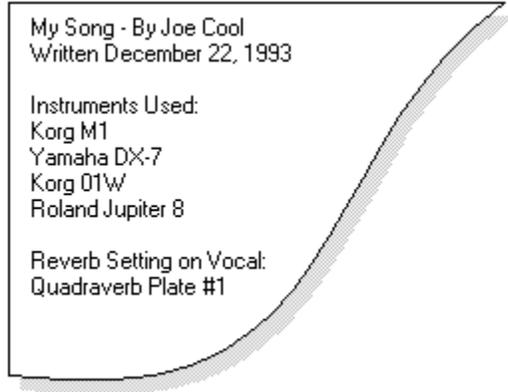


Rubriques connexes

[Procédures liées à la fenêtre Notation](#)

Fenêtre Blocnotes

Le Blocnotes sert à ajouter des commentaires ou autres textes descriptifs à un fichier MIDI. Il peut être très utile de conserver des notes sur la configuration du matériel au moment de la composition d'un morceau, de noter les paroles d'un morceau et d'inscrire tout ce qui touche aux droits dauteur. Pour ouvrir le Blocnotes, cliquez sur le bouton d'accès rapide ou sélectionnezle dans le menu Fenêtre.



Fenêtre Liste des événements

La fenêtre Liste des événements affiche les [données MIDI](#) d'une piste sous forme de liste de données brutes et séquentielles. Dans cette fenêtre, des données telles que des notes, des contrôleurs et des sonorités peuvent être insérées, supprimées et modifiées. La fenêtre Liste des événements affiche une piste à la fois et vous permet de filtrer la liste afin de ne faire apparaître que les données qui vous intéressent. Les informations relatives à la clé courante, à la mesure et au tempo peuvent également être modifiées dans la Liste des événements en sélectionnant la piste Chef d'orchestre.

Pour ouvrir la fenêtre Liste des événements, cliquez sur le bouton Liste des événements ou sélectionnez la Liste des événements, numéro 4, du menu Fenêtre.

Cliquez sur une zone de l'écran ou sur un contrôle pour obtenir l'Aide correspondant à cette fonction.

Type	Position	Channel	Parameters			
Note	001:01:012	13	E6	055	064	00:00:285
Note	001:01:237	13	D#6	066	064	00:00:303
Note	001:01:475	13	E6	068	064	00:00:295
Note	001:02:222	13	D#6	063	064	00:00:285
Note	001:02:457	13	E6	064	064	00:00:283
Note	001:03:185	13	B5	066	064	00:00:335
Note	001:03:442	13	D6	058	064	00:00:275
Note	002:01:210	13	C6	057	064	00:00:285
Note	002:02:000	13	A5	053	064	00:00:362
Note	002:02:025	13	A3	038	064	00:01:142
Note	002:02:272	13	E4	047	064	00:01:028
Note	002:03:022	13	A4	049	064	00:00:210



Rubriques connexes

[Procédures liées à la fenêtre Liste des événements](#)

[Piste Chef d'orchestre](#)

[Boîte de dialogue Evénements filtre](#)

Fenêtre Table de mixage

Cliquez sur une zone de l'écran ou sur un contrôle pour obtenir l'Aide correspondant à cette fonction.

L'écran Table de mixage est un outil très simple qui permet de mixer les niveaux et de tester différentes sonorités, pour chacun des canaux. La fenêtre Table de mixage ne prend en compte que les canaux et masque la totalité des données concernant les pistes. Elle donne donc une vue globale facilitant l'organisation générale et l'adaptation des fichiers MIDI. Pour ouvrir la fenêtre Table de mixage, cliquez sur le bouton d'accès rapide situé au bas de l'écran.



Menu Fichier

Pour accéder aux commandes cidessus dans le menu Fichier, déroulez le menu, puis sélectionnez votre commande. Voici un descriptif de chacune des commandes et de son fonctionnement :

Nouveau

La commande Nouveau sert à créer un nouveau fichier.

Ouvrir

Cette commande sert à ouvrir un fichier existant pour le lire ou le modifier.

Enregistrer

Cette commande sert à enregistrer sous son nom courant un fichier préalablement enregistré.

Enregistrer sous...

Cette commande sert à enregistrer le fichier courant sous un autre nom ou dans un lecteur différent. Vous avez le choix entre les formats MIDI standard .MID, RIF et le format d'origine .ORC. Il est recommandé d'enregistrer les fichiers en format .ORC car tous les paramètres de la fenêtre Piste sont ainsi conservés. Si vous enregistrez votre fichier en format .MID, certains paramètres de la fenêtre Piste, tels que Transposer, se trouvent insérés dans votre morceau. Il faut ajouter à cela que les pistes muettes sont alors effacées.

Quitter

Cette commande vous permet de quitter le programme.

* Le menu Fichier affiche également les quatre derniers fichiers chargés.

Menu Edition

Le menu Edition vous propose des commandes utilisées pour la mise en oeuvre de modifications sur des pistes MIDI. Voici un descriptif de chacune des commandes et de son fonctionnement :

Annuler

Cette commande vous permet d'annuler la dernière commande. Elle est disponible quelle que soit la modification effectuée. Le nombre de niveaux d'annulation est fixé dans le fichier .INI. La valeur par défaut est de 12.

Répéter

Cette commande vous permet de répéter une action annulée, de sorte que vous pouvez passer alternativement de la version modifiée à la version non modifiée de la piste.

Couper

Cette commande permet de supprimer une partie sélectionnée (ou un [événement](#)) pour la stocker dans une zone tampon d'où elle peut, par la suite, être collée à un autre endroit. Cette commande supprime du fichier la partie stockée.

Copier

Copie une partie sélectionnée (ou [événement](#)) dans une zone tampon, d'où elle peut ensuite être collée à un autre endroit. Vous devez l'utiliser lorsque vous voulez conserver dans le fichier la partie placée dans la zone tampon.

Coller

Cette commande colle à l'endroit sélectionné le contenu de la zone tampon (qu'il provienne des commandes Couper ou Coller).

Insérer des mesures

Cette commande permet d'insérer des mesures vierges à un endroit précis. Le système vous demande de préciser le nombre de mesures que vous désirez insérer. L'emplacement de l'insertion correspond à celui du pointeur. Vous pouvez également le déterminer directement dans la boîte de dialogue.

Supprimer les mesures

Cette commande permet de supprimer les mesures, qu'elles soient vierges ou non, et décale les mesures suivantes vers la gauche pour prendre la place des mesures vides. La boîte de dialogue vous demande de préciser le nombre de mesures, ainsi que le point de départ de l'opération, mais, comme pour la commande Insérer des mesures, vous pouvez utiliser le pointeur pour indiquer le point de départ de la suppression.

Menu Options

Le menu Options contient des commandes permettant de paramétrer diverses options de configuration d'Orchestrator Plus. Voici un descriptif de chacune des commandes et de son fonctionnement :

Sortie directe

Active la sortie directe lorsque celle-ci est sélectionnée, ce qui permet de refléter les [données MIDI](#) dans la sortie MIDI.

Enregistrer les paramètres à la fermeture

Enregistre tous vos paramètres d'écran lorsque vous quittez Orchestrator Plus. Ces paramètres sont automatiquement rétablis dans l'état où ils se trouvaient lors de votre dernière sortie, lorsque vous lancez de nouveau Orchestrator Plus.

Paramètres du métronome

Affiche une boîte de dialogue permettant de [définir les paramètres du métronome](#).

Configuration du port MIDI

Affiche une boîte de dialogue permettant de [configurer les gestionnaires de périphérique d'entrée et de sortie MIDI](#). C'est également là que sont configurés les noms des [sonorités](#) qui ont été attribuées à chacun des périphériques. Voir aussi : [Configuration des noms de sonorités d'un Port MIDI](#).

Changement de sonorités

Affiche une [boîte de dialogue permettant d'attribuer des noms de sonorités aux ports et aux canaux](#).

Contrôleurs

Affiche une boîte de dialogue qui vous permet de sélectionner le Contrôleur MIDI devant être manipulé à l'aide des boutons de contrôle en temps réel de la fenêtre Table de mixage et de la fenêtre Piste/Vue.

Menu Fenêtre

Il s'agit d'un menu Fenêtre traditionnel qui permet de définir des paramètres d'écran et des fenêtres. Voici un descriptif de chacune des commandes du menu :

Cascade

Affiche plusieurs fenêtres en cascade, sous forme de pile.

Mosaïque

Affiche plusieurs fenêtres sous forme de mosaïque ou présentées horizontalement.

Réorganiser les icônes

Réorganise les icônes du Gestionnaire de programmes.

Piste/Vue

Sélectionne la fenêtre Piste.

Piano

Sélectionne la fenêtre Piano.

Notation

Sélectionne la fenêtre Notation.

Liste des événements

Sélectionne la fenêtre Liste des événements.

Bloc-notes

Sélectionne la fenêtre Blocnotes.

Table de mixage

Sélectionne la fenêtre Table de mixage.

Aide

Le menu Aide vous permet d'accéder à une aide en ligne complète.

Sommaire de l'Aide

Ouvre l'Aide d'Orchestrator Plus à la page Sommaire.

Lignes d'Aide

Active et désactive les lignes d'Aide. Cette procédure affiche des lignes de définition concernant les zones d'écran et sur les contrôles, lorsque vous faites glisser votre souris dessus. Le texte correspondant apparaît dans la barre de titre située en haut de l'application.

A propos d'Orchestrator Plus...

Indique les droits d'auteur, la date de publication et le numéro de version d'Orchestrator Plus.

Bouton Retour rapide

Pour effectuer un retour arrière comme sur le transport d'un lecteur de cassettes, appuyez sur le bouton Retour et maintenezle enfoncé. Pour effectuer un retour encore plus rapide, appuyez sur la touche MAJ et maintenezla enfoncée en appuyant simultanément sur le bouton Retour rapide.

Raccourci clavier : F4

Bouton Arrêt

Le bouton Arrêt arrête la lecture du morceau et retourne au point de départ.

Raccourci clavier : F5 ou ESPACE.

Bouton Lecture

Le bouton Lecture lit, à partir du début d'un morceau ou d'un emplacement fixé par l'affichage MESURE:
TEMPS: CLIC.

Raccourci clavier : F6 ou ESPACE.

Bouton Enregistrement

Le bouton Enregistrement sert à enregistrer les pistes MIDI. Vous pouvez sélectionner la piste sur laquelle vous voulez enregistrer en cliquant sur la colonne "R" de cette piste. Si aucune piste ne possède de colonne "R", l'enregistrement a alors lieu sur la première piste vierge.

Raccourci clavier : F7.



Voir aussi
[Enregistrement d'une piste](#)

Bouton Pause

Le bouton Pause permet d'arrêter temporairement la lecture ou l'enregistrement d'un fichier MIDI, à l'emplacement courant. Pour arrêter l'enregistrement, puis le reprendre au même endroit, cliquez une fois sur ce bouton.

Raccourci clavier : F8.

Bouton Avance rapide

Ce bouton sert à déplacer la position de la lecture courante vers la fin du morceau. Pour avancer comme sur le transport d'un lecteur de cassettes, appuyez sur le bouton Avance rapide et maintenezle enfoncé. Pour avancer plus vite, appuyez sur la touche MAJ et maintenezla enfoncée en appuyant simultanément sur le bouton Avance rapide. Enfin, il est également possible de vous déplacer rapidement à la fin du morceau en cliquant deux fois sur le bouton.

Raccourci clavier : F9.

Bouton d'enregistrement d'extraits

Permet d'enregistrer une plage déterminée, selon les paramètres d'intervalle compris entre De et A. Sélectionnez Extrait, puis cliquez sur le bouton Enregistrement pour enregistrer votre intervalle.

Raccourci clavier : MAJ + F7.



Voir aussi
[Enregistrement d'extraits](#)

Bouton Plage de lecture

Lit la plage définie par les paramètres d'intervalle compris entre De et A. Il est possible de modifier directement ces valeurs en cliquant sur les zones De et A. Si $De = A$, la lecture commence alors au point indiqué par De et continue jusqu'à la fin.

Raccourci clavier : MAJ + F6.



Voir aussi
[Intervalle De/A](#)

Boutons d'accès rapide

Les boutons d'accès rapide ont été rajoutés à Orchestrator Plus afin de fournir un accès rapide à toutes les fenêtres qu'il propose. Ces boutons se trouvent au bas de chaque fenêtre. La combinaison CTRL + Tabulation permet également de basculer vers toute fenêtre active.



Voir aussi
[Interface multidocument](#)

Mesure: Temps: Clic

Indique l'emplacement courant de la position de la lecture (pointeur rouge) dans toutes les fenêtres. Il est possible de modifier cette valeur en cliquant directement sur la zone.



Voir aussi

[Définition de la position de lecture](#)

Temps en cours

Affiche la position de la lecture courante en heures:minutes:secondes.



Voir aussi

[Définition de la position de lecture](#)

Intervalle De/A

Détermine l'intervalle applicable aux fonctions [Plage de lecture](#) et [Enregistrement d'extraits](#). Il est possible de modifier ces valeurs en cliquant directement sur les zones De et A.

Etat

Désigne l'état courant (Arrêté, Lecture, Enregistrement, etc.) d'Orchestrator Plus.

Tempo en cours

Affiche le [tempo](#) courant en temps par minute. Vous pouvez modifier cette valeur en cliquant sur l'affichage avec le bouton gauche de la souris et en faisant glisser vers le haut pour augmenter ou vers le bas pour diminuer.



Voir aussi
[Modification du tempo](#)

Position du tempo

Indique la valeur courante du [tempo](#) dun morceau chargé, en battements par minute. C'est une fonction utile si vous faites intervenir une boîte à rythme dans votre fichier et si vous désirez modifier le tempo à un niveau global. La position du tempo affecte l'ensemble des parties dans les mêmes proportions. La valeur de position du tempo peut être positive ou négative. Lorsque vous enregistrez la position du tempo lors de l'enregistrement d'un fichier .MID, le déplacement est soit ajouté, soit soustrait du tempo, ou de la ou des valeurs de rythme. Si vous enregistrez le fichier au format .ORC, la position du tempo apparaît dans la zone Position du tempo lorsque vous rechargez le fichier au lieu d'être intégrée automatiquement au tempo général.



Voir aussi
[Modification du tempo](#)

Panneau des pistes

Le Panneau des pistes vous permet de visualiser et de modifier les paramètres de toutes les pistes, dont le nombre est supérieur à 1 000. Pour obtenir une vue plus large de ce paramètre et accéder à son nom, à sa valeur ou à son potentiomètre, cliquez sur les zones de titre supérieures. Si, par exemple, vous cliquez sur le volume, la colonne est agrandie et les chiffres sont remplacés par de petits potentiomètres correspondant à autant de paramètres de volume des pistes. Vous pouvez procéder de la même manière avec la *sonorité*, le *nom* et le *port*.

Pour faire passer le curseur du Panneau des pistes au Panneau de mesure, utilisez la touche TABULATION.

Composition à partir des pistes

Le fonctionnement d'Orchestrator Plus, comme celui de nombreux séquenceurs modernes, est très proche de celui des magnétophones multipistes. Il peut être utilisé pour créer et organiser toutes les parties constituant une composition musicale. En d'autres termes, il est possible d'enregistrer un piano sur la piste 1, une basse sur la piste 2 et ainsi de suite, jusqu'à constituer une séquence d'événements musicaux simultanés et contigus -- un peu comme cela se passe sur les bandes magnétiques multipistes.

Déplacement dans la fenêtre Piste/Vue

Il existe plusieurs moyens de se déplacer dans la fenêtre Piste/Vue. Vous pouvez utiliser les touches fléchées, ainsi que les touches PG.PREC et PG.SUIV pour monter, descendre et vous déplacer latéralement. La méthode la plus rapide pour effectuer les modifications est sans doute la souris, surtout au début. Vous serez peut être amené, au bout d'un certain temps, à utiliser les raccourcis clavier.

Sélection d'une piste d'enregistrement

Pour enregistrer une partie sur une piste dans Orchestrator Plus, vous devez activer le **R** de la piste en question dans la colonne Enregistrer, faute de quoi l'enregistrement est effectué sur la première piste vide.



Voir aussi

[Colonne Sélection d'enregistrement](#)

Déplacement de pistes

Pour déplacer ou réorganiser des pistes sur le Panneau des pistes, cliquez sur le numéro de la piste la plus à gauche. Une double flèche verticale apparaît. Cliquez et maintenez le bouton gauche de la souris appuyé en la faisant glisser. Déplacez ainsi votre [piste](#) vers son nouvel emplacement. Si vous désirez placer une piste au début d'une série de pistes, faitesla glisser jusqu'à l'emplacement occupé par la première et toutes les pistes se décalent automatiquement vers le bas.

Suppression de pistes

La manière la plus simple de supprimer une piste dans la fenêtre Piste est de cliquer sur le numéro de la piste et de maintenir le bouton de la souris enfoncé, tout en appuyant sur la touche SUPPR du clavier de votre ordinateur. Si vous désirez annuler la suppression, sélectionnez Annuler dans le menu Edition.

Modification des noms et des paramètres

Pour effectuer des modifications sur la plupart des paramètres :

Pour modifier rapidement un paramètre, cliquez avec le bouton gauche de la souris sur le nom ou la valeur correspondant à ce paramètre et maintenez le bouton de la souris enfoncé. Faites ensuite glisser la souris vers le haut ou vers le bas pour, respectivement, augmenter ou diminuer la valeur.

Vous pouvez également cliquer une seule fois sur la zone elle-même. Dans ce cas, il faut cliquer au sommet de la zone pour augmenter la valeur d'une unité et en bas pour la diminuer d'une unité.

Vous pouvez également utiliser les touches + et - pour augmenter ou diminuer la valeur d'une unité, après avoir sélectionné votre zone.

Les touches multiplier (*) et diviser (/) effectuent des opérations sur des multiples de 12, ce qui, dans la zone **Transposer**, se traduit respectivement par une augmentation ou une diminution d'une octave. Lors de l'enregistrement en fichier .MID, ces informations sont intégrées au fichier.

Attribution d'un nom à une piste

Pour donner un nom à une piste :

1. Cliquez sur la colonne du nom de votre piste, ou déplacezvous dans la zone Nom et appuyez sur la touche F2 pour modifier le texte existant.
2. Entrez ou modifiez le nom de la piste directement dans la zone Nom.

Mise en Muet ou en Solo des pistes

Pour mettre une piste en Muet ou en Solo :

1. Cliquez sur la colonne Muet de la piste pour qu'apparaisse un **M**.
2. Cliquez sur la colonne Solo de la piste pour qu'apparaisse un **S**.

3. Cliquez de nouveau pour supprimer le  puis pour désactiver le paramètre Muet de la piste, ou cliquez de nouveau sur le **S** pour désactiver le paramètre Solo de la piste.

Le paramètre Muet permet de ne pas lire une ou plusieurs pistes, en activant ou désactivant la zone M. Le fonctionnement du paramètre Solo est identique. Il permet de sélectionner la ou les pistes que vous souhaitez entendre seules. Ce paramètre peut avoir des applications multiples, comme l'isolation des problèmes de décompte des temps ou de ralentissement des voix, ou l'enregistrement de différentes prises d'un même instrument. Le paramètre Solo l'emporte toujours sur le paramètre Muet.

Remarque : Le fichier dans lequel vous enregistrez les fonctions Muet, Solo et [Transposer](#) doit porter l'extension .ORC. Dans le cas contraire, les pistes en mode Muet et nonSolo sont effacées.

Attribution d'une piste à un canal MIDI

Le paramètre **Canal** vous permet de diriger une piste sur un canal particulier, même lorsque celle-ci avait été initialement enregistrée sur un canal différent. Remarquez que, lorsque vous enregistrez un fichier MIDI, c'est le canal que vous avez sélectionné dans la zone Canal qui apparaît et qui est utilisé lorsque vous ouvrez ce fichier ultérieurement.

Attribution d'une piste à un port MIDI

Le paramètre [Port](#) désigne une sortie MIDI correspondant à la piste sélectionnée. La configuration du port correspond à un [périphérique de sortie MIDI](#), qui doit être configuré dans la section Port MIDI du menu Options.

Transposition de la hauteur

Le paramètre de hauteur vous permet de changer la clé appliquée à la piste sélectionnée. La valeur doit être comprise entre (-) 10,7 et (+) 10,7, en sachant qu'une valeur de 0:1 correspond à un demi échelon, et une valeur de 1:0 correspond à une octave.

Pour modifier cette valeur, cliquez sur le bouton gauche de la souris, puis faites glisser dans votre direction ou dans la direction opposée. Vous pouvez également augmenter la valeur en cliquant une fois sur le haut de la zone et la diminuer en effectuant la même opération au bas de la zone. Vous pouvez enfin avoir recours aux touches (+) et (-).

Pour obtenir des variations de 12 unités à la fois (une octave), utilisez les touches multiplier (*) et diviser (/). La touche (*) monte d'une octave et la touche (/) descend d'une octave.

Pour enregistrer un fichier lorsque la fonction [Transposer](#) est affichée, le fichier doit être enregistré au format .ORC, faute de quoi l'information est intégrée au fichier .MID.

Configuration du panoramique de piste

Le paramètre [pan](#) vous permet de modifier la balance et le panoramique des instruments pour une piste donnée. Il faut pour cela envoyer des messages de type [Contrôleur MIDI 10](#) (pan) au synthétiseur. Votre carte son ou votre module synthétiseur doit être capable d'effectuer cette opération pour lui répondre. Veuillez donc vous reporter au manuel de l'utilisateur de votre instrument MIDI pour vous assurer qu'il répond bien au [Contrôleur MIDI 10](#).

Remarquez que pour les opérations de panoramique, vous devez attribuer un canal à votre piste. Pour modifier ce paramètre, utilisez soit le Glisserdéplacer, soit les touches + et -. Les valeurs se situent entre - 64 et + 63 et deux indicateurs fléchés, droite et gauche, indiquent le sens dans lequel vous effectuez le panoramique. Pour le centrer, réglez le paramètre sur 0.

Sélection d'une sonorité

Le paramètre Sonorité vous permet de sélectionner un [son](#) ou instrument de départ pour une piste donnée. Cette opération peut être effectuée de deux manières. La première consiste à agrandir la colonne pour pouvoir lire le nom de la sonorité en entier et à se déplacer dans la liste des sons disponibles. Vous pouvez également cliquer sur le bouton droit de la souris ou appuyer sur la touche F2, ce qui a pour effet d'ouvrir une fenêtre présentant l'ensemble des sons disponibles pour un périphérique donné.

N'oubliez pas que vous pouvez insérer des [événements](#) de changement de sonorité dans la Liste des événements, ce qui vous permet de modifier à plusieurs reprises le son d'une même piste à l'intérieur d'une séquence MIDI. Le son de départ est toujours celui qui est sélectionné dans la colonne Sonorité de la fenêtre Piste, à moins que celle-ci ne soit vide. Il peut néanmoins être modifié à tout moment en insérant un événement de changement de [Sonorité](#) dans la Liste des événements.



Voir aussi

[Contrôle de changement de sonorité depuis la table de mixage](#)
[Changements de sonorité dans la Liste des événements](#)

Configuration du volume de piste

Le paramètre Volume règle le volume de votre synthétiseur en envoyant un message de type [Contrôleur MIDI 7](#) au début de la lecture. Vous pouvez, soit insérer des [événements](#) à cet effet tout le long d'un fichier MIDI, soit régler le volume une fois pour toutes par le paramètre de volume figurant au début du fichier. Lorsque vous cliquez sur le sommet de la colonne Volume, des potentiomètres apparaissent. Ils permettent de régler à tout moment le volume à l'aide de la souris pendant la lecture, et sont réactivés dès que vous cliquez de nouveau dessus. Pour pouvoir utiliser les potentiomètres sur une nouvelle piste, vous devez d'abord attribuer un canal à cette piste.



Voir aussi

[Contrôle du volume depuis la table de mixage](#)

[Insertion de nouveaux événements](#)

Panneau des mesures

Le Panneau des mesures qui partage avec le panneau des pistes, la fenêtre Piste/Vue, est l'élément le mieux adapté aux modifications importantes telles que le déplacement ou la copie d'un grand nombre de mesures. Il est également utile pour désigner les marqueurs De/A pour la sélection d'extraits ou pour effectuer des modifications par [Glisserdéplacer](#).

Chacune des zones du panneau contient une mesure de [données MIDI](#). La densité des données et des [événements](#) est directement fonction de l'ombrage des zones. Plus la zone est sombre, plus la mesure contient de données (d'[événements](#)). Une zone blanche signifie l'absence totale de données MIDI.

Vous pouvez parcourir le Panneau des mesures à l'aide de la barre de défilement ou des touches PG.PREC et PG.SUIV. Vous pouvez cliquer n'importe où dans le Panneau des mesures et commencer à jouer, ou mettre une zone en surbrillance en faisant glisser la souris dessus. Pour basculer vers la fenêtre Piano, cliquez deux fois avec le bouton gauche de la souris sur la mesure que vous voulez modifier.

Pour mettre des zones en surbrillance dans le Panneau des mesures :

1. Cliquez sur le bouton gauche de la souris et maintenezle enfoncé pendant que vous faites glisser le pointeur sur les mesures à sélectionner.
2. Relâchez le bouton lorsque toutes vos mesures sont en surbrillance.

Faites basculer le curseur entre le Panneau des pistes et le Panneau des mesures à l'aide de la touche TABULATION.

Glisserdéplacer

Vous pouvez, grâce à la souris, faire glisser une zone sélectionnée et la déplacer (ou la copier) vers un nouvel emplacement.

Mettez la zone en surbrillance en la sélectionnant à l'aide de la souris, puis placez le pointeur sur cette sélection jusqu'à ce que celui-ci se transforme en pointeur en croix. Déplacez alors la sélection jusqu'à l'emplacement désiré et déposez-la. Si vous ne voulez pas déplacer mais copier des mesures, appuyez sur la touche CTRL avant le déplacement.

Conseil : N'oubliez pas que, lorsque vous faites une erreur, il vous suffit de sélectionner Annuler dans le menu Edition pour revenir à l'étape précédente. Si vous renoncez à un déplacement de données en cours d'opération, il vous suffit d'appuyer sur ECHAP pour annuler l'opération.

Insertion de mesures

La commande Insérer des mesures du [menu Edition](#) vous permet d'insérer des mesures vides dans une piste ou un groupe de pistes. La boîte de dialogue qui apparaît vous permet de vérifier le nombre de mesures que vous voulez insérer, ainsi que leur emplacement. Vous pouvez également modifier l'[indication du temps](#) pour les mesures à insérer. Après vérification du nombre de mesures, de leur emplacement et de l'indication du temps, cliquez sur OK pour insérer la ou les nouvelles mesures.



Voir aussi

[Boîte de dialogue Insérer des mesures](#)

Suppression de mesures

Sélectionnez d'abord l'intervalle des mesures à supprimer, puis sélectionnez Supprimer des mesures dans le [menu Edition](#). La boîte de dialogue qui apparaît permet de vérifier le nombre de mesures à supprimer, ainsi que leur emplacement. Remarquez que vous pouvez également modifier ces valeurs directement, ou en sélectionnant ces mesures à l'aide de la souris. Le paramètre Piste vous permet de sélectionner toutes les pistes ou une piste particulière. Après vérification du nombre de mesures, de leur emplacement et des pistes concernées, cliquez sur OK pour supprimer la ou les mesures.



Voir aussi...

[Boîte de dialogue Supprimer des mesures](#)

Quantification des notes

Pour [quantifier](#) des notes sur le temps ou la fraction de temps plus proche, sélectionnez la zone désirée dans la fenêtre correspondante, puis sélectionnez Quantifier sur le temps dans le [menu Transforme](#). Réglez les paramètres suivants, puis appuyez sur OK.

Quantifier la valeur

Cette opération consiste à quantifier la durée de la note sur le point de départ de cette note, comme par exemple une noire, une noire pointée ou des triolets de noires. Le rapport Nuplet est exprimé en notes par battement et sa valeur par défaut est de $3/2$ (trois pour deux).

Intensité

L'intensité désigne le niveau ou l'importance de la quantification sur les notes sélectionnées.

Sélection d'extraits

La fonction Extrait vous permet d'enregistrer un intervalle que vous devez sélectionner sur une piste. Pour déterminer l'intervalle, modifiez les paramètres [De et A](#). Lorsque la fonction Extrait est active et que vous avez sélectionné une piste pour l'enregistrement, seul l'intervalle sélectionné est enregistré.

Interface multidocument

Orchestrator Plus utilise l'Interface multidocument standard de Windows pour afficher plusieurs fenêtres du même fichier de morceau MIDI. Pour basculer rapidement d'une fenêtre à l'autre, utilisez les [boutons d'accès rapide](#) de la barre d'état située au bas de l'écran. Vous pouvez également maintenir enfoncée la touche CTRL et appuyer sur la touche TABULATION pour basculer vers les fenêtres actives.



Voir aussi

[Barre de contrôle du transport et zone d'état](#)

Changement de pistes dans la fenêtre Piano

Pour changer de piste dans la fenêtre Piano, cliquez sur le sommet de la zone Piste pour passer à la piste immédiatement supérieure et sur la partie inférieure de la zone Piste pour redescendre dans la liste. Vous pouvez également cliquer et faire défiler la liste avec la souris comme dans toute zone de paramétrage.



Voir aussi
[Fenêtre Piano](#)

Zoom et agrandissement de la fenêtre Piano

La fenêtre Piano vous permet d'effectuer un zoom avant sur une note MIDI ou un zoom arrière pour voir plusieurs mesures. Le bouton Zoom  active un menu dans lequel vous pouvez sélectionner les options de zoom suivantes :

Intervalle - Vous permet d'effectuer un zoom avant sur un intervalle sélectionné. L'amplitude du zoom s'échelonne d'une seule note à un groupe de notes. Mettez en surbrillance l'intervalle sur lequel vous voulez effectuer le zoom, puis sélectionnez Intervalle dans le menu Zoom.

Utilisateur - Définit les paramètres utilisateur courants à la fenêtre Piano. Ces paramètres sont définis grâce à la commande Enregistrer paramètres utilisateur.

Par défaut - Définit les paramètres par défaut de la fenêtre Piano.

Sortie maxi - Effectue un zoom avant dans la fenêtre piano afin d'afficher le maximum de données à l'écran.

Enregistrer paramètres utilisateur - Enregistre la fenêtre courante selon les paramètres utilisateur. Pour enregistrer un paramétrage, mettez un intervalle en surbrillance et sélectionnez Enregistrer paramètres utilisateur. Sélectionnez désormais Utilisateur dans le menu Zoom pour réutiliser ce paramétrage.

Curseurs de la fenêtre Piano

Trois curseurs, effectuant des tâches différentes, sont disponibles dans la fenêtre Piano. Pour changer de curseur, sélectionnez le bouton correspondant ou cliquez sur le bouton droit de la souris dans la fenêtre Piano. Un menu d'options apparaît et vous permet de changer de mode.

Flèche

Le mode flèche est le mode par défaut. Il sert principalement aux modifications. Il permet de mettre des notes en surbrillance en cliquant et en faisant glisser le curseur de la souris sur la plage à sélectionner. Vous pouvez également [faire glisser l'intervalle sélectionné](#) dans toutes les directions. Enfin, vous pouvez insérer une note à l'emplacement du pointeur en cliquant deux fois en mode flèche.

Crayon

Le mode crayon permet d'insérer des notes. La taille de ces notes est fixée par les boutons [Durée des notes insérées](#) et par le pourcentage d'[Articulation](#). Lorsque vous insérez une note en cliquant, la longueur de cette note apparaît dans l'affichage Longueur. Vous pouvez aussi dessiner la [durée](#) des notes, comme vous le feriez à l'aide d'un crayon, en cliquant et en faisant glisser vers la droite.

Les paramètres de [vélocité active et inactive](#) des notes insérées permettent de régler leur volume.

Enfin, la fonction [grille](#) affecte le point de départ de la note insérée en la faisant tomber sur la valeur de grille la plus proche.

Gomme

Le mode gomme permet de supprimer facilement les notes en cliquant dessus, ou en passant la gomme dessus.

Grille magnétique

La fonction Grille magnétique  effectue un type de [quantification](#) dans lequel les notes sont, soit insérées, soit modifiées à l'aide d'une grille fictive. Cette fonction fait tomber la note sur le temps le plus proche, ou la ramène à sa [durée](#) la plus proche, telle que vous l'avez sélectionnée dans la zone Valeurs de Grille

Grid: . Ainsi, vous pouvez insérer des notes qui sont, par exemple, automatiquement rapprochées de la noire la plus proche, ou vous pouvez modifier une note existante et lui donner à la résolution de note la plus proche définie dans la zone Grille.

Lorsque vous dessinez des notes à l'aide du crayon, vous devez sélectionner un bouton de durée de note. Ceci sert à déterminer la valeur ou la longueur de la note, qui reste ensuite identique à chaque fois que vous cliquez.



Voir aussi
[Fenêtre Piano](#)

Articulation

L'articulation vous permet de régler la durée relative des notes à insérer. Lorsque le paramètre Articulation est élevé (100 %), les notes insérées sont longues (legato) et si le paramètre est bas, les notes sont courtes (staccato).

Nuplets

Lorsque le bouton Nuplet  est enfoncé, la fonction modifie la **durée** courante des notes pour insérer des Nuplets (triolet, quintolet, etc.). Le contrôle du pourcentage d'articulation

 détermine le nombre de « notes par temps ». Ainsi, une valeur de note de 3/1 signifie que la durée de la note est égale à « un tiers du temps », ce qui vous permet de créer un triolet.

Modification de notes existantes

Il existe trois modes de modification des caractéristiques des notes présentes sur une piste.

1. Déplacement d'une note dans la fenêtre Piano - Si vous voulez uniquement modifier la hauteur, le point de départ ou la [durée](#) d'une note, la méthode la plus simple est de la faire glisser.

Vous pouvez effectuer cette opération à l'aide de la souris, en faisant glisser le pointeur sur l'une des trois « zones » de la note et en la tirant jusqu'à la valeur correspondante. La flèche du pointeur change en fonction de la zone de la note sur laquelle vous vous trouvez et indique les modalités de modification de la note.

Point de départ 

C'est la partie gauche de la note. Le pointeur prend la forme d'une double flèche horizontale et vous permet de faire glisser le point de départ sans modifier la hauteur ni la [durée](#).

Hauteur 

C'est la partie centrale de la note. Le pointeur prend la forme d'une double flèche verticale et vous permet de faire glisser la note vers le haut ou vers le bas, modifiant ainsi sa hauteur sans modifier le point de départ ni la [durée](#).

Durée 

C'est la partie centrale de la note. Le pointeur prend la forme d'une flèche vers la droite et vous permet de modifier la longueur ou la [durée](#) de la note sans modifier la hauteur ni le point de départ.

2. Réglage précis dans la boîte de dialogue Paramètres de note - Lorsque vous cliquez deux fois sur une note dans la fenêtre Piano, la boîte de dialogue Paramètres de note de la Liste des événements apparaît. Vous pouvez ainsi définir avec précision les divers paramètres concernant cette note, en particulier la [vélocité](#) active et inactive.

3. Bouton Modifier de la fenêtre Liste des événements - La fenêtre Liste des événements affiche les notes d'une piste ainsi que d'autres [données MIDI](#). Pour modifier les paramètres relatifs à une note, mettez-la en surbrillance, puis appuyez sur le bouton Editer. La boîte de dialogue Editer l'événement permettant de modifier les paramètres relatifs aux notes apparaît.



Voir aussi

[Fenêtre Piano](#)

[Insertion d'une nouvelle note](#)

[Modification de paramètres de note numériques](#)

Insertion de nouvelles notes

Les notes peuvent être enregistrées à l'aide d'instruments MIDI, mais vous pouvez aussi les insérer manuellement sur une piste à partir de la fenêtre Piano ou la fenêtre Editer l'événement.

Insertion de notes dans la fenêtre Piano

Pour insérer une note en mode crayon , cliquez sur les valeurs correspondant à la hauteur et au point de départ désirés dans la fenêtre Piano. En mode flèche



, cliquez deux fois pour insérer une note. Une fois la note insérée, modifiez-la en la faisant glisser ou en cliquant deux fois dessus.

Lors de l'insertion d'une note, le son correspondant est émis. La hauteur de la note est également audible lorsque vous modifiez sa hauteur en la faisant glisser.

Les caractéristiques des notes que vous insérez sont définies par les [boutons de longueur des notes](#), la [fonction Articulation](#) et les [paramètres de vélocité active et inactive](#). La [fonction Grille](#) permettant de définir le point de départ de l'insertion d'une note affecte aussi la note insérée.

Pour copier une note existante, maintenez la touche CTRL enfoncée et cliquez sur la note que vous désirez copier. Cela crée une copie de la note, que vous pouvez faire glisser jusqu'à un nouvel emplacement.

Insertion de notes dans la fenêtre Editer l'événement

Cette fenêtre permet elle aussi l'insertion de notes. La procédure est la même que pour tout autre [événement](#). Cette fenêtre, sans doute moins intuitive et moins graphique que la fenêtre Piano, n'en reste pas moins un moyen précis de modification des données relatives à une note.

Pour insérer une note, sélectionnez d'abord la piste dans laquelle elle doit figurer, puis appuyez sur le bouton Insérer. La boîte de dialogue Editer l'événement apparaît. Elle vous permet de sélectionner le type d'événement, ainsi que les paramètres de cet [événement](#). Dans le cas présent, vous devez sélectionner l'icône Note de la zone Type, puis fixer les paramètres de la note. Appuyez ensuite sur le bouton OK. La note est insérée au point de départ que vous avez fixé.



Voir aussi

[Insertion de nouveaux événements](#)

[Modification de notes existantes](#)

[Fenêtre Piano](#)

[Fenêtre Liste des événements](#)

Suppression de notes

Il existe plusieurs moyens de supprimer une note :

Suppression de notes dans la fenêtre Piano

Dans la fenêtre Piano, sélectionnez le curseur Gomme , puis cliquez sur les notes à supprimer. En mode flèche



, appuyez sur la touche SUPPR et cliquez simultanément sur la note en maintenant le bouton de la souris enfoncé. Vous pouvez aussi mettre la note en surbrillance, puis sélectionner Couper dans le menu Edition.

Suppression de notes dans la fenêtre Liste des événements

Dans la fenêtre Liste des événements, la suppression de notes est très simple : sélectionnez Evénement note et appuyez sur la touche SUPPR.



Voir aussi

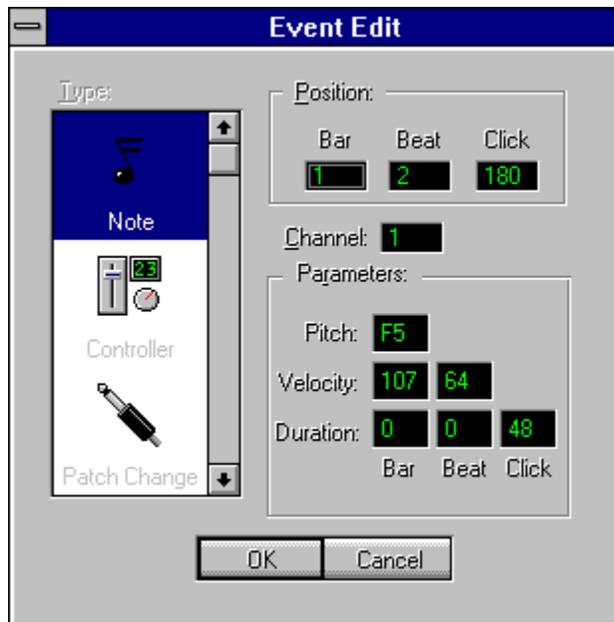
[Modification de notes existantes](#)

[Fenêtre Piano](#)

[Fenêtre Liste des événements](#)

Modification de paramètres de notes numériques

Cliquez deux fois sur la ou les notes que vous voulez modifier dans la fenêtre Piano. Une boîte de dialogue apparaît alors, qui contient tous les paramètres relatifs à la note, y compris ceux qui ne sont pas disponibles dans la fenêtre Piano.



Voir aussi

[Modification de notes existantes](#)

[Fenêtre Piano](#)

[Fenêtre Liste des événements](#)

Types d'événements

Chacune des lignes horizontales qui apparaissent représente un [événement](#) MIDI et chaque type d'événement répond à des objectifs bien particuliers. Le premier type d'événement est l'événement note. Le contenu des différents événements est le suivant :

Paramètres variables

<u>Type</u>	<u>Paramètres</u>
Note	hauteur, vitesse, départ, durée
Contrôle	numéro du contrôleur, valeur
Changement de sonorité	numéro de la sonorité, nom
Roue de pitch	Commande de pitch
Aftertouch sur canal	paramètre de pression mono
Aftertouch	paramètre de pression sur la touche

Changements de sonorités dans la liste des événements

Vous pouvez modifier un son ou instrument au milieu d'un morceau, en insérant un événement de changement de sonorité.

Pour modifier un son au milieu d'un morceau, cliquez sur le bouton Insérer. La boîte de dialogue Editer l'événement apparaît. Sélectionnez l'icône Changement de son de la zone Type, puis sélectionnez le nouveau son à adopter dans la zone Paramètres. Déterminez, pour finir, la Position du changement de sonorité.

Remarque : lorsque vous commencez la réécoute de la séquence, à n'importe quel endroit du morceau, le paramètre de sonorité appliqué est celui de la fenêtre Piste, jusqu'à ce qu'il rencontre un changement de sonorité dans la Liste des événements. Celle-ci se substitue alors à la liste des sonorités de la fenêtre Piste, jusqu'à ce que vous appuyiez sur Arrêt puis Marche, ou Pause suivie d'une reprise.



Voir aussi

[Insertion de nouveaux événements](#)

[Fenêtre Liste des événements](#)

[Filtrage de l'affichage des événements](#)

Modification des paramètres Événement

Pour modifier les paramètres d'un [événement](#), sélectionnez la piste et l'événement que vous souhaitez modifier. Cliquez alors sur le bouton Modifier : une boîte de dialogue, comportant les paramètres de cet événement, apparaît. Remarquez qu'il n'est pas possible de modifier le type d'événement. Pour ce faire, il faut supprimer l'événement et en insérer un nouveau correspondant au type souhaité.



Voir aussi

[Insertion de nouveaux événements](#)

[Fenêtre Liste des événements](#)

[Filtrage de l'affichage des événements](#)

Insertion de nouveaux événements

Pour insérer un nouvel événement :

1. Mettez en surbrillance, dans la liste des événements, l'emplacement que vous voulez attribuer à votre nouvel événement.
2. Cliquez sur le bouton Insérer. Une boîte de dialogue contenant six icônes apparaît. Choisissez le type d'événement voulu en sélectionnant son icône dans la liste Type.
3. Attribuez des valeurs aux paramètres de l'événement, puis déterminez la Position de l'insertion dans la piste.
4. Appuyer sur OK pour insérer l'événement.



Voir aussi

[Fenêtre Liste des événements](#)

[Suppression d'événements](#)

[Déplacement d'un événement](#)

[Filtrage de l'affichage des événements](#)

Suppression d'événements

Dans la Liste des événements, mettez en surbrillance l'[événement](#) que vous voulez supprimer, puis cliquez sur le bouton Supprimer. Pour supprimer une série d'événements, mettezles tous en surbrillance en cliquant sur le bouton gauche de la souris, puis en étendant la sélection aux autres événements. Appuyez ensuite sur le bouton Supprimer.



Voir aussi...

[Fenêtre Liste des événements](#)

[Déplacement d'un événement](#)

[Insertion de nouveaux événements](#)

[Filtrage de l'affichage des événements](#)

Déplacement d'un événement

Pour déplacer un [événement](#), mettez-le en surbrillance, puis sélectionnez Couper dans le menu Edition. Cliquez ensuite sur le nouvel emplacement et sélectionnez Coller dans le menu Edition pour coller l'événement au nouvel emplacement.



Voir aussi

[Fenêtre Liste des événements](#)

[Suppression d'événements](#)

[Insertion de nouveaux événements](#)

[Filtrage de l'affichage des événements](#)

Filtrage de l'affichage des événements

Dans la Liste des événements, vous avez la possibilité de n'afficher que les événements qui vous intéressent. L'option Filtre vous permet d'activer ou de désactiver un type d'événement, ce qui rend l'écran plus lisible, lorsque vous voulez, par exemple, uniquement modifier des événements Note ou des événements Contrôleur.

Veillez à bien vérifier la zone Filtre et le bouton Filtrer chaque fois que vous y apportez une modification, car l'audition des éléments qui ne sont pas affichés dans la Liste des événements peut créer certaines confusions. Le bouton Filtrer est toujours enfoncé (grisé) lorsqu'un événement est filtré.

Voici une liste des événements qui peuvent être filtrés dans l'affichage Liste des événements :

Événements note
Événements contrôleur
Événements changement de son
Pression de touche
Pression sur canal
Variation de hauteur
Tempo
Morceaux
Clé courante

Pour ouvrir la zone Filtre, cliquez sur le bouton Filtrer. Activez ou inhibez (BAR) le type d'événement en cliquant sur le bouton correspondant à cet événement. Remarquez que l'inhibition d'un type d'événement dans la zone ne supprime pas l'événement. Il est toujours présent, mais n'apparaît pas dans la Liste des événements.

Piste Chef d'orchestre

C'est grâce à la Piste Chef d'orchestre qu'Orchestrator Plus gère le tempo, la mesure et la clé courante. Dans la liste des événements, sélectionnez la piste Chef d'orchestre en cliquant sur la zone Piste jusqu'à ce que vous trouviez Chef d'orchestre. Ces [événements](#) sont à considérer de la même manière que tous les autres événements. C'est également grâce à la piste Chef d'orchestre que vous pouvez créer une table des rythmes en insérant des événements de [tempo](#) contenant des valeurs de tempo précises à des emplacements précis.

Evénements tempo

Le tempo peut être inséré, en tant qu'événement, à n'importe quel endroit de la liste des événements. Ouvrez la boîte de dialogue Insérer et sélectionnez Tempo. Insérez vos modifications de [tempo](#). Les valeurs sont exprimées en battements par minute.

Evénements mesure

La mesure, indicateur du temps, vous permet de déterminer le nombre de temps.

Evénements clé courante

Cette option vous permet de sélectionner la clé dans laquelle le fichier de votre morceau apparaît dans la fenêtre [Notation](#). Vous pouvez changer de clé autant de fois que vous le désirez.



Voir aussi

[Fenêtre Liste des événements](#)

[Insertion de nouveaux événements](#)

[Filtrage de l'affichage des événements](#)

Zone Infos

Cliquez sur cette zone pour ouvrir et modifier les paramètres de piste et de canal.

Pistes sur le canal

Affiche la liste des noms de toutes les pistes attachées à un canal, et vous permet de leur donner un nom ou de transposer celles que vous sélectionnez.

Pour renommer ou [transposer](#) une piste, mettez son nom en surbrillance dans la zone Canal de piste. Lorsque le nom de la piste apparaît dans la zone de piste sélectionnée, entrez son nouveau nom. Vous pouvez alors transposer cette piste.

Piste sélectionnée

Affiche la piste sélectionnée. Celle-ci apparaît aussi au bas du module canal de l'écran de la Table de mixage.

Transposer

Vous permet de [transposer](#) (changer la clé) des pistes sélectionnées de demi-ton en demi-ton (1) ou d'octave en octave (12).

Son

Vous permet d'attribuer un [son](#) à ce canal.

Visualisation des noms de sonorités dans la fenêtre Table de mixage

Pour visualiser les noms des sons disponibles, placez le pointeur de la souris sur les zones situées au bas du potentiomètre de volume. Le nom apparaît lorsque le pointeur passe sur la zone. Pour modifier la sonorité, cliquez sur le numéro du canal et ouvrez la boîte de dialogue située au sommet de la fenêtre Table de mixage.

Le gestionnaire de port en cours apparaît lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur la zone Sonorité située au bas de la table de mixage. Les compteurs LED situés au sommet de la table de mixage indiquent la densité des données MIDI. Plus les données MIDI sont denses, plus le nombre de voyants allumés est élevé.

Affichage de la notation... *(Transcription d'une piste)*

Cliquez sur le bouton d'accès rapide à la fenêtre Notation en bas de l'écran ou sélectionnez-le dans le menu Fenêtre. Vous devez ensuite cliquer sur le bouton Transcrire pour lancer la transcription de cette piste. Vous pouvez sélectionner la piste, le titre, le zoom ainsi que d'autres paramètres dans la fenêtre Transcrire.

Vous pouvez aussi visualiser la notation dans la fenêtre Piano en cliquant sur le bouton Notation en haut à droite de cet écran. La [notation](#) apparaît en bas de la fenêtre Piano et vous pouvez redimensionner les fenêtres en faisant glisser les bordures jusqu'à atteindre la dimension souhaitée.

En cliquant sur le bouton droit de la souris dans le panneau de la fenêtre Notation, vous faites apparaître la zone Transcrire, qui contient les paramètres de transcription en temps réel du panneau de la fenêtre Notation.



Voir aussi

[Impression de la notation](#)

[Paramètres de transcription](#)

Impression de la notation

L'impression de la notation est très simple dans Orchestrator Plus :

1. Dans la fenêtre Notation, sélectionnez la piste à imprimer, puis cliquez sur le bouton Transcrire.
2. Lorsque votre partition vous convient, cliquez sur le bouton Imprimer. Un menu d'impression Windows standard apparaît.
3. Cliquez sur Configurer si vous devez opérer des réglages en fonction de votre imprimante, puis sélectionnez, soit TOUT pour le morceau entier, soit les pages que vous voulez imprimer. Cliquez ensuite sur OK.

Assurez-vous que la police de caractères SPW intégrée au disque Orchestrator Plus est bien installée. Dans le cas contraire, vous pouvez l'installer à partir du Panneau de Configuration de Windows.



Voir aussi

[Affichage de la notation...](#)

[Paramètres de transcription](#)

Paramètres de transcription

Voici un descriptif des paramètres disponibles dans la boîte de dialogue Transcrire :

Pistes

Cette zone permet de sélectionner les pistes à transcrire en notation. Il s'agit d'une zone de choix multiple qui vous permet de sélectionner jusqu'à dix pistes à transcrire.

Remarque : une page ne peut contenir que dix portées. Si vous sélectionnez dix pistes à transcrire et que l'une d'entre elles nécessite une portée complète (une partition de piano par exemple), le système vous prévient que vous devez désélectionner l'une des pistes pour respecter le maximum de dix portées.

Titre

Cette zone permet de donner un titre à votre travail. Il apparaît au sommet de la partition.

Auteur

Cette zone permet d'inscrire votre nom ou le nom des auteurs en haut à droite de la partition.

Copyright

Cette zone permet d'entrer des informations concernant les droits d'auteur. Ce texte apparaît en bas de la première page. Pour saisir le caractère représentant le copyright (©), appuyez sur ALT+0169 (pavé numérique).

Bouton de numérotation des mesures

Activez ce bouton radio pour afficher le numéro de mesure au début de chaque mesure.

Point de séparation

Cette valeur détermine le point de séparation des notes entre la clé de sol et la clé de fa. Les notes au-dessus cette valeur sont affichées en clé de sol et celles qui lui sont inférieures en clé de fa.

Pourcentage de zoom

Le pourcentage de zoom réduit l'agrandissement de la valeur affichée dans cette zone. Cette valeur peut aller de 1 % à 100 % de l'affichage complet. Elle peut également être sélectionnée à partir du menu contextuel Zoom.

Clé

Affiche les clés disponibles :

Clé de sol n'utilise que la clé de sol.

Clé de fa n'utilise que la clé de fa.

Portée complète affiche la clé de sol et la clé de fa.

Auto sélectionne la clé automatiquement en fonction du contenu du fichier. Cette valeur par défaut est fortement recommandée en transcription multipiste.

Supprimer les pauses

Propose les options cidessous :

BAR inhibe les critères de suppression des pauses.

Normal affiche certaines pauses. C'est donc un compromis entre l'absence totale de suppression des pauses et la suppression de toutes les pauses (Remplissage).

Remplissage dissimule les pauses en remplissant toutes les notes jusqu'au temps suivant. Il s'agit donc d'un mode de suppression de toutes les pauses.

Quantifier

Quantifier affiche les notes dans leur valeur de quantification la plus proche. Cela n'affecte en rien le fichier source MIDI.

Mise au point de la notation

Lorsque vous imprimez vos partitions, si le résultat n'est pas très lisible ou si la partition comporte trop de pauses et si le rythme des notes ne correspond pas à ce que vous pensez avoir joué, il peut être nécessaire de préciser certains paramètres.

Après avoir effectué les opérations suivantes, la notation devrait refléter beaucoup plus fidèlement ce que vous avez joué.

Essayez d'utiliser un pourcentage de quantification plus élevé. Par exemple, si vous avez la première fois utilisé une quantification à la double croche, essayez plutôt des croches. Le pourcentage de quantification plus élevé devrait attirer les notes isolées et donner à l'ensemble une apparence plus compacte.

Remarque : la quantification dans la zone Transcrire ne modifie pas votre fichier MIDI source. En effet, seule la notation affichée ou imprimée y est soumise.

Essayez ensuite d'utiliser le remplissage dans Supprimer les pauses, lorsque vous cliquez de nouveau sur le bouton Transcrire, pour voir si cela ne supprime pas certaines des pauses intempestives qui sont introduites lorsque l'ordinateur tente de quantifier un morceau joué par un musicien et non par la machine.



Voir aussi

[Affichage de la notation...](#)

[Paramètres de transcription](#)

Bouton du menu Agrandir les paramètres

Affiche un menu qui vous permet de réduire ou d'agrandir rapidement l'affichage de tous les paramètres de piste.

Tout agrandir - Agrandit tous les paramètres de piste et décale le panneau des mesures vers la droite.

Tout réduire - Réduit tous les paramètres de piste et décale le panneau des mesures vers la gauche afin d'afficher un plus grand nombre de mesures.

Vue mesures - Ne modifie pas les paramètres de piste, mais déplace le séparateur de panneaux vers la gauche pour exposer le plus de mesures possible.

Colonne Nom de piste

Vous permet de donner un titre à chaque piste. Vous pouvez réduire ou agrandir la colonne en cliquant sur le titre Nom à son sommet.

Colonne Sonorité

Le paramètre de sonorité vous permet d'attribuer une [sonorité](#) à une piste. Pour réduire ou agrandir la colonne Sonorité, cliquez sur la zone de titre Sonorité ou Son à son sommet. En mode étendu, le nom de la sonorité apparaît en entier. Lorsque la colonne est réduite au minimum, seul le numéro de la sonorité est visible.

Pour accéder à une sélection plus large de sonorités, cliquez sur le paramètre Sonorité avec le bouton droit de la souris.

Raccourci clavier : F2



Voir aussi
[Sélection d'une sonorité](#)

Colonne Port

Le paramètre Port vous permet d'attribuer un [port](#) à une piste. Pour réduire ou agrandir la colonne Port, cliquez sur la zone de titre Port à son sommet.

Vous avez accès à une liste de ports disponibles en cliquant sur la colonne port.

Raccourci clavier : F3



Voir aussi

[Configuration d'un port MIDI](#)

Colonne Canal

Le paramètre Canal vous permet d'attribuer un [canal](#) à une piste.

Colonne Volume

Le paramètre Volume fixe le volume des pistes d'un canal. Le choix de l'affichage de ce contrôle sous forme de numéro ou de potentiomètre se fait en cliquant dans la zone de titre Volume. Les changements de Volume ont lieu dans la [fenêtre Table de mixage](#). Si vous décidez de changer le volume d'une piste au milieu d'un morceau, passez par la [fenêtre Liste des événements](#) pour insérer cet [événement](#) de changement de volume dans la piste.

Colonne Pan

Le paramètre Pan gère les valeurs de [panoramique](#) droite/gauche des [pistes](#) d'un [canal](#).



Voir aussi

[Définition du panoramique de piste](#)

Colonne Sélection d'enregistrement

Le paramètre Sélection d'enregistrement vous permet de sélectionner la piste sur laquelle vous désirez enregistrer . Vous ne pouvez sélectionner qu'une piste à la fois. Tout enregistrement de [données MIDI](#) nécessite la sélection d'une piste.



Voir aussi
[Enregistrement d'une piste](#)

Muet

Le paramètre Muet rend muette la piste sélectionnée. Pour linhiber, sélectionnez de nouveau la piste. Vous pouvez, à tout moment, rendre muettes plusieurs pistes à la fois. Vous pouvez également effectuer cette opération à partir de la [fenêtre Table de mixage](#).

Solo

Lorsque vous activez la fonction Solo pour une [piste](#), toutes les autres pistes se retrouvent muettes. Vous pouvez cependant mettre plusieurs pistes en solo à la fois. Vous pouvez également effectuer cette opération à partir de la [fenêtre Table de mixage](#).

Colonne de transposition de la hauteur

Le paramètre Transposer permet de [transposer](#) la hauteur de la piste pendant la réécoute. Cette fonction a un effet de filtre, changeant la hauteur des notes sans les modifier en quoi que ce soit. Vous pouvez également transposer des pistes depuis la [fenêtre Table de mixage](#).

Bouton Sélection de la piste

En appuyant sur l'un des boutons de numéro de piste, vous sélectionnez la piste correspondante, que vous pouvez ensuite faire glisser jusqu'à un nouvel emplacement. Vous pouvez supprimer la piste à l'aide de la touche Suppr tant qu'elle est encore sélectionnée. Vous pouvez également copier cette piste en la faisant glisser jusqu'à son nouvel emplacement, en maintenant la touche CTRL enfoncée. Ceci permet de conserver une copie de la piste originale pendant que vous la déplacez jusqu'à son nouvel emplacement.

Curseur de position de lecture ▼

Affiche la position de lecture courante. Pour modifier la position de la lecture, réglez les paramètres Mesure:Temps:Clic à l'aide des boutons du transport ou en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la zone Mesure. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris, puis déplacer le curseur de position de la lecture vers la fenêtre Piano pour « jouer » ou écouter les notes de la piste au fur et à mesure que le pointeur les balaie.

Zone des informations de mesure

Affiche les [données MIDI](#) enregistrées. Les différents niveaux de gris qui apparaissent dans les mesures indiquent la quantité de données qu'elles contiennent. Plus la mesure est sombre, plus elle contient de données.

Pour modifier les [données MIDI](#) de cette zone, mettez en surbrillance un intervalle de mesures, puis choisissez une commande du menu Edition. La zone des informations de mesure possède aussi des fonctions [Glisserdéplacer](#).

Conseil : Lorsque vous cliquez deux fois sur une mesure, la fenêtre Piano attribuée à cette piste apparaît à l'emplacement de la mesure sur laquelle vous avez cliqué.

Boutons de durée des notes insérées

Détermine la durée de la note à insérer. Cette valeur dépend également des fonctions Nuplet et Articulation.

Grille

La fonction Grille crée dans chaque mesure une grille verticale invisible destinée à faciliter l'alignement

des notes sur un emplacement donné lors des modifications. Lorsque le bouton Grille  est enfoncé, toutes les fonctions de modification, ainsi que les notes insérées, sont ramenées à la valeur de grille la plus proche. Cette valeur



représente le nombre de temps dans une mesure. Si, par exemple, la valeur de grille est 4, toutes les notes que vous insérez sont rapprochées du temps le plus proche, dans une mesure à 4 temps.

Sélecteur de piste

Sélectionne la piste qui doit être affichée dans l'éditeur.

Indicateurs d'emplacement de la note insérée (Début et Hauteur)

Affiche la position courante du curseur dans une mesure. Cela permet de trouver facilement un emplacement lorsque vous insérez des notes, ou de régler la hauteur et le point de départ d'une note existante.

Longueur de la note insérée

Affiche la [durée](#) de la note à insérer. Lorsque vous modifiez la durée d'une note à l'aide de la souris, le paramètre Longueur affiche également la durée de la note en cours de modification.

Les [boutons de durée des notes insérées](#), les paramètres [Nuplet](#) et la fonction [Articulation](#) déterminent la [durée](#) de la note. Lorsque vous modifiez ces paramètres, l'affichage Longueur indique alors la valeur cumulée des paramètres de longueur des notes insérées dans le format Mesure:Temps:Clic.

Paramètres de vitesse des notes insérées

Affiche et permet de régler les paramètres courants de vitesse des notes insérées. **Vél act** correspond à la vitesse active de la note à insérer et **Vél inact** à la vitesse inactive de cette note.

Bouton Zoom

Affiche un menu de zoom avant et arrière.

Bouton Notation

Lorsque ce bouton est enfoncé, la piste courante est transcrite automatiquement en notation musicale et apparaît dans un panneau au bas de la fenêtre Piano. Pour modifier la taille de cette fenêtre, faites glisser la bordure qui sépare le panneau de la fenêtre Piano du Panneau de notation.

Les fenêtres Piano et Notation ne sont alignées que sur le côté gauche, afin de permettre à l'utilisateur de visualiser un nombre important de mesures dans la fenêtre Piano tout en disposant d'une notation respectant bien l'espacement des mesures.

La transcription se faisant automatiquement, en temps réel, les modifications qui ont lieu dans l'écran de la fenêtre Piano apparaissent immédiatement dans la notation. Cette fonction, très pratique car elle permet d'obtenir une notation précise à partir des [données MIDI](#), est relativement lourde à gérer pour votre PC. Il est conseillé de fermer le Panneau de notation lorsque vous n'en avez pas besoin, afin d'améliorer les performances de votre PC.

Vous pouvez déterminer de nombreux paramètres de transcription en cliquant sur le Panneau de notation avec le bouton droit de la souris, ce qui fait apparaître la boîte de dialogue [Paramètres de transcription](#).

Bouton Notes/Tout

Fait basculer le mode Edition entre **Tout**, qui agit sur l'ensemble des [données MIDI](#) et **Notes**. En mode Notes, seules les notes sont affectées par la modification. En mode Tout, toutes les données MIDI sont affectées, y compris les contrôleurs MIDI, les variateurs de pitch, la modulation, etc. Lorsque, par exemple, vous voulez couper une note à un endroit où se trouve un changement de programme MIDI, si vous souhaitez conserver ce changement de programme, sélectionnez le mode Notes. Si vous souhaitez supprimer le changement de programme avec les autres données MIDI présentes à cet endroit de la mesure, sélectionnez alors le bouton Tout.

Bouton Transcrire

Affiche la boîte de dialogue Transcription, qui vous permet de sélectionner une piste à transcrire et de régler les [paramètres de transcription](#).

Bouton Rafraîchir

Il peut se révéler nécessaire, après avoir transcrit une piste et modifié les [données MIDI](#), de mettre à jour la transcription pour que celle-ci prenne en compte les modifications apportées aux données MIDI. Le bouton Rafraîchir permet de mettre rapidement à jour la transcription d'après les paramètres de transcription courants. Lorsque le bouton Rafraîchir apparaît en grisé, la transcription courante est à jour.

Sélecteur de page

Vous permet de vous déplacer rapidement dans l'ensemble des pages de la piste en cours de transcription.

Bouton Imprimer

Affiche la boîte de dialogue Imprimer, qui permet d'imprimer la notation courante.

Bouton Insérer

Affiche une boîte de dialogue qui vous permet de sélectionner un type d'[événement MIDI](#), ainsi que les paramètres de l'événement à insérer. L'événement est inséré à l'emplacement courant du curseur dans la fenêtre Événement.

Bouton Supprimer

Supprime le ou les événements MIDI.

Bouton Modifier

Affiche la boîte de dialogue Événement qui contient les paramètres de l'[événement](#) courant. Bien que le paramètre Type apparaisse en grisé, les valeurs peuvent être modifiées.

Bouton Filtrer

Affiche une boîte de dialogue permettant de sélectionner le type de [données MIDI](#) devant apparaître dans la fenêtre [Événement](#). Le principe de cette fonction est de filtrer les données qui ne vous intéressent pas. Si vous ne souhaitez voir que les changements de sonorités, désélectionnez tous les types de données à l'exception de Changement de [sonorité](#). Tous les autres événements sont filtrés à l'affichage et seuls apparaissent les changements de sonorités inscrits sur votre piste.



Voir aussi

[Boîte de dialogue Événements filtre](#)

Compteurs de densité MIDI

Les compteurs de densité MIDI affichent la quantité relative de [données MIDI](#) en cours de transmission sur chaque [canal](#). Lorsqu'aucun Port MIDI n'a été attribué à un canal dans le [Gestionnaire MIDI](#), le compteur de densité de ce canal apparaît en grisé.

Sélecteur de sonorité de la Table de mixage

Le sélecteur de tonalité vous permet de sélectionner un son ou de modifier le son émis par un canal.

Pour sélectionner ou changer la sonorité :

Cliquez sur la moitié supérieure du contrôle du sélecteur de tonalité pour augmenter sa valeur, et sur la moitié inférieure de l'affichage numérique pour abaisser sa valeur. Vous pouvez également cliquer sur le contrôle du sélecteur de tonalité, puis faire glisser la souris vers le haut ou vers le bas pour en augmenter ou en diminuer les valeurs. Vous pouvez également sélectionner des sonorités dans la [boîte de dialogue Informations de canal](#).

Contrôle du volume de la Table de mixage

Les potentiomètres de volume permettent d'augmenter ou de diminuer le volume de lecture de chaque canal.

Affichage du nom de piste de la Table de mixage

Affiche le nom de la piste du canal sous forme abrégée. Pour visualiser le nom complet, faites glisser la souris dessus. Lorsqu'un morceau possède plusieurs pistes sur le même canal, la fenêtre Table de mixage affiche la première piste de ce canal. Pour modifier ce paramètre, sélectionnez une nouvelle piste dans la [zone Infos](#).

Utilisation du transport

Le transport du lecteur de cassettes d'Orchestrator Plus, servant à la lecture, à l'enregistrement et aux déplacements à l'intérieur d'un morceau, est des plus traditionnels. Ses boutons sont [Retour rapide](#), [Arrêt](#), [Lecture](#), [Enregistrement](#), [Pause](#) et [Avance rapide](#).

Le transport n'est pas le seul moyen de déplacement de la position de la lecture à l'intérieur d'un morceau. Vous pouvez aussi avoir recours aux [touches de fonction du clavier](#), à la barre d'espacement, redéfinir les [paramètres Mesure:Temps:Clic](#) et déplacer manuellement le [curseur de position de la lecture](#).

Paramétrage des ports MIDI

Pour qu'Orchestrator Plus puisse communiquer avec votre matériel MIDI, vous devez lui indiquer le [port](#) qu'il doit utiliser. Un port sert à identifier le gestionnaire de périphérique du matériel MIDI utilisé par votre PC. Orchestrator Plus peut gérer plusieurs ports à la fois et attribuer n'importe quel port à n'importe quelle piste.

Si, par exemple, vous possédez un synthétiseur FM fonctionnant sur une carte son et une interface MIDI reliée à un clavier externe, le synthétiseur FM et l'interface doivent avoir chacun leur propre gestionnaire de port. Ainsi, lorsque vous désirez que l'information contenue sur une piste soit lue par le synthétiseur FM, vous devez sélectionner le synthétiseur FM dans la [colonne Port](#) de cette piste. Pour plus d'informations sur les ports MIDI et les gestionnaires, reportez-vous à votre manuel de l'utilisateur Microsoft Windows 3.1.

La plupart du temps, dans Windows, le [Gestionnaire MIDI](#) est attribué à vos ports, lors de l'installation de votre matériel sonore. Dans ce cas, vous devez le sélectionner comme port de sortie.

Pour configurer un Port MIDI :

1. Assurez-vous que votre matériel MIDI et le gestionnaire dans Windows 3.1 sont correctement installés.
2. Sélectionnez Configuration du port MIDI dans le menu Options. La boîte de dialogue Port MIDI apparaît.
3. Sélectionnez un Port MIDI d'entrée et de sortie.
4. Appuyer sur OK pour confirmer la configuration des ports.
5. MIDI Orchestrator configure, par défaut, toutes les pistes sur le premier port. Pour changer de port, cliquez sur la [colonne Port](#) dans la [fenêtre Piste/Vue](#).
Bouton :

Paramétrage des noms de sonorités d'un port MIDI

Orchestrator Plus vous permet d'attribuer une série de noms de sonorités à chacun des canaux d'un port MIDI. Ces noms de sonorités apparaissent dans la fenêtre Piste/Vue lorsque la [colonne Sonorité](#) se trouve en mode étendu ou lorsque vous cliquez dans cette colonne avec le bouton droit de la souris.

Pour attribuer des noms de sonorités à un [port](#) :

1. Sélectionnez l'élément Changement de sonorité dans le menu Options.
2. Sélectionnez le gestionnaire de périphérique auquel vous désirez attribuer des noms de sonorités.
3. Sélectionnez la sonorité de chacun des canaux.

Si les noms de sonorités sont les mêmes pour tous les canaux, activez le bouton Identique. Tous les noms des autres canaux sont remplis automatiquement, une fois que vous avez sélectionné une sonorité.

4. Pour définir une sonorité pour un autre port, sélectionnez un nouveau gestionnaire de périphérique.

Enregistrement d'une piste

L'enregistrement d'une piste dans Orchestrator Plus est très simple :

1. Sélectionnez Nouveau dans le menu Fichier.
2. [Sélectionnez la piste d'enregistrement](#) en cliquant sur la colonne R de la piste.
3. Déterminez le [Port](#) et le [Canal](#) sur lesquels vous désirez effectuer l'enregistrement.
4. Appuyez sur le [bouton Enregistrement](#) du transport. Le [métronome](#) émet quatre clics correspondant au [décompte au départ](#), puis l'enregistrement commence. Dès que MIDI Orchestrator commence à enregistrer (lorsque le voyant d'enregistrement est allumé), vous pouvez commencer à jouer sur votre clavier MIDI.
5. Lorsque votre enregistrement est terminé, appuyez sur le [bouton Arrêt](#). Vous devez voir apparaître un certain nombre de rectangles dans la zone de mesures de la piste que vous venez d'enregistrer.
6. Appuyez sur le [bouton Lecture](#) ou sur Espace pour lire votre enregistrement.

Superposition d'enregistrements (Enregistrement de plusieurs pistes)

La superposition d'enregistrements consiste à ajouter ou empiler des pistes d'enregistrement sur des enregistrements antérieurs. Pour ce faire, il suffit de sélectionner une nouvelle piste à enregistrer et de suivre la procédure normale d'[enregistrement d'une piste](#). Au cours de l'enregistrement de la nouvelle piste, vous entendez la piste précédente, qui sert de référence. Si, par exemple, vous avez dans un premier temps enregistré des percussions, vous les entendez lorsque vous enregistrez par la suite une basse ou une mélodie sur la deuxième piste.

Si, pour enregistrer la deuxième piste, vous souhaitez modifier votre son, vous devez alors attribuer à votre piste un [canal](#) différent, qui lui donne accès à une autre [sonorité](#).

Lecture d'un fichier de morceau MIDI

Pour lire un fichier de morceau MIDI :

1. Chargez un fichier en sélectionnant Ouvrir dans le menu Fichier.
2. Dans la boîte de dialogue Fichier Ouvrir, sélectionnez un fichier .MID ou .ORC, puis appuyez sur OK.
3. Appuyez sur le [bouton Lecture](#) ou sur Espace pour lancer le morceau.

Enregistrement d'extraits

L'enregistrement d'extraits met automatiquement Orchestrator Plus en mode enregistrement sur un intervalle bien précis de la piste. Cette fonction est très pratique pour les interventions portant sur une petite partie de la piste ou pour l'enregistrement d'une piste section par section.

Pour enregistrer des extraits :

1. Activez le [bouton Extrait](#).
2. Sélectionnez l'[intervalle De/A](#). Votre enregistrement se déroule de façon automatique à l'intérieur de cet intervalle.
3. Activez la piste sur laquelle vous voulez enregistrer en cliquant dans la [colonne R](#) de cette piste dans la fenêtre Piste/Vue.
4. Appuyez sur le [bouton Enregistrement](#). La lecture du morceau commence. Elle se limite au [nombre de mesures de décompte défini](#) (en général 1) et l'affichage LED du bouton Enregistrer se met à clignoter. Lorsque le morceau arrive au point De, MIDI Orchestrator commence l'enregistrement et l'affichage LED émet une lumière continue. Lorsque le morceau atteint le point A, le séquenceur stoppe l'enregistrement.

Définition de la position de lecture

La position de lecture fixe le départ de la lecture du morceau. Lorsque vous la définissez, Orchestrator Plus commence systématiquement la lecture à partir du point défini, sauf si vous définissez une nouvelle

position. Vous avez le choix entre plusieurs possibilités pour déterminer la [position de la lecture](#) d'un morceau.



1. **Transport** - Pour déplacer la position de la lecture à l'aide du transport, appuyez sur les boutons [Retour rapide](#) et [Avance rapide](#). Pour vous déplacer plus rapidement, appuyez sur ces boutons tout en maintenant la touche MAJ enfoncée.
2. **Affichage Mesure:Temps:Clic** - Vous pouvez déterminer manuellement la position de la lecture en cliquant sur l'affichage [Mesure:Temps:Clic](#) et en paramétrant les valeurs Mesure, Temps et Clic.
3. **Touches de fonctions** - Les touches de fonctions F4 et F9 imitent les fonctions des boutons Retour rapide et Avance rapide du transport. Pour vous déplacer plus rapidement, appuyez sur les touches F4 ou F9, tout en maintenant la touche MAJ enfoncée. Pour accéder au tableau des touches de fonctions, cliquez sur [Commandes clavier](#).
4. **Bouton droit de la souris** - Lorsque vous cliquez sur la [zone Mesure](#) de la fenêtre Piano, avec le bouton droit de la souris ou sur le [panneau des mesures](#) de la fenêtre Piste/Vue, le curseur de position du morceau est aimanté au pointeur de la souris.

Modification du tempo

Pour définir le tempo initial d'un morceau, réglez le contrôle du Tempo en cours, en bas à droite de la zone d'état. Vous pouvez également définir le tempo dans la piste Chef d'orchestre de la fenêtre Editeur d'événement. Vous avez ainsi la possibilité de définir différents tempos à divers endroits du morceau.

Vous pouvez utiliser le contrôle de la position du tempo lorsque vous voulez régler le tempo d'un morceau dont différentes parties relèvent de différentes commandes de tempo. Ceci offre l'avantage de conserver les paramètres de tempo relatifs, tout en réglant le tempo général du morceau.

Définition du décompte au départ

Le Décompte au départ fixe un nombre de mesures « pour rien » avant que ne commence la lecture ou l'enregistrement d'un morceau. Ceci crée un [tempo](#) de référence et vous permet de préparer l'enregistrement. Cette option fixe également le nombre des mesures décomptées avant l'[enregistrement en mode Extrait](#).

Pour définir le décompte au départ :

1. Sélectionnez Paramètres du métronome dans le [menu Options](#). La boîte de dialogue Configuration du Métronome apparaît.
2. Les paramètres de Décompte au départ apparaissent sur la droite de la boîte de dialogue. Vous pouvez alors opter pour un décompte au départ avant enregistrement, avant lecture ou les deux. Vous pouvez également fixer le nombre de mesures à décompter.
3. Le décompte au départ utilise comme référence un clic pour un temps. Vous pouvez paramétrer le clic de façon à ce qu'il soit émis par le haut-parleur du PC ou envoyé sous forme de note MIDI à votre boîte à rythme qui le restitue alors sous la forme d'une percussion. Vous pouvez également l'introduire lors de la lecture, de l'enregistrement ou des deux.

Définition des paramètres de clic du Métronome

Le clic du [métronome](#) peut être émis par le haut-parleur de votre PC, ou par une boîte à rythme sous forme de note MIDI. Vous pouvez également l'introduire lors de la lecture, de l'enregistrement ou des deux.

Pour définir les paramètres du métronome :

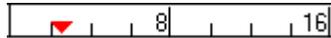
1. Sélectionnez Paramètres du métronome dans le [menu Options](#). La boîte de dialogue Configuration du métronome apparaît.
2. Sélectionnez vos options.
3. Appuyez sur OK pour confirmer les modifications.

Infos

Les boutons Infos appellent la boîte de dialogue Informations de canal pour un canal donné.

Celle-ci affiche les [pistes](#) MIDI attribuées à ce [canal](#). Grâce à la fonction Transposer, vous pouvez transposer, par octaves et/ou par demitons, la hauteur des pistes sélectionnées. Enfin, l'attribution d'une [sonorité](#) à un canal est également possible depuis la zone de liste déroulante Sonorité.

Zone Mesure



Elle indique le temps vertical dans les mesures. En cliquant dans cette zone avec le bouton gauche de la souris, vous fixez le point d'insertion pour le collage. En effectuant la même opération et en déplaçant la souris sur cette zone, vous mettez en surbrillance toutes les données de la mesure ou de la plage de mesures. Si vous cliquez dans la zone Mesure avec le bouton droit de la souris, vous insérez la position de la lecture à l'endroit où vous avez cliqué.

Piste Chef d'orchestre

La piste Chef d'orchestre de la fenêtre Editeur d'événement vous permet d'insérer des événements de tempo, de clé courante et d'indication du temps tout le long du morceau.



Glossaire

[Canal](#)

[Durée](#)

[Événement](#)

[Synthèses FM](#)

[Clé courante](#)

[Métronome](#)

[Périphérique de sortie MIDI](#)

[MIDI](#)

[Contrôleur MIDI](#)

[Données MIDI](#)

[Multitimbre](#)

[Notation](#)

[Sonorité](#)

[Panoramique](#)

[Port](#)

[Quantification](#)

[Partition](#)

[Séquenceur](#)

[Tempo](#)

[Indication du temps](#)

[Pistes](#)

[Transport](#)

[Transposer](#)

[Vélocité](#)

[Synthèse Table d'ondes](#)

Contrôleur MIDI :

Type d'événement MIDI qui permet de contrôler différents paramètres d'un synthétiseur. Parmi ces paramètres, vous trouvez notamment le volume, le panoramique, la modulation, la variation de pitch et bien d'autres. Chaque contrôle est identifiable grâce à une valeur. Le volume, par exemple, dépend du contrôleur n°7 et le panoramique du contrôleur n°10.

Remarque : Certains synthétiseurs et certaines cartes son ne possèdent pas ces caractéristiques. Reportez-vous à la documentation de votre synthétiseur pour savoir avec quels contrôleurs MIDI il est compatible.

MIDI :

Musical **I**nstrument **D**igital **I**nterface. MIDI est une interface série assortie d'un protocole qui permet la communication entre instruments de musique et ordinateurs.

Synthèse FM :

Forme de synthèse électronique qui génère des signaux complexes grâce à l'utilisation de la **modulation de Fréquence (FM)**.

Quantification :

La quantification désigne une transformation opérée sur une note ou un groupe de notes, dont le point de départ est modifié. Lorsqu'une note est quantifiée, son point de départ est placé sur le temps de la mesure le plus. Ce procédé est couramment utilisé pour « aligner » la partie rythmique d'une [piste](#) enregistrée en faisant tomber exactement les notes sur les temps. C'est une fonction qui tend également à rendre la musique mécanique.

/// Synthèse Table d'ondes /// :

Alternative à la modulation de fréquence (FM) et à la synthèse analogique. Dans cette technique, les signaux qui composent le son sont constitués d'échantillons enregistrés à partir de véritables instruments. La *///* synthèse Table d'ondes *///* est également appelée « synthèse d'échantillons de lecture ».

Partition :

En musique, notation linéaire des événements musicaux, sur support papier mais aussi sur ordinateur ou éventuellement d'autres supports. Notation musicale.

Vélocité :

Dans le domaine MIDI, force avec laquelle une note est jouée ou émise. Sa valeur varie de 0 à 127. La vélocité affecte généralement le volume et la clarté du son émis.

Multitimbre :

Le multitimbre désigne la capacité d'un synthétiseur à jouer de plusieurs instruments en même temps.

Sonorité :

Désigne un instrument ou un son émis par un synthétiseur. Dans le cas de General MIDI, un nom et un chiffre sont attribués à chaque groupe de 128 sonorités.

Port :

Un port est une sortie vers un élément MIDI tel qu'une interface MIDI ou une carte son.

Canal :

Pour chacun des ports, MIDI compte 16 chemins différents appelés canaux et destinés à communiquer des données MIDI. Ces canaux acheminent des données MIDI provenant de différentes sources ou pistes, de manière totalement indépendante. Lorsqu'un synthétiseur multitimbre reçoit ces données, il traite ces canaux indépendants de données MIDI en émettant un son d'instrument différent pour chacun d'entre eux. Ainsi, vous pouvez relier une série de synthétiseurs entre eux et leur faire « écouter » différents canaux. Cela permet d'envoyer les données MIDI contenues sur une piste à un synthétiseur précis.

Il est possible d'attribuer un même canal MIDI à plusieurs pistes.

Pistes :

Une piste est un enregistrement, ou l'endroit où l'on stocke un enregistrement. Orchestrator Plus, comme les magnétophones analogiques professionnels, peut stocker des enregistrements multiples, devenant ainsi un « magnétophone multipiste ». L'une des caractéristiques les plus remarquables d'un enregistrement multipiste est de pouvoir enregistrer une piste, puis d'en enregistrer une deuxième alors qu'il lit la première. Ce procédé, généralement appelé « superposition d'enregistrements », permet au musicien d'élaborer son morceau piste par piste, jusqu'à finalisation d'un morceau.

Orchestrator Plus peut enregistrer, réenregistrer des pistes, les contrôler, puis les modifier. Généralement, chaque piste est associée à un port et à un canal qui acheminent les informations relatives à cette piste jusqu'aux synthétiseurs et permet à des pistes différentes d'émettre le son de divers instruments.

Événement :

Un événement ou événement MIDI correspond à des données MIDI telles qu'une note, une variation de pitch (ou hauteur), un changement de programme ou tout autre message émis par le Contrôleur MIDI.

Un événement se compose généralement de plusieurs valeurs de paramètres qui sont ses caractéristiques. Par exemple, les paramètres d'un événement note contiennent la hauteur, la longueur, le point de départ et les valeurs de vélocité active et inactive.

Notation :

La notation est une forme normalisée de représentation graphique de la musique.

Durée :

Dans le contexte MIDI, la longueur d'une note est généralement désignée comme sa durée.

Séquenceur :

Orchestrator Plus est un séquenceur MIDI. Il enregistre une « séquence » de notes et d'autres événements MIDI, et les rejoue dans la même séquence par l'intermédiaire d'un synthétiseur MIDI. La fonction de base d'un séquenceur est de modifier une séquence et de l'enregistrer dans un fichier séquentiel. Ce fichier peut être rechargé ultérieurement et lu de nouveau.

Clé courante :

En notation musicale traditionnelle, la clé désigne la clé du morceau, et porte le nombre de dièses ou de bémols correspondant. Il est possible d'insérer une clé et de l'enregistrer dans un fichier MIDI. Cette opération a lieu dans Orchestrator Plus par la modification de la Piste Chef d'orchestre dans la [fenêtre Editeur d'événement](#).

Indication du temps : (Mesure)

En notation musicale traditionnelle, l'indication du temps (la mesure) désigne le nombre de temps et la valeur de chaque temps dans une mesure d'un morceau de musique. Par exemple, 4/4 signifie qu'il y a 4 temps dans une mesure. Il est possible d'insérer une indication du temps et de l'enregistrer dans un fichier MIDI. Elle indique le nombre de temps que comporte chaque mesure. Pour configurer le compteur dans Orchestrator Plus, modifiez la Piste Chef d'orchestre dans la fenêtre [Editeur d'événement](#).

Métronome :

Le métronome, de par son clic régulier et perceptible, indique le temps lors de l'enregistrement d'une piste. Dans Orchestrator Plus, le métronome peut aussi émettre un « bip » par l'intermédiaire du haut-parleur du PC. Il peut également émettre une note MIDI par l'intermédiaire d'un synthétiseur ou d'une boîte à rythme. Le métronome peut être configuré pour pouvoir fonctionner pendant le décompte au départ, pendant la lecture ou l'enregistrement. Ces options peuvent être activées dans la boîte de dialogue [Paramètres du métronome](#).

Transport :

Dans Orchestrator Plus, le transport correspond à la rangée supérieure de boutons qui régissent la lecture et le curseur de position du morceau. Parmi ces boutons, vous trouvez Retour rapide, Arrêt, Lecture, Pause, Enregistrement et Avance rapide. Pour plus d'informations sur le transport, reportez-vous à la section [Barre de contrôle du transport et zone d'état](#).

Transposition :

La transposition désigne la modification de la hauteur relative ou de la clé d'un morceau ou d'une piste. Dans Orchestrator Plus, cette opération se fait dans la [fenêtre Piste/Vue](#) en réglant le paramètre **Trans** pour chaque piste.

Périphérique de sortie MIDI :

Le périphérique de sortie MIDI est le gestionnaire de périphérique qui contrôle le matériel MIDI de votre PC. Les gestionnaires de périphérique sont généralement installés dans Microsoft Windows lors de l'installation du matériel. Pour plus de détails concernant les gestionnaires de périphérique, veuillez vous reporter au manuel de votre matériel MIDI ou à votre manuel de l'utilisateur Windows 3.1.

Données MIDI :

Toute information enregistrée et modifiée dans Orchestrator Plus. Les données MIDI comprennent les informations portant sur les notes, les contrôleurs, la variation de hauteur, etc.

Panoramique :

En terminologie MIDI, le panoramique est un message du contrôleur (numéro 10) qui détermine le centrage du son dans le spectre stéréo. Orchestrator Plus possède un contrôle de [panoramique](#) sur chaque piste de la [fenêtre Piste/Vue](#), ainsi que dans la [fenêtre Table de mixage](#). Ce message du Contrôleur MIDI est indépendant du canal. Ainsi, toutes les pistes auxquelles le même canal a été attribué ont la même configuration de panoramique.

Gestionnaire MIDI :

Le Gestionnaire MIDI est une application intégrée à Windows 3.1. Elle vous permet d'acheminer la sortie MIDI d'une application MIDI (comme par exemple Orchestrator Plus) jusqu'aux gestionnaires de périphérique MIDI de votre système. Pour plus d'informations sur le gestionnaire MIDI, reportez-vous à votre manuel de l'utilisateur Microsoft Windows 3.1.

Tempo :

Vitesse ou rythme d'un morceau.

Audition à l'aide de la fonction Jouer

Orchestrator Plus permet d'écouter en différé des notes dans la fenêtre Piano. On appelle cette fonction « Jouer ». Elle s'avère très utile lors de la saisie manuelle de notes dans l'écran de la fenêtre Piano, quand vous devez écouter le résultat de ce que vous avez saisi. Cette fonction permet donc d'entendre des accords et des passages rapides en différé, sans devoir écouter les autres pistes du morceau.

Pour jouer une section dans la fenêtre Piano :

1. Cliquez sur le bouton droit de la souris dans la zone de la Règle de sorte que le curseur vertical de lecture soit aligné sur le pointeur de la souris.
2. Faites ensuite glisser le curseur de gauche à droite et vous entendez les notes au fur et à mesure que le curseur de lecture passe dessus.

Audition des hauteurs de note et des percussions

Les hauteurs de note et percussions peuvent être définies avant la saisie des notes, dans la fenêtre Piano. Il vous suffit pour cela de cliquer sur le clavier piano affiché verticalement sur le côté gauche de la fenêtre. Cela permet d'entendre la hauteur des notes ainsi que les percussions. Remarquez que si vous cliquez et faites glisser le pointeur de la souris sur une série de notes, celle-ci apparaît en surbrillance lors de l'audition.

Affichages LED d'E/S MIDI

Ces indicateurs montrent qu'Orchestrator Plus est en phase de réception et de transmission de données MIDI. C'est une fonction fort utile pour la détection de pannes sur votre système MIDI. Les voyants sont verts et clignotent lors de la transmission normale de données. Les voyants rouges non clignotants indiquent que des données MIDI défectueuses ont été détectées.

Fusion de pistes

Bien que MIDI Orchestrator Plus vous propose plus de 1 000 pistes, il peut s'avérer utile, dans certains cas de fusionner des pistes pour simplifier le travail. Les percussions, par exemple, sont souvent enregistrées sur des pistes distinctes, toutes reliées, cependant, au même canal MIDI. Dans un tel cas, il peut être intéressant de les fusionner afin de travailler dans un environnement plus structuré.

Remarque : Seules les pistes reliées à un même canal MIDI peuvent être fusionnées. Orchestrator Plus n'accepte pas les pistes reliées à plusieurs canaux.

Pour fusionner deux pistes :

1. Sélectionnez la piste que vous souhaitez fusionner.
2. Faites-la glisser jusqu'à l'emplacement de la piste avec laquelle vous voulez la fusionner et relâchez le bouton de la souris. Les deux pistes sont maintenant fusionnées. Si le résultat ne vous satisfait pas, sélectionnez Annuler dans le menu Edition.

Réverb & Chorus (Commandes du Contrôleur MIDI)

Orchestrator Plus propose deux contrôles assignables permettant de régler des paramètres déclarés comme Contrôleurs MIDI. Ces contrôles se trouvent dans la fenêtre Piste/Vue et la fenêtre Table de mixage. Les valeurs par défaut concernent la réverbération et le chorus. Pour les modifier, sélectionnez Paramètres contrôleur dans le [menu Options](#).

Boîte de dialogue Paramètres du métronome

La boîte de dialogue Paramètres du métronome permet de contrôler le son émis par le métronome. Les clics du [métronome](#) peuvent être redirigés sur le haut-parleur du PC. Ils peuvent également prendre la forme d'une note MIDI émise par un synthétiseur tel qu'une boîte à rythme. Le métronome peut également être activé lors de la réécoute ou de l'enregistrement, ou les deux.

Sortie clic :

Sélectionne MIDI, les haut-parleurs ou les deux comme source d'émission du clic du métronome.

Clic pendant :

Détermine les opérations au cours desquelles le clic se fait entendre : Décompte au départ, Lecture, Enregistrement ou toute combinaison de ces trois options. La plupart du temps, le métronome n'est nécessaire que pendant le décompte au départ et pendant l'enregistrement.

Décompte au départ :

Ce contrôle vous permet de choisir quand vous voulez entendre le décompte au départ, ainsi que de fixer le nombre de mesures « pour rien ».

Paramètres de clic des notes :

Vous permet de sélectionner le Port, le Canal ainsi que les paramètres des notes que le battement va émettre lorsque vous sélectionnez MIDI comme Sortie clic. Le paramétrage de votre Port et de votre Canal doit correspondre à celui du synthétiseur que vous utilisez pour créer vos percussions. Le clic accentué et non accentué sert généralement à déclencher un son de percussions tel qu'une caisse claire ou le son hihat.

Le paramètre de durée contrôle également la durée du clic émis par le haut-parleur du PC. Les autres paramètres n'ont aucun effet sur ce dernier.

Boîte de dialogue Configuration du port MIDI

Pour qu'Orchestrator Plus puisse communiquer avec votre matériel MIDI, vous devez lui indiquer le [port](#) qu'il doit utiliser. Un port sert à identifier le gestionnaire de périphérique du matériel MIDI utilisé par votre PC. Orchestrator Plus peut gérer plusieurs ports à la fois et attribuer n'importe quel port à n'importe quelle piste.

Si, par exemple, vous possédez un synthétiseur FM fonctionnant sur une carte son et une interface MIDI reliée à un clavier externe, le synthétiseur FM et l'interface doivent avoir chacun leur propre gestionnaire de port. Ainsi, lorsque vous désirez que l'information contenue sur une piste soit lue par le synthétiseur FM, vous devez sélectionner le synthétiseur FM dans la [colonne Port](#) de cette piste. Pour plus d'informations sur les ports MIDI et les gestionnaires, reportez-vous à votre manuel de l'utilisateur Microsoft Windows 3.1.

Votre matériel MIDI s'accompagne généralement d'un programme de configuration. Lorsque celui-ci est installé, il configure les gestionnaires afin de rendre votre matériel totalement compatible avec les applications Windows. Vous avez accès à ces gestionnaires en cliquant sur l'icône Gestionnaires de l'option Panneau de configuration. Lorsqu'Orchestrator Plus est initialisé, il recherche la liste des gestionnaires installés et les propose pour votre sélection dans la zone Configuration du port MIDI. La plupart du temps, le [Gestionnaire MIDI](#) est attribué, dans Windows, à vos ports, lors de l'installation de votre matériel de son. Dans ce cas, vous le devez sélectionner comme port de sortie.

Pour configurer un Port MIDI :

1. Assurez-vous que votre matériel MIDI et le gestionnaire dans Windows 3.1 sont correctement installés.
2. Sélectionnez Configuration du port MIDI dans le menu Options. La boîte de dialogue Port MIDI apparaît.
3. Sélectionnez un Port MIDI d'entrée et de sortie.
4. Appuyez sur OK pour confirmer la configuration des ports.
5. MIDI Orchestrator configure, par défaut, toutes les pistes sur le premier port. Pour changer de port, cliquez sur la [colonne Port](#) dans la [fenêtre Piste/Vue](#).

Boîte de dialogue Changement des sonorités

Cette boîte de dialogue permet de sélectionner une série de noms de sonorités pour chacun des canaux d'un gestionnaire de périphérique donné. Ces noms sont un moyen pratique d'identification des sons sur votre synthétiseur. Ils apparaissent dans la colonne Sonorité de la fenêtre Piste/Vue, ainsi que dans la zone Infos de la fenêtre Table de mixage. Il est possible d'attribuer un jeu de sonorités différent à chaque gestionnaire de périphérique, si vous utilisez plusieurs ports.

En général, un gestionnaire de périphérique ou un port est attribué à un seul synthétiseur. Dans ce cas, vous pouvez configurer les changements de sonorité pour qu'ils confèrent les mêmes sonorités aux 16 canaux. Cette opération est très simple grâce au bouton Identique. Lorsque ce bouton est activé et que vous sélectionnez un jeu de sonorités pour un canal, les autres canaux reçoivent tous le même.

Remarque : Orchestrator Plus interprète des sons correspondant aux principaux instruments. Si votre instrument ne fait pas partie de la liste, vous pouvez visualiser les nombres (0-127 ou 1-128) ou même créer votre propre jeu de sons en modifiant le fichier ORCHPLUS.INI. Ce fichier se trouve dans votre répertoire Windows et contient toutes les sonorités. Pour modifier ce fichier, utilisez un éditeur de texte classique comme le Blocnotes de Windows et inscrivez-y le nom du son de votre instrument.

Boîte de dialogue Insérer des mesures

La Boîte de dialogue Insérer des mesures vous permet d'insérer des mesures vierges dans une piste ou un morceau toute entière.

Avant la mesure :

Détermine l'emplacement où les mesures sont inscrites sur la piste.

Nombre de mesures :

Détermine le nombre de mesures à insérer à l'emplacement Avant la mesure.

Piste :

Détermine les pistes dans lesquelles des mesures sont insérées. Le paramètre Tout indique que des mesures sont insérées dans chacune des pistes.

Indication du temps :

Définit l'indication du temps des mesures à insérer.

Numérateur :

Nombre de temps par mesure.

Dénominateur :

Valeur du temps (4 = une noire, 8 = une croche)

Temps par mesure :

Nombre de clics du métronome par mesure. Cette valeur est généralement la même que celle du numérateur. Néanmoins, dans le cas d'une mesure 12/8, vous pouvez juger préférable d'entendre quatre clics par mesure, et deux temps par mesure pour le temps de découpage (4/4).

Boîte de dialogue Supprimer les mesures

La boîte de dialogue Supprimer les mesures vous permet de supprimer des mesures sur une piste comme dans un morceau entière.

Avant la mesure :

Détermine l'endroit de la piste à partir duquel les mesures sont supprimées.

Nombre de mesures :

Fixe le nombre de mesures à supprimer, en commençant à l'emplacement Avant la mesure.

Piste :

Identifie la piste sur laquelle des mesures doivent être supprimées. Le paramètre Tout supprime les mesures de toutes les pistes.

Boîte de dialogue Paramètres de transcription de la fenêtre Piano

La boîte de dialogue Paramètres de transcription permet de configurer la transcription dans la fenêtre Piano en temps réel.

Bouton de numérotation des mesures

Pour afficher le numéro du temps au début de chaque mesure, activez la case d'option.

Point de séparation

Cette valeur détermine le point de séparation des notes entre clé de fa et clé de sol. Les notes au-dessus de cette valeur sont écrites en clé de sol et les notes inférieures à cette valeur en clé de fa.

Pourcentage de zoom

Le pourcentage de zoom réduit l'agrandissement de la valeur affichée dans cette zone. Cette valeur peut aller de 1 % à 100 % de l'affichage complet. Elle peut également être sélectionnée à partir du menu contextuel Zoom.

Clé

Affiche les clés disponibles :

Clé de sol n'utilise que la clé de sol.

Clé de fa n'utilise que la clé de fa.

Portée complète affiche la clé de sol et la clé de fa.

Auto sélectionne la clé automatiquement, en fonction du contenu du fichier. Cette valeur par défaut est fortement recommandée en transcription multipiste.

Supprimer les pauses

Propose les options cidessous :

Désactivé désactive les critères de suppression des pauses.

Normal affiche certaines pauses. C'est donc un compromis entre l'absence totale de suppression des pauses et la suppression de toutes les pauses (Remplissage).

Remplissage dissimule les pauses en remplissant toutes les notes jusqu'au temps suivant. Il s'agit donc d'un mode de suppression de toutes les pauses.

Quantifier

Quantifier affiche les notes dont la valeur de quantification est la plus proche. Cela n'affecte en rien le fichier source MIDI.

Boîte de dialogue Editer l'événement

La boîte de dialogue Editer événement affiche les différents types de données MIDI à modifier ou à insérer dans une piste. Pour chaque type de données, le point de départ ainsi que les contrôles de canal et de paramètre sont paramétrables et modifiables. Lorsque la piste Chef d'orchestre est sélectionnée dans la fenêtre Editeur d'événement, la boîte de dialogue Editer événement affiche les contrôles de modification du tempo, d'indication du temps et d'information de clé courante.



Voir aussi

[Modification des paramètres d'événement](#)

[Suppression d'événements](#)

[Filtrage de l'affichage des événements](#)

[Insertion de nouveaux événements](#)

[Changements de sonorité dans la liste des événements](#)

Boîte de dialogue Evénements filtre

La boîte de dialogue Evénements filtre permet de filtrer les données MIDI qui apparaissent dans l'éditeur d'événement. Des données MIDI du type : notes, variation de hauteur ou changements de sonorités, peuvent être filtrées en désélectionnant les options correspondantes. Cela permet de n'afficher que les données sur lesquelles vous travaillez effectivement.

Remarque : Indication du temps, Clé courante et données de Tempo ne sont visibles que dans la piste Chef d'orchestre.

Boîte de dialogue Contrôleurs

Dans la boîte de dialogue Contrôleurs, la sélection du Contrôleur MIDI à associer aux contrôles en temps réel de la Table de mixage et de la fenêtre Piste/Vues, a lieu dans deux zones de liste déroulante.

Boîte de dialogue Fichier Enregistrer sous

La boîte de dialogue Fichier Enregistrer sous vous permet d'enregistrer votre travail sur disque. Votre fichier peut être de différents formats. Sélectionnez le format de votre fichier dans la zone de liste déroulante Type de fichier avant de l'enregistrer.

Vous avez le choix entre les trois formats suivants :

.MID - C'est le format MIDI standard. C'est un format très générique qui permet d'échanger rapidement des fichiers entre différentes applications et différentes machines. Remarquez cependant que les paramètres de Piste/Vue tels que Transposer, Muet, Solo, etc. ne sont pas enregistrés dans leur forme originale. Les pistes muettes sont supprimées. Si une piste est en mode Solo, toutes les autres pistes sont supprimées. Toutes les pistes transposées sont définitivement modifiées en fonction de la nouvelle clé lors de l'enregistrement du fichier. Enfin, les paramètres de déplacement du tempo s'ajoutent aux tempos proprement dits.

Pour enregistrer les paramètres de votre écran principal, choisissez le format .ORC.

.ORC - C'est le format propre à Orchestrator Plus. Ce format conserve intégralement tous les paramètres de la fenêtre Piste, mais il n'est compatible avec aucune autre application.

.RMI - C'est un autre format standard de fichier multimédia, moins courant. Il est très proche du format MIDI standard, apportant en plus des informations d'entête.

Boîte de dialogue Fichier Ouvrir

La boîte de dialogue Ouvrir fichier vous permet de sélectionner un fichier de morceau MIDI afin de le charger dans Orchestrator Plus.

Les formats de fichiers suivants sont disponibles :

.ORC - Format d'origine d'Orchestrator Plus.

.MID - Fichier MIDI Standard.

.SNG - Format de fichier de séquence de Sequencer Plus DOS de Voyetra.

.RMI - Format Riff multimédia.

Menu Zoom de la fenêtre Notation

Affiche un menu permettant d'effectuer un zoom avant ou arrière sur la transcription courante. Le zoom répond à toutes les valeurs préconfigurées. Pour effectuer un zoom en dehors de ces valeurs, sur une échelle allant de 10 % à 200 %, sélectionnez X%.

Menu contextuel Options de la fenêtre Piano

Ce menu offre un accès rapide aux options et aux curseurs de la fenêtre Piano.

Flèche - Sélectionne le curseur Flèche pour la sélection des pages et les modifications.

Crayon - Sélectionne le curseur Crayon pour l'insertion de notes.

Gomme - Sélectionne le curseur Gomme pour l'effacement des notes.

Rechercher des notes - Lorsqu'elle est activée, cette fonction recherche les notes susceptibles d'être retenues dans une mesure précédente et les affiche. Bien que cette fonction soit appréciable, elle comporte l'inconvénient de ralentir l'affichage à l'écran.

Dessiner des notes arrondies - Cette option vous propose d'afficher des notes de forme carrée ou ronde. Les notes arrondies font apparaître les chevauchements de notes à l'écran. Les notes de forme carrée, elles, augmentent un peu le délai d'affichage à l'écran.

Piste suivante - Sélectionne la piste immédiatement inférieure dans la liste de la fenêtre Piste/Vue pour l'afficher dans la fenêtre Piano.

Piste précédente - Sélectionne la piste immédiatement supérieure dans la fenêtre Piste/Vue pour l'afficher dans la fenêtre Piano.

Options du port MIDI

La boîte de dialogue Options du Port MIDI contient les paramètres suivants :

Fermer les gestionnaires pendant l'impression

Lorsqu'il est actif, ce paramètre ferme les gestionnaires de périphérique MIDI, au cours de l'impression dans la fenêtre Notation. Activez cette fonction lorsque vous utilisez une interface MIDI VP11 Voyetra ou toute autre interface MIDI utilisant le port parallèle.

Vitesse du métronome

Cette fonction vous permet d'abaisser la vitesse du métronome afin de régler la résolution du temps.

Configuration haute - Le temps de durée de la note est plus précise.

Configuration basse - Fournit une meilleure performance d'interface sur les machines lentes.

Définissez une vitesse de métronome lente lorsque vous travaillez sous Windows NT ou OS/2. Il est également nécessaire d'abaisser la vitesse du métronome, si votre PC n'arrive pas à suivre le rythme imposé par votre application.

Menu Transformation

Définir la vitesse

Affiche une boîte de dialogue permettant de définir la vitesse de toutes les notes sélectionnées.

Vitesse d'origine

Affiche une boîte de dialogue qui vous permet d'ajouter ou de soustraire une valeur aux valeurs de vitesse des notes sélectionnées. Ceci est très utile pour le réglage du volume ou de la clarté d'une piste, tout en préservant la dynamique relative de la performance.

Quantifier la durée

Affiche une boîte de dialogue permettant de quantifier la durée des notes sélectionnées.

Quantifier le temps

Affiche une boîte de dialogue permettant de quantifier le point de départ des notes sélectionnées.

Définir la vitesse

Affiche une boîte de dialogue permettant de définir la vitesse de toutes les notes sélectionnées.
Pour définir la vitesse :

1. Sélectionnez une plage de notes en les mettant en surbrillance.
2. Sélectionnez Définir la vitesse dans le menu Transformation.
3. Définissez la valeur de vitesse à l'aide du potentiomètre ou en cliquant sur l'affichage numérique correspondant.
4. Appuyez sur OK.

Vélocité d'origine

Affiche une boîte de dialogue qui vous permet d'ajouter ou de soustraire une valeur aux valeurs de vélocité des notes sélectionnées. Ceci est très utile pour le réglage du volume ou de la clarté d'une piste, tout en préservant la dynamique relative de la performance.

Pour préciser la position de la vélocité :

1. Sélectionnez une plage de notes en les mettant en surbrillance.
2. Sélectionnez Vélocité d'origine dans le menu Transformation.
3. Définissez la vélocité d'origine à l'aide du potentiomètre ou sur l'affichage numérique correspondant.
4. Appuyez sur OK.

Quantifier la durée

Affiche une boîte de dialogue permettant de quantifier la durée des notes sélectionnées.

Quantifier la valeur

Détermine la valeur de la note en ce qui concerne la durée, par exemple, noire, croche, etc.

Pointé

Lorsque le bouton Pointé est sélectionné, la valeur de quantification courante est pointée et sa durée est augmentée de moitié.

Nuplet

Lorsque vous activez cette option, le rapport Nuplet est appliqué pendant la quantification. Le rapport Nuplet est défini sous forme du nombre X de notes en l'espace de Y durées. Par exemple, si vous désirez quantifier aux triolets de noires, vous devez sélectionner une valeur de quantification de noire, activer Nuplet et définir un rapport Nuplet de 3:2. Cela équivaut à une valeur de quantification d'un triolet de noires dans un espace normalement occupé par deux noires.

Intensité

L'intensité désigne le niveau ou la force de la quantification sur les notes sélectionnées.

Quantifier le temps

Affiche une boîte de dialogue permettant de quantifier le point de départ des notes sélectionnées.

Quantifier la valeur

Désigne la valeur de la note pour votre point de départ, par exemple, noire, croche, etc.

Pointé

Lorsque le bouton Pointé est sélectionné, la valeur de quantification courante est pointée.

Nuplet

Lorsque vous activez cette option, le rapport Nuplet est appliqué pendant la quantification. Le rapport Nuplet est défini sous forme du nombre X de notes en l'espace de Y durées. Par exemple, si vous désirez quantifier aux triolets de noires, vous devez sélectionner une valeur de quantification de noire, activer Nuplet et définir un rapport Nuplet de 3:2. Cela équivaut à une valeur de quantification d'un triolet de noires dans un espace normalement occupé par deux noires.

Intensité

L'intensité désigne le niveau ou la force de la quantification sur les notes sélectionnées.

