

POLSKI

# Canon

## PowerShot S5 IS

DIGITAL CAMERA



Przygotowanie do korzystania z aparatu

Fotografowanie

Korzystanie z pokręć wyboru trybów

Zaawansowane funkcje fotografowania

Wyświetlanie i usuwanie

Opcje drukowania i przesyłania

Dostosowywanie aparatu

Rozwiązywanie problemów

Lista komunikatów

Dodatek

**Funkcje  
zaawansowane**

## Instrukcja obsługi

W tej instrukcji szczegółowo objaśniono funkcje aparatu i sposób jego obsługi.

DiGiC III



# Najważniejsze funkcje

## Fotografowanie

- Aparat oferuje dwunastokrotne powiększenie optyczne oraz optyczny mechanizm stabilizacji obrazu z wykorzystaniem ruchomych soczewek.
- Duża czułość ISO oraz specjalna funkcja automatycznego przesunięcia ISO (opcja Auto-przes. ISO) pozwalają wyeliminować efekt poruszonych lub rozmytych zdjęć.
- Przycisk filmowania umożliwia nagrywanie filmów w dowolnym trybie (z dźwiękiem stereofonicznym).
- Funkcja wykrywania twarzy w kadrze pozwala automatycznie ustawić na nie ostrość.
- Podczas fotografowania można korzystać ze sprzedawanego osobno konwertera szerokokątnego, telekonwertera, obiektywu do zbliżeń lub zewnętrznej lampy błyskowej do aparatów z serii EOS.



## Wyświetlanie

- Odtwarzanie filmów z dźwiękiem stereofonicznym.
- Porządkowanie zdjęć według kategorii.
- Automatyczne wyświetlanie pokazów przezroczy.
- Nagrywanie samego dźwięku (funkcja zapisu dźwięku).

## Edycja

- Funkcja Korekta czerw. oczu.
- Dodawanie efektów do zdjęć za pomocą funkcji Moje kolory.
- Montaż filmów.
- Dołączanie do zdjęć nagranych notatek dźwiękowych.

## Drukowanie

- Przycisk drukowania/udostępniania ułatwia drukowanie zdjęć.
- Aparat współpracuje z drukarkami firm innych niż Canon zgodnymi ze standardem PictBridge.

## Korzystanie z zapisanych zdjęć

- Przycisk drukowania/udostępniania pozwala bez trudu przysyłać zdjęcia do komputera.
- Dzięki ustawieniom funkcji Mój Aparat można swobodnie konfigurować takie elementy, jak obraz startowy i dźwięk startowy.

# Oznaczenia stosowane w instrukcji

Symbole znajdujące się obok tytułów lub pod nimi oznaczają tryby, w których można korzystać z danej funkcji.

Tryb: Fotografowanie () / Wyświetlanie ()

## Serie zdjęć

Tryb fotografowania



- Niedostępne tryby fotografowania są oznaczone kolorem szarym.

**Zobacz część *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 197).**

- *Instrukcja obsługi* — Podstawy jest określana w niniejszym dokumencie jako *Podstawy*, a *Instrukcja obsługi* — *Funkcje zaawansowane* jako *Funkcje zaawansowane*.



: Ten symbol oznacza problemy, które mogą wpływać na działanie aparatu.



: Ten symbol oznacza dodatkowe tematy będące uzupełnieniem podstawowych informacji o obsłudze aparatu.



W aparacie można stosować karty pamięci SD, SDHC oraz MultiMediaCard. W tej instrukcji są one określane zbiorczo jako karty pamięci.

## **Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.**

Aby w pełni wykorzystać możliwości opisywanego produktu, należy używać go wraz z oryginalnymi akcesoriami firmy Canon. Firma Canon nie będzie ponosić odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu i/lub wypadki, takie jak pożary itp., które zostaną spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów firm innych niż Canon (np. wyciekami elektrolitu lub wybuchem akumulatora). Gwarancja udzielana na produkt nie obejmuje napraw uszkodzeń, których przyczyną jest nieprawidłowe działanie akcesoriów firm innych niż Canon, chociaż istnieje możliwość zlecenia takich napraw za odpowiednią opłatą.




# Spis treści

Symbolem ★ oznaczono listy i schematy zawierające podsumowanie funkcji aparatu lub procedur jego obsługi.




<b>Oznaczenia stosowane w instrukcji</b> .....	<b>1</b>
<b>Uwagi dotyczące obsługi</b> .....	<b>6</b>
Ważne informacje .....	6
Środki ostrożności .....	7
Zapobieganie awariom .....	12
<b>Przygotowanie do korzystania z aparatu — podstawy obsługi</b> ..	<b>13</b>
Korzystanie z monitora LCD i wizjera .....	13
Konfigurowanie wyświetlanych informacji .....	15
Informacje wyświetlane na monitorze LCD .....	18
Funkcja oszczędzania energii .....	22
Ustawianie zegara światowego .....	23
★ Menu i ustawienia .....	26
★ Lista menu .....	28
Przywracanie wartości domyślnych .....	36
Formatowanie kart pamięci .....	37
<b>Fotografowanie</b> .....	<b>38</b>
Zmiana rozdzielczości i kompresji (zdjęcia) .....	38
Korzystanie z powiększenia cyfrowego i cyfrowego telekonwertera .....	40
Ustawianie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu .....	42
Ustawianie funkcji Błysk + dł. czas. ....	43
Ustawianie funkcji stabilizacji obrazu .....	44
📷 Serie zdjęć .....	46
Sprawdzanie ostrości natychmiast po wykonaniu zdjęcia .....	48
<b>Korzystanie z pokręćła wyboru trybów</b> .....	<b>50</b>
🎥 Nagrywanie filmów .....	50
Konfigurowanie funkcji nagrywania .....	56
📷 Wykonywanie zdjęć panoramicznych (Panorama) .....	57
SCN Zmiana kolorów i fotografowanie .....	59

Fotografowanie w trybie ustawień ręcznych .....	63
<b>P</b> Program AE	
<b>Tv</b> Ustawianie czasu naświetlania	
<b>Av</b> Ustawianie przesłony	
<b>M</b> Ręczne ustawianie czasu naświetlania i przesłony	

## Zaawansowane funkcje fotografowania ..... 69

 Wybór ramki AF .....	69
Przełączanie ustawień ostrości .....	72
Fotografowanie obiektów, na których trudno ustawić ostrość (blokowanie ostrości, funkcja Blokowanie AF, ręczne ustawianie ostrości) .....	73
Sekwencja ostrości (tryb Sekw. ostrości) .....	77
Przełączanie trybów pomiaru .....	78
 Regulowanie opcji Czulość ISO .....	80
Szybkie regulowanie czułości ISO (Auto-przes. ISO) .....	81
Regulowanie kompensacji ekspozycji .....	83
Blokowanie ustawień ekspozycji (funkcja Blokowanie AE) .....	84
Fotografowanie z funkcją blokowania FE .....	86
Automatyczna sekwencja naświetlania (tryb Sekw. naświetl.) .....	87
Korygowanie kolorystyki (Balans bieli) .....	88
Fotografowanie w trybie Moje kolory .....	91
Przełączanie ustawień lampy błyskowej .....	93
Kompensacja nastawy i siły błysku .....	94
Przełączanie czasu uaktywniania lampy błyskowej .....	95
<b>C</b> Zapisywanie ustawień niestandardowych .....	96
 Przypisywanie funkcji do przycisku skrótu .....	97
Włączanie funkcji Auto-obracanie .....	99
Tworzenie folderu docelowego (Folder) .....	100
Zerowanie numeru pliku .....	102

## Wyświetlanie i usuwanie ..... 104

 Wyświetlanie powiększonych zdjęć .....	104
 Wyświetlanie zdjęć w grupach po 9 (wyświetlanie indeksu) .....	105
Porządkowanie zdjęć według kategorii (funkcja Moja kateg.) .....	106
 Przeskakiwanie do szukanych zdjęć .....	107
Wyświetlanie filmów .....	109

Montaż filmów .....	111
Obracanie zdjęć na ekranie .....	113
Wyświetlanie z efektami przejścia .....	114
Funkcja korekty czerwonych oczu .....	115
Dodawanie efektów funkcji Moje kolory .....	117
Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć .....	119
Nagrywanie samego dźwięku (funkcja Zapis dźwięku) .....	121
Automatyczne wyświetlanie (funkcja Pokaz przezr.) .....	123
Ochrona zdjęć .....	128
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora .....	130
Usuwanie zdjęć .....	132

## **Opcje drukowania i przesyłania .....**

Ustawianie opcji drukowania DPOF .....	134
Ustawianie opcji przesyłania DPOF .....	139

## **Dostosowywanie aparatu (funkcja Mój Aparat) .....**

Modyfikacja ustawień funkcji Mój Aparat .....	141
Zapisywanie ustawień funkcji Mój Aparat .....	142

## **Rozwiązywanie problemów .....**

Aparat .....	144
Po włączeniu aparatu .....	145
Monitor LCD/Wizjer .....	145
Fotografowanie .....	147
Nagrywanie filmów .....	151
Wyświetlanie .....	152
Baterie lub akumulatory .....	153
Przeglądanie na ekranie telewizora .....	154
Drukowanie na drukarce obsługującej drukowanie bezpośrednie ..	154

## **Lista komunikatów .....**

## **Dodatek .....**

Obsługa baterii i akumulatorów .....	159
Obsługa karty pamięci .....	161
Używanie akumulatorów i ładowarek (sprzedawanych osobno) ..	163
Korzystanie z konwerterów (sprzedawanych osobno) .....	167

Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawana osobno) . . .	172
Wymiana baterii pamięci daty . . . . .	177
Konserwacja aparatu . . . . .	179
Dane techniczne . . . . .	180

<b>INDEKS . . . . .</b>	<b>192</b>
-------------------------	------------

★ <b>Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania . . . . .</b>	<b>197</b>
---	------------

## Ważne informacje

### Zdjęcia próbne

Zdecydowanie zaleca się, aby przed wykonaniem ważnych fotografii zrobić kilka zdjęć próbnych. Pozwala to stwierdzić, czy aparat działa prawidłowo i jest obsługiwany we właściwy sposób.

Firma Canon Inc. ani jej podmioty zależne i stowarzyszone nie ponoszą odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody następujące z nieprawidłowego działania aparatu fotograficznego lub akcesoriów (w tym kart pamięci), związane z niezapisaniem obrazu lub zapisaniem go w postaci niezdatnej do odczytu maszynowego.

### Ostrzeżenie dotyczące naruszania praw autorskich

Cyfrowe aparaty fotograficzne firmy Canon są przeznaczone do użytku osobistego. Nie należy z nich korzystać w sposób naruszający przepisy i uregulowania międzynarodowe lub krajowe w zakresie praw autorskich. Należy pamiętać, że w pewnych przypadkach wykonywanie zdjęć podczas występów artystycznych lub wystaw bądź na terenie placówek handlowych za pomocą aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może stanowić naruszenie praw autorskich lub innych praw (nawet jeśli zdjęcie zostało wykonane na własny użytek).

### Ograniczenia gwarancji

Informacje dotyczące gwarancji na aparat fotograficzny zawiera dostarczona wraz z nim broszura Canon European Warranty System (EWS).

**Informacje umożliwiające skontaktowanie się z działem obsługi klienta firmy Canon znajdują się na odwrocie broszury Canon European Warranty System (EWS).**



## Temperatura korpusu aparatu

W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas jego korpus może się nagrzewać. W związku z tym w przypadku długotrwałego używania aparatu należy zachować ostrożność.

## Informacje o monitorze LCD

Monitor LCD został wyprodukowany z zastosowaniem bardzo precyzyjnych technik wytwarzania. Dzięki temu ponad 99,99% punktów obrazu (pikseli) działa zgodnie ze specyfikacją, a tym samym problem sporadycznego wygaszania pojedynczych punktów bądź wyświetlania czerwonych lub czarnych punktów dotyczy mniej niż 0,01% pikseli.

Nie ma to wpływu na rejestrowane zdjęcia i nie oznacza nieprawidłowego działania produktu.

## Standard wyświetlania obrazu wideo

Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy ustawić format sygnału wideo zgodny ze standardem obowiązującym w danym regionie ([str. 131](#)).

## Ustawienia języka

Informacje na temat zmiany ustawień języka znajdują się w części *Podstawy* (str. 8).

## Środki ostrożności

- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy zapoznać się z poniższymi uwagami dotyczącymi bezpieczeństwa oraz z informacjami zawartymi w części „Środki ostrożności” w *Instrukcji obsługi — Podstawy*. Z aparatu należy zawsze korzystać zgodnie z zaleceniami.
- Środki ostrożności przedstawione na kolejnych stronach mają umożliwić użytkownikowi bezpieczną i prawidłową eksploatację aparatu wraz z akcesoriami, a także zapobiec ewentualnym obrażeniom ciała lub uszkodzeniom urządzeń.
- Pojęcie „urządzenia” oznacza aparat, baterię lub akumulator, ładowarkę (sprzedawaną oddzielnie) oraz zasilacz Compact Power Adapter (sprzedawany oddzielnie).

## Ostrzeżenia

### Urządzenia

- **Nie należy kierować aparatu bezpośrednio w stronę słońca lub silnych źródeł światła.**

Może to spowodować uszkodzenie matrycy CCD aparatu lub wzroku użytkownika.

- **Urządzenia należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.**
- Pasek może zacisnąć się na szyi dziecka i spowodować uduszenie.
- Karta pamięci może zostać przypadkowo połknięta. W takim przypadku należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- **Nie należy samodzielnie demontować ani modyfikować jakichkolwiek części urządzeń, jeśli nie zostało to wyraźnie opisane w niniejszej instrukcji.**
- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym o wysokim napięciu, nie należy dotykać lampy błyskowej aparatu, jeśli uległa uszkodzeniu.**
- **Należy natychmiast przerwać korzystanie z urządzenia, jeśli wydobywa się z niego dym lub trujące opary.**
- **Urządzenie należy chronić przed kontaktem z wodą i innymi cieczami. W przypadku zetknięcia się zewnętrznej obudowy urządzenia z cieczą lub zasolonym powietrzem należy ją przetrzeć do sucha miękką, chłonną ściereczką.**

Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym. W takim przypadku należy natychmiast wyłączyć aparat i wyjąć z niego baterie lub akumulatory albo odłączyć ładowarkę bądź zasilacz Compact Power Adapter od gniazda sieci elektrycznej.

Następnie należy skonsultować się z dystrybutorem aparatu lub najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.

- **Do czyszczenia i konserwacji urządzeń nie należy stosować środków zawierających alkohol, benzynę ekstrakcyjną, rozcieńczalniki lub inne substancje łatwopalne.**
- **Kabel zasilania należy chronić przed przecięciem, uszkodzeniem bądź przyciśnięciem ciężkimi przedmiotami; nie wolno go modyfikować.**
- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych akcesoriów zasilających.**
- **Kabel zasilania należy regularnie odłączać. Ponadto należy wycierać kurz i zabrudzenia, które mogą gromadzić się na wtyczce oraz na zewnętrznej części gniazda sieci elektrycznej i obok niego.**
- **Nie należy dotykać kabla zasilania mokrymi rękoma.**

Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym.

### **Baterie i akumulatory**

- **Nie należy umieszczać baterii lub akumulatorów w pobliżu źródeł ciepła, a także wystawiać ich na bezpośrednie działanie ognia lub gorąca.**
- **Nie należy zanurzać baterii lub akumulatorów w wodzie (także w wodzie morskiej).**
- **Nie należy demontować, modyfikować bądź podgrzewać baterii lub akumulatorów.**
- **Należy chronić baterie i akumulatory przed upuszczeniem bądź silnymi uderzeniami mogącymi spowodować uszkodzenie obudowy.**
- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych baterii lub akumulatorów oraz akcesoriów.**

Nieprzestrzeganie powyższych środków ostrożności grozi wybuchem lub wyciekami, a w rezultacie może spowodować pożar, obrażenia ciała oraz uszkodzenie znajdujących się w pobliżu przedmiotów. W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z baterii lub akumulatora z oczami, ustami, skórą lub odzieżą należy natychmiast przepłukać je wodą i zgłosić się po pomoc lekarską.

- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa pożaru i innych zagrożeń, po zakończeniu ładowania akumulatorów lub gdy aparat nie jest używany, należy odłączyć ładowarkę i zasilacz Compact Power Adapter od aparatu i gniazda sieci elektrycznej.**
- **Podczas ładowania akumulatorów nie należy przykrywać ładowarki żadnymi przedmiotami, takimi jak obrusy, dywany, narzuty na łóżka lub poduszki.**

Pozostawienie podłączonych urządzeń na dłuższy czas może spowodować ich przegrzanie i zniekształcenie, a w rezultacie być przyczyną pożaru.

- Do ładowania akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon należy stosować wyłącznie wskazaną ładowarkę.
- Zasilacz Compact Power Adapter jest przeznaczony wyłącznie do użytku z opisywanym urządzeniem. Nie należy korzystać z niego z innymi urządzeniami.

W takim przypadku istnieje ryzyko przegrzania i zniekształcenia zasilacza, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.

- Przed wyrzuceniem baterii lub akumulatora należy zakleić styki taśmą lub innym materiałem izolacyjnym, aby zapobiec bezpośredniemu kontaktowi z innymi przedmiotami.

Kontakt z metalowymi elementami innych materiałów w pojemniku na odpadki może spowodować pożar lub wybuch.

### Inne

- Nie należy korzystać z lampy błyskowej w bezpośredniej bliskości oczu ludzi lub zwierząt. Wystawienie na silne światło lampy błyskowej może spowodować uszkodzenie wzroku.

W szczególności podczas korzystania z lampy błyskowej należy zachować odległość co najmniej jednego metra od małych dzieci.

- Przedmioty wrażliwe na działanie pola magnetycznego (takie jak karty kredytowe) należy trzymać z dala od głośnika aparatu.

W przeciwnym razie może dojść do utraty danych bądź problemów z działaniem.

- W przypadku korzystania z opcjonalnego konwertera szerokokątnego, telekonwertera, obiektywu do zbliżeń lub adaptera konwerterów firmy Canon należy dopilnować, aby akcesoria zostały właściwie zamocowane.

Obluzowanie i odpadnięcie obiektywu może spowodować rozbitcie soczewek, a tym samym — skaleczenie odłamkami szkła.

## Przystrogi

### Urządzenia

- **Jeśli aparat jest noszony na pasku, należy uważać, aby nie zaczepić nim o inne przedmioty oraz chronić przed silnymi uderzeniami i wstrząsami.**
- **Należy zachować ostrożność, aby nie uderzyć ani nie nacisnąć zbyt silnie obiektywu.**

Może to spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie urządzenia.

- **Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach wilgotnych lub zakurzonych.**
- **Nie należy dopuścić do zetknięcia się metalowych przedmiotów (takich jak szpilki czy klucze) lub zanieczyszczeń ze stykami lub wtyczką ładowarki.**

Może to doprowadzić do pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub innych uszkodzeń.

- **Nie należy używać, umieszczać ani przechowywać urządzenia w miejscach wystawionych na działanie silnych promieni słonecznych bądź wysokich temperatur, np. na desce rozdzielczej lub w bagażniku samochodu.**
- **Nie należy korzystać z aparatu w sposób powodujący przeciążenie gniazda sieci elektrycznej lub przewodów. Nie należy korzystać z urządzeń w przypadku uszkodzenia kabla zasilania lub jego wtyczki; wtyczka powinna być właściwie podłączona do gniazda sieci elektrycznej.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w miejscach o słabej wentylacji.**

W powyższych przypadkach może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania lub wybuchu, a w rezultacie — do pożaru, poparzeń lub innych uszkodzeń ciała. Wysoka temperatura może również spowodować zniekształcenie obudowy.

- **Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego lub z ładowarki akumulator. Urządzenia należy przechowywać w bezpiecznym miejscu.**

Wyciek elektrolitu z baterii lub akumulatorów pozostawionych w aparacie może spowodować jego uszkodzenie.

## Lampa błyskowa

- Nie należy korzystać z lampy błyskowej, jeśli na jej powierzchni znajdują się zabrudzenia, kurz lub inne substancje.
- Należy uważać, aby podczas fotografowania nie zasłaniać lampy błyskowej palcami lub odzieżą.

Może to spowodować uszkodzenie lampy błyskowej, którego oznakami są dym i hałas. Nadmierne nagromadzenie ciepła może doprowadzić do uszkodzenia lampy błyskowej.

- Nie należy dotykać powierzchni lampy błyskowej po wykonaniu krótko po sobie kilku zdjęć.

Może to spowodować oparzenia.

## Zapobieganie awariom

### Unikanie silnych pól magnetycznych

- W żadnym razie nie należy umieszczać aparatu fotograficznego w bezpośredniej bliskości silników elektrycznych lub innych urządzeń wytwarzających silne pole elektromagnetyczne.

Wystawienie na działanie silnego pola magnetycznego może spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia lub utratę zapisanych zdjęć.

### Unikanie problemów związanych ze skraplaniem pary wodnej

- Aby uniknąć skraplania pary wodnej w przypadku szybkiego przeniesienia urządzenia z zimnego do ciepłego miejsca, urządzenie należy umieścić w zamkniętym, wodoszczelnym worku plastikowym. Przed wyjęciem urządzenia z worka należy odczekać, aż wyrówna się temperatura.

Szybkie przeniesienie urządzenia z zimnego do ciepłego miejsca może spowodować skroplenie się pary wodnej na powierzchniach wewnętrznych i zewnętrznych.

### Postępowanie w przypadku skroplenia się pary wodnej wewnątrz aparatu

- Należy natychmiast zaprzestać korzystania z aparatu.

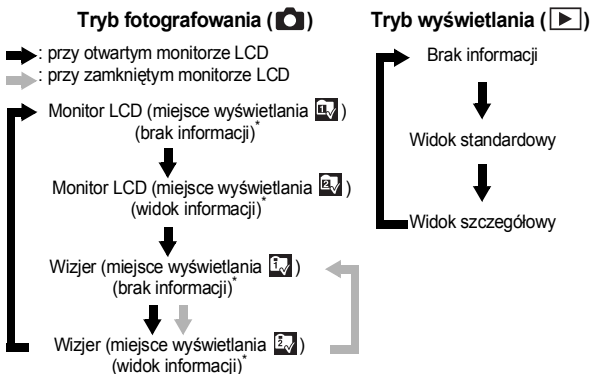
Dalsze używanie urządzenia może spowodować jego uszkodzenie. W takim przypadku należy wyjąć z aparatu kartę pamięci i akumulator lub odłączyć od niego zasilacz Compact Power Adapter, a następnie odczekać przed ponownym użyciem urządzenia, aż wilgoć całkowicie wyparuje.

## Korzystanie z monitora LCD i wizjera

Naciśnięcie przycisku **DISP.** pozwala przełączyć tryb wyświetlania. Poszczególne ekrany są wyświetlane zgodnie z ustawieniami opcji [Tryby wyświetl.] (str. 15). Zamknięcie monitora LCD powoduje uaktywnienie wizjera.

### 1 Naciśnij przycisk DISP.

- Spowoduje to zmianę trybu wyświetlania w sposób przedstawiony poniżej.



\* Ustawienie domyślne. Wyświetlane informacje można zmieniać (str. 15). Przy ustawieniach domyślnych wyświetlane są informacje dotyczące fotografowania, linie siatki oraz histogram (tylko w trybach **P**, **Tv**, **Av** i **M**).

- Informacje dotyczące fotografowania są wyświetlane przez około 6 sekund po dokonaniu zmiany ustawienia niezależnie od wybranego trybu wyświetlania.
- Jasność obrazu na monitorze LCD lub w wizjerze można zmieniać (str. 33).



- Ustawienia monitora LCD (włączony/wyłączony) są przechowywane także po wyłączeniu zasilania aparatu.
- Monitor LCD nie jest przełączany w tryb szczegółowy podczas wyświetlania powiększenia (str. 104) lub indeksu (str. 105).
- Jeśli obraz na monitorze LCD jest niewyraźny ze względu na zbyt silne oświetlenie (na przykład podczas fotografowania na wolnym powietrzu), należy skorzystać z wizjera. Wizjer jest dodatkowo wyposażony w pokrętkę regulacji dioptrii (*Podstawy*, str. 3), które pozwala uzyskać odpowiednią ostrość wyświetlanych informacji.

## Korzystanie z zegara

Poniżej opisano dwa sposoby wyświetlania bieżącej daty i godziny (informacje te są wyświetlane przez 5 sekund\*).

\* Ustawienie domyślne.



- ① Podczas włączania zasilania naciśnij i przytrzymaj przycisk /☺.
- ② W trybie fotografowania lub wyświetlania naciśnij przycisk /☺ i przytrzymaj go przez ponad sekundę.
  - Jeśli aparat znajduje się w pozycji poziomej, wyświetlana jest godzina. Jeśli aparat jest trzymany pionowo, wyświetlana jest data i godzina.
  - Za pomocą przycisków ◀ i ▶ można zmienić kolor wyświetlania.
  - Widok zegara znika po upływie określonego czasu wyświetlania lub po naciśnięciu jednego z przycisków.
  - Czas wyświetlania zegara można zmieniać w menu [ ] *Nastawy Ogólne* (str. 27).
  - Zegara nie można wyświetlać przy włączonym powiększeniu (str. 104).



# Konfigurowanie wyświetlanych informacji



Tryb fotografowania



\*1 W tym trybie można korzystać wyłącznie z opcji [Nastawy fotogr].

\*2 W tym trybie nie można korzystać z opcji [Paski 3:2].

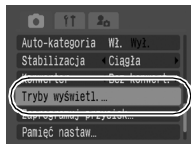
Dostępne są 2 tryby wyświetlania, pozwalające określić, które z następujących informacji mają być widoczne na monitorze LCD i w wizjerze. Po skonfigurowaniu tryby można przełączać za pomocą przycisku **DISP.** (str. 13).

<b>Monitor/wizjer</b>	Ta opcja pozwala wybrać, czy poniższe informacje mają być wyświetlane na monitorze LCD (/) i w wizjerze (/). Tryby wyświetlania można przełączać kolejno za pomocą przycisku <b>DISP.</b> (str. 13).
<b>Nastawy fotogr</b>	Ta opcja służy do wyświetlania informacji o zdjęciach (str. 18).
<b>Linie siatki</b>	Ta opcja umożliwia wyświetlenie linii siatki dzielących ekran na 9 części. Ułatwia to właściwe skadrowanie fotografowanego obiektu w pionie i w poziomie (str. 18).
<b>Paski 3:2</b>	Ta opcja ułatwia kadrowanie zdjęć, z których będą wykonywane odbitki w formacie 3:2.* Elementy znajdujące się poza obszarem drukowania są wyszarzone (str. 18). * Zdjęcia są nadal zapisywane w standardowych proporcjach 4:3.
<b>Histogram</b>	Ta opcja służy do wyświetlania histogramu (wyłącznie w trybach <b>P</b> , <b>Tv</b> , <b>Av</b> i <b>M</b> ) (str. 17).







1

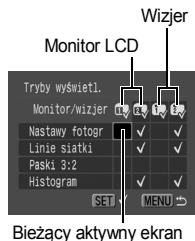
Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) → [Tryby wyświetl.] →, a następnie naciśnij przycisk SET.

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).







## 2 Wybierz kolejno opcje [Monitor/wizjer] → ///.

- Ta opcja pozwala ustawić tryb wyświetlania monitora LCD lub wizjera po naciśnięciu przycisku **DISP.**
- Jeśli naciśnięcie przycisku **DISP.** nie powodować zmiany trybu wyświetlania, należy wybrać żądany element za pomocą przycisków **▲**, **▼**, **◀** i **▶**, a następnie nacisnąć przycisk **SET**, aby wyświetlić symbol  (///).
- Symbolu  nie można umieścić obok ikony odpowiadającej aktywnemu w danej chwili trybowi wyświetlania ekranu LCD lub wizjera.



## 3 Wybierz opcję [Nastawy fotogr]/[Linie siatki]/[Paski 3:2]/[Histogram].

- Wybierz elementy, które mają być wyświetlane na monitorze LCD, za pomocą przycisków **▲**, **▼**, **◀** i **▶**, a następnie naciśnij przycisk **SET**, aby umieścić obok nich symbol ✓.
- Chociaż elementy wyszarzone można zaznaczyć, nie będą one wyświetlane w aktywnym trybie fotografowania.
- W miejscach wyświetlania, które nie są oznaczone symbolem ✓, nie będą prezentowane żadne informacje.
- Ustawienie domyślne: , : brak informacji;  
, : informacje o fotografowaniu, linie siatki i histogram.



Ustawienia nie zostaną zapisane, jeśli użytkownik naciśnie do połowy przycisk migawki i powróci z ekranu niestandardowych ustawień wyświetlania do ekranu fotografowania.

## Funkcja histogramu

Histogram to wykres umożliwiający sprawdzenie jasności obrazu. Histogram można także wyświetlać podczas fotografowania w trybach **P**, **Tv**, **Av** i **M**. Im bardziej wykres jest przesunięty w lewo, tym ciemniejszy jest obraz. Analogicznie przesunięcie wykresu w prawo oznacza jaśniejszy obraz. Jeśli obraz jest zbyt ciemny, należy zastosować dodatnią kompensację ekspozycji. W przypadku zbyt dużej jasności obrazu należy z kolei zastosować ujemną kompensację ekspozycji (str. 83).

### Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Optymalna jasność



Jasny obraz



W celu skorygowania jasności obrazu w trybie **M** można zmienić czas naświetlania, wartość przysłony oraz czułość ISO.

## Tryb nocny

W przypadku robienia zdjęć w słabym oświetleniu jasność monitora LCD lub wizjera jest automatycznie zwiększana zgodnie z jasnością fotografowanego obiektu\*, co ułatwia kadrowanie.

\* Chociaż mogą pojawić się zakłócenia (tzw. „szumy”), a ruch fotografowanego obiektu na monitorze LCD lub w wizjerze może wydawać się mało płynny, nie ma to wpływu na rejestrowany obraz. Jasność obrazu wyświetlanego na monitorze jest inna niż jasność faktycznie zapisywanego zdjęcia.

# Informacje wyświetlane na monitorze LCD

## Informacje dotyczące fotografowania (tryb fotografowania)

**Histogram (str. 17)**      Pasek powiększenia

**Zakres ostrości (orientacyjny)**

**Strefa czasowa (str. 23)**

**Cyfrowy telekonwerter (str. 40)**

**Powiększenie (str. 40)**

**Bezpieczne powiększenie (str. 41)**

**Ostrzeżenie dotyczące bufora<sup>\*2</sup>**

**Paski 3:2 (str. 15)**

**Linie siatki (str. 15)**

**-2...+2**  
Kompensacja ekspozycji<sup>\*1</sup> (str. 83)

**Balans bieli (str. 88)**

**Moje kolory (str. 91)**

**Sekwencja (str. 77, 87)**

**Kompensacja ekspozycji przy błysku (str. 94)/Siła błysku (str. 94)**

**Tryb pomiaru (str. 78)**

**Rozdzielczość/szybkość nagrywania (filmy) (str. 53)**

**Kompresja (obrazy nieruchome) (str. 39)**

**Rozdzielczość (str. 53)**

**(Czerwony) Poruszenie zdjęcia<sup>\*1</sup> (str. 19)**

**Usuwanie wiatru (str. 56)**

**Fotografowanie wyłączone (str. 55)**

Wskaźnik standardowej ekspozycji/  
wskaźnik poziomu ekspozycji (str. 68)

**Utwórz folder (str. 100)**

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości (str. 74)

- Obrazy nieruchome: liczba zdjęć do zapisania<sup>\*3</sup>
- Filmy: czas do dyspozycji<sup>\*3</sup>/czas od początku

**Blokowanie AE/Blokowanie FE (str. 84, 86)**

**Pasek kompensacji ekspozycji (filmy) (str. 52)**

**Czas naświetl. (str. 181)**

**Przesłona**

**Stabilizator obrazu (str. 44)**

**Blokowanie AF (str. 74)**

**Ręcznie (str. 75)**

## Tryb fotografowania



(Podstawy, str. 11–13) (str. 57) (str. 50)

**C** Pamięć nastaw (str. 96)

Makro/Super Makro (Podstawy, str. 16)

Czulość ISO (str. 80)

Rozładowany akumulator (str. 159)

Lampa błyskowa (Podstawy, str. 14)

(Czerwony) Ostrzeżenie dotyczące lampy błyskowej (str. 19)

Tryb migawki (str. 46, Podstawy, str. 18)

Auto-obracanie (str. 99)

Nagrywanie filmu (str. 50)

Ramka punktu pomiaru (str. 78)

Ramka AF (str. 69)

- \*1 Wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- \*2 Element ten nie jest standardowo wyświetlany. Ostrzeżenie pojawia się, jeśli w trakcie nagrywania filmu pojemność dostępnej pamięci wewnętrznej (bufora) spadnie do połowy lub poniżej (fotografowanie lub nagrywanie może zostać przerwane, jeśli bufor zostanie zapełniony w całości).
- \*3 Czerwona cyfra „0” oznacza, że zostało wyczerpane miejsce do zapisu zdjęć (przy bieżących ustawieniach) lub filmów.  
Po wyczerpaniu miejsca w pamięci wewnętrznej i na karcie wyświetlany jest komunikat „Brak miejsca na karcie”.

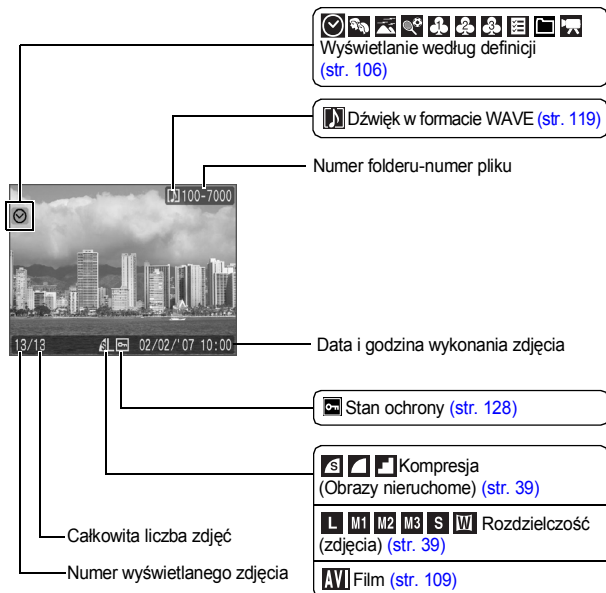


Przy słabym oświetleniu przed wykonaniem zdjęcia na monitorze LCD (lub w wizjerze) miga na czerwono komunikat „Podnieś lampę błyskową”, symbol (ostrzeżenie o poruszeniu zdjęcia) lub ikona (ostrzeżenie dotyczące lampy błyskowej). W takim przypadku należy:

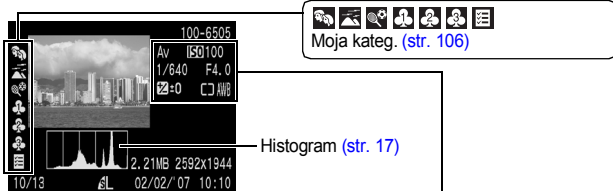
- przełączyć tryb stabilizacji na dowolne ustawienie poza opcją [Wył.] (str. 30);
- zwiększyć czulość ISO (str. 80);
- wybrać w opcji Auto-przes. ISO wartość [Wł.] (str. 81);
- podnieść lampę błyskową, aby umożliwić automatyczne lub normalne uaktywnienie;
- umieścić aparat na statywie.

# Informacje dotyczące wyświetlania (tryb wyświetlania)

## ■ Widok standardowy



## ■ Widok szczegółowy



<b>Tryb fotografowania</b>  (Podstawy, str. 11–13)	-2 ... +2 Kompensacja ekspozycji przy lampie błyskowej (str. 94)
Zdjęcie wykonane podczas nagrywania filmu (str. 54)	Siła błysku (str. 94)
ISO 80 ... ISO 1600 Czułość ISO (str. 80)	Moje kolory (str. 117)
Czas naświetl. (str. 181)	Moje kolory (wyświetlanie) (str. 117)
Przesłona	Funkcja Red. czerw. oczu
Rozdzielczość/Szybkość nagr. (filmy) (str. 53)	Funkcja Korekta czerw. oczu (str. 115)/ Zdjęcie z zastosowanym efektem funkcji Moje kolory (str. 117)
-2 ... +2 Kompensacja ekspozycji (str. 83)	MF Ręcznie (str. 75)
Tryb pomiaru (str. 78)	Makro/Super Makro (Podstawy, str. 16)
Balans bieli (str. 88)	Rozmiar pliku
	Rozdzielczość (zdjęcia) (str. 38)
	Długość filmu (filmy) (str. 187)

\* Elementy te są wyświetlane podczas fotografowania w trybie Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru.

W przypadku niektórych zdjęć mogą być także wyświetlane informacje wymienione poniżej.

	Do zdjęcia dołączony jest plik dźwiękowy w formacie innym niż WAVE (lub w nierozpoznanym formacie).
	Obraz JPEG niezgodny ze standardem Design rule for Camera File System (str. 182).
	Obraz RAW
	Nierozpoznany typ danych



- Informacje dotyczące zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów mogą być wyświetlane niepoprawnie.
- **Ostrzeżenie o prześwietleniu**  
Prześwietlone fragmenty zdjęcia migają:
  - na podglądzie zdjęcia wyświetlanym natychmiast po jego wykonaniu (na monitorze LCD w widoku informacji lub w wizjerze w trybie informacji);
  - w widoku szczegółowym w trybie wyświetlania.

## Funkcja oszczędzania energii

Aparat jest wyposażony w funkcję oszczędzania energii. Zasilanie jest wyłączane w opisanych poniżej przypadkach. Aby przywrócić zasilanie, należy ponownie włączyć aparat.

<b>Tryb fotografowania</b>	Zasilanie jest wyłączane po około 3 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie. Monitor LCD i wizjer są wyłączane automatycznie po upływie 1 minuty* od wykonania ostatniej operacji, nawet jeśli w opcji [Wył. aparatu] wybrano wartość [Wył.]. Aby ponownie włączyć monitor LCD lub wizjer, należy nacisnąć dowolny przycisk (z wyjątkiem wyłącznika) lub zmienić położenie aparatu.
<b>Tryb wyświetlania Aparat podłączony do drukarki</b>	Zasilanie jest wyłączane po około 5 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie.

\* Ustawienie domyślne. Ten czas można zmienić.



- Należy zauważyć, że urządzenie pobiera niewielką ilość energii nawet po wyłączeniu zasilania za pomocą funkcji oszczędzania energii.
- Funkcja oszczędzania energii nie jest uaktywniana podczas pokazu przezroczy oraz gdy aparat jest podłączony do komputera.
- Ustawienia funkcji oszczędzania energii można zmieniać (str. 33).



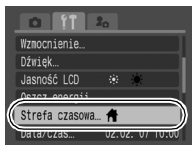
## Ustawianie zegara światowego

Aby zdjęcia wykonywane podczas podróży zagranicznych były oznaczane lokalną datą i godziną, wystarczy przełączyć strefę czasową (wymaga to wcześniejszego zarejestrowania docelowych stref czasowych). Dzięki temu nie ma konieczności ręcznej zmiany ustawień opcji Data/czas.

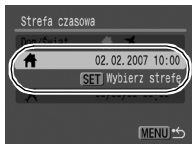
### Ustawianie stref czasowych za pomocą funkcji Dom/Świat

- 1 Wybierz kolejno menu **[f1]** (Nastawy Ogólne) → [Strefa czasowa] → następnie naciśnij przycisk SET.


Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

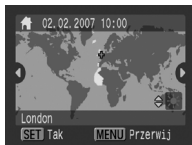


- 2 Wybierz opcję **[f1]** (Dom) → naciśnij przycisk SET.



- 3 Za pomocą przycisków **[left]** i **[right]** wybierz strefę czasową właściwą dla miejsca zamieszkania, a następnie naciśnij przycisk **[right]** SET.

- Aby ustawić opcję czasu letniego, wyświetl ikonę  za pomocą przycisków **[up]** i **[down]**. Spowoduje to przesunięcie zegara o godzinę do przodu.



- 4** Wybierz opcję  (Świat) i naciśnij przycisk  SET.








- 5** Za pomocą przycisków  i  wybierz docelową strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk  SET.

- Wykonując czynności z punktu 3, można także ustawić czas letni.

Różnica względem strefy czasowej w miejscu zamieszkania

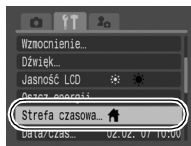


- 6** Wybierz opcję [Dom/Świat] przy użyciu przycisku , wybierz ikonę  za pomocą przycisków  i , a następnie naciśnij przycisk  MENU.


## Przełączanie na docelową strefę czasową

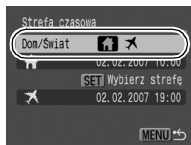
- 1 Wybierz kolejno menu  (Nastawy Ogólne) → [Strefa czasowa], a następnie naciśnij przycisk → SET.


Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



- 2 Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję  → następnie naciśnij przycisk MENU.

- Aby zmienić docelową strefę czasową, naciśnij przycisk SET.
- Po przełączeniu na docelową strefę czasową na monitorze LCD wyświetlana jest ikona .



 Czasu docelowego nie można wybrać, jeśli nie została wcześniej wybrana strefa czasowa właściwa dla miejsca zamieszkania.



Zmiana daty i godziny, gdy wybrana jest docelowa strefa czasowa, powoduje automatyczną zmianę daty i godziny w strefie czasowej właściwej dla miejsca zamieszkania.

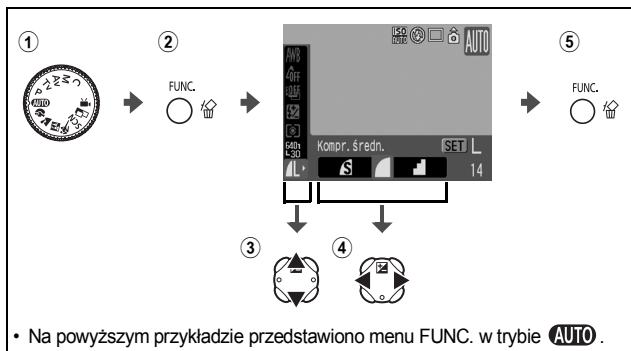
## Menu i ustawienia

Menu służą do ustawiania parametrów fotografowania, wyświetlania i drukowania, a także innych parametrów aparatu (takich jak data i godzina oraz elektroniczny sygnał dźwiękowy). Dostępne są następujące menu:

- Menu FUNC.
- Menu Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie, Nastawy Ogólne i Mój Aparat

### Menu FUNC.

To menu służy do konfigurowania wielu funkcji często wykorzystywanych podczas fotografowania.



- ① Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji odpowiadającej żądanemu trybowi fotografowania.
- ② Naciśnij przycisk FUNC.
- ③ Wybierz element menu za pomocą przycisku ▲ lub ▼.
  - W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.
- ④ Wybierz opcję elementu menu za pomocą przycisku ◀ lub ▶.
  - W przypadku niektórych opcji za pomocą przycisku SET można wybrać dalsze opcje.
  - Po wybraniu opcji można nacisnąć przycisk migawki, aby natychmiast wykonać zdjęcie. Po zrobieniu zdjęcia ponownie zostanie wyświetlone to samo menu, dzięki czemu można łatwo dostosować ustawienia.
- ⑤ Naciśnij przycisk FUNC.

## Menu Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie, Nastawy Ogólne i Mój Aparat

Te menu umożliwiają konfigurowanie parametrów fotografowania oraz wyświetlania lub drukowania zdjęć.

1 MENU →

Menu (Zapisywanie)

Menu (Nastawy Ogólne)

Menu (Mój Aparat)

2 Po zaznaczeniu tej części można przechodzić do innych menu, korzystając z przycisku ◀ lub ▶.

3

4

5 → MENU

- Na powyższym przykładzie przedstawiono menu Zapisywanie w trybie **AUTO**.
- W trybie wyświetlania widoczne są menu Odtwarzanie, Drukowanie, Nastawy Ogólne i Mój Aparat.

① Naciśnij przycisk MENU.

② Do przechodzenia między różnymi menu służą przyciski ◀ i ▶.

• Do przełączania menu może także służyć dźwignia powiększenia.

③ Wybierz element menu za pomocą przycisku ▲ lub ▼.

• W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.

④ Wybierz opcję za pomocą przycisku ◀ lub ▶.

• Elementy menu, obok których widoczny jest symbol (...), można ustawić dopiero po wyświetleniu kolejnego menu za pomocą przycisku **SET**. Ponowne naciśnięcie przycisku **SET** pozwala potwierdzić ustawioną wartość.








⑤ Naciśnij przycisk MENU.

## Lista menu

Zobacz część *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 197).

### Menu FUNC.









Przedstawione poniżej ikony odpowiadają ustawieniom domyślnym.

	Element menu	Strona z informacjami
	Balans bieli	<a href="#">str. 88</a>
	Moje kolory	<a href="#">str. 91</a>
	Sekwencja	<a href="#">str. 77, 87</a>
	Kompensacja ekspozycji przy błysku/Siła błysku	<a href="#">str. 94</a>
	Tryb pomiaru	<a href="#">str. 78</a>
	Rozdzielczość/szybkość nagrywania (filmy)	<a href="#">str. 53</a>
	Kompresja/rozdzielczość (zdjęcia)	<a href="#">str. 38</a>



## Menu Zapisywanie ( )





\*Ustawienie domyślne.

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
FlexiZone	Wł.*/Wył.	str. 71
Pow. cyfrowe		
(obrazy nieruchome)	Standard*/Wył./1.6x/2.0x	str. 40
(Filmy)	Standard*/Wył.	
Synchr. błysku	Z 1 zasłoną*/z 2 zasłoną	str. 95
Błysk + dł. czas	Wł./Wył.*	str. 43
Nastawa błysku	Wł.*/Wył.	str. 94
Red.czerw.oczu	Wł.*/Wył.	str. 42
Bezpieczna FE	Wł.*/Wył.	str. 67
Samowyzwalacz	Opóźnienie: 0–10*, 15, 20, 30 sek. Zdjęcia: 1 - 10* (Ustawienie domyślne to 3 zdjęcia.)	Podstawy, str. 18
Punkt pomiaru	Centralnie*/W punkcie AF	str. 78
Bezpiecznik	Wł./Wył.*	str. 67
Auto-przes. ISO	Wł./Wył.*	str. 81
Lupa ostrości	Wł.*/Wył.	str. 75
Bezpieczny MF	Wł.*/Wył.	str. 76
Tryb autofokusu	Ciągły*/Pojedynczy	str. 72
Wspomaganie AF	Wł.*/Wył.	–
Kontrolka nagr	Wł.*/Wył.	str. 51
Kontrolne wyśw.	Wył./2 sek.*–10 sek./Bez limitu	Podstawy, str. 10
Zachowaj oryg.	Wł./Wył.*	str. 62
Odwróć obraz	Wł.*/Wył.	Podstawy, str. 6

Auto-kategoria	Wł.* /Wył.	Opcja ta służy do określania, czy zdjęcia mają być automatycznie przyporządkowywane do kategorii podczas fotografowania* <sup>1</sup> .
Stabilizacja		
(obrazy nieruchome)	Ciągła* /Przy zdjęciu/Pionowa/Wył.	str. 18, 44
(filmy)	Wł.* /Wył.	
Konwerter	Wył.* /MC-DC58A/ TC-DC58B/500D	str. 171
Niestandardowe ustawienia wyświetlania		
Monitor/wizjer	 /  /  / 	
Nastawy fotogr	Wył.* <sup>2</sup> /Wł.* <sup>3</sup>	str. 15
Linie siatki	Wył.* <sup>2</sup> /Wł.* <sup>3</sup>	
Paski 3:2	Wył.* <sup>2</sup> / <sup>3</sup> /Wł.	
Histogram	Wył.* <sup>2</sup> /Wł.* <sup>3</sup>	
Zaprogramuj przycisk	 *  WB   AEL AFL 	str. 97
Pamięć nastaw	–	str. 96

\*1 Zdjęcia są przyporządkowywane do kategorii opisanych poniżej.

 (Ludzie):  lub zdjęcia z twarzami wykrytymi po wybraniu opcji [Wykryj twarz].

 (Scenerie):  ,  , 



 (Zdarzenia):  ,  ,  ,  ,  , 

\*2 Ustawienie domyślne dla monitora LCD 1 i wizjera 1.

\*3 Ustawienie domyślne dla monitora LCD 2 i wizjera 2.



## Menu Odtwarzanie ( )

Element menu	Strona z informacjami
 Pokaz przezroczcy	<a href="#">str. 123</a>
 Moja kateg.	<a href="#">str. 106</a>
 Usuń	<a href="#">str. 132</a>
 Ochrona	<a href="#">str. 128</a>
 Korekta czerw. oczu	<a href="#">str. 115</a>
 Moje kolory	<a href="#">str. 117</a>
 Zapis dźwięku	<a href="#">str. 121</a>
 Obracanie	<a href="#">str. 113</a>
 Do transferu	<a href="#">str. 139</a>
 Ef. przejścia	<a href="#">str. 114</a>



## Menu Drukowanie ( )


Element menu	Strona z informacjami
Drukuj	<a href="#">str. 134</a>
Wybierz obrazy/kopie	
Wybór wg daty	
Wybierz wg kategorii	
Wybór wg folderu	
Wybierz wszystkie	
Skasuj cały wybór	
Opcje drukowania	



## Menu Nastawy Ogólne ( )


\*Ustawienie domyślne.

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Wyciszenie	Wł./Wył.*	Wybranie opcji [Wł.] powoduje wyciszenie wszystkich dźwięków przycisków z wyjątkiem dźwięków ostrzegawczych ( <i>Podstawy</i> , str. 9).
Wzmocnienie	Wył./1/2 <sup>+</sup> /3/4/5	Ten element służy do regulacji głośności dźwięku startowego, dźwięku przycisków, dźwięku samowyzwalacza, dźwięku migawki i dźwięku nagranych. Wzmocnienia nie można regulować, jeśli w elemencie [Wyciszenie] wybrano opcję [Wł.].
Dźw. startowy		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku startowego odtwarzanego po włączeniu aparatu.
Dźw. przycisków		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku przycisków, który jest odtwarzany po naciśnięciu dowolnego przycisku (z wyjątkiem przycisku migawki).
Dźw. samowyzw.		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku samowyzwalacza, który jest odtwarzany na 2 sekundy przed zwolnieniem migawki.
Dźw. migawki		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku odtwarzanego w momencie zwolnienia migawki. Dźwięk migawki nie jest odtwarzany podczas zapisywania filmu.
Dźw. nagrany		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku odtwarzanych filmów, notatek dźwiękowych lub nagrań dokonanych za pomocą funkcji zapisu dźwięku.

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Dźwięk		<a href="#">str. 56</a>
Wzm. mikrofonu	Auto <sup>*</sup> /Ręcznie	Ta opcja służy do określania sposobu regulacji głośności nagrywanego dźwięku.
Poziom	Od -40 do 0 dB	Ta opcja służy do ustawiania poziomu zapisywanego dźwięku.
Usuw. wiatru	Wł./Wył. <sup>*</sup>	Ta opcja służy do usuwania szumu wiatru.
Jasność LCD	 (normalna) <sup>*</sup> /  (duża)	Ta opcja pozwala osobno regulować jasność obrazu na monitorze LCD i w wizjerze. Należy wybrać element, którego jasność ma zostać skorygowana, a następnie skonfigurować ustawienia.
Oszcz. energii		<a href="#">str. 22</a>
Wył. aparatu	Wł. <sup>*</sup> /Wył.	Ten element służy do określania, czy aparat ma być automatycznie wyłączony, jeśli nie będzie używany przez określony czas.
Wył. monitora	10 sek./20 sek./ 30 sek./1 min <sup>*</sup> / 2 min/3 min	Ten element służy do określania czasu, po upływie którego monitor LCD (lub wizjer) jest wyłączany, jeśli aparat nie jest używany.
Strefa czasowa	Dom <sup>*</sup> /Świat	<a href="#">str. 23</a>
Data/czas		<i>Podstawy</i> , str. 8
Wyśw. zegara	0-5 <sup>*</sup> -10 sek./ 20 sek./30 sek./ 1 min/2 min/3 min	<a href="#">str. 14</a>
Formatowanie		Istnieje również możliwość wybrania opcji formatowania pełnego ( <a href="#">str. 37</a> ).





Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Numery plików	Narastająco* / Autom. od 1	<a href="#">str. 102</a>
Utwórz folder		<a href="#">str. 100</a>
Utwórz nowy folder	Symbol zaznaczenia (wł.)/brak symbolu zaznaczenia (wył.)	Ten element służy do tworzenia folderu podczas kolejnej sesji zdjęciowej.
Automatycznie	Wyt.* /co dzień/ w poniedz.–w niedziele/co miesiąc	Można również wybrać czas automatycznego tworzenia folderu.
Auto-obracanie	Wł.* /Wyt.	<a href="#">str. 99</a>
Jedn. miary	m/cm* lub ft/in	Ta opcja służy do ustawiania jednostki miary odległości wyświetlanej na potrzeby wskaźnika ręcznego ustawiania ostrości i zakresu ostrości ( <a href="#">str. 75</a> ).
Wybór języka		<i>Podstawy</i> , str. 8
Standard TV	NTSC/PAL	<a href="#">str. 131</a>
Metoda wydruku	Auto* / 	Zobacz poniżej* <sup>1</sup> .
Nastawy domyślne		<a href="#">str. 36</a>

\*1 Sposób połączenia z drukarką można zmienić. Chociaż standardowo zmiana ustawienia nie jest konieczna, aby wydrukować zdjęcie wykonane w trybie  (Szeroki) bez ramki na papierze w formacie panoramicznym za pomocą kompaktowej drukarki fotograficznej firmy Canon typu SELPHY CP730/CP720/CP710/CP510, należy wybrać opcję .

Ustawienie to pozostanie w pamięci także po wyłączeniu zasilania. Aby wydrukować zdjęcie w formacie innym niż , należy więc powrócić do trybu [Auto] (sposobu połączenia nie można zmienić, jeśli aparat jest podłączony do drukarki).

## Menu Mój Aparat ( )

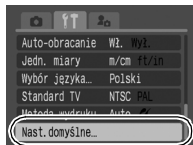
\*Ustawienie domyślne.

Element menu	Opis	Strona z informacjami
Motyw ogólny	Ten element służy do wybierania wspólnego motywu poszczególnych elementów menu Mój Aparat.	str. 141
Obraz startowy	Ten element służy do określania obrazu, który ma być wyświetlany po włączeniu aparatu.	
Dzw. startowy	Ten element służy do określania dźwięku, który ma być odtwarzany po włączeniu aparatu.	
Dzw. przycisków	Ten element służy do określania dźwięku, który ma być odtwarzany po naciśnięciu dowolnego przycisku (z wyjątkiem przycisku migawki).	
Dzw. samowyzwal.	Ten element służy do określania dźwięku, który ma być odtwarzany na 2 sekundy przed zwolnieniem migawki w trybie samowyzwalacza.	
Dzw. migawki	Ten element służy do określania dźwięku, który ma być odtwarzany w chwili naciśnięcia przycisku migawki. W przypadku filmów dźwięk migawki nie jest odtwarzany.	
Zawartość menu Mój Aparat	 (Wył.) /  * /  / 	




## 1 Wybierz kolejno menu (Nastawy Ogólne) → [Nast. domyślne].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



## 2 Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk SET.




- Ustawień domyślnych nie można przywrócić, jeśli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Nie można przywrócić ustawień domyślnych:
  - trybu fotografowania;
  - opcji [Strefa czasowa], [Data/czas], [Wybór języka] i [Standard TV] w menu  (Nastawy Ogólne)] (str. 33);
  - danych dotyczących balansu bieli (opcja Balans bieli) zapisanych za pomocą funkcji balansu bieli według wzorca (str. 88);
  - kolorów określonych w trybie [Tylko jeden kolor] (str. 59) lub [Zamiana koloru] (str. 60) w trybie SCN;
  - nowo zapisanych ustawień funkcji Mój Aparat (str. 142).
- Kiedy aparat działa w trybie fotografowania, a pokrętko wyboru trybów znajduje się w pozycji **C**, przywracane są wyłącznie wartości domyślne ustawień zapisanych w trybie **C**. Jest to jedyny sposób na przywrócenie ustawień domyślnych trybu **C** (str. 96).




Nowe karty lub karty, z których mają zostać usunięte wszystkie zdjęcia i inne dane, należy zawsze formatować.

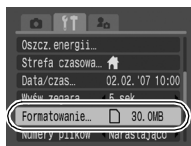


- Formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych oraz innego rodzaju plików.
- Ikona  oznacza, że za pomocą funkcji Zapis dźwięku zapisano informacje dźwiękowe. W związku z tym podczas formatowania karty pamięci należy zachować ostrożność.

1

Wybierz kolejno menu  (Nastawy Ogólne) → [Formatowanie].

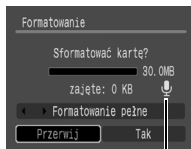
Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



2

Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk SET.

- Aby wykonać pełne formatowanie, należy wybrać za pomocą przycisku ▲ opcję [Formatowanie pełne], a następnie dodać symbol zaznaczenia za pomocą przycisku ◀ lub ▶.
- Formatowanie karty wykonywane po wybraniu opcji [Formatowanie pełne] można przerwać za pomocą przycisku SET. Po przerwaniu formatowania można nadal bez problemu korzystać z karty, jednak dane zostaną usunięte.



Ikona ta jest wyświetlana, jeśli dostępne są dane zapisane za pomocą funkcji Zapis dźwięku (str. 121).



- Powyższa operacja jest niedostępna w trybie .

## ● Formatowanie pełne

Zaleca się wybranie opcji [Formatowanie pełne], jeśli wydaje się, że spada szybkość zapisu i odczytu karty pamięci. W przypadku niektórych kart pamięci formatowanie pełne może trwać od 2 do 3 minut.

## Zmiana rozdzielczości i kompresji (zdjęcia)



Tryb fotografowania



- 1** Wybierz kolejno menu **FUNC.** → \* (Kompresja/Rozdzielczość) → \* (Rozdzielczość).

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.

- Wybierz rozdzielczość za pomocą przycisków ◀ i ▶.
- Ustawień opcji nie można dokonywać w trybie .



- 2** Naciśnij przycisk **SET** i wybierz opcję → \* (Kompresja).

\* Ustawienie domyślne.


- Wybierz kompresję za pomocą przycisków ◀ i ▶.




Liczba pozostałych zdjęć







## Szacowane wartości rozdzielczości

Rozdzielczość		Zastosowanie	
<b>L</b> Duża	3264 × 2448 pikseli	Duży format  Mały format	Drukowanie w formacie A3 (ok. 297 × 420 mm)
<b>M1</b> Średnia 1	2592 × 1944 piksele		Drukowanie w formacie A4 (ok. 210 × 297 mm) Drukowanie w formacie Letter (216 × 279 mm)
<b>M2</b> Średnia 2	2048 × 1536 pikseli		Drukowanie w formacie A5 (ok. 149 × 210 mm)
<b>M3</b> Średnia 3	1600 × 1200 pikseli		Drukowanie w formacie pocztówki 148 × 100 mm Drukowanie w formacie L (119 × 89 mm)
<b>S</b> Mała	640 × 480 pikseli		Wysyłanie zdjęć w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej lub wykonywanie większej liczby zdjęć
<b>W</b> * Szeroki	3264 × 1832 piksele		Drukowanie odbitek panoramicznych (tj. zdjęć wykonywanych w formacie 16:9, przy czym niezapisane obszary są wyświetlane na monitorze LCD w postaci czarnych pasów)

\* Z tej opcji nie można korzystać w trybie .

• Formaty papieru różnią się zależnie od regionu.

## Szacowane wartości kompresji

Rozdzielczość		Zastosowanie	
 Kompr. mała	Wysoka jakość  Normalna jakość	Wykonywanie zdjęć wyższej jakości	
 Kompr. średn.		Wykonywanie zdjęć standardowej jakości	
 Kompr. duża		Wykonywanie większej liczby zdjęć	



- Zobacz część *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 188).
- Zobacz część *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 188, 186).



# 1 Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) → [Pow. cyfrowe] → [Standard]\*/[Wył.]/[1.6x]/[2.0x].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

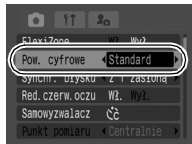
\* Ustawienie domyślne.

## ● Opcja [Standard]

Zobacz część *Fotografowanie z powiększeniem cyfrowym* (str. 41).




## ● Opcja [1.6x] lub [2.0x]

Zobacz część *Fotografowanie z cyfrowym telekonwerterem* (str. 42).



## Fotografowanie z powiększeniem cyfrowym

# 2 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu i zrób zdjęcie.

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona informacja o ustawieniach powiększenia cyfrowego i optycznego.
- Funkcja bezpiecznego powiększenia oblicza na podstawie ustawionej rozdzielczości maksymalny współczynnik powiększenia, przy którym może nastąpić spadek jakości obrazu. Po osiągnięciu tego współczynnika zmiana powiększenia cyfrowego zostaje na chwilę zatrzymana, a na monitorze LCD pojawia się ikona . Ponowne przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę symbolu  umożliwi dalsze powiększenie. W tym przypadku kolor wskaźnika powiększenia ma następujące znaczenie:
  - kolor biały — powiększenie optyczne;
  - kolor żółty — powiększenie cyfrowe (bez spadku jakości);
  - kolor niebieski — powiększenie cyfrowe (ze spadkiem jakości).
- Aby oddalić obraz, przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .

Powiększenie optyczne (kolor biały)

Powiększenie cyfrowe (kolor niebieski)

Połączone powiększenie optyczne i cyfrowe



Okolo 2 s później



## Fotografowanie z cyfrowym telekonwerterem

### 2 Ustaw kąt widzenia za pomocą dźwigni powiększenia i zrób zdjęcie.

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona **T**.
- W zależności od ustawionej rozdzielczości jakość obrazu może się pogorszyć (w takim przypadku ikona **T** i współczynnik powiększenia są wyświetlane w kolorze niebieskim).



### Informacje o funkcji cyfrowego telekonwertera


Dzięki funkcji cyfrowego telekonwertera można wykorzystać mechanizm powiększenia cyfrowego do uzyskania efektu oferowanego przez telekonwerter (tzn. obiektyw używany do fotografowania z dużym zbliżeniem).

### Ustawianie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu



Tryb fotografowania



\*Tej opcji nie można wybrać w trybie .

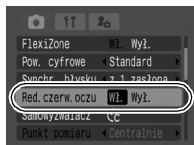
Aparat umożliwia określenie, czy razem z lampą błyskową ma zostać uaktywniona lampa służąca do redukcji efektu czerwonych oczu\*.

\* Ta funkcja powoduje, że w oczach słabiej odbija się światło lampy błyskowej. Obiekty na zdjęciach mają więc mniej czerwone oczy.

### 1 Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) → [Red. czerw. oczu] → [Wł.]/[Wył.].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.



# Ustawianie funkcji Błysk + dł. czas



Tryb fotografowania

AUTO

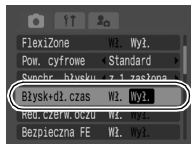


Moment błysku jest dopasowany do długiego czasu naświetlania. Pozwala to uniknąć niedostatecznego oświetlenia tła podczas fotografowania sceny nocnej lub we wnętrzach.

**1** Wybierz kolejno menu  (Zapisywanie) → [Błysk+dł. czas] → [Wł.]/[Wył.]\*.

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.



Po włączeniu (opcja [Wł.]) funkcji [Błysk+dł. czas] mogą się pojawić problemy z drżeniem aparatu (nawet jeśli w opcji [Stabilizacja] wybrano ustawienie [Ciągła]). W takim przypadku zaleca się korzystanie ze statywu.

# Ustawianie funkcji stabilizacji obrazu



Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

Mechanizm stabilizacji obrazu (działający z wykorzystaniem ruchomych soczewek) umożliwi zminimalizowanie efektu poruszonych zdjęć podczas fotografowania oddalonych obiektów z wykorzystaniem powiększenia lub podczas wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu bez użycia lampy błyskowej.

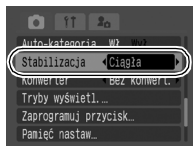
<b>Ciągła</b>	W tym trybie skuteczność działania funkcji stabilizacji można sprawdzić na monitorze LCD (lub w wizjerze), ponieważ funkcja ta działa w sposób ciągły. Ułatwia to kadrowanie zdjęć i ustawianie ostrości na obiektach.
<b>Przy zdjęciu*</b>	W tym trybie funkcja stabilizacji jest uaktywniana dopiero po naciśnięciu przycisku migawki. W przypadku opcji [Ciągła] podczas fotografowania niektórych obiektów może nastąpić rozmycie obrazu, natomiast w trybie [Przy zdjęciu] można nie zwracać uwagi na wszelkie nienaturalne ruchy widoczne na monitorze LCD (lub w wizjerze).
<b>Pionowa*</b>	W tym trybie funkcja stabilizacji działa wyłącznie w odniesieniu do pionowych ruchów aparatu. Zaleca się korzystanie z tego trybu podczas fotografowania obiektów poruszających się w poziomie.

\* Opcja jest niedostępna w trybie

- 1 Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) → [Stabilizacja] → [Ciągła]\*/[Przy zdjęciu]/[Pionowa]/[Wył.].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).


\* Ustawienie domyślne.



Na monitorze LCD zostanie wyświetlona jedna z poniższych ikon.

[Ciągła]	[Przy zdjęciu]	[Pionowa]	Ustawienie [Konwerter] w menu Zapisywanie	Strona z informacjami
			Bez konwert.	–
			WC-DC58A	str. 190
			TC-DC58B	
			500D	



- Jeśli w trybie fotografowania — po wybraniu w opcji [Stabilizacja] wartości [Przy zdjęciu] lub [Pionowa] — pokrętko wyboru trybów zostanie ustawione w pozycji , zostanie określona opcja [Ciągła].
- Podczas fotografowania z długim czasem naświetlania (na przykład w nocy) całkowite wyeliminowanie efektu poruszonych zdjęć może okazać się niemożliwe. W takim przypadku zaleca się korzystanie ze statywu.
- Zbyt silne wstrząsy aparatu mogą nie zostać skorygowane.
- Podczas korzystania z opcji [Pionowa] należy trzymać aparat poziomo (funkcja stabilizacji nie działa, jeśli aparat znajduje się w pozycji pionowej).



\*Z tej opcji nie można korzystać w trybach i .

W tym trybie zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki przycisk migawki pozostaje naciśnięty.

Jeśli używana jest zalecana karta pamięci\*, zdjęcia można wykonywać seryjnie (funkcja płynnego wykonywania zdjęć seryjnych) w ustalonych odstępach czasu aż do zapełnienia karty (str. 186, 188).

### \* Zalecana karta pamięci:

Karta pamięci o bardzo dużej szybkości typu SDC-512MSH (sprzedawana oddzielnie), która została w pełni sformatowana (str. 37) bezpośrednio przed zrobieniem zdjęć.


		Szybkość fotografowania (zdjęcia/sek.)	Ostrość podczas fotografowania	Obraz widoczny na monitorze LCD
	<b>Serie zdjęć</b> Ta opcja pozwala wykonywać serie zdjęć w krótkich odstępach czasu.	Ok. 1,5	Stała*	Zarejestrowane zdjęcie
	<b>Serie zdjęć z nast. AF</b> Ta opcja pozwala wykonywać serie zdjęć z automatycznym ustawianiem ostrości.	Ok. 0,9	Automatyczne	Fotografowany obiekt tuż przed zrobieniem zdjęcia
	<b>Serie zdjęć z wyśw. LV (Live View)</b> Dzięki tej funkcji można wykonywać serie zdjęć przy ręcznie ustawianej ostrości i jednocześnie sprawdzać uzyskany efekt.	Ok. 0,9	Stała*	Fotografowany obiekt tuż po zrobieniu zdjęcia

\* Ostrość pierwszego zdjęcia jest stała.

- Dotyczy trybu (Kompr. średn.).
- Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.
- Nagłe przerwanie wykonywania zdjęć seryjnych nie zawsze oznacza, że karta pamięci została zapełniona.




## 1 Naciśnij przycisk /☺, aby wyświetlić opcję , lub .

- Każde naciśnięcie przycisku /☺ powoduje zmianę ustawień zdjęć seryjnych.



\*1 Ustawienie domyślne.

\*2 Opcja  jest wyświetlana w trybie  i w trybie ręcznego ustawiania ostrości.








## 2 Zrób zdjęcie.

- Kolejne zdjęcia będą wykonywane, dopóki przycisk migawki pozostanie naciśnięty. Zapisywanie zostaje zakończone z chwilą zwolnienia przycisku.

### Wyłączanie funkcji wykonywania zdjęć seryjnych

W punkcie 1 wybierz opcję .



- W trybie  ustawienie domyślne to  oraz nie można wybrać opcji .
- Opcja  nie jest wyświetlana w trybie  (zamiast niej wyświetlana jest opcja .
- Opcji tej nie można ustawić w trybie sekwencji ostrości oraz w trybie sekwencji naświetlania.
- W trybie  ramka AF jest ustawiana zgodnie z opcją [Centrum].



- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapełnienia wbudowanej pamięci aparatu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej przerwa między zdjęciami ulega wydłużeniu w związku z koniecznością naładowania lampy.

# Sprawdzanie ostrości natychmiast po wykonaniu zdjęcia



Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

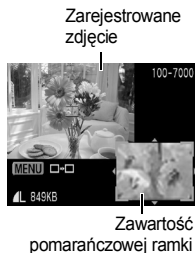
Natychmiast po zarejestrowaniu zdjęcia można sprawdzić, czy jest ono ostre.

## 1 Zrób zdjęcie.

- Zapisany obraz jest wyświetlany przez około 2 sekundy (lub przez czas określony za pomocą funkcji [Kontrolne wyśw.] (str. 29)).

## 2 Podczas wyświetlania zdjęcia naciśnij przycisk DISP. (lub przycisk SET).


- Ustawienia trybu wyświetlania monitora LCD (str. 15) decydują o tym, ile razy należy nacisnąć przycisk **DISP.** Naciśnij kilkakrotnie przycisk **DISP.**, aby wyświetlić ekran przedstawiony z prawej strony.
- Poniżej objaśniono wyświetlane informacje.
  - Jeśli ustawiono właściwą ostrość, ramka AF jest wyświetlana na zapisanym zdjęciu w kolorze białym, a w ramce, względem której ustawiono ostrość, znajduje się dodatkowo pomarańczowa ramka.
  - Jeśli nie ustawiono właściwej ostrości, na środku zapisanego zdjęcia wyświetlana jest pomarańczowa ramka.
  - Zawartość pomarańczowej ramki można sprawdzić w prawym dolnym rogu ekranu. Za pomocą dźwigni powiększenia można odpowiednio powiększyć obraz (str. 104).
  - Za pomocą przycisku **MENU** lub przycisków **▲**, **▼**, **◀** i **▶** można zmieniać pozycję wyświetlania w ramach pomarańczowej ramki.



## Wyłączenie funkcji sprawdzania ostrości

Wciśnij przycisk migawki do połowy.



- Aby usunąć aktualnie wyświetlane zdjęcie, należy nacisnąć przycisk  podczas wyświetlania zdjęcia (zobacz *Podstawy*, str. 20).
- Naciśnięcie przycisku **DISP.** powoduje zmianę informacji wyświetlanych na monitorze LCD w następujący sposób: sprawdzanie ostrości → widok szczegółowy → brak informacji.

## Przełączanie ramek AF i zmiana wyświetlanej pozycji

### 1 Naciśnij przycisk MENU.

- Jeśli na zdjęciu występuje kilka ramek AF, w których ustawiono ostrość, każde naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zmianę obrazu wyświetlanego w pomarańczowej ramce.



### 2 Zmień pozycję wyświetlania za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶.

- Naciśnięcie przycisku **MENU** pozwala przywrócić pierwotną pozycję pomarańczowej ramki. Jeśli jest wyświetlanych kilka ramek AF, można przełączać się między nimi, korzystając z przycisku **MENU**.

# Korzystanie z pokrętła wyboru trybów

## Nagrywanie filmów



Tryb fotografowania

**AUTO**



SCN



**P**


Tv

Av

M

Niezależnie od pozycji pokrętła wyboru trybów naciśnięcie przycisku filmowania umożliwia rozpoczęcie nagrywania filmu\*<sup>1</sup>.

Aparat pozwala wybrać rozdzielczość i szybkość nagrywania (str. 53), a także korzystać z takich efektów, jak Tylko jeden kolor, Zamiana koloru i Moje kolory. Dźwięk jest zapisywany w postaci stereofonicznej.

W trybach innych niż  niektóre ustawienia dokonane wcześniej w menu FUNC. i Zapisywanie mogą zostać zastąpione ustawieniami dokonanymi w trybie nagrywania filmów.

● Maksymalna długość filmu: 4 GB\*<sup>2</sup>

\*<sup>1</sup> W tym trybie można nagrywać aż do całkowitego zapelnienia karty pamięci (o ile wykorzystywana jest karta pamięci o bardzo dużej szybkości, taka jak zalecana karta SDC-512MSH).

\*<sup>2</sup> Nagrywanie jest przerywane po upływie godziny, nawet jeśli wielkość danych wideo nie osiągnęła 4 GB.

Ograniczenie czasu ciągłego nagrywania jest zależne od pojemności karty pamięci i szybkości zapisu — nagrywanie może być zatrzymane, nawet jeśli ilość danych nie osiągnęła 4 GB lub nie upłynęła godzina nagrywania.

## Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie.

- Nagrywanie rozpoczyna się w momencie naciśnięcia przycisku filmowania. Zapisywany jest także dźwięk.
- Podczas filmowania na monitorze LCD (lub w wizjerze) wyświetlany jest czas nagrania i wskaźnik [● REC].
- Jeśli w trakcie filmowania zostanie wykryta twarz, zostanie na nią ustawiona ostrość.
- Przez cały czas nagrywania miga czerwona kontrolka, która gaśnie po zakończeniu nagrania. Kontrolkę tę można wyłączyć w menu Zapisywanie, ustawiając w opcji [Kontrolka nagr] wartość [Wył.] (str. 29).
- Ponowne naciśnięcie przycisku filmowania powoduje zatrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest także zatrzymywane automatycznie w następujących sytuacjach:
  - po upływie maksymalnego czasu nagrywania;
  - po całkowitym zapelnieniu pamięci wewnętrznej i karty pamięci.
- Funkcję Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru należy włączyć przed rozpoczęciem filmowania (str. 59).






- Zaleca się nagrywanie filmów na karcie sformatowanej za pomocą danego aparatu (str. 37). Karta pamięci dostarczona wraz z aparatem może być wykorzystywana bez formatowania.
- Podczas nagrywania należy przestrzegać poniższych zaleceń.
  - Nie należy dotykać mikrofonu (*Podstawy*, str. 1).
  - Naciśnięcie jakiegokolwiek przycisku (poza przyciskiem filmowania) spowoduje zarejestrowanie dźwięków przycisków na filmie.
  - Podczas nagrywania ustawienia ekspozycji i balans bieli są korygowane automatycznie odpowiednio do panujących warunków. Należy pamiętać, że dźwięki wydawane przez aparat w czasie automatycznej regulacji ekspozycji również mogą zostać zarejestrowane.
- Obrazy zarejestrowane za pomocą opisywanego aparatu mogą nie być odtwarzane prawidłowo w innych aparatach.
- Filmy są rejestrowane w standardowych proporcjach obrazu wynoszących 4:3, nawet jeśli ustawiona rozdzielczość zdjęć to **[W]**.
- Podczas fotografowania nie należy kierować aparatu w stronę słońca.



- Naciśnięcie przycisku **MF** powoduje zablokowanie aktualnie ustawionych parametrów ostrości (funkcja Blokowanie AF). Na monitorze LCD (lub w wizjerze) jest wyświetlana ikona **[MF]**.
- Funkcję Blokowanie AE (str. 84) i kompensację ekspozycji można ustawiać w trakcie filmowania (można je również ustawić wcześniej, gdy pokrętko wyboru trybów znajduje się w pozycji **[A]**).
  1. Naciśnij przycisk **ISO**.

Spowoduje to zablokowanie ekspozycji, a na monitorze LCD (lub w wizjerze) zostanie wyświetlony pasek kompensacji ekspozycji.
  2. Ustaw ekspozycję za pomocą przycisków **◀** i **▶**.

Ponowne naciśnięcie przycisku **ISO** pozwala wyłączyć opisywaną funkcję. Jest ona także wyłączana po naciśnięciu przycisku **MENU** lub zmianie ustawień balansu bieli, opcji Moje kolory bądź trybu fotografowania.

- Jeśli w momencie zakończenia nagrywania filmu pokrętko wyboru trybów znajduje się w jakiegokolwiek pozycji innej niż , przywracane są ustawienia zdjęć obowiązujące przed rozpoczęciem filmowania. Funkcja Blokowanie AE (str. 84) i kompensacja ekspozycji zostają jednak wyłączone.
- Do odtwarzania filmów na komputerze (dotyczy tylko systemu Windows 2000) wymagany jest program QuickTime (typ danych: AVI, metoda kompresji: Motion JPEG).

## Zmiana rozdzielczości i szybkości nagrywania filmów

Rozdzielczość i szybkość nagrywania filmów można zmieniać w dowolnym trybie fotografowania.

### 1 Naciśnij przycisk FUNC., a następnie wybierz opcję / / / (Rozdzielczość/Szybkość nagr.).

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 26).

\* Ustawienie domyślne.





- Wybierz ustawienia rozdzielczości i szybkości nagrywania za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk FUNC.




Czas do dyspozycji

### Rozdzielczość i szybkość nagrywania filmów

Szybkość nagrywania oznacza liczbę klatek nagrywanych lub odtwarzanych w ciągu sekundy. Większa szybkość nagrywania pozwala uzyskać wrażenie bardziej płynnego ruchu.

	Rozdzielczość	Szybkość nagrywania
	640 × 480 pikseli	30 klatek/sek.
	640 × 480 pikseli	30 klatek/sek., tryb LP (długi czas odtwarzania)
	320 × 240 pikseli	60 klatek/sek.
	320 × 240 pikseli	30 klatek/sek.




- Jeśli uzyskanie długiego czasu nagrywania jest ważniejsze od jakości obrazu, należy wybrać opcję . Pozwala ona zapisać dwukrotnie dłuższy materiał niż inne tryby — przy zachowaniu tej samej wielkości plików.
- Zobacz część *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 188).
- Zobacz część *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 186).

## Wykonywanie zdjęć podczas filmowania

Tryb fotografowania       SCN   P Tv Av M

Podczas filmowania można robić wysokiej jakości zdjęcia\*.

\* Zdjęcia wykonywane są z taką samą rozdzielczością i kompresją, jak w standardowym trybie fotografowania (z wyjątkiem opcji ).

### 1 Naciśnij przycisk migawki do połowy w czasie filmowania, aby ustawić ostrość.



- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy umożliwia ustawienie ostrości i parametrów ekspozycji zdjęcia. Nie jest przy tym odtwarzany żaden dźwięk. W trakcie wykonywania tych czynności filmowanie przebiega bez zakłóceń.

### 2 Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Po zrobieniu zdjęcia obraz na monitorze LCD znika na chwilę, a następnie ponownie wyświetlany jest widok filmowania. Ponieważ dźwięk migawki odtwarzany podczas wykonywania zdjęcia jest nagrywany, ścieżka dźwiękowa filmu może zostać w danym momencie przerwana.





- Lampa nie będzie wyzwalana.
- Czulość ISO zostaje ustawiona na stałe zgodnie z opcją Auto.
- W przypadku ustawienia opcji **W** podczas filmowania zdjęcia są wykonywane w rozdzielczości **L** (Duża).
- Nie można wykonywać zdjęć seryjnych.
- Jeśli ilość dostępnej pamięci wewnętrznej jest niewystarczająca, nagrywanie filmu może zostać zatrzymane w momencie fotografowania.
- Jeśli szybkość nośnika pamięci masowej lub ilość dostępnej pamięci wewnętrznej są zbyt małe, aby można było wykonać zdjęcie, wyświetlane są poniższe ikony.
  -  : Migająca ikona oznacza, że trwa proces zapisywania. Gdy ikona przestanie migać i będzie wyświetlana na stałe, można wykonać następane zdjęcie.
  -  : Ikona oznacza, że pamięć wewnętrzna została zapełniona, co uniemożliwia dalsze fotografowanie.



Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

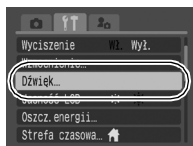
Av

M

Użytkownik może zmieniać wzmocnienie mikrofonu (głośność zapisywanego dźwięku) w filmach i notatkach dźwiękowych (str. 119) oraz ustawienia funkcji usuwania wiatru (str. 121).

## 1 Wybierz kolejno menu (Nastawy Ogólne) → [Dźwięk].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



## 2 Wybierz kolejno opcje [Wzn. mikrofonu] → [Auto]\*/[Ręcznie].


\* Ustawienie domyślne.

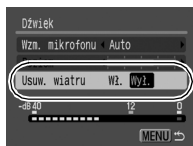
- W trybie [Ręcznie] należy nacisnąć przycisk ▼, a następnie ustawić poziom zapisu dźwięku (głośność nagrania) za pomocą przycisków ◀ i ▶.



## 3 Wybierz kolejno opcje [Usuw. wiatru] → [Wł.]/[Wył.]\*.

\* Ustawienie domyślne.

- Przy silnym wietrze zaleca się ustawienie wartości [Wł.].
- Ustawienie wartości [Wł.] powoduje wyświetlenie ikony  na monitorze LCD lub w wizjerze (tylko w trybie filmów).



- Tryb [Auto] pozwala automatycznie zmniejszyć głośność zapisywanego dźwięku, aby zapobiec jego zniekształceniu.
- Funkcja usuwania wiatru umożliwia wyłumienie szumów przy zbyt silnym wietrze, ale podczas nagrywania w bezwietrznych miejscach może sprawiać, że nagrywany dźwięk będzie brzmiał nienaturalnie.

# Wykonywanie zdjęć panoramicznych (Panorama)



Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

Funkcja Panorama służy do wykonywania nakładających się zdjęć, które można następnie scalić na komputerze w jedno zdjęcie panoramiczne.



Wykonywane kolejno zdjęcia, których fragmenty pokrywają się, można połączyć w jedno zdjęcie panoramiczne.



## 1 Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz kolejność fotografowania.

- Do wyboru jest 5 kierunków fotografowania:

- od lewej do prawej w poziomie;
- od prawej do lewej w poziomie;
- od dołu do góry w pionie;
- od góry do dołu w pionie;
- zgodnie z ruchem wskazówek zegara (4 zdjęcia, zaczynając od lewego górnego rogu).



## 2 Wykonaj pierwsze zdjęcie z serii.

- Ekspozycja i balans bieli są ustawiane i blokowane zgodnie z parametrami wybranymi dla pierwszego zdjęcia.

### 3 Skadruj drugie zdjęcie tak, aby nakładało się częściowo na pierwsze, a następnie naciśnij przycisk migawki.

- Powróć do poprzedniego zdjęcia lub wykonaj zdjęcia ponownie za pomocą przycisków ◀, ▶, ▲ i ▼. Podczas fotografowania zgodnie z ruchem wskazówek zegara można wykonać ponownie wszystkie zdjęcia.
- Drobne niezgodności między nakładającymi się fragmentami zdjęć zostaną skorygowane podczas scalania.



### 4 Powtórz powyższe czynności w odniesieniu do kolejnych zdjęć.

- Seria może obejmować maksymalnie 26 zdjęć (z wyjątkiem zdjęć wykonywanych zgodnie z ruchem wskazówek zegara).
- Po wykonaniu ostatniego zdjęcia należy nacisnąć przycisk **SET**.



- Podczas fotografowania w trybie Panorama nie można wyświetlać zdjęć na ekranie telewizora.
- Ustawienia dokonane dla pierwszego zdjęcia są stosowane do drugiego i kolejnych.



Do scalania zdjęć na komputerze służy dołączony do aparatu program PhotoStitch.

# SCN Zmiana kolorów i fotografowanie



Tryb fotografowania

AUTO



SCN (A/S)



P

Tv

Av

M

Podczas fotografowania i filmowania można łatwo zmieniać kolory obrazu, co pozwala uzyskać różne, ciekawe efekty wizualne. Zależnie od warunków, w jakich wykonywane są zdjęcia, ich jakość może jednak ulec pogorszeniu, a uzyskiwane kolory mogą różnić się od oczekiwanych. Zaleca się, aby przed wykonaniem ważnych fotografii zrobić kilka zdjęć próbnych i sprawdzić, czy można uzyskać pożądane rezultaty. Włączenie opcji [Zachowaj oryg.] (str. 62) (ustawienie [W.]) pozwala zapisywać zarówno przekształcone obrazy, jak i pierwotne, niezmienione zdjęcia.

	Tylko jeden kolor	Po włączeniu tego trybu na wykonanym czarno-białym zdjęciu widoczny jest jeden kolor wybrany na monitorze LCD.
	Zamiana koloru	W tym trybie można zamienić kolor wskazany na monitorze LCD na inny. Określony kolor można zamienić tylko na jeden inny kolor; nie można wybierać kilku kolorów.



Zależnie od fotografowanej sceny może zostać zwiększona czułość ISO, w związku z czym na zdjęciu może wystąpić więcej szumów.

## Fotografowanie w trybie Tylko jeden kolor

1

Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję (Tylko jeden kolor), ➔ a następnie naciśnij przycisk ISO.

- Aparat zostanie przełączony do trybu wyboru koloru, a na monitorze będą wyświetlane na przemian oryginalny obraz i obraz z zastosowaną funkcją Tylko jeden kolor (zgodnie z wybranym wcześniej kolorem).



**2** Ustaw aparat w taki sposób, aby kolor, który ma zostać zachowany, znajdował się na środku monitora LCD (lub wizjera), a następnie naciśnij przycisk ◀.

- Można określić tylko jeden kolor.
- Za pomocą przycisków ▲ i ▼ można określić zakres zachowywanych kolorów.
  - 5: Przy tym ustawieniu zachowywany jest tylko wybrany kolor.
  - +5: Przy tym ustawieniu zachowywane są również kolory zbliżone do wybranego koloru.

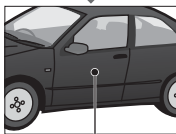
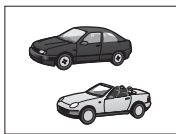
**3** Naciśnij przycisk ISO, aby zakończyć wprowadzanie ustawień, a następnie zrób zdjęcie.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania można nagrywać filmy w trybie Tylko jeden kolor.

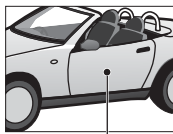


- Domyślnie wybierany jest kolor zielony.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej po wybraniu koloru uzyskane rezultaty mogą różnić się od oczekiwanych.
- Określony kolor jest zapamiętywany nawet po wyłączeniu aparatu.

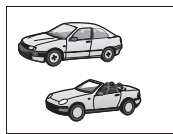
## Fotografowanie w trybie Zamiana koloru



Pierwotny kolor  
(przed zamianą)



Żądany kolor  
(po zamianie)



# 1 Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję (Zamiana koloru) ➔ naciśnij przycisk ISO.

- Aparat zostanie przełączony do trybu wyboru koloru, a na monitorze będą wyświetlane na przemian oryginalny obraz i obraz z zastosowaną funkcją Zamiana koloru (zgodnie z wybranym wcześniej kolorem).



# 2 Ustaw aparat w taki sposób, aby kolor, który ma zostać zmieniony, znajdował się na środku monitora LCD (lub wizjera), a następnie naciśnij przycisk ◀.

- Można określić tylko jeden kolor.
- Za pomocą przycisków ▲ i ▼ można określić zakres zachowywanych kolorów.
  - 5: Przy tym ustawieniu zamieniany jest tylko wybrany kolor.
  - +5: Przy tym ustawieniu zamieniane są również kolory zbliżone do wybranego koloru.

# 3 Ustaw aparat w taki sposób, aby żądany kolor znajdował się na środku monitora LCD (lub wizjera), a następnie naciśnij przycisk ▶.

- Można określić tylko jeden kolor.

# 4 Naciśnij przycisk ISO, aby zakończyć dokonywanie ustawień, a następnie zrób zdjęcie.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania można nagrywać filmy w trybie Zamiana koloru.



- Przy ustawieniach domyślnych trybu Zamiana koloru następuje zamiana koloru zielonego w biel.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej po wybraniu koloru uzyskane rezultaty mogą różnić się od oczekiwanych.
- Określone kolory są zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.

## Zapisywanie oryginalnych obrazów

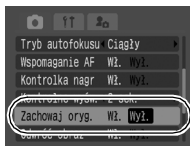
Aparat umożliwia zapisanie zarówno obrazów zmodyfikowanych za pomocą funkcji Tylko jeden kolor i Zamiana koloru, jak i pierwotnych zdjęć (przed dokonaniem zmiany koloru).

### 1 Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) → [Zachowaj oryg.] → [Wł.]/[Wył.]\*.

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.

- Po wybraniu opcji [Wł.] zdjęcia są zapisywane pod kolejnymi numerami plików. Pierwotne zdjęcie ma niższy numer pliku, natomiast zdjęcie zmodyfikowane za pomocą funkcji Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru ma wyższy numer.



### Jeśli opcja [Zachowaj oryg.] jest włączona [Wł.]

- Podczas fotografowania na monitorze LCD (lub w wizjerze) wyświetlany jest tylko obraz przekształcony za pomocą funkcji Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru.
- Natychmiast po wykonaniu zdjęcia na monitorze LCD (lub w wizjerze) wyświetlany jest obraz przekształcony za pomocą funkcji Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru. Należy zachować ostrożność, ponieważ usunięcie zmodyfikowanego zdjęcia powoduje także usunięcie pierwotnego zdjęcia.
- Podczas wykonywania każdego zdjęcia zapisywane są dwa obrazy, w związku z czym faktyczna liczba pozostałych zdjęć wyświetlana na monitorze LCD (lub w wizjerze) jest równa połowie liczby wyświetlanej przy wyłączonej funkcji [Zachowaj oryg.] (ustawienie [Wył.]).



Podczas filmowania w trybie Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru nie można zapisywać oryginałów zdjęć.





Tryb fotografowania

AUTO



SCN





Tv

Av

M

Użytkownik może samodzielnie dobrać ustawienia aparatu, takie jak czas naświetlania i przesłona, stosownie do wymagań zdjęcia. Po dokonaniu ustawień zdjęcia wykonuje się tak samo, jak w przypadku fotografowania w trybie **AUTO** (Auto) (Podstawy, str. 11).



- Relację między wartością przesłony a czasem naświetlania opisano na [str. 65](#).
- Przy długim czasie naświetlania i dużej wartości przesłony należy wziąć pod uwagę możliwość poruszenia zdjęcia. Jeśli na monitorze LCD (lub w wizjerze) jest wyświetlana ikona  (ostrzeżenie o poruszeniu zdjęcia), należy:
  - skorzystać z funkcji  (stabilizacja obrazu);
  - zwiększyć czułość ISO;
  - wybrać w opcji Auto-przes. ISO wartość [Wł.] ([str. 81](#));
  - podnieść lampę błyskową;
  - skorzystać ze statywu.

## P Program AE

Tryb fotografowania

AUTO



SCN



Tv

Av

M

W trybie Program AE czas naświetlania i wartość przesłony są ustawiane automatycznie w zależności od jasności fotografowanej sceny.

- Jeśli nie można uzyskać właściwej ekspozycji, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartości czasu naświetlania i przesłony są wyświetlane na monitorze LCD w kolorze czerwonym. Aby uzyskać właściwą ekspozycję (wartości wyświetlane na białym), należy:
  - skorzystać z lampy błyskowej (podnieść lampę błyskową);
  - skorygować czułość ISO;
  - wybrać w opcji Auto-przes. ISO wartość [Wł.] ([str. 81](#)).



Kombinacje czasu naświetlania i przesłony można zmieniać bez modyfikowania ekspozycji (str. 85).

## Tv Ustawianie czasu naświetlania

Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

W tym trybie po ustawieniu czasu naświetlania wartość przesłony jest ustawiana automatycznie, zależnie od jasności.

Krótszy czas naświetlania pozwala uchwycić wyraźny obraz poruszającego się obiektu, natomiast dłuższy czas naświetlania umożliwi uzyskanie bardziej płynnego efektu lub fotografowanie bez lampy błyskowej przy słabym oświetleniu.

1

**Ustaw czas naświetlania za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie zrób zdjęcie.**



- Jeśli wartość przesłony jest wyświetlana na czerwono, obraz jest niedoświetlony (zbyt słabe światło) lub prześwietlony (zbyt silne światło). W takim przypadku należy ustawić szybkość migawki za pomocą przycisków ◀ i ▶ tak, aby wartość przesłony była wyświetlana na białym.
- W związku z charakterystyką czujników CCD przy długim czasie naświetlania wzrasta natężenie zakłóceń obrazu (tzw. „szumów”). W opisywanym aparacie podczas wykonywania zdjęć z czasem naświetlania dłuższym niż 1,3 sekundy stosowany jest jednak specjalny mechanizm przetwarzania, który ma na celu wyeliminowanie szumów, a tym samym zapewnienie wysokiej jakości zdjęć (zanim będzie można wykonać kolejne zdjęcie, należy poczekać na zakończenie przetwarzania).



- Wartości przesłony i czasu naświetlania zmieniają się w zależności od powiększenia w sposób przedstawiony poniżej.

	Przesłona	Czas naświetlania (sekundy)
Szeroki kąt* <sup>1</sup>	f/2.7–3.5	do 1/1600
	f/4.0–5.0	do 1/2000
	f/5.6–7.1	do 1/2500
	f/8.0	do 1/3200
Maksymalne zbliżenie* <sup>2</sup>	f/3.5–4.5	do 1/1600
	f/5.0–6.3	do 1/2000
	f/7.1–8.0	do 1/2500

\*1 Maksymalne oddalenie

\*2 Maksymalne zbliżenie

- Najkrótszy czas naświetlania w przypadku synchronizacji z wbudowaną lampą błyskową wynosi 1/500 sekundy\*. Jeśli wybrany został krótszy czas naświetlania, wartość ulega automatycznej zmianie na 1/500 sekundy lub więcej.
- \* Szczegółowe informacje na temat korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na [str. 172](#).

## ■ Wyświetlanie czasu naświetlania

- Liczby podane w poniższej tabeli oznaczają czas naświetlania w sekundach. 1/160 oznacza 1/160 sekundy. Cudzysłowy oznaczają wartość po przecinku, w związku z czym 0"3 oznacza 0,3 sekundy, a 2" oznacza 2 sekundy.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3" 2" 2" 5  
 2" 1" 6 1" 3 1" 0" 8 0" 6 0" 5 0" 4 0" 3  
 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15  
 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80  
 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320  
 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250  
 1/1600 1/2000 1/2500 1/3200

- Kombinacje czasu naświetlania i przesłony można zmieniać bez modyfikowania ekspozycji ([str. 85](#)).

# AV Ustawianie przysłony

Tryb fotografowania



Prześlona służy do regulowania ilości światła przepuszczanego przez obiektyw. W tym trybie po ustawieniu przysłony czas naświetlania jest ustawiany automatycznie, zależnie od jasności fotografowanego obiektu. Ustawienie mniejszej wartości przysłony (otwarcie przysłony) umożliwia rozmycie tła, na przykład przy wykonywaniu zdjęć portretowych. Większa wartość przysłony (zamknięcie przysłony) pozwala uzyskać ostrość zarówno w przypadku pierwszego planu, jak i tła. Im większa wartość przysłony, tym większa jest głębokość ostrości obrazu.

## 1 Ustaw przysłonę za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie zrób zdjęcie.



- Jeśli czas naświetlania jest wyświetlany na czerwono, obraz jest niedoświetlony (zbyt słabe światło) lub prześwietlony (zbyt silne światło). W takim przypadku należy ustawić wartość przysłony za pomocą przycisków ◀ i ▶ tak, aby czas naświetlania był wyświetlany na białym.
- Niektóre wartości przysłony mogą być niedostępne w przypadku pewnych stopni powiększenia.



W tym trybie maksymalny dopuszczalny czas naświetlania z synchronizacją lampy błyskowej wynosi 1/500 sekundy\*. W związku z tym wartość przysłony może zostać zmieniona automatycznie zgodnie z czasem naświetlania przy synchronizacji z lampą błyskową, nawet jeśli wcześniej ustawiono żądaną wartość.

\* Szczegółowe informacje na temat korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na [str. 172](#).

## ■ Wyświetlanie ustawień przesłony

- Im większa wartość przesłony, tym mniejsze otwarcie obiektywu (a tym samym — mniejsza ilość przepuszczanego światła).

**F2.7 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0**

- Kombinacje czasu naświetlania i przesłony można zmieniać bez modyfikowania ekspozycji (str. 85).

## Informacje o funkcjach Bezpiecznik i Bezpieczna FE

### Bezpiecznik

Jeśli funkcja [Bezpiecznik] w menu Zapisywanie jest włączona (ustawienie [Wł.]) (str. 29), naciśnięcie przycisku migawki do połowy podczas fotografowania w trybie **Tv** lub **Av** powoduje automatyczną zmianę czasu naświetlania lub otwarcia przesłony w celu uzyskania optymalnej ekspozycji. Funkcja Bezpiecznik nie działa przy włączonej lampie błyskowej.

### Bezpieczna FE

Jeśli funkcja [Bezpieczna FE] w menu Zapisywanie jest włączona (ustawienie [Wł.]) (str. 29), naciśnięcie przycisku migawki do połowy podczas fotografowania w trybie **Tv**, **P** lub **Av** powoduje automatyczną zmianę czasu naświetlania lub otwarcia przesłony w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.

# M Ręczne ustawianie czasu naświetlania i przesłony

Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

M

M

W tym trybie podczas fotografowania można ręcznie ustawić czas naświetlania i przesłonę.

## 1 Wybierz czas naświetlania za pomocą przycisków ◀ i ▶, wybierz wartość przesłony za pomocą przycisków ▲ i ▼, a następnie zrób zdjęcie.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy na monitorze LCD (lub w wizjerze) wyświetlana jest różnica między standardową wartością ekspozycji\* a wybranymi parametrami. Jeśli różnica jest większa niż 2, wartość „-2” lub „+2” jest wyświetlana na monitorze LCD (lub w wizjerze) na czerwono.


Wskaźnik ekspozycji



Standardowa ekspozycja

\* Standardowa ekspozycja jest obliczana na podstawie pomiarów jasności dokonanych aktualnie wybraną metodą.



- Jeśli po ustawieniu powyższych wartości zostanie skorygowane powiększenie, wartość przesłony lub czas naświetlania może ulec zmianie w zależności od stopnia powiększenia.
- Jasność obrazu na monitorze LCD (lub w wizjerze) odpowiada wybranym wartościom czasu naświetlania i przesłony. Jeśli wybrano krótki czas naświetlania lub jeśli zdjęcia są wykonywane w słabo oświetlonym miejscu, należy podnieść lampę błyskową i wybrać opcję  (Lampa błyskowa włączona) lub podłączyć zewnętrzną lampę błyskową (str. 172). W takim przypadku wyświetlany obraz będzie zawsze jasny.

# Zaawansowane funkcje fotografowania

## Wybór ramki AF



Tryb fotografowania

AUTO



SCN\*



P

Tv

Av

M

\*Tej opcji nie można wybrać w trybie


Ramka AF wskazuje obszar kompozycji, w odniesieniu do którego ustawiana jest ostrość.

Poniżej opisano sposoby ustawiania ramki AF.


	<b>Wykryj twarz</b>	Ta opcja umożliwia automatyczne wykrywanie położenia twarzy. Na podstawie tych danych podczas fotografowania ustawiane są ostrość i parametry ekspozycji.* Ponadto pomiar obejmuje fotografowany obiekt, co umożliwia właściwe oświetlenie twarzy po uaktywnieniu lampy błyskowej.* Jeśli twarz nie została wykryta, zdjęcia są wykonywane przy użyciu opcji [Centrum]. * Ustawienia ekspozycji i lampy błyskowej są dokonywane wyłącznie w trybie pomiaru wielosegmentowego (str. 78).
	<b>Centrum</b>	W tym trybie do ustawiania ostrości wykorzystywana jest środkowa ramka AF. Ta opcja jest przydatna do ustawiania ostrości względem wybranego obiektu oraz do komponowania zdjęć. Położenie ramki AF można zmieniać (str. 71).

## Wybór opcji Wykryj twarz lub Centrum

### 1 Naciśnij przycisk .

- Każde naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie ustawień ramki AF (opcja [Wykryj twarz] lub [Centrum]).



Jeśli została włączona opcja [FlexiZone] (ustawienie [Wł.]) (str. 71), nie można wybrać opcji [Wykryj twarz] za pomocą przycisku  (opcja [Wł.] to ustawienie domyślne w trybach **P**, **Tv**, **Av** i **M**).



- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ramka AF jest wyświetlana w następujący sposób:
  - kolor zielony — gotowość do wykonania zdjęcia;
  - kolor żółty — problemy z ustawieniem ostrości\*\* Ta informacja jest wyświetlana, jeśli opcja Ramka AF ma wartość [Centrum].
- Poniższe uwagi dotyczą korzystania z opcji [Wykryj twarz].
  - Wyświetlane są maksymalnie trzy ramki AF. Ramka, której zawartość została uznana za główny fotografowany obiekt, jest wyświetlana na biało, natomiast pozostałe ramki są szare. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlanych jest maksymalnie 9 ramek AF.
  - Jeśli nie jest wyświetlana biała ramka (wszystkie ramki są szare), zdjęcia będą wykonywane przy użyciu opcji [Centrum] zamiast opcji [Wykryj twarz].
  - W pewnych sytuacjach jako twarze mogą zostać rozpoznane inne obiekty. W takim przypadku należy wybrać opcję [Centrum].
  - W niektórych przypadkach twarze mogą nie zostać wykryte. Zdarza się to na przykład:
    - jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
    - jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.



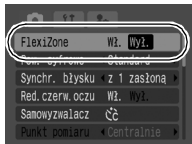
## Przesuwanie ramki AF

W trybach fotografowania **P**, **Tv**, **Av** i **M** ramkę AF można ręcznie umieścić w wymaganym miejscu (funkcja aktywnego sterowania ramką).

- 1** Wybierz kolejno menu  (Zapisywanie) → [FlexiZone] → [Wł.]\*/[Wył.].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.





- 2** Naciśnij przycisk .

● Ramka AF jest wyświetlana w kolorze zielonym.

- 3** Aby przesunąć ramkę AF na twarz fotografowanej osoby, naciśnij przycisk MENU.



- 4** Przesuń ramkę AF w żądane miejsce za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk .

● Przytrzymując przycisk , można przesunąć ramkę AF do punktu wyjścia (na środek).



- Jeśli pomiar jest dokonywany w trybie Punkt pomiaru, wybrany punkt może zostać wykorzystany jako ramka AF (str. 78).
- Wyboru nie można dokonywać w trybie ręcznego ustawiania ostrości (str. 75).
- Ramka AF jest umieszczana w punkcie wyjścia (na środku) po wyłączeniu zasilania lub cofnięciu obiektywu w trybie wyświetlania (Podstawy, str. 7).


# Przełączanie ustawień ostrości



Tryb fotografowania

AUTO




\*W trybie  dostępna jest wyłącznie opcja [Pojedynczy].

Użytkownik może wybrać tryb automatycznego ustawiania ostrości.

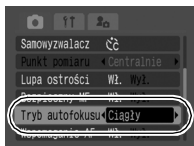
<b>Ciągły</b>	W tym trybie ostrość jest ustawiana w sposób ciągły na obiekcie, na który jest skierowany aparat (nawet jeśli przycisk migawki nie został naciśnięty), dzięki czemu można robić zdjęcia w każdej sytuacji. Jest to ustawienie domyślne.
<b>Pojedyncze</b>	W tym trybie ostrość jest ustawiana dopiero po naciśnięciu do połowy przycisku migawki, co pozwala zaoszczędzić energię.

1

Menu  (Zapisywanie) → [Tryb autofokusu] → [Ciągły]\*/[Pojedyncze].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.



## Fotografowanie obiektów, na których trudno ustawić ostrość (blokowanie ostrości, funkcja Blokowanie AF, ręczne ustawianie ostrości)



Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

\*Z tej opcji nie można korzystać w trybie

Ustawienie ostrości może być trudne w przypadku:


- obiektów bardzo słabo kontrastujących z otoczeniem;
- scen obejmujących bliskie i dalekie obiekty;
- obiektów z bardzo jasnymi elementami na środku kompozycji;
- obiektów poruszających się z dużą szybkością;
- obiektów obserwowanych przez szybę (w tym przypadku należy umieścić obiektyw jak najbliżej szyby, aby zmniejszyć prawdopodobieństwo odbicia się od niej światła).

### Fotografowanie z funkcją blokowania ostrości

- 1** Ustaw aparat w taki sposób, aby na środku wizjera lub w ramce AF wyświetlanej na monitorze LCD (lub w wizjerze) znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu, co główny fotografowany obiekt.
- 2** Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować ostrość.
- 3** Trzymając naciśnięty przycisk migawki, ustaw kompozycję zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk do końca, aby wykonać zdjęcie.

## Fotografowanie z funkcją blokowania AF



\*Z tej funkcji nie można korzystać w trybach **AUTO** i .

- 1** Ustaw aparat w taki sposób, aby w ramce AF znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu, co główny fotografowany obiekt.
- 2** Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie naciśnij przycisk MF.
  - Na monitorze LCD (i w wizjerze) zostaną wyświetlone ikona  i wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości.
- 3** Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować kadr, a następnie wykonaj zdjęcie.

### Wyłączenie funkcji blokowania AF

Naciśnij przycisk **MF**.




- Blokowanie AF jest przydatną funkcją, ponieważ umożliwia zwolnienie przycisku migawki podczas komponowania zdjęcia. Funkcja blokowania AF działa po wykonaniu zdjęcia, dzięki czemu można dalej fotografować przy tym samym ustawieniu ostrości.
- Aby ułatwić fotografowanie z funkcją blokowania ostrości lub blokowania AF za pomocą monitora LCD, należy ustawić opcję [Ramka AF] na wartość [Centrum] (str. 69). Dzięki temu ostrość jest ustawiana wyłącznie za pomocą środkowej ramki AF.
- Ponieważ w trybach  i  nie jest wyświetlana ramka AF, należy skierować aparat bezpośrednio w stronę fotografowanego obiektu, aby ustawić na nim ostrość.



# Fotografowanie w trybie ręcznego ustawiania ostrości

Ostrość można ustawiać ręcznie.

\*Z tej funkcji nie można korzystać w trybach **AUTO** i .

## 1 Przytrzymując przycisk MF, ustaw ostrość za pomocą przycisków ▲ i ▼.

- Zostaną wyświetlone ikona **MF** i wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości.
- Jeśli opcja [Lupa ostrości] w menu  (Zapisywanie) została ustawiona na wartość [Wł.], część obrazu w ramce AF jest wyświetlana w powiększeniu\*.

\* Powiększenie jest niedostępne w przypadku korzystania z trybów  i  oraz powiększenia cyfrowego, a także podczas wyświetlania obrazu na ekranie telewizora.

\* Opcję tę można również ustawić tak, aby wyświetlany obraz nie był powiększony (str. 29).

- Wartości wskaźnika ręcznego ustawiania ostrości są orientacyjne. Należy je traktować jako wskazówki dotyczące fotografowania.



Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

## Wyłączenie funkcji ręcznego ustawiania ostrości

Naciśnij przycisk **MF**.



Można zmienić jednostki miary, w których odległość jest wyświetlana na wskaźniku ręcznego ustawiania ostrości (str. 34).

## Jednoczesne korzystanie z funkcji ręcznego i automatycznego ustawiania ostrości

\*Z tej funkcji nie można korzystać w trybach **AUTO** i .

W tym trybie ostrość ustawia się najpierw zgrubnie w sposób ręczny, a następnie jest ona automatycznie korygowana w celu precyzyjnego wyostrenia obrazu. Poniżej opisano dwie metody korzystania z tej funkcji.

### ■ Korzystanie z przycisku SET

Ta metoda pozwala sprawdzić przed wykonaniem zdjęcia, czy ostrość została prawidłowo ustawiona w trybie automatycznym.

#### 1 Ustaw ostrość ręcznie, a następnie naciśnij przycisk SET.

- Spowoduje to automatyczne, precyzyjne skorygowanie ostrości.

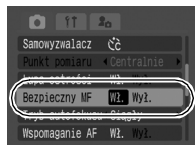
### ■ Korzystanie z funkcji Bezpieczny MF

Ta metoda pozwala skorygować ostrość ustawioną ręcznie przed wykonaniem zdjęcia.

#### 1 Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) → [Bezpieczny MF] → [Wł.]/[Wył.].

*Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).*

\* Ustawienie domyślne.



#### 2 Ustaw ostrość ręcznie, a następnie naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Spowoduje to automatyczne, precyzyjne skorygowanie ostrości.

#### 3 Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Podczas ręcznego ustawiania ostrości nie można zmieniać ustawienia ramki AF. W takim przypadku należy wyłączyć funkcję ręcznego ustawienia ostrości, a następnie zmienić ustawienie ramki AF.

## Sekwencja ostrości (tryb Sekw. ostrości)



Tryb fotografowania






Aparat automatycznie wykona trzy zdjęcia: jedno z ostrością ustawioną ręcznie i po jednym z ostrością ustawioną nieco dalej i nieco bliżej. Fotografowanie odbywa się w takich samych odstępach czasu, jak w przypadku zdjęć seryjnych (str. 46).

Dla ustawień bliższych i dalszych pozycji ostrości można wybrać jeden z trzech kroków: duży, średni lub mały.



Tryb sekwencji ostrości jest niedostępny podczas fotografowania z włączoną lampą błyskową. W takim przypadku wykonywane jest tylko jedno zdjęcie — zgodnie z ręcznym ustawieniem ostrości.

1

Wybierz kolejno menu FUNC. ➔ \* (Sekw. wyłączona) ➔  (Sekw. ostrości) ➔ , a następnie naciśnij przycisk SET.

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 26).

\* Ustawienie domyślne.



2


Ustaw odstęp między skrajnymi wartościami ostrości za pomocą przycisków ◀ i ▶.

- Naciśnij przycisk ▶, aby zwiększyć odległość od punktu środkowego, lub przycisk ◀, aby ją zmniejszyć.



### 3 Naciśnij przycisk FUNC. i zrób zdjęcie z ręcznie ustawioną ostrością (str. 75).

#### Wyłączanie trybu sekwencji ostrości

Wybierz opcję  (Sekw. wyłączona) w punkcie 1.

### Przełączanie trybów pomiaru



Tryb fotografowania

AUTO



SCN






P

Tv

Av

M

	Wielosegm.	Na potrzeby pomiaru światła obraz jest dzielony na kilka stref, a następnie analizowane są złożone warunki oświetlenia, takie jak położenie fotografowanego obiektu, jasność, tło oraz oświetlenie bezpośrednio i oświetlenie z tyłu. Na zakończenie ustawienia są korygowane w taki sposób, aby zapewnić właściwą ekspozycję głównego obiektu.
	Centr. ważony uśredn.	W tym trybie światło zmierzone w całym kadrze jest uśredniane, przy czym obiektowi znajdującemu się na środku przypisywana jest większa waga.
	Punkt pomiaru	W tym trybie pomiar jest dokonywany w ramce punktu pomiaru. Z tego ustawienia należy korzystać, aby ustawić parametry ekspozycji względem fotografowanego obiektu znajdującego się na środku monitora.
	Centralnie	W tym trybie ramka pomiaru zostaje ustawiona na stałe na środku monitora LCD (lub wizjera).
	W punkcie AF	W tym trybie punkt pomiaru zostaje przesunięty do ramki AF.

### 1 Wybierz kolejno menu FUNC. → \* (Wielosegm.).

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 26).

\* Ustawienie domyślne.

- Ustaw kompensację ekspozycji za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk FUNC.

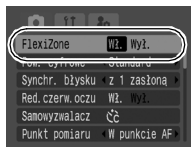




## Przesuwanie punktu pomiaru do ramki AF i wyśrodkowywanie punktu pomiaru

### 1 Menu (Zapisywanie) → [FlexiZone] → [Wł.].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



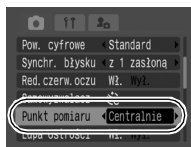
### 2 Wróć do ekranu fotografowania i naciśnij przycisk , aby wybrać opcję [Centralnie].

### 3 Menu (Zapisywanie) → [Punkt pomiaru] → [Centralnie]\*/[W punkcie AF].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.

- Jeśli w opcji [Punkt pomiaru] została wybrana wartość [Centralnie], ramka punktu pomiaru ( [ ] ) jest wyświetlana na środku monitora LCD (lub wizjera). Położenie ramki AF można zmieniać.
- Jeśli w opcji [Punkt pomiaru] wybrano wartość [W punkcie AF], punkt pomiaru jest wyświetlany w przesuniętej ramce AF.





Tryb fotografowania

**AUTO**



SCN



**P**

**Tv**

**Av**

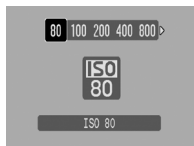
**M**

Dzięki zwiększeniu czułości ISO można ograniczyć efekt poruszenia zdjęć spowodowany wstrząsami aparatu, robić zdjęcia przy słabym oświetleniu bez lampy błyskowej oraz skrócić czas naświetlania przy fotografowaniu ruchomych obiektów.

## 1 Naciśnij przycisk ISO i wybierz odpowiednie ustawienie za pomocą przycisków ◀ i ▶.

- W trybie fotografowania **AUTO** można wybrać tylko opcje **ISO AUTO** i **ISO HI**.
- Jeśli została wybrana opcja **ISO AUTO** (Auto), optymalna czułość jest dobierana w momencie fotografowania na podstawie warunków oświetlenia. Czulość jest automatycznie zwiększana w słabo oświetlonych miejscach, co pozwala uzyskać krótszy czas naświetlania, a tym samym — uniknąć poruszenia zdjęć.
- Opcja **ISO HI** (Auto - czulość wysoka)\* umożliwia ustawienie większej czułości niż opcja **ISO AUTO**. Pozwala to ustawić krótszy czas naświetlania, dzięki czemu można skuteczniej wyeliminować problem poruszonych zdjęć niż w przypadku opcji **ISO AUTO**.

\* Na zdjęciu mogą występować większe zakłócenia („szumy”) niż po ustawieniu opcji **ISO AUTO**.



Czułość ISO	Fotografowanie Tryb					
	<b>AUTO</b>	<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>M</b>	
<b>AUTO</b>	○*	○*	○*	○*	—	
<b>HI</b>	○	○	—	—	—	
<b>80</b>	—	○	○	○	○*	
<b>100</b>	—	○	○	○	○	
<b>200</b>	—	○	○	○	○	
<b>400</b>	—	○	○	○	○	
<b>800</b>	—	○	○	○	○	

1600	ISO 1600	-	○	○	○	○
------	-------------	---	---	---	---	---

○ : Dostępne.

\* : Ustawienie domyślne.



- Jeśli w danym trybie fotografowania nie można wybrać czułości ISO, ustawiana jest na stałe opcja Auto.
- Aby ustawić i wyświetlić czułość ISO podczas pracy w trybie lub , należy nacisnąć przycisk migawki do połowy. Informacje o czułości ISO są także dostępne podczas wyświetlania zdjęć.
- Podczas fotografowania z dużą czułością ISO w aparacie automatycznie stosowany jest mechanizm redukcji szumów.

## Szybkie regulowanie czułości ISO (Auto-przes. ISO)



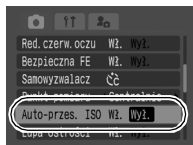
Tryb fotografowania **P** **Tv** **Av** **M**

Jeśli podczas fotografowania jest wyświetlana ikona (ostrzeżenie o poruszeniu zdjęcia), za pomocą przycisku można zwiększyć czułość ISO. Dzięki temu można uzyskać czas naświetlania pozwalający uniknąć poruszenia zdjęcia.




**1** Wybierz menu (Zapisywanie) → [Auto-przes. ISO] → [Wł.]/[Wył.]\*.

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.




## 2 Wciśnij przycisk migawki do połowy.





- Zostanie wyświetlona ikona , a przycisk  znacznie migać na niebiesko (przycisk  nie miga w przypadku korzystania z wizjera).



## 3 Trzymając przycisk migawki wciśnięty do połowy, naciśnij przycisk . Gdy przycisk zacznie świecić, naciśnij przycisk migawki do końca.

- Ponowne naciśnięcie przycisku  przy naciśniętym do połowy przycisku migawki pozwala przywrócić pierwotną czułość ISO.
- Jeśli po zwiększeniu czułości ISO została włączona funkcja Blokowanie AE (str. 84), aparat pozostaje w trybie zmiany czułości ISO nawet po zwolnieniu przycisku migawki (przycisk nadal świeci na niebiesko do momentu wyłączenia funkcji Blokowanie AE).



- Ustawienia tego nie można włączyć w trybach ,  i  oraz podczas korzystania z lampy błyskowej.
- Zależnie od warunków fotografowania ikona  (ostrzeżenie o poruszeniu zdjęcia) może być nadal wyświetlana nawet po zwiększeniu czułości ISO.



\*Z tej opcji nie można korzystać w trybach i .

Ustawienie dodatknej kompensacji ekspozycji pozwala uniknąć niedoświetlenia fotografowanego obiektu, jeśli jest on oświetlony z tyłu lub znajduje się na jasnym tle. Ujemna kompensacja ekspozycji pozwala uniknąć prześwietlenia obiektu, jeśli znajduje się on na ciemnym tle lub jeśli zdjęcia są wykonywane w nocy.

## 1 Naciśnij przycisk

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 26).

- Ustaw kompensację ekspozycji za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk .
- Wartość kompensacji w trybie sekwencji naświetlania (str. 87) jest wyświetlana w kolorze szarym.



## Wyłączenie kompensacji ekspozycji

Przywróć wartość kompensacji [0].



Kompensację ekspozycji można włączać i wyłączać w trybie (str. 52).

# Blokowanie ustawień ekspozycji (funkcja Blokowanie AE)



Tryb fotografowania

AUTO



SCN



Tv


Av

M




Ekspozycję i ostrość można ustawiać oddzielnie. Rozwiązanie takie sprawdza się, jeśli kontrast między fotografowanym obiektem a tłem jest zbyt duży lub jeśli obiekt jest oświetlony od tyłu.



Należy wyłączyć lampę błyskową (opcja ) . Blokowania AE nie można ustawić przy aktywnej lampie błyskowej.

**1** Ustaw ostrość na część fotografowanego obiektu, na której mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji.

**2** Naciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go, a następnie naciśnij przycisk ISO.


- Spowoduje to zablokowanie ekspozycji.
- Na monitorze LCD (lub w wizjerze) zostanie wyświetlona ikona .

**3** Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować ujęcie, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.

## Wyłączanie funkcji blokowania AE

Naciśnij dowolny przycisk z wyjątkiem przycisku ISO.



- W trybie  (str. 52) kompensację ekspozycji można ustawić po włączeniu funkcji Blokowanie AE.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej można zastosować funkcję blokowania FE (str. 86).

## Zmiana kombinacji czasu naświetlania i przesłony

Automatycznie wybrane kombinacje czasu naświetlania i przesłony można swobodnie zmieniać bez modyfikowania ekspozycji (funkcja zmiany programu).

**1** Ustaw ostrość na fotografowany obiekt, na którym mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji.

**2** Trzymając przycisk migawki wciśnięty do połowy, naciśnij przycisk ISO.

- Ustawienia ekspozycji zostaną zablokowane, a na monitorze LCD (lub w wizjerze) zostanie wyświetlona ikona ✱.




**3** Ustaw odpowiedni czas naświetlania lub przesłonę za pomocą przycisków ◀ i ▶.

**4** Ustaw kompozycję i zrób zdjęcie.

- Ustawione parametry zostaną skasowane po wykonaniu zdjęcia.



Z tej opcji nie można korzystać w trybie .



AUTO



SCN






P

Tv

Av

M

Ta funkcja pozwala uzyskać właściwą ekspozycję bez względu na położenie fotografowanego obiektu w ramach kompozycji.

- 1 Podnieś lampę błyskową.**
- 2 Naciśnij przycisk  i wybierz opcję  (lampa błyskowa włączona).**
  - Informacje na temat korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się w dołączonej do niej instrukcji obsługi.
- 3 Ustaw ostrość na część fotografowanego obiektu, na której mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji z lampą błyskową.**
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie naciśnij przycisk ISO.**
  - Spowoduje to wstępne uaktywnienie lampy błyskowej i zablokowanie ustawień ekspozycji.
  - Na monitorze LCD (lub w wizjerze) zostanie wyświetlona ikona .
- 5 Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować ujęcie, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.**

## Wyłączanie funkcji blokowania FE

Naciśnij dowolny przycisk z wyjątkiem przycisków ,  i .



Z funkcji blokowania FE nie można korzystać, jeśli w opcji [Nastawa błysku] wybrano ustawienie [Ręczna] (str. 93).



# Automatyczna sekwencja naświetlania (tryb Sekw. naświetl.)



Tryb fotografowania

AUTO SCN P Tv Av M

W tym trybie są wykonywane trzy zdjęcia z ustawieniami ekspozycji zmienianymi automatycznie w ustalonym zakresie. Fotografowanie odbywa się w takich samych odstępach czasu, jak w przypadku zdjęć seryjnych (str. 46). Zdjęcia są wykonywane w następującej kolejności: naświetlenie standardowe, niedoświetlenie, prześwietlenie.

- 1** Wybierz kolejno menu FUNC. → \* (Sekw. wyłączona) → (Sekw. naświetl.) → następnie naciśnij przycisk SET.

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 26).

\* Ustawienie domyślne.



- 2** Skoryguj zakres kompensacji za pomocą przycisków ◀▶.

- Kompensację można regulować co 1/3 w przedziale od -2 do +2 (względem ekspozycji ustawionej w momencie fotografowania). Jeśli ekspozycja została już skorygowana (str. 83), zmodyfikowaną wartość można określić jako punkt środkowy.



Wartość kompensacji w trybie sekwencji naświetlania

## Wyłączenie trybu sekwencji naświetlania

Wybierz opcję (Sekw. wyłączona) w punkcie 1.



Z trybu Sekw. naświetl. nie można korzystać przy fotografowaniu z lampą błyskową.

W takim przypadku rejestrowane jest tylko zdjęcie ze standardowymi parametrami ekspozycji.

# Korygowanie kolorystyki (Balans bieli)



Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

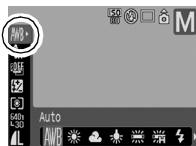
W standardowych warunkach wybranie opcji **AWB** (Auto) pozwala uzyskać optymalny balans bieli. Jeśli jednak w trybie **AWB** (Auto) nie można uzyskać naturalnych kolorów, należy zmienić balans bieli, korzystając z ustawienia właściwego dla danego źródła światła.

## 1 Wybierz kolejno menu **FUNC.** → **AWB\*** (Auto).

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 26).

\* Ustawienie domyślne.



- Wybierz ustawienie balansu bieli za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk **FUNC.**



## Ustawienia balansu bieli



	Auto	W tym trybie ustawienia są dobierane automatycznie.
	Słoneczny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć na powietrzu w pogodne dni.
	Pochmurny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć przy dużym lub średnim zachmurzeniu oraz po zachodzie słońca.
	Żarówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą żarówek lub trójpasmych świetlówek.
	Świetłówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie chłodnej bieli lub świetlówek o barwie ciepłej bieli (w tym świetlówek trójpasmych).
	Świetłówki H	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie światła dziennego (w tym świetlówek trójpasmych).
	Lampa błyskowa	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć z lampą błyskową (opcja niedostępna w trybie ).
	Według wzorca	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć z wykorzystaniem optymalnych danych dotyczących balansu bieli ustalonych na podstawie białego przedmiotu, na przykład kartki papieru lub kawałka materiału.



Ustawienia balansu bieli nie można regulować, jeśli w elemencie Moje kolory wybrano opcję  lub .

## Korzystanie z opcji Balans bieli wg wzorca

Optymalny balans bieli dostosowany do warunków wykonywania zdjęć można ustawić według wzorca. W tym celu należy skierować aparat na przedmiot (na przykład białą kartkę papieru, biały kawałek materiału lub specjalny szary kartonik), który ma posłużyć za wzorec bieli.

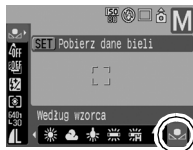
Odczyt balansu bieli w trybie  (Według wzorca) należy stosować szczególnie wtedy, gdy uzyskanie właściwych ustawień w trybie  (Auto) jest trudne, na przykład:

- podczas fotografowania w dużym zbliżeniu (Makro);
- podczas fotografowania obiektów o jednolitym kolorze (takich jak niebo, morze lub lasy);
- podczas robienia zdjęcia z wykorzystaniem nietypowych źródeł światła (takich jak lampa rtęciowa).

### 1 Wybierz kolejno menu FUNC. → \* (Auto) → (Według wzorca).

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 26).


\* Ustawienie domyślne.



### 2 Skieruj aparat na białą kartkę papieru lub biały kawałek materiału, a następnie naciśnij przycisk SET.

- W przypadku korzystania z monitora LCD należy ustawić aparat tak, aby biały przedmiot wypełnił całą środkową ramkę. Ramka środkowa nie jest wyświetlana podczas korzystania z powiększenia cyfrowego.



- Przed ustawieniem balansu bieli według wzorca należy wybrać tryb fotografowania **P** oraz ustawić kompensację ekspozycji na poziomie zerowym ( $\pm 0$ ). Nieprawidłowe ustawienie ekspozycji może spowodować, że uzyskany balans bieli może być niewłaściwy (obraz może być cały czarny lub cały biały).
- Zdjęcia należy wykonywać z zachowaniem tych samych ustawień, przy jakich zostały odczytane parametry balansu bieli. W przypadku zmiany ustawień wybrany balans bieli może okazać się nieoptymalny. W szczególności nie należy zmieniać opcji:
  - Czulość ISO;
  - Lampa błyskowa (zaleca się ręczne włączenie lub wyłączenie lampy błyskowej). Jeśli lampa błyskowa działająca w trybie [Auto] zostanie uaktywniona przy odczytywaniu parametrów balansu bieli, należy z niej także skorzystać przy wykonywaniu zdjęcia.
- Ponieważ w trybie  nie można odczytać danych dotyczących balansu bieli, przed rozpoczęciem fotografowania należy ustawić odpowiedni balans bieli w innym trybie.



Aparat umożliwia zmianę wyglądu zrobionego zdjęcia.

## Ustawienia funkcji Moje kolory

	Moje kolory Wyt.	W tym trybie zdjęcia są zapisywane normalnie.
	Barwy wzmochn.	W tym trybie kontrast i nasycenie barw zostają uwydatnione w celu uzyskania bardziej wyrazistej kolorystyki.
	Barwy naturalne	W tym trybie kontrast i nasycenie barw są tonowane w celu uzyskania bardziej neutralnych odcieni.
	Sepia	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w kolorze sepii.
	Czern i biel	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w czerni i bieli.
	Intensywne kolory	Ta opcja służy do zwiększania nasycenia koloru czerwonego, zielonego lub niebieskiego (podobnie jak w przypadku efektów Korekta czerwieni, Korekta zieleni i Korekta błękitu). Umożliwia ona uzyskanie bardziej naturalnych kolorów zbliżonych do oferowanych przez filmy pozytywowe.
	Odcień skóry słaby*	Ta opcja służy do uzyskiwania jaśniejszych odcieni skóry.
	Odcień skóry mocny*	Ta opcja służy do uzyskiwania ciemniejszych odcieni skóry.
	Korekta błękitu	Ta opcja służy do zwiększania nasycenia koloru niebieskiego. Pozwala ona uzyskać bardziej wyraziste odwzorowanie błękitnych obiektów, takich jak niebo lub ocean.
	Korekta zieleni	Ta opcja służy do zwiększania nasycenia koloru zielonego. Pozwala ona uzyskać bardziej wyraziste odwzorowanie zielonych obiektów, takich jak góry, świeża roślinność, kwiaty lub trawa.
	Korekta czerwieni	Ta opcja służy do zwiększania nasycenia koloru czerwonego. Pozwala ona uzyskać bardziej wyraziste odwzorowanie czerwonych obiektów, takich jak kwiaty lub samochody.
	Według wzorca	Ta opcja służy do korygowania równowagi kontrastu, ostrości i nasycenia, czerwieni, zieleni i błękitu oraz odcieni skóry.* Pozwala ona dokonywać delikatnych poprawek polegających, na przykład, na zwiększeniu nasycenia błękitu lub rozjaśnieniu kolorów twarzy.

\* Jeśli na zdjęciu znajdują się obiekty w kolorze ludzkiej skóry, zostaną one także zmienione. W przypadku niektórych odcieni skóry uzyskane rezultaty mogą różnić się od oczekiwanych.

## 1 Wybierz kolejno menu **FUNC.** ➔ **OFF**\* (Moje kolory Wył.).

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 26).

\* Ustawienie domyślne.

- Wybierz tryb Moje kolory za pomocą przycisków ◀ i ▶.

### ● Tryb **AC**

Zobacz część *Włączanie trybu Własne kolory* (str. 92).

### ● Tryby inne niż **AC**

Naciśnij przycisk **FUNC.** Spowoduje to powrót do ekranu fotografowania.



## 2 Zrób zdjęcie.

### Włączanie trybu Własne kolory

## 1 Wybierz element **AC** (Własne kolory) i naciśnij przycisk ➔ **SET.**

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 26).



## 2 Wybierz opcję [Kontrast], [Ostrość], [Nasycenie], [Czerwony], [Zielony], [Niebieski] lub [Odcień skóry] za pomocą przycisków ▲ i ▼, a następnie ustaw żądane parametry za pomocą przycisków ◀ i ▶.

- Spowoduje to wyświetlenie obrazu ze zmienionymi ustawieniami koloru.



## 3 Naciśnij przycisk SET.

- Spowoduje to zapisanie ustawień.

## Przełączanie ustawień lampy błyskowej



Tryb fotografowania



Wbudowana lampa błyskowa i zewnętrzna lampa błyskowa\* są uaktywniane przy ustawieniach automatycznych (z wyjątkiem trybu **M**), ale można także ustawić je w taki sposób, aby działały niezależnie od ustawień.

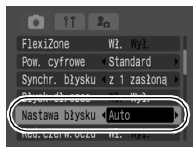
\* Speedlite 220EX/430EX/580EX II

## 1 Wybierz menu (Zapisywanie) → [Nastawa błysku] ▶ [Auto]\*/[Ręczna].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.

- Jeśli opcja [Nastawa błysku] ma wartość [Ręczna], można regulować siłę błysku (str. 94).





## Kompensacja ekspozycji przy błysku

- Jeśli wybrano tryb fotografowania lub **P** albo jeśli opcja [Nastawa błysku] ma wartość [Auto] (str. 93) w trybie **Tv** lub **Av**, ustawienia można regulować co 1/3 jednostki w zakresie od -2 do +2.
- Istnieje możliwość łączenia kompensacji ekspozycji przy błysku i funkcji kompensacji ekspozycji aparatu w celu uzyskania ciekawych efektów równoważących naświetlenie tła.

## Siła błysku

- Jeśli wybrano tryb fotografowania **M** albo jeśli opcja [Nastawa błysku] ma wartość [Ręczna] w trybie **Tv** lub **Av** (str. 93), podczas fotografowania dostępne są trzy ustawienia siły błysku, poczynając od pełnej mocy. Siłę błysku zewnętrznej lampy błyskowej można regulować co 1/3 w przedziale od 1/64 do 1/1 (pełna moc).

## 1 Wybierz menu FUNC. → (+/- (Błysk)) / (Siła błysku).

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 26).

\* Ustawienie domyślne.

- Ustaw kompensację i siłę błysku za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk **FUNC**.



np. [Nastawa błysku] = [Auto]



np. [Nastawa błysku] = [Ręczna]



# Przełączanie czasu uaktywniania lampy błyskowej



Tryb fotografowania

AUTO



<b>Z 1 zasłoną</b>	W tym trybie błysk następuje natychmiast po otwarciu migawki niezależnie od czasu naświetlania. Funkcja „z 1 zasłoną” jest standardowo stosowana przy fotografowaniu.
<b>Z 2 zasłoną</b>	W tym trybie błysk następuje bezpośrednio przed zamknięciem migawki. W porównaniu z pierwszą zasłoną, błysk następuje później, co pozwala wykonywanie zdjęć np. z efektem smug tylnych świateł jadącego samochodu.

1

Menu  (Zapisywanie) → [Synchr. błysku] → [Z 1 zasłoną]\*/[Z 2 zasłoną].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



Zdjęcie wykonane w trybie „z 1 zasłoną”



Zdjęcie wykonane w trybie „z 2 zasłoną”

\* Ustawienie domyślne.

# C Zapisywanie ustawień niestandardowych

Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

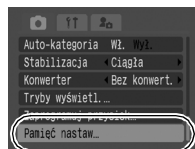
Często stosowane tryby i różne ustawienia fotografowania można zapisywać za pomocą funkcji **C** (Nastawa własna). Pozwala to — w razie potrzeby — szybko odtworzyć wcześniej zapisane parametry poprzez ustawienie pokrętki wyboru trybów w położeniu **C**. Ponadto zapamiętywane są ustawienia, które nie zostały zapisane przy zmianie trybu fotografowania lub przy wyłączeniu aparatu (na przykład ustawienia zdjęć seryjnych lub samowyzwalacza).

## 1 Wybierz tryb fotografowania, który ma zostać zapisany, a następnie wprowadź odpowiednie ustawienia.

- Funkcja **C** pozwala zapisać następujące ustawienia:
  - tryb fotografowania (**P**, **Tv**, **Av**, **M**);
  - elementy ustawiane w trybach **P**, **Tv**, **Av** i **M** (str. 197);
  - ustawienia menu Zapisywanie;
  - stopień powiększenia;
  - ręczne ustawienie ostrości.
- Aby zmienić wybrane ustawienia zapisane za pomocą funkcji **C** (poza trybem fotografowania), należy wybrać element **C**.

## 2 Menu (Zapisywanie) → [Pamięć nastaw].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).




## 3 Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk → SET.








- Zapisane ustawienia nie mają wpływu na inne tryby fotografowania.
- Zapisane ustawienia można kasować (str. 36).

# Przypisywanie funkcji do przycisku skrótu

Tryb fotografowania          

Do przycisku skrótu () można przypisać jedną często używaną funkcję. Poniżej wskazano dostępne funkcje.

Element menu	Strona
 Bez funkcji*	–
 Pomiar światła	<a href="#">str. 78</a>
WB Balans bieli	<a href="#">str. 88</a>
 Balans bieli wg wzorca	<a href="#">str. 89</a>

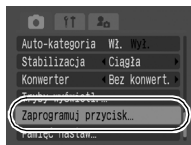
Element menu	Strona
 Cyfrowy telekonwerter	<a href="#">str. 40</a>
AEL Blokowanie AE	<a href="#">str. 84</a>
AFL Blokowanie AF	<a href="#">str. 74</a>
 Wyl. monitora	<a href="#">str. 33</a>

\* Ustawienie domyślne.


## Przypisywanie funkcji

### 1 Menu (Zapisywanie) → [Zaprogramuj przycisk].

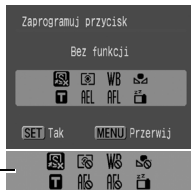
Zobacz część „Menu i ustawienia” ([str. 27](#)).



### 2 Wybierz funkcję, która ma zostać przypisana, za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk → SET.

- Jeśli w prawym dolnym rogu ikony jest wyświetlany symbol , funkcję można przypisać, ale naciśnięcie przycisku skrótu nie spowoduje jej uaktywnienia w bieżącym trybie fotografowania.

Pokrętko wyboru trybów w pozycji 






## Aby skasować ustawienie przycisku skrótu:

Wybierz opcję  w punkcie 2.

## Korzystanie z przycisku skrótu

### 1 Naciśnij przycisk .

- Każde naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie wartości ustawień przypisanej funkcji.
  - W przypadku funkcji WB i  wyświetlany jest ekran ustawień.
  - W przypadku funkcji  po naciśnięciu przycisku  odczytywany jest balans bieli. Ramka nie jest wyświetlana, w związku z czym przed naciśnięciem przycisku należy tak ustawić aparat, aby biały przedmiot znajdował się na środku monitora.
  - W przypadku funkcji AEL naciśnięcie przycisku  powoduje włączenie opcji Blokowanie AE\*. Podczas filmowania\*\* ekspozycja jest ustawiana ponownie, a następnie blokowana (kompensacja ekspozycji jest wyłączona).
  - W przypadku funkcji AFL naciśnięcie przycisku  powoduje włączenie opcji Blokowanie AF\*. Podczas filmowania ostrość jest ustawiana ponownie, a następnie blokowana.
  - W przypadku funkcji  naciśnięcie przycisku  powoduje wyłączenie monitora LCD (lub wizjera). Ekran jest włączany ponownie po naciśnięciu dowolnego przycisku.
- \* Blokada zostaje zwolniona po zrobieniu jednego zdjęcia.
- \*\* Funkcja nie działa, jeśli jest wyświetlany pasek kompensacji ekspozycji.
- Funkcje niedostępne w bieżącym trybie fotografowania nie są wyświetlane nawet po naciśnięciu przycisku .





Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av




M

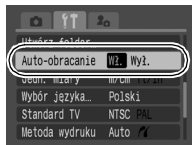
Aparat jest wyposażony w inteligentny czujnik położenia, który umożliwia wykrycie układu zdjęcia wykonanego aparatem trzymanym pionowo i właściwe wyświetlenie obrazu na monitorze LCD.


## 1 Wybierz menu (Nastawy Ogólne) → [Auto-obracanie] → [Wł.]\*/[Wył.].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.

- Jeśli funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]), a na monitorze LCD w trybie fotografowania został ustawiony widok szczegółowy, wyświetlana jest ikona  (normalne położenie),  (prawa strona na dole) lub  (lewa strona na dole).



- Opisywana funkcja może nie działać prawidłowo, jeśli aparat zostanie skierowany pionowo w górę lub w dół. W takim przypadku należy sprawdzić, czy strzałka  wskazuje prawidłowy kierunek, a jeśli nie, należy wyłączyć funkcję Auto-obracanie (opcja [Wył.]).
- Układ zdjęć wyświetlanych na komputerze zależy od oprogramowania, za pomocą którego zostały pobrane, niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]).



Jeśli podczas wykonywania zdjęć aparat jest trzymany w pozycji pionowej, inteligentny czujnik położenia pozwala określić, gdzie znajduje się góra i dolna krawędź zdjęcia. Następnie balans białej, ekspozycja i ostrość są dostosowywane optymalnie do potrzeb zdjęcia wykonywanego w pionie. Mechanizm ten działa niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona.

# Tworzenie folderu docelowego (Folder)



Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

Aparat umożliwia utworzenie w każdej chwili nowego folderu, w którym mają być automatycznie zapisywane wykonywane zdjęcia.

**Utwórz nowy folder**

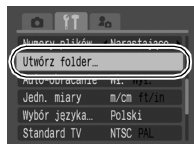
Ta opcja pozwala utworzyć nowy folder przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia. Aby utworzyć dodatkowy folder, należy ponownie ustawić symbol zaznaczenia.

**Auto-matycznie**

Ta opcja pozwala określić datę i godzinę tworzenia nowego folderu.


## 1 Wybierz kolejno menu (Nastawy Ogólne) → [Utwórz folder].

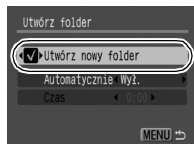
Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



## Tworzenie folderu przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia


## 2 Zaznacz element [Utwórz nowy folder] za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk → MENU.

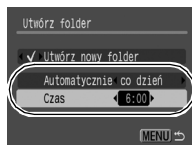
- Na monitorze LCD (lub w wizjerze) zostanie wyświetlona ikona . Ikona ta zniknie z wyświetlacza po utworzeniu nowego folderu.



## Ustawianie dnia lub godziny automatycznego tworzenia folderu

**2** Wybierz dzień tworzenia nowego folderu za pomocą opcji [Automatycznie], określ godzinę za pomocą opcji [Czas], a następnie naciśnij przycisk → MENU.

- O określonej porze na monitorze LCD (lub w wizjerze) zostanie wyświetlona ikona . Ikona ta zniknie z wyświetlacza po utworzeniu nowego folderu.



W jednym folderze można zapisać maksymalnie 2000 zdjęć. Po przekroczeniu tej liczby automatycznie tworzony jest nowy folder, nawet jeśli nie wybrano opcji tworzenia nowego folderu.

# Zerowanie numeru pliku



Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P Tv



Av



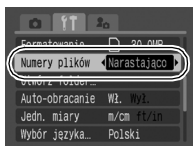
M

Wykonywanym zdjęciom są automatycznie przypisywane numery plików, przy czym aparat umożliwia określenie sposobu ich przypisywania.

- 1 Wybierz kolejno menu (Nastawy Ogólne) → [Numery plików] → [Narastająco]\*/[Autom. od 1].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.



## Funkcja zerowania numeru pliku

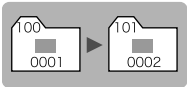
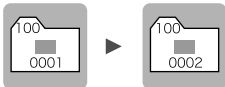
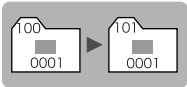
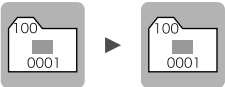
<b>Narastająco</b>	<p>W tym trybie każdemu kolejnemu zdjęciu przypisywany jest numer większy o jeden od numeru poprzedniego zdjęcia. Opcja ta ułatwia porządkowanie zdjęć na komputerze, ponieważ pozwala uniknąć powtarzających się nazw plików w przypadku zmiany folderów lub kart pamięci.*</p> <p>* Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty, na której zostały już zapisane dane, siedmiocyfrowy numer ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia jest porównywany z ostatnim numerem na karcie, a do zapisywania nowych zdjęć wykorzystywany jest wyższy z tych numerów.</p>
<b>Autom. od 1</b>	<p>W tym trybie przywracana jest początkowa wartość numeru folderu i zdjęcia (100-0001)*. Jest to wygodne w przypadku porządkowania zdjęć według folderów.</p> <p>* Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty, na której zostały już zapisane dane, do zapisywania nowych zdjęć wykorzystywany jest numer następujący po siedmiocyfrowym numerze ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia.</p>



## Numery plików i folderów

Zapisywanym zdjęciom przypisuje się kolejne numery z przedziału od 0001 do 9999, natomiast folderom — numery z przedziału od 100 do 999.

W każdym folderze można zapisać maksymalnie 2000 zdjęć.

	Nowy folder	Wymiana karty pamięci na inną
<b>Narastająco</b>	<p>Karta pamięci nr 1</p> 	<p>Karta pamięci nr 1 Karta pamięci nr 2</p> 
<b>Autom. od 1</b>	<p>Karta pamięci nr 1</p> 	<p>Karta pamięci nr 1 Karta pamięci nr 2</p> 

- Jeśli ilość miejsca jest niewystarczająca, zdjęcia mogą być zapisywane w nowym folderze, nawet jeśli całkowita liczba plików nie przekracza 2000. Wynika to z faktu, że następujące typy zdjęć są zawsze zapisywane w tym samym folderze:
  - zdjęcia wykonywane seryjnie;
  - zdjęcia wykonywane z samowyzwalaczem (opcja Nastawa własna);
  - filmy (stopklatki);
  - zdjęcia wykonywane w trybie Panorama;
  - zdjęcia wykonywane w trybie Sekw. ostrości;
  - zdjęcia wykonywane w trybie Sekw. naświetl.;
  - zdjęcia wykonywane w trybie Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru (przy włączonej opcji [Zachowaj oryg.]).
- W przypadku powtórzonych numerów folderów lub numerów plików w folderze nie ma możliwości wyświetlania zdjęć.
- Informacje na temat struktur folderów i typów obrazów zawiera *Instrukcja oprogramowania*.


# Wyświetlanie i usuwanie

Zobacz także *Instrukcja obsługi — Podstawy* (str. 20).

## 🔍 Wyświetlanie powiększonych zdjęć




### 1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu 🔍.

- Spowoduje to wyświetlenie ikony **SET**  oraz powiększonego fragmentu zdjęcia.
- Poziom powiększenia można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia.
- Zdjęcia można powiększać maksymalnie dziesięciokrotnie.




Orientacyjne położenie powiększanego fragmentu

### 2 Przesuwaj zdjęcie za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶.

- Ponowne naciśnięcie przycisku **SET** powoduje przełączenie aparatu w tryb wyświetlania kolejnych zdjęć, co jest sygnalizowane wyświetleniem ikony **SET** . Za pomocą przycisków ◀ i ▶ można przechodzić do poprzedniego lub następnego zdjęcia przy tym samym powiększeniu. Tryb wyświetlania kolejnych zdjęć jest wyłączany po ponownym naciśnięciu przycisku **SET**.

### Wyłączanie powiększenia

Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu . (Funkcję można także wyłączyć natychmiast za pomocą przycisku **MENU**).



Nie można powiększać klatek filmów ani obrazów indeksu.

## Wyświetlanie zdjęć w grupach po 9 (wyświetlanie indeksu)



### 1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .


- Funkcja indeksu umożliwia jednocześnie wyświetlanie dziewięciu zdjęć.
- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶.




### Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia

Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .

### Przełączanie grup dziewięciu zdjęć

Naciśnięcie przycisku  w trybie wyświetlania indeksu powoduje wyświetlenie paska przesuwania, który umożliwia przełączanie dostępnych zestawów dziewięciu zdjęć.

- Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu , aby przełączyć wyświetlane zdjęcia. Przejdź do poprzedniego lub następnego zestawu 9 zdjęć za pomocą przycisków ◀ i ▶.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **SET**, a następnie naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby przejść do pierwszego lub ostatniego zestawu.



### Wyłączenie paska przesuwania

Naciśnij przycisk .

# Porządkowanie zdjęć według kategorii (funkcja Moja kateg.)




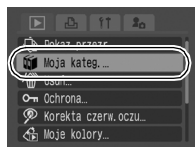
Zdjęcia można porządkować, przypisując je do jednej z dostępnych kategorii (Ludzie, Scenerie, Zdarzenia, Kateg. 1-3, Coś zrobić). Ponadto można edytować informacje o kategoriach zapisane za pomocą funkcji [Auto-kategoria] (str. 30). Na poziomie kategorii można korzystać z następujących funkcji:

- wyszukiwanie zdjęć (str. 107);
- Pokaz przezr. (str. 123);
- Ochrona (str. 128);
- usuwanie (str. 132);
- konfigurowanie ustawień drukowania (str. 134).

## 1 Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) .

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

- W trybie odtwarzania można nacisnąć przycisk , aby natychmiast wyświetlić ekran przedstawiony w punkcie 2.



## 2 Korzystając z przycisków i , wybierz obraz, który ma zostać sklasyfikowany, a następnie za pomocą przycisków i wybierz kategorię. Na zakończenie naciśnij przycisk SET.







- Poszczególne zdjęcia można umieszczać w kilku kategoriach.
- Ustawień można dokonywać w trybie wyświetlania indeksu.
- Aby przerwać proces klasyfikowania, należy nacisnąć ponownie przycisk SET.



- Kategoria [Coś zrobić] ułatwia usuwanie i drukowanie zdjęć oraz tworzenie pokazów slajdów.
- Klasyfikować można także filmy.

## Przeskakiwanie do szukanych zdjęć

Jeśli na karcie pamięci zostało zapisanych wiele zdjęć, opisane poniżej opcje wyszukiwania ułatwiają znajdowanie właściwych plików.

	do dat zdjęć	Ta opcja pozwala przeskoczyć do pierwszego zdjęcia z każdego dnia.
	Moja kateg.	Ta opcja pozwala wyświetlić pierwsze zdjęcie w każdej kategorii.
	do folderów	Ta opcja pozwala wyświetlić pierwsze zdjęcie w każdym folderze.
	do filmów	Ta opcja pozwala przeskoczyć do filmu.
	o 10 obrazów	Ta opcja pozwala jednorazowo przeskoczyć 10 zdjęć.
	o 100 obrazów	Ta opcja pozwala jednorazowo przeskoczyć 100 zdjęć.

### 1 Naciśnij przycisk w trybie wyświetlania pojedynczego zdjęcia.

- Aparat zostanie przełączony w tryb wyszukiwania z przeszkakiwaniem.

### 2 Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz klucz wyszukiwania.

- Wyświetlane ekrany różnią się nieznacznie w zależności od klucza wyszukiwania.
- Informacje o zdjęciach można wyświetlać i ukrywać za pomocą przycisku **DISP**.

Informacje o zdjęciach



## 3


**Wyświetl zdjęcia.**

-  /  :

- Naciśnij przycisk ◀ lub ▶.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do wyświetlania pojedynczego zdjęcia.

-  /  /  /  :


Wybierz datę, kategorię, folder lub film do wyświetlenia za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk **SET**.

- Aparat zostanie przełączony w tryb wyświetlania według definicji, w którym wyświetlane są wyłącznie zdjęcia odpowiadające kluczowi wyszukiwania.
- Naciśnięcie przycisku  powoduje wyłączenie funkcji wyświetlania według definicji.

Wybór klucza  
wyszukiwania




Tryb wyświetlania według definicji zostaje wyłączony w przypadku:

- przypisania zdjęć lub filmów do kategorii;
- zapisania zdjęć z efektami funkcji *Moje kolory* lub z zastosowaną korektą czerwonych oczu bądź zmodyfikowanych filmów w nowym pliku;
- usunięcia zdjęcia za pomocą funkcji [Usuń] w menu  (Odtwarzanie).



Filmów nie można wyświetlać w trybie indeksu.

## 1 Wyświetl film i naciśnij przycisk SET.

- Filmy są oznaczone ikoną .
- Wyświetlany jest panel odtwarzania filmów.



Wzmocnienie (regulowane za pomocą przycisków ▲ i ▼)

Godzina nagrania filmu










Pasek wyświetlania

Panel odtwarzania filmów

## 2 Wybierz opcję (Odtwórz) i naciśnij przycisk SET.

- Naciśnięcie przycisku **SET** podczas odtwarzania filmu powoduje wstrzymanie odtwarzania. Odtwarzanie jest wznowiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
- Po zakończeniu odtwarzania film jest zatrzymywany na ostatniej klatce. Aby wyświetlić panel odtwarzania filmów, należy nacisnąć przycisk **SET**.
- Podczas odtwarzania filmu za pomocą przycisku **DISP.** można wyświetlać lub ukrywać pasek odtwarzania.
- Jeśli odtwarzanie zostało poprzednim razem zatrzymane w połowie, zostanie wznowione od ostatnio wyświetlonej klatki.

## Korzystanie z panelu odtwarzania filmów

	Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia
	Drukuj (ikona jest wyświetlana w przypadku podłączenia drukarki, szczegółowe informacje na ten temat zawiera <i>Instrukcja drukowania bezpośredniego</i> ).
	Odtwórz
	Spowalnianie ruchu (przycisk ◀ pozwala zmniejszyć szybkość odtwarzania, a przycisk ▶ pozwala ją zwiększyć).
	Ta opcja służy do wyświetlania pierwszej klatki.
	Klatka poprzednia — ta opcja służy do wyświetlania poprzedniej klatki (naciśnięcie i przytrzymanie przycisku <b>SET</b> umożliwia cofanie).
	Klatka następna — ta opcja służy do wyświetlania następnej klatki (naciśnięcie i przytrzymanie przycisku <b>SET</b> umożliwia przewijanie do przodu).
	Ta opcja służy do wyświetlania ostatniej klatki.
	Skracanie (ta opcja pozwala przejść do trybu edycji filmów). ( <a href="#">str. 111</a> )



- W przypadku odtwarzania filmu na ekranie telewizora głośność należy ustawić za pomocą regulatorów odbiornika ([str. 130](#)).
- W trybie odtwarzania w zwolnionym tempie dźwięk jest niedostępny.





Opisywana funkcja umożliwia usuwanie fragmentów zarejestrowanych filmów.



Filmy, których długość przed edycją wynosi co najmniej 1 sekundę, można modyfikować (z dokładnością do 1 sekundy). Nie można edytować filmów chronionych oraz filmów trwających krócej niż 1 sekundę.

## 1 Wybierz w panelu odtwarzania filmów opcję (Skracanie), a następnie naciśnij przycisk SET.



- Spowoduje to wyświetlenie panelu i paska edycji filmów.

Panel edycji filmów



Pasek edycji filmów

## 2 Wybierz za pomocą przycisków ▲ i ▼ opcję (Skróć początek) lub (Skróć koniec), a następnie za pomocą przycisków ◀ i ▶ określ punkt odcięcia (↓).

- Aby sprawdzić tymczasową wersję filmu po edycji, wybierz opcję  (Odtwórz) i naciśnij przycisk SET.
- Wybranie opcji  (Zakończ) powoduje wyjście z trybu edycji i ponowne wyświetlenie panelu odtwarzania filmów.

## 3 Wybierz opcję (Zachowaj) i naciśnij przycisk SET.

## 4 Wybierz opcję [Nowy plik] lub [Zastąp] i naciśnij przycisk SET.

- Opcja [Nowy plik] pozwala zapisać zmodyfikowany film pod nową nazwą pliku. Dane sprzed edycji pozostają niezmienione. Naciśnięcie przycisku **SET** podczas zapisywania filmu powoduje przerwanie tego procesu.
- Opcja [Zastąp] pozwala zapisać zmodyfikowany film pod pierwotną nazwą. Dane sprzed edycji zostają utracone.
- Jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca, można wybrać wyłącznie opcję [Zastąp]. W takim przypadku na liczniku na pasku edycji filmów jest wyświetlany symbol ▲.



W zależności od rozmiaru edytowanego filmu jego zapisywanie może być dość czasochłonne. Rozładowanie akumulatora w trakcie wykonywania tego procesu uniemożliwia zapisanie zmodyfikowanego materiału. W związku z tym zaleca się, aby podczas edycji filmów korzystać z czterech nowych baterii alkalicznych typu AA, całkowicie naładowanych akumulatorów NiMH lub sprzedawanego oddzielnie zasilacza Compact Power Adapter CA-PS700 (str. 166).

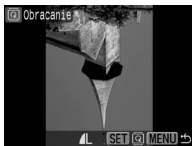
## Obracanie zdjęć na ekranie



Zdjęcia można obracać na ekranie zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90° lub 270°.



Pierwotny



90°



270°

### 1 Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) .

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



### 2 Wybierz zdjęcie, które ma zostać obrócone, za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk SET, aby je obrócić.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku **SET** powoduje obrócenie zdjęcia o 90°, o 270° oraz powrót do pierwotnego układu.
- Z tej funkcji można także korzystać w trybie wyświetlania indeksu.



Podczas pobierania zdjęć do komputera układ zdjęć, które zostały obrócone w aparacie, zależy od oprogramowania wykorzystywanego do pobierania.

## Wyświetlanie z efektami przejścia



Aparat umożliwia wybór efektu przejścia wyświetlanego między kolejnymi zdjęciami.

	W tym trybie nie jest wyświetlany efekt przejścia.
	W tym trybie zdjęcie jest stopniowo ściemniane i znika, a kolejne zdjęcie jest rozjaśniane i stopniowo się pojawia.
	W tym trybie naciśnięcie przycisku ◀ umożliwia wyświetlenie poprzedniego zdjęcia od lewej strony, a przycisku ▶ pozwala wyświetlić następane zdjęcie od prawej strony.

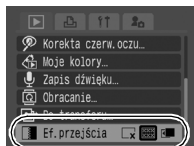
1

Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) → →



Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

\* Ustawienie domyślne.



## Funkcja korekty czerwonych oczu



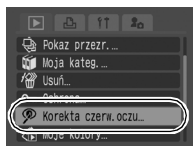
Aparat umożliwia korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach, jednak w przypadku niektórych zdjęć czerwone oczy mogą nie zostać prawidłowo wykryte, a uzyskane rezultaty mogą różnić się od zamierzonych.

**Zdarza się to na przykład:**

- jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
- jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

**1** Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) .

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



**2** Wybierz zdjęcie, w odniesieniu do którego ma zostać zastosowana korekta czerwonych oczu, za pomocą przycisków i , a następnie naciśnij przycisk SET.

- W miejscu, w którym mają zostać skorygowane czerwone oczy, zostanie automatycznie wyświetlona ramka.
- Jeśli czerwone oczy nie zostaną automatycznie wykryte, należy wybrać za pomocą przycisków i opcję [Dodaj ramkę], a następnie nacisnąć przycisk SET (str. 117).



**3** Wybierz opcję [Start] i naciśnij przycisk SET.



## 4 Wybierz opcję [Nowy plik] lub [Zastąp] i naciśnij przycisk SET.

- [Nowy plik]: zdjęcie zostanie zapisane pod nową nazwą pliku. Pierwotny plik pozostanie bez zmian. Nowy plik zostanie zapisany jako ostatnie wykonane zdjęcie.
- [Zastąp]: zdjęcie zostanie zapisane pod pierwotną nazwą pliku. Pierwotne zdjęcie zostanie zastąpione.
- W przypadku wybrania opcji [Nowy plik] należy przejść do punktu 5.



## 5 Naciśnij przycisk MENU i wybierz opcję [Tak] lub [Nie], a następnie naciśnij przycisk SET.

- Wybranie opcji [Tak] powoduje wyświetlenie skorygowanego zdjęcia, natomiast opcja [Nie] pozwala powrócić do menu Odtwarzanie.



- Korekty czerwonych oczu nie można stosować w przypadku filmów.
- Nie można zastąpić zdjęć chronionych.



- Korekty czerwonych oczu nie można wykonać, jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca.
- Korektę czerwonych oczu można stosować do tego samego zdjęcia dowolną liczbę razy, jednak każde kolejne zastosowanie powoduje stopniowy spadek jakości obrazu.
- Ramka korekty nie jest wyświetlana automatycznie w przypadku zdjęć, które zostały już wcześniej skorygowane za pomocą funkcji [Korekta czerw. oczu], do ich skorygowania należy użyć opcji [Dodaj ramkę].

## Dodawanie korygowanych ramek

Można dodać maksymalnie 35 korygowanych ramek.

- 1 Wybierz opcję [Dodaj ramkę] za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk SET.



- 2 Przesuń odpowiednio ramkę za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk SET.

- Za pomocą dźwigni powiększenia można zmieniać rozmiar ramki.



## Dodawanie efektów funkcji Moje kolory



Funkcja Moje kolory umożliwia dodawanie efektów do zarejestrowanych obrazów (dotyczy to tylko zdjęć). Poniżej przedstawiono efekty dostępne w ramach funkcji Moje kolory. Szczegółowe informacje znajdują się na [str. 91](#).

<b>AV</b>	Barwy wzmocn.	<b>AL</b>	Odcień skóry słaby
<b>AN</b>	Barwy naturalne	<b>AD</b>	Odcień skóry mocny
<b>Sc</b>	Sepia	<b>AB</b>	Korekta błękitu
<b>BW</b>	Czerń i biel	<b>AG</b>	Korekta zieleni
<b>AP</b>	Intensywne kolory	<b>AR</b>	Korekta czerwieni

# 1 Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) .


Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



# 2 Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków i , a następnie naciśnij przycisk SET.



# 3 Wybierz typ efektu funkcji Moje kolory za pomocą przycisków i , a następnie naciśnij przycisk SET.

- Na ekranie zostanie wyświetlone zdjęcie z zastosowanym efektem Moje kolory.
- Przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę symbolu  pozwala dokładniej przyrzeć się zdjęciu przy większym powiększeniu. Podczas korzystania z funkcji powiększenia można także przełączać zdjęcie przekształcone za pomocą efektów funkcji Moje kolory oraz pierwotne, nieprzekształcone zdjęcie za pomocą przycisku SET.



# 4 Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk SET.

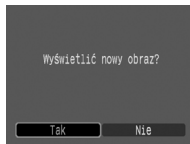
- Nowo zapisane zdjęcie przekształcone za pomocą funkcji Moje kolory jest umieszczane na końcu listy.
- Aby dodać efekty do kolejnych zdjęć, należy powtórzyć czynności opisane w punkcie 2 i w kolejnych.





## 5 Naciśnij przycisk MENU i wybierz opcję [Tak] lub [Nie], a następnie naciśnij przycisk SET.

- Wybranie opcji [Tak] powoduje wyświetlenie zdjęcia przekształconego za pomocą funkcji Moje kolory, natomiast opcja [Nie] pozwala powrócić do menu Odtwarzanie.



- Funkcja Moje kolory nie działa, jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca.
- Efekty funkcji Moje kolory można dodawać do tego samego zdjęcia dowolną liczbę razy, jednak każde kolejne zastosowanie powoduje stopniowy spadek jakości obrazu, a uzyskane kolory mogą różnić się od spodziewanych.
- Kolory zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji Moje kolory (str. 91) w trybie fotografowania oraz zmodyfikowanych za pomocą funkcji Moje kolory w trybie wyświetlania mogą się nieco różnić.

## Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć



W trybie wyświetlania (również w trybie pojedynczych zdjęć, indeksu, powiększenia, kontrolnego wyświetlania po wykonaniu zdjęcia (Podstawy, str. 10) i sprawdzania ostrości po wykonaniu zdjęcia (str. 48)) do zdjęć można dołączać notatki dźwiękowe (trwające maksymalnie minutę). Dźwięk jest zapisywany w formacie WAVE (stereo).

## 1 Naciśnij przycisk podczas wyświetlania zdjęć.

- Spowoduje to wyświetlenie panelu notatek dźwiękowych.

## 2 Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję (Zapisz), a następnie naciśnij przycisk SET.

- Wyświetlony zostanie czas od początku nagrania i pozostały czas.
- Naciśnięcie przycisku **SET** powoduje wstrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest wznowiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
- Do każdego zdjęcia można dołączyć nagranie trwające maksymalnie 1 minutę.
- Tryb zapisu dźwięku można zmienić (str. 56).









Panel notatek  
dźwiękowych

Czas od początku/  
czas do dyspozycji

Wzmocnienie (regulowane za  
pomocą przycisków ▲ i ▼)

## Panel notatek dźwiękowych

	Zakończ
	Zapisz
	Pauza
	Odtwórz
	Usuń Wybierz opcję [Usuń] na ekranie potwierdzenia, a następnie naciśnij przycisk <b>SET</b> .
	Wzmocnienie (od 0 do 5)



- Notatek dźwiękowych nie można dołączać do filmów.
- Nie można usunąć notatek dźwiękowych dołączonych do zdjęć chronionych.

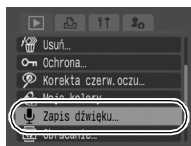
# Nagrywanie samego dźwięku (funkcja Zapis dźwięku)



Aparat umożliwia zapisywanie dźwięku (bez obrazów), przy czym każde nagranie może trwać maksymalnie dwie godziny.

## 1 Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) → .

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

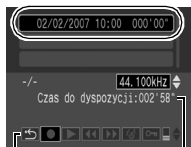


## 2 Wybierz opcję (Zapisz) i naciśnij przycisk SET.

- Zostanie wyświetlony czas nagrania.
- Za pomocą przycisków ▲ i ▼ można zmieniać częstotliwość próbkowania. Kolejne opcje ([11.025kHz], [22.050kHz] i [44.100kHz]<sup>\*</sup>) oferują coraz wyższą jakość nagrania przy jednoczesnym zwiększeniu rozmiaru zapisywanych plików.

\* Ustawienie domyślne.

- Naciśnięcie przycisku **SET** powoduje wstrzymanie nagrywania. Ponownie naciśnięcie przycisku umożliwia wznowienie nagrywania.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy lub naciśnięcie przycisku filmowania powoduje zatrzymanie nagrywania i przełączenie aparatu w tryb fotografowania.
- Można zmienić tryb zapisu dźwięku (str. 56).












Dostępny czas nagrywania


Panel sterowania dźwiękiem

## Panel zapisu dźwięku

Wybierz opcję za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk SET.

	Zakończ
	Zapisz
	Pauza
	Odtwórz (Wybierz nagranie za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk SET).
	Przewiń do tyłu (Naciśnij i przytrzymaj przycisk SET, aby przewinąć do tyłu (bez dźwięku)).
	Przewiń do przodu (Naciśnij i przytrzymaj przycisk SET, aby przewinąć do przodu (bez dźwięku)).
	Usuń (Wybierz opcję [Usuń] lub [Usuń wszystkie] na ekranie potwierdzenia, a następnie naciśnij przycisk SET).
	Ochrona (Ważne nagrania można chronić przed przypadkowym usunięciem. Naciśnięcie przycisku SET powoduje włączenie lub wyłączenie ochrony).
	Wzmocnienie (Do regulacji wzmocnienia służą przyciski ▲ i ▼).










- Zobacz część *Szacunkowe wielkości plików i czasy nagrywania w przypadku funkcji Zapis dźwięku* (str. 187).
- Nagrywanie zostaje automatycznie zakończone po zapełnieniu karty pamięci.
- Naciśnięcie przycisku  w trybie odtwarzania umożliwia wyświetlenie panelu sterowania dźwiękiem.
- Szczegółowe informacje na temat numeru nagrania i folderu zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

## Automatyczne wyświetlanie (funkcja Pokaz przezr.)

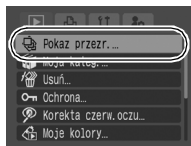
Aparat umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć zapisanych na karcie pamięci.

\* Ustawienia zdjęć stosowane podczas wyświetlania pokazu przezroczy są zgodne ze standardem DPOF (Digital Print Order Format) (str. 182).

	Wszystkie	Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei wszystkich zdjęć zapisanych na karcie pamięci.
	Data	Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei wszystkich zdjęć wykonanych określonego dnia.
	Moja kateg.	Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei wszystkich zdjęć należących do wybranej kategorii.
	Folder	Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei wszystkich zdjęć znajdujących się w określonym folderze.
	Filmy	Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei zapisanych filmów.
	Obrazy nieruchome	Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei zapisanych zdjęć.
	Własna 1-3	Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei zdjęć wybranych na potrzeby poszczególnych pokazów przezroczy (Własna 1, Własna 2 lub Własna 3) (str. 126).







### 1 Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) .

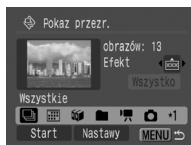
Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



### 2 Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶ wybierz opcję ,

, , , ,  lub .

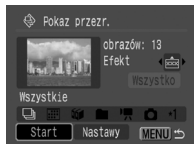
- , , : wybierz datę, kategorię lub folder do wyświetlenia (str. 125).
- ,  lub : wybierz zdjęcia do wyświetlenia (str. 126).
- Aby dodać do wyświetlanych zdjęć efekt przejścia, wybierz za pomocą przycisku ▲ opcję [Efekt], a następnie przy użyciu przycisków ◀ i ▶ wybierz żądany efekt (str. 124).



### 3 Wybierz opcję [Start] i naciśnij przycisk SET.

● Podczas wyświetlania pokazu przezroczy można:

- wstrzymać i wznowić wyświetlanie pokazu przez naciśnięcie przycisku **SET**;
- przewijać pokaz do przodu i do tyłu, naciskając przycisk ◀ lub ▶ (przytrzymanie wciśniętego przycisku pozwala szybciej przechodzić między zdjęciami);
- zatrzymać wyświetlanie pokazu, naciskając przycisk **MENU**.




### Efekty przejścia

Aparat umożliwia wybór efektu przejścia wyświetlanego między kolejnymi zdjęciami.

	W tym trybie nie jest wyświetlany efekt przejścia.
	W tym trybie kolejne zdjęcie jest stopniowo rozjaśniane i wyświetlane od dołu do góry.
	W tym trybie kolejne zdjęcie jest początkowo wyświetlane w kształcie krzyża, a następnie rozszerzane na cały ekran.
	W tym trybie widoczny obszar kolejnego zdjęcia rozszerza się w poziomie aż do wyświetlenia całości obrazu.

\* Ustawienie domyślne.



W trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć można rozpocząć pokaz przezroczy od aktualnie wyświetlanego zdjęcia, naciskając i przytrzymując przycisk **SET**, a następnie naciskając przycisk . W przypadku wykonania tej czynności podczas wyświetlania ostatniego zdjęcia pokaz przezroczy rozpocznie się od pierwszego zdjęcia opatrzonego tą samą datą.

## Wybieranie daty, kategorii lub folderu do wyświetlenia ( / / )

**1** Wybierz opcję ,  lub  i naciśnij przycisk SET.

**2** Wybierz datę, kategorię lub folder do wyświetlenia za pomocą przycisków ▲ i ▼, a następnie naciśnij przycisk SET.

- Ponowne naciśnięcie przycisku **SET** powoduje wyłączenie funkcji.
- Można zaznaczyć kilka dat, kategorii lub folderów.
- Zdjęcia są wyświetlane w kolejności wybierania.
- Za pomocą przycisków ◀ i ▶ można zapoznać się ze zdjęciami w ramach poszczególnych dat, kategorii lub folderów.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje wyłączenie funkcji.

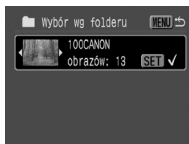
### Data



### Kategoria



### Folder



## Wybieranie wyświetlanych zdjęć (1-3)

Aparat umożliwia wybranie określonych zdjęć, które mają zostać wyświetlone, i zapisanie ich w postaci pokazu przezroczy (Własna 1, 2 lub 3). Można wybrać maksymalnie 998 zdjęć. Zdjęcia są wyświetlane w wybranej kolejności.

### 1 Wybierz opcję 1, 2 lub 3 i naciśnij przycisk SET.

- Na początku zostanie wyświetlona jedynie ikona 1. Po wybraniu opcji 1 ikona zmieni się w ikonę 1/1, a ponadto zostanie wyświetlona ikona 2. Ikony 2 i 3 zmieniają się w ten sam sposób po ich wybraniu.

### 2 Wybierz zdjęcia, które mają być wyświetlane, za pomocą przycisków ◀ i ▶ — zaznaczaj lub usuwaj je przy użyciu przycisku SET.

- Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania indeksu.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje wyłączenie funkcji.

Symbol zaznaczenia zdjęć

Liczba określająca kolejność zaznaczonych zdjęć



### Wybieranie wszystkich zdjęć

1. Po wybraniu ikony 1-3 w punkcie 1 wybierz opcję [Wszystkie] za pomocą przycisku ▲, a następnie naciśnij przycisk **SET**.
  2. Wybierz opcję [Wszystko] za pomocą przycisku ▲, a następnie naciśnij przycisk **SET**.
  3. Wybierz opcję [OK] za pomocą przycisku ▶, a następnie naciśnij przycisk **SET**.
- Aby usunąć zaznaczenie wszystkich zdjęć, wybierz opcję [Skasuj].



## Zmiana ustawień czasu wyświetlania i powtarzania

### ● Czas wyświetl.

Ta opcja służy do określania czasu, przez jaki wyświetlane są poszczególne zdjęcia. Do wyboru są wartości 3\*–10 sekund, 15 sekund i 30 sekund. W zależności od zdjęcia czas wyświetlania może być różny.

\* Ustawienie domyślne.

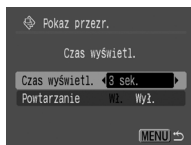
### ● Powtarzanie

Ta opcja pozwala określić, czy po wyświetleniu wszystkich zdjęć pokaz przezroczy ma zostać zakończony, czy też ma trwać cyklicznie do momentu wyłączenia.

**1** Wybierz opcję [Nastawy] i naciśnij przycisk SET.

**2** Wybierz opcję [Czas wyświetl.] lub [Powtarzanie], a następnie określ żadaną wartość.

- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje wyłączenie funkcji.



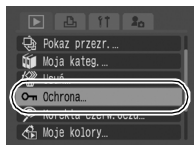


Ważne zdjęcia i filmy można chronić przed przypadkowym usunięciem.

<b>Wybierz</b>	Ta opcja umożliwia skonfigurowanie opcji ochrony poszczególnych zdjęć podczas ich wyświetlania.
<b>Wybór wg daty</b>	Ta opcja umożliwia ochronę zdjęć wykonanych w określonym dniu.
<b>Wybierz wg kategorii</b>	Ta opcja umożliwia ochronę wszystkich zdjęć należących do określonej kategorii.
<b>Wybór wg folderu</b>	Ta opcja umożliwia ochronę wszystkich zdjęć znajdujących się w określonym folderze.
<b>Wszystkie</b>	Ta opcja umożliwia ochronę wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie pamięci.

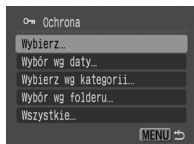
## 1 Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) .

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



## 2 Wybierz metodę i naciśnij przycisk SET.

- W przypadku wybrania opcji [Wszystkie] należy przejść do punktu 5.



### 3 Wybierz zdjęcie, datę, kategorię lub folder do ochrony, a następnie naciśnij przycisk SET.

#### ● [Wybierz]

Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk SET.



- Ponowne naciśnięcie przycisku SET powoduje wyłączenie funkcji.
- Zdjęcia można także zabezpieczać w trybie wyświetlania indeksu.
- Naciśnięcie przycisku MENU powoduje wyłączenie funkcji.



Ikona ochrony

#### ● [Wybór wg daty] [Wybierz wg kategorii] [Wybór wg folderu]

Wybierz datę, kategorię lub folder za pomocą przycisków ▲ i ▼, a następnie naciśnij przycisk SET.

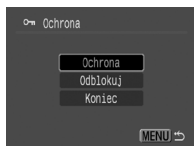
- Zostanie wyświetlona biała ikona . Jeśli część zdjęć jest już chroniona, ikona  jest szara.
- Ponowne naciśnięcie przycisku SET powoduje wyłączenie funkcji.
- Można zaznaczyć kilka dat, kategorii lub folderów.
- Za pomocą przycisków ◀ i ▶ można zapoznać się ze zdjęciami w ramach poszczególnych dat, kategorii lub folderów.



### 4 W przypadku opcji [Wszystkie], [Wybór wg daty], [Wybierz wg kategorii] i [Wybór wg folderu] naciśnij przycisk MENU.

## 5 Wybierz opcję [Ochrona] i naciśnij przycisk SET.

- Wybranie opcji [Odblokuj] pozwala wyłączyć ochronę wybranego zdjęcia i powrócić do punktu 2.
- Wybranie opcji [Koniec] pozwala anulować wybór dotyczący chronionego zdjęcia i powrócić do punktu 2.
- Aby anulować operację, należy nacisnąć przycisk **SET** w trybie [Ochrona].



Formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych (str. 37), w tym obrazów chronionych oraz innego rodzaju plików. Przed sformatowaniem karty pamięci należy sprawdzić jej zawartość.

## Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

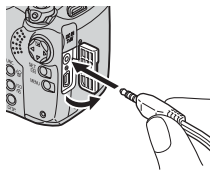


Zdjęcia można wyświetlać na ekranie telewizora wyposażonego w wejście sygnału wideo, podłączając go do aparatu za pomocą dołączonego kabla wideo STV-250N (z możliwością przesyłania dźwięku stereofonicznego).

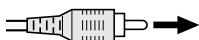
### 1 Wyłącz aparat i telewizor.

### 2 Podłącz kabel audio-wideo do gniazda audio/wideo (A/V OUT) aparatu.

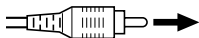
- Należy wsunąć paznokieć pod lewą krawędź osłony gniazda aparatu, przesunąć ją do przodu i otworzyć, a następnie do końca wsunąć wtyczkę kabla audio-wideo.



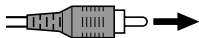
### 3 Podłącz drugi koniec kabla audio-video do gniazd VIDEO IN i AUDIO IN telewizora.



Do gniazda Video IN  
(żółte)



Do gniazda Audio IN  
(lewy kanał) (białe)



Do gniazda Audio IN  
(prawy kanał) (czerwone)

### 4 Włącz telewizor i przełącz go do trybu sygnału wideo.

### 5 Włącz aparat.



- Istnieje możliwość przełączania typu sygnału wideo (NTSC lub PAL) zgodnie ze standardami obowiązującymi w danym regionie (str. 34). Ustawienie domyślne zależy od miejsca zakupu aparatu:
  - NTSC — Japonia, Stany Zjednoczone, Kanada, Tajwan itd.;
  - PAL — Europa, Azja (z wyłączeniem Tajwanu), Oceania itd.
  - W przypadku ustawienia niewłaściwego standardu TV obraz z kamery może być wyświetlany nieprawidłowo.
- Jeśli aparat działa w trybie fotografowania, można je wykonywać i jednocześnie wyświetlać na ekranie telewizora.

# Usuwanie zdjęć



Ta funkcja umożliwia usuwanie zdjęć z karty pamięci.

<b>Wybierz</b>	Ta opcja służy do usuwania pojedynczo wybieranych zdjęć.
<b>Wybór wg daty</b>	Ta opcja służy do usuwania wszystkich zdjęć opatrzonych wybraną datą.
<b>Wybierz wg kategorii</b>	Ta opcja służy do usuwania zdjęć zaliczanych do wybranej kategorii.
<b>Wybór wg folderu</b>	Ta opcja służy do usuwania zdjęć znajdujących się w wybranym folderze.
<b>Wszystkie</b>	Ta opcja służy do usuwania wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie pamięci.

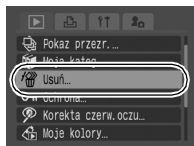


- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać, w związku z czym podczas usuwania należy zachować ostrożność.
- Opisywana funkcja nie umożliwia usuwania obrazów chronionych.

1

Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) → .

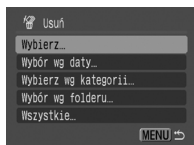
Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



2

Wybierz opcję i naciśnij przycisk SET.

- W przypadku wybrania opcji [Wszystkie] należy przejść do punktu 5.



### 3 Wybierz zdjęcie, datę, kategorię lub folder, a następnie naciśnij przycisk SET.

#### ● [Wybierz]

Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk SET.

- Ponowne naciśnięcie przycisku SET powoduje wyłączenie funkcji.
- Zdjęcia można także zabezpieczać w trybie wyświetlania indeksu.

#### ● [Wybór wg daty] [Wybierz wg kategorii] [Wybór wg folderu]

Wybierz datę, kategorię lub folder za pomocą przycisków ▲ i ▼, a następnie naciśnij przycisk SET.

- Ponowne naciśnięcie przycisku SET powoduje wyłączenie funkcji.
- Można zaznaczyć kilka dat, kategorii lub folderów.
- Za pomocą przycisków ◀ i ▶ można zapoznać się ze zdjęciami w ramach poszczególnych dat, kategorii lub folderów.



### 4 Naciśnij przycisk MENU.

### 5 Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk SET.

- Wybranie opcji [Koniec] lub [Przerwij] pozwala anulować wybór usuwanego zdjęcia i powrócić do punktu 2.
- Naciśnięcie przycisku SET podczas usuwania pozwala przerwać ten proces.




Aby usunąć zdjęcia oraz wszystkie inne dane zawarte na karcie pamięci, należy sformatować kartę (str. 37).

## Ustawianie opcji drukowania DPOF



Aparat umożliwia wybranie zdjęć zapisanych na karcie pamięci, które mają zostać wydrukowane, a także określenie liczby odbitek. Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF (Digital Print Order Format). Znacznie ułatwia to drukowanie zdjęć za pomocą drukarki zgodnej z funkcją drukowania bezpośredniego lub wysyłanie zdjęć do pracowni fotograficznej oferującej usługi w standardzie DPOF.

**Jeśli na karcie pamięci są zapisane ustawienia drukowania ustawione za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona . Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami dokonanymi za pomocą aparatu użytkownika.**

Wybierz obrazy/kopie	Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania poszczególnych zdjęć podczas ich wyświetlania.
Wybór wg daty	Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania zdjęć opatrzonych wybraną datą.
Wybierz wg kategorii	Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania zdjęć zaliczanych do wybranej kategorii.
Wybór wg folderu	Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania zdjęć znajdujących się w wybranym folderze.
Wybierz wszystkie	Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania wszystkich zdjęć.
Skasuj cały wybór	Ta opcja służy do usuwania wszystkich opcji drukowania zdjęć.

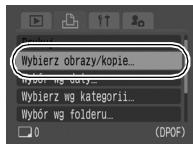


Opcje drukowania należy skonfigurować oddzielnie dla każdego zdjęcia. Opcja [Wybierz obrazy/kopie] umożliwia ustawianie liczby drukowanych odbitek, jeśli w opcji [Rodzaj wydruku] wybrano wartość [Standard] lub [Oba rodzaje] (str. 137).

### 1 Wybierz menu (Drukowanie) ➔ następnie wybierz element menu.

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).

- W przypadku wybrania opcji [Wybierz wszystkie] należy przejść do punktu 4.





## Wybierz zdjęcie, datę, kategorię lub folder do wydrukowania, a następnie naciśnij przycisk SET.

### ● [Wybierz obrazy/kopie]

Sposób wyboru różni się zależnie od ustawień opcji Rodzaj wydruku (str. 137).

#### - Standard ( )/Oba rodzaje ( )

Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀ i ▶, naciśnij przycisk **SET**, a następnie wybierz liczbę odbitek (maksymalnie 99) za pomocą przycisków ▲ i ▼.

Liczba odbitek



#### - Miniatury ( )

Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk **SET**, aby je zaznaczyć lub usunąć jego zaznaczenie.

Wybór odbitek z indeksu



- Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania indeksu.

- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje wyłączenie funkcji.

### ● [Wybór wg daty] [Wybierz wg kategorii] [Wybór wg folderu]

Wybierz datę, kategorię lub folder za pomocą przycisków ▲ i ▼, a następnie naciśnij przycisk **SET**.

- Ponowne naciśnięcie przycisku **SET** powoduje wyłączenie funkcji.

- Można zaznaczyć kilka dat, kategorii lub folderów.

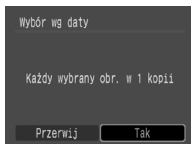
- Za pomocą przycisków ◀ i ▶ można przejrzeć zdjęcia z danego zakresu dat lub z określonej kategorii lub wybranego folderu.



**3** W przypadku opcji [Wybór wg daty], [Wybierz wg kategorii] i [Wybór wg folderu] naciśnij przycisk MENU.



**4** Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk SET.

- Wybranie opcji [Przerwij] pozwala anulować opcje drukowania dotyczące wybranego zdjęcia i powrócić do punktu 1.



- Odbitki wykonywane za pomocą niektórych drukarek lub w niektórych pracowniach fotograficznych mogą być niezgodne z wybranymi ustawieniami drukowania.
- Ustawień drukowania nie można konfigurować w przypadku filmów.








- Zdjęcia są drukowane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Zaznaczyć można maksymalnie 998 zdjęć.
- Jeśli opcja [Rodzaj wydruku] ma wartość [Oba rodzaje], można ustawić liczbę odbitek. Jeśli ta opcja ma wartość [Miniatury], nie można określić liczby odbitek. Drukowane są wyłącznie pojedyncze egzemplarze.
- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, podczas zaznaczania zdjęć przycisk  świeci na niebiesko. Aby rozpocząć drukowanie na tym etapie, należy nacisnąć przycisk  i zaznaczyć opcję [Drukuj], a następnie nacisnąć przycisk SET.

## Ustawianie stylu drukowania

Po ustawieniu stylu drukowania należy wybrać zdjęcia, które mają zostać wydrukowane.

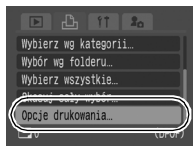
Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia.

\*Ustawienie domyślne.

Rodzaj wydruku	Standard*		W tym trybie drukowane jest jedno zdjęcie na każdej stronie.
	Miniatury		W tym trybie wybrane zdjęcia są drukowane razem w formie indeksu.
	Oba rodzaje		W tym trybie zdjęcia są drukowane w formie standardowej i w formie indeksu.
Data (Wł./Wyt.*)		Opcja ta umożliwia umieszczenie daty na odbitce.	
Numer pliku (Wł./Wyt.*)		Ta opcja umożliwia umieszczenie numeru pliku na odbitce.	
Skasuj po wydr (Wł./Wyt.)		Ta opcja umożliwia skasowanie wszystkich ustawień drukowania po wydrukowaniu zdjęć.	

- 1 Wybierz kolejno menu  (Drukowanie) → [Opcje drukowania], a następnie naciśnij przycisk → SET.

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



- 2 Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz opcję [Rodzaj wydruku], [Data], [Numer pliku] lub [Skasuj po wydr.], a następnie określ ustawienia za pomocą przycisków ◀ i ▶.







- Ustawienia opcji Data i Numer pliku zmieniają się w zależności od ustawienia opcji Rodzaj wydruku w sposób przedstawiony poniżej.
  - [Miniatury]:  
Opcje [Data] i [Numer pliku] nie mogą być jednocześnie włączone [Wł.].
  - [Standard] lub [Oba rodzaje]  
Opcje [Data] i [Numer pliku] mogą być jednocześnie włączone [Wł.], jednak zakres drukowanych informacji zależy od danej drukarki.
- Daty są drukowane zgodnie ze stylem określonym w menu [Data/czas] ([str. 33](#), *Podstawy*, str. 8).
- Nie należy ustawiać daty w opcjach drukowania DPOF w przypadku drukowania zdjęć, na których umieszczono datę za pomocą funkcji [Nadruk daty]. W takim przypadku data może zostać wydrukowana dwukrotnie.

## Ustawianie opcji przesyłania DPOF

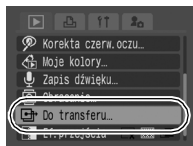


Aparat umożliwia określenie ustawień zdjęć przed pobraniem ich do komputera. Informacje dotyczące przesyłania zdjęć do komputera można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*. Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF (Digital Print Order Format).

Jeśli na karcie pamięci są zapisane ustawienia przesyłania ustawione za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona . Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami dokonanyymi za pomocą aparatu użytkownika.

- 1 Wybierz kolejno menu  (Odtwarzanie) , a następnie naciśnij przycisk  SET.

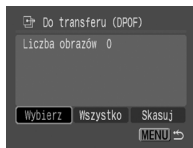
Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



### Pojedyncze zdjęcia

- 2 Wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk SET.

- Wybranie opcji [Skasuj] powoduje anulowanie wszystkich ustawień przesyłania.



### 3 Wybierz zdjęcie, które ma zostać przesłane, za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk SET.

- Ponowne naciśnięcie przycisku **SET** powoduje usunięcie zaznaczenia funkcji.
- Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania indeksu.

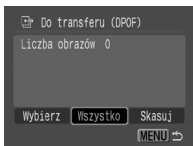
Zaznaczenie opcji przesyłania



## Wszystkie zdjęcia na karcie pamięci

### 2 Wybierz opcję [Wszystko] i naciśnij przycisk SET.

- Wybranie opcji [Skasuj] powoduje anulowanie wszystkich ustawień przesyłania.



### 3 Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk SET.



- Zdjęcia są przesyłane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Zaznaczyć można maksymalnie 998 zdjęć.

# Dostosowywanie aparatu (funkcja Mój Aparat)

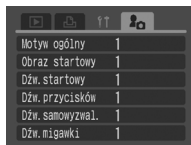
Funkcja Mój Aparat umożliwia ustawienie własnego obrazu startowego oraz dźwięków uruchamiania, klawiszy, samowyzwalacza i migawki. Każdy z tych elementów można osobno modyfikować i zapisywać, co pozwala dostosować aparat do indywidualnych upodobań.

## Modyfikacja ustawień funkcji Mój Aparat



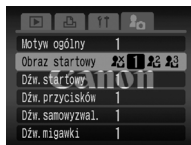
### 1 Wybierz menu (Mój Aparat) → pozycja menu.

Zobacz część „Menu i ustawienia”. (str. 27).





### 2 Przy użyciu przycisku ◀ lub ▶ wybierz ustawianą opcję.

- Wybierz opcję [Motyw ogólny], by ustawić tę samą wartość wszystkich elementów.



## Zapisywanie ustawień funkcji Mój Aparat

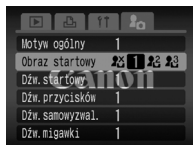
Do ustawień funkcji Mój Aparat jako pozycje menu [] i [] mogą być dodawane obrazy zapisane na karcie pamięci oraz nowo zarejestrowane dźwięki. Można też skorzystać z oprogramowania dołączanego do aparatu w celu przesłania obrazów i dźwięków z komputera do aparatu.



Przywrócenie domyślnych ustawień funkcji Mój Aparat wymaga skorzystania z komputera. W tym celu należy użyć oprogramowania dostarczonego z aparatem (ZoomBrowser EX/ImageBrowser).

### 1 Wybierz menu (Mój Aparat) → zapisywana pozycja menu.

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).



### 2 Wybierz opcję lub i naciśnij przycisk DISP.





### 3 Wybierz obraz lub nagraj dźwięk.

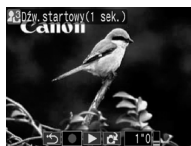
#### ● Obraz startowy

Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz obraz, który ma być zarejestrowany, a następnie naciśnij przycisk SET.



#### ● Dźw. startowy, Dźw. przycisków, Dźw. samowyzw. i Dźw. migawki

Wybierz opcję  (Zapisz) i naciśnij przycisk SET. Po zakończeniu nagrywania wybierz opcję  (Zachowaj) i naciśnij przycisk SET.



- Nagrywanie jest automatycznie wstrzymywane po upływie czasu nagrywania.

- Aby odtworzyć dźwięk, wybierz opcję ▶ (Odtwórz).

- Aby powrócić do menu Mój Aparat, wybierz opcję  (Zakończ).

### 4 Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk SET.

- Aby zrezygnować z zapamiętywania, wybierz opcję [Przerwij].



- Następujące elementy nie mogą być wprowadzane jako ustawienia funkcji Mój Aparat.
  - Filmy
  - Dźwięki nagrane za pomocą funkcji notatki dźwiękowej (str. 119) lub zapisu dźwięku (str. 121)
- Dodanie nowego ustawienia funkcji Mój Aparat powoduje usunięcie poprzedniego ustawienia.



Więcej informacji na temat tworzenia i dodawania ustawień funkcji Mój Aparat można znaleźć w dołączonej *Instrukcji oprogramowania*.

## Aparat

### Aparat nie działa.

Zasilanie nie jest włączone.	● Włącz aparat ( <i>Podstawy</i> , str. 9).
Pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest otwarta.	● Upewnij się, że pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest poprawnie zamknięta ( <i>Podstawy</i> , str. 5).
Baterie lub akumulatory są włożone odwrotnie.	● Wyjmij baterie lub akumulatory i włóż je prawidłowo ( <i>Podstawy</i> , str. 5).
Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.	● Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon ( <i>str. 159</i> ).
Baterie lub akumulatory uległy wyczerpaniu i aparat nie włącza się. (Wyświetlany jest komunikat „Wymień baterie”).	● Włóż do aparatu cztery nowe baterie lub w pełni naładowane akumulatory ( <i>Podstawy</i> , str. 5). ● Skorzystaj ze sprzedawanego osobno zasilacza Compact Power Adapter CA-PS700 ( <i>str. 166</i> ).
Niedokładny kontakt styków aparatu i baterii lub akumulatorów.	● Przetrzyj styki baterii lub akumulatorów czystą, suchą szmatką. ● Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.

### Z wnętrza aparatu dobiegają dźwięki.

Zmieniono poziomą lub pionową pozycję aparatu.	● Został uruchomiony mechanizm orientacji aparatu. Jest to normalne i nie świadczy o awarii.
--	--

## Po włączeniu aparatu

### Pojawia się komunikat „Blokada karty!”.

Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie pamięci SD lub SDHC jest ustawiony w pozycji zablokowanej.

- Na czas zapisu, usuwania lub formatowania karty należy przesunąć przełącznik ochrony przed zapisem do góry (str. 161).

### Wyświetlane jest menu Data/Czas.

Wyczerpała się litowa bateria pamięci daty.

- Wymień litową baterię pamięci daty (str. 177).

## Monitor LCD/Wizjer

### Po włączeniu aparatu ekran jest czarny.

Jako obraz startowy w ustawieniach Mój Aparat został ustawiony obraz niezgodnego typu.

- Zmień obraz startowy w ustawieniach Mój Aparat (str. 141) lub przywróć obraz domyślny za pomocą dostarczanego wraz z aparatem oprogramowania ZoomBrowser EX lub ImageBrowser.

### Wyświetlany obraz ciemnieje.

Obraz na monitorze LCD ciemnieje przy silnym świetle słonecznym lub innym jasnym oświetleniu.

- Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających układy CCD i nie stanowi błędu. Efekt nie zostanie zarejestrowany na obrazach nieruchomych, lecz zostanie zarejestrowany podczas nagrywania filmów.

## Wyświetlacz migocze.

Podczas robienia zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym wyświetlacz może migotać.

- Nie jest to błąd aparatu (migotanie będzie widoczne na filmach, ale niewidoczne na zdjęciach).


## Na monitorze LCD pojawia się kolorowy pasek (czerwony, fioletowy).

Efekt ten występuje niekiedy podczas fotografowania jasnych obiektów, na przykład słońca lub innego źródła światła.

- Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających układy CCD i nie stanowi błędu. Kolorowy pasek nie zostanie zarejestrowany na obrazach nieruchomych, lecz zostanie zapisany podczas nagrywania filmów.

## Pojawia się ikona .

Został ustawiony długi czas naświetlania, prawdopodobnie z powodu niedostatecznego oświetlenia.

- Przełącz tryb stabilizacji na dowolne ustawienie poza opcją [Wył.] (str. 44).
- Zwiększ czułość ISO (str. 80).
- Ustaw opcję Auto-przes. ISO na wartość [Wł.] (str. 81).
- Podnieś lampę błyskową i przełącz na dowolne ustawienie poza  (lampa wyłączona) (Podstawy, str. 14).
- Skorzystaj z samowyzwalacza (Podstawy, str. 18) i ustabilizuj aparat, na przykład montując go na statywie.
- Jeśli dysponujesz zewnętrzną lampą błyskową, zamontuj ją (str. 172).

## Pojawia się ikona .

Na karcie pamięci znajdują się informacje o ustawieniach druku, transferu lub pokazu przezroczy zapisane przez inny aparat obsługujący standard DPOF.

- Ustawienia te zostaną nadpisane parametrami ustawionymi przez aparat (str. 134).

## Szum na obrazie/Ruchy obiektu na monitorze nie są płynne.


Aparat automatycznie rozjaśnił obraz wyświetlany na monitorze LCD (lub wizjerze), by zwiększyć jego czytelność w ciemnym otoczeniu (str. 13).


- Nie ma to wpływu na wygląd zapisywanego obrazu.


## Fotografowanie

### Aparat nie rejestruje obrazu.

Aparat pracuje w trybie wyświetlania lub połączenia z komputerem/drukarką.

- Obróć dźwignię wyboru trybów w lewo lub wciśnij przycisk migawki do połowy, by przełączyć aparat w tryb  (Fotografowanie).
- Jeśli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki, odłącz kabel interfejsu przed przełączeniem aparatu w tryb fotografowania.

Trwa ładowanie lampy błyskowej. (Migająca biała ikona  na monitorze LCD/ w wizjerze).

- Po naładowaniu lampy błyskowej ikona  przestaje migać i jest widoczna na stałe na monitorze LCD (w wizjerze). Od tego momentu możliwe jest fotografowanie.

Karta pamięci jest pełna.

- Włóż nową kartę pamięci (*Podstawy*, str. 5).
- W razie potrzeby prześlij obrazy do komputera i usuń je z karty pamięci, by zwolnić na niej miejsce.

Karta pamięci nie jest poprawnie sformatowana.

- Sformatuj kartę pamięci (str. 37).
- Jeśli ponowne formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, może to świadczyć o uszkodzeniu układów logicznych karty. Skontaktuj się z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.

Karta pamięci SD lub SDHC jest chroniona przed zapisem.

- Przesuń przełącznik ochrony przed zapisem do góry. (str. 161).

### **Obraz jest poruszony lub nieostry.**

W chwili naciśnięcia przycisku migawki następuje poruszenie aparatu.

- Zapoznaj się z zaleceniami w części „Pojawia się ikona ” (str. 146).

Wspomaganie AF jest wyłączone (ustawienie [Wył.]).

- Wspomaganie AF polega na wykorzystaniu dodatkowej lampy ułatwiającej ustawianie ostrości w przypadku niedostatecznego oświetlenia obiektu. Korzystanie z funkcji wspomaganie AF wymaga jej włączenia, czyli ustawienia opcji [Wł.] (str. 29). Gdy funkcja jest włączona, należy uważać, by nie zasłaniać lampy wspomaganie AF ręką.

Obiekt znajduje się poza zasięgiem ustawienia ostrości.


- Zmień odległość od obiektu, aby znajdował się on w zakresie ostrości (str. 180).

Trudno ustawić ostrość na wybranym obiekcie.

- Podczas robienia zdjęcia skorzystaj z funkcji blokowania ostrości, blokowania AF lub ręcznego ustawiania ostrości (str. 73).

### **Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt ciemny.**

Niedostateczne oświetlenie.

- Podnieś lampę błyskową i przełącz ją na ustawienie  (włączona) (Podstawy, str. 15).
- Użyj zewnętrznej lampy błyskowej o dużej mocy.

Obiekt jest niedoświetlony z powodu bardzo jasnego otoczenia.

- Wybierz jedną z dodatnich wartości (+) parametru kompensacji ekspozycji (str. 83).
- Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 84, 78).

Obiekt jest zbyt daleko, by mogła go oświetlić lampa błyskowa.

- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 181).
- Zwiększ czułość ISO i powtórz zdjęcie (str. 80).

### Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt jasny lub cały obraz jest biały.

Obiekt znajduje się za blisko, przez co lampa błyskowa oświetla go zbyt mocno.

- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 181).
- Dostosuj moc błysku za pomocą funkcji kompensacji naświetlenia (str. 94).
- Włącz funkcję Bezpieczna FE (ustawienie [Wt.]) (str. 67).


Obiekt jest za bardzo naświetlony z powodu zbyt ciemnego otoczenia.

- Wybierz jedną z ujemnych wartości (-) parametru kompensacji ekspozycji (str. 83).
- Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 84, 78).

Zbyt silne światło świeci bezpośrednio w obiektyw lub jest odbijane od obiektu.








- Zmień kąt ujęcia.

Lampa błyskowa jest wyłączona.

- Zamknij lampę błyskową, aby ją wyłączyć (ustawienie  – wyłączona) (Podstawy, str. 15).

### Na zdjęciu są widoczne szumy.

Zbyt duża czułość ISO.

- Wyższe czułości ISO lub ustawienie  (Auto – czułość wysoka) mogą powodować zwiększenie szumu na zdjęciach. Aby uzyskać lepszą jakość obrazu, używaj możliwie najniższej czułości ISO (str. 80).
- W trybach , , , ,  i  trybu **SCN** czułość ISO jest zwiększana automatycznie, co może powodować pojawianie się szumu.

## Na obrazie widoczne są białe kropki.

Światło z lampy błyskowej odbija się od unoszącego się w powietrzu kurzu lub owadów. Jest to szczególnie zauważalne w przypadku zdjęć z dużym oddaleniem lub przy większej wartości przesłony ustawionej w trybie priorytetu przesłony **Av**.

- Efekt ten dotyczy wszystkich aparatów cyfrowych i nie jest spowodowany awarią.

## Oczy na zdjęciach są czerwone.

Używanie lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje odbijanie się światła od oczu.

- Zdjęcia należy wykonywać z funkcją [Czerwone oczy] ustawioną na [Wł.] (str. 42). Aby funkcja działała skutecznie, obiekt powinien patrzeć bezpośrednio na lampę redukcji czerwonych oczu. Osobę fotografowaną należy poprosić, by patrzyła bezpośrednio na lampę. Jeszcze lepsze wyniki można osiągnąć, mocniej oświetlając wnętrze lub zmniejszając odległość od obiektu.
- Aparat umożliwia korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach za pomocą funkcji [Korekta czerw. oczu] (str. 115).

## Tempo robienia zdjęć ciągłych maleje.

Spadła wydajność karty pamięci.

- Zwiększenie tempa wykonywania zdjęć ciągłych można osiągnąć przez pełne sformatowanie karty w aparacie po przegraniu wszystkich zdjęć z aparatu do komputera (str. 37).

## Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci trwa bardzo długo.

Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.

- Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie (str. 37).



## Obiektyw nie chowa się.

Przy włączonym aparacie otwarcie pokrywą gniazda karty pamięci/akumulatora.

- Zamknij pokrywą gniazda karty pamięci/akumulatora, a następnie włącz i wyłącz aparat (*Podstawy*, str. 5).

Aparat został przełączony z trybu fotografowania do trybu wyświetlania.

- W takiej sytuacji obiektyw nie zostanie cofnięty. Aby cofnąć obiektyw, ponownie obróć dźwignię wyboru trybu w lewo.

## Nagrywanie filmów

### Czas nagrywania jest błędnie wyświetlany lub nagrywanie jest nagle przerywane.

Używana jest karta jednego z następujących rodzajów.

- Karta o długim czasie zapisu.
- Karta sformatowana w innym aparacie lub komputerze.
- Karta, na której wielokrotnie nagrywano obrazy i usuwano je z niej.

- Nawet jeśli wyświetlany jest błędny czas nagrywania, film zostanie poprawnie zarejestrowany na karcie pamięci. Poprawne wyświetlanie czasu nagrywania można przywrócić, formatując kartę w danym aparacie (nie dotyczy to kart o długim czasie zapisu) (*str. 37*).

### Na monitorze LCD często pojawia się ostrzeżenie bufora (*str. 18*).

Brakuje wolnego miejsca w wewnętrznej pamięci aparatu. (Ostrzeżenie bufora jest wyświetlane aż do całkowitego zapełnienia pamięci, po czym nagrywanie jest automatycznie wstrzymywane).

- Spróbuj następujących rozwiązań.
  - Przed rozpoczęciem nagrywania wykonaj pełne formatowanie karty (*str. 37*).
  - Zmniejsz szybkość lub rozdzielczość nagrywania (*str. 38*).
  - Użyj szybkiej karty pamięci (np. SDC-512MSH).

### Wyświetlanie jest niemożliwe.

Podjęto próbę przeglądania obrazów zarejestrowanych innym aparatem lub poddanych obróbce na komputerze.

- Przeglądanie obrazów, które stwarzają problemy, jest niekiedy możliwe po ich wgraniu do aparatu za pośrednictwem dostarczanego z aparatem oprogramowania ZoomBrowser EX lub ImageBrowser.

Podczas modyfikacji zdjęć na komputerze zmieniono nazwę lub położenie pliku.

- Zmień nazwę lub położenie pliku stosownie do wymagań formatu plików aparatu. (Więcej informacji można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*).

### Nie można edytować filmów.


W przypadku niektórych filmów nagranych w innym aparacie edycja nie jest możliwa.

### Filmy nie są poprawnie odtwarzane.

Odtwarzanie filmów rejestrowanych z dużą rozdzielczością lub szybkością nagrywania może nie być płynne, jeśli używana jest karta pamięci o długim czasie odczytu.

Podczas odtwarzania filmu na komputerze, który nie ma dostatecznych zasobów systemowych, może występować utrata klatek i przerywane odtwarzanie dźwięku.

Obrazy zarejestrowane tym aparatem mogą nie być odtwarzane poprawnie w innych aparatach.

W przypadku przesyłania sygnału do telewizora lub magnetowidu, filmy nagrywane w trybie  i z sygnałem wideo ustawionym na PAL mogą być odtwarzane z niższą liczbą klatek na sekundę niż wynika to z szybkości nagrywania. Aby była odtwarzana każda klatka, należy skorzystać z odtwarzania w zwolnionym tempie.

- Nagrany film można obejrzeć z oryginalną liczbą klatek na sekundę na monitorze LCD lub w wizjerze aparatu lub na komputerze.

### Odczyt obrazów z karty pamięci jest bardzo powolny.

Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.

- Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie (str. 37).

## Baterie lub akumulatory

### Baterie lub akumulatory szybko się wyczerpują.

Nie jest wykorzystywana pełna pojemność baterii lub akumulatorów.

- Zobacz część *Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów* (str. 159).

Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.

- Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon (str. 159).

W niskiej temperaturze otoczenia spada wydajność baterii lub akumulatorów.

- Jeśli aparat jest używany w niskich temperaturach, należy ogrzać baterie lub akumulatory przed ich użyciem, na przykład w kieszeni.

Styki baterii lub akumulatora są zanieczyszczone.

- Przed użyciem dokładnie wytrzyj styki suchą szmatką.
- Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.

## Jeśli używane są akumulatory NiMH typu AA firmy Canon

Akumulatory nie były używane przez ponad rok i nie dają się naładować do pełna.

- Pojemność akumulatorów powinna wrócić do normy po kilku cyklach pełnego naładowania i rozładowania.

Czas eksploatacji akumulatorów dobiegł końca.

- Wymień wszystkie cztery baterie lub akumulatory na nowe.

## Przeglądanie na ekranie telewizora

### Na ekranie telewizora nie ma obrazu lub jest on zniekształcony.

Nieprawidłowe ustawienie systemu wideo.

- Ustaw system wideo (NTSC lub PAL) odpowiedni dla używanego telewizora (str. 34).

Fotografowanie w trybie Panorama.

- Jeśli ustawiony jest tryb Panorama, obraz nie będzie wyświetlany na ekranie telewizora. Należy fotografować w innym trybie (str. 57).

## Drukowanie na drukarce obsługującej drukowanie bezpośrednie

### Drukarka nie drukuje.


Aparat i drukarka nie są prawidłowo połączone.

- Podłącz aparat do drukarki właściwym kablem.

Drukarka nie jest podłączona do zasilania.

- Włącz drukarkę.

Wybrana jest niewłaściwa metoda połączenia do drukarki.

- W menu  (Nastawy ogólne) wybierz pozycję [Metoda wydruku] i ustaw wartość [Auto] (str. 34).

# Lista komunikatów

Podczas fotografowania lub przeglądania na monitorze LCD (lub w wizjerze) aparaty mogą pojawiać się następujące komunikaty. Wykaz komunikatów, które mogą zostać wyświetlone podczas podłączania do drukarki, można znaleźć w *Instrukcji drukowania bezpośredniego*.

## Aparat jest zajęty

Trwa zapis obrazu na karcie pamięci lub uruchamiany jest tryb wyświetlania.

Trwa przywracanie domyślnych ustawień aparatu i menu.

## Brak karty pamięciowej

Karta pamięci nie została włożona przed włączeniem aparatu lub została włożona odwrotnie (*Podstawy*, str. 5).

## Blokada karty!

Karta pamięci typu SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem.

## Nie można zapisać!

Podjęto próbę zrobienia zdjęcia bez włożonej karty pamięci lub z nieprawidłowo włożoną kartą pamięci bądź próbę dołączenia notatki dźwiękowej do filmu.

## Błąd karty pamięciowej

Karta pamięci może nie działać prawidłowo. Być może problem można usunąć, formatując kartę w danym aparacie. Jeśli komunikat jest wyświetlany nawet w przypadku karty dostarczonej z aparatem, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o problemie z aparatem.

## Brak miejsca na karcie

Karta pamięci została zapełniona i nie można rejestrować ani zapisywać na niej dalszych zdjęć. Nie można także zapisywać ustawień obrazów, notatek dźwiękowych ani danych funkcji zapisu dźwięku.

## **Błąd nazwy pliku!**

Utworzenie nazwy pliku nie było możliwe, gdyż istnieje zdjęcie o takiej samej nazwie, jaką aparat próbuje utworzyć lub z powodu osiągnięcia największego możliwego numeru pliku. W menu *Nastawy ogólne* należy ustawić wartość parametru [Numery plików] na [Autom. od 1]; można też przegrać wszystkie pożądane zdjęcia do komputera, a następnie sformatować kartę pamięci. Należy pamiętać, że formatowanie spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych obrazów i innych danych.

## **Wymień baterie**

Baterie lub akumulatory są za słabe, by zasiląć aparat. Należy natychmiast wymienić wszystkie cztery baterie lub akumulatory na nowe baterie alkaliczne typu AA lub całkowicie naładowane akumulatory NiMH typu AA firmy Canon.

Więcej informacji znajduje się w części *Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów* (str. 159).

## **Nie ma obrazów**

Na karcie pamięci nie są zapisane żadne obrazy.

## **Obraz jest zbyt duży**

Podjęto próbę odtworzenia obrazu większego niż 4992 × 3328 pikseli lub filmu o zbyt dużej objętości danych obrazu.

## **Niezgodny JPEG**

Podjęto próbę otwarcia niezgodnego obrazu JPEG (na przykład obrazu przesłanego do komputera i zmodyfikowanego).

## **RAW**

Podjęto próbę otwarcia obrazu w formacie RAW.

## **Niezidentyfikowany obraz**

Podjęto próbę otwarcia obrazu, który jest uszkodzony, niezgodny (na przykład zapisany we własnym formacie aparatu innego producenta), został zmodyfikowany na komputerze lub jest filmem nagrany na innym aparacie.

### **Nie można powiększyć!**

Podjęto próbę powiększenia obrazu zapisanego przez inny aparat lub w innym formacie danych, obrazu zmodyfikowanego na komputerze lub film.

### **Nie można obrócić**

Podjęto próbę obrócenia obrazu zapisanego przez inny aparat lub w innym formacie danych bądź obrazu zmodyfikowanego na komputerze.

### **Niezgodny WAVE**

Dodanie notatki dźwiękowej do bieżącego obrazu nie jest możliwe, gdyż istniejąca notatka dźwiękowa ma niewłaściwy typ danych lub nie jest możliwe jej odtworzenie.

### **Nie można zarejestrować!**

Podjęto próbę ustawienia jako obrazu startowego obrazu zarejestrowanego w innym aparacie lub film.

### **Nie można modyfikować obrazu**

Podjęto próbę zastosowania efektu *Moje kolory* do filmu lub obrazu zarejestrowanego innym aparatem. Komunikat sygnalizuje też próbę zastosowania korekcji czerwonych oczu do obrazu zarejestrowanego innym aparatem.

### **Nie można nadać kategorii**

Podjęto próbę przypisania kategorii obrazowi zarejestrowanemu innym aparatem.

### **Nie można transferować!**

Podczas przesyłania obrazów na komputer z poziomu menu *Transfer bezpośredni* został wybrany obraz uszkodzony bądź zarejestrowany innym aparatem lub z innym typem danych. Komunikat pojawia się również w przypadku próby wybrania filmu przy włączonej opcji [Tło Windows] w menu *Transfer bezpośredni*.

### **Nie można modyfikować**

Usunięcie efektu czerwonych oczu nie jest możliwe, gdyż na obrazie nie wykryto czerwonych oczu.

### **Obraz chroniony!**

Podjęto próbę usunięcia lub modyfikacji chronionego obrazu, filmu lub notatki dźwiękowej.

### **Zbyt wiele oznaczeń**

Wprowadzono oznaczenia ustawień druku, transferowania lub pokazu przezroczy w przypadku zbyt wielu obrazów. Dalsze przetwarzanie nie jest możliwe.

### **Nie można zakończyć operacji!**

Nie było możliwe zapisanie części ustawień druku, transferu lub pokazu przezroczy.

### **Nie można wybrać obrazu**

Podjęto próbę wprowadzenia ustawień druku dla obrazu w formacie innym niż JPEG.

### **Błąd komunikacji**

Pobranie obrazu do komputera nie było możliwe ze względu na zbyt dużą liczbę (ok. 1000) obrazów zapisanych na karcie pamięci.

### **Błąd obiektywu, włącz aparat**

Wystąpił błąd podczas przesuwania obiektywu, co spowodowało automatyczne wyłączenie aparatu. Błąd ten może być spowodowany przytrzymaniem obiektywu podczas przesuwania bądź nadmierną ilością pyłu lub piasku w powietrzu. Spróbuj włączyć aparat i kontynuować robienie zdjęć lub odtwarzanie. Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, skontaktuj się punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o uszkodzeniu obiektywu.

### **Exx**

(xx: numer) Aparat wykrył błąd. Wyłącz i ponownie włącz aparat, a następnie przejdź do fotografowania lub przeglądania. Ponowne pojawienie się kodu błędu sygnalizuje problem. Zanonuj numer błędu i skontaktuj się z punktem obsługi klienta firmy Canon. Jeśli kod błędu jest wyświetlany bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia, obraz mógł nie zostać zapisany. Sprawdź obraz w trybie wyświetlania.

---



## Obsługa baterii i akumulatorów

### Ładowanie akumulatorów

Zostanie wyświetlona następująca ikona i komunikat.




Poziom naładowania baterii lub akumulatorów jest niski. Jeśli planowane jest używanie aparatu przez dłuższy czas, należy jak najszybciej wymienić baterie lub akumulatory.

#### Wymień baterie

Baterie lub akumulatory są wyczerpane i dalsza praca nie jest możliwa. Należy natychmiast wymienić baterie lub akumulatory.

### Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów

- **Aparat jest zasilany bateriami alkalicznymi typu AA lub sprzedawanymi osobno akumulatorami NiMH typu AA firmy Canon.** Istnieje możliwość korzystania z baterii niklowo-kadmowych typu AA, ale używanie ich nie jest zalecane ze względu na nieprzewidywalne parametry ich pracy.
- **Parametry pracy baterii alkalicznych mogą być różne w zależności od ich producenta, dlatego czas pracy aparatu po włożeniu nowo zakupionych baterii może być krótszy, niż w przypadku baterii dostarczanych z aparatem.**
- **Jeśli aparat ma być używany w niskich temperaturach lub przez długi czas, zaleca się korzystanie ze sprzedawanych osobno akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.** Używanie baterii alkalicznych w niskich temperaturach może być przyczyną krótszego czasu pracy aparatu. Ze względu na parametry techniczne baterie alkaliczne mogą się szybciej wyczerpać niż akumulatory NiMH.
- **Nie wolno jednocześnie korzystać z nowych i już używanych baterii lub akumulatorów.** Może to doprowadzić do wycieku elektrolitu z używanych baterii lub akumulatorów.
- **Należy uważać, aby podczas wkładania baterii lub akumulatorów nie odwrócić ich biegunów (+ i -).**
- **Nie należy jednocześnie korzystać z baterii lub akumulatorów różnych typów lub od różnych producentów.**

- **Przed włożeniem baterii lub akumulatorów należy dokładnie przetrzeć ich styki suchą szmatką.**  
Zanieczyszczenie styków baterii lub akumulatora (na przykład tłuszczem z palców lub w inny sposób) może spowodować znaczące zmniejszenie liczby zapisywanych zdjęć lub skrócenie czasu pracy aparatu.
- **Niskie temperatury mogą być przyczyną zmniejszenia mocy baterii lub akumulatorów, przez co ikona słabej baterii (  ) może się pojawić wcześniej niż zwykle.**  
W takich warunkach można usprawnić pracę baterii lub akumulatorów, ogrzewając je (na przykład w kieszeni) tuż przed jego użyciem.
- **Nie należy trzymać baterii lub akumulatorów w kieszeni razem z metalowymi przedmiotami, na przykład brelokiem od kluczy.**  
Może to spowodować zwarcie baterii lub akumulatorów.
- **Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterie lub akumulatory i składować je osobno.**  
Pozostawienie baterii lub akumulatorów w aparacie grozi jego uszkodzeniem w razie wycieku elektrolitu.

## OSTRZEŻENIE

Nie wolno używać baterii lub akumulatorów uszkodzonych ani częściowo lub całkowicie pozbawionych izolacji zewnętrznej, gdyż grozi to wyciekami elektrolitu albo przegrzaniem lub wybuchem baterii/akumulatora. Przed włożeniem do aparatu baterii lub akumulatorów zakupionych w sklepie należy sprawdzić stan ich izolacji, aby wyeliminować uszkodzone produkty. Nie wolno używać baterii i akumulatorów z uszkodzoną izolacją.

**Nie wolno używać baterii lub akumulatorów wyglądających tak, jak na poniższych rysunkach.**



Część lub całość powłoki izolacyjnej jest zdjęta.



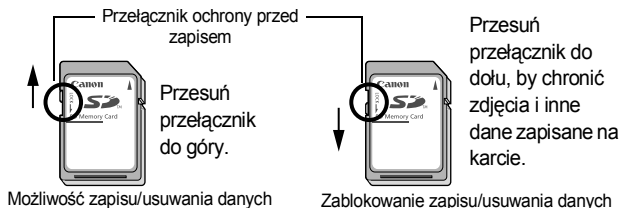
Elektroda dodatnia (biegun plus) jest płaska.



Styk ujemny ma poprawny kształt (tzn. wystaje ponad metalową podstawę), ale powłoka izolacyjna nie zachodzi na krawędź podstawy.

## Obsługa karty pamięci

### Przełącznik ochrony przed zapisem na kartach pamięci typu SD i SDHC



### Środki ostrożności podczas obsługi kart pamięci

- Karty pamięci to precyzyjne urządzenia elektroniczne. Nie należy ich zginać, ścisnąć ani narażać na wstrząsy lub wibracje.
- Karty pamięci nie wolno demontować ani modyfikować.
- Nie należy dopuścić do zetknięcia się styków z tyłu karty z zanieczyszczeniami, wodą ani ciałami obcymi. Nie należy dotykać styków rękami ani przedmiotami metalowymi.
- Nie należy zdejmować oryginalnej etykiety z karty pamięci ani zaklejać jej inną etykietą.
- Pisząc po karcie pamięci, nie należy używać ołówka ani długopisu. Można stosować wyłącznie pisaki o miękkiej końcówce (np. flamaster).
- Kart pamięci nie należy przechowywać w następujących miejscach:
  - narażonych na kontakt z kurzem, pyłem lub piaskiem;
  - wystawionych na wysoką wilgotność i wysokie temperatury.
- Zaleca się tworzenie kopii zapasowych wszelkich ważnych danych zapisanych na karcie, gdyż możliwe jest uszkodzenie lub skasowanie części lub całości danych na karcie w wyniku zakłóceń elektrycznych, wyładowań elektrostatycznych bądź uszkodzenia aparatu lub karty.

## Formatowanie

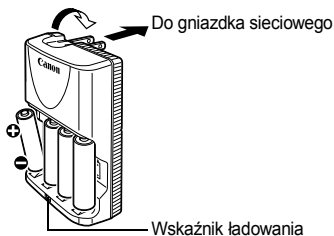
- **Należy pamiętać, że formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych.**
- **Zaleca się korzystanie z kart pamięci sformatowanych w danym aparacie.**
  - Karta pamięci dostarczona wraz z aparatem może być wykorzystywana bez formatowania.
  - Przyczyną nieprawidłowego funkcjonowania aparatu niekiedy może być uszkodzona karta pamięci. W takim przypadku problem może rozwiązać ponowne sformatowanie karty pamięci.
  - Problemy z działaniem kart pamięci firmy innej niż Canon można niekiedy rozwiązać przez ich ponowne sformatowanie.
  - Karty pamięci sformatowane w innych aparatach, komputerach lub urządzeniach peryferyjnych mogą nie działać poprawnie z tym aparatem. W takich przypadkach należy ponownie sformatować kartę za pomocą tego aparatu.
- **W razie problemów z formatowaniem karty w aparacie należy wyłączyć aparat i ponownie włożyć kartę pamięci. Następnie należy włączyć aparat i ponowić próbę formatowania.**
- **Przekazując lub wyrzucając kartę pamięci, należy zachować ostrożność. Operacje formatowania i usuwania danych z karty pamięci powodują jedynie zmianę zapisanych na karcie informacji o strukturze plików i nie zapewniają całkowitego skasowania zawartości karty.**

**Wyrzucając kartę, należy przedsięwziąć odpowiednie środki ostrożności (na przykład fizycznie zniszczyć kartę), aby zapobiec ujawnieniu informacji osobistych.**

## Używanie akumulatorów i ładowarek (sprzedawanych osobno)

### Korzystanie z akumulatorów (zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300)

W skład zestawu wchodzi ładowarka i cztery akumulatory NiMH (niklowo-wodorkowe) typu AA. Akumulatory należy ładować zgodnie z poniższym rysunkiem.



- Po włożeniu akumulatorów do ładowarki podłącz ją do gniazdka sieciowego bezpośrednio (model CB-5AH) lub za pośrednictwem przewodu zasilania (model CB-5AHE, niepokazany na rysunku).
- Po rozpoczęciu ładowania nie należy wkładać do ładowarki kolejnych akumulatorów.
- Wskaźnik ładowania miga podczas ładowania oraz świeci po jego zakończeniu.



- Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE służy wyłącznie do ładowania akumulatorów NiMH NB-3AH i NB-2AH typu AA firmy Canon. Nie należy używać jej do ładowania akumulatorów innego typu.
- Nie należy jednocześnie ładować akumulatorów o różnych datach zakupu lub różnych poziomach naładowania. Należy zawsze jednocześnie ładować wszystkie cztery akumulatory.
- Nie należy ładować akumulatorów w pełni naładowanych, gdyż może to spowodować przejściowe lub trwałe zmniejszenie ich pojemności. Akumulatorów nie należy ładować dłużej niż 24 godziny.
- Akumulatorów nie należy ładować w zamkniętych pomieszczeniach zatrzymujących ciepło.
- Akumulatorów nie należy ładować przed pojawieniem się na monitorze LCD (lub w wizjerze) aparatu komunikatu „Wymień baterie”. Częste ładowanie akumulatorów przed ich wyczerpaniem może spowodować zmniejszenie ich pojemności.
- Styki akumulatorów należy dokładnie przetrzeć suchą szmatką, aby usunąć z nich zanieczyszczenia, takie jak tłuszcz z rąk, w następujących sytuacjach:
  - jeśli znacznie skrócił się czas pracy akumulatorów;
  - jeśli znacznie zmniejszyła się liczba obrazów, które można zapisać na karcie pamięci;
  - przed rozpoczęciem ładowania akumulatorów (przed ładowaniem włóż i wyjmij akumulatory dwa lub trzy razy);
  - jeśli ładowanie kończy się po kilku minutach (świeci się wskaźnik ładowarki).
- Ze względu na parametry techniczne akumulatorów może nie być możliwe całkowite ich naładowanie tuż po ich nabyciu i po dłuższym okresie nieużywania. W takiej sytuacji należy naładować akumulatory, a następnie używać ich do całkowitego wyczerpania. Po kilku takich cyklach pełna pojemność akumulatorów zostanie przywrócona.

- Jeśli planowane jest przechowywanie akumulatorów przez dłuższy czas (około roku), zaleca się całkowite wyczerpanie akumulatorów w aparacie, a następnie przechowywanie ich w temperaturze pokojowej (od 0 do 30°C) w warunkach niskiej wilgotności. Przechowywanie naładowanych akumulatorów może spowodować skrócenie ich żywotności lub pogorszenie parametrów pracy.

Jeśli akumulatory nie są używane ponad rok, należy raz do roku całkowicie je naładować, a następnie wyczerpać w aparacie.

- Jeśli czas pracy akumulatorów stał się bardzo krótki pomimo czyszczenia styków i ładowania do momentu zaświecenia się diody ładowarki, może to oznaczać, że skończył się okres ich żywotności. Należy je zastąpić nowymi akumulatorami. Kupując nowe akumulatory, najlepiej szukać akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.
- Wyciek elektrolitu z akumulatorów pozostawionych w aparacie lub ładowarce może doprowadzić do uszkodzenia tych urządzeń. Gdy akumulatory nie są używane, należy je wyjąć z aparatu lub ładowarki i przechowywać w chłodnym i suchym miejscu.



- Pełne naładowanie całkowicie rozładowanych akumulatorów trwa około 4 godzin i 40 minut (dane są określone na podstawie testów przeprowadzonych w laboratoriach firmy Canon). Ładowanie akumulatorów powinno odbywać się w temperaturze otoczenia od 0 do 35°C.
- Czas ładowania może być różny w zależności od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatorów.
- Ładowarka może brzęczeć podczas ładowania. Jest to normalne działanie.
- Można również korzystać z zestawu Battery and Charger Kit CBK4-200.

## Korzystanie z zasilacza Compact Power Adapter Kit (sprzedawanego osobno)

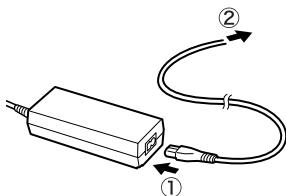
Ze sprzedawanego osobno zasilacza Compact Power Adapter CA-PS700 należy korzystać, gdy aparat jest używany bez przerwy przez długi czas lub gdy jest podłączony do komputera lub drukarki.



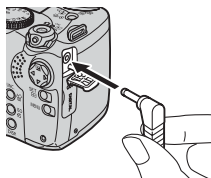
Przed włączeniem lub odłączeniem zasilacza Compact Power Adapter należy wyłączyć aparat (*Podstawy*, str. 7).

- 1** Podłącz przewód zasilania do zasilacza Compact Power Adapter (①), a jego drugi koniec do gniazdka sieciowego (②).

- Dociśnij wtyczkę przewodu zasilania do samego końca.



- 2** Wsuń paznokciec pod lewą krawędź osłony gniazd, a następnie podłącz wtyczkę DC zasilacza Compact Power Adapter do gniazda DC IN aparatu.



- Po zakończeniu pracy z zasilaczem należy go zawsze odłączyć od aparatu i od sieci.



## Korzystanie z konwerterów (sprzedawanych osobno)

Do podłączenia konwertera szerokokątnego WC-DC58A, telekonwertera TC-DC58B i obiektywu do zbliżeń 500D (58 mm) (każdy jest sprzedawany osobno) niezbędny jest również adapter konwerterów LA-DC58E (dostarczany w sprzedawanym osobno zestawie adaptera konwerterów i osłony obiektywu LAH-DC20).



- Montując konwerter szerokokątny, telekonwerter lub obiektyw do zbliżeń należy dokładnie go dokręcić. Poluzowanie się obiektywu może spowodować jego wypadnięcie z adaptera i stłuczenie, co wiąże się z ryzykiem skażenia odłamkami szkła.
- Nie wolno przez konwerter szerokokątny, telekonwerter ani obiektyw do zbliżeń patrzeć na słońce lub inne silne światło, gdyż grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.



- Używanie wbudowanej lampy błyskowej przy zamontowanej osłonie obiektywu może powodować niedoświetlenie zewnętrznych krawędzi wykonywanych zdjęć (zwłaszcza prawego dolnego rogu).
- Gdy używany jest telekonwerter, należy na aparacie ustawić maksymalne zbliżenie. Inne ustawienia powiększenia spowodują efekt odcinania rogów obrazów.
- Jeśli używany jest konwerter szerokokątny, należy na aparacie ustawić maksymalne oddalenie.

### ■ Konwerter szerokokątny WC-DC58A

Konwerter umożliwia wykonywanie zdjęć szerokokątnych. Zamontowanie konwertera szerokokątnego powoduje zmianę ogniskowej obiektywu aparatu o współczynnik 0,75x (średnica gwintu to 58 mm).

### ■ Telekonwerter TC-DC58B

Obiektyw umożliwia wykonywanie zdjęć z powiększeniem. Zamontowanie obiektywu powoduje zmianę ogniskowej obiektywu aparatu o współczynnik 1,5x (średnica gwintu to 58 mm).



Na konwerterze szerokokątnym ani telekonwerterze nie można montować osłony obiektywu ani filtrów.

## ■ Obiektyw do zbliżeń 500D (58 mm)

Obiektyw ten ułatwia wykonywanie zdjęć z małej odległości. Zwykłe zdjęcia przy oddaleniu można wykonywać z odległości 28–50 cm od obiektu, a zdjęcia w trybie makro z powiększeniem w odległości 35–50 cm od obiektu.

### Obszar zdjęcia

	Odległość między przodem obiektywu a obiektem	Obszar zdjęcia
Maks. oddalenie	28 cm	276 × 207 mm
Maks. powiększenie	35 cm	34 × 26 mm

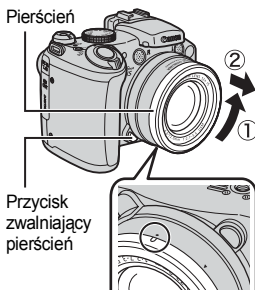
## ■ Zestaw adaptera i osłony obiektywu LAH-DC20

- Adapter konwerterów LA-DC58E  
Adapter obiektywu jest niezbędny do zamontowania konwertera szerokokątnego, telekonwertera lub obiektywu do zbliżeń (średnica gwintu wynosi 58 mm).
- Osłona obiektywu LH-DC40  
Korzystanie z osłony obiektywu jest wskazane w sytuacjach, gdy wykonywane są zdjęcia szerokokątne z oświetleniem z tyłu i bez lampy błyskowej. Osłona chroni obiektyw przed światłem spoza kadru.

## Montowanie obiektywu/osłony obiektywu

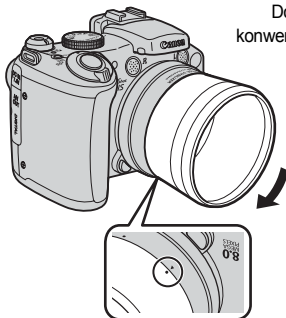
**1** Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

**2** Wciśnij przycisk zwalniający pierścień i nie zwalniając go, przekręć pierścień w kierunku wskazanym przez strzałkę (1). Gdy symbol ● na aparacie znajdzie się w jednej linii z symbolem □ na pierścieniu, zdejmij pierścień (2).



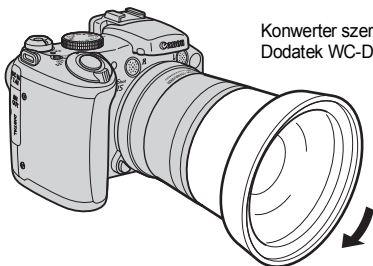
**3** Umieść symbol ● na adapterze konwerterów w jednej linii z symbolem ● na aparacie, a następnie dokręć adapter w kierunku wskazanym przez strzałki, aż symbol na adapterze znajdzie się przy symbolu ▲ na aparacie.

Dodatkowy adapter konwerterów LA-DC58E




- Aby zdemonstrować adapter konwerterów (osłonę obiektywu lub konwerter), wciśnij przycisk zwalniający pierścień i przekręć adapter w przeciwnym kierunku.

## 4 Nałóż obiektyw lub osłonę obiektywu na adapter i dokręć dokładnie, przekręcając we wskazanym kierunku.



Konwerter szerokokątny  
Dodatek WC-DC58A



- Przed użyciem obiektywu zewnętrznego należy dokładnie usunąć z niego kurz i zanieczyszczenia za pomocą przeznaczonych do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Zanieczyszczenia na obiektywie mogą utrudniać aparatowi ustawianie ostrości.
- Podczas przenoszenia i montażu obiektywów należy uważać, by nie pozostawić na nich odcisków palców.
- Wykręcając pierścień, należy uważać, by nie upuścić aparatu ani adaptera.
- Podczas pracy z obiektywami zewnętrznymi nie należy korzystać z trybu . Precyzyjne złączenie wykonanych w takiej sytuacji zdjęć za pomocą zainstalowanego na komputerze oprogramowania PhotoStitch nie będzie możliwe.

## Ustawienia pracy z konwerterami

Ustawienia zdjęć konfigurowane w trybie [Stabilizacja] (str. 44) po zamontowaniu konwertera szerokokątnego WC-DC58A, telekonwertera TC-DC58B lub obiektywu do zbliżeń 500D (58 mm) (sprzedawanych osobno).

**1** Menu  (Zapisywanie) → [Konwerter] → [Wył.]\* / [WC-DC58A]/[TC-DC58B]/[500D].

*Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 27).*

\* Ustawienie domyślne.

- Wybierz typ zamontowanego obiektywu.



Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy przywrócić parametrowi konwertera wartość [Wył.].

# Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawana osobno)

Tryb fotografowania

AUTO



SCN\*




P

Tv

Av

M

\*Tej opcji nie można wybrać w trybie .

## Lampy błyskowe Speedlite

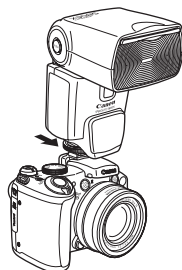
Wykorzystanie sprzedawanej osobno zewnętrznej lampy błyskowej pozwoli jeszcze bardziej zwiększyć wyrazistość i naturalność zdjęć wykonywanych z lampą błyskową.

Funkcja automatycznej ekspozycji współpracuje z modelami lamp Speedlite 220EX, 430EX i 580EX II firmy Canon (jeśli nie jest włączony tryb **M** lub opcja [Nastawa błysku] nie jest ustawiona na wartość [Ręczna]). Inne modele lamp błyskowych mogą wymagać uruchomienia ręcznego lub w ogóle nie działać.


Należy zapoznać się z instrukcją obsługi używanej lampy błyskowej.

\* Niektóre funkcje opisane w instrukcjach obsługi modeli Canon Speedlite 220EX, 430EX i 580EX II nie są dostępne po zamontowaniu na tym aparacie. Przed użyciem tych lamp błyskowych z aparatem należy się zapoznać z niniejszą instrukcją.

- 1 Zamontuj lampę błyskową na stopce kontaktowej aparatu.**




- 2 Włącz zewnętrzną lampę błyskową i aparat.**

- Na monitorze LCD (lub w wizjerze) pojawi się czerwona ikona .


## Wybierz odpowiedni tryb pracy przy użyciu pokrętła wyboru trybów.

### ● Speedlite 220EX, 430EX lub 580EX II\*

- Maksymalny czas naświetlania w przypadku synchronizacji lampy błyskowej wynosi 1/250 sekundy.
- Jeśli opcja [Nastawa błysku] ma wartość [Auto], lampa błyskowa będzie automatycznie dostosowywać moc błysku.
- Jeśli jest włączony tryb **M** lub opcja [Nastawa błysku] ma wartość [Ręczna], moc lampy błyskowej można regulować ręcznie. Odpowiednią wartość kompensacji należy odczytać z instrukcji obsługi używanej lampy błyskowej na podstawie wartości przesłony, czułości ISO i odległości od obiektu.
- Jeśli opcja [Nastawa błysku] ma wartość [Auto], możliwa jest regulacja kompensacji ekspozycji błysku. Jeśli opcja [Nastawa błysku] ma wartość [Ręczna], można regulować siłę błysku (str. 94).
- W trybie **M** lub gdy opcja [Nastawa błysku] ma wartość [Ręczna], moc zewnętrznej lampy błyskowej można regulować na ekranie regulacji siły błysku (str. 94). Jeśli zamontowana jest lampa błyskowa Speedlite 430EX lub 580EX II, możliwe jest regulowanie siły błysku zarówno lampy błyskowej, jak i aparatu. (Jeśli używane są obie metody regulacji, ustawienie określone na lampie błyskowej ma pierwszeństwo). Jeśli regulacja ma być dokonywana na lampie błyskowej, zaleca się używanie trybu ręcznego. Jeśli używany jest model Speed Light 220 EX, regulacji można dokonywać wyłącznie przy użyciu aparatu. Siłę błysku można regulować nawet wtedy, gdy na aparacie jest ustawiona automatyczna kompensacja ekspozycji błysku E-TTL, poprzez modyfikację ustawienia kompensacji ekspozycji błysku. Gdy zdjęcia są robione z użyciem lampy błyskowej, zaleca się, aby balans bieli miał wartość  (Lampa błyskowa).

\* Można też używać modeli 380E, 420E, 550EX i 580EX.

### ● Inne lampy błyskowe firmy Canon

- Inne modele lamp błyskowych zawsze wykorzystują pełną siłę błysku, należy więc odpowiednio ustawić czas naświetlania i przesłonę. Zaleca się fotografowanie po ustawieniu balansu bieli na wartość  (Lampa błyskowa).

## 4 Wciśnij przycisk migawki do połowy.

- Lampa błyskowa jest naładowana w chwili zapalenia się kontrolki.

## 5 Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



- W przypadku serii zdjęć możliwe jest używanie lampy błyskowej w trybie szybkiego błysku (kontrolka świeci na zielono). Siła błysku może wtedy być mniejsza, niż w przypadku błysku pełnego (kontrolka świeci na czerwono).
- W przypadku zdjęć z lampą błyskową nie jest możliwe korzystanie z trybu wielokrotnego naświetlania ani sekwencji naświetlania. Jeśli używana jest lampa błyskowa, zostanie zarejestrowane tylko jedno zdjęcie. Używanie lamp błyskowych (zwłaszcza modele o dużej mocy) i akcesoriów lamp błyskowych innych producentów może spowodować, że pewne funkcje aparatu będą niedostępne lub będą działały nieprawidłowo.

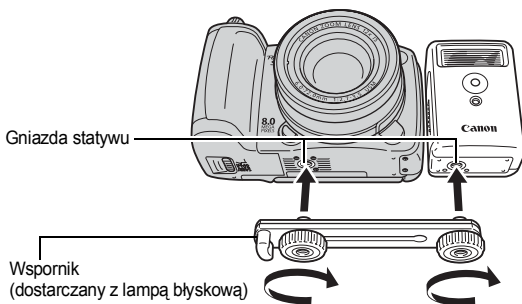


- W przypadku lamp błyskowych Speedlite 220EX, 430EX i 580EX II dostępne są następujące funkcje .
    - Automatyczna ekspozycja (w przypadku modeli 430EX lub 580EX II należy używać trybu E-TTL)
    - Blokowanie FE (niedostępne w trybie **M** i po ustawieniu opcji [Nastawa błysku] na wartość [Ręczna])
    - Synchronizacja błysku (z 1 zastoną/z 2 zastoną) (priorytet 2 zastony w przypadku modeli Speedlite 430EX i 580EX II)
    - Błysk + dł. czas
    - Kompensacja ekspozycji przy lampie błyskowej (jeśli używany jest model Speedlite 430EX lub 580EX II, to w przypadku ustawienia kompensacji ekspozycji zarówno na aparacie, jak i na lampie błyskowej ustawienie na lampie błyskowej ma pierwszeństwo w trybie E-TTL; kompensacja ekspozycji błysku ustawiona na aparacie nie ma wtedy zastosowania).
    - Automatyczne powiększenie (niedostępne w przypadku modelu 220EX)
    - Ręczne ustawienie lampy błyskowej
    - Szybka synchronizacja
- \* Można też używać modeli 380E, 420E, 550EX i 580EX.



## Lampa błyskowa o dużej mocy HF-DC1

Dodatkowa lampa błyskowa pozwala uzupełnić możliwości lampy wbudowanej w sytuacjach, gdy obiekt znajduje się za daleko, by mógł być odpowiednio oświetlony. Postępuj zgodnie z następującą procedurą, aby przytwierdzić aparat i lampę błyskową o dużej mocy do wspornika. Należy się również zapoznać z instrukcjami dołączonymi do lampy błyskowej.





- Lampa błyskowa o dużej mocy nie włączy się w następujących okolicznościach.
  - Podczas wykonywania zdjęć w trybie **M**
  - Gdy opcja [Synchr. błysku] jest ustawiona na [z 2 zasłoną]
  - Gdy opcja [Nastawa błysku] ma wartość [Ręczna]
- W miarę rozładowywania akumulatorów czas ładowania lampy błyskowej będzie ulegał wydłużeniu. Po zakończeniu pracy z lampą błyskową należy zawsze ustawić przełącznik zasilania/ pokrętko trybów fotografowania w pozycji wyłączonej.
- Należy uważać, by podczas pracy z lampą błyskową nie dotykać palcami okna lampy ani czujnika.
- Użycie innej lampy błyskowej w małej odległości może spowodować błyśnięcie lampy.
- Lampa błyskowa o dużej mocy może się nie uruchomić na zewnątrz przy świetle dziennym oraz w przypadku braku przedmiotów odbijających światło.
- Podczas wykonywania serii zdjęć lampa błysnie jedynie przy pierwszym zdjęciu, a przy kolejnych już nie.
- Śruby mocujące należy dokładnie dokręcić, aby nie uległy poluzowaniu. Niedokładne dokręcenie śrub może spowodować upadek i uszkodzenie aparatu i lampy błyskowej.



- Przed przykręceniem wspomnika do lampy błyskowej należy się upewnić, że włożony jest akumulator litowy (typu CR123A lub DL123).
- Aby zapewnić poprawne oświetlenie obiektów należy tak zamontować lampę, aby stykała się z bokiem aparatu i była ustawiona równolegle z przednim panelem aparatu.
- Po zamontowaniu lampy błyskowej można nadal korzystać ze statywu.

## ■ Akumulatory

### ● Znacznie ograniczony czas pracy

Jeśli czas pracy akumulatora znacznie się skrócił, dokładnie przetrzyj jego styki suchą szmatką. Styki mogą być zanieczyszczone od dotykania palcami.

### ● Użytkowanie w niskich temperaturach

Należy nabyć zapasowy akumulator litowy (CR123A lub DL123). Przed wymianą akumulatora w lampie błyskowej na zapasowy zaleca się jego ogrzanie, na przykład w kieszeni.

### ● Dłuższe przerwy w użytkowaniu

Pozostawienie akumulatora w lampie błyskowej może spowodować wyciek elektrolitu, a tym samym uszkodzenie produktu. Akumulator należy wyjąć z lampy błyskowej i przechowywać w chłodnym, suchym miejscu.

## Wymiana baterii pamięci daty

Jeśli po włączeniu aparatu wyświetlane jest menu Data/Czas, oznacza to, że bateria pamięci daty uległa wyczerpaniu i ustawienia daty i czasu zostały utracone. Należy nabyć nową baterię (pastylkowa bateria litowa typu CR1220) i zainstalować ją zgodnie z poniższymi zaleceniami.

Bateria pamięci daty jest montowana fabrycznie, więc może się wyczerpać wcześniej, niż wskazuje jej wiek liczony od chwili nabycia aparatu.



Baterie pamięci daty należy szczególnie starannie chronić przed dziećmi. W przypadku połknięcia baterii przez dziecko należy natychmiast udać się po pomoc lekarską, gdyż wyciek żrących substancji z wnętrza baterii może być groźny dla ścian żołądka i jelit.

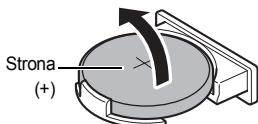
**1** Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

**2** Przesuń blokadę pokrywy gniazda karty pamięci/akumulatora i otwórz pokrywę.

- 3** Wyjmij baterie lub akumulatory typu AA, a następnie wyciągnij obsadkę baterii, zahaczając paznokciem środek krawędzi obsadki.



- 4** Wyjmij baterię, wyciągając ją w kierunku wskazanym przez strzałkę.



- 5** Włóż nową baterię biegunem (+) do góry.

- 6** Włóż obsadkę baterii i zamknij pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora.

- 7** Po wyświetleniu menu Data/Czas ustaw datę i godzinę (*Podstawy*, str. 8).



Menu Data/Czas jest również wyświetlane po pierwszym włączeniu nowego aparatu. Nie trzeba wtedy wymieniać baterii pamięci daty.

Wyrzucając aparat, należy pamiętać o wyjęciu baterii pamięci daty i jej utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami.

## Konserwacja aparatu

**Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników, benzyny ani wody. Substancje te mogą spowodować zdeformowanie lub uszkodzenie elementów aparatu.**

### Obudowa aparatu

Obudowę aparatu należy czyścić miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.

### Obiektyw

Obiektyw należy najpierw oczyścić za pomocą przeznaczonego do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Pozostałe zanieczyszczenia należy usunąć, delikatnie przecierając obiektyw miękką szmatką.



Do czyszczenia obudowy i obiektywu aparatu nie wolno używać rozpuszczalników organicznych. Jeśli zanieczyszczenia nie dają się usunąć, należy się skontaktować z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon. Adresy znajdują się na tylnej okładce broszury Canon European Warranty System (EWS).

### Wizjer i monitor LCD

Kurz i zanieczyszczenia należy usuwać za pomocą przeznaczonego do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia należy delikatnie usunąć miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.



Nie wolno mocno pocierać ani naciskać monitora LCD. Może to doprowadzić m.in. do uszkodzenia monitora.

## Dane techniczne

Wszystkie dane ustalono z wykorzystaniem standardowych metod testowania firmy Canon. Dane mogą ulec zmianie bez wcześniejszego uprzedzenia.

### PowerShot S5 IS

Rzeczywista liczba pikseli	: Ok. 8,0 milionów
Czujnik obrazu	: Matryca CCD 1/2,5 cala (łącznie liczba pikseli: ok. 8,3 miliona)
Obiektyw	: 6,0 (W) – 72,0 (T) mm (odpowiednik kliszy 35 mm: 36 (W) – 432 (T) mm) f/2,7 (W) – f/3,5 (T)
Powiększenie cyfrowe	: ok. 4,0x (do ok. 48x w połączeniu z powiększeniem optycznym)
Wizjer	: Kolorowy wizjer LCD (pokrycie obrazu 100%) Regulacja dioptryjna w zakresie $-5,5$ do $+1,5$ m <sup>-1</sup> (dpt.)
Monitor LCD	: Kolorowy wyświetlacz LCD LTPS TFT o przekątnej 2,5 cala, ok. 207 000 pikseli (pokrycie obrazu 100%) (model o zmiennym nachyleniu)
System AF	: Ostrość automatyczna TTL Dostępne są funkcje blokowania AF i ręcznego ustawiania ostrości Ramka ostrości: AF (Wykryj twarz* / Centralnie**) * Jeśli nie zostanie wykryta twarz, używany jest pomiar punktowy (ustalony na środku obrazu). ** Ramka AF ustalona na środku lub FlexiZone
Zakres ostrości (mierzony od końca obiektywu)	: Normalnie: 50 cm – nieskończoność / 90 cm – nieskończoność Makro: 10 – 50 cm (W) Super Makro: 0 – 10 cm (tylko W) Ostrość ręcznie: 10 cm – nieskończoność (W) Tryb Sport: 1,0 m – nieskończoność (W) / 4,0 m – nieskończoność (T)
Migawka	: Migawka mechaniczna i migawka elektroniczna

(W): Maks. oddalenie (T): Maks. powiększenie

Czasy naświetlania	: 15 – 1/3200 sek. • Czas naświetlania zależy od trybu fotografowania. • Przy długich czasach naświetlania (od 15 do 1,3 sek. i dłużej) stosowana jest redukcja szumów.
Stabilizacja obrazu	: Metoda przesuwania obiektywu Ciągła/Przy zdjęciu /Pionowa*/Wył. * Tylko obrazy nieruchome
System pomiaru	: Wielosegmentowy*, centralny ważony uśredniony lub punktowy** * W przypadku włączenia funkcji [Wykryj twarz], uwzględniana jest również jasność twarzy. ** Ramka AF ustalona na środku lub w pojedynczym punkcie
Kompensacja ekspozycji	: W zakresie $\pm 2,0$ jednostek, co 1/3 jednostki Dostępne są funkcje sekwencji naświetlania (AEB) i bezpiecznika.
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa, indeks zalecanej ekspozycji)	: Auto*, Auto – czułość wysoka**, ISO 80 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 * Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość. ** Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość w zależności od jasności obiektu. Ustawiana czułość będzie jednak wyższa, niż przy opcji Auto (maksymalna czułość to ISO 800).
Balans bieli	: Auto, Słoneczny dzień, Pochmurny dzień, Żarówki, Światówki, Światówki H, Lampa błyskowa lub Własny
Wbudowana lampa błyskowa	: Auto, włączona, wyłączona Dostępne są funkcje kompensacji siły błysku (w zakresie $\pm 2,0$ jednostek, co 1/3 jednostki), Red. czerw. oczu, regulacji siły błysku (3 ustawienia), blokady FE, Błysk + dł. czas, synchronizacji z 2 zasłoną i Bezpieczna FE.
Zasięg wbudowanej lampy błyskowej	: Normalnie: 50 cm – 5,2 m (W)/ 90 cm – 4,0 m (T) Makro: 30 – 50 cm (W)/ Czułość ISO: Auto
Zewnętrzna lampa błyskowa	: Dostępne są funkcje kompensacji siły błysku (w zakresie $\pm 2,0$ jednostek, co 1/3 jednostki), Red. czerw. oczu, regulacji siły błysku (19 poziomów, od pełnej mocy do 1/64 mocy w krokach co 1/3 jednostki), blokady FE, Błysk + dł. czas, synchronizacji z 2 zasłoną i Bezpieczna FE.

(W): maks. oddalenie (T): maks. przybliżenie

Złącza zewnętrznej lampy błyskowej	: Styki synchronizacji błysku na stopce kontaktowej Zalecane jest korzystanie z następujących zewnętrznych lamp błyskowych: Canon Speedlite 220EX, 430EX lub 580EX II
Tryby fotografowania	: Auto Symbole funkcji ustawianych ręcznie: <b>P</b> Program, <b>Tv</b> Preselekcja czasu naświetlania, <b>Av</b> Preselekcja przesłony, <b>M</b> Ręcznie, <b>C</b> Nastawa własna Symbole trybów: Portrety, Krajobrazy, Portrety i nocne tło, Sport, Sceny specjalne*, Panorama, Film * Sceny nocne, Wnętrza, Liście, Śnieg, Plaża, Fajerwerki, Akwarium, Tylko jeden kolor i Zamiana koloru.
Serie zdjęć	: ok. 1,5 zdjęcia/sek.* ok. 0,9 zdjęcia/sek.* (Serie zdjęć z nast. AF) ok. 0,9 zdjęcia/sek.* (Serie zdjęć z nast. LV) * W trybie dużych zdjęć z kompresją średnią
Samowyzwalacz	: Otwarcie migawki po opóźnieniu ok. 10 sek./ok. 2 sek., Nastawa własna
Fotografowanie sterowane z komputera	: Wykonywanie zdjęć jest możliwe po podłączeniu do komputera i z wykorzystaniem dostarczonego oprogramowania.
Nośniki	: Karty pamięci typu SD, SDHC lub MultiMediaCard
Format plików	: Zgodny z formatem plików aparatu i formatem DPOF
Typ danych	: Obrazy nieruchome: Exif 2.2 (JPEG)* Notatki dźwiękowe, pliki funkcji Zapis dźwięku: WAVE (stereofoniczny) : Filmy: AVI (dane obrazu: Motion JPEG; dane audio: WAVE (stereofoniczne)) * Aparat obsługuje format Exif 2.2, zwany również standardem „Exif Print”. Exif Print jest standardem rozszerzającym możliwości komunikacji między aparatami cyfrowymi a drukarkami. Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard Exif Print możliwe jest optymalne wykorzystanie informacji o obrazie zapisywanych przez aparat podczas rejestrowania zdjęcia w celu uzyskania maksymalnej jakości druku.
Kompresja	: Mała, średnia, normalna



Liczba rejestrowanych pikseli	(Obrazy nieruchome)	Duża : 3264 × 2448 pikseli Średnia 1 : 2592 × 1944 piksele Średnia 2 : 2048 × 1536 pikseli Średnia 3 : 1600 × 1200 pikseli Mała : 640 × 480 pikseli Szeroki : 3264 × 1832 piksele
	(Filmy)	640 × 480 pikseli (30 klatek/sek.) 640 × 480 pikseli (30 klatek/sek. LP) 320 × 240 pikseli (60 klatek/sek.) 320 × 240 pikseli (30 klatek/sek.) Nagrywanie można kontynuować do zapelnienia karty pamięci* (Maks. rozmiar pojedynczego filmu: 4 GB**)
		* Z wykorzystaniem bardzo szybkich kart pamięci (zalecane SDC-512 MSH). ** Nagrywanie jest przerywane po upływie godziny, nawet jeśli wielkość danych wideo nie osiągnęła 4 GB. Ograniczenie czasu ciągłego nagrywania jest zależne od pojemności karty pamięci i szybkości zapisu — nagrywanie może być zatrzymane, nawet jeśli ilość danych nie osiągnęła 4 GB lub nie upłynęła godzina nagrywania.
Dźwięk		: Szybkość strumienia kwantyzacji: 16 bitów Częstotliwość próbkowania Notatki dźwiękowe: 11 025 kHz Filmy: 44 100 kHz Pliki funkcji Zapis dźwięku: 11 025 kHz, 22 050 kHz, 44 100 kHz
Tryby wyświetlania		: Pojedynczy (możliwość wyświetlenia histogramu), miniatury (9 miniatur naraz), powiększenie (maks. do ok. 10x na monitorze LCD lub w wizjerze, możliwość przechodzenia do następnego i poprzedniego zdjęcia z powiększeniem), Korekta czerw. oczu, Moja kateg., Skok (przeskakiwanie do co dziesiątego lub co setnego zdjęcia, do pierwszego zdjęcia z każdego dnia, do filmów lub do pierwszego zdjęcia w każdym folderze lub kategorii; w trybie miniatur jednocześnie wyświetlanych jest 9 zdjęć), Pokaz przezr., Moje kolory, notatki dźwiękowe (nagrywanie i odtwarzanie do 1 min), filmy (z możliwością edycji i odtwarzania w zwolnionym tempie), nagrywanie dźwięku (nagrywanie/odtwarzanie do 2 godzin samego dźwięku).

Funkcja Tryby wyświetl.	: Miejsce wyświetlania: monitor LCD (2), wizjer (2) Wyświetlane informacje: informacje o zdjęciu*, linie siatki*, paski 3:2*, histogram* * Wyświetlanie tych informacji można włączać/wyłączać dla każdego miejsca wyświetlania.
Drukowanie bezpośrednie	: Zgodność ze standardem PictBridge oraz technologiami Canon Direct Print i Bubble Jet Direct
Ustawienia Mój Aparat	: Obraz startowy, dźwięk startowy, dźwięk przycisków, dźwięk samowyzwalacza i dźwięk migawki
Interfejs	: USB 2.0 Hi-Speed (mini-B) Wyjście audio/wideo (możliwość wyboru standardu NTSC lub PAL, dźwięk stereo)
Funkcje komunikacyjne	: MTP, PTP
Źródło zasilania	: Baterie alkaliczne typu AA (dostarczane w zestawie z aparatem) Akumulatory NiMH typu AA (NB-3AH*) * Dostarczane w ramach sprzedawanego osobno zestawu akumulatorów NiMH NB4-300 lub zestawu Battery and Charger Kit CBK4-300 Zasilacz Compact Power Adapter (CA-PS700, sprzedawany osobno).
Temperatury użytkowania	: 0 – 40°C (0 – 35°C w przypadku NB-3AH)
Dopuszczalna wilgotność	: 10 – 90%
Rozmiary (bez elementów wystających)	: 117,0 × 80,0 × 77,7 mm
Waga (tylko korpus aparatu)	: ok. 450 g

## Pojemność baterii lub akumulatorów

	Liczba zdjęć		Czas przeglądania
	Z włączonym monitorem (na podstawie standardu CIPA)	Monitor LCD Wył.	
Baterie alkaliczne typu AA (dostarczane z aparatem)	ok. 170 zdjęć	ok. 200 zdjęć	ok. 12 godzin
Akumulatory NiMH typu AA (NB-3AH, całkowicie naładowane)	ok. 450 zdjęć	ok. 470 zdjęć	ok. 15 godzin

- Rzeczywiste parametry pracy mogą być nieco inne w zależności od warunków otoczenia i ustawień.
- Zestawienie nie obejmuje danych filmów.
- W niskich temperaturach wydajność baterii lub akumulatorów może być mniejsza, czyli ikona sygnalizująca konieczność ich wymiany może pojawić się bardzo szybko. W takich przypadkach można poprawić wydajność baterii lub akumulatorów, ogrzewając je przed użyciem (na przykład w kieszeni).

### Warunki testowe

Foto-grafowanie: Przeciętna temperatura ( $23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ ), przeciętna wilgotność względna ( $50\% \pm 20\%$ ), naprzemienne zdjęcia z maksymalnym zbliżeniem i maksymalnym oddaleniem w odstępach 30-sekundowych, lampa błyskowa włączana co dwa zdjęcia, aparat wyłączany co dziesiąte zdjęcie. Aparat pozostaje wyłączony przez wymagany czas\*, po czym jest ponownie włączany i procedura testowania jest powtarzana.

• Używana jest karta pamięci firmy Canon.

\* Dopóki bateria lub akumulator nie osiągną normalnej temperatury.



















Wyświetlanie: Przeciętna temperatura ( $23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ ), przeciętna wilgotność względna ( $50\% \pm 20\%$ ), przeglądanie ciągłe z wyświetlaniem każdego obrazu przez 3 sekundy.




Zobacz temat *Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów* (str. 159).

## Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności





: Karta dostarczana z aparatem

Rozdzielczość	Kompresja	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
<b>L</b> (Duża) 3264 × 2448 pikseli		8	35	139
		14	59	231
		29	123	479
<b>M1</b> (Średnia 1) 2592 × 1944 piksele		11	49	190
		20	87	339
		41	173	671
<b>M2</b> (Średnia 2) 2048 × 1536 pikseli		18	76	295
		32	136	529
		64	269	1041
<b>M3</b> (Średnia 3) 1600 × 1200 pikseli		29	121	471
		52	217	839
		99	411	1590
<b>S</b> (Mała) 640 × 480 pikseli		111	460	1777
		171	711	2747
		270	1118	4317
<b>W</b> (Szeroki) 3264 × 1832 piksele		11	47	183
		18	79	307
		39	166	642

- : Umożliwia płynne wykonywanie serii zdjęć (str. 46) (w przypadku formatowania pełnego).
- Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.

## Film

: Karta dostarczana z aparatem

Tryby	Rozdzielczość/ szybkość nagrywania	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
	640 × 480 pikseli/ 30 klatek/sek.	13 sek.	58 sek.	3 min 48 sek.
	640 × 480 pikseli/ 30 klatek/sek. (LP)	25 sek.	1 min 48 sek.	6 min 59 sek.
	320 × 240 pikseli/ 60 klatek/sek.	19 sek.	1 min 21 sek.	5 min 17 sek.
	320 × 240 pikseli/ 30 klatek/sek.	34 sek.	2 min 24 sek.	9 min 19 sek.




\* Wartości odpowiadają maksymalnemu czasowi nieprzerwanego nagrywania.

## Szacunkowe wielkości plików i czasy nagrywania w przypadku funkcji Zapis dźwięku

: Karta dostarczana z aparatem

	Wielkość danych dźwięku	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11 025 kHz	44 KB/sek.	11 min 44 sek.	48 min 30 sek.	3 godz. 7 min 8 sek.
22 050 kHz	88 KB/sek.	5 min 52 sek.	24 min 15 sek.	1 godz. 33 min 34 sek.
44 100 kHz	176 KB/sek.	2 min 56 sek.	12 min 7 sek.	46 min 47 sek.

## Rozmiary danych obrazu (przybliżone)

	Rozdzielczość	Kompresja		
				
<b>L</b>	3264 × 2448 pikseli	3436 KB	2060 KB	980 KB
<b>M1</b>	2592 × 1944 piksele	2503 KB	1395 KB	695 KB
<b>M2</b>	2048 × 1536 pikseli	1602 KB	893 KB	445 KB
<b>M3</b>	1600 × 1200 pikseli	1002 KB	558 KB	278 KB
<b>S</b>	640 × 480 pikseli	249 KB	150 KB	84 KB
<b>W</b>	3264 × 1832 piksele	2601 KB	1540 KB	736 KB

Tryby	Rozdzielczość	Szybkość nagrywania	Rozmiar pliku
	640 × 480 pikseli	30 klatek/sek.	2006 KB/sek.
	640 × 480 pikseli	30 klatek/sek. (LP)	1046 KB/sek.
	320 × 240 pikseli	60 klatek/sek.	1406 KB/sek.
	320 × 240 pikseli	30 klatek/sek.	746 KB/sek.

### Karta pamięci MultiMediaCard

Interfejs	Zgodny ze standardami MultiMediaCard
Rozmiary	32,0 × 24,0 × 1,4 mm
Waga	ok. 1,5 g

### Karta pamięci SD

Interfejs	Zgodny ze standardami kart pamięci SD
Rozmiary	32,0 × 24,0 × 2,1 mm
Waga	ok. 2 g

## Akumulator NiMH NB-3AH

(Dostarczane w ramach sprzedawanego osobno zestawu akumulatorów NiMH NB4-300 lub zestawu Battery and Charger Kit CBK4-300).

Typ	Akumulator niklowo-wodorkowy typu AA
Napięcie nominalne	1,2 V prądu stałego
Typowa pojemność	2500 mAh (min.: 2300 mAh)
Liczba cykli ładowania	ok. 300
Temperatury użytkowania	0 – 35°C
Średnica × długość	14,5 × 50,0 mm
Waga	ok. 30 g

## Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE

(Dostarczana ze sprzedawanym osobno zestawem Battery and Charger Kit CBK4-300)

Napięcie wejściowe	100 – 240 V prądu zmiennego (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	565 mA <sup>*1</sup> , 1275 mA <sup>*2</sup>
Czas ładowania	ok. 4 godzin 40 min <sup>*1</sup> , ok. 2 godzin <sup>*2</sup>
Temperatury użytkowania	0 – 35°C
Rozmiary	65,0 × 105,0 × 27,5 mm
Waga (tylko korpus)	ok. 95 g

\*1 W przypadku ładowania czterech akumulatorów NB-3AH.

\*2 W przypadku ładowania dwóch akumulatorów NB-3AH włożonych po przeciwległych stronach ładowarki.

### Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS700 (sprzedawany osobno)

Napięcie wejściowe	100 – 240 V prądu zmiennego (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	7,4 V prądu stałego, 2,0 A
Temperatury użytkowania	0 – 40°C
Rozmiary	112,0 × 29,0 × 45,0 mm
Waga	ok. 185 g (bez przewodu zasilania)

### Konwerter szerokokątny WC-DC58A (sprzedawany osobno)

Powiększenie	0,75x
Ogniskowa* <sup>3</sup>	27 mm (w przeliczeniu na kliszę 35 mm)
Budowa obiektywu	3 elementy w 3 grupach
Zakres ostrości* <sup>3</sup>	28 cm – nieskończoność (W)* <sup>4</sup>
Średnica gwintu	Standardowy gwint filtrów 58 mm* <sup>5</sup>
Wymiary Średnica × długość	79,0 mm × 39,3 mm
Waga	ok. 170 g

### Telekonwerter TC-DC58B (sprzedawany osobno)

Powiększenie	1,5x
Ogniskowa* <sup>6</sup>	648 mm (w przeliczeniu na kliszę 35 mm)
Budowa obiektywu	5 elementów w 3 grupach
Zakres ostrości* <sup>6</sup>	2,0 m – nieskończoność (T)* <sup>4</sup>
Średnica gwintu	Standardowy gwint filtrów 58 mm* <sup>5</sup>
Wymiary Średnica × długość	72,0 mm × 64,8 mm
Waga	ok. 170 g



## Obiektyw zbliżeniowy 500D 58 mm (sprzedawany osobno)

Zakres ostrości (od przodu obiektywu)	28 – 50 cm (W) 35 – 50 cm (T)
Średnica gwintu	Standardowy gwint filtrów 58 mm* <sup>5</sup>
Wymiary Średnica × długość	60,0 mm × 10,5 mm
Waga	ok. 60 g

\*3 Zamontowany na aparacie PowerShot S5 IS (maksymalne oddalenie)

\*4 Mierząc od przodu zamontowanego konwertera podczas normalnych zdjęć.

\*5 Do zamontowania na aparacie PowerShot S5 IS wymagany jest adapter konwerterów LA-DC58E

\*6 Zamontowany na aparacie PowerShot S5 IS (maksymalne powiększenie)

## Adapter konwerterów LA-DC58E (sprzedawany osobno)

(Dostarczany ze sprzedawanym osobno zestawem adaptera konwerterów i osłony obiektywu LAH-DC20)

Średnica gwintu	Standardowy gwint filtrów 58 mm
Wymiary Średnica × długość	63,0 × 43,1 mm
Waga	ok. 19 g

## Osłona obiektywu LH-DC40

(Dostarczana ze sprzedawanym osobno zestawem adaptera konwerterów i osłony obiektywu LAH-DC20)

Średnica gwintu	Standardowy gwint filtrów 58 mm
Wymiary Średnica × długość	79,0 mm × 31,5 mm
Waga	ok. 19 g

## A

Akumulator	
Ładowarka .....	189
Wkładanie .....	<i>Podstawy 5</i>
Akumulatory	
Ładowanie .....	159
Akwarium.....	<i>Podstawy 12</i>
Auto-obracanie .....	99
Auto-przes. ISO.....	81

## B

Balans bieli .....	88
Bateria	
Akumulator.....	163
Pojemność .....	185
Baterie lub akumulatory	
Obsługa .....	159
Bezpieczna FE .....	67
Bezpieczne powiększenie .....	41
Bezpiecznik .....	67
Blokowanie AE .....	84
Blokowanie AF .....	74
Blokowanie FE .....	86
Blokowanie ostrości.....	73
Błysk + długi czas.....	43

## C

Cyfrowy telekonwerter.....	40
Czas naświetlania .....	65
Czułość ISO .....	81

## D

DIGITAL .....	<i>Podstawy 28</i>
Dostępne funkcje.....	197

## DPOF

Opcje drukowania .....	134
Opcje przesyłania.....	139
Drukowanie.....	134, <i>Podstawy 23</i>
Dźwięk .....	56
Dźwięk migawki .....	32
Dźwięk nagrany .....	32
Dźwięk przycisków .....	32
Dźwięk samowyzwalacza .....	32
Dźwięk startowy.....	32
Dźwignia wyboru trybów .....	<i>Podstawy 3</i>

## E

Efekty funkcji Moje kolory .....	117
Efekty przejścia .....	114
Ekspozycja .....	83, 84

## F

Fajerwerki .....	<i>Podstawy 12</i>
Film	
Fotografowanie .....	50
Filmy	
Edycja .....	111
Wyświetlanie .....	109
Formatowanie.....	37
Fotografowanie sterowane z komputera .....	182
FUNC.....	26, <i>Podstawy 3</i>
Funkcja Korekta czerwonych oczu .....	42
Funkcja oszczędzania energii .....	22
Funkcja stabilizacji obrazu.....	44

<b>H</b>	
HF-DC1 .....	175
Histogram .....	17

<b>I</b>	
Informacje dotyczące fotografowania .....	18
Informacje dotyczące wyświetlania .....	20

<b>J</b>	
Język monitora .....	<i>Podstawy</i> 8

<b>K</b>	
Kabel interfejsu .....	<i>Podstawy</i> 23, 28
Karta pamięci	
Formatowanie .....	37
Obsługa .....	161
Wkładanie .....	<i>Podstawy</i> 5
Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności .....	186
Kategoria .....	106
Kompresja .....	39
Komunikat .....	155
Konserwacja aparatu .....	179
Kontrolne wyświetlanie .....	<i>Podstawy</i> 10
Na ekranie telewizora .....	130
Konwerter .....	171
Korekta czerwonych oczu .....	115

<b>L</b>	
Lampa błyskowa .....	<i>Podstawy</i> 14
Nastawa błysku .....	93
Siła błysku .....	94
Uaktywnianie lampy błyskowej .....	95

Lampa błyskowa o dużej mocy ...	175
Lampa błyskowa Speedlite .....	172
Linie siatki .....	18
Liście .....	<i>Podstawy</i> 12
Lupa ostrości .....	75

<b>M</b>	
Makro .....	<i>Podstawy</i> 16
MENU .....	27, <i>Podstawy</i> 3
Menu	
Menu Drukowanie .....	27, 31
Menu FUNC .....	26, 28
Menu i ustawienia .....	26, 27
Menu Mój Aparat .....	35
Menu Nastawy Ogólne .....	27, 32
Menu Odtwarzanie .....	27, 31
Menu Zapisywanie .....	27, 29
Menu Drukowanie .....	31
Menu FUNC .....	28
Menu Nastawy Ogólne .....	32
Menu Odtwarzanie .....	31
Menu Zapisywanie .....	29
Mikrofon .....	<i>Podstawy</i> 1
Moje kolory .....	91
Monitor LCD	
Informacje dotyczące fotografowania .....	18
Informacje dotyczące wyświetlania .....	20
Korzystanie .....	13
Tryb nocny .....	17

<b>N</b>	
Nastawa własna (C) .....	96
Nastawy domyślne .....	36
Notatki dźwiękowe .....	119
Numer pliku .....	20, 102, 137

<b>O</b>	
Obiektyw	
Adapter konwerterów.....	167
Konwerter szerokokątny .....	167
Obiektyw do zbliżeń.....	167
Telekonwerter .....	167
Obracanie.....	113
Ochrona.....	128
Ostrość.....	48, 69, Podstawy 9

<b>P</b>	
Panorama.....	57, Podstawy 14
Paski 3:2.....	18
Plaża .....	Podstawy 12
Płynne wykonywanie zdjęć seryjnych.....	46
Pokaz przezroczy .....	123
Portrety i nocne tło .....	Podstawy 11
Powiększenie .....	40, Podstawy 14
Powiększenie cyfrowe .....	40
Powiększone zdjęcia.....	104
Preselekcja czasu	
AE (Tv) .....	64
Preselekcja przysłony AE (Tv) .....	66
Program AE (P).....	63
Przeskakiwanie .....	107
Przesłona .....	67
Przesyłanie zdjęć do komputera .....	Podstawy 25
Przycisk drukowania/ udostępniania .....	Podstawy 23
Przycisk migawki	
Do końca.....	Podstawy 10
Do połowy .....	Podstawy 9
Punkt pomiaru .....	78

<b>R</b>	
Ramka AF .....	19, 69
Ramka punktu pomiaru .....	19

Ręczne ustawianie ekspozycji.....	68
Ręcznie.....	75
Tryb fotografowania.....	Podstawy 13
Ręczny	
Balans bieli.....	88
Rozdzielczość.....	18, 39, 53
Rozmiary danych obrazu (przybliżone) .....	188

<b>S</b>	
Samowyzwalacz .....	Podstawy 18
Sceny nocne .....	Podstawy 12
Sceny specjalne .....	Podstawy 12
Sekw. ostrości .....	77
Sekwencja .....	77
Serie zdjęć.....	46
Skrót .....	97
Sport.....	Podstawy 11
Standard TV .....	34, 131, 154
Strefa czasowa .....	23
Super Makro .....	Podstawy 16
Symbole trybów .....	Podstawy 11
Szybkość nagrywania.....	53

<b>Ś</b>	
Śnieg .....	Podstawy 12

<b>T</b>	
Transfer bezpośredni.....	Podstawy 30
Tryb autofokusu .....	72
Tryb fotografowania .....	Podstawy 11
Dostępne funkcje .....	197
Symbole trybów.....	Podstawy 11
Tryb nocny .....	17
Tryb sekwencji naświetlania .....	87
Tryb ustawień ręcznych .....	63
Tryb wyświetlania .....	Podstawy 20
Tryby wyświetlania .....	15
Tylko jeden kolor .....	59

## U

Ustawianie daty i godziny.....	<i>Podstawy 8</i>
Ustawienia Mój Aparat	
Modyfikacja .....	141
Zapisywanie .....	142
Ustawienia niestandardowe.....	96
Usuwanie .....	132
Jeden obraz .....	<i>Podstawy 20</i>
Usuwanie wiatru .....	56
Utwórz folder.....	100

## W

Widok standardowy .....	20
Widok szczegółowy .....	21
Wielosegm. ....	78
Wizjer	
Korzystanie .....	13
Wnętrza .....	<i>Podstawy 12</i>
Wskaźnik .....	<i>Podstawy 4</i>
Wspomaganie AF .....	29, 148
Wybór języka .....	34
Wyciszenie.....	32
Wykryj twarz .....	69
Wyłączanie aparatu .....	33
Wymagania systemowe.....	<i>Podstawy 26</i>
Wyświetlanie.....	<i>Podstawy 20</i>
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora .....	130
Wyświetlanie indeksu .....	105
Wyświetlanie pojedynczych zdjęć .....	<i>Podstawy 20</i>
Wzmocnienie .....	32
Wzmocnienie mikrofonu .....	56
Wznowienie wyświetlania.....	<i>Podstawy 20</i>

## Z

z 1 zasłoną.....	95
z 2 zasłoną.....	95
Zachowaj oryginał .....	62
Zamiana koloru .....	60
Zapis dźwięku .....	121
Zasilacz Compact Power Adapter .....	166, 190
Zbliżenie.....	<i>Podstawy 14</i>
Zdjęcia panoramiczne.....	57
Zegar .....	14
Zegar światowy .....	23
Zmiana programu.....	85
Źródło zasilania	
Zasilacz Compact Power Adapter.....	190

## Zastrzeżenie

- Choć dłożono wszelkich starań, by informacje zawarte w niniejszym przewodniku były zgodne z prawdą i kompletne, producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne błędy lub przeoczenia.
- Firma Canon zastrzega sobie prawo do zmiany parametrów technicznych opisanego sprzętu i oprogramowania w dowolnym momencie bez wcześniejszego uprzedzenia.
- Żadna część tej instrukcji nie może być w żaden sposób i w żadnej postaci powielana, transmitowana, transkrybowana, składowana w systemie informacyjnym ani tłumaczona na inny język bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Canon.
- Firma Canon nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z uszkodzenia lub utraty danych z powodu nieprawidłowej obsługi lub awarii aparatu, oprogramowania, kart pamięci typu SD, komputerów osobistych lub urządzeń peryferyjnych ani z powodu używania kart pamięci SD innych producentów niż Canon.

## Informacje o znakach towarowych

- Windows, Windows Vista i logo Windows Vista są znakami towarowymi Microsoft Corporation zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- Nazwa Macintosh, logo Mac, nazwa QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi firmy Apple Computer, Inc. zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- Logo SDHC jest znakiem towarowym.

Copyright © 2007 Canon Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

# Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

Poniższy schemat przedstawia funkcje i ustawienia dostępne w poszczególnych trybach fotografowania.

		AUTO		SCN			P	Tv	Av	M	Strona
Rozdzielczość (Obrazy nieru-chome)	Duża		●	●	●	▲	●	●	●	●	str. 38
	Średnia 1		○	○	○	△	○	○	○	○	
	Średnia 2		○	○	○	△	○	○	○	○	
	Średnia 3		○	○	○	△	○	○	○	○	
	Miała		○	○	○	△	○	○	○	○	
	Szeroki		○	○	○	—	○	○	○	○	
Kompresja	Kompr. mała		○	○	○	△	○	○	○	○	str. 38
	Kompr.średn.		●	●	●	▲	●	●	●	●	
	Kompr. duża		○	○	○	△	○	○	○	○	
Rozdzielczość filmu/ szybkość nagrywania <sup>(1)</sup>			○	○	○	○	○	○	○	○	str. 53
Lampa błyskowa <sup>(2)</sup>	Auto		○	● <sup>(3)</sup>	● <sup>(4)</sup> ● <sup>(5)</sup>	—	—	●	—	—	Podstawy, str. 14
	Wł.		—	○ <sup>(3)</sup>	○ <sup>(4)</sup>	△	—	○	○	○	
	Wył.		●	●	●	▲	—	●	●	●	
Redukcja czerwonych oczu			○	○ <sup>(3)</sup>	○ <sup>(4)</sup>	○	—	○	○	○	str. 42
Błysk + długi czas			—	— <sup>(6)</sup>	— <sup>(6)</sup>	△	—	○	—	—	str. 43
Tryb migawki	Pojedyncze zdjęcia		●	●	●	●	●	●	●	●	Podstawy, str. 18
	Serie zdjęć		—	○ <sup>(3)</sup>	○ <sup>(7)</sup>	—	—	○	○	○	str. 46
	Serie zdjęć z nast. AF		—	○ <sup>(8)</sup>	○ <sup>(7)</sup> ○ <sup>(4)</sup>	—	—	○	○	○	
	Serie zdjęć z nast. LV		—	○ <sup>(3)</sup>	○ <sup>(7)</sup>	—	—	○	○	○	
	Samowyzw. 10 sek.		○	○ <sup>(3)</sup>	○	○	○	○	○	○	Podstawy, str. 18, 19
	Samowyzw. 2 sek.		○	○ <sup>(3)</sup>	○	○	○	○	○	○	
	Nastawa własna		○	○ <sup>(3)</sup>	○ <sup>(7)</sup>	—	—	○	○	○	
Nastawa błysku			○ <sup>(9)</sup>	○ <sup>(3)</sup> ○ <sup>(9)</sup>	○ <sup>(4)</sup> ○ <sup>(9)</sup>	○ <sup>(9)</sup>	—	○ <sup>(9)</sup>	○	—	str. 93

									Strona			
+/- (Lampa błyskowa)			–	–	△	–	○	○	○	–	str. 94	
Siła błysku			–	–	–	–	–	○	○	○	str. 94	
Synchr. błysku	z 1 zasłoną	○	○ <sup>(10)</sup>	○ <sup>(10)</sup>	○	–	●	●	●	●	str. 95	
	z 2 zasłoną	–	–	–	–	–	○	○	○	○		
Ramka AF	Wykryj twarz	●	● <sup>(3)</sup>	● <sup>(4)</sup>	–	●	○	○	○	○	str. 69	
	Centralnie	○	○	○	○	○	●	●	●	●		
Ustawienia ostrości	Serie zdjęć	●	●	● <sup>(4)</sup>	▲	○	●	●	●	●	str. 72	
	Pojedyncze	○	○ <sup>(3)</sup>	○	△	–	○	○	○	○		
Blokowanie AF			–	○ <sup>(3)</sup>	○ <sup>(4)</sup>	○	○	○	○	○	str. 74	
Ręcznie			–	○ <sup>(3)</sup>	○ <sup>(4)</sup>	○	○	○	○	○	str. 75	
Lupa ostrości		–	○ <sup>(3)</sup>	○ <sup>(4)</sup>	–	–	○	○	○	○	str. 75	
Wspomaganie AF		○	○ <sup>(3)</sup>	○ <sup>(4)</sup> <small>(11)</small>	○	○	○	○	○	○	str. 29	
Makro/Super Makro		○	○ <sup>(12)</sup>	○ <sup>(4)</sup>	○	–	○	○	○	○	Podstawy, str. 16	
		–	–	○ <sup>(13)</sup>	–	○	○	○	○	○		
Pow. cyfrowe		○	○	○ <sup>(7)</sup>	–	○	○	○	○	○	str. 40	
Cyfrowy telekonwerter		○	○	○ <sup>(7)</sup>	–	–	○	○	○	○	str. 40	
Bezpiecznik		–	–	–	–	–	○	○	○	–	str. 67	
Bezpieczna FE		–	–	–	–	–	○	○	○	–	str. 67	
Kompensacja ekspozycji <sup>(14)</sup>			–	○	○ <sup>(7)</sup>	△	–	○	○	○	–	str. 83
Przesunięcie ekspozycji		–	–	–	–	○	–	–	–	–	str. 52	
Czułość ISO			○ <sup>(15)</sup>	– <sup>(16)</sup>	– <sup>(16)</sup>	– <sup>(16)</sup>	– <sup>(16)</sup>	○	○ <sup>(17)</sup>	○ <sup>(17)</sup>	○ <sup>(18)</sup>	str. 80
Balans bieli <sup>(19)</sup>			– <sup>(16)</sup>	– <sup>(16)</sup>	– <sup>(16)</sup>	△ <sup>(20)</sup>	○ <sup>(21)</sup>	○	○	○	○	str. 88
Metoda pomiaru	Wielosegm.		○	○	○	△	○	●	●	●	●	str. 78
	Centr. ważony uśredn.		–	–	–	–	–	○	○	○	○	
	Punktowy		–	–	–	–	–	○	○	○	○	
	Centralnie	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	
	W punkcie AF	–	–	–	–	–	–	○	○	○	○	
Blokowanie AE/Blokowanie FE			–	–	–	–	○ <sup>(22)</sup>	○	○	○	–	str. 84, 86



		AUTO		SCN			P	Tv	Av	M	Strona	
Sekwencja	Sekw. naświetl.		–	–	–	–	–	○	○	○	–	str. 77, 87
	Sekw. ostrości		–	–	–	–	–	○	○	○	○	
Moje kolory			–	–	–	△	○	○	○	○	○	str. 91
Zachowaj oryg.			–	–	○ <sup>(13)</sup>	–	–	–	–	–	–	str. 62
Odwróć obraz			○	○	○	–	○	○	○	○	○	str. 29
Tryby wyświetl.			○ <sup>(23)</sup>	○ <sup>(23)</sup>	○ <sup>(23)</sup>	○ <sup>(24)</sup>	○ <sup>(25)</sup>	○	○	○	○	str. 15
Stabilizacja			○	○	○	△	○ <sup>(26)</sup>	○	○	○	○	str. 44
Auto-obracanie			○	○	○	△	○	○	○	○	○	str. 99
Auto-kategoria			○	○	○	○	○	○	○	○	○	str. 30

\* ○: Ustawienie dostępne (●: ustawienie domyślne) △: Ustawienie dotyczy tylko pierwszego obrazu.

(△: ustawienie domyślne) –: Wybór ustawienia nie jest możliwy.

• (Obszar zacieniony): Informacje o ustawieniu są przechowywane nawet po wyłączeniu aparatu.

- Rozdzielczości i szybkości nagrywania w trybie (Film) (str. 53).
- Ustawiane na [Wyt.] w chwili zamknięcia lampy błyskowej.
- Niedostępne w trybie
- Niedostępne w trybie
- Niedostępne w trybie
- Opcja [Wt.] jest ustawiona na stałe w trybach i (opcja [Wyt.] jest niedostępna).
- Niedostępne w trybie i .
- Jest to ustawienie domyślne w trybie .
- Opcja [Wyt.] jest niedostępna.
- W trybie i na stałe ustawiona jest opcja [Wyt.].
- W trybie ustawienie jest dostępne wyłącznie w przypadku ustawienia lampy błyskowej na [Wt.].
- Niedostępne w trybie i .
- Tę opcję można wybrać tylko w trybie lub .
- Ustawieniem domyślnym jest zero.
- Możliwe jest jedynie przełączanie między a .
- Automatycznie ustawiane przez aparat.
- Nie jest możliwe ustawienie .
- Nie jest możliwe ustawienie ani .
- Niedostępne w przypadku ustawienia dla funkcji Moje kolory wartości [Sepia] lub [Czerń i biel].
- W trybie ręcznym nie jest możliwe odczytywanie danych balansu biał.
- Nie jest możliwe ustawienie wartości .
- Nie jest możliwe włączenie blokowania FE.
- Opcja [Histogram] jest niedostępna.
- W tym trybie można wybrać tylko opcję [Nastawy fotogr].
- Nie można ustawić opcji [Paski 3:2].
- Nie można ustawić opcji [Przy zdjęciu] i [Pionowa].



**Canon**