

ZOA v.3

(licence pro zvýšenou ochranu autorů; 18.3.2002)

Licenční podmínky pro používání, šíření a vlastnictví autorských děl vytvořených mojí osobou, popř. autorská díla, na jejichž tvorbě jsem se podílel.

V souladu s §11, odst. 1,2,3 aut. zákona jsem rozhodl takto:

- Každá část licenčních podmínek musí být dodržena tak, aby nedošlo k **porušení jiné** části licenčních podmínek.
- Licenční podmínky se vztahují na **všechna** autorská díla uvedená v §2 autorského zákona (počítačové programy-zdrojový kód i zkompilovaný program, hudební, literární, grafická, audiovizuální a jiná díla, databáze a další díla v autorském zákoně uvedená) vytvořená **mojí osobou**, popř. autorská díla, **na jejichž tvorbě jsem se podílel** bez ohledu na to, zda je znění licenčních podmínek jejich součástí. Vztahují se též na jakékoli kopie díla a na kopie částí díla. Na starší díla se licenční podmínky vztahují od **1.3.2000** a to i přes to, že byly původní licenční podmínky díla jiné. Také na veškerá díla, která vzniknou v budoucnosti se automaticky vztahují tyto licenční podmínky, aniž by to u těchto děl bylo uvedeno (těžko lze licenční podmínky uvést například na film ve fotoaparátu).
- Licenční podmínky se vztahují na kteroukoli část díla, i na **rozpracovanou** a **nedokončenou**, k porušení licenčních podmínek stačí **nedodržení kteréhokoli bodu na jakoukoli část díla**. Každá část díla má sama o sobě také finanční hodnotu stanovenou těmito podmínkami.
- Tyto licenční podmínky chrání kromě **mé osoby** také **všechny další osoby**, které se na vzniku díla podílely a v případě porušení licenčních podmínek (popřípadě ztráty/poškození díla) mají spoluautoři **stejný nárok** na náhradu škody. Každý ze spoluautorů má nárok na náhradu v **plné výši**, nejen na podíl z náhrady.
- Každý je povinen si ověřit, zda je **oprávněným uživatelem** díla ještě **před** tím, než dílo užije a než jej bude vlastnit, popřípadě šířit. Vždy je povinen dodržovat **poslední znění** licenčních podmínek.
- Každý je povinen **sledovat změny** licenčních podmínek a **řídít** se jimi, zejména je povinen sledovat, zda je stále **oprávněným uživatelem** díla a zda nebylo dílo **staženo z oběhu**. Licenční podmínky mohou být aktualizovány na internetových stránkách, popřípadě na jiných distribučních místech (oficiální CD-ROM).
- Licenční podmínky jsou **platné** jen tehdy, vydal-li je **autor**, či **osoba autorem pověřená**. Každý je **odpovědný** za porušení licenčních podmínek i tehdy, bylo-li splněno jejich starší znění, i za porušení licenčních podmínek, které někdo **neoprávněně změnil**, popřípadě **smazal** z díla. Odpovědný je vždy ten, kdo licenční podmínky **nedodržel**, nikoli ten, kdo je změnil, popřípadě smazal.
- **Dílo lze volně šířit, vlastnit a používat, pokud jsou dodrženy celé tyto licenční podmínky, bez jakýchkoli poplatků či protislužeb pro nekomerční i komerční účely, dílo však má finanční hodnotu stanovenou zákonem jako „značná“ – tedy stonásobek nejnižší měsíční mzdy.** Porušením licenčních podmínek se na pachatele vztahuje také odst. 2 §152 trestního zákona. Škoda vzniklá porušením kterékoli části licenčních podmínek se skládá z hodnoty díla, ke které se přičtou další škody vzniklé v důsledku porušení kterékoli části licenčních podmínek (např. soudní výlohy, náhrada ztráty dat vzniklé neoprávněným použitím produktu, cestovné spojené s nápravou škody a jakékoli další výlohy). Mimo Českou republiku má produkt takovou hodnotu v cizí měně, aby byl po přepočtu do naší měny splněn tento odstavec.
- Mohou být uděleny **výjimky** v licenčních podmínkách jednotlivým fyzickým i právnickým osobám. Autor může komukoli **zakázat** používání, vlastnictví a šíření produktu a udělovat výjimky a to i **ústně** a **dodatečně**. O tom, zda byly porušeny licenční podmínky (zejména u ústně udělených výjimek), zda vznikla škoda a zda je nutné nahradit autorovi škodu (popř. zaplatit cenu produktu) rozhoduje **vždy autor**. Autor může rozhodnout o výjimce v licenčních podmínkách i **dodatečně** a dodečně **požadovat zaplacení ceny** díla a to i tehdy, nebyly-li licenční podmínky porušeny.
- V souladu s §7 autorského zákona nesmí kdokoli **prozradit** jakýkoli můj **pseudonym**, popřípadě pseudonym spoluautorů.
- Každé dílo slouží kromě svého účelu také k **zabírání místa na médiu**. Dílo je tedy užito pouhým **vlastnictvím** média, na kterém se dílo (část díla, kopie díla, kopie částí díla) nachází, aniž by došlo například ke spuštění kódu počítačového programu, popř. poslechu hudebního díla atd.
- Dílo nesmí být nabyto **krádeží** (např. odcizením média s dílem). Pachatel krádeže se kromě trestného činu krádeže dopouští i trestného činu porušování autorských práv a je povinen zaplatit **všem autorům** díla jeho cenu, popř. nahradit další škodu. Tento odstavec, společně s předchozím, se vztahuje například mimo jiné i na odcizený fotoaparát, digitální diář (a to i tehdy, je-li dílo **chráněno heslem**), SIM kartu v mobilním

telefonu (pokud na ní byla uložena data v telefonním seznamu nebo SMS zprávách splňující podmínky kvalifikace jako autorské dílo), počítač i samostatné médium (disketa, CD-ROM, pevný disk, papír atd.). Škoda vzniklá ztrátou díla vzniká **nejen autorovi**, ale také osobě, které bylo dílo odcizeno, pokud se jednalo o oprávněného uživatele díla.

- Uvedená škoda vzniká také **poškozením** či **ztrátě** díla jednak **fyzicky** a **jednak "poškozením nebo zneužitím záznamu na nosiči informací"**. Škoda vzniklá poškozením díla vzniká nejen autorovi, ale také osobě, které bylo dílo poškozeno, pokud se jednalo o oprávněného uživatele díla.
- Je zakázáno dílo nakazit virovou infekcí nebo úmyslně šířit nakažené dílo.
- Je zakázáno dílo používat nebo poskytovat **k nezákonným účelům**. Pokud je samotné vlastnictví, šíření nebo používání díla v rozporu se zákonem (např. produkt obsahující erotiku vlastní osoba mladší 18 let), musí jej uživatel **zničit** a **přestat** jej používat a šířit (podrobnosti viz. „Zákaz používání díla“). Nevztahuje se však na něj zákaz používání všech produktů s licencí ZOA.
- Je zakázáno vlastnit, používat i šířit jakákoli díla, která nebyla oficiálně vydána **autorem** (popř. **autorem pověřenou osobou**) na **internetové stránce autora** nebo distribuována **v obchodě** osobou **pověřenou autorem**. Všechna ostatní díla jsou pouze pro **soukromé účely** autorů nebo známých autorů a lze je vlastnit pouze s **písemným souhlasem** autorů. Týká se to také všech zkušebních, demonstračních a předchozích verzí všech děl. Bez písemného souhlasu nelze tato díla vlastnit, používat ani šířit i tehdy, získal-li je uživatel od autora.
- Autor **není zodpovědný** za jakékoli fyzické, psychické, finanční, právní nebo jakékoli jiné škody způsobené dílem, jeho používáním, jeho existencí nebo čímkoli jiným s dílem spojeným.
- Dílo **nesmí být** fyzicky, psychicky, právně nebo jakkoli jinak **zneužito nebo použito** proti autorovi a kterémukoli ze spoluautorů. V případě, že dílo je zneužito nebo použito proti autorovi nebo spoluautorům, dochází k porušení autorského zákona a je nutno nahradit autorům vzniklou škodu navýšenou o cenu díla.
- Dílo nebo jakoukoli jeho část **nesmí** vlastnit, používat, šířit, ani zhotovovat kopie díla nebo kterékoli jeho části ten, kdo **někdy zneužil (použil)** jakéhokoli díla (kopie díla) proti autorovi (spoluautorovi) nebo **nedodržel licenční podmínky** jakéhokoli díla autora (spoluautorů) a to i v případě, že dílo v té době nebylo šířeno pod licencí ZOA. Odstavec platí i pro osoby vyjmenované ve výjimkách v licenčních podmínkách, které mají zákaz používání, vlastnictví a šíření díla a jeho kopií. Vztahuje se též na osoby, které se na tom **jakkoli podílely**. Pokud se to týká právnické osoby, či organizace, vztahuje se odstavec nejen na právnickou osobu (organizaci), ale i na **všechny členy a zaměstnance** (i jako soukromé osoby) a to jak současné, tak minulé. Těmto osobám je zakázáno dílo nebo jeho kopie poskytovat i dílo před nimi používat.
- Dílo je **zakázáno poskytnout** jakékoli osobě (organizaci), která má dílo zakázáno vlastnit, používat a šířit. Dílo je zakázáno vlastnit, používat a šířit takovým způsobem, může-li dojít k **porušení licenčních podmínek** nebo **zákona**. Je zakázáno se chovat tak, aby jakkoli došlo k porušení licenčních podmínek jakoukoli jinou osobou. V opačném případě vzniká autorovi škoda vzniklá součtem ceny díla a dalších vzniklých škod.
- Nikdo nesmí nikomu **bránit v distribuci a šíření** díla, pokud to není **v souladu s licenčními podmínkami**, dílo je možné i prodávat za jakoukoli cenu, kterou si každý distributor může určit sám, ale na požádání je každý **povinen poskytnout dílo komukoli zdarma**, není-li to **v rozporu s licenčními podmínkami**. Vždy však má dílo finanční hodnotu stanovenou licenčními podmínkami, jedná-li se o náhradu škody nebo zaplacení díla autorovi.
- Pokud se jedná o **zdrojový kód počítačového programu**, může uživatel zdrojové kódy **měnit a šířit** dál a to i po zkompilování do spustitelné podoby. Musí však **viditelně uvést skutečnost**, že bylo dílo upraveno, jak a kým. Pokud však u zdrojových kódů chybí jejich část a **brání to přeložení** do spustitelného tvaru (nebo je část šifrována, či chráněna heslem), je možné použít zdrojové kódy **pouze ke studijním účelům** a je zakázáno šířit je změněné nebo zkompilované po úpravě. I u **upraveného díla** platí stále tyto licenční podmínky na původního autora (spoluautory). **Zejména tedy nelze změnit dílo a pak jej zneužít (použít) proti původnímu autoru (spoluautorům)**. Tyto licenční podmínky platí až do té doby, dokud se v upravovaném díle vyskytuje jakákoli část původního autora (spoluautorů).
- Hudební, grafická i audiovizuální díla lze používat i pro tvorbu **vlastních děl**, nejsou-li tím dotčeny licenční podmínky, porušen zákon, či nevznikne-li autorovi (spoluautorům) škoda.
- **Pokud jsou některé části produktu (nebo funkce) omezeny nebo jsou zakódované, či jinak nepřístupné, je zakázáno je dekodovat, odšifrovat nebo jakkoliv zveřejňovat. Též je zakázáno odkryté nebo zveřejněné části používat, vlastnit, nebo šířit nebo zhotovovat, nebo vlastnit jakékoliv jejich kopie. Zejména tedy nelze vlastnit nebo šířit dekodované části zdrojového kódu, které byly archivovány pod heslem a to ani tehdy, brání-li jejich absence znovupřeložení zdrojového kódu. V tom případě je možné používat zdrojové kódy se zašifrovanými částmi pouze pro studijní účely.**
- Pokud je v díle obsaženo nějaké **jiné dílo jiného autora** (např. pod freeware licencí GPL), na toto použité dílo se licence ZOA **nevztahuje**. Vztahuje se však na jeho použití (existenci) v díle chráněném licencí ZOA. To např. znamená, že použitá cizí část lze nahraovat osobám, které mají zakázáno vlastnit dílo chráněné ZOA

licencí, **nelze však zneužít proti autorovi** (spoluautorům) fakt, že bylo dílo s jinou licencí použito v díle chráněném ZOA licenci. Cizí dílo lze šířit bez ohledu na licenci ZOA, ale toto cizí dílo a jeho použití nesmí být **jakkoliv spojováno** s dílem chráněným licenci ZOA.

- Dílo lze vlastnit, používat a šířit **jen tak**, aby nedošlo k porušení licenčních podmínek a aby autorovi (spoluautorům) nevznikla **jakákoli škoda** i v případě, že licenční podmínky dodrženy byly. V případě vzniku škody je nutno autorovi (a všem spoluautorům) škodu nahradit a zaplatit cenu díla.
- Nikdo není zbaven **odpovědnosti za škodu**, kterou způsobí autorovi (spoluautorům) i tehdy, dodrží-li licenční podmínky.
- Pokud dojde k nejasnostem v licenčních podmínkách, k rozporu mezi částmi licenčních podmínek, pokud jsou v licenčních podmínkách pravopisné či věcné chyby nebo pokud dojde k rozporu mezi uživateli a autorem, rozhoduje o tom, zda došlo k porušení licenčních podmínek nebo vzniku škody vždy autor.

Zákaz používání díla

- Vztahuje se nejen na jedno konkrétní dílo, ale na **všechna díla** autora (spoluautorů).
- Všichni, komu bylo autorem, nebo licenčními podmínkami zakázáno vlastnit, šířit nebo používat dílo, **nesmí vlastnit, používat, šířit dílo, jakoukoli jeho část, kopie díla i kopie částí díla a musí ignorovat existenci díla**. Pokud již dílo nebo jakékoli jeho kopie vlastní, musí je **smazat a jejich existenci ignorovat**. Pokud díla vlastní na nepřepisovatelných médiích, ze kterých nelze dílo bez zničení jiných dat odstranit, může si je ponechat pouze v případě, že je vlastní na výběru (popř. hudební kompilaci) prodávaném v **obchodní síti** po celé republice a zároveň dílo nezabírá víc než **polovinu** celkového objemu dat (prostoru). I tehdy, splňuje-li dílo podmínky pro ponechání, nesmí být používáno, šířeno, ani nesmí být zhotovovány jeho kopie a jeho existence musí být ignorována.
- Nikdo není zbaven **odpovědnosti za škodu**, kterou způsobí autorovi (spoluautorům) i tehdy, dodrží-li toto ustanovení.

Výjimky v licenčních podmínkách

- Vlastnit, používat a šířit dílo (části díla) a jejich kopie (kopie částí díla) je **zakázáno** těmto fyzickým a právnickým osobám a organizacím, včetně jejich členů a zaměstnanců i jako fyzických osob (podrobnosti viz. znění licenčních podmínek a jejich dodatků):
- **Západočeská univerzita**
- **Policie, soudy, vězeňská služba, ministerstvo vnitra a spravedlnosti**

Souhlas

- Pokud s licenčními podmínkami **nesouhlasíš**, nesmíš dílo vlastnit, používat, šířit a nesmíš zhotovovat, nebo vlastnit kopie kterékoliv části díla a musíš ignorovat existenci produktu. **Vlastnictvím** díla (kopie díla, části díla, kopie části díla) **vyjadřuješ souhlas** s licenčními podmínkami a v případě jejich porušení se dopouštíš **úmyslného** trestného činu. I v případě nesouhlasu jsi **zodpovědný** za jakékoli škody způsobené autorovi nedodržením licenčních podmínek i škody způsobené autorovi (spoluautorům) používáním díla a v důsledku toho jsi povinen **nahradit škodu** a zaplatit každému ze spoluautorů cenu díla.

Dodatek, závěr

- Pro slušné uživatele jsou tyto licenční podmínky velice benevolentní. Umožňují v podstatě zdarma používat jakékoli dílo autora, popřípadě používat produkt i pro svá vlastní díla. Pokud však někdo zneužije dílo, které bylo vytvořeno bez jakéhokoli prospěchu a nároku na odměnu, proti autorovi, jak se již stalo, bude díky těmto licenčním podmínkám velmi tvrdě právně a finančně postižen. Licenční podmínky též mimo jiné řeší situaci, kdy je odcizeno datové médium, které samo o sobě má zanedbatelnou hodnotu, ale majiteli vznikne nevyčísitelná škoda vzniklá ztrátou unikátních dat. Cena „stonásobek nejnižší měsíční mzdy“ je jistě dostatečná, aby pokryla náklady vzniklé tvorbou díla, či pořizováním ztracených dat.