

Velký formát HP

Divize velkoformátových tiskáren společnosti HP sídlí ve španělské Barceloně. A zde také společnost HP prezentovala svoje řešení v této oblasti, vývojové i grafické trendy i nové produkty.

Nabídka firmy HP v oblasti velkoformátového tisku je skutečně široká - sahá od menších tiskáren HP DesignJet 10, 20 a 50ps až po tiskárnu DesignJet 5500, která je schopna tisknout velkou rychlostí na papír šíře 60 palců.

Nové tiskárny sice na říjnové akci představeny nebyly, přesto se novinky našly - HP totiž nabízí nová média (papíry), konkrétně HP Durable Scrim a HP Opaque Scrim, která jsou určena pro řadu tiskáren DesignJet. Jde o široce využitelná média, jež jsou odolná i proti vodě, jsou dlouhodobě barevně stálá a neblednou. Při použití v interiéru vydrží asi 24 let, ve vnějším prostředí si při použití speciálních UV inkoustů své vlastnosti udrží asi tři měsíce. Papír Durable Scrim je pevný, má gramáž 550 g/m² a je levnější než papír Opaque, který je určen pro náročnější uživatele a mimo jiné je neprůsvitný.

Kvalitu papírů firmy HP obecně potvrdila i nezávislá studie firmy Wilhelm Imaging Research, podle které řada médií firmy HP odolává velice dlouho (přes dvě stě let) a nebledne. Papíry ovšem musí být pod sklem, aby nebyly vystaveny přímému světlu. Barevná stálost je důležitá pro mnoho oborů a firma HP tomuto požadavku věnuje velkou pozornost. Stálost barev ovlivňuje řada faktorů, jako je znečištění ovzduší, ozon, vlhkost, teplota a světlo, a HP se snaží vyvinout papíry a inkousty co nejméně závislé na těchto faktorech.

Vyvinout vhodné médium je totiž skutečně věda - papír má mnoho přísad a většinou i mnoho vrstev (okolo sedmi). Na vývoji se podílí řada lidí a trvá to třeba dva roky. Papír se dlouho a důkladně testuje - podle HP se při testu potiskne 1,4 milionu m² papíru a spotřebují se tisíce litrů inkoustu, než je papír uveden na trh.

Důležitá je také barevná věrnost. HP spolupracuje s konsorciem ICC (International Colour Consortium) na novém profilu ICC v4, který umožní vytvořit otevřený a robustní systém správy barev. Problémem je totiž to, že se v podstatě nenajdou dvě zařízení, která by barevně shodně reprodukovala stejná digitální data. Myšlenka ICC správy barev spočívá v tom, že se pro každé zařízení vytvoří profil popisující jeho chování při převodu barev mezi vlastním barevným prostorem a nezávislým barevným prostorem, v němž by data měla být standardně ukládána. HP chce tento systém zdokonalit, aby se podařilo tisknout barevně věrnější výstupy.

Zajímavé byly i příklady z praxe. Například Národní galerie v Londýně má zdigitalizováno přes 2500 uměleckých děl. V létě začala svým návštěvníkům nabízet službu "tisk na požádání" - návštěvníci si mohou z databáze vybrat dílo a vytisknout si ho v požadovaném rozměru na tiskárně HP DesignJet 5500. Kvalita reprodukce je skutečně výborná. Podobné služby chce nabídnout i firma Fratelli Alinari, která má velký digitální archiv (3,5 milionu obrázků) a potřebuje jejich věrnou reprodukci.

Jak ukázal další příklad, tiskárny HP neslouží jen k reprodukci starších uměleckých děl. Současní umělci (jako například Klaus Pöbitzer) stále častěji využívají výpočetní techniku a samozřejmě také tiskárny přímo k tvorbě svých vlastních děl.

Pavel Trousil