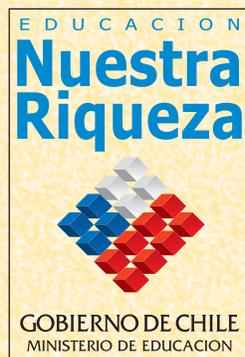


# Segundo Año Básico

**PROGRAMAS DE ESTUDIO**  
**Nivel Básico 1**





# Segundo Año Básico

**PROGRAMAS DE ESTUDIO**  
**Nivel Básico 1**



Programas de Estudio Segundo Año Básico  
Nivel Básico 1  
Unidad de Curriculum y evaluación  
ISBN 956-292-068-2  
Registro de Propiedad Intelectual N°133.204  
Ministerio de Educación, República de Chile  
Alameda 1371, Santiago  
[www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)  
Primera Edición 2003  
Segunda Edición 2004

Santiago, noviembre de 2004

Estimados profesores y profesoras:

Nuestros hijos e hijas deben mejorar su formación en lectura, escritura y matemática. Tan importante es esta meta que, desde el año 2002, todas las políticas y programas de 1Ya 4Y Básico del Ministerio de Educación se han centrado en apoyar a los establecimientos, a los profesores y a las familias para que puedan cumplir exitosamente su tarea de estimular a los alumnos y alumnas a aprender estas destrezas básicas.

Para respaldar el trabajo de los docentes, una de las acciones más importantes de esta campaña de lectura, escritura y matemática fue elaborar nuevos PROGRAMAS DE ESTUDIO para los seis subsectores del primer ciclo básico.

Estos nuevos programas son más explícitos y detallados, de manera que ustedes puedan trabajar más fácilmente en el aula, especialmente porque dispondrán de información más acabada sobre lo que se espera que aprendan sus alumnos y alumnas en esta etapa escolar.

Los programas están organizados en semestres. Para cada uno de ellos se definen los aprendizajes esperados y sus respectivos indicadores a evaluar. Se ejemplifican además tipos de actividades para lograr cada aprendizaje. Hay muchos ejercicios que pueden replicar, adaptar o sustituir de acuerdo a la realidad de sus alumnos. El propósito es que ustedes tomen las decisiones que consideren más apropiadas al grupo de niños y niñas con el cual trabajan.

Agradezco a los profesores y profesoras que aportaron su experiencia y opiniones para mejorar estos PROGRAMAS DE ESTUDIO, ya aprobados por el Consejo Superior de Educación, y que se pondrán en práctica en los establecimientos que elijan aplicarlos, a contar del año escolar 2004.

Los invito a estudiar estos nuevos programas. La participación activa de ustedes es un requisito fundamental para que nuestros niños y niñas conozcan y trabajen cada vez mejor con las letras y los números.



SERGIO BITAR CHACRA  
Ministro de Educación



## Índice

Presentación	13
I. Plan de estudio y organización del Nivel Básico 1	14
II. Estructura de los programas	17
III. Orientaciones para la evaluación	21
IV. Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en los programas de estudio	23

## Lenguaje y Comunicación

<b>Subsector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación</b>	<b>27</b>
Presentación	29
Objetivos Fundamentales Verticales NB1	37
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	38
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	44
Contenidos por semestre y dedicación temporal	46
<b>Semestre 3: El lenguaje como medio de conocer y valorar el entorno</b>	<b>52</b>
Aprendizajes esperados e indicadores	53
Actividades genéricas del semestre	56
Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	57
<b>Semestre 4: El lenguaje y la vida</b>	<b>72</b>
Aprendizajes esperados e indicadores	73
Actividades genéricas del semestre	75
Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	76
Sugerencias para la evaluación de Segundo Básico	100
Herramientas	105
Glosario	109
Bibliografía	115

<b>Subsector de aprendizaje: Educación Matemática</b>	123
Presentación	125
Objetivos Fundamentales Verticales NB1	131
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	133
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	139
Contenidos por semestre y dedicación temporal	140
Semestre 3: <b>Números y formas para ampliar y precisar el conocimiento del entorno</b>	144
Aprendizajes esperados e indicadores	146
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	148
Sugerencias para la evaluación	169
Semestre 4: <b>Las matemáticas en el estudio de algunos aspectos del medio ambiente</b>	172
Aprendizajes esperados e indicadores	174
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	176
Sugerencias para la evaluación	198
Bibliografía	200

*Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural*

<b>Subsector de aprendizaje: Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural</b>	201
Presentación	203
Objetivos Fundamentales Verticales NB1	206
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	207
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	209
Contenidos por semestre y dedicación temporal	210
<b>Semestre 3: La ampliación del conocimiento del entorno</b>	212
Aprendizajes esperados e indicadores	213
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	214
Sugerencias para la evaluación	225
<b>Semestre 4: Vida y medio ambiente</b>	228
Aprendizajes esperados e indicadores	229
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	230
Sugerencias para la evaluación	242
Bibliografía	244

*Educación Tecnológica*

<b>Subsector de aprendizaje: Educación Tecnológica</b>	247
Presentación	249
Objetivos Fundamentales Verticales (NB1 y NB2)	252
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	253
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	254
Contenidos por semestre y dedicación temporal	256
<b>Semestre 3: Elaboración de objetos tecnológicos</b>	258
Aprendizajes esperados e indicadores	259
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	260
Sugerencias para la evaluación	268
<b>Semestre 4: Aprovechamiento de los recursos naturales</b>	270
Aprendizajes esperados e indicadores	271
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	272
Sugerencias para la evaluación	280
Anexo	283
Glosario	286
Bibliografía	288

*Educación Artística*

<b>Subsector de aprendizaje: Educación Artística</b>	289
Presentación	291
Objetivos Fundamentales Verticales NB1	294
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	295
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	297
Contenidos por semestre y dedicación temporal	298
<b>Semestre 3: La creación y apreciación artística</b>	300
Aprendizajes esperados e indicadores	301
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	302
Sugerencias para la evaluación	308
<b>Semestre 4: Las artes como expresión de vida</b>	310
Aprendizajes esperados e indicadores	311
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	312
Sugerencias para la evaluación	320
Bibliografía	323

*Educación Física*

<b>Subsector de aprendizaje: Educación Física</b>	325
Presentación	327
Objetivos Fundamentales Verticales NB1	331
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	332
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	333
Contenidos por semestre y dedicación temporal	334
Actividades complementarias y de refuerzo	336
<b>Semestre 3: Explorando movimientos en relación al entorno</b>	344
Aprendizajes esperados e indicadores	345
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	346
Sugerencias para la evaluación	351
<b>Semestre 4: Motricidad al aire libre</b>	352
Aprendizajes esperados e indicadores	353
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	354
Sugerencias para la evaluación	359
Bibliografía	360

## Presentación

LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO para el Nivel Básico 1 se presentan en dos volúmenes, uno correspondiente al Primer Año de Educación Básica y otro al Segundo Año de Educación Básica. A través de estos programas se desarrolla el marco curricular definido para el nivel en el decreto N° 232 de 2002, que incluye conjuntamente:

- los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios aprobados el año 1996 para los subsectores de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Tecnológica, Educación Artística y Educación Física, y
- los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios aprobados el año 2002 para los subsectores de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática.

La principal innovación de estos nuevos programas respecto a los anteriores es ofrecer una secuencia didáctica explícita para tratar los contenidos de los diferentes subsectores, organizada por semestres, definiendo para cada uno de ellos los aprendizajes esperados que se busca que logren los niños y niñas. En estos programas, además, los seis subsectores que conforman el nivel abordan en cada semestre, con mayor o menor dedicación, un mismo tema. Esto, con el propósito de favorecer la articulación del trabajo a realizar en los distintos subsectores.

Estos programas tienen por propósito fundamental facilitar y apoyar el trabajo que los docentes deben realizar en NB1, y orientar más precisamente su trabajo pedagógico respondiendo interrogantes como las siguientes:

- ¿Cuáles son los aprendizajes que se espera que los alumnos y alumnas logren al final de cada año, de acuerdo a los Objetivos Fundamentales Transversales, a los Objetivos Fundamentales Verticales y los Contenidos Mínimos Obligatorios formulados en cada subsector?
- ¿Cómo organizar las actividades pedagógicas a desarrollar en cada uno de los años que conforman el nivel y los tiempos que el Plan de Estudios le asigna a cada subsector?
- ¿Cómo interrelacionar el trabajo en los distintos sectores curriculares?
- ¿Cómo evaluar el logro de los Objetivos Fundamentales Verticales de cada subsector?

Para niños y niñas el Nivel Básico 1 es un gran desafío. Si han accedido a la educación parvularia, ya están habituados a una rutina escolar fuera de su hogar; no obstante, este nivel les significa un grado mayor de formalización y exigencia. Este desafío se acrecienta si los niños y niñas no han accedido a la educación parvularia, en cuyo caso el ingreso a NB1 será el inicio de su vida escolar. Representará la primera etapa de un largo recorrido, en el cual se aprenden conceptos básicos, se desarrollan capacidades fundamentales y, muy especialmente, se logra despertar en ellos una actitud de apertura al conocimiento y a la necesidad de ser parte activa en el proceso educativo. Es deseable que niños y niñas vivan esta etapa como el inicio de una aventura que les reportará herramientas personales, cognitivas y valóricas, que constituirán un aporte fundamental para su calidad de vida.

## I. Plan de estudio y organización del Nivel Básico 1

En este nivel educativo la tarea principal está centrada en la adquisición por parte de niños y niñas de las destrezas culturales de base en seis subsectores definidos en el marco curricular: Lenguaje y Comunicación, Educación Matemática, Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Tecnológica, Educación Artística y Educación Física. Se trata de que los niños y niñas aprendan a leer comprensivamente y a producir textos breves; amplíen de modo importante su manejo de números y formas; se inicien en una aproximación sistemática a los fenómenos sociales y naturales; exploren y elaboren objetos tecnológicos; desarrollen capacidades expresivas y de apreciación estética, y favorezcan el desarrollo cualitativo de las habilidades motoras básicas y el conocimiento y valoración del propio cuerpo; en un marco de fomento de los Objetivos Fundamentales Transversales.

El tiempo que se destina a cada uno de los seis subsectores mencionados, tanto en 1° como en 2° Básico, se encuentra descrito en el siguiente Plan de Estudio:

Subsectores de aprendizaje	Horas semanales
• Lenguaje y Comunicación	8
• Educación Matemática	6
• Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural	5
• Educación Tecnológica	3
• Educación Artística	3
• Educación Física	3
• Religión	2
<b>Total</b>	<b>30</b>

Respecto al Subsector de Religión, cabe señalar que este se impartirá de acuerdo a los Programas de Estudio aprobados por el Ministerio de Educación, de conformidad con lo establecido en el Decreto Supremo de Educación N° 924 de 1983.

Por tal motivo no se incluye el Subsector Religión en los presentes Programas de Estudio.

Al subsector de Lenguaje y Comunicación se le destina la mayor carga horaria, ya que el aprendizaje de la lectura y la escritura se considera primordial y básico. No obstante, es fundamental tener presente que los aprendizajes de todos los subsectores hacen un aporte importante y necesario para la formación integral de los alumnos y alumnas. El manejo de los números y cantidades, el acercamiento al mundo natural, social y tecnológico, el desarrollo de las capacidades expresivas y de percepción estética, el desarrollo motor y el conocimiento del cuerpo son todas dimensiones fundamentales para el desarrollo de niños y niñas y no pueden dejar de ser consideradas en el trabajo a realizar en los dos años que conforman este nivel.

En estos programas el trabajo en los distintos subsectores está organizado en cuatro semestres, lo que corresponde a un total de aproximadamente 20 semanas de clases para cada uno. En el transcurso de estos semestres se van desarrollando tanto los contenidos específicos de cada subsector como aquellos relacionados con los Objetivos Fundamentales Transversales, y se establece una secuencia que define paso a paso los contenidos que se van a tratar y las estrategias metodológicas más adecuadas para cada uno de ellos. Al mismo tiempo, en cada semestre se aborda en cada subsector, con mayor o menor extensión, un mismo tema que representa un foco común de preocupación que une el quehacer de todos ellos. Estos temas corresponden a dimensiones amplias del conocimiento, que se han definido cuidando que no vulneren la lógica interna de cada subsector, y que sean un aporte para la formación de los niños y niñas en esta etapa. De esta forma,

sin perder la especificidad de cada uno de los subsectores, se establece una coordinación para realizar un trabajo articulado que favorezca y enriquezca el aprendizaje de los niños y niñas, y sea más acorde a las formas de ver e interactuar con el mundo exterior que caracteriza a los estudiantes de este nivel.

### Temas comunes de cada semestre

Los temas que se abordan en mayor o menor medida en todos los subsectores se han definido en cada semestre considerando los contenidos comunes a los distintos subsectores, el nivel de desarrollo de niños y niñas en esta etapa escolar y los Objetivos Fundamentales Transversales. Los temas articuladores son los siguientes:

- El conocimiento de sí mismo y del entorno.
- El tiempo y el espacio.
- Profundización del conocimiento del entorno.
- La vida y el medio ambiente.

Estos temas son especialmente relevantes para la formación de los alumnos y alumnas del nivel ya que, al tratarse de una etapa en que niños y niñas están aproximándose a un mundo más amplio, es muy importante favorecer el conocimiento de sí mismos y fortalecer su identidad personal, a la vez que se les hace más conscientes de su interrelación con los demás. Asimismo es relevante ofrecerles una visión más dinámica, diversa y abierta del mundo, al mismo tiempo que promover en ellos el amor y cuidado que deben tener por su propia vida y la vida de los demás seres que habitan el planeta. Mirar estos temas desde los distintos subsectores no sólo permite enriquecer el conocimiento sobre cada uno de ellos, sino también, la posibilidad de que niños y niñas vayan construyendo una visión más completa e integrada del mundo en que viven.

Es posible adecuar este programa para trabajarlo en forma trimestral. Para ello es necesario reorganizar los aprendizajes esperados, definiendo cuáles de ellos se pretende conseguir en cada trimestre y, correspondientemente, distribuir en tres partes las actividades planteadas para cada año.

Es importante destacar que estos temas no son tratados con la misma extensión en todos los subsectores. En algunos de ellos han servido para organizar los contenidos del semestre, en tanto en otros se abordan más tangencialmente, de acuerdo a la lógica propia del subsector. Por otra parte, en algunos semestres se produce una mayor articulación entre subsectores, y en otros, menos.

A continuación se hace una caracterización general de cada uno de los temas que se consideran en NB1. Los temas 1 y 2 se plantean para ser tratados durante el primer año y los temas 3 y 4 durante el segundo año.

### TEMA 1: EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y DEL ENTORNO

En el transcurso del primer semestre (1° Básico) se parte del bagaje de conocimientos, ideas, habilidades, experiencias, actitudes y valores que niños y niñas poseen respecto de sí mismos y de su entorno social y natural, los que se van organizando, ampliando y sistematizando a través del trabajo propio de cada subsector. Así, ejercitan sus habilidades comunicativas y se van apropiando de las destrezas y conocimientos básicos en el ámbito de la lectura y escritura; refuerzan y amplían sus conocimientos y manejo de los núme-

ros y las formas; van afianzando el conocimiento acerca de su propio cuerpo, de sus rasgos esenciales, de su relación con los demás, particularmente con su familia y su entorno social más próximo, fortaleciendo su sentido de pertenencia y desarrollando una actitud de respeto hacia la diversidad; logran comprender que están rodeados de objetos en los cuales la intervención humana ha tomado un rol determinante y van desarrollando sus habilidades motrices básicas, su capacidad de asombro, su apreciación estética, su creatividad.

### **TEMA 2: EL TIEMPO Y EL ESPACIO**

En el segundo semestre (1° Básico), se considera en los distintos subsectores el estudio de aspectos que dicen relación con las nociones espaciales y temporales. Estos conceptos son fundamentales para el desarrollo cognitivo de alumnos y alumnas, en especial, para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, la descripción y ubicación de objetos en el espacio, y para ubicarse en el tiempo, reconociendo elementos del pasado, presente y futuro.

Al trabajar estas nociones en todos los subsectores se consigue que los alumnos y alumnas tengan la posibilidad de estudiarlos desde diferentes ángulos y aplicarlos en variadas circunstancias lo que, sin duda, facilita su aprendizaje y proporciona una visión más rica y multifacética de los mismos.

### **TEMA 3: PROFUNDIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

En el primer semestre de 2° Básico, en los distintos subsectores se vuelven a analizar aspectos relacionados con el entorno, con mayor detención y haciendo uso de nuevos recursos. Los alumnos y alumnas amplían su habilidad lectora, su comunicación oral y escrita, su capacidad de resolver situaciones problemáticas con ayuda

de las matemáticas, su habilidad para describir formas, apreciar distintas expresiones artísticas y culturales y expresarse ellos mismos a través de recursos estéticos; su habilidad para explorar, describir e interpretar el mundo natural, social y tecnológico, y sus habilidades motoras y de cuidado de su propio cuerpo. En este semestre se prepara a los niños y niñas en el manejo de algunas técnicas simples de análisis y procesamiento de información, en la utilización de instrumentos de observación y medición, entre otros. En el caso del desenvolvimiento corporal, se trabaja enfrentando desafíos que impone el entorno. En definitiva, en este semestre se busca que niños y niñas aprendan nuevos conceptos, y desarrollen mayormente habilidades y medios para profundizar en el conocimiento de su entorno e ir participando en él cada vez en forma más activa, autónoma y consciente.

### **TEMA 4: LA VIDA Y EL MEDIO AMBIENTE**

El tema que se trabaja en los distintos subsectores en el segundo semestre (2° Básico) es la vida y el medio ambiente. Se trata de que niños y niñas puedan apropiarse de conceptos y desarrollen habilidades y actitudes que les permitan comprender y valorar la importancia de la vida en todas sus manifestaciones y la necesidad de mantener conductas orientadas a su cuidado y preservación.

Por ejemplo, a través de la lectura de textos, del análisis de información cuantitativa, del estudio de la interacción entre los seres vivos y su entorno, de las medidas que se adoptan para proteger algunas especies, de la reflexión acerca de la importancia de la actividad física y recreativa para la salud, del manejo adecuado de los recursos disponibles, entre otros, los alumnos y alumnas puedan ir tomando conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en el cuidado del medio ambiente y de la necesidad de su cuidado y preservación.

## II. Estructura de los programas

Los programas de estudio correspondientes a los distintos subsectores que conforman el Nivel Básico 1 se presentan siguiendo un mismo esquema, tanto en el documento de 1° Básico como en el de 2° Básico. Este esquema contempla un conjunto de secciones que ofrecen **orientaciones generales** para el nivel y que se reproducen textual-

mente en ambos documentos, para que el profesor o profesora de primer año tenga una visión de lo que sigue en segundo año y, a la inversa, el docente de segundo año conozca lo que corresponde al primer año. Además se incluyen orientaciones para cada semestre. A continuación se describen estos distintos componentes de los programas.

### Orientaciones generales para el nivel

#### PRESENTACIÓN

En ella se destacan aspectos relacionados con el enfoque que se le otorga al tratamiento de los contenidos correspondientes al subsector, orientaciones metodológicas para su puesta en práctica en el aula y recomendaciones para llevar a cabo el proceso de evaluación.

#### OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES

Aquí se transcriben los Objetivos Fundamentales Verticales de cada subsector de acuerdo al marco curricular. Constituyen las metas que se desea alcanzar en el nivel y permiten orientar el trabajo a realizar en cada uno de los subsectores.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS POR SEMESTRE

Los Contenidos Mínimos Obligatorios que se plantean en el marco curricular para cada subsector se distribuyen a lo largo de los cuatro semestres en que se ha dividido el quehacer del nivel. El tiempo destinado al tratamiento de cada uno de ellos es variable, ya que algunos pueden trabajarse en un semestre y otros pueden abarcar dos, tres y hasta los cuatro semestres. Para visualizar mejor esta distribución, en cada subsector se incluye esta información en un cuadro que indica el contenido tal cual se plantea en el marco curricular y el o los semestres durante los que este se aborda. El siguiente esquema ilustra tal situación. Por ejemplo, el contenido 1 se trabaja en el semestre 1 y en el semestre 4.

Contenidos Mínimos Obligatorios	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4
Contenido 1	•			•
Contenido 1		•	•	•
Contenido 1	•			
Contenido 1	•	•	•	•

**OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES**

Es importante tener presente que las actitudes y valores así como las habilidades sociales e intelectuales que los alumnos y alumnas deben lograr en la escuela y que están representadas en las formulaciones de los Objetivos Fundamentales Transversales planteados en el marco curricular no corresponden a un sólo subsector de aprendizaje, sino que deben estar presentes en el trabajo de los distintos sectores curriculares. En consecuencia, el desarrollo de los OFT se encuentra inmerso en las actividades de aprendizaje que se proponen para los distintos subsectores de aprendizaje. En cada uno de ellos se presenta este acápite, en el que se destacan los OFT que se trabajan a lo largo del desarrollo de los contenidos propios del subsector.

**CONTENIDOS POR SEMESTRE Y DEDICACIÓN TEMPORAL. CUADRO SINÓPTICO**

Para dar una visión panorámica de los cuatro semestres del nivel, se incluye un cuadro que, bajo el título del tema del semestre, común a todos los subsectores, presenta los contenidos correspondientes y la dedicación temporal.

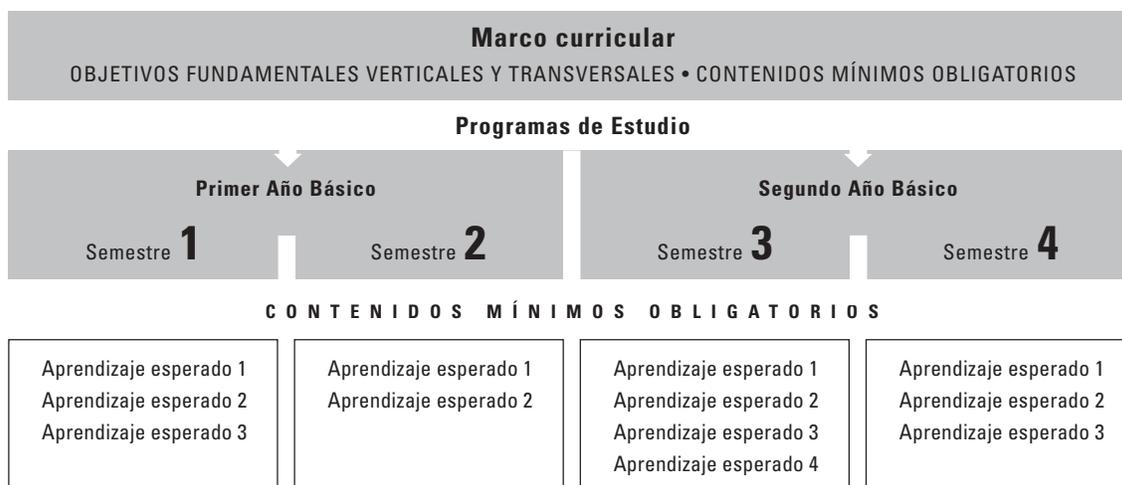
**Orientaciones para cada semestre****PRESENTACIÓN**

Cada semestre se inicia con una introducción que da una visión general de los propósitos y contenidos a tratar, y algunas sugerencias sobre formas de trabajo y recursos materiales que se pueden emplear para desarrollar las actividades que se proponen.

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

En cada uno de los subsectores se plantean aprendizajes esperados por semestre. Ellos representan aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y formas de comportamiento que se espera que alumnos y alumnas logren durante dicho período de trabajo. La cantidad de aprendizajes esperados que se formulen por semestre depende de cada subsector.

Estos aprendizajes esperados, como su nombre lo indica, son descripciones de lo que deben aprender los niños y niñas de los contenidos que se trabajan en el semestre. A su vez, el logro secuencial de los aprendizajes de cada semestre conduce a la consecución de los Objetivos Fundamentales Verticales de cada subsector y de los Objetivos Fundamentales Transversales de NB1. El siguiente esquema representa gráficamente la situación descrita.



Estos aprendizajes esperados responden, en la mayor parte de los casos, a líneas de acción que se continúan desarrollando en los siguientes niveles educativos tanto a nivel de la Educación Básica como de la Educación Media. Es decir, ellos representan un primer nivel de logro de aprendizajes que se irán profundizando o reforzando en los siguientes niveles escolares.

### INDICADORES

Cada uno de los aprendizajes esperados se acompaña de un conjunto de indicadores que permiten, por una parte, delimitar lo expresado en el

aprendizaje esperado y, por otra, orientar las conductas que deben observarse en los alumnos y alumnas para determinar el nivel de logro que ellos han alcanzado del aprendizaje esperado. En tal sentido, deben ser considerados en la evaluación que deberá llevarse a cabo durante el proceso de trabajo desarrollado en cada semestre.

Por ejemplo, para uno de los aprendizajes esperados de Educación Artística planteado para el semestre 1 de 1° Básico, que se indica a continuación, se anotan los cinco indicadores que describen los comportamientos que se espera que los alumnos y alumnas muestren, para dar cuenta que lo han logrado.

Aprendizaje esperado	Indicadores
Agudizan su percepción del entorno sonoro y lo recrean libremente a través de la música y la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican sonidos del entorno;</li> <li>• Señalan la fuente sonora de determinados sonidos;</li> <li>• Producen sonidos con su propio cuerpo y con elementos del entorno para responder a distintos estímulos;</li> <li>• Cantan canciones del repertorio infantil;</li> <li>• Utilizan su cuerpo como forma de expresión artístico musical.</li> </ul>

### ACTIVIDADES GENÉRICAS

Representan un tipo de actividad que los alumnos deben llevar necesariamente a cabo para asegurar el logro de los aprendizajes esperados. En tal sentido, es imprescindible la realización de todas ellas. Estas actividades se han denominado “genéricas” porque admiten diversas formas de realización. Por ejemplo, “leer comprensivamente una novela infantil” corresponde a una actividad genérica, ya que cualquier novela infantil y cualquier modalidad de trabajo de comprensión lectora que se adopte satisface el propósito.

En cada subsector se presenta un conjunto de actividades genéricas que deben realizarse para lograr todos los aprendizajes esperados planteados para cada semestre. El número de actividades genéricas y el orden en que se desarrollen

depende de las características propias de cada subsector. En algunos casos, será necesario seguir el orden en que ellas se presentan, en otros se sugiere ir alternándolas.

### EJEMPLOS

Dado que las actividades genéricas admiten diversas formas de realización, en cada una de ellas se propone un conjunto de ejemplos para desarrollarlas. La cantidad de ejemplos por actividad genérica es variable. En algunos subsectores los ejemplos que se presentan forman una secuencia, y el conjunto de ellos permite el logro acabado de la actividad. En otros, los ejemplos son alternativos y la idea es que el docente realice tantos de ellos como estime conveniente de acuerdo al aprendizaje de sus alumnos. En gene-

ral, se espera que los docentes consideren estos ejemplos como sugerencias posibles, tomen los que les parezcan más apropiados, los adapten a su propia realidad y los complementen con otros diseñados por ellos mismos que sean más adecuados a sus alumnos o alumnas, a sus propias fortalezas y a los recursos didácticos con que cuentan.

En el caso del subsector de Lenguaje y Comunicación, se ofrece un desarrollo articulado de las actividades genéricas de sus cuatro ejes (comunicación oral, lectura, escritura y manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma), en torno a *unidades de lenguaje*. En estas unidades se aborda un tema, un texto literario o un proyecto a partir del cual se van desarrollando las actividades genéricas y sus respectivos ejemplos.

#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

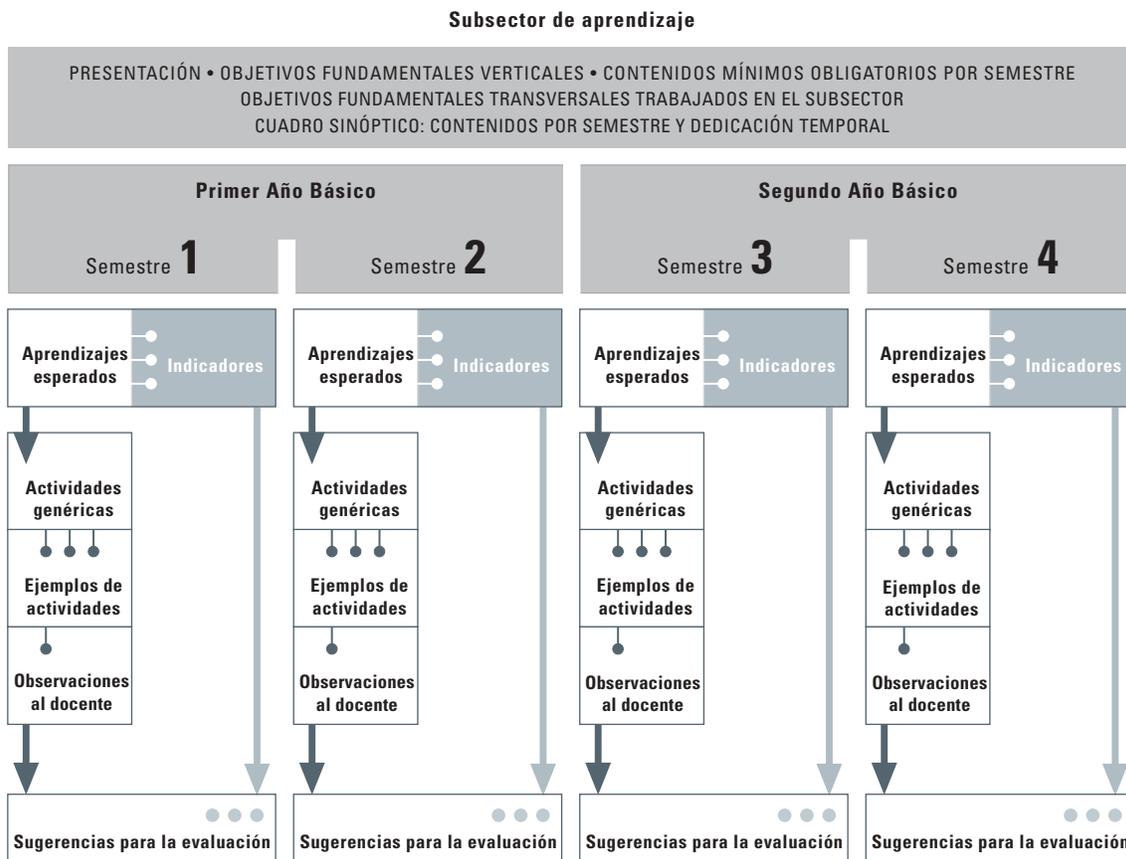
En general, al final de cada actividad genérica se presentan observaciones al docente en las que se destacan los objetivos de las actividades propuestas, recomendaciones que es necesario tener presente en el desarrollo de ellas, materiales didácticos que se pueden emplear, entre otras.

#### SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN

Para cada semestre y en cada uno de los subsectores, se incorporan ejemplos específicos en relación a la evaluación que debe acompañar el proceso de aprendizaje. Estos se ajustan a las orientaciones generales que se proporcionan en las páginas siguientes.

### Estructura de los Programas de Estudio por Subsector de Aprendizaje

Cuadro sinóptico de sus componentes



### III. Orientaciones para la evaluación

La evaluación en los distintos subsectores de aprendizaje se concibe como un componente del proceso educativo cuyo objetivo fundamental es, por una parte, conocer los avances de los alumnos y alumnas en sus procesos de aprendizaje y de formación en general y proporcionarles la retroalimentación correspondiente. Por otra parte, permite orientar el trabajo de los docentes en una dirección acorde a las necesidades reales y a las potencialidades de sus alumnos y alumnas.

Para cumplir tales objetivos es necesario que la evaluación permita conocer el desempeño de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje en aspectos cognoscitivos, de manejo de procedimientos, de actitudes y valores; también interesa apreciar cuáles son sus formas de trabajo y de encarar el aprendizaje; cuáles son los resultados obtenidos; cómo se sienten en el trabajo que están realizando.

Se trata, en consecuencia, de emplear la evaluación tanto para medir logros de aprendizaje, como para tener una mirada global del comportamiento de los educandos durante el proceso de aprendizaje, de modo de valorar su trabajo, estimular y reforzar sus fortalezas y apoyarlos para superar sus dificultades y mejorar sus posibles deficiencias.

Esta forma de concebir el proceso evaluativo trae consigo la necesidad de que la evaluación se desarrolle no tan sólo al final de un proceso de enseñanza (por ejemplo, al término de un semestre) sino durante el transcurso del mismo, de modo que los estudiantes reciban en el momento oportuno y en la forma adecuada una retroalimentación que les permita mejorar sus formas de trabajo y fortalecer sus aprendizajes, y se sientan motivados para trabajar cada vez con

más entusiasmo y deseos de superarse. De igual forma, los docentes podrán adecuar sus estrategias metodológicas a los requerimientos de sus alumnos y alumnas cuando estos realmente lo necesiten.

Las actividades de evaluación pueden ser utilizadas, también, como instrumentos para indagar respecto de los conocimientos, habilidades y experiencias que manejan los alumnos y alumnas y su actitud y motivación frente a los nuevos aprendizajes. En tal sentido se sugiere, antes de iniciar el tratamiento de nuevos contenidos, enfrentar a los estudiantes a situaciones que van más allá de los temas tratados y que incorporan aspectos relacionados con estos nuevos contenidos. Ello permite observar: las estrategias que utilizan para resolverlas, los principales problemas que se les presentan y las formas empleadas para superarlos, hasta dónde son capaces de llegar en la búsqueda de una solución, y el interés y agrado que les provoca la tarea propuesta. De esta manera, los docentes pueden contar con antecedentes que les ayudarán a definir mejor la orientación que deben darle a su trabajo futuro.

Para llevar adelante el proceso de evaluación en la forma descrita se propone utilizar procedimientos como los siguientes:

#### **A. Actividades de aprendizaje**

Las mismas actividades de aprendizaje propuestas en cada semestre representan instancias de evaluación ya que, a medida que se van realizando, los docentes pueden ir observando y registrando: formas de trabajo, facilidades y dificultades, agrados y desagradados, errores más frecuentes, niveles de comprensión, desarrollo de habilidades.

### **B. Instancias específicas**

Estas están construidas u organizadas especialmente para fines de evaluación, que pueden tener lugar en distintos momentos y ser utilizadas para evaluar diferentes aspectos del aprendizaje, tales como: conceptos, habilidades específicas, formas de trabajo utilizadas por los alumnos y alumnas, o logros globales obtenidos durante o al finalizar un semestre.

### **C. Proyectos de curso**

Los proyectos de curso pueden también ser empleados para obtener información de los aprendizajes logrados. Durante la planificación y realización de un proyecto es posible observar y registrar aspectos relacionados con: el manejo de conocimientos y procedimientos de trabajo, el desarrollo de habilidades, el nivel de cumplimiento en cada una de las tareas asumidas, el comportamiento en el grupo de trabajo, el tipo de trabajo realizado, la forma y grado de participación.

### **D. Elaboración de productos**

La elaboración de un producto puede formar parte de un proyecto y, también, puede ser considerada una instancia específica de evaluación. En algunos subsectores, alumnos y alumnas tienen que elaborar diferentes productos, por ejemplo, objetos, dibujos, maquetas. El docente puede utilizar con fines evaluativos el proceso de elaboración de tales productos y/o el producto elaborado. Podrá observar, por ejemplo, si los estudiantes están empleando adecuadamente los materiales, si manejan los conceptos involucrados en la tarea, si son capaces de trabajar en grupo, si mantienen orden al trabajar, y la calidad del producto elaborado.

En este nivel pueden iniciarse los primeros pasos de la autoevaluación y evaluación entre pares ofreciendo la oportunidad de que alumnos y alumnas dialoguen, en un clima de respeto y cordialidad, respecto de lo que ha sido su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros. Esto les ayudará a desarrollar su sentido crítico y autocrítico, su capacidad de relacionarse, la confianza en sí mismos y en sus pares, el respeto por la opinión de los demás y la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.

Para orientar y facilitar las tareas de evaluación descritas es fundamental considerar los indicadores formulados para cada aprendizaje esperado en los distintos semestres. Estos indicadores, tal como se señaló, dan cuenta del grado de aprendizaje que se espera observar en los alumnos y alumnas como resultado del proceso de enseñanza que se lleva a cabo. Considerar estos indicadores como referentes para la evaluación permitirá señalar cuán lejos o cuán cerca está el alumno de lograr el aprendizaje esperado. La combinación de criterios en la evaluación y un reporte que dé señales a los alumnos respecto a los distintos criterios aplicados en ella les permitirá reconocer sus fortalezas y debilidades, orientándolos respecto a dónde invertir más energías para mejorar. También otorga importantes pistas al docente sobre los aspectos que debe reforzar y los ya logrados.

Se sugiere emplear una hoja de registro para ir anotando los avances presentados y las observaciones hechas al trabajo de cada alumno y alumna, y una carpeta para ir guardando los materiales elaborados por cada uno de ellos durante cada año de NB1.

## IV. Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en los programas de estudio

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) planteados para la Educación Básica tienen por propósito fortalecer la formación ética de los estudiantes; orientar el proceso de crecimiento y autoafirmación personal, incluyendo dentro de este ámbito el desarrollo de sus habilidades del pensamiento; y orientar la formas de interacción con otros y con el mundo.

Tal cual como se señala en el marco curricular, el desarrollo de los OFT no está limitado a un solo subsector de aprendizaje o a un nivel de enseñanza, sino que debe estar presente en toda la Educación Básica. En los actuales programas los OFT son abordados en los distintos subsectores curriculares. Es por ello que en el trabajo de aula que realiza el docente debe considerar que el desarrollo de los contenidos y las actividades propuestas en cada uno de los programas de este nivel está íntimamente relacionado con los OFT. Del mismo modo, muchos de los aprendizajes esperados e indicadores presentados para ser logrados en cada semestre aluden y apelan al logro de los conocimientos, habilidades y actitudes implicados en el desarrollo de los OFT.

Los OFT definidos en el Marco Curricular de la Educación Básica están agrupados en tres ámbitos:

- Formación ética.
- Crecimiento y autoafirmación personal.
- La persona y su entorno.

Este ordenamiento responde a la necesidad de darles un contexto común que permita una mejor comprensión de cada uno de ellos, pero no significa que haya que verlos en forma separada.

Las interrelaciones que existen entre los OFT de un ámbito y otro son muy estrechas y complementarias.

Como se establece en el Marco Curricular (Decreto 40 de 1996, actualizado por el Decreto 232 del año 2002):

**EN RELACIÓN A LA FORMACIÓN ÉTICA** se busca que el educando desarrolle la capacidad y voluntad para autorregular su conducta en función de una conciencia éticamente formada en el sentido de su trascendencia, su vocación por la verdad, la justicia, la belleza, el espíritu de servicio y el respeto por el otro. Es decir, se espera que el estudiante desarrolle la capacidad para:

- Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal y realizar habitualmente actos de generosidad y solidaridad, dentro del marco del reconocimiento y respeto por la justicia, la verdad, los derechos humanos y el bien común.
- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad.
- Reconocer, respetar y defender los derechos esenciales de todas las personas sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.

**EN RELACIÓN CON EL CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL** se busca estimular rasgos y cualidades potenciales de los estudiantes que conformen y afirmen su identidad personal, favo-

rezcan su equilibrio emocional y estimulen su interés por la educación permanente. Se promueve en este ámbito el desarrollo de una adecuada autoestima y de habilidades del pensamiento transversales. Entre estos se busca:

- Promover y ejercitar el desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social, y de cumplimiento de normas de seguridad.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.
- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.
- Promover una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.

EN RELACIÓN CON LA PERSONA Y SU ENTORNO se tiende a favorecer una calidad de interacción personal y familiar regida por el respeto mutuo, el ejercicio de una ciudadanía y la valoración de la identidad nacional y la convivencia democrática. En este ámbito alumnas y alumnos deben afianzar capacidades para:

- Participar responsablemente en las actividades de la comunidad y prepararse para ejercer en plenitud los derechos y cumplir los deberes personales que reconoce y demanda la vida social de carácter democrático.

- Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectivas y espirituales y los principios y normas éticas y sociales para un sano y equilibrado desarrollo sexual personal.
- Apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia y de la institucionalidad matrimonial.
- Proteger el entorno natural y promover sus recursos como contexto de desarrollo humano.
- Reconocer y valorar las bases de la identidad nacional en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente.
- Desarrollar la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor, y reconocer la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, al desarrollo social y al crecimiento personal, en el contexto de los procesos de producción, circulación y consumo de bienes y servicios.

Como se puede apreciar, los OFT apelan a la formación integral del sujeto y en este sentido se vinculan con el desarrollo de las dimensiones afectiva, intelectual, cognoscitiva, ético-valórica y social, las que se complementan entre sí. Para una mejor comprensión de estos objetivos, es necesario verlos desde esta integralidad, es decir, comprender que cada uno de ellos se interrelaciona con los otros y que para su logro efectivo se hacen interdependientes.

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) deben estar presentes en el conjunto de la experiencia educativa de los alumnos y alumnas, es decir, tanto en las actividades que se desarrollan en los diferentes sectores y subsectores de aprendizaje como en la cultura escolar. En esta perspectiva se espera que el desarrollo de los OFT se oriente por los siguientes principios:

**INTEGRACIÓN:** Los OFT están integrados en los contenidos y aprendizajes esperados definidos en los subsectores de aprendizaje. Por ello el docente no debe trabajarlos “aparte” del contenido o la actividad programática, sino que debe tratarlos integradamente en el transcurso de sus clases, enfatizándolos cuando sea oportuno y pertinente.

En los presentes programas de estudio se dan diversas orientaciones a los docentes para que realicen estas vinculaciones: al inicio de cada semestre, en cada subsector, se señalan los Objetivos Fundamentales Transversales que tienen mayor presencia en el programa. Además, en las observaciones al docente se destacan los OFT que se pueden fortalecer o desarrollar en determinadas actividades. Por último, el propio docente puede hacer adecuaciones en la realización de los ejemplos de actividades para promover el desarrollo de algún OFT.

**RECURRENCIA:** el logro de los aprendizajes asociados a los OFT no se obtiene en un nivel o en un solo subsector de aprendizaje. En la medida que son practicados una y otra vez, en distintos contextos y situaciones de aprendizaje, se incorporan al bagaje afectivo, intelectual, social y valórico del niño y la niña, de suerte que pasan a ser parte integral de su vida.

Por ejemplo, el desarrollo del pensamiento crítico, el respeto a la diversidad, la tolerancia o el respeto por el medio ambiente no se aprenden en una clase o estudiando un contenido específico relacionado con ello.

Es necesario que el currículum ofrezca distintas oportunidades en los subsectores, en los distintos niveles de enseñanza, de manera reiterativa y cada vez más motivante, para que el niño y la niña vayan adoptando estas actitudes en sus vidas, las internalicen gradualmente y las hagan suyas.

**GRADUALIDAD:** del mismo modo, es importante que el desarrollo de los OFT se ajuste a las características y necesidades propias de la edad de los niños y niñas y del contexto en que viven.

Respecto de la evaluación de los OFT, es necesario hacer algunas aclaraciones. En primer lugar es importante señalar que los OFT deben ser evaluados por el docente, quien debe -a través de la observación y el diálogo con sus alumnos- obtener información sobre el grado de desarrollo de sus estudiantes respecto de los OFT. Esto no significa que los OFT deben ser calificados. Por ejemplo, un profesor debe tener una opinión sobre la autoestima de sus alumnos, no obstante no puede calificarlos por ello.

Los OFT pueden ser objeto de calificación sólo en el contexto de la evaluación de los aprendizajes esperados de un determinado subsector de aprendizaje. Por ejemplo: el trabajo en equipo, el respeto por los otros, la responsabilidad en el cumplimiento de los trabajos escolares bien pueden ser parte de la calificación obtenida por el alumno o alumna cuando son parte de las actividades que se realizan y son significativos respecto del logro de los aprendizajes del subsector.

Por último, considerando la relevancia de los aprendizajes que están vinculados al desarrollo de los OFT, es de suma importancia que el docente comparta con los padres y apoderados la información de tipo cualitativa sobre la situación de sus alumnos respecto al desarrollo de los OFT.

Los padres y apoderados pueden reforzar a los estudiantes en el logro de estos objetivos. Asimismo, es importante que estén informados sobre aquellos Objetivos Fundamentales Transversales que son considerados en la evaluación de los distintos subsectores.



---

**Segundo Año Básico**

# *Lenguaje y Comunicación*



## Presentación

En este programa el lenguaje se enfoca fundamentalmente como la facultad que tiene cada persona para construir su mundo personal y social. Se centra, por lo tanto, en los procesos de expresión y comprensión (escuchar, hablar, leer y escribir) al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás. El lenguaje, como una *facultad*, se concibe como inherente al comportamiento humano, como herramienta cultural que permite enfrentar auténticas situaciones de comunicación.

En relación con la enseñanza y desarrollo del lenguaje, en el presente programa se manejan los siguientes criterios:

- Se busca un equilibrio entre la búsqueda y descubrimiento del sentido, por una parte, y la enseñanza directa de destrezas, por otra. Se alternan e integran momentos de inmersión en el mundo de la comunicación oral y escrita con aproximaciones directas a las destrezas y estrategias que favorecen la calidad del proceso comunicativo.
  - El conocimiento del lenguaje como objeto de estudio o sistema (gramática) se pone al servicio del lenguaje como facultad, vinculándolo, en consecuencia, con la capacidad de comprender y expresarse.
  - Los niños y niñas aprenden a hablar hablando, a leer leyendo y a escribir produciendo textos significativos, dentro de situaciones comunicativas auténticas. Durante estos procesos los diferentes aspectos del lenguaje -función, forma y significado- van siendo aprendidos, a nivel implícito, global y simultáneamente. En la medida que los niños y las niñas necesitan
- expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos donde ocurra la comunicación. El modelaje que le proporcionan otros usuarios con mayor dominio lingüístico juega un importante rol en el desarrollo de este proceso.
- En el subsector de Lenguaje y Comunicación los alumnos y alumnas desarrollan una sensibilización valórica a través del contacto con una variedad de personas (compañeros, docentes, familiares, miembros de la comunidad), y de la audición, lectura y comentario de cuentos, fábulas, leyendas, poemas, obras de teatro, noticias, etc. Contribuyen también a esta formación valórica integral la indagación del entorno natural y social y los proyectos de curso, que les permiten vivir valores de trabajo activo, de cooperación, tolerancia, respeto a la diversidad y desarrollo personal.
  - En aquellas escuelas cuyos alumnos tienen mayoritariamente como lengua materna algunas de las lenguas originarias como el aymara, mapudungún, rapanui u otras, es fundamental que incorporen a sus programas la dimensión intercultural bilingüe. Esto implica que junto con enseñar el castellano, la escuela debe desarrollar la lengua originaria y favorecer el fortalecimiento de la propia identidad cultural.
- La escuela debe transformarse en la conductora de esta visión del lenguaje, promoviendo situaciones comunicativas significativas que permitan a niños y niñas utilizar todas sus potencialidades para crecer personal y socialmente.

## 1. Orientaciones didácticas

Este programa está desarrollado sobre la base del nuevo marco curricular decretado para el primer ciclo de la Educación Básica en el año 2002. En él, los Objetivos Fundamentales Verticales y los Contenidos Mínimos Obligatorios se estructuran en torno a cuatro ejes:

- Comunicación oral
- Lectura
- Escritura
- Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma.

A continuación se describen las principales características que debería asumir el trabajo pedagógico en cada uno de estos ejes, que sirven de fundamento a la propuesta didáctica del presente programa.

### 1.1 Expansión de la comunicación oral

Cuando los niños y niñas llegan a la escuela, ya son usuarios competentes, pero limitados, en el uso del lenguaje oral. Por este motivo, es necesario expandir su lengua materna, validando su “cultura oral” y promoviendo muchos espacios para la comunicación oral espontánea, escuchándolos permanentemente e introduciéndolos al lenguaje formal y al hablar en público. La evidencia acumulada por la investigación señala que los niños construyen aprendizajes cualitativamente superiores cuando estos se basan en sus competencias lingüísticas y en sus conocimientos y experiencias previas.

Dentro de la escuela uno de los factores que más contribuye al desarrollo de la expresión oral es el modelo de lenguaje que los niños reciben de parte del docente. En consecuencia, en todas sus intervenciones, este debe dar un modelo del uso del lenguaje formal. Al interactuar con los niños, el docente tiene oportunidad de expresar de modo formal lo mismo que ellos dicen de manera familiar, facilitando el paso de un tipo de lenguaje a otro.

Durante este nivel, el programa da gran importancia a la audición constante de textos literarios, tales como relatos y poemas, porque constituyen una fuente privilegiada de enriquecimiento del lenguaje. Por esta razón, se recomienda que, junto a los relatos narrados por el docente, los niños tengan numerosas oportunidades de escuchar textos leídos. La audición de poemas les permite disfrutar de los mismos y, posteriormente, leerlos, memorizarlos y recitarlos.

Dado que un gran número de niños y niñas dedica una parte importante de su tiempo a ver programas de televisión, que tienen un fuerte componente visual y auditivo, se recomienda aprovechar los conocimientos y vivencias que ellos enfrentan a través de este medio para desarrollar su capacidad de recepción y expresión. También es necesario empezar a formar a los alumnos como auditores críticos, haciéndolos tomar conciencia de los contenidos de los mensajes que la televisión les entrega.

En todo momento hay que tener en cuenta que el desarrollo de la expresión oral implica un conjunto complejo de habilidades:

- conciencia del propósito comunicativo y del destinatario,
- organización de las ideas,
- construcción correcta de frases y oraciones,
- pronunciación, articulación y entonación adecuadas,
- respeto del turno para hablar y adecuación de los *niveles o registros de habla*<sup>1</sup> a la edad o jerarquía de los interlocutores, en conversaciones y otras situaciones comunicativas.

Todas estas habilidades se integran cuando la expresión oral se da en contextos significativos, sin necesidad de ejercitar cada una de ellas aisladamente.

Desde un punto de vista práctico, la valoración, desarrollo y expansión de la lengua materna implica construir un ambiente que favorezca las interacciones con distintos propósitos; utili-

<sup>1</sup> Los términos escritos en cursiva, se definen en el Glosario de la página 109

zar las narraciones que niños y niñas hacen de sus juegos y de su vida en familia y en el barrio, sus anécdotas, su historia familiar, sus noticias, sus deseos, fantasías, aspiraciones, etc., como temas para ser escuchados, conversados y comentados, estimulando, igualmente, su repertorio de cuentos, canciones conocidas, sus fórmulas de juego, adivinanzas, trabalenguas, chistes, poemas y otras formas *literarias simples*.

Se espera que al final del primer año, niños y niñas hayan superado el temor a expresarse oralmente y a hablar en público y que hayan desarrollado una aceptable capacidad de escuchar. En el segundo año, deben progresar en su expresión oral utilizando gran parte de las normas del lenguaje formal y un vocabulario cada vez más amplio y preciso.

## 1.2 Enseñanza y aprendizaje de la lectura

El conjunto de las actividades propuestas para el primer año está orientado a que los niños, al final del período, lean en forma independiente y comprensiva, textos breves y significativos, en los que aparezcan todas las letras del alfabeto y los diversos tipos de sílabas.

Las estrategias más productivas para alcanzar esta meta integran los aportes del modelo holístico, que promueve la inmersión en un mundo letrado, con los aportes del modelo de destreza.

La inmersión en el lenguaje escrito se facilita a través de prácticas tales como implementar una *sala letrada*, realizar *caminatas de lectura*, practicar la *lectura silenciosa sostenida*, interrogar variados *textos auténticos* pertenecientes al entorno del niño, tales como catálogos, afiches, propagandas comerciales, recetas, boletas, guías de TV, noticias y otros.

La atención a las destrezas implica principalmente la aplicación de estrategias destinadas a desarrollar la conciencia fonológica y el descubrimiento de las relaciones entre los sonidos de las palabras y los patrones de letras (aprendizaje de

los fónicos) en cuanto éstos apoyan a la mayoría de los niños a decodificar el sentido de los textos.

Este enfoque equilibrado que integra los dos modelos se basa en las evidencias dadas por los resultados de investigaciones y prácticas pedagógicas que revelan que la aplicación de un solo tipo de modelo no favorece el aprendizaje y desarrollo de la lectura. En las últimas décadas del S. XX, algunos teóricos sostuvieron que niños y niñas aprenden a leer sólo a través de un contacto intensivo con textos auténticos, sin necesidad de estudiar el código; sin embargo, la investigación y la práctica han demostrado que para un número significativo de niños no basta tal inmersión, sino que necesitan una enseñanza directa para aprender cada una de las letras y sus sonidos y los diferentes tipos de sílabas. También ha demostrado que es necesario contar con textos significativos cuya extensión y complejidad sean progresivamente graduadas.

Hay que tener en cuenta que el lenguaje escrito utiliza un código convencional, no natural, que debe ser descifrado por el estudiante. Esta decodificación o desciframiento del código se gradúa a partir del desarrollo de la *conciencia fonológica* y del *aprendizaje de los fónicos*, que permite relacionar los grafemas (letras) con los sonidos que fundan la significación (fonemas). Este desciframiento es importante en cuanto permite a niños y niñas adquirir las destrezas y estrategias necesarias para acceder al proceso lector en forma independiente.

En el segundo año, una vez dominado el código, el programa pone énfasis en el desarrollo de la lectura independiente a través de prácticas como lectura silenciosa autoseleccionada y la lectura en voz alta con propósitos claros y significativos, utilizando textos literarios y no literarios. Estas prácticas se complementan con la lectura guiada o apoyada de textos de mayor extensión y complejidad y con la enseñanza directa de habilidades o destrezas para desarrollar la comprensión lectora.

### 1.3 Enseñanza y aprendizaje de la escritura

En este nivel se distinguen tres principales aspectos de la escritura:

- enseñanza explícita de la relación de las letras con sus sonidos, incluyendo la secuencia de las letras para formar palabras y otros aspectos relacionados con las convenciones del código escrito (mayúsculas, puntuación, etc.),
- producción de textos escritos,
- dominio de la escritura manuscrita ligada (caligrafía).

Con respecto a la enseñanza explícita de la relación fonema-grafema, esta se realiza de acuerdo a la progresión que establezca el docente; por ejemplo: vocales, consonantes de alta frecuencia como *m*, *p*, *s*, etc. En esta etapa inicial es válido aceptar que los niños experimenten con la escritura utilizando las letras de los textos que tienen a su alcance o que el docente modele.

En cuanto a la producción de textos, uno de los modos de iniciarla es escribir o grabar los relatos de las experiencias personales de los niños, sus tradiciones orales o sus propias creaciones. De esta manera, el docente se transforma en un “editor” del habla de los alumnos, con lo cual modela la producción de textos.

Progresivamente, los niños y niñas van adquiriendo independencia y seguridad en su escritura en la medida que progresan en sus competencias lingüísticas y comunicativas. En la práctica, la producción de textos se traduce en que los alumnos, además de los productos espontáneos de su habla y escritura, deben generar textos como cuentos, anécdotas, otras narraciones, poemas, noticias, cartas, informes, etc. El concepto de *texto* manejado en el marco curricular y en el programa debe entenderse como una unidad comunicativa con sentido completo.

La producción de textos implica escritura, revisión, reescritura y edición y adquiere sentido cuando el texto va a ser leído por otros, cumpliéndose así con la función comunicativa del lenguaje.

La enseñanza de la caligrafía constituye un tercer aspecto de la escritura, cuya base se desarrolla durante la educación parvularia, en que los niños adquieren las destrezas grafomotrices necesarias para dominar, al final del primer año, la escritura manuscrita cursiva o ligada y otras modalidades de letras, acordes al propósito y destinatario de sus textos.

La enseñanza sistemática de la caligrafía se refiere al aprendizaje de las letras, una a una, y a la *regularidad de la escritura* en cuanto al tamaño y proporción de las letras, al espaciado entre letras y palabras, al ligado de las letras entre sí y a la alineación regular en relación a la línea de base.

El aprendizaje caligráfico de la escritura se debe vincular al aprendizaje de la lectura e incluirse en contextos significativos para el niño.

### 1.4 Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

Las principales características de este cuarto eje del programa, que antes se conocía como gramática, son las siguientes:

- Enfatiza la importancia de que los niños utilicen la lengua con corrección y variedad, dominando un número de estructuras cada vez mayor a través de un aprendizaje implícito. La enseñanza directa de definiciones, clasificaciones y análisis diversos, propios de la enseñanza tradicional de la gramática, se reemplaza por un énfasis en el manejo de la lengua.
- Este manejo se prueba, mejora y amplía a través de la lectura, la producción de textos y la respuesta a preguntas relacionadas con elementos explícitos de los textos que enfrentan y con la formulación de preguntas sobre los mismos. En estas preguntas se utilizan de preferencias pronombres y expresiones interrogativas como: *¿Quién?* *¿De quién?* *¿Para quién?* *¿A quién?* *¿Qué?* *¿Para qué?* *¿Cuándo?* *¿Cómo?* *¿Dónde?* Al responder y preguntar los niños se estarán refiriendo a sujetos, predicados y complementos, sin

necesidad de nombrarlos ni clasificarlos.

- Los alumnos y alumnas deben aprender a manejar en forma progresivamente más correcta las concordancias elementales de la lengua: artículos con sustantivos; sustantivos con adjetivos; verbo del predicado con el sujeto de la oración. Este manejo es muy importante, ya que por las características de nuestra lengua oral las *eses* finales no se pronuncian claramente; esto puede llevar a errores de concordancia en la escritura (por ejemplo, *los niños*).
- Junto con progresar en el manejo general de la lengua a través de aprendizajes implícitos, niños y niñas deben aprender en forma explícita el manejo de términos que les permitan referirse al lenguaje en general y al lenguaje escrito en especial: libro, revista, diario, afiche; portada, página, letra, sílaba, palabra, oración, línea. También deben conocer términos que les permitan entender instrucciones y realizar acciones relacionadas con la escritura: subrayar, encerrar en un círculo, unir con una línea.
- El manejo y conocimiento de la lengua en estos niveles implica también ampliar y mejorar su vocabulario a partir de los textos leídos o escuchados y del contacto con usuarios competentes de la lengua.
- Durante los últimos dos semestres, los estudiantes serán capaces de reconocer y denominar sustantivos, adjetivos y verbos, sin hacer mayores clasificaciones dentro de ellos, salvo la de sustantivos propios y comunes por su relación con la ortografía.
- En relación a la ortografía, cabe destacar que en los dos primeros semestres, los niños la aprenden a un nivel implícito (saben que *mamá* se escribe con tilde y que la *vaca* lleva *v* y no *b*); es decir, conocen la ortografía de las palabras a través de su familiarización con sus características gráficas. A partir del segundo año los

alumnos la aprenden, especialmente a través de las actividades de escritura, revisión y reescritura, para lograr que sus textos tengan sentido para ellos y para sus destinatarios.

## 2. Unidades de lenguaje

Los programas de Lenguaje y Comunicación tienen una estructura semejante a la de los otros programas del nivel en cuanto presentan contenidos, aprendizajes esperados, actividades genéricas y ejemplos para desarrollarlas.

Sin embargo, se diferencian de los otros programas ya que abordan los cuatro ejes del subsector a través de ejemplos de actividades genéricas integrados en unidades de lenguaje, en un proceso secuenciado. Estas responden a las principales tendencias de la pedagogía actual, al promover fundamentalmente aprendizajes activos, significativos, contextualizados e interactivos.

Cada unidad se organiza en torno a un tema, un texto literario o un proyecto:

- Las unidades de lenguaje **basadas en un texto literario** se caracterizan por utilizar como elemento integrador uno o más textos literarios escuchados o leídos. El texto se escucha o lee, se comenta, se resume, se representa; es objeto de preguntas y juegos lingüísticos; se aclara su vocabulario y se reconocen algunos de sus componentes gramaticales, de acuerdo con lo que se necesita para su comprensión. El texto también se vincula a uno o varios temas de interés para niños y niñas. A partir de su lectura y comentario se desarrollan una serie de actividades correspondientes a los cuatro ejes.
- Para las unidades de lenguaje **basadas en un tema** se seleccionan contenidos de interés general o correspondiente a necesidades, problemas o preferencias de los alumnos. El tema se desarrolla a través de actividades de comuni-

cación oral, lectura y escritura, incluye una variedad de textos no literarios y se vincula a uno o más textos literarios. Es frecuente que en estas unidades se planteen temas propios de otros subsectores, pero las actividades deben centrarse en los aprendizajes esperados propios de los cuatro ejes del subsector de Lenguaje y Comunicación.

- Las unidades de lenguaje **basadas en un proyecto** se organizan de acuerdo a una estructura simplificada de los mismos: motivación, formulación de objetivos, selección de los medios, distribución de tareas, puesta en marcha y evaluación. Así como para los niños el éxito del proyecto se materializa en un producto concreto, para el docente el resultado radica en los aprendizajes logrados por sus alumnos en el plano cognitivo, afectivo y valórico. En este nivel es importante recordar que un proyecto:
  - surge de los intereses de los alumnos y de las necesidades de la vida del curso;
  - es asumido solo después de una conversación en la cual se confrontan las necesidades con los medios para lograrlas;
  - requiere que durante su formulación se expliciten los objetivos, se distribuyan las tareas, se definan los plazos;
  - se evalúa en forma permanente, confrontando el trabajo realizado con el trabajo proyectado y analizando los aprendizajes logrados a lo largo del proyecto.

Dada la edad de los estudiantes, la duración de una unidad de lenguaje basada en un proyecto debe ser breve, no extendiéndose más allá de tres semanas.

En estos programas se dan dos ejemplos de unidades de lenguaje por semestre y al menos uno de estos ejemplos se ha construido considerando el tema común para todos los subsectores.

Las unidades presentadas son solo modelos. Cada establecimiento o docente puede ele-

gir o elaborar las unidades apropiadas para la realidad del alumnado, ateniéndose a los recursos que dispone (textos escolares, bibliotecas de aula, entre otros) y las experiencias realizadas con textos literarios, proyectos o temas, recomendándose que en cada semestre se desarrollen al menos cuatro unidades de lenguaje.

### 3. Recursos de aprendizaje

Para el logro de los aprendizajes de los alumnos es importante contar con una serie de recursos entre los que se destacan los textos y los materiales didácticos.

#### 3.1 Textos

El concepto de *texto*, definido como una unidad comunicativa con sentido completo, es manejado con frecuencia dentro del marco curricular y el programa de Lenguaje y Comunicación.

Los textos pueden estar formados por una sola palabra, como el disco *Pare*, o la palabra *Silencio* escrita en la pared de un hospital. En ambos casos, el lector puede entender perfectamente que se le está pidiendo algo: que se detenga o que guarde silencio. También puede haber textos formados por una oración (*Ceda el paso o no fumar*). Normalmente se presentan textos formados por varias oraciones, como por ejemplo, la letra de una canción. Y, por último, hay también textos muy complejos, que se utilizan en otros niveles escolares, como una novela o un tratado. Idealmente, los niños deben familiarizarse, con diferentes textos de su entorno y comprender su funcionalidad. Entre los *textos auténticos o funcionales* se incluyen:

- afiches, avisos publicitarios, carteles, nombres de calles, señales del tránsito, nombres en productos comerciales, titulares de los diarios, documentos propios de la vida diaria. No todos los textos del entorno pueden ser objeto de lectura, sino solamente aquellos que resultan interesantes para los

niños y son manejables por ellos;

- avisos relacionados con la vida escolar, recetas, noticias aparecidas en el diario mural, textos informativos de interés.

En el aula es necesario contar con una variedad de textos breves, significativos y fáciles de leer. Se entiende como breve un texto de lectura de no más de seis oraciones para el primer año, y de no más doce oraciones para el segundo. Los *textos breves* en escritura constan de una o dos oraciones en ambos años. Se entiende por textos significativos los que están vinculados a las preferencias, necesidades, intereses y problemas de los alumnos, permitiéndoles jugar, mejorar sus actitudes, conocimientos, desarrollo intelectual y vinculación con el entorno. Dado el nivel de desarrollo de niños y niñas, en los textos que se seleccionen debe darse gran importancia al juego y al pensamiento divergente, permitiendo así la creatividad y el humor. Se entiende por textos fáciles aquellos que:

- usan palabras conocidas o con un sentido que se puede deducir por el contexto;
- están formados mayoritariamente por oraciones simples y se atienen al orden más usual del español;
- versan sobre temas concretos, reales o imaginarios, de interés para los niños del nivel; en el caso de los poemas, tienen rimas y ritmo bien marcados.
- tienen una estructura predecible gracias a que reproducen la cultura oral de los alumnos (adivinanzas, trabalenguas, etc.); registran las narraciones de sus experiencias; poseen rima, patrones repetitivos o repetitivos acumulativos, como sucede, por ejemplo, en *La gallinita y el grano de trigo*.

### 3.2 Recursos didácticos

Los materiales didácticos que son necesarios para apoyar el desarrollo del aprendizaje de los cuatro ejes del programa en este nivel son los siguientes:

- Textos literarios para que los niños lean o jueguen a leer: una amplia variedad de rimas, canciones de cuna, canciones tradicionales, trabalenguas, juegos recitativos de patio, versos, rimas y otras formas literarias simples, narraciones sobre mundos de fantasía y de ambientes familiares con estructuras predecibles; versos y estrofas humorísticas, variedad de poemas.
- Textos literarios para que el docente lea al curso: una amplia variedad de cuentos, historias y relatos.
- Textos no literarios: rótulos, afiches, recetas, volantes y otros textos auténticos del entorno; instrucciones simples, variados textos informativos breves e interesantes para los niños, diccionarios infantiles.
- Textos para el estudiante, cuadernillos de escritura y fichas de lectura.
- Materiales didácticos: *naipes o tarjetas fónicas, letras movibles, palabras clave, palabras generadoras*, programas computacionales, casetes con contenidos variados, videos.

## 4. Evaluación

La evaluación en el subsector de Lenguaje y la Comunicación se basa en los siguientes planteamientos:

- La evaluación pasa a ser una parte natural del proceso de enseñanza-aprendizaje, que tiene lugar cada vez que una niña o niño escucha, toma la palabra, lee o produce un texto, dentro de una situación comunicativa específica. Vista así, los aprendizajes esperados constituyen la base de la evaluación. Para cada semestre de NB1, el programa presenta series ordenadas de aprendizajes esperados para los cuatro ejes que lo componen (comunicación oral, lectura, escritura y manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma). Su presentación deta-

llada, con indicadores, orienta la evaluación constante de los progresos de los alumnos.

- En este programa la evaluación es vista como un proceso multidimensional que, además de la utilización de procedimientos como listas de cotejo o pruebas, incluye la observación directa del comportamiento oral de los estudiantes, y la consideración de productos de proyectos de curso, diversos escritos, grabaciones y otras producciones que permitan obtener distintas informaciones respecto tanto del resultado como del proceso de aprendizaje. Estas diversas evidencias del rendimiento de los alumnos pueden ser recopiladas en carpetas o portafolios. También son útiles para informar a la familia sobre el rendimiento de sus hijos y para contar con elementos concretos que fundamenten las calificaciones, cuando estas son exigidas por el sistema.

Durante el primer año el proceso de evaluación se centra principalmente en la expansión de la expresión oral y en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En grandes líneas, si al final del primer año, niños y niñas muestran un claro progreso en su expresión oral, participando activamente en diversas situaciones comunicativas, y son capaces de leer y escribir textos breves con diferentes propósitos, demostrando un dominio aceptable del código escrito, significará que se han conseguido los principales aprendizajes esperados para los primeros dos semestres de la Educación Básica.

Durante el segundo año, el proceso de evaluación considera principalmente las evidencias de consolidación de los aprendizajes logrados en el primer año, en los cuatro ejes correspondientes al subsector.

En ambos años, el proceso de evaluación se facilita gracias a que los aprendizajes esperados

están claramente definidos y sus indicadores señalan en forma concreta y observable el desempeño que demuestra su logro.

Para facilitar el proceso evaluativo, al final de cada año se presenta un conjunto de ejemplos de procedimientos que pueden ser utilizados por el docente como modelo para constatar o registrar los logros de los alumnos, en los diferentes ejes del subsector.

## 5. Estructura del programa

El presente programa se presenta dividido en cuatro semestres: dos para el primer año, que se presentan en el volumen I, y dos para el segundo año, que se presentan en el volumen II. En cada uno de los años el Programa se estructura de la siguiente manera:

- Presentación general
- Objetivos Fundamentales Verticales
- Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre
- Objetivos Fundamentales Transversales
- Contenidos por semestre y dedicación temporal. Cuadro sinóptico
- Sugerencias para la evaluación
- Glosario de los términos técnicos empleados
- Herramientas utilizables para lograr los aprendizajes
- Bibliografía para el docente y los estudiantes

En cada semestre, el programa presenta los siguientes componentes:

- Presentación
- Aprendizajes esperados e indicadores para cada uno de los ejes
- Actividades genéricas (obligatorias), que permiten lograr los aprendizajes esperados
- Ejemplos de unidades de lenguaje que permiten el desarrollo contextualizado de las actividades genéricas
- Orientaciones para el docente, incluidas en las unidades de lenguaje.

## Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

### I. Comunicación oral

- Escuchar comprensiva y atentamente lo que otros expresan, cuentan o leen, comprendiendo y recordando lo más significativo, y reaccionando a través de comentarios, preguntas y respuestas.
- Tomar espontáneamente la palabra para expresar opiniones, dudas o comentarios con seguridad.
- Expresarse oralmente en forma audible y clara en diversas situaciones comunicativas.
- Relatar en forma oral, con coherencia y secuencia adecuadas, experiencias personales, noticias, cuentos, otras narraciones e informes sobre actividades realizadas.

### II. Lectura

- Interesarse por leer para descubrir y comprender el sentido de diferentes textos escritos.
- Dominar progresivamente el código del lenguaje escrito hasta leer palabras con todas las letras del alfabeto en diversas combinaciones.
- Leer oraciones y textos literarios y no literarios breves y significativos, en voz alta y en silencio, comprendiendo y apreciando su significado.

### III. Escritura

- Desarrollar progresivamente una escritura manuscrita legible, para sí mismo y para los otros.
- Producir y reproducir por escrito frases, oraciones y textos breves significativos.
- Respetar los aspectos formales básicos de la escritura en su producción de textos, de modo que estos sean comprensibles.

### IV. Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Utilizar y comprender un vocabulario cada vez más amplio.
- Conocer y distinguir nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita.

## Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Comunicación oral</b>				
<b>Audición y expresión oral</b>				
Audición comprensiva de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas leídos o recitados.	•	•	•	•
Audición y repetición de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juego y otras <i>formas literarias simples</i> , tradicionales y actuales.	•	•		
Audición de textos informativos y funcionales, identificando la idea principal.			•	•
Participación en conversaciones espontáneas y guiadas, formulando opiniones y comentarios directamente relacionados con el tema.	•	•	•	•
Formulación de preguntas para mejorar la comprensión de lo escuchado y aclarar ideas.		•	•	•
Pronunciación, articulación y entonación adecuadas en las diversas interacciones orales.		•	•	•
Utilización de oraciones completas y coherentes en intervenciones orales.		•	•	•
Respeto de las normas para realizar una conversación y una discusión bien llevada, turnándose para tomar la palabra.	•	•	•	•
Relato coherente y secuenciado de experiencias personales, fantasías, cuentos originales o reproducidos, noticias e informes sobre actividades realizadas.	•	•	•	•
Recitación de poemas tradicionales, de autores de literatura infantil o de creación personal.	•	•	•	•
Formulación de instrucciones para: desarrollar juegos, orientarse espacial y temporalmente, o realizar otras acciones.		•	•	•
Dramatización: participación en juegos de roles, en dramatizaciones espontáneas o preparadas, de escenas de la vida real o basadas en relatos leídos o escuchados.	•	•	•	•

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Lectura</b>				
<b>Interés por la lectura</b>				
Reconocimiento de diferentes tipos de textos (cuento, poema, noticia, aviso, receta, carta) a partir de las claves dadas por la portada, las ilustraciones, los títulos, la tipografía, las palabras conocidas, el formato.	•	•	•	•
<i>Lectura lúdica</i> de textos breves con patrones de lenguaje claro y predecibles, que utilicen reiteraciones, rimas y ritmos muy marcados.	•			
Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.		•	•	•
<b>Dominio del código escrito</b>				
Reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos y sus variaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sonidos iguales que pueden escribirse con dos o más letras (<i>c, k, qu; b, v; y, ll</i>)</li> <li>• letras que representan dos sonidos (<i>c, g, y, r</i>).</li> </ul>	•	•		
Reconocimiento progresivo de las sílabas que componen las palabras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sílabas formadas por una sola vocal</li> <li>• sílabas directas (consonante y vocal)</li> <li>• sílabas indirectas (vocal y consonante)</li> <li>• sílabas complejas o combinaciones de las mismas (consonante, vocal, consonante)</li> </ul>	•	•		
Reconocimiento de palabras que contengan agrupaciones de letras: dígrafos ( <i>ch, ll, rr</i> ), diptongos y grupos consonánticos ( <i>br, gl, pr</i> , etc.).		•	•	•
Identificación de palabras a primera vista a partir de sus características gráficas ( <i>vocabulario visual</i> ).	•	•	•	•
Lectura de palabras con todas las letras del alfabeto en diversas combinaciones.		•	•	•
Reconocimiento y denominación de todas las letras del alfabeto.		•	•	•

continúa ►

◀ continuación	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre</b>				
<b>Lectura</b>				
<b>Lectura comprensiva</b>				
Lectura oral expresiva de oraciones y textos breves que incluyan diálogos, preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones con su correspondiente entonación.			•	•
Lectura silenciosa, frecuente y organizada de cuentos, poemas y otros textos.		•	•	•
Reconocimiento de expresiones clave de los diferentes momentos significativos de las narraciones: comienzo, desarrollo y final.			•	•
Descripción de lugares de las narraciones, caracterización de personajes e identificación del tiempo y secuencias de acciones.		•	•	•
Expresión de la comprensión de los textos literarios y no literarios leídos, a través de la participación en comentarios y discusiones, de la escritura creativa, del arte o de la expresión corporal.		•	•	•
<b>Escritura</b>				
<b>Dominio de la escritura manuscrita</b>				
Reproducción, una a una, de todas las letras del alfabeto, mayúsculas y minúsculas, identificando su punto de partida, desarrollo y final, y asociando el grafema a su fonema.	•	•		
Ligado de las letras entre sí para formar palabras.	•	•		
Escritura de palabras, oraciones y textos breves, siguiendo una progresión de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.	•	•		
Regularidad de la escritura en cuanto a:				
• proporción y tamaño de cada una de las letras	•	•	•	•
• alineación e inclinación de letras y palabras			•	•
• espaciado regular entre las letras y las palabras.		•	•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Escritura</b>				
Copia de palabras, oraciones y textos breves y significativos, con propósitos definidos y claros.	•	•	•	•
Escritura de palabras familiares, tales como su propio nombre y el de personas de su entorno, nombres de animales y objetos de uso frecuente, palabras favoritas.	•	•	•	•
Escritura de palabras progresivamente más extensas y complejas, a medida que van siendo aprendidas, a través de la lectura y la comunicación oral.			•	•
Escritura de frases y oraciones, tales como: títulos para ilustraciones y cuentos, listados con más de dos elementos, expresión de ideas, deseos, o sentimientos, descripciones de objetos o caracterización de personajes.		•	•	•
Escritura al dictado de palabras, oraciones y textos breves y significativos, con variados propósitos.		•	•	•
<b>Producción de textos escritos breves</b>				
Producción de textos funcionales e informativos breves en forma manuscrita o digital, tales como: saludos y cartas; instrucciones simples y avisos.		•	•	•
Producción de formas literarias simples, narraciones y poemas breves.		•	•	•
Ordenación y expansión de las ideas, haciendo progresivamente más extensas las oraciones y los textos escritos.			•	•
Reescritura manuscrita o digital, en textos destinados a ser leídos por otros, para:				
• mejorar aspectos ortográficos y sintácticos		•	•	•
• adecuar la presentación (respeto de márgenes)		•	•	•
• reorganizar las ideas para mejorar la coherencia del texto.			•	•

continúa ►

◀ continuación	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre</b>				
<b>Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma</b>				
<b>Ampliación del vocabulario</b>				
Ampliación del vocabulario y conocimiento de nuevas palabras y formas de expresión a partir de:				
• la audición de narraciones y poemas	•	•	•	•
• la lectura de textos literarios y no literarios		•	•	•
• el contacto con usuarios competentes de la lengua.	•	•	•	•
Utilización, en sus interacciones orales, de palabras y expresiones que impliquen un grado creciente de precisión y abstracción y de oraciones con mayor número de palabras.			•	•
Reconocimiento del significado de las palabras, a partir de las palabras que las rodean ( <i>claves contextuales</i> ).		•	•	•
Juegos con palabras a partir de similitudes, contrastes, inclusiones, derivaciones y áreas de interés.		•	•	•
Formación de nuevas palabras, utilizando prefijos, sufijos y desinencias, a partir de términos que aparecen en los textos leídos.			•	•
Incorporación progresiva a sus escritos del vocabulario proveniente de las lecturas literarias e informativas, de los mensajes extraídos de los medios de comunicación, del entorno letrado y del contacto con usuarios competentes.	•	•	•	•
<b>Corrección idiomática</b>				
Correcta utilización de los verbos en su expresión oral y escrita.		•	•	•
Respeto de las concordancias entre sustantivos y adjetivos y entre los verbos y su sujeto.		•	•	•
Reconocimiento de los cambios de significado generados por el orden de las palabras en frases y oraciones.			•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma</b>				
<b>Reconocimiento de términos relacionados con el lenguaje</b>				
Utilización y comprensión del sentido de los términos: vocal, consonante, sílaba, frase, oración.	•	•		
Reconocimiento de palabras que sirven para nombrar (sustantivos) y expresar cualidades (adjetivos), en los textos leídos.		•	•	•
Reconocimiento de palabras y series de palabras que indican acciones (verbos y formas verbales).		•	•	•
Reconocimiento de los nombres propios en los textos leídos.		•	•	•
<b>Ortografía</b>				
Uso de mayúsculas en nombres propios y comienzos de oraciones.		•	•	•
Uso del punto aparte y final.			•	•
Uso de los signos de interrogación y exclamación.			•	•
Dominio progresivo de la ortografía literal a través del uso correcto de los patrones ortográficos más comunes: terminaciones verbales en <i>aba</i> ; combinaciones <i>mp</i> , <i>mb</i> , <i>nv</i> ; <i>r-rr</i> .			•	•

## Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) tienen un espacio privilegiado de desarrollo en el Programa de Lenguaje y Educación para el Nivel Básico 1. Los OFT con mayor presencia son:

### FORMACIÓN ÉTICA:

- Respeto y valoración de las ideas distintas de las propias.
- Reconocimiento del diálogo como condición esencial de la convivencia social y de la superación de las diferencias.
- Vinculación del desarrollo de la lengua materna con el respeto a la diversidad cultural.
- Desarrollo responsable de la libertad y autonomía personal, respetando a sus compañeros y compañeras.
- Capacidad de trabajar en grupo y en equipo, planificando actividades grupalmente, dialogando e intercambiando ideas y experiencias.

### CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:

- Desarrollo de las potencialidades personales, la autoestima y la confianza en sí mismo a partir del lenguaje y la comunicación.
- La solidaridad y la generosidad en la escuela, la familia y la comunidad.
- Promoción y desarrollo físico personal, preocupación por el cuidado de la salud y prevención de los accidentes, en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano.

### RESPECTO AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO:

- La capacidad de expresar opiniones, ideas, comentarios y sentimientos con seguridad, claridad y eficacia, tomando la palabra cada vez que sea necesario.
- Utilización del conocimiento y la información para realizar pequeños proyectos vinculados con la realidad.

- Desarrollo de la creatividad y la imaginación a través del juego, dramatizaciones, cuentos, invención de aventuras, viajes imaginarios, identificación de lugares ideales.
- Desarrollo de la habilidad de pensamiento a través de una expresión oral y escrita coherente y de la comprensión crítica de los textos que leen.
- Capacidad para trabajar en forma metódica y reflexiva, evaluando permanentemente lo proyectado y realizado.
- Capacidad para formular hipótesis, anticipando el contenido de distintos textos.
- Capacidad de dar explicaciones e instrucciones sencillas frente a una multiplicidad de situaciones de la vida diaria familiar y escolar.

### LA PERSONA Y SU ENTORNO:

- Observación del entorno y comparación de diversas realidades.
- Valoración y protección del entorno natural y promoción del uso adecuado de sus recursos.
- Reforzamiento de la identidad nacional y personal, valorando las tradiciones a través del conocimiento de canciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas, payas, rondas, cuentos tradiciones y otras formas literarias simples.
- Apreciación de la importancia social, afectiva y espiritual de la familia a través de la expresión oral y escrita y de lecturas relacionadas con la vida familiar.
- Participación responsable y cooperativa en la vida escolar, familiar y comunitaria.
- Reconocimiento de la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, identificando los trabajos que realizan familiares y miembros de la comunidad.

El docente debe tener en cuenta que la mayoría de los OFT mencionados están presentes implícita o explícitamente al desarrollar el currículo en la sala de clases. Sin embargo, se espera que los OFT se trabajen en forma explícita a través de los contenidos y actividades del subsector. Por ello, se sugiere al docente que al planificar establezca las relaciones entre los contenidos, temáticas y capacidades que quiere desarrollar tanto

con los OFV como con los ámbitos de OFT que sean más pertinentes.

Una adecuada planificación del trabajo con los OFT supone tener presente las necesidades, intereses y problemas del grupo con el que el docente trabaja y tener claridad del proceso que requiere el desarrollo de las capacidades involucradas en ellos, lo que implica abordarlos en forma continua y no casual.

## Contenidos por semestre y dedicación temporal

<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">1</div> <div style="font-size: 0.8em; font-weight: normal; margin: 0;">SEMESTRE</div>	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">2</div> <div style="font-size: 0.8em; font-weight: normal; margin: 0;">SEMESTRE</div>
<div style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; margin: 0;">Primer Año</div>	<div style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; margin: 0;">Primer Año</div>
<b>Conocimiento de sí mismo e ingreso al mundo de la lectura y escritura</b>	<b>Comunicación con los demás a través del tiempo y del espacio</b>
<b>Dedicación temporal</b>	
8 horas semanales	8 horas semanales
<b>Contenidos</b>	
<b>Comunicación oral</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición comprensiva de textos literarios y de textos de la tradición oral.</li> <li>• Recuperación, memorización y recitación de textos tradicionales y de poemas sobre temas concretos y con ritmo bien marcado.</li> <li>• Participación activa en conversaciones y otras situaciones comunicativas propias de la vida diaria, expresándose con claridad.</li> <li>• Producción de textos orales, narrativos e informativos, breves y sencillos.</li> <li>• Comprensión y formulación de instrucciones sencillas.</li> <li>• Dramatización de escenas de la vida diaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición comprensiva de textos significativos pertenecientes a la tradición oral y a la literatura infantil.</li> <li>• Memorización y recitación de poemas de la tradición oral y de la literatura infantil.</li> <li>• Participación ordenada y respetuosa en conversaciones y en diversas situaciones comunicativas, expresándose con claridad y pronunciación adecuadas.</li> <li>• Producción oral, en forma coherente, de textos informativos, cuentos y otras narraciones conocidas o inventadas.</li> <li>• Formulación de descripciones, instrucciones y explicaciones orales, breves y coherentes.</li> <li>• Dramatización de escenas provenientes de diversas fuentes.</li> </ul>
<b>Lectura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y diferenciación de diversos tipos de textos del entorno, literarios y no literarios.</li> <li>• Lecturas compartidas.</li> <li>• Conocimiento y reproducción del alfabeto: vocales y once primeras letras.</li> <li>• Reconocimiento a primera vista de palabras a partir de sus características gráficas (<i>vocabulario visual</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de hipótesis sobre el contenido, destinatario y propósitos de los textos del entorno, literarios y no literarios.</li> <li>• Lecturas compartidas.</li> <li>• Reconocimiento y reproducción de todas las letras del alfabeto y su secuencia. Deletreo de palabras.</li> <li>• Reconocimiento a primera vista de palabras a partir de sus características gráficas (<i>vocabulario visual</i>).</li> </ul>

<b>3</b> SEMESTRE <b>Segundo Año</b>	<b>4</b> SEMESTRE <b>Segundo Año</b>
<b>El lenguaje como medio para conocer y valorar el entorno</b>	<b>El lenguaje y la vida</b>
<b>Dedicación temporal</b>	
8 horas semanales	8 horas semanales
<b>Contenidos</b>	
<b>Comunicación oral</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición comprensiva de textos literarios y no literarios.</li> <li>• Recitación de poemas breves de diversos autores.</li> <li>• Participación ordenada y respetuosa en conversaciones y en diversas situaciones comunicativas, tomando la palabra y formulando preguntas.</li> <li>• Producción de variados tipos de textos orales, literarios y no literarios, en diferentes situaciones comunicativas propias de la vida personal y escolar.</li> <li>• Formulación de descripciones, instrucciones y explicaciones orales breves y coherentes, en variadas situaciones comunicativas.</li> <li>• Dramatizaciones basadas en relatos vistos, leídos o escuchados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición comprensiva de variados textos literarios y no literarios.</li> <li>• Recitación de poemas autoseleccionados.</li> <li>• Participación ordenada y respetuosa en conversaciones y en diversas situaciones comunicativas, tomando la palabra, formulando preguntas, opiniones y comentarios.</li> <li>• Producción de variados tipos de textos orales, literarios y no literarios, en diferentes situaciones comunicativas propias de la vida escolar, personal y social.</li> <li>• Formulación de descripciones, instrucciones y explicaciones orales complejas, en variadas situaciones comunicativas.</li> <li>• Dramatizaciones basadas en relatos leídos o creados.</li> </ul>
<b>Lectura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y denominación de los contenidos, propósitos y destinatarios de diversos tipos de texto, literarios y no literarios.</li> <li>• Manejo del alfabeto y su secuencia para ordenar palabras a partir de la primera letra. Deletreo de palabras con distinta complejidad silábica.</li> <li>• Reconocimiento a primera vista de palabras y expresiones a partir de sus características gráficas (<i>vocabulario visual</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos literarios y no literarios y demostración de la comprensión a través de variadas expresiones.</li> <li>• Dominio del alfabeto y su secuencia, para manejar variados textos ordenados alfabéticamente a partir de la segunda letra cuando esta es vocal.</li> </ul>

← continuación

<div style="text-align: center;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">1</span>  <span style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">SEMESTRE</span> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <b>Primer Año</b> </div>	<div style="text-align: center;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">2</span>  <span style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">SEMESTRE</span> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <b>Primer Año</b> </div>
<b>Lectura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rimas y aliteraciones para desarrollar la conciencia fonológica.</li> <li>• Establecimiento de la <i>relación fonema-grafema</i> de vocales y consonantes de alta frecuencia.</li> <li>• Lectura de palabras formadas por vocales y sílabas directas (formadas por las consonantes en estudio seguidas de vocal).</li> <li>• Lectura comprensiva de palabras y oraciones breves.</li> <li>• Lectura lúdica (jugar a leer) de textos que han sido memorizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación de la conciencia fonológica.</li> <li>• Establecimiento de la <i>relación fonema-grafema</i> de las vocales y de todas las consonantes.</li> <li>• Lectura de palabras formadas por sílabas indirectas y complejas, diptongos, dígrafos, consonantes de doble sonido, grupos consonánticos, desinencias, prefijos y sufijos simples.</li> <li>• Lectura comprensiva guiada o independiente de oraciones y textos breves y significativos.</li> <li>• Lectura en voz alta de <i>formas literarias simples</i>, poemas y otros textos breves y significativos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos orales para ser editados por el docente.</li> <li>• Ejercitación de destrezas grafomotrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita.</li> <li>• Reproducción de las diferentes letras en estudio.</li> <li>• Escritura de palabras significativas con letras clara y adecuadamente ligadas.</li> <li>• Copia y escritura al dictado de palabras legibles y significativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos orales para ser editados por el docente.</li> <li>• Reproducción de todas las letras mayúsculas y minúsculas en su forma manuscrita cursiva.</li> <li>• Escritura de palabras, frases y oraciones breves, respetando el ligado y la regularidad de la escritura.</li> <li>• Copia, escritura al dictado y espontánea de palabras, frases, oraciones y textos breves y significativos.</li> <li>• Planificación y producción de la escritura de oraciones y textos breves.</li> </ul>

3

SEMESTRE

Segundo Año

4

SEMESTRE

Segundo Año

Lectura

- Lectura de palabras formadas por sílabas de distinta complejidad, incluyendo *g* seguida de *ñ*, prefijos, sufijos y desinencias.
- Lectura comprensiva, guiada e independiente, de textos significativos con actividades previas, simultáneas y posteriores a la misma.
- Lectura en voz alta con propósitos definidos de textos literarios y no literarios.
- Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.

- Lectura comprensiva de textos breves, utilizando claves fonéticas, gráficas, sintácticas y contextuales.
- Lectura comprensiva, guiada e independiente, de textos significativos con actividades previas, simultáneas y posteriores a la misma.
- Lectura en voz alta con propósitos definidos de textos literarios y no literarios, con fluidez, precisión, articulación y entonación adecuadas en situaciones comunicativas que lo justifiquen.
- Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.

Escritura

- Escritura manuscrita clara y legible para sí mismo y para los demás: con orientación, forma y proporción de las letras; espaciado entre letras y palabras y alineación y ligado regular. Conocimiento y utilización de distintos tipos de letras e instrumentos, de acuerdo a la intención comunicativa.
- Copia, escritura al dictado y espontánea de textos breves y significativos.
- Planificación y producción de la escritura de textos breves

- Escritura manuscrita clara y legible, con utilización de distintos tipos de letras, según el propósito comunicativo.
- Copia, escritura al dictado y espontánea de textos significativos.
- Planificación y producción del contenido, propósito y destinatario de textos breves y significativos, literarios y no literarios.

◀ continuación

<b>1</b> SEMESTRE <b>Primer Año</b>	<b>2</b> SEMESTRE <b>Primer Año</b>
<b>Escritura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación de la escritura de palabras y oraciones, en forma digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión, reescritura y edición de los textos escritos producidos, destinados a ser leídos por otros.</li> <li>• Escritura de palabras, oraciones y textos breves, en forma digital.</li> </ul>
<b>Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización, en su expresión oral, de nuevas palabras incorporadas a través de la audición de textos y del contacto con usuarios competentes de la lengua.</li> <li>• Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización, en su expresión oral, de nuevas palabras incorporadas a través de la audición de textos y del contacto con usuarios competentes de la lengua.</li> <li>• Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito.</li> <li>• Utilización de términos propios del conocimiento de la lengua: sustantivos comunes y propios, y adjetivos.</li> </ul>

3

SEMESTRE

Segundo Año

4

SEMESTRE

Segundo Año

**Escritura**

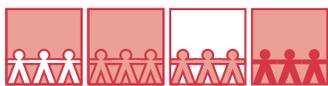
- Revisión, reescritura y edición de los textos escritos producidos, destinados a ser leídos por otros.
- Escritura de textos breves, en forma digital.

- Revisión, reescritura y edición de los textos escritos producidos, destinados a ser leídos por otros.
- Producción de textos breves y significativos, literarios y no literarios en forma digital.

**Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma**

- Utilización, producciones orales y escritas, de nuevas palabras incorporadas a través de la audición y lectura de textos y del contacto con usuarios competentes de la lengua.
- Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito.
- Utilización de términos propios del conocimiento de la lengua: sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos.
- Reconocimiento de similitudes, contrastes, inclusiones y derivaciones de palabras.
- Dominio progresivo de la ortografía puntual y literal en patrones ortográficos más comunes.
- Manejo de la concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos y de verbos con su sujeto.

- Utilización, en sus producciones orales y escritas, de nuevas palabras y expresiones incorporadas a partir de la lectura de textos literarios y no literarios.
- Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito.
- Utilización de términos propios del conocimiento de la lengua: abreviaturas, sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos.
- Clasificación de los sustantivos en clases o categorías específicas y establecimiento de relaciones entre palabras.
- Dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual, en patrones ortográficos más comunes.
- Reconocimiento y manejo de la concordancia de sustantivo con artículos y adjetivos, y de verbos con su sujeto.



## Semestre 3

### El lenguaje como medio de conocer y valorar el entorno

En este primer semestre del segundo año básico el énfasis está en consolidar y profundizar los aprendizajes logrados durante el primer año en los cuatro ejes del programa.

En la **comunicación oral** se avanza hacia un dominio cada vez mayor del uso del lenguaje formal en cuanto pronunciación y construcción en las situaciones que así lo exijan. También se esperan avances en la producción de textos orales bien estructurados, tales como informaciones y explicaciones coherentes.

La **lectura** y la **escritura** se transforman en instrumentos habituales de trabajo. Para mejorar su funcionalidad se completan algunos aspectos que pudieron haber quedado pendientes. También se avanza en la longitud y complejidad tanto de los textos leídos como de aquellos que se escriben.

El acercamiento a la literatura se logra a través de cuentos y poemas en versiones adaptadas al nivel lector de niños y niñas.

En relación con el **manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma**, se avanza en las exigencias de corrección en la comunicación oral y escrita y se introduce a niños y niñas a una mínima terminología gramatical para que puedan reconocer, por ejemplo, sustantivos, adjetivos y verbos, y referirse a ellos.

En este semestre se presentan dos ejemplos de unidades de lenguaje: “El sastrecillo valiente”, basada en un texto literario y “Vamos todos a viajar”, basada en un tema. Para elaborar otros ejemplos de unidades de lenguaje, ver Herramienta 5.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>	
Escuchan activa y comprensivamente textos literarios y no literarios, que les son leídos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran la comprensión de cuentos, fábulas y otros relatos escuchados, recordando:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- hechos importantes,</li> <li>- nombres de los personajes principales y su características físicas y psicológicas más destacadas,</li> <li>- lugares de la acción,</li> <li>- detalles significativos.</li> </ul> </li> <li>• Memorizan y recitan poemas de al menos doce versos.</li> <li>• Resumen con sus propias palabras textos literarios y no literarios escuchados.</li> </ul>
Participan activa y ordenadamente en conversaciones espontáneas y guiadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toman y piden la palabra, escuchando a los otros y respetando el turno para hablar.</li> <li>• Formulan preguntas, hacen comentarios sobre lo que se está conversando y dan opiniones pertinentes.</li> </ul>
Producen textos orales, literarios y no literarios en diferentes situaciones comunicativas propias de la vida escolar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatan y comentan, con naturalidad y adecuada expresión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos tradicionales, leyendas, fábulas, mitos y otras narraciones originales o reproducidas de diversos autores, utilizando oraciones bien construidas.</li> <li>- Anécdotas, experiencias, sueños, fantasías, deseos.</li> <li>- Hechos noticiosos más importantes escuchados en los medios de comunicación.</li> </ul> </li> <li>• Presentan oralmente un tema de interés ante sus compañeros con claridad y fluidez, y responden las preguntas relacionadas con el tema.</li> <li>• Siguen y dan explicaciones e instrucciones sobre juegos, instrumentos, recetas y señalizaciones de tránsito.</li> </ul>
Participan activamente en dramatizaciones de relatos escuchados, vistos o leídos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representan personajes utilizando el lenguaje verbal con la entonación adecuada al contenido seleccionado.</li> <li>• Evalúan el desempeño individual y grupal.</li> </ul>
<b>Lectura</b>	
Reconocen y describen los contenidos, propósitos y destinatarios de diversos textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen y denominan diferentes textos a partir de sus títulos, portadas, ilustraciones, diagramación o silueta.</li> <li>• Identifican versos en los poemas, diálogos en las narraciones, íconos y marcas en los textos digitales.</li> <li>• Identifican el destinatario de cartas, avisos, afiches, recados e invitaciones, a partir de las claves dadas por el texto.</li> <li>• Identifican propósitos de los textos, tales como: entretenerse (narraciones y poemas); informarse o aprender (avisos, noticias, textos informativos); interactuar (invitaciones, recados, cartas, correos electrónicos); hacer o confeccionar algo (recetas, instrucciones simples).</li> </ul>

continúa ►

◀ continuación

Aprendizajes esperados	Indicadores
Dominan el alfabeto y su secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectúan ordenaciones alfabéticas de palabras, a partir de la letra inicial.</li> <li>• Deletrean palabras con distinta complejidad silábica.</li> </ul>
Utilizan un vocabulario visual y claves fonéticas, gráficas y sintácticas para facilitar la lectura de textos y su comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen a primera vista treinta palabras de alta frecuencia.</li> <li>• Leen palabras que contienen:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- consonante, diptongo, consonante,</li> <li>- grupos consonánticos seguidos de diptongo,</li> <li>- g seguida de ü en <i>güe, güi</i>.</li> </ul> </li> <li>• Leen palabras compuestas.</li> <li>• Perciben los cambios de significado implicados en el uso de prefijos, sufijos y desinencias.</li> </ul>
Leen comprensivamente, en forma guiada e independiente, textos breves y significativos.	<p>(Antes de la lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan, anticipan y se forman una idea global de los contenidos de libros de cuentos, de poesías y de otros textos, a partir de títulos, ilustraciones y partes significativas.</li> <li>• Verbalizan los conocimientos previos relacionados con el contenido del texto.</li> <li>• Se formulan preguntas sobre el probable contenido.</li> </ul> <p>(Durante la lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del uso de <i>claves contextuales</i>, tales como claves de <i>comparación y contraste, sinónimos y definiciones</i>.</li> <li>• Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto.</li> </ul> <p>(Después de la lectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuentan a otros lo leído, utilizando sus propias palabras (parafrasear).</li> <li>• Resumen el contenido del texto.</li> <li>• Representan el contenido de los textos leídos a través de dramatizaciones, juegos de roles y dibujos.</li> <li>• Participan en comentarios ligando las narraciones a la propia experiencia; por ejemplo: haberse extraviado alguna vez.</li> <li>• Leen textos autoseleccionados en forma independiente y en silencio, durante diez minutos.</li> </ul>
Reconocen los principales componentes de los cuentos leídos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen temas y valores en las narraciones que leen.</li> <li>• Identifican los momentos clave de cuentos y otros relatos.</li> <li>• Resumen los hechos más importantes de cuentos, leyendas y otras narraciones.</li> <li>• Caracterizan a los personajes aparecidos en las narraciones.</li> <li>• Describen los lugares en los que se realizan las acciones de cuentos, leyendas y otras narraciones.</li> </ul>

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Leen en voz alta, con propósitos definidos, textos literarios y no literarios con fluidez, precisión, articulación y entonación adecuadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen fluidamente en voz alta, al menos cuatro líneas de un texto fácil, sin perder de vista el significado, haciendo pausas en las comas y en los puntos, dando la expresión y entonación adecuadas ante preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones.</li> <li>• Leen poemas de al menos ocho versos, dando la entonación que corresponda a su contenido.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	
<p>Realizan una escritura manuscrita clara y legible para sí mismos y para los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominan la correcta orientación, forma, proporción y ligado de las letras mayúsculas y minúsculas.</li> <li>• Dominan la correcta alineación y el espaciado entre las letras y las palabras.</li> <li>• Copian y escriben al dictado textos significativos, de al menos cuatro líneas.</li> </ul>
<p>Producen textos breves y significativos, en forma manuscrita y/o digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la producción de textos breves, de al menos cuatro líneas tales como saludos, invitaciones, recados o agradecimientos, definen el contenido, propósito y destinatario; en forma guiada o independiente.</li> <li>• Escriben instrucciones simples y listados tales como nombres de amigos, fechas de cumpleaños, compras.</li> <li>• Utilizan nuevas palabras y oraciones progresivamente más complejas en sus producciones escritas.</li> <li>• Organizan comprensivamente sus ideas, utilizando nexos o conectores.</li> <li>• Crean versiones originales a partir de algunas <i>formas literarias simples</i>, narraciones u otros textos orales que dominan, utilizando, si es necesario, al profesor como editor.</li> <li>• Respetan los aspectos formales básicos de la escritura, manuscrita, de acuerdo a su nivel de edad y a la situación comunicativa.</li> <li>• Revisan y reescriben los textos destinados a ser leídos por otros, cuidando su presentación.</li> </ul>
<b>Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma</b>	
<p>Amplían el vocabulario con nuevas palabras incorporadas a partir del contacto con textos escritos y con usuarios competentes de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporan a su expresión oral y escrita el vocabulario con mayor frecuencia de uso en el español y un rango de veinte palabras y expresiones propias de las narraciones y de textos no literarios.</li> <li>• Descubren el significado de nuevas palabras a partir de <i>claves contextuales</i>, o consulta a personas de su entorno.</li> <li>• Comprenden y utilizan términos tales como: <i>párrafo, diminutivo, aumentativo, tilde, punto seguido, dos puntos</i>.</li> <li>• Utilizan diccionarios simples para seleccionar la definición que corresponde a la palabra buscada según el contexto.</li> </ul>
<p>Identifican las acciones que aparecen en los textos leídos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecen la correspondencia que existe entre los sujetos de las acciones y las desinencias de los verbos (ella juega, ellos juegan, tú juegas).</li> <li>• Reconocen acciones y captan el tiempo en que ellas transcurren (hoy, ayer, mañana).</li> </ul>

## Actividades genéricas del semestre

### Comunicación oral

- Escuchan comprensivamente textos literarios y no literarios que les son leídos y demuestran su comprensión a través de variadas expresiones.
- Conversan con distintos interlocutores, con articulación, entonación y pronunciación adecuadas.
- Relatan hechos reales y fantásticos, en forma coherente y con gran uso de la imaginación.
- Participan en representaciones preparadas de relatos escuchados, vistos o leídos.

### Lectura

- Reconocen y denominan diferentes tipos de textos, a partir de su estructura, contenidos, propósitos y destinatarios.
- Manejan la secuencia alfabética para ubicar y ordenar letras y palabras.
- Utilizan el reconocimiento de palabras a partir de claves fonéticas, gráficas y sintácticas, disponibles en textos breves y significativos, para facilitar su comprensión.
- Reconocen en las narraciones leídas: temas, valores, momentos clave o culminantes del relato, características de los personajes, hechos principales y lugares de la acción.
- Leen comprensivamente textos breves y significativos, disfrutando de su lectura y buscando la comprensión de su significado a través de diversos procedimientos. Antes, durante y después de la lectura.
- Leen en voz alta, con propósitos claros, textos literarios y no literarios con fluidez, precisión, articulación y entonación adecuadas.
- Leen en forma silenciosa textos autoseleccionados según sus intereses.

### Escritura

- Copian y escriben al dictado frases, oraciones y textos breves y significativos, evidenciando la correcta aplicación de las normas referidas a la *regularidad de la escritura* y al ligado de las letras.
- Producen una variedad de textos escritos, con propósitos claros, en forma guiada o independiente, de al menos cuatro líneas.
- Revisan, reescriben y editan los textos destinados a ser leídos por otros, utilizando la tecnología computacional, si se dan las condiciones.

### Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Producen textos orales y escritos en los que se utilizan palabras nuevas, provenientes de diversas fuentes.
- Siguen y dan instrucciones que utilizan términos propios del lenguaje escrito.
- Identifican y denominan, en los textos que leen, sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos.
- Producen textos, en forma manuscrita o digital, demostrando un dominio progresivo en el uso de los puntos seguidos y aparte.
- Demuestran en sus producciones escritas un adecuado manejo de la concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos, y de los verbos con su sujeto.

## Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

### 1. Unidad de lenguaje basada en un texto literario

#### Título: El sastrecillo valiente

Este cuento tradicional relata las hazañas de un sastrecillo que al matar siete moscas de un golpe, se siente el más valiente del lugar. Apoyado por esta confianza en sí mismo, sale en busca de aventuras y derrota a un enorme gigante, utilizando su astucia. Los trucos del sastrecillo varían según las versiones. Los que aparecen más a menudo son: saca agua de una piedra, que es un queso; gana una competencia de lanzamiento de piedras con un pájaro; hace pelear a dos gigantes malvados que son derrotados por el sastrecillo, que termina por casarse con la hija del rey. En otras versiones, la princesa desconfía del sastrecillo y el rey le exige nuevas pruebas: domar un unicornio, acorrallar a un jabalí, en todas las cuales él siempre triunfa gracias a su ingenio.

Desde el punto de vista de sus contenidos, el cuento es una lectura entretenida que sirve para valorar el ingenio por sobre la fuerza y destacar la importancia de confiar en sí mismo. También sirve para plantear el tema de los gigantes, seres imaginarios que suelen aparecer como malvados en los cuentos infantiles, y que conjuran los temores de los niños frente a fuerzas que sienten amenazantes y superiores a ellos.

El profesor o profesora puede preparar una versión reducida del cuento o seleccionar un episodio para que los niños lo lean como lectura independiente.

La temática abordada en esta unidad, a través del cuento, se relaciona con los OFT referidos al ámbito de crecimiento y autoafirmación personal, pues estimula el reconocimiento de la importancia de tener confianza en sí mismo para lograr las metas planteadas. Sin embargo, otras temáticas que aparecen en el cuento y en la realización de las diversas actividades favorecen el ámbito de la formación ética y de la persona y su entorno, ya que se estimula el desarrollo de habilidades de pensamiento, la creatividad, el trabajo reflexivo, el trabajo en equipo y la valoración del trabajo.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

**INICIO****Actividad 1****Actividad genérica**

**Conversan con distintos interlocutores, con articulación, entonación y pronunciación adecuadas.**

## Ejemplos

- Conversan con el docente y con sus compañeros sobre los trabajos que realizan sus familiares y sobre oficios artesanales que conocen o se ejecutan en su localidad. Los nombran y describen.
- Conversan sobre las personas que se dedican a confeccionar o arreglar ropa. Apoyados por el docente establecen algunas diferencias entre la ropa que se vende en las tiendas y la ropa hecha por sastres o costureras.
- Imaginan que están en un pequeño pueblo, con el sastre del lugar y le formulan preguntas para saber dónde aprendió su oficio, cómo lo realiza, a quiénes atiende, etc. Toman conciencia de que al hablar con el sastre lo tratan de usted, en vez de tú; es decir, utilizan un registro de habla formal.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

A través de la conversación, el docente tiene también la oportunidad de resaltar la importancia del trabajo que realizan los padres de niños y niñas.

Por otro lado, es necesario que el profesor o profesora enfatice a los alumnos la importancia de esperar su turno para hablar, escuchar al otro para poder seguir la conversación, preguntar cuando no entienden algo y valorar el diálogo como vía para interactuar y darse a conocer (OFT).

Se sugiere también, en la medida de lo posible, que se registren algunos comentarios, comportamientos y actitudes que al profesor le parezcan relevantes para hacer un seguimiento posterior.

## DESARROLLO

### Actividad 2

---

#### Actividades genéricas

**Leen comprensivamente textos breves y significativos, disfrutando de su lectura y buscando la comprensión de su significado a través de diversos procedimientos: antes, durante y después de la lectura.**

**Reconocen en las narraciones leídas: temas, valores, momentos clave o culminantes del relato, características de los personajes, hechos principales y los lugares de la acción.**

**Escuchan comprensivamente textos literarios y no literarios que les son leídos y demuestran su comprensión a través de variadas expresiones.**

#### Ejemplos

- Escuchan la lectura de las primeras escenas del cuento *El sastrecillo valiente* en las que el protagonista mata siete moscas de un golpe; se hace un cinturón en el que se lee: *Siete de un golpe*, y decide partir en busca de aventuras.
- Hacen predicciones, en grupo, sobre las aventuras que esperan al sastrecillo. Algunos pueden imaginar aventuras fantásticas y exitosas; otros, en cambio, creen que le va a ir muy mal o que no le va a pasar nada. Cada grupo fundamenta en forma simple sus predicciones.
- Leen en voz alta o en silencio, con apoyo, el cuento completo; preguntan sobre palabras y expresiones que no comprenden.
- Resumen el cuento con sus propias palabras (*paráfrasis*), destacando los *momentos clave* del relato, respetando el orden de las acciones, y comentando si sus predicciones sobre las aventuras del sastrecillo fueron acertadas o no.
- Dibujan a los personajes del cuento o alguna de sus escenas. Escriben el nombre de la escena dibujada y el de los personajes representados.
- Comparan los personajes del cuento respecto a sus cualidades y a la acción que realizaron y lo registran y completan en un cuadro como el siguiente:

Personaje	Cualidades	Acción
	Valeroso, ingenioso	Mata siete de un golpe
Gigantes	Forzudos, enormes	
Rey		Pide pruebas
	Hermosa, desconfiada	Se casa con el sastrecillo

- Seleccionan en la Biblioteca de aula otros cuentos de gigantes. Por ejemplo: *Los viajes de Gulliver* o *El gigante egoísta*. Los leen en forma independiente o con el apoyo del docente.
- Dibujan los personajes del cuento o alguna de sus escenas.

### Actividad 3

#### Actividades genéricas

**Relatan una diversidad de hechos reales y fantásticos, en forma coherente.**

**Participan en representaciones preparadas de relatos escuchados, vistos o leídos.**

#### Ejemplos

- Se imaginan que se encuentran con un gigante bueno y cooperador: describen todas las actividades que podrían realizar con él.
- Eligen a un niño para que haga de gigante o giganta y preparan preguntas para hacerle una entrevista: qué come, de qué porte es su casa, quién le hace la ropa, etc. El niño o la niña elegido para hacer de gigante prepara sus respuestas y las expresa.
- Inventan diálogos de dramatizaciones breves relacionadas con el cuento. Por ejemplo, representan una escena entre un sastre y un cliente. El sastre le toma las medidas, hace el molde, corta la tela, hilvana, etc.
- Inventan canciones para realizar la danza de los gigantes y gigantas o de la princesa y el sastrecillo.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de los ejemplos de las actividades genéricas 2 y 3, se favorece el desarrollo de la capacidad para formular hipótesis y hacer predicciones, cultivando, asimismo, la creatividad. Sin embargo, hay que considerar que para algunos niños puede resultar difícil llevar a cabo la tarea propuesta, sea por

inseguridad, lo que bloquea su capacidad de expresión; sea por dificultad para plantearse frente a situaciones hipotéticas, ya que para ello deben establecer relaciones e inferencias. Por ello es importante que el docente esté atento respecto a qué alumnos o alumnas tienen más dificultad para expresarse o para imaginar situaciones, de tal manera que pueda plantearles situaciones más sencillas y reforzarlos frente a su desempeño, fortaleciendo de esta manera su autoestima.

#### Actividad 4

---

##### Actividad genérica

##### **Manejan la secuencia alfabética para ubicar y ordenar letras y palabras.**

###### Ejemplos

- Seleccionan a lo menos diez sustantivos del cuento y los ordenan alfabéticamente, a partir de la letra inicial.
- Completan secuencias alfabéticas.
- Reconocen cuál es la letra anterior y posterior de una letra determinada (antecesora y sucesora).
- Deletrean palabras con sílabas complejas y grupos consonánticos y las reconocen cuando son deletreadas por otros.
- Utilizan el diccionario para confirmar o encontrar el significado de palabras desconocidas que aparecen en el cuento del sastrecillo o en otro cuento.
- Completan palabras cruzadas apoyados con ilustración y letra inicial.
- Reemplazan secuencias numéricas por secuencias alfabéticas, en juegos que requieran ordenación.
- Se ordenan en filas, según la letra con que empieza su nombre o su apellido.

#### Actividad 5

---

##### Actividad genérica

##### **Utilizan el reconocimiento de palabras a partir de claves fonéticas, gráficas y sintácticas, disponibles en textos breves y significativos para facilitar su comprensión.**

###### Ejemplos

- Realizan una competencia de reconocimiento de palabras a primera vista. Cada uno selecciona tres palabras del cuento *El sastrecillo valiente* que reconoce a primera vista y las

escribe en una tarjeta. Ponen todas las palabras seleccionadas en una caja y las van sacando una por una. El que lee a primera vista la palabra que ha sacado y la relaciona con el cuento se queda con ella; si no logra la devuelve a la caja. Gana el que se queda con más tarjetas.

- Reconocen palabras homófonas en distintos textos que leen. Comentan sus significados. Incorporan dichas palabras en oraciones con sentido relacionadas con la Unidad (ver Herramienta 1).
- Reconocen palabras compuestas en los textos que leen (ver Herramienta 2).



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Para realizar la competencia, el propio docente puede seleccionar las palabras que él estima que sus alumnos deben reconocer a primera vista. También puede armar con ellas juegos como el de la “Pesca milagrosa”, “Lotería” y “Dominó de palabras” (ver Herramienta 4).

También puede preparar la competencia seleccionando palabras del texto en las que aparezcan grupos consonánticos de dificultad progresiva.

Los ejemplos dados en esta actividad genérica enfatizan el reconocimiento de palabras a partir de claves fonéticas, gráficas y sintácticas, necesarias para que un número significativo de niños y niñas, en esta etapa, progresen en el dominio del código. Es necesario que esta actividad no se traduzca en ejercitar palabras aisladas, sino que deben ser incluidas dentro de contextos orales o escritos que les otorguen significado.

## Actividad 6

### Actividades genéricas

**Producen textos orales y escritos en los que se utilizan palabras nuevas provenientes de diversas fuentes.**

**Producen una variedad de textos escritos con propósitos claros, en forma guiada o independiente, de al menos cuatro líneas.**

**Comprenden, siguen y dan instrucciones que utilizan términos propios el lenguaje escrito.**

#### Ejemplos

- Inventan, en forma individual o en grupo, otras aventuras que le habrían sucedido al sastrecillo.
- Inventan oraciones divertidas relacionadas con el cuento, utilizando nuevas palabras.
- Se ponen en el lugar del sastrecillo y escriben un recado destinado al sastre comunicándole que se van de aventuras. Escriben también la respuesta del sastre, que le ordena volver inmediatamente y le da instrucciones para realizar una serie de trabajos.

- Imaginan que una de las aventuras del sastrecillo apareció en un diario o en la televisión como una noticia de actualidad. Inventan la noticia, con apoyo del docente, y la verbalizan respondiendo a las preguntas: *¿Qué pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Dónde fue? ¿Quiénes participaron?*
- Escriben la noticia con el apoyo del docente, ateniéndose a las instrucciones dadas por este. Por ejemplo: subrayan el título de la noticia, recuerden el uso de las mayúsculas, etc.
- Se reúnen en grupo para escribir colectivamente un cuento de aventuras, con el apoyo del docente. Todos aportan ideas y dan instrucciones para realizar la actividad. Escriben el título del cuento, una lista de sus personajes y posibles acciones.
- Organizan el cuento de acuerdo a una estructura simple (Había una vez ....; un día.... etc.). Lo escriben, revisan sus aspectos formales y reescriben las partes que pueden ser mejoradas.
- Editan el cuento inventado y lo presentan ante el resto de sus compañeros.

## FINALIZACIÓN

### Ejemplos

- Ordenan en sus carpetas los textos que han producido durante el desarrollo de la unidad.
- Reescriben alguno de los textos producidos para mejorar los aspectos caligráficos y ortográficos. Se fijan especialmente en el uso de las mayúsculas en los nombres propios y al comienzo de oración y en el uso del punto aparte y final; terminaciones verbales en *aba*.
- Escogen algunos de los textos producidos para colocarlos en el diario mural.
- Representan algunas escenas de *El sastrecillo valiente* o de alguno de los cuentos que han inventado o conocen.
- Revisan con el docente el significado de nuevas palabras o expresiones aprendidas durante la unidad.
- Verbalizan la importancia de tener seguridad en sí mismos para enfrentar los problemas.

## 2. Unidad de lenguaje basada en un tema

### Título: Vamos todos a viajar

Este es un ejemplo de unidad de lenguaje para ser realizada a fines del primer semestre del 2° Básico. Se basa en el interés de los niños por los viajes, para realizar un conjunto de actividades de expresión oral, conocer algunos relatos literarios, leer y producir textos relacionados con el tema.

Al finalizar este semestre, la mayoría de los alumnos será capaz de leer y escribir, en forma independiente aquellos materiales cuya legibilidad gráfica, lingüística y conceptual sea adecuada a su nivel de desarrollo lector y escritor. Gradualmente, los niños adquirirán mayor fluidez y precisión lectora, captarán el sentido de los textos y usarán la escritura como modo de comunicación y expresión.

Para iniciar la unidad se sugiere relatar las aventuras de Nils Holgerson o el resumen de otros relatos de viajes como las aventuras de Robinson Crusoe, Simbad el marino, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Los viajes de Gulliver*, *La Odisea*, *Pulgarcito*, *Las botas de siete leguas*, etc.

El tema de los viajes, abordado en diferentes ejemplos de actividades, es motivador para los niños; a través de él se favorece el desarrollo de la creatividad, imaginación y capacidad de expresión. Por otro lado, el relato que se presenta en esta unidad también promueve la valoración y protección del entorno, resaltando el cuidado de los animales, y el conocimiento de diferentes realidades. Es decir, se promueven los OFT de los ámbitos de crecimiento y autoafirmación personal y de la persona y su entorno.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

### INICIO

#### Actividad 1

##### Actividades genéricas

**Escuchan activamente textos literarios y no literarios que les son leídos y demuestran su comprensión a través de variadas expresiones.**

**Relatan una diversidad de hechos reales y fantásticos, en forma coherente y con gran uso de la imaginación.**

### Ejemplos

- Escuchan una versión breve del relato de las aventuras de Nils Holgerson como la siguiente:

#### El maravilloso viaje de Nils Holgerson

por Selma Lagerloff (escritora sueca)

#### Resumen

Nils es un niño muy cruel con los animales. Un día en el que ha quedado solo en su casa, ve que su tamaño se reduce increíblemente y enfrenta serios peligros de parte de los animales domésticos a los que ha maltratado. Desesperado, huye de su casa y se refugia junto a una bandada de gansos salvajes que están a punto de emprender uno de sus largos viajes. Nils se hace amigo de uno de los gansos y, montado en su lomo, recorre numerosas regiones. Enfrenta muchos peligros y se da cuenta de la dura vida que llevan los animales para poder subsistir y cuidar a sus crías. Finalmente regresa a su casa, recupera su tamaño y nunca más vuelve a ser cruel con los animales.

- Comentan las aventuras escuchadas y conversan sobre los viajes que han realizado o sobre los que les gustaría realizar en la realidad o con la imaginación.
- Interrogan a otras personas sobre los viajes que han realizado y relatan al grupo lo que les contaron.
- Escuchan al docente que les lee folletos informativos sobre viajes, observan programas de viajes en la TV y buscan información en internet, si se dan las condiciones. Comentan lo visto y escuchado.
- Juegan a andar en tren, en bote, en avión, en globo aerostático; cantan canciones y recitan poemas relacionados con viajes.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

La inclusión de novelas o relatos largos, como *El maravilloso viaje de Nils Holgerson*, favorece a la idea de aproximar gradualmente la literatura a los niños. El argumento de las obras mencionadas, o algunos de sus episodios, pueden ser perfectamente comprendidos por ellos. Se prepara así el camino hasta llegar a la lectura del texto original.

**DESARROLLO****Actividad 2****Actividades genéricas**

**Leen comprensivamente textos breves y significativos, disfrutando de su lectura y buscando la comprensión de su significado a través de diversos procedimientos, antes, durante y después de la lectura.**

**Leen en voz alta, con propósitos claros, textos literarios y no literarios con fluidez, precisión, articulación y entonación adecuadas.**

**Leen en forma silenciosa textos autoseleccionados según sus intereses.**

**Ejemplos**

- Examinan y leen, total o parcialmente, textos relacionados con viajes que se encuentran en la biblioteca de aula o en la pantalla del computador. Por ejemplo: folletos de turismo, revistas de viajes, cómica, etc. Identifican palabras que se refieren a lugares.
- Leen en voz alta o en silencio cuentos o poemas relacionados con viajes y comentan con su grupo algunos de sus contenidos.
- Leen, en periódicos y revistas, noticias relacionadas con viajes; las recortan y las pegan en el diario mural. Leen también en materiales de otros subsectores temas relacionados con la Unidad.
- Completan cuadros que impliquen clasificar la información escuchada o leída. Por ejemplo, las ventajas y desventajas de los distintos vehículos utilizados para viajar. El docente debe modelar claramente la forma de realizar esta actividad cuando los niños y niñas no dominan aún esta estrategia de trabajo.

**Hablemos de viajes**

Vehículos	Ventajas	Desventajas
Avión	Rapidez Cubre grandes distancias	Alto costo del pasaje

### Actividad 3

---

#### Actividad genérica

**Producen una variedad de textos escritos, con propósitos claros, en forma guiada o independiente, de al menos cuatro líneas.**

#### Ejemplos

- Reunidos en grupos, efectúan las siguientes actividades:
  - escriben la lista de los lugares imaginarios que visitarán y la lista de cosas que llevarían;
  - escriben una invitación a un amigo o amiga para que participe del viaje,
  - inventan instrucciones para visitar algunos lugares reales o imaginarios. Por ejemplo: llevar una bolsa de basura para no contaminar, un sombrero para protegerse del sol, etc.;
  - hacen un listado de los objetos que llevarían en un viaje al espacio. Por ejemplo: un regalo para un extraterrestre, un celular intergaláctico, etc.;
  - imaginan que ya van en la mitad del viaje y le escriben una breve carta a su familia, contándoles las experiencias que han tenido.
- Escriben, individualmente, un diario de vida de su viaje imaginario. Para cada día del viaje escriben una palabra o una oración que les recuerde lo que han hecho, lo que han visto, escuchado o aprendido.
- Leen en voz alta los distintos textos que han producido y editado.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

El docente puede aprovechar esta experiencia para familiarizar a niños y niñas con los elementos constitutivos de una carta: lugar y fecha; tratamiento al destinatario (de respeto o familiaridad), cuerpo de la carta con saludos, invitaciones o noticias; despedida y firma. También es necesario que escriban el nombre y la dirección del destinatario en el anverso del sobre, y su remitente en el reverso.

### Actividad 4

---

#### Actividades genéricas

**Identifican y denominan, en los textos que leen, sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos.**

**Demuestran en sus producciones escritas un adecuado manejo de la concordancia de los sustantivos con artículos y adjetivos, y de los verbos con su sujeto.**

## Ejemplos

- Formulan preguntas sobre un texto que los niños han leído o conocen de memoria con el fin de que descubran y denominen sustantivos. Se pueden utilizar preguntas como las siguientes: *¿Quién era el amigo de los gansos?* y otras con *qué, cuál, de quién, para quién, con quién*.
- Formulan preguntas para reconocer y denominar adjetivos. La pregunta básica es: *¿Cómo es?*
- A partir del siguiente poema imaginan que han emprendido un viaje por el mundo y van preguntando por todas partes:

**¿Qué es la primavera?**

Pregunté a un monito:

-¿Qué es la primavera?

-Un coco peludo sobre una palmera.

Pregunté a un gusano:

-¿Qué es la primavera?

-Un agujerito dentro de una pera.

Pregunté a una abeja:

-¿Qué es la primavera?

-Una miel dorada en panal de cera.

Pregunté a un bebito:

-¿Qué es la primavera?

-Una leche tibia en la mamadera.

(Berta Finkel)

- Con el apoyo del docente, los niños descubren que hay palabras que sirven para nombrar, que designan personas, animales y objetos (entre los que están los alimentos, los vegetales y las cosas). Al final, el docente les explica que todas palabras que sirven para nombrar se llaman sustantivos, sin exigirles que ellos los definan, ni que realicen ejercicios con oraciones descontextualizadas. Se desarrollan actividades similares para que los alumnos reconozcan los adjetivos.
- Ponen los adjetivos que corresponden a una lista de sustantivos tomados del texto, respondiendo a la pregunta: *¿Qué es?* La relacionan con *coco, miel y leche*.
- Sobre la base de cuentos conocidos, hacen un listado de sus personajes y escriben sus cualidades o sus defectos. Por ejemplo: la Caperucita Roja era cariñosa, alegre, confiada, bonita.

- Completan oraciones simples para tomar conciencia de la concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos, y verbos con sus sujetos. Por ejemplo:

Nils se hace amigo de ..... gansos (las - los).  
El niño montado en su lomo ..... numerosos lugares (recorren - recorre).  
Los gansos ..... enfrentan muchos peligros (salvaje - salvajes).

- Infieren que la palabra omitida debe ser singular o plural, según sea el caso.
- Observan en sus propios escritos si existe o no existe concordancia.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En relación al manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre el lenguaje es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

En esta etapa lo más importante es que los niños y niñas manejen ciertos conocimientos elementales sobre el lenguaje que les sirvan para seguir instrucciones, comprender y expresarse en forma oral y escrita.

Los contenidos gramaticales mencionados en las actividades genéricas no significan que los niños deban memorizar la definición de sustantivos, adjetivos y otras partes de la oración, sino, simplemente, reconocerlos, denominarlos y utilizarlos. Dentro de los sustantivos se pide reconocer los nombres propios para recordarles que se escriben con mayúscula.

Las características de la enseñanza gramatical en este nivel son las siguientes:

- Se basa en textos auténticos -en los que se respetan los OFT- leídos, escuchados o producidos por los estudiantes.
- Su aprendizaje se demuestra a través de la comprensión y producción de textos orales y escritos y la solución de dudas sobre el lenguaje.
- Sistematiza algunos contenidos solo cuando es necesario y oportuno.
- Utiliza con frecuencia los juegos lingüísticos.
- Acepta diversas formas de denominar los fenómenos.
- Utiliza siempre el contexto dado por los textos hablados, leídos o escritos, evitando su enseñanza descontextualizada o aislada.

## Actividad 5

### Actividades genéricas

**Copian y escriben al dictado frases, oraciones y textos breves y significativos, evidenciando la correcta aplicación de las normas referidas a la regularidad de la escritura y al ligado de las letras.**

**Producen textos, en forma manuscrita o digital, demostrando un dominio progresivo en el uso de los puntos seguido y aparte.**

**Revisan, reescriben y editan los textos destinados a ser leídos por otros, utilizando la tecnología computacional, si se dan las condiciones.**

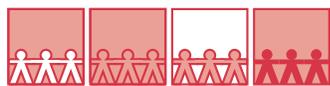
### Ejemplos

- Realizan copias, de nos más de seis líneas, sobre temas de su interés como un poema, letras de canciones favoritas, recetas de comidas preferidas, un chiste, itinerario de un viaje, etc. Al copiar, evidencian una escritura manuscrita regular y un correcto ligado de las letras.
- Observan listas de palabras que contienen patrones ortográficos comunes como por ejemplo: terminaciones verbales en *aba*, y combinaciones *mb*, *nv*, *mp*, *ry* *rr*. Las visualizan, memorizan sus elementos componentes e infieren la regla correspondiente.
- Escuchan al docente que lee rápidamente un párrafo del cuento central de la unidad, sin pausa ni expresión. A continuación lo relee con la expresión y las pausas correspondientes dadas por los puntos y comas. Luego escribe en el pizarrón ambas versiones del párrafo y los niños infieren o descubren la función que tienen los signos de puntuación.
- Reconocen los signos de puntuación en distintos textos, los marcan y los denominan.
- Leen en voz alta un texto breve dando la debida entonación y marcando las pausas correspondientes a los signos de puntuación.

## FINALIZACIÓN

### Ejemplos

- Se dividen en grupos para planificar diversos tipos de viajes imaginarios:
  - por el espacio
  - por el país de la fantasía
  - por el futuro
  - por el pasado
  - por diversas regiones del país
  - por distintos países del mundo.
- Cada grupo decide:
  - los lugares que visitarían
  - el vehículo que utilizarían
  - las cosas que llevarían en su mochila o maleta.
- Un representante de cada grupo da cuenta ante el curso de lo que han planificado. Responde preguntas y recibe sugerencias.
- Comentan lo que han aprendido durante la unidad y expresan qué les gustaría seguir aprendiendo sobre viajes.
- Publican en el diario mural los textos producidos durante la unidad.
- Verbalizan la importancia de respetar la creatividad, la imaginación y el pensamiento divergente de los demás.



## Semestre 4

### El lenguaje y la vida

En este segundo semestre, que es el término de NB1, deben consolidarse todos los aprendizajes correspondientes a los cuatro ejes.

Así, se espera que niños y niñas hayan alcanzado un aceptable desarrollo del **lenguaje oral**, tomando con frecuencia la palabra, produciendo textos orales coherentes y manejando adecuadamente el lenguaje formal.

En cuanto a la **lectura**, se espera que todos puedan leer una variedad de textos, con fluidez y comprensión, en forma independiente y guiada.

También se espera que sean capaces de **escribir** en forma independiente textos con sentido claro, utilizando una letra legible.

En el manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma, se consolida la correcta construcción de las oraciones y el reconocimiento de sustantivos, adjetivos y verbos.

En este semestre se presentan tres unidades de lenguaje. La primera está basada en un tema “Un lugar ideal”, y su objetivo es estimular la imaginación de niños y niñas sobre el mundo en que les gustaría vivir. La segunda unidad, “Todos somos hijos de la misma tierra”, está dirigida a sensibilizarlos respecto a la diversidad de pueblos originarios existentes en el país, y sus distintas visiones del mundo y formas de vida. La tercera unidad se basa en un proyecto, “Yo me cuido, tú te cuidas, todos nos cuidamos”, tiene por propósito fomentar el cuidado de la salud y una mejor calidad de vida. Para elaborar otras unidades de lenguaje, ver Herramienta 5.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>	
Escuchan activa y comprensivamente variados textos literarios y no literarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan cuentos, fábulas, leyendas, poemas y pequeñas obras dramáticas, formulando preguntas para mejorar su comprensión.</li> <li>• Reconocen el contenido de textos escuchados, breves, informativos y funcionales</li> </ul>
Participan activamente en conversaciones dándose a entender en forma clara y fluida, formulando opiniones y comentarios relacionados con el tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncian y articulan adecuadamente cuando participan en intercambios orales, dando la entonación requerida a los distintos mensajes.</li> <li>• Utilizan en las conversaciones oraciones completas, respetando el turno para hablar.</li> <li>• Relatan y comentan experiencias personales, cuentos, fantasías, o noticias breves, en forma coherente y secuenciada.</li> </ul>
Se expresan creativamente en distintas situaciones comunicativas orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitan poemas de su agrado.</li> <li>• Dramatizan escenas espontáneas o preparadas de textos leídos o escuchados, o de la vida real.</li> </ul>
<b>Lectura</b>	
Comprenden el significado de los textos utilizando una variedad de estrategias antes, durante y después de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulan, antes de leer, hipótesis sobre el contenido, el propósito y el o los destinatarios de los textos, a partir de las claves dadas por el título, las ilustraciones, sus colores, la silueta o estructura del texto, palabras destacadas, tipos de letra; verbalizan sus conocimientos previos sobre el tema y plantean qué les gustaría saber al respecto.</li> <li>• Establecen, durante la lectura, relaciones entre lo que saben y lo que les aporta el texto; descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del uso de claves contextuales; confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo.</li> <li>• Después de la lectura, expresan su comprensión a través de recontar, parafrasear, completar textos, parear oraciones y dibujos, contestar preguntas, preguntar sobre lo leído, describir lugares, caracterizar personajes y reconocer secuencias y acciones en textos literarios, dibujar, dramatizar, comentar, opinar, justificar preferencias o rechazos de acuerdo a lo leído.</li> </ul>
Utilizan destrezas relacionadas con el dominio del alfabeto para manejar textos ordenados alfabéticamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenan alfabéticamente palabras a partir de la segunda letra cuando esta es vocal.</li> <li>• Deletrean palabras y las reconocen cuando son deletreadas por otro.</li> <li>• Utilizan diccionarios escolares para reconocer secuencias alfabéticas.</li> <li>• Ubican algunos nombres en la Guía de Teléfonos.</li> </ul>

continúa ►

◀ continuación

Aprendizajes esperados	Indicadores
<b>Lectura</b>	
Leen comprensivamente palabras en oraciones y textos breves y significativos, utilizando claves fonéticas, gráficas, sintácticas y contextuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen oraciones que contengan palabras con grupos consonánticos seguidos de diptongo y consonante (<i>cruel, triunfo</i>).</li> <li>• Leen palabras, en diferentes contextos, que contengan la letra <i>x</i> entre vocales y antes de la letra <i>c</i>.</li> <li>• Leen textos y descubren el significado de palabras desconocidas a partir de las claves que les proporciona el contexto.</li> </ul>
Leen en voz alta, textos literarios y no literarios, con fluidez, precisión, articulación y entonación adecuadas, en situaciones comunicativas que lo justifiquen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen en voz alta haciendo pausas en las comas y en los puntos seguidos, aparte y suspensivos.</li> <li>• Dan la expresión y entonación adecuadas a las preguntas, las exclamaciones y al suspenso.</li> <li>• Leen poemas favoritos de autores de literatura infantil o de creación personal, y participan en coros poéticos.</li> <li>• Leen en voz alta diálogos de pequeñas dramatizaciones.</li> </ul>
Leen en silencio en distintas situaciones educativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan en sesiones de <i>lectura silenciosa sostenida</i>, utilizando textos autoseleccionados.</li> <li>• Leen textos con temas relativos a los distintos subsectores, con fines de información y estudio personal.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	
Realizan una escritura manuscrita clara y legible, utilizando distintos tipos de letras, según el propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan letras mayúsculas y minúsculas en el modelo de escritura cursiva o imprenta, de acuerdo al propósito del texto.</li> <li>• Muestran en sus textos escritos una correcta orientación, forma, proporción y ligado de las letras y una adecuada alineación y espaciado de las palabras.</li> <li>• Copian, escriben al dictado y en forma espontánea, textos significativos, de al menos seis líneas.</li> </ul>
Producen textos breves y significativos, en forma manuscrita y/o digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definen el contenido, propósito y destinatario de textos no literarios tales como avisos y cartas y los escriben en no más de seis líneas.</li> <li>• Escriben recetas e instrucciones simples, relativas a juegos.</li> <li>• Crean, con apoyo del docente, textos originales breves de al menos seis líneas, a partir de algunas narraciones u otros textos orales que dominan.</li> <li>• Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita y digital, destinados a ser leídos por otros, respetando los aspectos formales básicos de la escritura.</li> </ul>
<b>Manejo de la lengua y conocimiento elemental de la misma</b>	
Utilizan, en sus producciones orales y escritas, un vocabulario progresivamente más rico y variado y organizan comprensivamente sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan nuevas palabras y expresiones que incorporan a partir de la lectura.</li> <li>• Incluyen sustantivos comunes en clases o categorías específicas.</li> <li>• Reconocen el significado de algunas abreviaturas comunes que aparecen en las cartas y otros escritos comunicativos.</li> <li>• Reconocen en las lecturas la concordancia de género y número entre sustantivos con artículos y adjetivos, y de los verbos con su sujeto.</li> </ul>

## Actividades genéricas del semestre

### Comunicación oral

- Participan en conversaciones espontáneas y guiadas, formulando opiniones, comentarios y preguntas, con pronunciación, articulación y entonación adecuadas, utilizando oraciones completas y coherentes.
- Escuchan activamente variados tipos de textos literarios y no literarios, que les son leídos, y demuestran su comprensión, resumiéndolos, transformándolos y comentándolos.
- Recitan poemas de diversos autores o de creación personal.
- Relatan cuentos, fábulas, leyendas escuchadas o leídas y otras narraciones literarias en forma coherente.
- Relatan acontecimientos y experiencias en forma coherente.
- Formulan y siguen instrucciones orales, claras y completas, relacionadas con juegos y orientación espacial y temporal.
- Participan en juegos de roles, en dramatizaciones, espontáneas o preparadas, de escenas de la vida real o basadas en relatos leídos o escuchados.

### Lectura

- Reconocen diferentes tipos de textos a partir de las claves proporcionadas por ellos.
- Reconocen a primera vista palabras frecuentes.
- Manejan la secuencia alfabética para utilizar textos ordenados alfabéticamente.
- Identifican versos, estrofas y rimas en los poemas.
- Leen en forma comprensiva textos literarios y no literarios y expresan la comprensión en forma oral, escrita o artística.
- Leen en voz alta y con expresión textos breves que incluyan diálogos, preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones.
- Leen en forma silenciosa, frecuente y organizada, cuentos, poemas y otros textos elegidos libremente.
- Leen, en forma guiada, textos literarios y no literarios breves que contengan algunas palabras poco frecuentes.

### Escritura

- Escriben diversos tipos de textos en diferentes situaciones comunicativas, con letra clara y regular.
- Producen, en forma manuscrita o digital, invitaciones, felicitaciones, instrucciones simples, cartas, avisos, noticias, descripciones y otros textos funcionales breves.
- Revisan, reescriben y editan, reorganizando las ideas, textos destinados a ser leídos por otros, utilizando la tecnología computacional, si se dan las condiciones.

### Manejo de la lengua y conocimiento elemental de la misma

- Producen textos orales completos y coherentes.
- Producen textos escritos utilizando algunas oraciones de ocho o más palabras.
- Producen textos demostrando manejo de la ortografía puntual y de los patrones más comunes de la ortografía literal: terminaciones en *aba*, combinaciones *mp*, *mb*, *nv*, *r*, *rr*.
- Demuestran en sus producciones escritas un adecuado manejo de la concordancia entre sustantivos y adjetivos, y entre los verbos y su sujeto.
- Identifican y denominan, en los textos que leen, sustantivos comunes y propios, adjetivos, verbos y formas verbales.

## Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

### 1. Unidad de lenguaje basada en un tema

#### Título: Un lugar ideal

Esta unidad consiste básicamente en imaginar un lugar ideal en el que se sitúen todas las situaciones y objetos que se puedan crear y desear. La unidad puede tomar la forma de proyecto de curso y aplicarse parcialmente en un lugar existente dentro de la escuela o la comunidad, pero su objetivo principal es echar a volar la imaginación de niños y niñas para expresar sus deseos sobre el mundo en que quisieran vivir.

La unidad puede realizarse a comienzos del segundo semestre, como un paso más hacia la consolidación de los aprendizajes esperados derivados de la totalidad de los Objetivos Fundamentales del marco curricular determinados para este nivel.

Como texto literario motivador puede usarse el cuento tradicional *El Flautista de Hamelin* o una versión de la historia de *El mago de Oz*. Los mismos niños pueden decidir, después de escuchar o leer una versión apropiada de los relatos, el lugar que elegirían para vivir sus sueños y un lugar real en el que volcarían algunos de sus sueños.

Desde el punto de vista del lenguaje y la comunicación, lo más importante es que niños y niñas tengan oportunidad de progresar en la expresión oral y escrita y en la comprensión de lo que escuchan y leen. En esta etapa, los alumnos deberían estar en condiciones de utilizar la lectura y la escritura como un medio de entretenimiento y estudio, progresando en su dominio y mejoramiento, sin necesidad de seguir enfatizando las habilidades y destrezas relativas al código.

En esta unidad se favorece la observación y cuidado del entorno próximo de los estudiantes, destacándose la responsabilidad que cada uno tiene en proteger los espacios en los que se desenvuelve.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

## INICIO

### Actividad 1

---

#### Actividad genérica

**Participan en conversaciones espontáneas y guiadas formulando opiniones, comentarios y preguntas, con pronunciación, articulación y entonación adecuadas, utilizando oraciones completas y coherentes.**

#### Ejemplos

- Conversan sobre los lugares en que juegan: patio de la escuela, plaza, calle, casa. Comentan y describen su lugar favorito para jugar.
- En grupos, proponen ideas para mejorar un lugar de su entorno en forma realista. Por ejemplo: asearlo, decorarlo, dotarlo de algo que falta, etc.
- Pensando en el mismo lugar -puede ser la sala, la escuela, la plaza- proponen hacerle modificaciones fantásticas. Lo agrandan o achican, lo cambian completamente, pueden implementarlo con juegos conocidos o imaginarios, transformarlo en una estación espacial, etc.

## DESARROLLO

### Actividad 2

---

#### Actividades genéricas

**Escuchan activamente variados tipos de textos literarios y no literarios, que les son leídos, y demuestran su comprensión, resumiéndolos, transformándolos y comentándolos.**

**Participan en juegos de roles, en dramatizaciones espontáneas o preparadas, de escenas de la vida real o basadas en relatos leídos o escuchados.**

#### Ejemplos

- Escuchan la lectura de *El Flautista de Hamelin* o el relato de la historia del mago de Oz y lo comentan.
- Intercambian ideas acerca de los posibles lugares donde el flautista ocultó a los niños. Los describen y dibujan.

- Conversan sobre la plaga de ratones que invadió la ciudad y la relacionan con algunos problemas actuales tales como: acumulación de basura, contaminación del aire y del agua, extinción de especies vegetales y animales, ruido, etc.
- Discuten el siguiente tema: ¿Te gustaría vivir en un lugar parecido a los cuentos? Por ejemplo, en palacios de reyes y princesas, en un planeta sin problemas de contaminación, en una ciudad de gigantes, etc. ¿Cómo sería vivir en esos lugares? En grupo, comentan sus ideas y se las comunican al resto del curso.
- Representan escenas propias de un mundo ideal. Imitan a personajes de cuentos que conocen. En grupos, recrean acciones como: jugar, bailar, volar, transformarse, realizar hazañas.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

La actividad de dramatización estimula el desarrollo de la expresión verbal y no verbal (gestos y ademanes); por ello es importante que el docente estimule la identificación y expresión de diversos sentimientos a través de juegos, conversaciones y producciones gráficas.

Algunos ejemplos son:

- Jugar a las estatuas: el docente dice “Esta es una estatua que expresa mucha tristeza”, “Esta es una estatua que expresa mucha alegría”, etc. Los niños y las niñas deben permanecer unos 10 segundos en esa posición.
- Cómo me siento si... : El docente dice “Imagínense que un compañero viene y les da un dulce. ¿Qué cara pondrían? ¿Cómo lo expresarían con el cuerpo? Imagínense que los retan sin ninguna razón. ¿Qué cara pondrían? ¿Y cómo lo expresarían con el cuerpo?”, etc.

Por otro lado, la unidad también aborda ciertos problemas actuales de contaminación o extinción de especies, ante lo cual el docente puede promover una conversación en que niños y niñas propongan diversas formas viables de prevención de la contaminación en su comuna.

### Actividad 3

#### Actividades genéricas

**Reconocen diferentes tipos de textos a partir de las claves proporcionadas por ellos.**

**Leen en forma comprensiva textos literarios y no literarios que incluyan una variedad de situaciones comunicativas, y expresan la comprensión en forma oral, escrita o artística.**

**Leen en voz alta y con expresión, textos breves que incluyan diálogos, preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones.**

**Leen en forma silenciosa, frecuente y organizada, cuentos, poemas y otros textos elegidos libremente.**

#### Ejemplos

- Observan formatos de libros de cuentos: título, ilustraciones, partes significativas, nombres de personajes, etc. para formarse una idea global que les permita anticipar o predecir sus contenidos y verbalizan sus conocimientos previos relacionados con sus predicciones.
- Leen en silencio historias breves con temas de mundos imaginarios, por ejemplo *El rey Midas*, *La lluvia de oro*, etc. El docente modela algunas preguntas y los niños confirman o rechazan sus predicciones.
- Leen en parejas, diálogos de textos literarios relacionados con la unidad de aprendizaje, enfatizando las expresiones de exclamación e interrogación y haciendo las pausas cuando corresponde.
- Leen, en forma independiente, textos informativos breves con temas relacionados con formas de vida en distintas partes del planeta. Por ejemplo: *Cómo viven los esquimales*, *Los palafitos*, *viviendas de algunos habitantes de Chiloé*, *La vida en el altiplano*, etc. Comentan lo leído y establecen comparaciones entre los diferentes lugares, tales como el tipo de vivienda, la vegetación existente, el clima imperante.
- Al contar o recontar los cuentos leídos, utilizan sus comienzos típicos: “Érase una vez”, “En un remoto lugar, una vez” ... y sus finales o matutines: “Colorín, colorado”...
- Recuerdan y describen algunos lugares donde ocurren las acciones de sus cuentos favoritos o recientemente leídos o escuchados. Por ejemplo, el bosque en *La Caperucita Roja*, la casa en *Los tres chanchitos*; el palacio real en *La bella durmiente*, el interior de la ballena en *Pinocho*, etc.

## Actividad 4

### Actividades genéricas

**Producen, en forma manuscrita o digital, invitaciones, felicitaciones, instrucciones simples, cartas, avisos, noticias y otros textos funcionales breves.**

**Producen textos orales y escritos utilizando algunas oraciones de ocho o más palabras.**

#### Ejemplos

- Imaginan el lugar ideal para vivir y lo describen por escrito. El docente modela la actividad a través de algunas preguntas concretas como las siguientes: ¿Cómo se llama el lugar? ¿Es frío o caluroso? ¿Qué clase de vegetación se encuentra? ¿Qué tipo de casas construye la gente? ¿Qué animales se observan en el entorno? ¿Qué lugares existen para jugar o entretenerse?
- Se imaginan que están viviendo en ese lugar ideal y escriben un diario de vida con sus experiencias, para registrar, en forma simple, algunas acciones diarias que realizan y que les parece importante escribir.
- A partir de *El flautista de Hamelin* escriben textos como los siguientes:
  - una noticia en el diario que comunica la desaparición de todos los niños de la ciudad;
  - avisos en el diario en los que se ofrecen recompensas por datos para encontrar a los niños perdidos;
  - una carta escrita por el flautista en la que pide al alcalde que le pague la deuda por haber librado a la ciudad de ratones;
  - un mensaje escrito por los niños a sus padres, con pistas para ser encontrados,
  - un afiche grupal con ideas para combatir la plaga de ratones.
- Escriben textos sobre su lugar ideal para vivir: un afiche con datos sobre sus hermosos lugares, una noticia informando lo positivo de vivir allí, una carta para contarle a un amigo o familiar algo entretenido acerca del lugar. Esta actividad debe ser modelada y supervisada por el docente.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Para facilitar la escritura de un diario de vida se pueden presentar a los alumnos algunos apoyos como los siguientes:

- *Hoy día he hecho las siguientes cosas:*
- *Hoy día he tenido la siguiente idea:*
- *Diario, hoy quiero contarte, cómo es el país en que vivo.*

Como es habitual en este tipo de trabajos, es muy posible que los niños y niñas escriban sobre otras cosas, su vida actual, por ejemplo. El docente debe respetar la privacidad del diario y sugerirles que le

pueden agregar: dibujos, letras de canciones, etc. El diario de vida es un medio muy apropiado para que los niños vayan conociéndose a sí mismos, pues al escribirlo describen sentimientos, intereses, expectativas y diversas situaciones enfrentadas por ellos, todo lo cual favorece el desarrollo de la identidad y la autoestima.

En la producción de afiches, avisos, títulos, rótulos de objetos, etc., por ser textos que son leídos a distancia, los alumnos o alumnas pueden utilizar letra “script” o imprenta, que el docente modela mostrando forma, tamaño y proporción.

## Actividad 5

### Actividades genéricas

**Demuestran en sus producciones escritas un adecuado manejo de las concordancias.**

**Revisan, reescriben y editan, reorganizando las ideas, textos destinados a ser leídos por otros, utilizando la tecnología computacional, si se dan las condiciones.**

#### Ejemplos

- Con el apoyo del docente revisan la ortografía puntual y literal de las producciones escritas, en forma individual o en pequeños grupos, poniendo especial atención en:
  - uso de mayúsculas en los nombres propios, al inicio de los textos y después de puntos;
  - uso del punto aparte y del punto final;
  - uso correcto de patrones ortográficos más comunes, como terminaciones verbales en *aba* y las combinaciones *mb*, *nv*.
- En sus producciones escritas, revisan la concordancia entre:
  - sustantivos y artículos;
  - sustantivos y adjetivos;
  - verbos y sujetos.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante recordar que el aprendizaje de la ortografía es un proceso fundamentalmente visual. En esta etapa, los alumnos la perciben mayoritariamente a través de un aprendizaje implícito; es decir, dada la frecuencia con que han visto palabras como mamá, papá o árbol, ellos perciben la tilde como un componente natural de las palabras.

Por el hecho de que la ortografía es predominantemente visual, ella se correlaciona altamente con ser buen lector. Por ende, las definiciones o repeticiones de normas, en esta etapa, no aseguran su dominio.

De la misma manera, los niños perciben la concordancia a través de un aprendizaje implícito. Ellos saben por sus experiencias en escuchar y hablar que se escribe la niña y no la niño, gansos viajeros y no gansos viajeras o la flauta sonaba y no la flauta sonaban.

En cursos más avanzados, en la medida en que los niños adquieren mayor desarrollo lingüístico, tomarán conciencia, con el apoyo del docente, de la noción de concordancia de género y número en las oraciones.

- Revisan las oraciones empleadas en sus textos con el fin de:
  - Expandirlas. Por ejemplo: El flautista tocaba la flauta. El flautista tocaba la flauta en la plaza. El flautista tocaba la flauta, dulcemente, en la plaza, etc.
  - Sustituir nombres. Por ejemplo: los ratones invadieron la ciudad. Los pequeños animales invadieron la ciudad.
  - Sustituir acciones. Por ejemplo: Ellos siguieron al flautista. Ellos corrieron tras el flautista.
- Reescriben sus trabajos en forma manuscrita o en un procesador de textos.
- Los textos revisados se exhiben en el diario mural.

### Actividad 6

#### Actividad genérica

#### Recitan poemas de diversos autores o de creación personal.

##### Ejemplos

- Escuchan poemas que hablan sobre lugares ideales. Ejemplos: *Doña primavera*, *Dame la mano* (Gabriela Mistral); *Mariposa del aire* (Federico García Lorca); *Juancito volador* (María Elena Walsh); *A Margarita Debayle* (Rubén Darío).
- Leen un poema que les haya gustado o algunas estrofas del mismo: primero en voz alta, en coro; luego en forma silenciosa, otra vez, hasta aprenderse el texto de memoria.
- Recitan el poema ante sus compañeros.
- Copian el poema que se han aprendido.
- Les leen o recitan el poema a sus padres y a las personas de su familia.

## Actividad 7

### Actividades genéricas

**Formulan y siguen instrucciones orales, claras y completas, relacionadas con juegos y orientación espacial y temporal.**

**Participan en juegos de roles, en dramatizaciones, espontáneas o preparadas, de escenas de la vida real o basadas en relatos leídos o escuchados.**

#### Ejemplos

- Imaginan un lugar ideal que tiene los siguientes elementos:
  - un lugar de descanso
  - una plaza de juegos
  - el rincón de los misterios
  - un huerto con frutos mágicos
  - una esquina para cantar y recitar
  - un escenario donde realizar dramatizaciones
  - el quiosco del misterio
  - una máquina expendedora de cuentos (con cuentos inventados por ellos en forma grupal).
- Luego imaginan que un desconocido, representado por uno de ellos, quiere llegar hasta alguno de los lugares y le dan instrucciones orales para llegar hasta allí, desplazarse dentro de él, descubrir tesoros escondidos, agua subterránea, etc.
- En sus instrucciones orales utilizan expresiones tales como: *camina hacia delante, retrocede tres pasos, dobla a la derecha o a la izquierda*, etc.
- Imaginan que su lugar ideal tiene una máquina del tiempo y le dan instrucciones como las siguientes: *retrocede a la época de los dinosaurios, avanza hacia el futuro*, etc.
- También pueden elegir un lugar real de la escuela en el que podrían realizar cambios o actividades como las siguientes:
  - inventarle nombres a los pasillos o caminos,
  - colocar letreros con el nombre de los árboles, si los hubiere,
  - redactar carteles con recomendaciones para mantener el cuidado del lugar,
  - escribir indicaciones para llegar a sus diferentes espacios,
  - crear un afiche para visitar el lugar,
  - organizar recorridos explicando las características de los diferentes espacios, etc.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades propuestas estimulan el pensamiento divergente, la capacidad de expresión y la confianza en las propias potencialidades. El docente debe estar atento para reforzar las producciones de los niños y niñas, valorando la singularidad de cada una.

En cuanto a la formulación de instrucciones, esta es una buena instancia para que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de precisión en el lenguaje.

### FINALIZACIÓN

#### Ejemplos

- Planifican una inauguración del lugar que han intervenido y escriben invitaciones para diferentes personas.
- Preparan una exposición con los planos, dibujos, afiches, avisos, invitaciones, cartas y otros escritos que produjeron durante el desarrollo de la unidad.
- Efectúan la exposición guiando a los invitados hacia los diferentes trabajos realizados.
- Comentan la exposición y recuerdan lo aprendido durante la unidad, destacando los aspectos valóricos.

## 2. Unidad de lenguaje basada en textos literarios

### Título: Todos somos hijos de la misma Tierra

El objetivo de esta unidad es que los niños y niñas tomen conciencia de la diversidad de culturas que existen en nuestro país y se aproximen a sus visiones de mundo a través de la audición, lectura y búsqueda de leyendas y poemas.

En esta unidad la temática se vincula especialmente con el desarrollo de la identidad nacional y personal, a través del conocimiento de las diferentes realidades que coexisten en el país y de la valoración de sus tradiciones y costumbres.

Se sugiere que el docente revise leyendas de culturas originarias de las diferentes zonas geográficas de Chile y elija una para iniciar la unidad. Luego, se recomienda incorporar otras leyendas, para afianzar el objetivo propuesto.

Para apoyar el trabajo del docente se incluyen a continuación dos relatos simplificados sobre la creación del mundo, uno aymara y otro mapuche, que el docente puede considerar en su trabajo, junto con otras leyendas recopiladas por él mismo.

#### El valle de Wiña y Marka

(Lago Titicaca).

De la tradición oral aymara. Recogida por Víctor Ochoa.

Esta leyenda dice que la creación del mundo duró mucho tiempo, durante el cual, Apu Qullana creó el Universo: la tierra, el cielo, los mares, ríos, lagos, animales, las plantas, la gente, las estrellas, etc. Allí no había odio ni riñas entre los hombres.

Cuando terminó de crear el mundo Apu Qullana se fue a vivir a una de las montañas más grandes del altiplano que se ubica cerca del lago Titicaca, pero dejó un mandato para la gente. Les pidió no subir ni escalar la montaña sagrada donde él vivía, que se reconocía por las llamas que ardían en la cima.

Sin embargo, un día la gente, entusiasmada por un ser maléfico llamado Awqa, escaló la montaña que protegía a todo el valle sagrado, creyendo que iban a convertirse en seres superiores. Entonces, por esta desobediencia, Apu hizo salir de las cuevas a muchos pumas que devoraron a la gente. Ante esta situación, el padre Sol lloró inconsolablemente durante cuarenta días y cuarenta noches.

Las lágrimas del Sol formaron una inmensa laguna que ahogó a todos los pumas que habían matado gente. Así nació el lago y su nombre “Qapa titinakawua” que significa, pumas grises.

**Kaikai, Trengtreg: Las dos serpientes de la tierra del sur**

Leyenda huilliche  
(Versión de Alicia Morel)

En las tierras del sur, además de los hombres, vivían muchos animales y entre ellos, dos enormes serpientes, una muy mala y peleadora, y la otra, muy buena, aunque también sabía pelear y defenderse.

La serpiente mala, llamada Cai-Cai, dormía en el fondo del mar en una enorme caverna. La serpiente buena, llamada Tren-Tren, habitaba las más altas montañas de la cordillera.

Los hombres, temiendo los enojos de Cai-Cai que significaban movimientos de cola que producían enormes olas e inundaciones, cada año se instalaban a la orilla del mar y le ofrecían frutas jugosas, maíz granado y animales gordos.

Sin embargo Cai-Cai no se conformaba con esos alimentos y siempre pedía más.

Cuando esto sucedía la tierra se remecía muy fuerte y los hombres debían arrancar de sus rucas.

Un día en que Cai-Cai estaba muy enojado porque quería comer carne de venado, todos salieron despavoridos por las llanuras para escapar de la furia de la serpiente mala. Por fin llegaron a la caverna de la serpiente buena, la que estaba totalmente dormida. Gritaron y suplicaron, pero Tren-Tren no despertaba. Durante su almuerzo se había comido una docena de guanacos y roncaba profundamente.

Mientras tanto Cai-Cai se acercaba cada vez más y los hombres intentaban por todos los medios despertar a Tren-Tren.

De pronto, una niña, llamada Rayén, comenzó a caminar por el lomo de Tren-Tren y como las serpientes no tienen párpados y duermen con los ojos abiertos, ella se quedó quieta mirando su figura reflejada en esos inmensos ojos. Comenzó a bailar, a hacer piruetas y a reír a carcajadas. Esto agradó a Tren-Tren quien comenzaba a despertar y a reír junto con Rayén. Tan alegres estaban y tan fuerte resonaba la risa de la serpiente buena que Cai-Cai enrabiado y sin poder contener las carcajadas de Tren-Tren, cayó del cerro. Su furia era tremenda.

Las dos serpientes lucharon con fuerza. Cai-Cai haciendo subir el nivel de las aguas y Tren-Tren elevando más las montañas.

Finalmente Cai-Cai y sus servidores cayeron al abismo. Desde entonces ambas serpientes duermen, la buena en la montaña y la mala en el fondo del mar.

Y los hombres y animales que se salvaron se juntaron y ayudaron unos a otros, fueron amistosos y solidarios y no se hicieron daño ni pelearon entre sí. Tuvieron que buscar un lugar seguro donde vivir y alimentarse y nadie ha vuelto a ver a las serpientes por la tierra del sur.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

## INICIO

### Actividad 1

#### Actividades genéricas

**Participan en conversaciones espontáneas y guiadas formulando opiniones, comentarios, preguntas, con pronunciación y entonación adecuadas, utilizando oraciones completas y coherentes.**

**Escuchan variados tipos de textos literarios y no literarios.**

#### Ejemplos

- Escuchan la lectura de una leyenda y comentan sobre lo escuchado. Si en el curso hay niños o niñas que pertenecen a uno de los pueblos originarios, cuentan sus experiencias y comparten sus impresiones y sentimientos en relación con sus costumbres, familias, juegos, trabajos, etc.
- Visitan museos si existieran en la comunidad. Por ejemplo: San Miguel de Azapa en Arica, Museo Mapuche Juan Antonio Ríos en Cañete, Museo Precolombino en Santiago. Comentan y comparten sus impresiones acerca de lo visto y escuchado durante la visita.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que el docente dé contexto a este tipo de relatos e informe a niños y niñas que a la llegada de los españoles existían en Chile variadas culturas en las distintas zonas del país, que representan una herencia histórica y cultural de gran riqueza. Asimismo es relevante que los niños perciban que varias de estas culturas siguen vigentes y tomen conciencia de la importancia de valorar esta diversidad cultural y respetar sus particulares formas de vivir y ver el mundo. Esta visión amplia y diversa es importante para todos los alumnos, quienes deberían sentir esta Unidad de Lenguaje como una posibilidad de apertura y reconocimiento de la riqueza cultural del país y, en el caso de niños y niñas indígenas, como una posibilidad de reconocimiento y fortalecimiento de su propia identidad cultural (OFT).

## Actividad 2

---

### Actividades genéricas

**Leen variados tipos de textos literarios y no literarios y expresan su comprensión en forma oral, escrita o artística.**

**Identifican y usan nuevas palabras en diferentes situaciones comunicativas.**

#### Ejemplos

- Leen textos informativos breves (ver Herramienta 3) que describen algunos aspectos de la vida de los distintos pueblos originarios de nuestro país. Para realizar esta actividad cada grupo recibe un texto breve que describe, en forma muy general, un pueblo originario. El docente, antes de la lectura, presenta un vocabulario con algunos términos que facilitarán la comprensión de lo leído. Por ejemplo: nómada, agricultura, ganadería, etnia, etc. Una vez finalizada la lectura grupal, realizan un comentario general de lo leído.
- Apoyados por el docente destacan algunas semejanzas y diferencias entre los distintos pueblos originarios, utilizando las nuevas palabras aprendidas. Por ejemplo: lugar geográfico en que habitaban, actividad más importante que realizaban, creencias, idioma.
- Hacen dibujos que destacan aspectos que les parezcan interesantes de lo leído.

## DESARROLLO

### Actividad 3

---

#### Actividades genéricas

**Escuchan variados tipos de textos literarios y no literarios, que les son leídos, y demuestran su comprensión, resumiéndolos, transformándolos y comentándolos.**

**Leen variados tipos de textos literarios y no literarios y expresan su comprensión en forma oral, escrita o artística.**

#### Ejemplos

- Escuchan la lectura de algunos poemas de poetas mapuches contemporáneos.
- Descubren, con apoyo del docente, que en general los poemas destacan la vinculación con la naturaleza (la tierra, los animales, los árboles, el agua, el viento, la lluvia), y con el cosmos (cielo, nubes, luna, mar, estrellas).

- Memorizan algunos versos de los poemas y los recitan ante el curso.
- Leen los poemas en forma colectiva, a manera de coros hablados.

Ejemplos de poesía mapuche:

### Sueño Azul

(Elicura Chihuailaf, fragmentos)

La casa azul en que nací está situada en una colina,  
Rodeada de hualles, un sauce,  
Nogales, castaños.  
Un aroma primaveral en invierno,  
Un sol con dulzor a miel de ulmo  
Chilcos rodeados a su vez de picaflores.

Salgo con mi padre y mi madre  
A buscar remedios y hongos.  
La menta para el estómago,  
el toronjil para la pena,  
el matico para el hígado y las heridas,  
el coralillo para los riñones  
-iba diciendo ella-.  
Bailan, bailan los remedios de las montañas  
-agregaba él-  
haciendo que levantara las hierbas entre mis manos.  
Aprendo entonces los nombres de las flores y de las plantas.

### Seis

(Jaime Huenún, fragmento)

Afuera  
Florece el ulmo, la lluvia moja al laurel  
Que brilla en la mitad del monte.  
¿Para quién brilla el laurel?  
¿Para quién moja sus ramas?  
De lejos se escucha el mar,  
Y el graznido del guairao.

### En este suelo habitan las estrellas

(Leonel Lienlaf)

En este suelo habitan las estrellas.  
 En este cielo, canta el agua de la imaginación.  
 Más allá de las nubes que surgen,  
 De esta agua y estos suelos.  
 Nos sueñan nuestros antepasados.  
 Su espíritu -dicen- es la luna llena.  
 El silencio, su corazón que late.

### Estoy

(Leonel Lienlaf, fragmento)

Estoy suspendido en el aire  
 como el canto de los pájaros,  
 como el olor de las flores que llena los espacios.  
 Voy como agua  
 por este río de vida  
 hacia el gran mar  
 de lo que no tiene nombre.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Elicura Chihuailaf es poeta, médico y profesor universitario. Nació en 1952. Se destaca por su obra poética y por su libro *Recado confidencial a los chilenos* (Santiago. 1999. LOM Ediciones) en el que explica su historia, su visión del mundo y el modo de ver de su pueblo la situación histórica que están viviendo.

El poema de Elicura Chihuailaf ha sido tomado de su libro *De sueños azules y contrasueños* (Santiago, 2000. Editoriales Universitaria y Cuarto Propio).

Jaime Huenún nació en Valdivia en 1967 y es profesor de Castellano. Entre su obra se destacan *Puerto Trakl* en la que muestra su conocimiento y penetración con la literatura universal. (Trakl es un poeta austríaco de comienzos del siglo XX). Su vinculación con sus tradiciones se da en su libro *Ceremonia*, publicada en 1999.

El fragmento del poema publicado proviene de la página electrónica <http://mexicovolitivo.com/2000/seis.htm>

Leonel Lienlaf, nacido en 1971, es músico y poeta. Los poemas transcritos provienen de sus libros *Se ha despertado el ave de mi corazón* (Santiago. 1989. Editorial Universitaria) y *El invierno su imagen y otros poemas azules* (1991), y recopilados en la revista electrónica "Blush" (<http://larevista.turemanso.com.ar/poema 2.html>)

El docente puede citar el caso de estos poetas que hoy son profesionales, escritores y ocupan cargos importantes. Otros poetas actuales conocidos son: Emilio Antilef, Domingo Namuncura, Bernardo Colipán.

## Actividad 4

### Actividades genéricas

**Leen variados tipos de textos literarios y no literarios y expresan su comprensión en forma oral, escrita o artística.**

**Identifican y utilizan nuevas palabras en diferentes situaciones comunicativas.**

**Producen textos demostrando manejo de la ortografía puntual y de los patrones más comunes de la ortografía literal: terminaciones en aba, combinaciones mp, mb, nv, r, rr.**

#### Ejemplos

- Leen o escuchan leyendas de otros pueblos indígenas.
- Copian partes de leyendas o versos de poemas que son de su agrado. Escriben listados de palabras provenientes de pueblos originarios que conocen. Comentan sus significados. Escriben oraciones utilizándolas. Agregan dibujos cuando corresponda.
- Escriben los nombres de todos los pueblos originarios y algunas de las características que aparecen en los textos informativos que leyeron. Destacan los términos específicos de cada etnia y que aparecen en los textos leídos.
- Confeccionan afiches para destacar, en forma simple, algunos aspectos de la vida de cada pueblo originario.
- Crean un texto breve para explicar el origen del mundo y de la vida. Ilustran el texto producido.
- Revisan y rescriben este texto corrigiendo los errores ortográficos y mejorando su presentación.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Entre las palabras conocidas pueden encontrarse:

##### **Palabras provenientes del mapudungún:**

##### **Personas de las comunidades**

lonko: jefe de un grupo de indígenas

machi: persona encargada de curar las enfermedades

##### **Vestimenta**

trapelacucha (collar)

trarilonco (cintillo)

**Nombres geográficos**

Curicó: (curi: negro; co: agua, estero) agua negra  
 Rucamanqui: (ruca: casa, morada; manque: cóndor) casa de los cóndores.  
 Manquehue: (hue: lugar) lugar de cóndores  
 Chincolco: (chingkol: chincol) estero de los chincolos  
 Melipeuco: (meli: cuatro; pewku: peuco) cuatro peucos.  
 Panguipulli: (pangui: león; püllli: tierra) tierra de leones.  
 Huilquilemu: (wilki: zorzal; lemu: bosque, monte) monte de los zorzales.

**Instrumentos musicales**

trutruca  
 cultrún  
 kaskawilla (cascabel)  
 kullkull (corneta)

**Animales**

coipo  
 chilla (zorro)  
 chucao  
 chincol  
 pudú  
 chercán

**Alimentos**

merquén (ají con sal)  
 luce

**Hierbas medicinales**

boldo  
 culén  
 bailahuén

**Nombres de árboles**

maitén  
 coigüe,  
 raulí  
 mañío  
 peumo  
 notro (ciruelillo)  
 maqui

**Palabras provenientes del quechua**

guagua  
 chacra  
 chagual (planta)  
 chúcaro  
 guanaco  
 paico  
 huma  
 cochayuyo  
 charango  
 quirquincho  
 apir (minero)  
 choro  
 chupalla

**Palabras de origen rapanui**

sau sau (baile)  
 ula ula (baile)  
 moai  
 ukelele (instrumento musical)

**Nombres de alimentos usados en Chiloé**

chapalele (especie de tortilla hecha con papas ralladas que acompaña al curanto);  
 curanto (guiso hecho con mariscos, carnes y legumbres, y cocido todo ello sobre piedras muy calientes en un hoyo);  
 milcao (masa de papa cocida mezclada con papa rallada que acompaña al curanto).

## FINALIZACIÓN

### Ejemplos

- Resumen lo visto en la unidad y explicitan su valoración de la diversidad cultural de los pueblos originarios.
- Representan alguna escena inspirada en las leyendas o poemas escuchados o leídos incorporando coros hablados que han realizado durante la unidad.
- Invitan a una persona o poeta perteneciente a uno de los pueblos originarios que viva en la región para que comparta historias y experiencias.
- Elaboran un diario mural en el que aparezcan debidamente reescritos algunos textos como los siguientes:
  - una descripción breve de la vida de uno de los pueblos originarios;
  - una estrofa de un poema mapuche, o de otro pueblo originario;
  - palabras o expresiones propias de cada etnia y dibujos si corresponde.

## 3. Unidad de lenguaje basada en un proyecto

### Título: Yo me cuido, tú te cuidas, todos nos cuidamos

Esta unidad está pensada para el final del segundo semestre. En esta etapa se espera que niños y niñas hayan consolidado sus competencias para escuchar, hablar, leer y escribir y que las puedan usar en distintos contextos comunicativos.

El tema de esta unidad es el cuidado de la salud. El docente debe partir de la base que la salud tiene aspectos físicos, cognoscitivos, psíquicos y sociales. En este nivel los niños y niñas son capaces de asumir por sí mismos algunas prevenciones de auto cuidado de la salud, y estas, naturalmente, deben coexistir con medidas tomadas por la escuela, la familia y la comunidad.

Los aspectos físicos de la salud son los más evidentes y fáciles de enfrentar, por ejemplo, el cuidado bucal (caries, enfermedad de la encía), la higiene personal, los que pueden abordarse cuando hay muchos problemas relacionados con ellos (niños que no se asean los dientes, las manos, el pelo, etc.).

Los aspectos cognoscitivos de la salud se refieren a ciertos conocimientos sobre la misma, ya que desde este nivel, deben ser objeto de estudio en relación a causas, síntomas, curación, prevención.

Los aspectos psíquicos de la salud se refieren a ciertas actitudes que se suelen tomar frente a la enfermedad; por ejemplo: la importancia de la prevención y del cuidado de la salud.

El aspecto social de la salud se refiere a la toma de conciencia de la importancia de las condiciones ambientales que favorezcan una buena salud; por ejemplo, la existencia de un quiosco que venda solo alimentos sanos (frutas, yogur, leche, jugos naturales) ayuda a prevenir la obesidad y las caries dentales.

En esta unidad, el proyecto “Yo me cuido, tú te cuidas, todos nos cuidamos” toma la forma de una campaña y permite que los niños ejerciten la mayoría de las destrezas que se derivan de los Contenidos Mínimos Obligatorios y los Objetivos Fundamentales Verticales del nivel.

En general, la temática de esta unidad se vincula principalmente con los OFT del ámbito de crecimiento y autoafirmación personal pues promueve el desarrollo y cuidado de la persona y por ende la valoración del propio cuerpo; en ese sentido se relaciona con el fortalecimiento de la autoestima. También están presentes en esta unidad los OFT de los ámbitos de formación ética y de la persona y su entorno, ya que supone un trabajo colaborativo y una vinculación con la realidad.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

## INICIO

### Actividad 1

#### Actividades genéricas

**Escuchan activamente variados textos literarios y no literarios que les son leídos y demuestran su comprensión, resumiéndolos, transformándolos y comentándolos.**

**Relatan en forma coherente cuentos, fábulas, leyendas escuchadas o leídas y otras narraciones literarias.**

#### Ejemplos

- A manera de motivación, escuchan la lectura hecha por el docente de algunos episodios de *Papelucho en la clínica*, de Marcela Paz, o la poesía *El primer resfriado* de Celia Viñas (España), *Tengo una muñeca* u otros.
- Comentan los episodios escuchados y los relacionan con sus vivencias personales. Inventan distintas situaciones que pudo haber vivido Papelucho durante su estadía en el hospital.
- Relatan a sus compañeros otros cuentos relacionados con el tema del cuidado de la salud.
- Conversan sobre los peligros que pueden amenazar su salud: enfermarse del estómago, de la garganta, del oído (otitis), parásitos (piojos, sarna), caries, heridas, quemaduras, obesidad, etc. y las circunstancias que las causan.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Si los alumnos toman como tema la obesidad, que es una de las enfermedades actuales más comunes y más graves, la campaña debe enfocarse en forma positiva sobre la necesidad de una alimentación sana y moderada, teniendo mucho cuidado de no descalificar a los que son obesos, mediante sobrenombres.

Entre las enfermedades pueden estar también la pediculosis y la sarna, respecto de las cuales es muy importante que los niños sepan en qué consisten y cómo se evita el contagio.

Los niños también pueden elegir el tabaquismo de sus mayores. En ese caso, a través de los consejos que les den a sus familiares, se beneficiarán ellos mismos al tomar conciencia de los peligros de esta adicción. Es corriente que los niños se transformen en entusiastas luchadores contra el uso del tabaco.

## DESARROLLO

### Actividad 2

#### Actividades genéricas

**Leen, en forma guiada, textos literarios y no literarios, breves, que contengan algunas palabras poco frecuentes.**

**Recitan poemas de diversos autores o de creación personal.**

**Identifican versos, estrofas y rimas en los poemas.**

#### Ejemplos

- Leen un fragmento de *Papelucho en la clínica* u otra narración relacionada con la salud y lo comentan. Identifican las palabras que no conocen, hipotetizan acerca de su significado, las subrayan y luego utilizan el diccionario para confirmar sus definiciones.
- Buscan textos informativos breves y fáciles, en libros, revistas, folletos, afiches, diarios, internet, etc., relacionados con la salud y la enfermedad y realizan actividades como las siguientes:
  - observan sus ilustraciones y dan opiniones sobre su significado,
  - identifican las palabras que no conocen y, apoyados en el contexto, y guiados por el docente, reconocen su sentido. Registran las palabras en una ficha, por orden alfabético, para utilizarlas nuevamente durante la unidad y evaluar su comprensión al final de esta,
  - comentan sus mensajes y los relacionan con sus experiencias personales de salud.
  - descubren quién o quiénes confeccionaron el afiche o folleto y por qué es importante su publicación y difusión.

- Aprenden de memoria poemas relacionados con la salud y la enfermedad, como por ejemplo *La muñeca enferma*, *El burro enfermo* u otro. Los leen, cantan y recitan. Luego formulan y responden preguntas relacionadas con los males que aquejan al burro. *¿Por qué le duele la cabeza? ¿Cómo son los dolores de oreja? ¿Cuándo le duele a uno la garganta? etc.*
- Identifican rimas en los poemas que leen o escuchan. Como por ejemplo:

### ¡Ay señora, mi vecina!

¡Ay señora, mi vecina  
se me murió la gallina!  
Con su cresta colorada,  
y el traje amarillo, entero,  
ya no la veré ataviada,  
paseando por el gallinero,  
pues, señora, mi vecina,  
se me murió la gallina,  
domingo de madrugada;  
sí, señora, mi vecina,  
domingo de madrugada.

¡Míreme usted cómo sudo,  
con el corral enlutado  
y el gallo viudo!  
¡Míreme usted cómo lloro,  
con el pecho destrozado,  
y el gallo a coro!  
¡Ay, señora, mi vecina,  
cómo no voy a llorar,  
si se murió mi gallina!

(Nicolás Guillén)

- Reconocen y denominan *verso* y *estrofa*, entendiendo que verso es una línea de un poema y que una estrofa está formada por dos o más versos.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Los niños pueden pedir folletos, afiches y otros materiales similares en una farmacia o en el centro de atención primaria (policlínico, posta). Si estos lugares carecen de materiales, el docente puede solicitarlos a la Corporación de Salud y Educación Municipal.

También puede aprovechar los libros de la biblioteca o de aula o algunas lecturas de los textos escolares.

En la biblioteca del segundo año figuran los siguientes libros que pueden ser útiles para esta unidad: *Soy un hospital* de G. Sánchez Pacheco, L. Galli; *Recetas para espantar la tristeza* de Héctor Hidalgo; *Los sentidos* de Robert Carola; *Mi cuerpo* de Robert Carola. En el Catálogo de Literatura Infantil del Mineduc figuran: *Lentes, ¿quién los necesita?* de Lane Smith; *Nana Bunilda come pesadillas* de Mercé Company y Agustí Asensio; *Poemas divertidos para niños aburridos* de Carolina Garreaud; *Cómo respiro* de Mandy Suhr; *100 ideas para divertirse* de Deri Robins y otros; *Quiero mi comida* de Tony Ross; *Rodrigo tiene miedo al colegio* de Neva Milicic; *Tú eres muy especial* de Su Box; *Cómo estamos hechos* de Carlo A. Michelini; *Mi asombroso cuerpo* de Rachel Wright; *El cuerpo humano* de Terry Jennings; *¿Por qué peleamos?* de Neva Milicic.

Más datos sobre los libros de las bibliotecas aula y del Catálogo de Literatura Infantil pueden encontrarse en la página web del Ministerio de Educación (<http://www.mineduc.cl>).

### Actividad 3

#### Actividades genéricas

**Producen, en forma manuscrita o digital, invitaciones, felicitaciones, instrucciones simples, cartas, avisos, noticias, descripciones y otros textos funcionales breves.**

**Escriben diversos tipos de textos en diferentes situaciones comunicativas, con letra clara y regular.**

**Revisan, reescriben y editan, organizando las ideas, textos destinados a ser leídos por otros; utilizando la tecnología computacional, si se dan las condiciones.**

#### Ejemplos

- Juntan y seleccionan, por grupos, con la ayuda del docente, la información obtenida en los distintos textos y la informan a los otros en forma clara y coherente.
- Cada grupo selecciona una enfermedad o accidente para focalizar su campaña, de acuerdo a sus intereses o realidades de su medio. Por ejemplo, pueden seleccionar: el resfrío, la obesidad, los accidentes, etc.
- Entrevistan a personas que han padecido la enfermedad o accidente seleccionado. Preparan, con apoyo del docente, tres o cuatro preguntas que permitan al entrevistado contar qué le pasó, cuándo o cómo sucedió, cómo debe cuidarse, cuánto demorará en sanar, etc.
- Cada grupo da a conocer al curso el tema elegido para realizar una campaña e informa y explica la información recogida a través de sus lecturas y entrevistas.

- Una vez realizados sus escritos, revisan la ortografía, enfatizando el uso de mayúsculas y de las letras de uso frecuente, los signos de interrogación y exclamación, la concordancia de género y número.
- Reescriben sus textos, cuando es necesario hacerlo.
- Exponen sus escritos en un lugar visible de la sala, para que todos lean y comenten. Por ejemplo, si el tema elegido fuera los accidentes:
  - elaboran una lista de cuidados para prevenirlos en la sala de clases, en el patio de la escuela, en el trayecto de la casa a la escuela y viceversa, etc. En esta actividad el docente muestra a los alumnos modelos de avisos editados en diferentes instituciones para la prevención de accidentes, por ejemplo: *Baje las escaleras con cuidado. No corra. Camine por la acera, etc.;*
  - hacen una lista de cuidados que se deben tener durante y después de los accidentes o enfermedades;
  - divididos en grupos, elaboran afiches, pancartas o trípticos para la campaña. Con este fin, crean frases originales o bien inspirándose en textos publicitarios de la vía pública o de los medios de comunicación. Algunas frases pueden contener afirmaciones y otras, consejos. Seleccionan las mejores y las traspasan a las pancartas o afiches;
  - identifican en la escuela los lugares que presentan peligros para jugar y escriben en papelones grandes, oraciones tales como: *¡Cuidado, este lugar es peligroso! ¡Aléjate de este lugar!* Identifican también los lugares seguros para realizar sus actividades o juegos y pegan letreros como: *¡Aquí puedes jugar muy bien!*
- Una vez realizados sus escritos, revisan la ortografía, enfatizando el uso de mayúsculas y de las letras de uso frecuente, los signos de interrogación y exclamación, la concordancia de género y número. Reescriben sus textos, cuando es necesario hacerlo.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En relación a la confección de pancartas, estas pueden escribirse con plumones en papel grueso o en cartulina. Como soportes pueden usarse listones o tiras de cartón sacadas de cajas de embalajes.

Para evitar errores, se recomienda que los niños escriban primero en una hoja de cuaderno el contenido de la pancarta y lo revisen con sus compañeros y el docente; así se evitarán errores ortográficos o de concordancia. Los mensajes escritos deben tener sentido. Al escribir sus pancartas pueden ejercitar el uso de la letra de imprenta. Los alumnos también incorporan su sensibilidad artística, adornando las producciones con colores e ilustraciones.

## FINALIZACIÓN

### Ejemplos

- Preparan dramatizaciones creativas con temas relacionados con la Unidad, en las que pueden representar:
  - monólogos de algunos alimentos (utilizando marionetas), los cuales hacen una verdadera defensa de la importancia de su consumo para el organismo humano,
  - acciones de prevención de accidentes,
  - partes del cuerpo recomendando cuidados necesarios para mantenerse bien,
  - diálogos entre golosinas y frutas.

En estas actividades propuestas los alumnos deben utilizar oraciones completas y coherentes y cuidar la pronunciación, articulación y entonación que utilizan en la producción oral de las diferentes situaciones representadas.

- Se puede hacer una exposición con todas las producciones escritas que se realizaron durante el desarrollo de la unidad.

## Sugerencias para la evaluación de Segundo Básico

Se presentan a continuación un conjunto de ejemplos de procedimientos evaluativos que pueden ser utilizados por el docente para constatar, registrar o dar cuenta de los logros de los niños en los cuatro ejes del programa. Estos ejemplos se muestran a manera de sugerencias que el docente puede modificar de acuerdo a su realidad educativa.

**Pauta de registro del desempeño oral de los alumnos**

Aprendizajes esperados	Frecuencia			Observaciones
	siempre	a veces	nunca	
El alumno o alumna:				
Escucha y comprende un relato, un documento simple, una regla de juego.				
Toma la palabra para relatar, argumentar o justificar.				
Se expresa de manera comprensible en cuanto a la pronunciación y a la articulación.				
Establece diálogos con otras personas, presentando su punto de vista y respetando el ajeno.				
Crea narraciones en forma individual o colectiva y las expresa oralmente.				
Emplea el vocabulario adquirido a través de la audición y la lectura de textos literarios y no literarios.				
Parafrasea adecuadamente un contenido.				
Narra un cuento, un relato o una experiencia, manteniendo la coherencia narrativa.				
Da una opinión sobre un personaje o una situación a partir de un texto escuchado o leído.				
Formula preguntas relacionadas con los textos que lee o escucha.				

**Pauta para evaluar el conocimiento de la función de distintos tipos de textos. Elegir una de las opciones de la columna de la derecha.**

Qué texto elegirías si quisieras:	Tipos de textos
Saber algo sobre la luna	Guía telefónica
Saber cuánto costó ese regalo	Recetas de cocina
Saber dónde está Punta Arenas	Libro de cuento
Entretenerte	Diccionario o enciclopedia
Llamar a un amigo	Mapa
Saber a qué hora dan tu programa favorito	Libro con imágenes de astros
Ir al centro de la ciudad	Periódico
Saber si en ... hay un río	Boleta o factura
Saber si va a llover mañana	Guía turística
Hacer panqueques	Receta médica
Saber cómo es la bandera de ...	Boleto de metro o de microbús
Ir al cine	
Comprar un medicamento en la farmacia	

**Pauta de observación de la lectura oral**

Características de la lectura	Frecuencia		
	siempre	a veces	nunca
<b>1. Fluidez</b>			
El alumno o alumna:			
Lee palabra a palabra.			
Lee monótonamente sin entonación.			
Ignora la puntuación.			
Presenta dudas y vacilaciones.			
Lee muy lentamente.			
Lee en forma rápida y sin expresión.			
Pierde el lugar al leer.			
<b>2. Reconocimiento de palabras</b>			
El alumno o alumna:			
Tiene dificultad para reconocer palabras comunes a primera vista.			
Decodifica con dificultad palabras desconocidas.			
Sustituye palabras por otras conocidas o inventadas.			
Invierte sílabas en las palabras.			
Reconoce el significado de palabras desconocidas, a partir del contexto.			

**Criterios para establecer niveles de competencia en la lectura oral**

Niveles de lectura	Características del lector
Nivel independiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura es fluida.</li> <li>• Hay sólo un 2 a 3 % de errores.</li> <li>• El niño no se siente bloqueado después de una equivocación.</li> <li>• Recuerda las partes importantes del texto y también los detalles.</li> <li>• El niño siente que el material es fácil.</li> </ul>
Nivel instruccional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura es medianamente fluida, pero se hace lenta cuando hay dificultades de reconocimiento o comprensión.</li> <li>• Hay entre 3 y 5 % de errores.</li> <li>• La comprensión es correcta, pero el recuerdo es incompleto.</li> <li>• Algunos detalles son olvidados y recordados de manera incorrecta.</li> <li>• El niño siente que el material no es fácil, pero que puede manejarlo.</li> </ul>
Nivel de frustración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay fluidez, se observa lectura palabra a palabra.</li> <li>• El niño muestra signos de tensión.</li> <li>• Hay más de 5 % de errores, frente a palabras desconocidas y también frente a las comunes.</li> <li>• El niño se bloquea.</li> <li>• La comprensión es deficiente.</li> </ul>

**Nota.** La observación de las conductas lectoras de los alumnos durante su lectura oral permiten definir tres niveles de competencias que pueden ser especialmente útiles para adaptar las estrategias de enseñanza. Estos niveles también permiten seleccionar o adaptar textos que posean un nivel de legibilidad (gráfica, conceptual, lingüística) compatible con el desarrollo lector de los alumnos.

**Pauta para evaluar la comprensión del significado de los textos**

El alumno o alumna:	siempre	a veces	nunca
Reconoce tipos de texto a partir de su “silueta” o estructura. Por ejemplo, diferencia un poema de una carta, cuento, etc.			
Activa sus conocimientos previos para comprender el significado del texto.			
Identifica diversas claves del texto para comprender su significado (portada, título, ilustraciones, etc.).			
Identifica las razones para utilizar diferentes tipos de textos tales como afiches, diccionarios, avisos, boletas, etc.			
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.			
Identifica los personajes de un relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados.			
Recuerda los principales sucesos del texto.			
Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido de un texto.			
Utiliza un diccionario regularmente.			
Da una opinión personal y argumentada sobre algunos textos leídos.			
Dramatiza lecturas, poemas y piezas teatrales breves.			
Demuestra, a nivel práctico, la comprensión de textos funcionales. Por ejemplo: prepara una receta, arma un juego, repara un artefacto, etc.			

**Pauta para evaluar la producción de textos**

El alumno o alumna:	siempre	a veces	nunca
Toma en cuenta el propósito y el destinatario del texto (a quién, para qué).			
Utiliza adecuadamente la puntuación (punto final y signos de exclamación e interrogación).			
Utiliza las letras mayúsculas de acuerdo a las normas.			
Incorpora nuevas palabras usándolas en forma precisa.			
El texto logra el efecto buscado: informar, convencer, divertir, etc.			
La información incluida es pertinente.			
La sintaxis de la oración es gramaticalmente aceptable.			
En sus textos manuscritos, la escritura es legible.			

## Herramientas

### Herramienta 1

#### Homófonos

tuvo-tubo	raza-rasa
cima-sima	ves-vez
casa-caza	masa-maza

### Herramienta 2

#### Palabras compuestas

anteojos	saltamontes
vaivén	guardafaros
bocacalle	cuentakilómetros
asimismo	sobretudo
teléfono	contraluz
parachoques	portadocumentos
micrófono	portalibros
radiopatrulla	limpiaparabrisas
mediodía	radiocasette
tocacintas	tornamesa
	quitasol

### Herramienta 3

#### Sugerencia de textos informativos para lectura realizada por los alumnos

##### Changos

Habitaban las caletas costeras de la zona norte, entre el río Loa y Aconcagua. Se dedicaban a la pesca y caza de animales marinos. Como medio de transporte utilizaban balsas de cuero de lobo marino.

Se agrupaban en bandas nómades. Su organización social se basaba en la familia. Desaparecieron a fines del siglo pasado.

##### Chonos

Este pueblo habitó la región de los archipiélagos del sur, entre el golfo de Corcovado y el golfo de Penas. Llevaban una vida nómada marina. Practicaban la caza, la recolección y la pesca. La unidad social básica era la familia. Utilizaban como medio de transporte unas embarcaciones llamadas dalcas. Desaparecieron hace muchos años.

##### Aymara

Los aymara habitaban la zona precordillerana y altiplano de Chile en la actual primera región y territorio peruano y boliviano. Viven de la agricultura y ganadería. En el pasado su organización estaba basada en el ayllu. Desarrollaron la actividad textil, la cerámica, la orfebrería y un sistema numérico. Creían en un dios creador llamado Apu Qullana Awki. Es una de las etnias originarias que permanece plenamente vigente.

##### Atacameños

Los atacameños antiguamente habitaban la Puna y quebradas cordilleranas que desembocan en la Pampa del Tamarugal y desierto de Atacama, entre el río Loa y Copiapó. Vivían de la agricultura (maíz, papas, frijoles, etc.) y de la ganadería (llama, alpaca, vicuña y guanaco). Su organización se basaba en el ayllu. Desarrollaron la actividad textil, la alfarería, la metalurgia y la música. Su idioma fue el kunza. Actualmente constituyen una etnia vigente. ▶

**Aonikenk**

Tradicionalmente se les ha conocido como tehuelche o patagones. En el pasado habitaron la región de la Patagonia Oriental, al norte del estrecho de Magallanes, entre la precordillera y la costa del océano Atlántico. Eran cazadores (guanaco y ñandú). Llevaban una vida nómada. La base de su organización era la familia. Creían en un ser superior llamado Koosh. En la actualidad sólo quedan algunos descendientes Patagones en el extremo austral de Argentina.

**Rapanui**

Los integrantes de este pueblo habitan la llamada Isla de Pascua, descubierta el año 1722 por Jacob Roggenween. Desarrollaron una economía basada en la pesca y la agricultura. Antiguamente vivían en comunidades. Destacan sus grandes estatuas en piedra llamadas Moai, y los Ahu, plataformas de piedra ceremoniales. Su dios es Makemake. Actualmente existe un grupo considerable de descendientes de Rapanui en la Isla.

**Qawasqar**

Se les conoce tradicionalmente como alacalufes. En el pasado habitaron los archipiélagos de la Patagonia entre el Golfo de Penas y la península de Brecknock (Estrecho de Magallanes). Eran nómades marinos que practicaban la pesca, caza y recolección. Su organización básica era la familia. Su dios era Xolas. En la actualidad un centenar de descendientes Qawasqar viven en el extremo sur de Chile y Argentina.

**Selknam**

Se les conoce como onas. En el pasado habitaban las estepas y zonas boscosas de la Isla Grande de Tierra del Fuego. Eran nómades. Practicaban como actividad principal la caza y temporalmente la recolección. La familia era la unidad social básica. Creían en un dios único y creador, llamado Temaukl. Actualmente quedan algunos descendientes selknam en el sector sur de la región de Magallanes.

**Yaghan**

Tradicionalmente se les conoce como yaganes. Antiguamente habitaron las riberas del canal Beagle e islas adyacentes. Eran grupos de cazadores-recolectores, nómades marinos. La unidad social básica era la familia. Como medio de transporte utilizaban una canoa llamada "anan". Creían en un ser supremo llamado Vitahuineiva. Con el transcurso del tiempo han ido desapareciendo, aunque aún es posible encontrar descendientes yaganes en la isla Ambarino.

**Mapuche**

El pueblo mapuche en el pasado habitó entre el río Choapa y el Seno de Reloncaví. De acuerdo a su ubicación geográfica se denominaban picunche, huilliche, puelche, pehuenche y lafquenche. Eran principalmente agricultores y ganaderos y algunos practicaban la caza, la recolección y la pesca. Su idioma es el mapudungún. Su dios es Ngünechen. Este pueblo sobrevivió a la conquista española y aún sigue vigente con una numerosa población que vive principalmente en la novena región y el Área Metropolitana.

Fuente: Software educativo "Pueblos indígenas en Chile pre hispánicos", patrocinado por el Gobierno de Chile, Red Enlaces e Instituto Informática Educativa de la Universidad de La Frontera.

#### Herramienta 4

##### Actividades lúdicas de apoyo

Los juegos que se describen a continuación son útiles para reforzar en los niños el vocabulario visual, conocimiento del alfabeto y la relación fonema-grafema.

Ha llegado un barco cargado de... El docente dice: "Ha llegado un barco cargado de..." (muestra una tarjeta que representa, por ejemplo un sol). Los niños muestran tarjetas con el mismo sonido o bien dicen palabras como *silla* o *sandía*.

Pagar la entrada. Una niña o niño juega a entrar a un teatro o circo. El que hace el papel de cobrador le muestra una tarjeta y el niño o niña tiene que mostrar una tarjeta que tenga una ilustración con el mismo sonido inicial o final; o bien, decir una palabra similar. Si acierta puede entrar al espectáculo.

La pesca milagrosa. Colocar un clip a las tarjetas o a pescaditos de cartulina y colocarlos en el fondo de un recipiente. Los niños amarran el extremo de un imán a una caña y "pescan". Para ganar tienen que decir otra palabra que comience o termine con el mismo sonido o fonema.

Jugar al cartero. El cartero muestra una tarjeta al niño o niña. Si este puede decir una palabra o mostrar una ilustración que comience o termine con el mismo sonido de la figura presentada, gana la carta.

La alfombra mágica. Se tiende en el suelo una "alfombra" (o se raya el piso) con distintas ilustraciones figurativas o bien con letras para que el niño o niña pueda realizar acciones como las siguientes:

- Caminar sobre la alfombra y detenerse ante una orden. Para ganar puntos o seguir avanzando tiene que decir una palabra que comience o termine con el mismo sonido donde está su pie derecho.
- Se le muestra un dibujo y el caminante se detiene ante un dibujo que tenga un sonido similar.

Este juego también sirve para reforzar el aprendizaje del abecedario.

#### Herramienta 5

##### Orientaciones para la elaboración de otras unidades de lenguaje.

##### Unidades de lenguaje basadas en textos literarios

Para realizar otras Unidades de Lenguaje, basadas en textos literarios, los docentes pueden escoger cuentos similares al de *El Puerco Espín Aventurero*, adaptando y ampliando las actividades indicadas. Ejemplos de cuentos similares pueden considerarse:

*El patito feo*, cuyo contenido se puede vincular con la superación de los complejos de inferioridad y la importancia de aceptar a alguien diferente. Los niños pueden inventar cuentos similares. El docente les puede pedir que trasladen el cuento a otras épocas y cambien los personajes por otros animales (un ternero que nace flaco) o por seres humanos.

*La gallinita roja*, cuyo contenido se puede relacionar con la perseverancia, el trabajo esforzado y la importancia de tener buena voluntad. Por su estructura repetitiva, este cuento, aunque de cierta extensión, se presta para lecturas compartidas.

*Los tres chanchitos y el lobo*. Este cuento sirve para destacar la importancia de los trabajos bien realizados. Puede servir para recordar otros cuentos en los que aparecen lobos: *Caperucita*, *El lobo y los siete cabritos*. *Ricitos de oro*. Este cuento se presta para una dramatización creativa. Puede servir para hablar sobre los peligros de entrar a lugares desconocidos.

Ejemplos de poemas:

- El sapito Glo Glo Glo (J.S Tallón)
- Los lagartos (Federico García Lorca)
- Estaba el señor don Gato (tradicional)
- El burro enfermo (tradicional)
- La cabra (Óscar Castro)
- Versos para jugar y soñar (María Luisa Silva).

Ejemplos de cuentos y fábulas:

- El Flautista de Hamelin (tradicional)
- Aleluyas para los más chiquititos (Marta Brunet)
- La tortuga voladora (tradicional)
- El rey sapo (tradicional)
- La Tortilla corredora (tradicional)
- Pulgarcito (tradicional)
- Sapo y Sepo (Arnold Lobel)
- Ratita Marita y La lombriz resfriada (Ana M. Güiraldes)
- Una broma de verano (Cecilia Beuchat)
- Cuentecillos con mote (María de la Luz Uribe)
- Cuentos para cantar (Marcela Paz)
- Fábulas (Esopo y Lafontaine)

#### Unidades de lenguaje basadas en un tema

Para realizar Unidades de Lenguaje en torno a un tema, se pueden seleccionar contenidos que resulten de interés para los niños. Con este fin, pueden utilizarse textos no literarios, pero siempre deben incluir un texto literario atinente al tema central. Algunos contenidos temáticos son los siguientes:

*El mundo de los animales.* Puede incluir animales domésticos, mascotas preferidas, animales exóticos (elefantes, tigres, jirafas, etc.), animales prehistóricos, como los dinosaurios, o fantásticos como los dragones. En las bibliotecas de aula, en las enciclopedias, en los suplementos de los diarios y otras fuentes pueden encontrarse numerosos textos informativos relacionados con los animales. El docente puede leerlos a sus alumnos y pedirles que los comenten, complementen y hagan creaciones a partir de ellos. Hay también numerosos poemas y cuentos relacionados con el tema.

*El mundo del deporte.* En esta unidad niños y niñas pueden hacer comentarios, relatar hazañas e imaginar situaciones relacionadas con el deporte.

Para los hombres, ciertamente el fútbol puede ser un tema de interés. La unidad puede referirse a las características de un buen futbolista, a los futbolistas locales e internacionales, a los partidos recientes, etc.: compañerismo, caballerosidad con el contrincante, esfuerzo, técnica, etc.

El atletismo es un tema que puede atraer a niños y niñas. Lo que más se puede destacar del tema es la superación y el esfuerzo. Puede destacarse la actuación de algunas atletas chilenas.

El docente puede hacer un diagnóstico de los temas deportivos que interesan a niños y niñas a través de sus actividades predeportivas espontáneas y de los programas de televisión que les interesan. Los principales textos no literarios que el docente puede utilizar como fuente de comentarios, preguntas y creaciones son las noticias deportivas y las vidas de deportistas destacados. Hay pocos textos literarios apropiados para la edad que estén relacionados con este tema. Si es del caso pueden sacarse a relucir los himnos de algunos clubes, las canciones que se cantan en los estadios. También puede utilizarse el cuento tradicional *Los pájaros juegan a la chueca*, recogido por Ernesto Montenegro.

*Aventuras en el espacio y en mundos reales y fantásticos.* Se puede aprovechar el interés de niños y niñas por las aventuras para hacer que ellos narren algunas, vividas, escuchadas, vistas en la televisión o imaginadas. La aventura espacial puede entusiasmar a niños y niñas. El sol, la luna y las estrellas son realidades que tienen ante sus ojos, por eso no les cuesta imaginarse que viajan hacia esos astros.

La aventura espacial se presta para situaciones divertidas y dramáticas.

Las películas futuristas vistas en el cine también pueden ser una fuente de expresión oral y escrita. Niños y niñas las pueden contar, cambiar, agregar episodios; también pueden escribir términos significativos, frases, oraciones y textos muy breves relacionados con ellas y que contengan las letras que ya han estudiado.

Entre los textos no literarios destacan los científicos de tipo informativo, como *La naturaleza y yo* (A. Bonhomme), *La seda* (P. Corona), *El agua* (G. A. Miranda) Colección *Los secretos del profesor Rossa*, que figuran entre los libros de las bibliotecas de aula o en el Catálogo de *Literatura Infantil* editado por el Ministerio de Educación.

## Glosario

### ALITERACIÓN

Repetición notoria, al inicio o al medio, de un mismo fonema, especialmente consonántico, en palabras o frases. Por ejemplo: clavo, Claudio, clavel; aplanar, aplauso, etc. Se diferencian de las rimas, ya que estas contienen sonidos finales iguales.

### ANÁLISIS ESTRUCTURAL

División de una palabra en partes significativas que pueden ser reconocidas y enfrentadas como subunidades. Esto incluye dividir las palabras en prefijos, raíces, sufijos y separar palabras compuestas en sus componentes. Normalmente el análisis estructural opera visualmente sobre palabras escritas.

### APRENDIZAJE DE LOS FÓNICOS

Término con que se denomina el aprendizaje de la relación entre las letras (grafemas) y los fonemas (sonidos). Esta competencia ayuda al lector a reconocer visualmente y sonorizar, de manera automática, las letras que forman las palabras.

### APROPIACIÓN DE LA LECTURA

Dimensión afectiva que tiene que ver con la valoración que el lector hace de su competencia lectora, como también con la apreciación de la lectura como una actividad placentera, incorporada a su vida cotidiana.

### CLAVES CONTEXTUALES

Claves lingüísticas que permiten reconocer el significado de palabras desconocidas a partir de las otras palabras que las rodean. En ellas el lector realiza una predicción o adivinación acerca de la palabra a partir de las otras palabras que le dan sentido. Por ejemplo: claves de ilustración, de definición (la *guarida* o cueva donde se esconden los animales), de contraste (Juanita quedó *impávida*, mientras todos sus compañeros corrían asustados) o de síntesis (El osito era muy *temerario*: saltaba desde los árboles más altos, nadaba en las aguas más profundas...).

### CLAVES FONÉTICAS

Claves que permiten el reconocimiento de las palabras a partir de los fonemas que las componen. (Ver *relación fonema-grafema*)

### CLAVES MORFOLÓGICAS

Claves que permiten el reconocimiento de las palabras a partir de morfemas que muestran plural o género de los nombres; persona, tiempo y modo de los verbos (Ver *morfemas*).

### CONCIENCIA FONOLÓGICA

En su perspectiva amplia, significa tomar conciencia, en forma paulatina, del sistema de sonidos del habla a través de la captación de las funciones diferenciales de las palabras, la rima y la aliteración, las sílabas y los fonemas. Implica, también, captar la secuencia de los fonemas dentro de las palabras y la combinación de los sonidos entre sí. La investigación revela que la conciencia fonológica es muy importante para el desarrollo de la lectura, porque los niños que carecen de ella tienen altas probabilidades de llegar a ser deficientes lectores. De hecho, la conciencia fonológica es mejor predictor del rendimiento lector que las medidas globales de inteligencia general o de lectura emergente.

### DIÉRESIS O CREMILLAS

Corresponden a dos puntos que se colocan sobre la letra *u* para indicar que esta debe pronunciarse en las combinaciones *güe, güi*. Por ejemplo: *cigüeña, pingüino*.

### DELETREO

Recitación de las letras que componen una palabra, en su secuencia correcta. En Inglés, *spelling*.

### DESINENCIAS

Letra o sílaba que se agrega a sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos y artículos para indicar género, número, persona, modo o tiempo, según corresponda.

**DÍGRAFOS**

Fonemas formados por dos letras: *ll, cb, qu*.

**ESCRITURA EN CARRO**

Denominación que se da a la falta de separación entre palabra y palabra, sin un espacio regular que permita diferenciarlas dentro de la frase.

**ESCRITURA GUIADA**

Actividad de aula en la que los alumnos son agrupados de acuerdo a su desempeño en la expresión. El docente trabaja con cada grupo en una tarea cuidadosamente seleccionada para ofrecer al grupo un nivel de desafío apropiado. Se la considera una miniclase sobre un aspecto específico de la escritura ya sea formación de las letras o aprendizaje de una determinada estructura narrativa.

**ESCRITURA INDEPENDIENTE**

Actividad de aula en la que los niños producen textos sin necesidad del apoyo o guía del docente.

**FAMILIAS FÓNICAS**

Conjunto de palabras en las cuales el cambio de sus vocales o consonantes marcan significados distintos. Por ejemplo: *osa, asa, esa, usa; casa, masa, pasa*.

**FONEMAS.**

Unidad fonológica mínima de una lengua. Dado que la fonología investiga las diferencias fónicas ligadas a la significación en una lengua, el fonema es la unidad estructural mínima en su sistema de sonidos que hace posible diferenciar las significaciones. Un fonema, como tal, no tiene significado, pero permite diferenciar una unidad lingüística significativa de otra. Por ejemplo, la diferencia entre los fonemas /f/ y /p/ posibilita la distinción entre *poca y foca*. (Ver *aprendizaje de los fónicos*).

**FORMAS LITERARIAS SIMPLES**

Conjunto de textos que generalmente provienen de la cultura oral, tales como trabalenguas, matutines, adivinanzas, rimas, canciones de cuna, payas, brindis, etc.

**GRAFEMAS**

El grafema es la unidad mínima de escritura no susceptible de ser dividida; *a, f, m, x* son unidades grafemáticas; *cb, ll, rr* no lo son. Los grafemas pueden ser letras, números, signos de puntuación, símbolos matemáticos y pueden aparecer bajo diferentes formas: mayúsculas, minúsculas, manuscrita, impresa, etc. (Ver *fonemas y aprendizaje de los fónicos*).

**GRUPOS CONSONÁNTICOS**

Fonemas formados por dos consonantes: *bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tr*.

**INTERROGACIÓN DE TEXTOS**

Estrategia metodológica que se basa en la tendencia natural de los niños hacia la indagación y que se evidencia en los intentos que hacen para extraer el significado de los textos que tienen a su alcance. Los niños que tienen contacto con el lenguaje impreso, aun los más pequeños, poseen diversas informaciones previas acerca del lenguaje escrito, que les permiten percibir distintas claves relacionadas con la situación que rodea al texto, sus características físicas, tipo de diagramación, ilustraciones, tipos de letra y otras claves lingüísticas. Estas claves les permiten formularse hipótesis acerca del significado de los textos, aunque no sepan decodificar.

**JUGAR A ESCRIBIR**

Acción lúdica que realizan los niños pequeños cuando imitan el acto de escribir. El juego consiste en ejecutar grafismos que revelan cierto conocimiento de la escritura ya que avanzan de izquierda a derecha, separan los grafismos, tienen una conciencia de su significado y destinatario. Por ejemplo, una carta dirigida al Viejo Pascuero.

**JUGAR A LEER**

Acción lúdica en la cual un niño, que aún no domina las destrezas de decodificación, “lee” de corrido un texto que conoce de memoria, ya sea porque se basa en su cultura oral, porque es el registro de sus experiencias o porque es un poema o un cuento, generalmente predecible, que ha memorizado a través de sus actividades de lectura compartida.

**JUEGO DE ROLES**

Caracterizaciones o imitaciones de personas, objetos o acciones realizados desde la etapa preescolar y sirven de preparación para las dramatizaciones espontáneas o preparadas. En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el docente o un alumno lee en voz alta una historia; o bien, cuando un grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el docente.

**JUEGOS LINGÜÍSTICOS**

Fórmulas de juego que emplean los niños cuando juegan con el lenguaje tales como “*Ene-tene-tú, cape, nane, nú*”; “*Pimpirigallo, monta a caballo... etc.*”. Generalmente emplean estas fórmulas cuando juegan a las escondidas o cuando inician alguna actividad interactiva.

**LECTURAS COMPARTIDAS**

Situaciones de lectura gratificadoras en las cuales un niño o un pequeño grupo va mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y expresión.

**LECTURAS GUIADAS O APOYADAS**

Tipo de lectura que implica que un niño necesita contar con una mediación o apoyo eficiente para llegar a captar o construir el significado de los textos.

**LECTURA INDEPENDIENTE**

Tipo de lectura que implica que los niños pueden captar el significado de los textos y leerlos con precisión y fluidez, sin necesidad de un mediador.

**LECTURA LÚDICA O JUGAR A LEER**

Acción en la cual un niño, que aún no domina las destrezas de decodificación, “lee” de corrido un texto que conoce de memoria, ya sea porque se basa en su cultura oral o porque es un poema o un cuento, generalmente predecible, que ha memorizado a través de sus actividades de lectura compartida.

**LECTURAS PREDECIBLES**

Textos que por pertenecer a la tradición oral, por tener una estructura repetitiva y por sus rimas y ritmo permiten que niños y niñas anticipen sus contenidos y *jueguen a leer*.

**LECTURA SILENCIOSA SOSTENIDA**

Actividad en la cual niños y niñas, junto con el docente, seleccionan voluntariamente un libro, revista u otro texto para leerlo en forma silenciosa (u hojearlo o “jugar a leer” cuando los niños aún no dominan el código). Esta actividad tiene un carácter meramente recreativo, por lo tanto no se exige a los niños ningún tipo de tarea relacionada directamente con su lectura (*se lee sólo por el placer de leer*). Para asegurar el éxito de la actividad, debe ser aplicada diariamente, durante un lapso breve (5 a 10 minutos) el cual puede ser extendido cuando los niños lo soliciten.

**LETRAS MOVIBLES**

Material didáctico que consiste en letras aisladas, confeccionadas en cartulina, cartón, madera o plástico que reproduce las letras del alfabeto en sus formas mayúsculas y minúsculas. Contiene algunas repeticiones de vocales y consonantes de alta frecuencia para que los niños formen palabras.

**LÍNEA DE BASE**

Término referido a la línea real o imaginaria que se ubica en la zona media de la escritura. Sirve de base al punto de partida y de llegada de la mayoría de las letras manuscritas y se relaciona con la regularidad de alineación que se ejercita en la enseñanza de caligrafía.

**LÍNEA CONTROLADA**

Técnica de escritura empleada en textos destinados a lectores principiantes. Se caracteriza por poseer líneas breves, letra grande, pocas palabras por líneas, no utilización del guión para dividir palabras al final de la línea, oraciones poco complejas, aseverativas de sujeto concreto individual, sin elementos intercalados.

**MAPAS SEMÁNTICOS**

Representación gráfica de un concepto particular. Constituye una técnica que estructura la información en categorías y que permite que el estudiante tome conciencia de la relación de las palabras entre sí.

**MATUTINES**

Comienzos o finales típicos de los cuentos tradicionales que sirven para preparar a los auditores a la narración que seguirá o para advertirles que esta ha terminado. Por ejemplo: *Esteras y esteritas para contar peritas, esteras y esterones para contar melones. Colorín, colorado, este cuento ha terminado.*

**MEDIACIÓN**

Se refiere a la selección, presentación, ordenación y sistematización, que realiza el docente u otro mediador, de los estímulos específicos que permiten que los estudiantes logren determinados aprendizajes. En el caso de los aprendizajes instrumentales, como por ejemplo la lectura, la mayoría de los niños no aprende a leer simplemente por su inmersión en textos escritos, sino que requiere además, que un mediador eficiente le proporcione enseñanza directa del código, utilizando variadas estrategias y materiales didácticos.

**METALENGUAJE**

Lenguaje que permite hablar sobre lenguaje. Términos tales como verbos, núcleo del sujeto o artículo definido no corresponden al lenguaje natural sino que se utilizan para estudiar el lenguaje.

**MODELO DE DESTREZAS**

Modelo que conceptualiza la lectura como un conjunto de mecanismos ordenados, desde los más simples hasta los más complejos, que deben ser aprendidos de manera secuenciada.

**MODELO HOLÍSTICO**

Modelo que conceptualiza la lectura como un proceso que se construye sobre la base de la inmersión de los niños dentro de un ambiente letrado que les sea significativo e interesante.

**MORFEMAS**

Unidades lingüísticas que no pueden ser divididas en elementos significativos más pequeños. Por ejemplo, *sol*. También se denomina *morfema* al elemento componente de una palabra como *s, es, ito, cito, on, azo*, que modifica su significado, al indicar plural, diminutivo o aumentativo. Un caso especial de los morfemas son los *prefijos* que sólo adquieren significado al ser antepuestos a una palabra.

**MOVIMIENTO ANTIHORARIO**

Término utilizado en el aprendizaje de la escritura manuscrita de las letras *a, c, d, g, o, qu*, cuyo punto de partida equivale a las dos de la tarde de un reloj analógico y su movimiento de ejecución es opuesto al de sus agujas.

**NAIPES O TARJETAS FÓNICAS**

Material didáctico que contiene ilustraciones figurativas que representan un fonema inicial. Por ejemplo, *ala*, para el fonema *a*; *pino*, para el fonema *p*; *mamá*, para el fonema *m*, etc. (Ver *palabras clave*).

**PALABRAS FAVORITAS**

Palabras seleccionadas por los propios estudiantes, de acuerdo a sus intereses personales. Por ejemplo dinosaurio, astronauta.

**PALABRAS FIGURATIVAS**

Palabras concretas y visualizables que representan animales u objetos familiares para los niños. Por ejemplo gato, mesa, casa.

**PALABRAS FUNCIONALES**

Palabras que aparecen con alta frecuencia en los textos escritos; pueden ser artículos, pronombres, preposiciones, etc. Por ejemplo *la, el, él, un, unos, es, se, para, en*, etc.

**PALABRAS GENERADORAS**

Palabras que sirven de base para formar nuevas palabras a través de cambiar sus vocales o consonantes (familias fónicas). Por ejemplo, a partir de *oso*, se generan las palabras *eso, aso, así, osa, uso, esa*; a partir de *casa*, se generan las palabras: *masa, pasa*; o bien *cala, cama, cata, cara*, etc.

**PALABRAS GENÉRICAS**

Palabras que teniendo significado preciso incluyen a muchas otras dentro de su concepto. Por ejemplo *fruta*, muebles, animales, etc. No deben ser confundidas con palabras que abarcan en forma muy imprecisa un conjunto heterogéneo de ideas, como *cosa, cuestión, asunto*.

**PARÁFRASIS**

Expresión de los contenidos de un texto completo con palabras propias.

**PRÉSTAMOS A LA LITERATURA**

Estrategia utilizada en la producción de textos que consiste en crear un nuevo cuento o poema, utilizando la estructura de un texto conocido.

**RECONOCIMIENTO DE PALABRAS**

Término usado para describir las diferentes maneras de identificar palabras. Se entienden por destrezas de reconocimiento de palabras las técnicas utilizadas por el lector para identificar, pronunciar, recordar los rasgos distintivos de las palabras, y así leer cada una. Tanto los niños como los adultos utilizan claves naturales, como la forma general o configuración de la palabra, el patrón dado por las letras ascendentes y descendentes, la apariencia o sonido de las letras iniciales, y otras. La mayoría de los programas de lectura ofrece actividades destinadas a desarrollar el análisis fónico, estructural y contextual. Algunos autores denominan al reconocimiento de palabras con el término: *análisis de palabras*, incluyendo en él a todas las técnicas empleadas para pronunciar y comprender el significado de las palabras impresas.

**REGISTROS ANECDÓTICOS**

Se refieren a las anotaciones, las observaciones directas, generalmente informales, hechas por el docente con el fin de recordar hechos simpáticos, anécdotas y detalles significativos surgidos durante las actividades de la sala de clases. Estas anotaciones, realizadas regularmente y conservadas en las carpetas de cada estudiante, constituyen una valiosa información sobre el desarrollo de cada uno de ellos.

**REGISTROS O NIVELES DE HABLA**

Modalidades que adquiere el lenguaje en los diferentes tipos de hablante y en distintas circunstancias. Así, el *nivel culto formal* es el que usan las personas lingüísticamente competentes en situaciones estructuradas. El *nivel familiar* es el que usan las personas en situaciones comunicativas de confianza y el *vulgar* es el nivel que transgrede las normas de buena convivencia y cuyos contenidos son objetos de tabú.

**REGISTROS DE EXPERIENCIA**

Composiciones originales que surgen de las

experiencias personales o colectivas contadas por los niños y registradas *verbátim* por el docente. En los registros de experiencia un niño o un grupo de niños, con la ayuda y guía del docente, compone materiales de lectura basados en un acontecimiento concreto (una fiesta, un paseo, una aventura, algo sucedido en la sala de clases).

**REGULARIDAD DE LA ESCRITURA**

Aspecto de la escritura manuscrita (cursiva o imprenta) que se refiere específicamente a la regularidad de alineación, proporción, tamaño, inclinación y espaciado de las letras y su adecuado ligado, en el caso de la escritura manuscrita cursiva. (Ver *zona de escritura*)

**RELACIÓN FONEMA-GRAFEMA**

Relación que se establece entre los sonidos del habla (*fonemas*) con los símbolos impresos que los representan (*grafemas*).

**RESPUESTAS O REACCIONES FRENTE A LA LITERATURA**

Estrategia de evaluación que permite observar cómo los alumnos desarrollan un sentido de apropiación de la lectura, a través de una manera creativa, ya sea expresión plástica, música, dramatización, producción de textos u otras formas de expresión.

**RETAHÍLAS**

Secuencias de palabras u oraciones en las que el sentido es secundario y prima la concatenación de las palabras y oraciones. Por ejemplo: “Este niño compró un huevito .... “A la una mi fortuna, ..... etc.

**SALA LETRADA**

Sala de clases que se caracteriza por tener una gran variedad de materiales letrados significativos para los estudiantes, los que se modifican según las actividades que se están realizando. Por ejemplo: rótulos, avisos, diario mural, afiches, palabras claves, palabras funcionales, cuadro de responsabilidades, paneles con poemas, villancicos o cuentos que se estén trabajando, biblioteca de aula, etc.

**SÍLABAS COMPLEJAS**

Sílabas formadas por una consonante, vocal, consonante. Ejemplo: *pal, car, fan, etc.*

**SÍLABAS DIRECTAS**

Sílabas formadas por una consonante seguida de una vocal; por ejemplo: *la, se, tu*, etc.

**SÍLABAS INDIRECTAS**

Sílabas formadas de una vocal seguida de consonante. Ejemplo: *in, as, un*, etc.

**TÉRMINOS SOBRE EL LENGUAJE ESCRITO**

Conocimiento o familiarización de los niños con el uso y la función que cumplen los materiales impresos (afiches, boletas, diarios, etc.) y de términos específicos de tales materiales como página, línea, puntos, etc.

**TEXTO**

Mensaje coherente y cohesivo, no sólo en cuanto a su significado y relaciones internas, sino también en relación al contexto donde se ubica. El texto, como toda realidad simbólica no lleva en sí su significado. Este debe serle asignado por el lector, apoyado en sus propios esquemas cognitivos y en su competencia lingüística.

**TEXTOS AUTÉNTICOS**

Esta denominación ha surgido como oposición a los textos elaborados específicamente para enseñar a leer o escribir o para ejercitar habilidades de lectura, escritura o aprendizaje de la lengua. Así, los textos auténticos corresponderían a escritos que rodean a los niños, tales como afiches, letreros, boletas de compra, recetas, volantes, cuentos, fábulas, poemas, etc. También los diarios y revistas se consideran textos auténticos. Estos sirven de soporte a noticias, avisos económicos, avisos publicitarios, etc. Los textos auténticos también se les conoce como *textos funcionales*, en cuanto satisfacen necesidades informativas de índole práctica.

**TEXTOS BREVES**

Se refiere a los textos de no más de seis oraciones que pueden ser leídos por los niños en forma independiente, al final de Primer Año Básico y de no más de doce oraciones al final de Segundo Año. En el caso de la escritura, se

refiere a textos cuya extensión es de una o dos oraciones para ambos años.

**TEXTOS FUNCIONALES**

Ver textos auténticos.

**TEXTOS NO LITERARIOS**

Prosa diseñada para informar, argumentar, explicar o describir, a diferencia de los textos literarios, destinados a entretener.

**TEXTOS O LECTURAS PREDECIBLES.**

Lecturas que, al ser leídas por un adulto, permiten rápidamente que los niños que están aprendiendo a leer anticipen lo que viene a continuación, diciendo en voz alta el contenido. Este tipo de textos utiliza patrones rítmicos; o bien, patrones repetitivos (por ejemplo, *La gallinita roja y el grano de trigo*) o repetitivos acumulativos como *La tenquita o La rana que estaba sentada cantando debajo del agua*. También se las denominan *lecturas fáciles*.

**VOCABULARIO PASIVO**

Es el conjunto de palabras que una persona es capaz de entender, incluso fuera de contexto, sin que necesariamente sea capaz de usarlo en su expresión oral o escrita.

**VOCABULARIO VISUAL**

Vocabulario que incluye aquellas palabras que el alumno reconoce visualmente, a primera vista, por sus características gráficas, sin necesidad de decodificarlas fonema a fonema. Este vocabulario incluye *palabras funcionales*, *palabras claves* y palabras que aparecen con frecuencia en la *sala letrada*, en los textos que leen y en los rótulos de elementos de su vida diaria y de su entorno.

**ZONAS DE ESCRITURA**

Se refiere a que la escritura se realiza en un plano dividido en tres zonas: en la zona media, se ubican la *a, c, e, m, n, o, r, s, u, w, x*; en la zona media y alta, la *b, d, h, k, l, ll, t*; y en la zona media y baja, la *g, j, p, q, z*. Se exceptúa la letra *f* que abarca las tres zonas de la escritura. En la escritura inicial, estas zonas se marcan en los cuadernos de caligrafía.

## Bibliografía

Esta bibliografía corresponde a diversos tipos de textos:

- a) Textos para ser leídos por los niños y niñas.
- b) Textos que el docente puede leer en voz alta a sus estudiantes
- c) Textos que el docente puede utilizar como fuente para seleccionar narraciones, poemas e informaciones.
- d) Textos informativos de consulta para el docente.
- e) Direcciones de revistas electrónicas.
- f) Sitios en internet.

La inclusión de los distintos materiales solo indica recomendación y, en ningún momento, obligación.

Muchos de los libros seleccionados corresponden en gran parte a los que figuran en el Catálogo de Literatura Infantil (2000) editado por el Ministerio de Educación y la DIBAM. También se han tenido en cuenta los libros entregados para las bibliotecas de aula y los que figuran en las bibliotecas escolares, municipales y en el mercado. Dada la corta edad de los lectores del nivel, gran parte de las obras citadas corresponde a adaptaciones que facilitan su lectura. Mayores informaciones se pueden encontrar en el sitio del Ministerio de Educación en internet: <http://www.mineduc.cl> (Ver Catálogo de Literatura Infantil, Libros de las Bibliotecas de Aula y CRA).

### A) TEXTOS PARA SER LEÍDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS

#### Cuentos, fábulas y leyendas

Andersen, Hans Christian. *El patito feo*. (2000) Editorial Zig Zag, Santiago.

Beuchat, C. et al. *A ver, a ver, vamos a leer*. (1996) En **Colección Lecturas fáciles**. Editorial Universitaria., Santiago.

——— *Caracol, caracol, saca tu librito al sol*. (1996) En **Colección Lecturas fáciles**. Editorial Universitaria, Santiago.

——— *El zorro, el lobo y otros cuentos*. (1998) En **Colección Lecturas predecibles**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

——— *La gallinita roja y el grano de trigo*. (1995) En **Colección Lecturas predecibles**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

*Los tres cerditos*. Tradicional. (2001) Editorial Océano, Santiago.

Anónimo. *Simbad, el marino*. (s.f) Editorial Sigmar, Buenos Aires.

Beuchat, Cecilia et al. *Un perro confundido*. (2001). Editorial Andrés Bello, Santiago.

——— *La viejecita y el cerdo*. (2002) Editorial Santillana, Madrid/Santiago.

Condemarín, Mabel et al. *La fiesta del abuelo araña y Policarpo al pie de la letra*. (1999) Editorial Universitaria, Santiago.

——— *La vasija mágica y la princesa que no podía llorar*. (1999) Colección Comenzando a leer. Editorial Universitaria, Santiago.

——— *Por qué la tortuga tiene su caparazón resquebrajado y otros cuentos*. (1999) En **Colección Comenzando a leer**. Editorial Universitaria, Santiago.

- Grimm, Hermanos. *El sastrecillo valiente*. (2001) Mega Ediciones, México.
- Güiraldes, Ana María. *Ratita Marita y La lombriz resfriada*. (1987) Editorial Andrés Bello, Santiago.†
- Janosch. *El pequeño tigre y osito en la ciudad*. (2000) Ediciones Gaviota, Santiago.
- Keselman, Gabriela. *Nadie quiere jugar conmigo*. (2000) Ediciones S.M., Santiago.
- Lobel, Arnold. *Sapo y Sepo, un año entero*. (1981) Editorial Alfaguara, Madrid.
- Morel, Alicia. *Las dos serpientes de la tierra del sur*. En **Cuentos araucanos. La gente de la tierra**. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Paz, Marcela. *Cuentos para cantar*. (2002) Editorial Universitaria, Santiago.
- Sepúlveda, F. y Pereira, M. (seleccionadores)  
*La tenca y la nieve. La flor Lililá y otros*. En **Cuentos chilenos para niños**. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Smith, Lane. *Lentes, ¿quién los necesita?* (1994) Fondo de Cultura Económica, México.
- Uribe, María de la Luz. *Cuentecillos con mote*. (1990) En **Colección El jardín de los sueños**. Editorial Universitaria, Santiago.
- Varios autores et al. *Aladino y la lámpara maravillosa. Blancanieves. El caballo volador. La gallina de los huevos de oro. Pulgarcito. Simbad, el marino*. (1987) En **Colección Sueños de oro**. Editorial Beascoa, Santiago.
- *Aladino y la lámpara mágica. Blancanieves. Caperucita Roja. La cenicienta. El gato con botas. El pájaro de oro. Hansel y Gretel. La bella durmiente. La bella y la bestia y otros*. (s/f) Clásicos Trillas. Colección Para ir a dormir. Distribuidos por Arrayán Editores, Santiago.
- Wilde, Oscar et al. *El gigante egoísta*. En **El ruiseñor y la rosa y otros cuentos**. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.
- *El gigante egoísta y otros cuentos*. (1999). Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Fábulas**
- Esopo. *El ratón de campo y el ratón de ciudad*. En **Fábulas**. (1995) Editorial Universitaria, Santiago.
- Iriarte, Tomás. *Fábulas*. (1994) Editorial Universitaria, Santiago.
- La Fontaine, Jean de. *Fábulas*. (1995) Editorial Universitaria, Santiago.
- Piña, Juan Andrés. *100 fábulas fabulosas*. (2002) Arrayán Editores, Santiago.
- Leyendas**
- Ochoa Villanueva, Víctor. *Leyenda del valle de Wiña y Marka, hoy Lago Titicaca*.  
En <http://www.ciap.org/leyend1.htm>
- Rondas, poemas y canciones**
- La muñeca enferma*. Tradicional. En **Poesía escolar para la educación parvularia, básica y media**. (1999) Alfa Editores, Santiago.
- Mambrú se fue a la guerra*. Tradicional. (1996) Editorial Ekaré, Caracas.
- Almeida de Gargiulo, Hebe. *Cu cu cantaba la rana. El patio de mi casa. En alta mar. Estaba la rana... Tengo una muñeca. Vamos jugando al hilo de oro*. En **Folklore para jugar. Estudios de folklore aplicados. Cuadernos de la poesía y el relato orales**. (1988) Editorial Plus Ultra, Buenos Aires.
- Darío, Rubén. *A Margarita Debayle*. (1999) Editorial Pehuén, Santiago.
- García Lorca, Federico. *Los lagartos. Mariposa del aire*. En **Canciones**. (1989) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Garreaud, Carolina. *Poemas divertidos para niños aburridos*. (1999) Editorial Universitaria, Santiago.
- Mistral, Gabriela. *En dónde tejemos la ronda. Dame la mano. Doña Primavera. Todo es ronda*. En **Antología de poesía infantil**. (1997) Arrayán Editores, Santiago.

Moreno Monroy, Miguel. Paraíso de papel. (1997) Editorial Universitaria, Santiago.

Paz, Marcela. *Cuentos para cantar*. (2002) Editorial Universitaria, Santiago.

Peña Muñoz, Manuel et al. *Del pellejo de una pulga y otros versos para jugar*. En Colección **Mar de Libros**. (2002) Editorial Santillana, Madrid/Santiago.

——— *Arroz con leche. Buenos días, amigo. El pañuelo de oro. Juguemos en el bosque. La rana. La niña María. Pastora, pastora*. En **Folklore infantil en la educación**. (1996) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Silva, María Luisa. *Versos para jugar y soñar*. (1992) Editorial Pehuén, Santiago.

Uribe, María de la Luz. *Érase que se era*. (2003) Editorial Alfaguara, Santiago.

Zeballos, Dorys. (antologadora). Antología de poesía infantil. (1996) Arrayán Editores, Santiago: *El burro enfermo*, anónimo. *El primer resfriado* de Celia Viñas Olivella. *El sapito glo, glo, glo*, de J.S Tallón. *El señor don gato*, anónimo. *Juancito volador* de María Elena Walsh. *Respuestas* de Berta Finkel. *Yo en el fondo del mar* de Alfonsina Storni.

## B) TEXTOS QUE EL DOCENTE PUEDE LEER EN VOZ ALTA A SUS ESTUDIANTES

### Cuentos tradicionales y actuales

Andersen, Christian. *El patito feo*. Selección de Loreto Fontaine y Magdalena Vial. En **Los Buenos cuentos 7**. (1993) Editorial Universitaria, Santiago.

Beuchat, Cecilia et al. *Un perro confundido*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

——— *La viejecita y el cerdo y otros cuentos*. (2002) Editorial Santillana, Santiago.

——— *Una broma de verano*. (1997) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Brunet, Marta. *Cuentos para Marisol*. (2002) Colección Delfín de color. Editorial Zig Zag, Santiago.

Calvo, Graciela. (versión) *Mitos, leyendas y cuentos, muy, muy antiguos*. (2002) Editorial Ateneo, Buenos Aires.

*Cuentos de niños y del hogar*. Colección Laurín. (s/f) Arrayán Editores, Santiago.

*Cuentos Universales*. Cuentos clásicos de Grimm, Andersen, Collodi y otros. (2003) Arrayán Editores, Santiago.

Cuentos tradicionales: *El nabo. El rey Midas. El sapo y la princesa. La lluvia de oro. La tortuga voladora y otros*, publicados en varias editoriales.

Nota: Los cuentos tradicionales están editados por distintas editoriales, ya sea en versiones originales o adaptadas para los estudiantes más pequeños. El docente, en lo posible, debe conocer las versiones originales para que pueda contarle los argumentos a sus alumnos y alumnas, seleccionando los pasajes más cercanos a su edad.

- Editorial Andrés Bello: Colección Lecturas Infantiles. Cuentos y novelas infantiles y juveniles. Mi pequeña biblioteca de cuentos.
- Arrayán Editores: Colección Laurín: versiones originales de los cuentos tradicionales. Colección Cuentacuentos. Colección Cuentos de la media luna.
- Editorial Trillas (distribuida por Arrayán): Cuentos de siempre. Grandes cuentos para los pequeñitos. Cuentos Trillas para ver. Clásicos Trilla para leer.
- Editorial Don Bosco S.A.-Edebé: Colección Trichue azul, Trichue rojo.
- Editorial Universitaria: Colección El jardín de los sueños.
- Editorial Zig Zag: Colección Delfín de color.

- Cuentos tradicionales. *La camisa del hombre feliz. La princesa y el mendigo. El ruiseñor chino. El violín mágico.* (s/f) Editorial Don Bosco-Edebé, Santiago.
- Doumerc, Beatriz. *Dos en apuros.* (2003) Tucán azul. Editorial Don Bosco-Edebé, Santiago.
- Estrada, Rafael. *El robot y la luna.* (2003) Tucán azul. Editorial Don Bosco-Edebé, Santiago.
- Genovese, Carlos. *Las más bellas historias para ser contadas.* (2003) Editorial Don Bosco-Edebé, Santiago.
- Goytisoló, José Agustín et al. *El lobito bueno.* (2003) Tren azul. Editorial Don Bosco-Edebé, Santiago.
- . *La bruja hermosa.* (2003). Tren azul. Editorial Don Bosco-Edebé, Santiago.
- Grimm, Hermanos et al. *La Cenicienta.* (2001) Editorial Océano, Santiago.
- . *La liebre y el erizo.* En **Cuentos de Grimm.** (2001) Colección Delfín de color. Editorial Zig Zag, Santiago.
- . *El lobo y las siete cabritas.* (2002) Editorial Cuarto Propio, Santiago.
- . *El zapatero y los duendes.* (1993) Editorial Dolmen, Santiago.
- Hidalgo, Héctor. *Recetas para espantar la tristeza.* (2001) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Milicic, Neva. *¿Son simpáticas las bromas?* (1997) Editorial Dolmen, Santiago.
- Montenegro, Ernesto. *Los pájaros juegan a la chueca.* En **Cuentos de mi tío Ventura.** (1983) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Morel, Alicia. *Polita en el bosque.* (1996) Editorial Dolmen, Santiago.
- Pérez, Floridor et al. *El Zorro que aprendía rápido.* En **Cuentos de siempre para niños de hoy.** (2000) Colección Delfín de color. Editorial Zig Zag, Santiago.
- . *La vuelta de Pedro Urdemales.* (2003) Editorial Alfaguara, Santiago.
- Perrault, Charles et al. *Barba Azul y otros cuentos. La bella durmiente del bosque. Riquet el del Copete y otros.* (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- . *Las Hadas. La cenicienta.* (s/f) Editorial Universitaria. Santiago.
- . *El gato con botas. Caperucita Roja. Pulgarcito. La Cenicienta.* (1995). Editorial Zig Zag, Santiago.
- . *El flautista de Hámelin. Pulgarcito. El lobo y las siete cabritas. Las botas de siete leguas. Ricitos de oro. Caperucita Roja. El gigante egoísta. El príncipe feliz. Los duendes y el zapatero. Hansel y Gretel y La tortilla corredora.* (1989) Colección maravillosa. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Rojas, María Eugenia. *Los mejores cuentos para niños.* (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Smith, Lane. *Lentes, ¿quién los necesita?* (1994) Fondo de Cultura Económica, México.
- Uribe, María de la Luz. *Cuentecillos con mote.* (1990) En **Colección El jardín de los sueños.** Editorial Universitaria, Santiago.
- Varios autores. *Pinocho. El flautista de Hamelin. El libro de la selva.* En **Mi selección de cuentos.** (1995) Editorial Ágata, Santiago.

### Leyendas

- Keller, Carlos. *Mitos y leyendas de Chile.* (1972) Editorial Jerónimo de Vivar, Santiago.
- Pérez, Floridor. *Mitos y leyendas de Chile.* (1999) Colección Viento joven. Editorial Zig Zag, Santiago.
- Varios autores. *Leyendas y cuentos iberoamericanos.* (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Zeballos, Dorys. (compiladora). *Leyendas americanas de la tierra.* (1999). Arrayán Editores, Santiago.

### C) TEXTOS QUE EL DOCENTE PUEDE UTILIZAR COMO FUENTE PARA SELECCIONAR NARRACIONES, POEMAS E INFORMACIONES

Defoe, Daniel et al. *Róbinson Crusoe*. Adaptación de James Dunbar. (2002) Editorial Ateneo, Buenos Aires.

———. *Róbinson Crusoe*. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

Lagerloff, Selma. *El maravilloso viaje de Nils Holgerson*. (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

Swift, Jonatham. *Los viajes de Gulliver*. Colección Tus libros. (2001) Editorial Anaya, Madrid.

Paz, Marcela. *Papelucho en la clínica*. (2002) Editorial Universitaria, Santiago.

Verne, Julio. *La vuelta al mundo en ochenta días*. (2000) Editorial Zig Zag, Santiago.

#### *Nota sobre la obra Róbinson Crusoe y otras:*

No se trata de leer las obras originales sino de hacer una primera aproximación, dando a conocer los contenidos generales del texto o de algunos episodios fáciles de leer.

El mismo criterio se aplica a la recomendación de otras obras, por ejemplo, *Gulliver en el país de los enanos* de Jonathan Swift, *El maravilloso viaje de Nils Holgerson* de Selma Lagerloff y a algunos cuentos de Andersen. Es conveniente que el docente conozca la obra original.

#### **Epopéya**

Homero. *La Odisea*. (fragmentos). (2002) Editorial Zig Zag, Santiago.

#### **Rondas, poemas y canciones**

Castro, Óscar. *La cabra*. En **Los mejores poemas**. (1993) Editorial Los Andes, Santiago.

Chihuailaf, Elicura. *Sueño azul*. En **De sueños azules y contrasueños**. (2000) Editoriales Universitaria y Cuarto Propio, Santiago.

Garreaud, Carolina. *Poemas divertidos para niños aburridos*. (1999) Editorial Universitaria, Santiago.

Huenún, Jaime. *Seis*. Página electrónica <http://mexicovolitivo.com/2000/seis.htm>.

Lienlaf, Leonel. *En este suelo habitan las estrellas*. En *Se ha despertado el ave de mi corazón*. (1989) Editorial Universitaria, Santiago.

Lienlaf, Leonel. *Estoy*. En **El invierno su imagen y otros poemas azules**. (1991) Recopilación en la revista electrónica Blush: <http://larevista.turemanso.com.ar/poema2.html>

Mistral, Gabriela. *Antología de poesía infantil*. (1997) Arrayán Editores, Santiago.

Neruda, Pablo. *El libro de las preguntas*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.

Soto, María de la Luz. (1996) *Carrusel, versos para recitar y actuar*. Ediciones S.M., Santiago.

#### **Textos informativos**

Andrés Miranda, Gertrudis. *El agua*. (1991) Fondo de Cultura Económica, México.

Arenas, Iván. *Colección los secretos del profesor Rossa*. (1994) Salo Editores, Santiago.

Ballaz, Jesús. *En el país de los esquimales*. (s/f) Editorial Norma, Bogotá.

Balzano, B. y Bonhomme, A. *La naturaleza y yo*. (s/f) Ediciones B, Santiago.

Box, Su. *Tú eres muy especial*. (1996) Editorial Albatros, Santiago.

Corona, Pascuala. *La seda*. (1992) Editorial Patria Cultural, México.

Carola, Robert et al. *Los sentidos*. (s/f) Editorial Sigmar, Buenos Aires.

———. *Mi cuerpo*. (s/f) Editorial Sigmar, Buenos Aires.

Company, Mercè y Asensio, Agustí.

*Nana Brunilda come pesadillas*. (1985) Ediciones S.M., Santiago.

- Jennings, Terry. *El cuerpo humano*. (s/f) Ediciones S.M., Madrid/Santiago.
- Milicic, Neva et al. *Esperando un hermano*. (1991) Editorial Universitaria, Santiago.
- *¿Por qué peleamos?* (1996) Editorial Dolmen, Santiago.
- *Rodrigo tiene miedo al colegio*. (1987) Editorial Galdoc, Santiago.
- Michelini, Carlo A. *Cómo estamos hechos*. (1988) Editorial Edaf, Madrid.
- Pacheco Sánchez, M.A. y Galli, L. *Soy un hospital*. (s/f) Editorial Altea Benjamín, Madrid.
- Robins, D.; Sanders M.; Croke, K. *100 ideas para divertirse*. (1993) Editorial Fher, Madrid.
- Ross, Tony. *Quiero mi comida*. (1995) Ediciones S.M., Madrid/Santiago.
- Sierra, Malú. *Aymara. Los hijos del sol*. (1992) Editorial Sudamericana Chilena, Santiago.
- Suhr, Mandy. *Cómo respiro*. (1993) Editorial Edelvive, Madrid.
- Wright, Rachel. *Mi asombroso cuerpo*. (1997) Distribuidor: Bibliográfica In. S.A., Santiago.

#### D) TEXTOS INFORMATIVOS DE CONSULTA PARA EL DOCENTE

- Alliende, Felipe. *Dame la mano*. Método fónico gestual. (1995) Editorial Zig Zag, Santiago.
- Alliende, F. y Condemarín, M. *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. (2002) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Beauchat, Cecilia. *Poesía, mucha poesía en la Educación básica*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. (1977) Editorial Crítica, Barcelona.
- Condemarín, Mabel et al. *El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida*. (1982) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- *Lectura temprana*. (1996) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- *Lectura correctiva y remedial*. (1996). Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. *Taller de Escritura*. (1992) Editorial Universitaria, Santiago.
- Condemarín, M.; Galdames, V.; Medina, A. et al. *Taller de Lenguaje*. (1997) Editorial Dolmen, Santiago.
- Condemarín, M; Medina, A. (2000) *Evaluación auténtica de aprendizajes*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- *Cangurú*. (2001) Editorial Andrés Bello, Santiago.
- *Juguemos a escribir*. (2001) Andrés Bello, Santiago.
- Edwards, Angélica. *Hora del cuento*. (1999) Editorial Santillana, Santiago.
- Jolibert, J. et al. *Formar niños lectores de textos*. (1991) Editorial Hachette, Santiago.
- *Formar niños productores de textos*. (1991) Editorial Dolmen, Santiago.
- Jolibert, J. y Jacob, J. *Interrogar y producir textos auténticos*. (1998) Editorial Dolmen, Santiago.
- Volosky, Linda. *Poder y magia del cuento infantil*. (1995) Editorial Universitaria, Santiago.

**E) DIRECCIONES DE REVISTAS ELECTRÓNICAS**

Lectura y vida

**[www.lecturayvida.org.ar/](http://www.lecturayvida.org.ar/)**

Boletín Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe

**(<http://www.unesco.cl/07.htm>)**

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe Unesco/Santiago. Cuatrimestral

Contextos de educación

**(<http://www.unrc.edu.ar/publicar/publicar.html>)**

Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina)

Diálogos educacionales

**(<http://www.upa.cl/educacion/>)**

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Playa Ancha (Chile). Anual

Espacio para la infancia

**(<http://www.bernardvanleer.org/publicat/catalog/General.htm>)**

Bernard van Leer Foundation. (Holanda)

Fuentes Unesco

**(<http://www.fuentesunesco.org/>)**

Unesco. Mensual

Información e innovación en educación

**(<http://www.ibe.unesco.org/International/Publications/Innovation/innohome.htm#esp>)**

Oficina Internacional de Educación, OIE. Trimestral

La Educación: Revista Interamericana de Desarrollo Educativo

**(<http://www.iacd.oas.org/template-spanish/laeducacion.htm>)**

Organización de los Estados Americanos, OEA, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (USA). Semestral

Monitor del mes

**(<http://www.ei-ie.org/main/spanish/index.html>)**

Internacional de la Educación, IE. Bimensual

Revista del Centro de Estudios e Información e Investigación Educativa

**(<http://www.fhumyar.unr.edu.ar/ceide/>)**

Centro de Estudios e Información e Investigación Educativa, CEIDE, Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

Revista Educación

**(<http://www.mineduc.cl/revista/>)**

Ministerio de Educación (Chile). Mensual

Revista Enfoques Educativos

**(<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/>)**

Departamento de Educación, Universidad de Chile. (Chile). Semestral

Revista Iberoamericana de Educación

**(<http://www.campus-oei.org/revista/>)**

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI. Cuatrimestral

Revista Latinoamericana de Innovaciones Educativas

(<http://www.me.gov.ar/revistalatinoamericana/>)

Proyecto Multinacional de Innovaciones Educativas de OEA y Ministerio de Cultura y Educación (Argentina). Cuatrimestral

RIED : Revista Iberoamericana de Educación a Distancia

(<http://www.iued.uned.es/iued/ried.htm>)

Instituto Universitario de Educación a Distancia, UIED. (España). Semestral

Teoría de la educación: educación y cultura en la sociedad de la información

(<http://teleeduca.usal.es/teoriaeducacion/default.htm>)

Universidad de Salamanca. (España). Semestral

Tiza y pizarrón: para construir la docencia compartiendo

(<http://www.anep.edu.uy/primaria/RedDeEnlace/TizayPizarron/Comunes/RevMaestrosAnt.htm>)

Consejo de Educación Primaria. (Uruguay). Anual

Umbral 2000: por una educación para un mundo nuevo

(<http://www.reduc.cl/reduc/umbral3.htm>)

REDUC. (Chile). Cuatrimestral

#### F) SITIOS EN INTERNET

El huevo de chocolate

<http://www.elhuevodechocolate.com/>

Libro de las adivinanzas

<http://librodelasdivinanzas.enredos.org/>

Libros del rincón

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/rincon/lista\\_rincon.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/rincon/lista_rincon.htm)

Literatura infantil

<http://omega.ilce.edu.mx:3000/sities/litinf/index.html>

Para aprender y jugar

[http://www.educarchile.cl/eduteca/aprender\\_y\\_jugar/principal.html](http://www.educarchile.cl/eduteca/aprender_y_jugar/principal.html)

Pequenet

<http://pequenet.com/index2.asp>

Revistas literatura infantil

<http://www.imaginaria.com.ar/intro.htm>

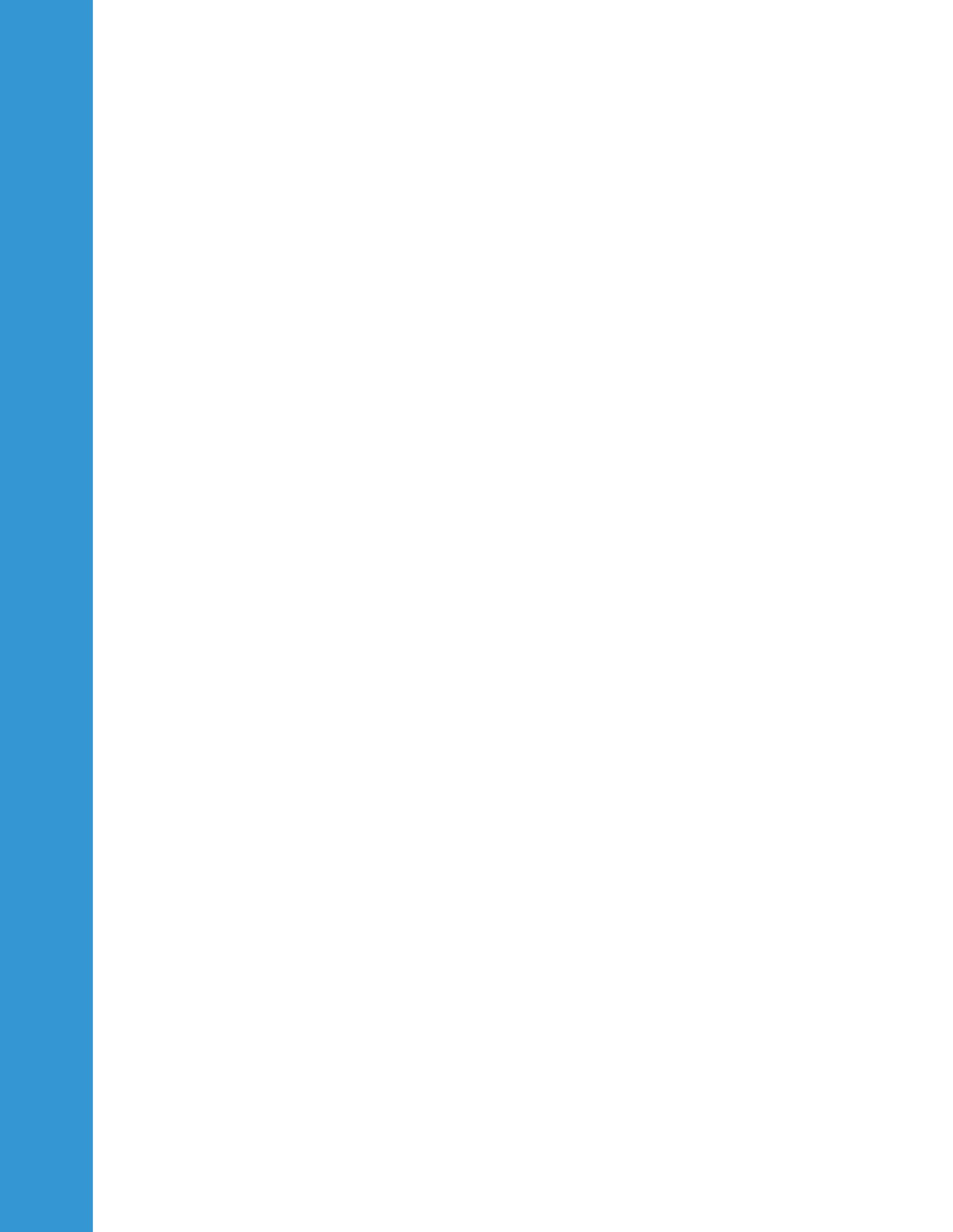
Taller de expresión oral

<http://www.ugr.es/~sevimeco/documentos/edu.multimedia/taller/>

---

**Segundo Año Básico**

# *Educación Matemática*



## Presentación

La enseñanza de las matemáticas en el Nivel Básico 1 busca sistematizar y ampliar las nociones y prácticas matemáticas que los niños y niñas ya poseen, y promover el desarrollo de formas de pensamiento que les permitan conocer y enfrentar problemas, procesar información acerca de la realidad y profundizar así sus conocimientos acerca de la misma. Asimismo, busca desarrollar la actitud y la capacidad de aprender progresivamente más matemáticas; adquirir herramientas que les permitan reconocer, plantear y resolver problemas, y desarrollar la confianza y la seguridad en sí mismos, al tomar conciencia de sus capacidades, intuiciones, creatividad.

Desde muy temprana edad los niños y niñas se ven enfrentados a problemas más o menos complejos de índole matemática: los números están presentes en su vida diaria, los utilizan en sus juegos, son parte de su pensamiento y los consideran en sus decisiones. Del mismo modo, en sus interacciones con el medio van incorporando de manera espontánea relaciones espaciales y geométricas que contribuirán a los procesos de estructuración y representación del espacio. Los procesos de enseñanza en este nivel se deben iniciar a partir de estas experiencias.

Se debe tener presente, asimismo, que se aprende matemáticas haciendo matemáticas. Por ello es necesario que alumnos y alumnas se enfrenten a problemas, situaciones y actividades diversas y las resuelvan poniendo en juego todos sus conocimientos, habilidades, experiencias y creatividad, y trabajando en grupo e individualmente. Es decir, que puedan asumir un rol activo en su aprendizaje. En este sentido, se requiere que los problemas y situaciones que se

les planteen digan relación con su vida, intereses, experiencias, fantasías, juegos y representen un desafío a su capacidad de razonar.

El programa de Educación Matemática para NB1 se presenta dividido en 4 semestres, en cada uno de los cuales se trabaja el tema que se ha elegido para hacer de hilo conductor entre los distintos subsectores y que se ha descrito en la presentación general. Este hecho permite, por una parte, estudiar el tema propuesto desde diferentes puntos de vista y profundizar en él y, por otra, que exista una coordinación entre los distintos subsectores que facilita y fortalece el aprendizaje de los contenidos propios de cada uno de ellos y permite que no sean vistos por los alumnos y alumnas como entes separados.

Tanto en el programa de 1° Básico como en el de 2° Básico se incluye esta presentación, la misma en ambos, los objetivos fundamentales y contenidos mínimos del nivel y los aprendizajes esperados e indicadores de los semestres correspondientes, así como las actividades genéricas que permiten su logro. Estas actividades genéricas contemplan cuatro ejes temáticos: números, operaciones aritméticas, formas y espacio y resolución de problemas. Sin embargo, esto no significa que los contenidos correspondientes a cada eje deban ser tratados en forma independiente. Muy por el contrario, la implementación didáctica del programa requiere de una articulación permanente de los contenidos de los cuatro ejes, para promover aprendizajes interrelacionados, que correspondan a una visión integrada del quehacer matemático. El eje **Resolución de problemas** tiene un carácter transversal y está desarrollado a lo largo de los tres ejes restantes.

En el eje **Números** se considera fundamental la asociación entre el aprendizaje de los números en el aula y los múltiples usos que éstos tienen en la vida cotidiana y social de los alumnos. En concordancia con lo anterior, el aprendizaje a nivel oral se considera como punto de partida y, por tanto, precede al escrito. De este modo, al poder prescindir de las exigencias formales propias del lenguaje matemático escrito, se favorece que los niños y niñas avancen en sus razonamientos matemáticos y en su capacidad de establecer relaciones entre los números.

Junto con promover la apropiación de los números naturales como una secuencia linealmente ordenada, se le otorga una gran importancia a aprender a contar, en contextos muy diversos y empleando técnicas que implican el conteo de uno en uno y por agrupaciones, en especial, de 10 en 10 y de 100 en 100. Se promueve el desarrollo de habilidades tales como estimar, redondear y comparar, aplicables tanto a conjuntos de objetos como a mediciones de diversas magnitudes. La práctica de todas las habilidades descritas contribuyen a desarrollar en el niño el sentido de la cantidad.

Si bien las actividades relacionadas con la acción de medir se introducen en el subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, es en las clases de matemáticas donde las medidas obtenidas se organizan y procesan para obtener nuevas informaciones. En este sentido, es importante y necesaria la coordinación entre los diferentes subsectores del nivel.

No cabe duda que el aprendizaje de los números resulta más efectivo y se consolida mejor cuando se sustenta en una comprensión gradual de nuestro sistema de numeración, cuya estructura es bastante compleja. Si este hecho no se considera, se corre el riesgo de generar aprendizajes fragmentados, costosos en tiempo y energía y difíciles de generalizar. En consecuencia, se espera que los alumnos y alumnas puedan llegar a comprender la forma en que se estructuran

los números y puedan generar nuevos números a partir de la aplicación de las regularidades propias del sistema de numeración. Por ejemplo, que logren visualizar que el orden 1,2,3... se repite a partir de cada múltiplo de diez (11, 12, 13 ...; 21, 22, 23...; 31, 32, 33, ... etc.) y puedan continuar hasta llegar a 99 en el primer año y, luego, aplicando la misma estructura, avanzar en segundo año a partir de 100 y sus múltiplos. La descomposición de números en forma aditiva (que se refiere a expresar un número cualquiera como la suma de otros números) y que se introduce desde el primer año, constituye una práctica que facilita y refuerza la comprensión del sistema de numeración decimal. Por ejemplo, la descomposición de 15 como  $14 + 1$  da cuenta de la función sucesora para la generación de los números, mientras que la descomposición de 15 como  $10 + 5$  permite ir comprendiendo el carácter decimal de nuestro sistema y relacionar la posición de una cifra con su valor.

Puesto que la asimilación de la estructura decimal del sistema de numeración constituye un desafío importante para los alumnos y alumnas, es conveniente proponer problemas que permitan realizar una ejercitación intensiva y variada. En tal sentido, el programa propone trabajar con material concreto (palitos atados con elástico, papel cuadriculado, fichas de diversos colores, dinero simulado, etc.) y organizar actividades que consideren el uso que hacen los alumnos y alumnas de los números en sus juegos y en su vida práctica.

Es importante que los niños y niñas se sientan estimulados a avanzar en la identificación y comprensión de números que se encuentran en su entorno vital, aunque estén fuera del ámbito correspondiente al programa. Su acercamiento a estos números puede consistir en saber sus nombres, o bien en escribirlos combinando dígitos, o en generarlos por analogía con los que ya conocen, en ámbitos menores.

En el eje **Operaciones aritméticas** se espera que los niños y niñas comprendan el sentido

de las operaciones aritméticas de adición y sustracción y desarrollen habilidades de cálculo mental y escrito asociadas a ellas. El aprendizaje de estas operaciones pasa por la comprensión, tanto de las acciones que pueden representar, como de la posibilidad que ellas ofrecen para determinar información numérica desconocida, a partir de información numérica conocida.

Los diversos sentidos de la adición y de la sustracción están dados por acciones tales como: juntar dos o más colecciones o separar una parte de una colección; agregar o quitar objetos a una colección; comparar dos colecciones; avanzar o retroceder en un trayecto o pista numerada. En el aprendizaje del sentido de la adición y de la sustracción se enfatiza el carácter inverso de cada una de estas operaciones con respecto a la otra.

Estos diversos sentidos de las operaciones de adición y sustracción y la necesidad de efectuar las operaciones correspondientes se ejercitan a partir de una gran variedad de situaciones, planteadas oralmente al principio, que pueden ser presentadas en forma de noticias, cuentos, dramatizaciones, ilustraciones, etc., y, posteriormente, a partir de textos escritos considerando, en cada caso, contextos cercanos y significativos para los niños y niñas. Lo que interesa en este nivel es que ellos se vean enfrentados a problemas portadores de diversos sentidos y que puedan resolverlos, no que aprendan a diferenciar cada uno de estos sentidos.

Además de conocer un amplio rango de situaciones que pueden ser representadas mediante las operaciones de adición y sustracción, entendidas como modelos matemáticos, los alumnos necesitan disponer de procedimientos de cálculo rápidos y eficaces. Para tal efecto, se propone que el progreso en el aprendizaje de procedimientos de cálculo esté estrechamente ligado con el proceso de aprendizaje de los números, de modo que ambos aprendizajes se complementen y refuercen. Para ello, será necesario planificar cuidadosamente las relaciones entre los números que se incluyan en las prácticas operatorias.

En una etapa inicial, el profesor o profesora orientará a los niños y niñas para que representen los números involucrados en las situaciones problemáticas mediante objetos manipulables o dibujos simples, y recurran a sus propios procedimientos, apoyándose en el conteo, para obtener la información que desconocen. Gradualmente, comenzarán a utilizar el cálculo mental y a apropiarse de la simbología asociada a la adición y a la sustracción para, en segundo año, adquirir procedimientos de cálculo escrito.

El programa asigna un lugar importante al aprendizaje de procedimientos de cálculo mental, llamado también cálculo oral. Estos procedimientos se basan en la memorización de algunos resultados y en la capacidad de inferir rápidamente otros resultados, a través del manejo intuitivo de propiedades de los números y de las operaciones aritméticas.

La práctica del cálculo mental permitirá a niños y niñas, por ejemplo: reconocer las estrategias que les resultan más apropiadas para hacer cálculos (considerar “7 más 8” como “7 más 3 más 5”); acceder a resultados aún no memorizados, a partir de resultados conocidos (“si 7 más 2 son 9... 70 más 20 serán 90”); ir tomando conciencia de propiedades que subyacen a procedimientos alternativos de cálculo, tales como: “3 más 8 da lo mismo que 8 más 3”, “sumar 3 y restar 2 a un número da el mismo resultado que sumarle 1 a dicho número”; y resolver problemas que, dada la simplicidad de las relaciones entre los números involucrados, posibilitan dar una respuesta rápida (¿Cuánto recibo de cambio si pago algo que vale \$70 con una moneda de \$100?). La posibilidad de calcular mentalmente en forma eficaz contribuye a desarrollar en los estudiantes sentimientos de confianza en su capacidad de aprender matemáticas.

En segundo año se aborda el cálculo escrito, como una forma de ampliar la capacidad de cálculo, de reducir la necesidad de mantener en la memoria los datos iniciales y los resultados

intermedios y de enfrentar cálculos más complejos. Su aprendizaje se inicia con los registros informales que hacen los alumnos durante el cálculo mental, para incrementar la capacidad de su memoria. Al hacerse más complejas las relaciones entre los números involucrados en un cálculo, la escritura proporciona un apoyo insustituible para consignar las etapas del proceso y retener los resultados parciales. Posteriormente, este registro puede irse haciendo en forma más resumida y, con la intervención del docente, llegar a adoptar un formato convencional, válido para cualquier par de números y específico de cada una de las dos operaciones aritméticas que los niños están aprendiendo.

Es fundamental que los alumnos y alumnas establezcan relaciones entre el estudio de las operaciones de adición y sustracción en el aula y su aplicación en prácticas sociales habituales. Esto les permitirá abordar en la escuela problemas en los que utilizarán dichas operaciones para ampliar y precisar su conocimiento de la realidad. Además, les proveerá de herramientas para desenvolverse con mayor autonomía en una realidad social tan rica en información numérica como la actual.

En el eje **Formas y espacio** una tarea importante que se desarrolla a partir del primer año es la de proporcionar a los niños y niñas un conjunto de experiencias que les permita reconocer la diversidad de formas de los objetos que les rodean, establecer relaciones entre ellas y considerar a las formas geométricas como idealizaciones de las formas del mundo real. Así también, se busca apoyar el desarrollo de los procesos que conducen a alumnos y alumnas a estructurar el espacio y a desenvolverse mejor en él, orientarse, usar referentes, comunicarse con otros, etc. Un conocimiento relevante en este campo es lograr que reconozcan que la descripción de la posición de un objeto depende del referente que se considere.

En 2° Básico se estudian las formas geométricas: cuadrados, rectángulos y triángulos, como

figuras planas, y cubos y prismas rectos, como cuerpos geométricos. Los aprendizajes fundamentales radican en la identificación de los elementos que conforman a figuras y cuerpos, en el reconocimiento de relaciones de posición y de medida entre estos elementos, y en la visualización y anticipación de las formas que se pueden obtener por yuxtaposición, separación y cambios de posición de formas básicas.

Las figuras y los cuerpos geométricos indicados son fuente de observación y de experimentación, a partir de objetos que tengan dichas formas o formas próximas a ellas. Para esto es importante que los objetos y materiales didácticos que se usen sean muy variados en tamaños y relaciones entre sus medidas y que los alumnos tengan múltiples oportunidades de construir objetos a partir de consignas específicas.

Como ya se ha señalado, el eje **Resolución de problemas** atraviesa los otros ejes ya descritos; este hecho se justifica por cuanto la resolución de problemas constituye el núcleo central de la actividad matemática y, en consecuencia, debe ocupar un lugar importante en el aprendizaje de esta disciplina, desde los niveles más elementales.

En este eje se diferencian claramente dos aspectos. El primero tiene que ver con el desarrollo de la habilidad para resolver problemas, para lo cual se propone la apropiación de los aspectos básicos de las etapas del proceso de resolución, y el desarrollo de la confianza en la propia capacidad de formular y resolver problemas. El segundo aspecto se refiere al tipo de problemas que los niños deben resolver, los que deberán tener relación con los contenidos de cada uno de los otros ejes, y no sólo con el eje de Operaciones aritméticas.

La práctica sistemática de la resolución de problemas debe promover en los alumnos y alumnas el desarrollo progresivo de competencias tales como:

- reconocer un problema al interior de una situación y aceptar el desafío que implica la bús-

queda de su solución; apropiarse de la situación, relatándola, representándola concreta o gráficamente; identificar preguntas e informaciones dadas; decidir cómo resolver el problema, explicar lo que se busca y estimar soluciones posibles;

- enfrentar la resolución del problema seleccionando las informaciones útiles, construyendo procedimientos y/o utilizando (o adaptando) procedimientos conocidos, escogiéndolos tanto en función de las características del problema como de sus propias capacidades, conocimientos, formas de razonamiento;
- encontrar una o varias soluciones, verificarlas, discutir las y evaluarlas en función de las hipótesis iniciales;
- considerar el problema resuelto como punto de partida para el planteamiento y resolución de otras situaciones problemáticas.

### Orientaciones para la evaluación

El aprendizaje de las matemáticas en este nivel se caracteriza por el hecho de que el logro de los aprendizajes representa un prerrequisito para el logro de los que siguen o, dicho en términos figurativos, son piezas de un mismo edificio que si no son sólidos desde el comienzo pueden hacer que éste rápidamente se desmorone. En tal sentido, la evaluación entendida como una herramienta que acompaña el proceso de aprendizaje y constituye una pieza fundamental, ya que permite recopilar información respecto de los logros, avances y dificultades que presentan los alumnos y alumnas durante dicho proceso y hacer los ajustes que sean necesarios para asegurar su éxito.

Las formas de llevar a cabo este proceso de evaluación debe ser variada y acorde a los aprendizajes esperados que se formulen. Para evaluar los contenidos planteados en los diferentes semestres se debe tomar en consideración los aprendizajes esperados allí formulados y los indicadores correspondientes y emplear instancias

tales como: la observación del trabajo de los alumnos durante el desarrollo de los ejemplos de las actividades genéricas; instancias específicas que pueden ser una prueba oral u escrita, un trabajo en grupo, la realización de un juego, etc. referido a un tema puntual (escritura de números, resolución de un problema concreto, etc.); la elaboración de un producto específico (una caja, una maqueta, etc.); la realización de un proyecto de curso.

La observación de las formas de trabajo y procedimientos empleados por los alumnos y alumnas en la realización de una tarea específica puede ayudar a ver cómo abordan un problema, qué técnicas o procedimientos de trabajo emplean y si en realidad lo entienden, qué conceptos han sido bien o mal comprendidos, cuál es su actitud frente al aprendizaje en general y hacia el aprendizaje de las matemáticas en particular. Un diagnóstico oportuno de las deficiencias en los procedimientos observados, por ejemplo, a través de la realización de errores sistemáticos, puede ayudar a buscar las estrategias para minimizar o evitar la práctica incorrecta de un procedimiento, el posible establecimiento de un hábito erróneo o la asimilación incorrecta de conceptos subyacentes.

Es importante que los alumnos y alumnas puedan conocer la información que se obtenga en las distintas evaluaciones para que tomen conciencia del resultado de su actividad de aprendizaje y se sientan satisfechos si les ha ido bien o puedan asumir conscientemente sus dificultades y estén dispuestos a superarlas. El docente, por su parte, deberá buscar las estrategias de enseñanza más apropiadas al tipo de problema que presentan sus estudiantes y a sus formas de aprendizaje, para que todos puedan lograr los aprendizajes esperados y puedan continuar con éxito sus estudios en esta área. Al respecto es conveniente tener presente que el repaso y la práctica pueden no ser eficaces para subsanar las dificultades de aprendizaje y, de hecho, pueden agravarlas aún más. Por ejemplo, muchas veces se busca ayudar a los niños y niñas que tienen

dificultades en resolver problemas planteándoles más y más problemas, suponiendo que esta ejercitación los puede llevar al aprendizaje final. Es decir, se exige de los alumnos o alumnas, precisamente, lo que no pueden hacer: resolver un problema. Esta incapacidad que sienten de responder con éxito, a pesar de que se les está tratando de ayudar, puede generar sentimientos de inferioridad y de rebeldía que afectan su autoestima y facilitan el surgimiento de actitudes negativas hacia la disciplina, que complican su aprendizaje. Es descorazonador volver a ser exigido en lo que no se comprende y tener que volver a realizar tareas que parecen insuperables o carentes de sentido. Cuando un niño o niña tiene dificultades de aprendizaje, la tarea del docente debe ser buscar las causas que la originan y luego pensar cómo puede adaptar la enseñanza para que sean superadas. Si alguien presenta dificultades en la resolución de problemas, antes de proponerle nuevos problemas, habrá que preguntarse: ¿será que no entiende el enunciado?; ¿será que no sabe qué es lo que tiene que encontrar?; ¿será que aún no comprende el significado de las operacio-

nes?; ¿será que tiene dificultades con la operatoria? etc. Para averiguarlo habrá que plantear situaciones en las que estos aspectos puedan ser evaluados en forma específica y hacer los ejercicios que sean necesarios para que se superen. Sólo después de esto será posible proponer nuevos problemas.

También puede ser de gran utilidad para el docente y sus educandos el llevar un registro de los principales logros, problemas, avances o retrocesos, etc. que cada alumno o alumna haya experimentado a lo largo del proceso de aprendizaje. Este registro puede organizarse en función de los indicadores correspondientes, y referirse a aspectos relativos al campo cognitivo, al desarrollo de habilidades y de actitudes con respecto al área. Este último aspecto es especialmente relevante ya que si los niños y niñas desarrollan una actitud negativa, de rechazo hacia las matemáticas, ello puede generar una suerte de bloqueo que impide su aprendizaje. Por esta razón es necesario cuidar que los niños y niñas disfruten con las actividades que realizan y se sientan comprendidos y acogidos cuando presentan dudas y problemas.

## Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

### Números

- Identificar e interpretar la información que proporcionan los números presentes en el entorno y utilizar números para comunicar información en forma oral y escrita, en situaciones correspondientes a distintos usos.
- Comprender el sentido de la cantidad expresada por un número de hasta 3 cifras, es decir, relacionar estos números con la cantidad que representan a través de acciones de contar, medir, comparar y estimar, en situaciones significativas.
- Reconocer que los números se pueden ordenar y que un número se puede expresar de varias maneras, como suma de otros más pequeños.
- Apropiarse de características básicas del sistema de numeración decimal:
  - leyendo y escribiendo números en el ámbito del 0 al 1 000, respetando las convenciones establecidas
  - reconociendo, en números de dos y tres cifras, que cada dígito representa un valor que depende de la posición que ocupa.

### Operaciones aritméticas

- Identificar a la adición (suma) y a la sustracción (resta) como operaciones que pueden ser empleadas para representar una amplia gama de situaciones y que permiten determinar información no conocida a partir de información disponible.
- Realizar cálculos mentales de sumas y restas simples, utilizando un repertorio memorizado de combinaciones aditivas básicas y estrategias ligadas al carácter decimal del sistema de numeración, a propiedades de la adición y a la relación entre la adición y la sustracción.
- Realizar cálculos escritos de sumas y restas en el ámbito de 0 a 1 000, utilizando procedimientos basados en la descomposición aditiva de los números y en la relación entre la adición y la sustracción, usando adecuadamente la simbología asociada a estas operaciones.



- Formular afirmaciones acerca de las propiedades de la adición y de la relación entre adición y sustracción, a partir de regularidades observadas en el cálculo de variados ejemplos de sumas y restas.

### **Formas y espacio**

- Reconocer la existencia de una diversidad de formas en los objetos del entorno y representar algunas de ellas de manera simplificada mediante objetos geométricos, que pueden ser curvos o rectos, de una dimensión (líneas), de dos dimensiones (figuras planas) o de tres dimensiones (cuerpos geométricos).
- Utilizar la imaginación espacial para anticipar y constatar formas que se generan a partir de otras, mediante procedimientos tales como yuxtaponer y separar diversas formas geométricas.
- Identificar y comparar cuadrados, triángulos, rectángulos, cubos y prismas rectos, manejando un lenguaje geométrico básico.
- Comunicar e interpretar información relativa al lugar en que están ubicados objetos o personas (posiciones) y dar y seguir instrucciones para ir de un lugar a otro (trayectoria).

### **Resolución de problemas**

- Manejar aspectos básicos de la resolución de problemas, tales como: formular el problema con sus propias palabras, tomar iniciativas para resolverlo y comunicar la solución obtenida.
- Tener confianza en la propia capacidad de resolver problemas.
- Resolver problemas relativos a la formación y uso de los números; a los conceptos de adición y sustracción, sus posibles representaciones, sus procedimientos de cálculo; a las características y relaciones de formas geométricas de dos y tres dimensiones; y a la ubicación y descripción de posiciones y trayectorias.
- Resolver problemas, abordables a partir de los contenidos del nivel, con el propósito de profundizar y ampliar el conocimiento del entorno natural, social y cultural.

## Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Números</b>				
Lectura de números: nombres, secuencia numérica y reglas a considerar (lectura de izquierda a derecha, reiteraciones en los nombres).	•	•	•	•
Escritura de números: formación de números de dos y tres cifras y reglas a considerar (escritura de izquierda a derecha, la posición de cada dígito).	•	•	•	•
Usos de los números en contextos en que sirven para identificar objetos, para ordenar elementos de un conjunto, para cuantificar, ya sea contando, midiendo o calculando.	•	•	•	•
Conteo de cantidades: de uno en uno, y formando grupos, si procede (de 10, de 5, de 2).	•	•	•	•
Medición de longitud, volumen, masa (peso) y reconocimiento de unidades correspondientes a cada una de estas magnitudes (metro, centímetro; litro, centímetro cúbico; kilogramo, gramo).		•	•	•
Comparación de números y empleo de las relaciones “igual que”, “mayor que” y “menor que”.	•	•	•	•
Estimación de una cantidad o medida, a partir de la visualización y manipulación tanto de conjuntos de objetos como de magnitudes físicas.	•	•	•	•
Comparación de cantidades y de medidas utilizando relaciones de orden entre los números correspondientes.	•	•	•	•
Transformación de números por aplicación reiterada de una regla aditiva y estudio de secuencias numéricas para determinar regularidades (Ej: números terminados en 0 o en 5, números pares e impares).		•		•
Descomposiciones aditivas de un número y representación con objetos concretos o dibujos. (Ejs: 9 como 4 + 5, como 3 + 6, etc., 23 como 19 + 4, como 10 + 13, etc.).	•	•		
Variación del valor de un dígito de acuerdo a la posición que ocupa: centenas, decenas, unidades y transformación de un número por cambio de posición de sus dígitos.		•		•
Composición y descomposición aditiva de un número en un múltiplo de 100, un múltiplo de 10 y unidades. (Ej: $324 = 300 + 20 + 4$ ).		•	•	•

continúa ►

← continuación	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre</b>				
<b>Operaciones aritméticas</b>				
Asociación de situaciones que implican: <ul style="list-style-type: none"> <li>• juntar y separar, agregar y quitar</li> <li>• avanzar y retroceder</li> <li>• y comparar por diferencia, con las operaciones de adición y sustracción</li> </ul>	•	•	•	•
Utilización de adiciones y sustracciones para relacionar la información disponible (datos) con la información no conocida (incógnita), al interior de una situación de carácter aditivo.	•	•	•	•
Descripción de resultados de adiciones y sustracciones en el contexto de la situación en que han sido aplicadas.	•	•	•	•
Conteo de objetos concretos o de dibujos para determinar sumas y restas.	•	•		
Combinaciones aditivas básicas: memorización gradual de adiciones de dos números de una cifra (Ej. $2 + 4 = 6$ ), apoyada en manipulaciones y visualizaciones de material concreto. Deducción de las sustracciones respectivas considerando la reversibilidad de las acciones. (Ej. $6 - 4 = 2$ y $6 - 2 = 4$ ).	•	•	•	•
Generalización de las combinaciones aditivas básicas a las correspondientes decenas (Ej. $20 + 40 = 60$ ) y centenas (Ej. $200 + 400 = 600$ ).		•	•	•
Cálculo mental de sumas de números de dos y de tres cifras con un número de una cifra, utilizando estrategias tales como: descomposición aditiva de un sumando para completar decenas (Ej. $25 + 7$ como $25 + 5 + 2$ ).				•
Conmutación de sumandos (Ej. $6 + 241$ como $241 + 6$ ).	•	•	•	•
Cálculo por proximidad a una suma de dobles (Ej. $8 + 9$ como $8 + 8 + 1$ ).			•	•
Cálculo mental de restas de números de dos y de tres cifras menos un número de una cifra, utilizando descomposición aditiva para completar decenas (Ej. $37 - 9$ como $37 - 7 = 30$ y $30 - 2 = 28$ ).				•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Operaciones aritméticas</b>				
Simbología asociada a adiciones y sustracciones escritas.		•		•
<p>Cálculo escrito de sumas y restas con números de dos y tres cifras, con complejidad creciente de las relaciones entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>para la adición, utilizando estrategias como la descomposición aditiva de cada sumando. Ejs. <math>40 + 13 = 40 + 10 + 3</math>; <math>57 + 38 = 50 + 30 + 7 + 8</math>. En forma similar al sumar números con tres cifras. Ejs. <math>125 + 24 = 100 + 20 + 5 + 20 + 4</math>; <math>237 + 452 = 200 + 30 + 7 + 400 + 50 + 2</math>.</li> <li>para la sustracción, completando decenas y centenas a partir del sustraendo. Ejemplos:                      (a) <math>54 - 30</math> como <math>30 + \underline{\quad} = 54</math>; <math>30 + 20 + 4 = 54</math>;                      (b) <math>50 - 28</math> como <math>28 + \underline{\quad} = 50</math>; <math>28 + 2 + 20 = 50</math>.</li> </ul>			•	•
Estimación de resultados de adiciones y sustracciones a partir del redondeo de los términos involucrados.				•
Comparación de variados ejemplos de adiciones con el mismo resultado, correspondientes a cambio de orden de los sumandos (conmutatividad) y a la secuencia en que se realizan las adiciones de más de dos sumandos (asociatividad) y formulación de afirmaciones que implican un reconocimiento de estas propiedades.		•		•
Comparación de variados ejemplos de adiciones y sustracciones en que uno de los términos es 0 (elemento neutro) y formulación de afirmaciones respecto al comportamiento del 0 en sumas y restas.			•	
Comparación de variados ejemplos de adiciones y sustracciones que corresponden a acciones inversas como agregar 5 y quitar 5 y formulación de afirmaciones que implican un reconocimiento de la relación inversa entre adición y sustracción.			•	

continúa ►

← continuación <b>Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre</b>	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	<b>1</b> SEMESTRE	<b>2</b> SEMESTRE	<b>3</b> SEMESTRE	<b>4</b> SEMESTRE
<b>Formas y espacio</b>				
Asociación entre objetos del entorno y formas geométricas (líneas curvas y rectas, cuadrados, rectángulos, triángulos, círculos, cubos, prismas rectos, cilindros y esferas), utilizando los nombres geométricos correspondientes.	•			
Número de dimensiones de las formas geométricas: distinción entre líneas (una dimensión), figuras planas (dos dimensiones) y cuerpos (tres dimensiones).	•			
Reconocimiento del carácter curvo o recto en las formas geométricas de una y dos dimensiones y del carácter curvo o plano, en las formas de tres dimensiones.	•			
Identificación de lados, vértices, ángulos, en una figura plana y descripción de cuadrados, rectángulos y triángulos considerando número y longitud de los lados y presencia de ángulos rectos.			•	
Exploración de figuras planas empleando materiales de apoyo (varillas, geoplanos, redes de puntos y otros); trazado y armado de cuadrados, rectángulos y triángulos.			•	
Formación y transformación de figuras planas mediante yuxtaposición y corte de formas cuadradas, triangulares y rectangulares.			•	
Identificación de caras, aristas y vértices en cuerpos geométricos y descripción de cubos y prismas rectos con bases de distintas formas, considerando número de aristas y de vértices, número y forma de las caras y percepción de la perpendicularidad entre ellas.				•
Exploración de cuerpos geométricos; modelado y armado de cubos y prismas rectos.				•
Transformación de cuerpos geométricos mediante yuxtaposición y separación de cubos y prismas rectos.				•
Posiciones y trayectorias de objetos: descripción considerando referentes, direcciones y cambios de dirección.		•		

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Resolución de problemas</b>				
<b>En relación con la habilidad para resolver problemas:</b>				
Descripción del contenido de situaciones problemáticas mediante: relatos, dramatizaciones, acciones con material concreto, dibujos.	•	•	•	•
Formulación e identificación de preguntas asociadas a situaciones problemáticas dadas.	•	•	•	•
Búsqueda de procedimientos y aplicación consistente de ellos en la resolución de problemas.	•	•	•	•
Identificación de resultados como solución al problema planteado.	•	•	•	•
Explicitación de procedimiento y soluciones.			•	•
<b>En relación con la formulación de problemas atingentes a los contenidos del nivel:</b>				
Problemas relativos a la formación de números de 2 y 3 cifras, a la transformación de números por cambio de posición de sus dígitos, y a la observación de regularidades en secuencias numéricas.	•	•	•	•
Problemas en que sea necesario contar, comparar, estimar cantidades y medir magnitudes, para conocer aspectos de la realidad.	•	•	•	•
Problemas de adición y sustracción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• en los que la incógnita ocupa distintos lugares;</li> <li>• que implican una combinación de ambas operaciones;</li> <li>• que permiten diferentes respuestas;</li> <li>• que consisten en inventar situaciones a partir de una adición o sustracción dada;</li> <li>• que implican la corrección de procedimientos de cálculo;</li> <li>• que sirven para ir introduciendo las operaciones de multiplicación y división;</li> <li>• que contribuyen al conocimiento del entorno.</li> </ul>			•	•
Problemas en que sea necesario dibujar, modelar, armar, representar, reproducir, combinar y descomponer formas geométricas.	•	•	•	•



## Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Es necesario considerar que aprender matemática es parte del desarrollo personal y social de niños y niñas, por lo tanto los OFT están asociados a los aprendizajes esperados y al desarrollo de las actividades propuestas en este programa.

**FORMACIÓN ÉTICA:** En este ámbito se consideran como orientadores de este programa los siguientes OFT: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal, valorar ideas y creencias distintas a las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad.

Coherente con esta orientación, el aprendizaje de matemática permite abrir espacios de diálogo, de debate, de búsqueda de procedimientos y de respuestas. Estos espacios se deben constituir en momentos propicios para aprender y practicar formas de trabajo, en un marco de respeto mutuo.

**CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:** Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia, es una línea orientadora de este de los OFT, que se complementa con el desarrollo de actitudes positivas hacia la matemática y de confianza en la capacidad de aprenderla, y con el desarrollo del pensamiento reflexivo, la intuición matemática y el sentido de crítica y autocrítica.

El desarrollo de la capacidad de resolver problemas tiene un carácter transversal en este programa y genera un espacio muy importante para

el desarrollo de habilidades propias de este ámbito de los OFT. La resolución de problemas constituye un núcleo central de la actividad matemática que favorece el desarrollo de la capacidad de seleccionar información relevante, la búsqueda de relaciones entre datos e información, la propuesta de conjeturas, la elaboración y puesta en práctica de procedimientos de solución, la explicitación y fundamentación de la solución encontrada.

**LA PERSONA Y SU ENTORNO:** Comprender y profundizar en el conocimiento de la realidad y desarrollar la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor, constituyen las líneas orientadoras de los OFT de este ámbito.

En el proceso de aprendizaje se considera la matemática como un modelo que facilita la comprensión y el análisis de situaciones y fenómenos. Desde esta perspectiva los contextos juegan un rol muy importante porque le dan significado a los aprendizajes y se constituyen, posteriormente, en campos de aplicación de lo aprendido.

En el desarrollo de este programa se perfila claramente la relación que existe entre aprender matemática y conocer la realidad. De ahí la importancia de recurrir, para aprendizajes de calidad, a contextos próximos y eliminar totalmente aquellos contextos artificiales y forzados, que no dan cabida a dicha relación.

Incentivar la curiosidad sobre la realidad y plantear conjeturas al respecto son el germen para desarrollar acciones compartidas con otros, con el propósito de aceptar o refutar la conjetura propuesta.

## Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 10px; text-align: center; width: 40px;"> <b>1</b> SEMESTRE         </div> <div style="margin-left: 10px;"> <b>Primer Año</b> </div> </div>		<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 10px; text-align: center; width: 40px;"> <b>2</b> SEMESTRE         </div> <div style="margin-left: 10px;"> <b>Primer Año</b> </div> </div>	
Números y formas en el entorno		Las matemáticas en el estudio del tiempo y el espacio	
Dedicación temporal			
6 horas semanales		6 horas semanales	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y escritura de números del 0 al 30</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y escritura de números del 0 al 100.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Usos de los números como indicadores, cuantificadores y ordenadores.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación, registro y comunicación de información referida a cantidades y medidas, con números del 0 al 100.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conteo de uno en uno de hasta 30 objetos y estimación de cantidades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conteo de hasta 100 objetos en agrupaciones de diez (decenas) y estimación de cantidades.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Orden de los números del 0 al 30 y comparación de cantidades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Orden de los números del 0 al 100 y comparación de cantidades y medidas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición y descomposición aditiva de números entre 0 y 30.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición y descomposición aditiva de números entre 0 y 100. Valor de posición en números de dos cifras.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas con los contenidos tratados en números, con énfasis en la comprensión del contenido del problema y la comunicación de resultados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencias numéricas aplicando reglas aditivas y estudio de regularidades (números pares e impares), en el ámbito del 0 al 100.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Significado de la adición y sustracción asociados a las acciones de juntar/separar y agregar/quitar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas con los contenidos tratados en números, con énfasis en la discriminación entre la incógnita y los datos y, en la interpretación de los resultados en el contexto del problema.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Significado de la adición y sustracción asociados a las acciones de avanzar/retroceder.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas de adición y sustracción apoyados en manipulación de objetos y representaciones, y encontrando el resultado a través de conteo y anotando el resultado final.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas de adición y sustracción apoyados en manipulación de objetos y representaciones, y encontrando el resultado a través de conteo y anotando el resultado final.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas de adición y sustracción apoyados en manipulación de objetos y representaciones, y encontrando el resultado a través de conteo y cálculo mental. Planteamiento de la expresión numérica correspondiente a la operación realizada y el resultado obtenido.</li> </ul>	

<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin-right: 10px;">3</span> <div style="text-align: left;"> <p style="margin: 0;"><b>Segundo Año</b></p> </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin-right: 10px;">4</span> <div style="text-align: left;"> <p style="margin: 0;"><b>Segundo Año</b></p> </div> </div>
<b>Números y formas para ampliar y precisar el conocimiento del entorno</b>	<b>Las matemáticas en el estudio de algunos aspectos del medio ambiente</b>
<b>Dedicación temporal</b>	
6 horas semanales	6 horas semanales
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura de números del 100 al 1 000.</li> <li>• Interpretación, registro y comunicación de información referida a cantidades y medidas, con números del 100 al 1 000.</li> <li>• Conteo de más de 100 objetos en agrupaciones de diez unidades (decenas) y de diez decenas (centenas) y estimación de cantidades.</li> <li>• Orden de los números del 100 al 1 000 y comparación de cantidades y medidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura de números del 0 al 1 000.</li> <li>• Interpretación, registro y comunicación de información referida a cantidades y medidas, con números del 0 al 1 000.</li> <li>• Conteo de más de 100 objetos, equivalencias entre unidades y decenas y, decenas y centenas. Y estimación de cantidades.</li> <li>• Orden de los números del 0 al 1 000 y comparación de cantidades y medidas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas con los contenidos tratados en números, con énfasis en la búsqueda de procedimientos propios para resolverlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición y descomposición aditiva de números entre 0 y 1 000. Valor de posición en números de dos y tres cifras.</li> <li>• Secuencias numéricas aplicando reglas aditivas y estudio de regularidades, en el ámbito del 0 al 1 000.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado de la adición y sustracción asociados a las acciones de comparar por diferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas con los contenidos tratados en números, con énfasis en la comunicación y evaluación de procedimientos propios y en la formulación de nuevas preguntas.</li> <li>• Sistematización de los significados de las operaciones de adición y sustracción.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas a través del planteo de la frase numérica correspondiente y su solución a través de cálculo mental y cálculo escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas a través del planteo de la frase numérica correspondiente y cálculo mental y escrito.</li> <li>• Y evaluación de la pertinencia del resultado obtenido en relación al contexto.</li> </ul>

continúa ►

← continuación

<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin-right: 10px;">1</span> <div style="border: 1px solid white; padding: 2px 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">SEMESTRE</div> <div style="margin-left: 10px;"> <h3 style="margin: 0;">Primer Año</h3> </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin-right: 10px;">2</span> <div style="border: 1px solid white; padding: 2px 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">SEMESTRE</div> <div style="margin-left: 10px;"> <h3 style="margin: 0;">Primer Año</h3> </div> </div>
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo mental de combinaciones aditivas simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo mental de combinaciones aditivas simples y extensión de ellas a los múltiplos de 10.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas con los contenidos tratados en operaciones de adición y sustracción, con énfasis en la comprensión del contenido del problema y la comunicación de resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas con los contenidos tratados en operaciones de adición y sustracción, con énfasis en la discriminación entre la incógnita y los datos y, en la interpretación de los resultados en el contexto del problema.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de una, dos, y tres dimensiones y su empleo en la descripción del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de posiciones y ubicación de objetos en el espacio. Entregar y seguir instrucciones para ir de un punto a otro.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas con los contenidos tratados en formas y espacio, con énfasis en la comprensión del contenido del problema y la comunicación de resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas con los contenidos tratados en formas y espacio, con énfasis en la discriminación entre la incógnita y los datos y, en la interpretación de los resultados en el contexto del problema.</li> </ul>

**3**  
SEMESTRE

**Segundo Año**

**4**  
SEMESTRE

**Segundo Año**

**Contenidos**

- Cálculo mental de combinaciones aditivas simples y extensión de ellas a los múltiplos de 100.
- Cálculo escrito de adiciones y sustracciones con números de dos cifras.
- Resolución de problemas con los contenidos tratados en operaciones de adición y sustracción, con énfasis en la búsqueda de procedimientos propios para resolverlos.
- Caracterización de cuadrados, rectángulos, triángulos y exploración de nuevas formas por yuxtaposición y combinación de éstas.
- Resolución de problemas con los contenidos tratados en formas y espacio, con énfasis en la búsqueda de procedimientos propios para resolverlos.

- Cálculo mental de las combinaciones aditivas básicas e introducción de estrategias de cálculo.
- Cálculo escrito de adiciones y sustracciones con números de tres cifras.
- Resolución de problemas con los contenidos tratados en operaciones de adición y sustracción, con énfasis en la comunicación y evaluación de procedimientos propios y en la formulación de nuevas preguntas.
- Caracterización de cubos, prismas rectos y exploración de nuevas formas por combinación de éstas.
- Resolución de problemas con los contenidos tratados en formas y espacio, con énfasis en la comunicación y evaluación de procedimientos propios y en la formulación de nuevas preguntas.



## Semestre 3

# Números y formas para ampliar y precisar el conocimiento del entorno

Con este semestre se inicia el trabajo de Segundo Año Básico. Al igual que en los semestres correspondientes al primer año, se trabaja en los cuatro ejes temáticos fundamentales planteados en el marco curricular para NB1: números, operaciones aritméticas, formas y espacio y resolución de problemas.

En el eje Números, se amplía el ámbito numérico a números de tres cifras. Esta ampliación puede ir realizándose por tramos, por ejemplo, del 100 al 300, luego del 300 al 600 y finalmente del 600 al 1000. Esta decisión está sujeta a los avances que el docente observe en el trabajo con su grupo curso. Estos nuevos números se forman a partir de los conocimientos que los niños y niñas han adquirido en relación con los números de dos cifras en los semestres anteriores, de modo de seguir fortaleciendo la comprensión de la estructura del sistema de numeración decimal. Se practica la lectura, escritura y orden de estos números, el conteo a través de agrupaciones en decenas y centenas y la estimación y comparación de cantidades en este nuevo ámbito numérico, con el propósito de que alumnos y alumnas continúen desarrollando su sentido de la cantidad.

En el desarrollo del eje temático Operaciones aritméticas, se introduce el lenguaje escrito correspondiente a las operaciones de adición y sustracción. Dado un problema determinado que se puede resolver a partir de una adición o sustracción, los alumnos y alumnas deberán plantear y escribir la expresión numérica correspondiente, para luego resolverla y dar respuesta al problema.

En cuanto a la realización de sumas y restas, se extiende el cálculo mental de las combinaciones ya estudiadas a números múltiplos de 10 y de 100 y se incorpora la memorización de nuevas combinaciones aditivas a través de estrategias de cálculo. En relación con el cálculo escrito, se practican las sumas de números con dos cifras a partir de la descomposición aditiva de los sumandos y estrategias que implican la realización de sumas parciales. En cuanto a la resta, se emplea el hecho de que una suma se puede revertir a través de una resta y viceversa y se aplica esta relación para efectuar cálculos de restas con números de dos cifras, que se resuelven por sumas sucesivas al sustraendo hasta obtener el minuendo, con apoyo de representaciones gráficas.

En cuanto a Formas y espacio, en este semestre se propone el estudio de cuadrados, rectángulos y triángulos; los alumnos y alumnas aprenden a caracterizarlos en función de sus elementos y los manipulan para determinar qué formas pueden obtener por yuxtaposición o corte de estas figuras básicas.

En este semestre, al igual que en los anteriores, la Resolución de problemas atraviesa los distintos ejes temáticos. Al mismo tiempo, se espera reforzar el desarrollo de la habilidad para resolver problemas poniendo el acento en los procedimientos utilizados para resolverlos. Se trata de que los alumnos y alumnas puedan aplicar sus propios procedimientos y tengan la oportunidad de compartirlos con sus compañeros de forma que puedan compararlos y establecer ventajas y desventajas de uno u otro y adopten aquellos que les resulten más convenientes.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Reconocen cómo se forman los números de tres cifras, manejan las reglas de la lectura y escritura de los mismos, interpretan la información que proporcionan y los emplean para registrar y comunicar información numérica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen y escriben números de tres cifras.</li> <li>• Dicen tramos de la secuencia de los números que conocen en el ámbito del 0 al 1 000.</li> <li>• Describen información numérica presente en diversos contextos, expresada con números de tres cifras.</li> <li>• Utilizan números de tres cifras para comunicar información numérica proveniente de mediciones u otras fuentes.</li> </ul>
Utilizan procedimientos basados en agrupaciones de decenas y centenas para contar cantidades de más de 100 objetos, y efectúan estimaciones razonables en el ámbito numérico estudiado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen que una centena es una agrupación de 10 grupos de 10 objetos.</li> <li>• Determinan la cantidad de objetos de un conjunto de más de 100 elementos haciendo agrupaciones de decenas y centenas.</li> <li>• Estiman a “ojo” la cantidad de objetos que tiene un conjunto dado, utilizando expresiones como: “aquí hay más de 100 objetos”; “aquí hay cerca de 300 objetos”, etc. Verifican su estimación contando.</li> </ul>
Manejan procedimientos para ordenar números de tres cifras y comparar cantidades referidas a conjuntos de objetos y medidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dados dos números de tres cifras determinan cuál de ellos es mayor o menor.</li> <li>• Establecen si dos conjuntos de objetos o dos medidas dadas son iguales, o una es mayor o menor que la otra.</li> <li>• Efectúan mediciones, registran los datos obtenidos y los ordenan a partir del menor.</li> <li>• Si comparan a “ojo” dos conjuntos dados, son capaces de anticipar cuál de ellos tiene más, menos o igual cantidad que el otro. Verifican sus estimaciones.</li> </ul>
Asocian las operaciones de adición y sustracción con acciones en las que comparan por diferencia dos conjuntos de objetos o dos medidas, en situaciones que permiten determinar información no conocida a partir de información disponible.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En una situación dada, asociada a las operaciones de adición o sustracción, determinan la información no conocida correspondiente a la diferencia entre dos cantidades conocidas, que son del mismo tipo.</li> <li>• En una situación dada, asociada a las operaciones de adición o sustracción, determinan la información no conocida correspondiente a una cantidad, cuando conocen otra que es del mismo tipo, y la diferencia entre ambas.</li> <li>• Relatan las acciones que realizaron para determinar la información no conocida, usando el vocabulario de la adición (más, es igual a) y el de la sustracción (menos, es igual a), e interpretan el resultado en relación con el contexto.</li> <li>• Escriben la frase numérica correspondiente a la adición o sustracción efectuada.</li> </ul>
Plantean una adición o una sustracción para encontrar información no conocida a partir de información disponible y resuelven problemas de tipo aditivo, empleando diferentes procedimientos de cálculo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben una adición o una sustracción que represente las relaciones entre datos e incógnita, que utilizarán para determinar información no conocida, en situaciones correspondientes a los distintos tipos de acciones que han estudiado.</li> <li>• Encuentran la información no conocida a partir de la información disponible, mediante cálculo mental o escrito, en situaciones de tipo aditivo que pueden resolverse a través de los siguientes procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sumar un dato más otro dato. (<math>a + b = x</math>)</li> <li>- Restar un dato de otro dato. (<math>a - b = x</math>)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver una suma por completación, cuando se conoce un sumando y su resultado. (<math>a + x = b</math>)</li> <li>• Interpretan y evalúan el resultado obtenido en el contexto de la situación.</li> </ul>
<p>Amplían el dominio de procedimientos de cálculo mental, apropiándose de nuevas combinaciones aditivas y realizan cálculos escritos utilizando descomposiciones aditivas.</p>	<p>En relación al cálculo mental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducen las sumas de dígitos igual a once, por proximidad a una suma igual a diez, ya estudiada. Por ejemplo: 8 más 3, como 8 más 2 más 1. Calculan las restas correspondientes.</li> <li>• Deducen las sumas por proximidad a una suma de dobles, anteriormente estudiada. Por ejemplo: 7 más 8, como 7 más 7 más 1. Calculan las restas correspondientes.</li> <li>• Extienden las combinaciones aditivas básicas aprendidas a los múltiplos de 100, hasta 900. Por ejemplo: <math>3 + 4 = 7</math>, se extiende a <math>300 + 400 = 700</math>.</li> </ul> <p>En relación al cálculo escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para sumar descomponen aditivamente cada sumando, o sólo el segundo, en un múltiplo de 10 y un dígito, realizan las sumas parciales y obtienen el resultado mediante una composición aditiva. Verifican que el resultado es el mismo, cualquiera sea el orden en que se efectúan las sumas parciales (por las propiedades de conmutatividad y asociatividad de la adición).</li> <li>• Para restar números, cuando lo que han planteado es restar un dato de otro dato, descomponen el segundo término, en un múltiplo de 10 y un dígito. Realizan las restas parciales y obtienen el resultado mediante una composición aditiva.</li> <li>• Para restar números, cuando la resta ha sido planteada como una suma en la que se desconoce un sumando, a partir del sumando conocido determinan el sumando faltante, mediante sumas sucesivas hasta llegar al resultado, que también es conocido. Para ello, apoyan su razonamiento en esquemas gráficos que representan una recta numérica.</li> </ul>
<p>Describen cuadrados, rectángulos y triángulos, considerando número de lados y de vértices, medida de sus lados y presencia de ángulos rectos; los forman y anticipan las figuras que se obtienen por yuxtaposición y por separación de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican lados y vértices en figuras poligonales.</li> <li>• Comparan la longitud de dos lados en figuras poligonales mediante superposición o medición.</li> <li>• Identifican ángulos rectos en figuras planas, los distinguen de ángulos menores o mayores que un ángulo recto, y constatan esta distinción utilizando una escuadra.</li> <li>• Trazan o arman figuras geométricas planas claramente reconocibles como cuadrados, rectángulos y triángulos.</li> <li>• Seleccionan, de un conjunto de figuras geométricas, las que permiten armar cuadrados, triángulos y rectángulos, por yuxtaposición.</li> </ul>
<p>En la resolución de problemas que ponen en juego los contenidos del semestre, profundizan aspectos relacionados con la búsqueda y aplicación de procedimientos personales para resolver problemas.</p>	<p>En relación a un problema planteado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican la pregunta y los datos del problema.</li> <li>• Utilizan sus propios procedimientos para resolverlo.</li> <li>• Reciben y dan opiniones sobre los diferentes procedimientos utilizados en la resolución del problema.</li> <li>• Evalúan las opiniones entregadas respecto de los procedimientos utilizados, y modifican o mantienen los que ellos han usado, cuando se enfrentan a nuevos problemas.</li> </ul>

## Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

En este semestre, al igual que en los anteriores, se trabajan los ejes: números, operaciones aritméticas y formas y espacio. La resolución de problemas atraviesa estos ejes temáticos.

Antes de comenzar las actividades propuestas para este semestre, el docente debe asegurarse que sus alumnos y alumnas ya manejan correctamente la lectura, escritura, secuencia y orden con números de dos cifras, ya que estos conocimientos son absolutamente necesarios para iniciar el trabajo con números de tres cifras. En caso de que aún haya alumnos que presentan dificultades en el trabajo con estos contenidos, se sugiere buscar estrategias que permitan detectar los problemas que ellos tienen para luego buscar los caminos más apropiados para resolverlos.

Al igual que en los semestres anteriores, aquí se presentan las actividades genéricas para cada uno de los ejes en forma independiente. Es decir, las actividades genéricas de números, luego las de operaciones aritméticas y finalmente las de formas y espacio. Ello no significa que primero se haga todo lo concerniente a números, luego lo de operaciones y al final lo de formas y espacio. Por el contrario, es conveniente combinar actividades de uno y otro eje, sobre todo aquellas que se relacionan o complementan. Ello, para que el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas se haga siguiendo una secuencia lógica, coherentemente articulada, que permita establecer relaciones entre los contenidos de los diferentes ejes.

El orden en que se presentan las actividades genéricas en cada eje indica una posible secuencia en el tratamiento de los contenidos correspondientes a este semestre, así también el orden de los ejemplos dentro de cada actividad genérica. Sin embargo, y tal como lo hemos señalado, conviene alternar los ejemplos de las actividades genéricas de un eje con los de otro. No es necesario agotar todos los ejemplos de una misma actividad genérica para continuar con la que sigue. Esto es especialmente recomendable para el caso de los ejemplos relacionados con la resolución de problemas, los que deberían ir alternándose con el resto de los ejemplos del eje correspondiente.

Para determinar con claridad la secuencia a seguir y el tipo de ejemplos que mejor se adaptan a las características del grupo curso, se sugiere leer todas las actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente y luego hacer las planificaciones correspondientes.

### Números

#### Actividad 1

##### Forman y escriben números de tres cifras.

##### Ejemplos

- Repasan tramos de la secuencia del 1 al 99 y comentan acerca de la necesidad de introducir una nueva familia de números que permita ir más allá del 99, en forma análoga como tuvo que hacerse al introducir la familia de las decenas a partir del 10 para ir más allá del 9.

Guiados por el docente concluyen que estos nuevos números tienen tres cifras, representan una cantidad mayor y se forman a partir de los dígitos conocidos, siendo el primero de ellos el formado por el 1, el 0 y el 0 que se denomina “cien”. Por analogía con los números ya conocidos, se introducen los múltiplos de 100 (100, 200, 300,..., 900).

- Dicen la secuencia de 1 en 1, de 10 en 10 y de 100 en 100, el profesor las escribe en la pizarra y los alumnos en su cuaderno en la forma descrita a continuación. También se pueden emplear cintas numeradas o cuadros previamente elaborados. Guiados por el docente observan y determinan las diferencias y semejanzas entre ellas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	20	30	40	50	60	70	80	90
100	200	300	400	500	600	700	800	900

- Escriben los números entre el 1 y el 10 y por analogía deducen los números correspondientes a los tramos entre 100 y 110 (101, 102, 103). Luego entre 200 y 210 (201, 202, 203,...). Escriben algunos de los números correspondientes a estas secuencias.
- Escriben los números entre el 10 y el 20, entre el 20 y el 30, etc. y por analogía designan los números correspondientes a los tramos entre 110 y 120 (111, 112, 113,...), entre 120 y 130 (121, 122, 123,...). Luego entre 210 y 220 (211, 212, 213,...) etc. Escriben algunos de los números correspondientes a estas secuencias.
- Completan tablas como la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>100</b>	101	102	103	104	105	106	107	108	109
<b>110</b>	111	112	113	114	115	116	117	118	119
<b>120</b>	121	122	123	124	125	126	127	128	129
<b>130</b>									
<b>140</b>									
<b>150</b>									
<b>160</b>									
<b>170</b>									
<b>180</b>									
<b>190</b>									

- Guiados por el docente, comentan acerca de las diferencias y semejanzas de estos nuevos números con los ya conocidos y sacan conclusiones respecto del hecho que se emplean los mismos dígitos y que los nombres de los nuevos números se diferencian de los anteriormente estudiados, en que se antepone el término “ciento”, “doscientos”, “trescientos”, etc.

- Alumnos y alumnas completan tablas similares a las anotadas anteriormente, en las que faltan, por ejemplo, un número, un grupo de números, una hilera de números, una columna completa, etc.
- Realizan actividades para practicar la secuencia oral de los números entre el 100 y el 900.
  - Dicen tramos de la secuencia (de no más de 10 términos), partiendo de un número cualquiera; en especial, secuencias en que se pasa de un múltiplo de 10 a otro y, por ejemplo, entre 127 y 133; y de un múltiplo de 100 a otro o entre 398 y 406. Realizan esta actividad inicialmente a coro y luego en forma individual, al ser requeridos por el docente.
  - Dicen a coro tramos de la secuencia a partir de un número indicado por el docente, acompañando cada número con un golpe de palmas. Luego, a partir de una indicación del docente, continúan con la secuencia sin hablar y con el golpe de palmas. Finalmente, el profesor indica “paren” y los alumnos dicen el número al que llegaron. Repiten esta actividad trabajando en parejas.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades alumnos y alumnas podrán ir ampliando el campo numérico que manejan, apoyándose en el conocimiento que ya tienen de los números y en las regularidades que presenta el sistema de numeración. Es decir, se trata de que estos nuevos números no sean vistos por los niños como entes separados de los anteriores, sino que puedan reflexionar acerca de sus semejanzas y diferencias y de esta forma avanzar en el reconocimiento de la estructura que subyace a la forma como escribimos y designamos a estos números.

A través de esta actividad se espera que los alumnos reconozcan que en el nuevo ámbito numérico (100 a 999) se emplean los mismos dígitos hasta ahora conocidos. La diferencia entre ellos (por ejemplo 25, 125 y 225) radica en el número de cifras lo que los hace mayores que los números de 1 y 2 cifras y, en cuanto a los nombres, sólo se trata de anteponer la palabra ciento, doscientos, etc. y, en cuanto a la escritura, anteponer el número 1 si se trata de cientos y el 2 si se trata de doscientos, etc.

Es posible encontrar alumnos que ya manejan la lectura y escritura de números de este rango. En este caso, le sugerimos realizar con ellos tan sólo algunas de las actividades propuestas y organizar actividades en que estos alumnos puedan ayudar a aquellos que están iniciándose en estos aprendizajes.

### Actividad 2

#### Interpretan, registran y comunican información numérica presente en el entorno.

##### Ejemplos

- Buscan números de tres cifras en libros, envases, avisos, catálogos de precios u otros. Leen los números encontrados y comentan con sus compañeros la información que ellos entregan.

- Reconocen números de tres cifras del ámbito estudiado, que han podido observar al recorrer su entorno, ya sea en excursiones o en el camino a su hogar; por ejemplo, en avisos en que se publicitan carrier telefónicos, en micros, en precios de revistas en un kiosco, en las direcciones de las casa, en los pisos en un edificio, etc. Los anotan en su cuaderno, los leen y comentan con sus compañeros la información que entregan.
- Trabajando en grupos, realizan mediciones de, por ejemplo: estatura, distancias, cantidad de objetos, número de pulsaciones (en 2 a 3 minutos) luego de realizar una actividad física. Registran los resultados obtenidos y los comunican a sus compañeros.
- Utilizan los números conocidos cada vez que necesiten escribir fechas, elaborar invitaciones, hacer afiches, etc.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se espera que los alumnos y alumnas sean capaces de interpretar la información que portan los números dentro de diferentes contextos y puedan, a su vez, utilizarlos para registrar y comunicar información.

Es importante que los niños puedan, nuevamente, valorar la importancia de los números en el mundo real y reconocer que a través de ellos es posible ampliar nuestros conocimientos del entorno. En tal sentido, es conveniente que la lectura y escritura de números y su interpretación se realicen dentro de contextos relevantes y significativos para los alumnos y alumnas de este nivel.

Se recomienda aprovechar las instancias de trabajos grupales para mostrar y discutir el valor de la responsabilidad individual y grupal en el buen funcionamiento del grupo en el logro de las metas planteadas.

### Actividad 3

**Realizan actividades de conteo en las que es necesario recurrir a agrupaciones en decenas y centenas, y efectúan estimaciones de cantidades antes de contar.**

#### Ejemplos

- Trabajando en grupos y disponiendo de más de 100 objetos, tales como boletos de micro, bolsistas de té, u otros, que los alumnos han recolectado en el marco de actividades de recolección solidaria, discuten acerca de qué procedimiento pueden utilizar para contarlos y determinar que grupo recolectó más.
- Guiados por el docente, cuentan los objetos haciendo agrupaciones de 10 (decenas), y agrupaciones de 10 decenas (centenas), por ejemplo, en la forma que indica la secuencia siguiente:

- Juntan los objetos en grupos de 10.
  - Contando de 10 en 10 forman grupos de 100 objetos. El docente les indica que un grupo con 10 decenas se denomina centena.
  - Cuentan de 100 en 100 las agrupaciones formadas, cuidando de contar una vez cada grupo a medida que van diciendo la secuencia (100, 200, 300, 400, etc.). El último múltiplo de 100 nombrado corresponde a la cantidad contada. Anotan en su cuaderno la cantidad obtenida (por ejemplo, 500).
  - Cuentan de 10 en 10 las decenas que quedaron, en la forma que ya saben (10, 20, 30,...), y registran en su cuaderno el múltiplo de 10 al que llegaron (por ejemplo, 30).
  - Cuentan los elementos que quedaron sin agrupar y los anotan en su cuaderno (por ejemplo, 8).
  - Componen el número que representa la cantidad de objetos contados: 538, a partir de 500 más 30 más 8.
  - Guiados por el docente, cada grupo comenta el trabajo realizado, las cantidades obtenidas y la conveniencia del procedimiento utilizado respecto de otros empleados anteriormente.
  - Repiten la actividad anterior para otras cantidades y van incorporando la realización de estimaciones antes de efectuar el conteo.
- Organizados en grupos, reciben del docente una cierta cantidad de fichas que representan monedas de \$1, \$10 y \$100. Clasifican las monedas recibidas de acuerdo al valor que representan y cuentan la cantidad de dinero que corresponde a cada tipo de monedas. Determinan cuánto dinero recibieron en total y comparan los resultados obtenidos. Verifican sus conteos, si es que hay diferencias.
  - Efectúan estimaciones de cantidades de objetos, en actividades tales como las siguientes:
    - Estiman la cantidad de objetos (porotos, piedrecitas, fichas, etc.) que puede haber en una caja o tiesto cualquiera. Pueden expresar su estimación en formas como “hay un poco más de 100”, “hay como 500”; “hay cerca de 200”), etc. Luego, trabajando en grupos, comprueban sus estimaciones. Repiten la actividad para otras cantidades.
    - Con los mismos elementos de la actividad anterior dispuestos sobre la mesa, los alumnos deben separar una cantidad cercana a 50, 100, 200 u otros valores. En cada caso deben determinar cuán cerca o lejos estuvieron del valor solicitado.
    - Forman grupos con los mismos objetos anteriores y determinan cuál es el que tiene más objetos, cuál tiene menos o cuáles pueden ser iguales. Determinan qué grupo estuvo más cerca en su estimación. Comprueban sus estimaciones.
    - Sacan una cantidad determinada de objetos, haciendo una estimación “a ojo”. Por ejemplo, sacar de una resma de papel (500 hojas) alrededor de 200 hojas. Se reparten la tarea de contar y comprobar sus estimaciones.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

En esta actividad se espera que los alumnos comprendan el concepto de centena y puedan transferir sus aprendizajes respecto del conteo con decenas al conteo con centenas. Así también, que realicen estimaciones de cantidades para ir desarrollando su sentido de la cantidad.

Es importante destacar que al trabajar con monedas de 1, 10 y 100 pesos, los niños y niñas se van familiarizando con el manejo del dinero y simultáneamente están realizando actividades de composición de números (por ejemplo, 5 monedas de \$100 y 7 monedas de \$1 forman \$507), contenido que se reforzará más adelante.

**Actividad 4****Ordenan números de hasta tres cifras y comparan cantidades de objetos y medidas para ampliar sus conocimientos del entorno.****Ejemplos**

- Efectúan comparaciones de números de tres cifras, a través de actividades como las siguientes:
  - Guiados por el docente y por analogía con lo que saben respecto del orden en números de dos cifras, deducen relaciones de orden en números de tres cifras que tienen el mismo número en el lugar de las centenas. Por ejemplo, responden preguntas formuladas por el docente, tales como: Si 20 es mayor que 10, ¿cuál será mayor 110 ó 120? ¿Cuál es mayor 369 o 371? ¿Por qué? Etc. Comentan acerca del procedimiento seguido. Concluyen que si dos números tienen el mismo dígito en el lugar de las centenas, para saber cuál es mayor o menor basta comparar los dígitos que ocupan el lugar de las decenas.
  - Discuten procedimientos para comparar números que tienen el mismo dígito en el lugar de las centenas y de las decenas, por ejemplo, el 435 y el 438. Guiados por preguntas del docente concluyen que, en este caso, como el dígito que ocupa el lugar de las centenas y de las decenas es el mismo, para saber cuál es mayor hay que comparar los dígitos que se encuentran en el lugar de las unidades. Aplican el procedimiento para otros pares de números.
  - Comparan números con distintos dígitos en el lugar de las centenas y los mismos dígitos en el lugar de las decenas y unidades, por ejemplo, el 147 y el 247 y comentan acerca de qué diferencias hay entre ambos y cuál creen que es mayor. Repiten la actividad para otros números con las mismas características anteriores.
  - Guiados por el docente analizan las actividades realizadas y concluyen que para saber si un número de tres cifras es mayor que otro, hay que comparar primero los dígitos que se

ubican en el lugar de las centenas (es mayor, el que tiene el dígito mayor); si éstos son iguales, hay que comparar los dígitos que ocupan el lugar de las decenas (es mayor el que tiene el dígito mayor), y si éstos son iguales hay que comparar los dígitos que ocupan el lugar de las unidades (es mayor el que tiene el dígito mayor).

- Comparan cualquier par de números de tres cifras.
- Comparan cantidades de objetos y medidas:
  - Se miden y pesan y anotan en su cuaderno: la fecha en que hicieron la medición y los datos de su estatura medida en cm y su peso medido en kg. Comparan sus estaturas y pesos y determinan cuál es más alto y cuál es más pesado o más liviano; ordenan los datos obtenidos. Comparan los datos con una lista proporcionada por el docente que indica la relación que se considera ideal entre estaturas y pesos y las comparan con las suyas. Guiados por el docente, conversan acerca de la importancia de mantener estas relaciones y de qué es lo que se puede hacer en caso de estar muy lejos de ellas.
  - Orientados por el docente, miden la sombra que proyectan colocados siempre en un lugar determinado a distintas horas del día y registran en su cuaderno: la hora y el tamaño de la sombra medida en cm. Conversan acerca de la información obtenida y sacan conclusiones respecto de cómo varía el tamaño de la sombra a medida que transcurre el día.
  - Realizan actividades de salto largo y salto alto, miden en cm lo alcanzado por cada uno y registran los datos obtenidos en su cuaderno. Comentan los datos obtenidos.
  - Reciben del docente materiales en que hay registros de información tales como distancias a otras ciudades, record en actividades deportivas, lista de libros con el número de páginas que tienen, volúmenes contenidos en diferentes envases (un bidón, un estanque de agua, etc.). Comparan y ordenan los datos entregados y, guiados por el docente, conversan acerca de la importancia de los números para registrar información y ampliar sus conocimientos acerca de su entorno.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad se espera que los alumnos comprendan que el procedimiento utilizado para comparar números de dos cifras se puede extender a este nuevo rango numérico. Al igual que en semestres anteriores, se parte de los conocimientos que los alumnos y alumnas ya manejan y se trata de que puedan transferirlos a nuevas situaciones.

Es conveniente que las mediciones que se incorporan en esta actividad les proporcione información relevante respecto de sí mismos y de su entorno.

Se recomienda aprovechar actividades como las propuestas para que los niños y niñas ejerciten la habilidad de expresar y comunicar sus ideas, conjeturas y conclusiones respecto al tema en estudio, reconociendo que el diálogo y el intercambio de ideas genera una buena convivencia y permite aproximarse a la verdad (OFT).

## Actividad 5

**Abordan problemas y los resuelven poniendo en juego lo que saben sobre números. En cada caso, comparten los procedimientos empleados, los comparan y concluyen respecto de sus ventajas o desventajas relativas.**

### Ejemplos

Resuelven problemas tales como:

- Con tarjetas con números 0, 1 y 2 forman números de tres cifras. Comentan los resultados obtenidos por cada uno, en especial lo que respecta a la ubicación que puede tener el 0 y en qué situaciones se pueden utilizar números cuya primera cifra es cero y en cuáles no. (Ej. en números para identificar objetos se puede emplear el cero al inicio: direcciones, números de boletas, etc. En el caso de utilizar números para cuantificar, el cero al comienzo no tiene sentido).
- ¿Cuántos números hay entre 10 y 20? ¿Hay la misma cantidad que entre 100 y 200? ¿Por qué?
- ¿Cuántos números pares hay entre 100 y 120? ¿Hay la misma cantidad de impares?
- ¿Qué características tendrá que tener un número de tres cifras que sea mayor que 299?
- ¿Cuántos objetos hay en un lugar si ya se ha formado un grupo de 100 y aún quedan 135 objetos más que contar?
- Buscan un número entre 0 y 300 que se pueda descomponer en 3 sumandos que cumplan una condición: que dos números sean iguales y uno distinto o que los tres sean iguales.



### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En la resolución de los problemas propuestos es fundamental que los alumnos y alumnas tengan la posibilidad de utilizar estrategias propias, recurriendo a los conocimientos que han ido adquiriendo en torno a números. Si bien en todos los casos en que los alumnos han resuelto problemas, han tenido que buscar procedimientos para resolverlos, en este caso se trata de que se detengan a reflexionar, a compartir y a discutir sobre los distintos procedimientos que es posible seguir para resolver los problemas propuestos y reconozcan que, si bien todos ellos llevan al resultado requerido, existen algunos que son más eficientes o económicos y por ello es conveniente ir revisando los propios.

## Operaciones aritméticas

### Actividad 1

**Determinan cantidades desconocidas a través del manejo de representaciones de acciones en las que comparan por diferencia dos conjuntos de objetos o dos medidas. Describen lo que hicieron para determinar esas cantidades, lo asocian con una adición o con una sustracción y escriben la frase numérica correspondiente.**

#### Ejemplos

- En situaciones de carácter aditivo planteadas por el profesor, comparan dos cantidades y determinan la diferencia entre ellas. Para representar las cantidades a las que se refiere cada situación, pueden utilizar dos segmentos de rectas paralelas de diferente longitud.
  - Margarita hizo 95 botes con la pelota; su hermano hizo 60. ¿Cuántos botes más que su hermano hizo Margarita?
  - El equipo de fútbol de la región ganó el campeonato nacional. Hizo 38 goles mientras que el equipo que salió vicecampeón hizo 23 goles. ¿Cuál es la diferencia?
  - Ana María colecciona figuritas de vidrio; ya tiene 115 y quisiera tener 200. ¿Cuántas le faltan?
- En situaciones de carácter aditivo planteadas por el docente, comparan dos medidas y determinan la diferencia entre ellas. Para representar las medidas a las que se refiere cada situación, pueden utilizar dos segmentos de rectas paralelas de diferente longitud.
  - Diego saltó 80 cm en salto alto y Cecilia, 75 cm. ¿Cuánto menos que Diego saltó Cecilia?
  - Pedro tiene 15 años y su papá tiene 43. ¿Qué edad tenía el papá cuando nació Pedro?
  - En bicicleta me demoro 10 minutos de mi casa a la escuela; cuando me vengo a pie me demoro 30 minutos. ¿Cuál es la diferencia, en minutos?
- En situaciones de carácter aditivo planteadas por el profesor, determinan una cantidad o una medida, cuando conocen una segunda cantidad o medida y saben cuál es la diferencia entre ambas.
  - Cecilia tiene 10 láminas más que Antonio; él tiene 95 láminas. ¿Cuántas tiene Cecilia?
  - El pasaje cuesta \$110; la semana pasada subió \$20. ¿Cuánto costaba antes de subir?
  - Patricio afirma que él pesa 20 kg. menos que su papá. ¿Cuánto pesa su papá si Patricio pesa 62 kg?
  - El contorno de la cabeza de Ramón es 10 cm menor que su cintura. La cintura mide 64 cm. ¿Cuánto mide el contorno de cabeza?
- Para cada ejemplo, describen oralmente las comparaciones realizadas, empleando los vocablos “más” “menos” y “es igual a”; identifican, en cada caso, la respuesta a la pregunta planteada y escriben la frase numérica que corresponda.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

El aprendizaje sobre el orden en los números naturales es necesario para la comprensión de estas situaciones; el orden provee la diferenciación entre mayor y menor al comparar dos números o dos cantidades. En esta actividad, esa diferencia es cuantificada.

Para representar gráficamente situaciones de comparación, es útil dibujar un par de rectas paralelas y graduarlas de forma conveniente, de acuerdo a los números que intervienen.

Se sugiere que, en algunos de los ejemplos, los números sean elegidos en forma adecuada para que los alumnos pongan en juego sus conocimientos de cálculo mental.

Es importante tener presente que, además de la comparación de cantidades por diferencia, existe la comparación por cociente, que se estudiará en el segundo ciclo básico.

**Actividad 2**

**Calculan mentalmente sumas correspondientes a dígitos que suman 11 y al doble de un dígito más 1; deducen las restas correspondientes. Comparten las técnicas que cada uno emplea para recordar o deducir sumas y restas. Calculan sumas y sus restas asociadas, aplicando las combinaciones aditivas que ya conocen a números que son múltiplos de 10 o de 100.**

**Ejemplos**

- En relación con sumas y restas con dígitos:
  - El profesor pide que digan pares de números cuya suma sea 10. Si los niños dicen, por ejemplo: “5 y 5” el profesor pregunta. “¿Cuánto será 5 y 6?”; “¿Por qué?”; “¿Y cuánto será 6 y 5?” Para cada par de números dichos por los alumnos, hace preguntas similares. Posteriormente, orienta una conversación para llegar a conclusiones como: “si sabemos que 7 y 3 es 10, también podemos saber que 7 y 4 es 11”.
  - El docente escribe en el pizarrón dos números cuya suma sea 11, por ejemplo:  $3 + 8$ . Los niños calculan la suma y comentan cómo lo hicieron: algunos pueden haberla considerado como  $8 + 2 + 1$ ; otros pueden haber extendido 3 dedos y contado a partir de 8, “9; 10; 11”; también pueden haberla considerado como  $3 + 7 + 1$ . Cualquiera sea el camino escogido, lo importante es que hayan llegado a 11 y que estén seguros que su resultado es correcto. A continuación, calculan restas tales como: 11 menos un número de un dígito.
  - El profesor pide que enuncien sumas formadas por dos sumandos iguales. Por ejemplo:  $8 + 8$ . Si los niños recuerdan que la suma es 16, les pide que calculen  $8 + 9$ . Hace lo mismo para otros dobles mencionados por los alumnos. Luego, orienta una conversación para llegar a conclusiones como: “si sabemos que 8 más 8 es 16, también podemos saber que 8 más 9 es 17”.

- El docente escribe en el pizarrón una expresión correspondiente a la suma de dos dígitos consecutivos. Por ejemplo:  $6 + 7$ . Los niños calculan la suma y explican cómo lo hicieron. Después, calculan las restas correspondientes.
- En relación con sumas y restas con múltiplos de 10 y de 100:
  - Para la extensión de las sumas aprendidas para los dígitos, a sumas con números que son múltiplos de 10, arman paquetes con 10 palos de helados o llenan bolsas transparentes con 10 fichas cada una; aplican las sumas de dígitos que ya conocen al cálculo de sumas de estos paquetes o bolsas; expresan las sumas en número de paquetes o bolsas y también en número de objetos (palos o fichas). Por ejemplo: 3 bolsas más 4 bolsas son 7 bolsas, esto es, 30 fichas más 40 fichas son 70 fichas. En forma similar, extienden las restas ya conocidas para los dígitos, a restas con números múltiplos de 10.
  - Para la extensión de las sumas aprendidas a números que son múltiplos de 100, utilizan material didáctico estructurado de acuerdo al sistema de numeración decimal o bien billetes o monedas simuladas de \$1, \$10 y \$100. En los cálculos de sumas y restas, distinguen entre la cantidad de billetes (7 billetes de \$100) y el total de dinero que corresponde (\$700).
  - En una suma que contiene una lista de números entre 1 y 9, se comienza sumando aquellas parejas cuyo resultado es 10, y luego los resultados parciales obtenidos. Por ejemplo: al sumar  $5 + 8 + 3 + 2 + 6 + 5 + 4 + 7$  se van sumando mentalmente las parejas  $5 + 5$ ;  $8 + 2$ ;  $6 + 4$ ; etc., para concluir con la suma de  $10 + 10$ ... Comentan acerca de cómo procedió cada uno para encontrar las parejas correspondientes y la suma total. Extienden los procedimientos utilizados a la suma de una lista de números múltiplos de 10, formando parejas cuyo resultado es 100, y luego sumando los resultados parciales obtenidos. Por ejemplo: al sumar  $80 + 30 + 20 + 60 + 40 + 70$  se van sumando las parejas  $80 + 20$ ;  $60 + 40$ , etc., para concluir con la suma de  $100 + 100$ ... Comentan acerca de cómo procedió cada uno para encontrar las parejas correspondientes y la suma total.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En este semestre, los niños utilizan sumas y restas que ya conocen como base para calcular otras aún no conocidas. Se les sugiere tomar como referencia los pares de números que suman 10 o los dobles de los números (y sus mitades), pero si ellos encuentran vías alternativas para apropiarse de estas sumas y restas, conviene permitirlo, porque lo que interesa es que puedan recordar o deducir rápidamente estos resultados, cuando los necesiten para operar.

Si los niños disponen de pizarras individuales, pueden usarlas para escribir sus respuestas durante la práctica del cálculo mental. De este modo, el profesor podrá detectar el tiempo que demoran en responder e identificar fácilmente a los que se equivocan.

También es este un buen momento para que los niños comiencen a registrar, en la forma más sistemática que puedan, las sumas y restas cuyos resultados ya conocen. Conviene orientarlos para que utilicen formas de registro donde la conmutatividad de la adición sea evidente.

### Actividad 3

**Practican el cálculo escrito de sumas empleando la descomposición aditiva de los sumandos en múltiplos de 10 y dígitos, y conversan sobre las técnicas empleadas.**

Ejemplos

- En situaciones de compra de dos productos, escriben los precios de los productos comprados y los descomponen de acuerdo al número de monedas de \$10 y de \$1 que necesiten para pagar. Efectúan sumas parciales, correspondientes a cada tipo de monedas, y luego componen esos resultados para determinar el monto de la compra.
- Calculan sumas correspondientes a situaciones aditivas, descomponiendo los sumandos en la forma canónica; calculan las sumas parciales de los números múltiplos de 10 y de los dígitos y determinan el resultado total por composición.

A partir de estos cálculos, comentan dos procedimientos posibles. Ellos elegirán el que les resulte más cómodo y podrán omitir los pasos intermedios que consideren no necesarios.

i) Descomponer ambos sumandos

$$\begin{aligned} 27 + 35 &= 20 + 7 + 30 + 5 \\ &= 20 + 30 + 7 + 5 \\ &= 50 + 12 \\ &= 62 \end{aligned}$$

ii) Descomponer sólo uno de los sumandos

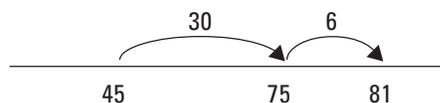
a) Ejemplo sin apoyo gráfico:

$$\begin{aligned} 47 + 28 &= 47 + 20 + 8 \\ &= 67 + 8 \\ &= 67 + 3 + 5 \\ &= 75 \end{aligned}$$

b) Ejemplo con apoyo gráfico:

Esta forma de calcular sumas se puede efectuar con apoyo en una recta numérica; para ello, se dibuja una recta en la que se marca uno de los sumandos; se representa al segundo sumando como una sucesión de "saltos", hacia la derecha a partir del primero y se determina la suma como el número que corresponde al término del último salto.

$$45 + 36 =$$



$$45 + 36 = 81$$

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Hasta ahora, los alumnos y alumnas han resuelto problemas y efectuado los cálculos preferentemente sin escribir, apoyados en material didáctico y en representaciones gráficas, o utilizando cálculo mental. En esta actividad, la realización de cálculos se apoya en la traza escrita, que facilita la retención de los cálculos parciales cuando estos se hacen más complejos.

Es importante que las niñas y niños verbalicen los procedimientos empleados, es decir que vayan diciendo con sus propias palabras qué es lo que están haciendo y por qué. El empleo del lenguaje en la explicitación de los razonamientos que se ejecutan facilita el proceso de internalización de los aprendizajes.

Se sugiere realizar estas actividades relacionándolas con las actividades de cálculo mental, de descomposición aditiva, con la resolución de problemas y cálculo de sumas y restas en las distintas situaciones de tipo aditivo.

Es conveniente, asimismo, que niños y niñas apliquen las estrategias de cálculo ya sea en juegos o situaciones de la vida real y no tan sólo en la realización de una lista de ejercicios.

**Actividad 4**

**Practican el cálculo escrito de restas empleando la descomposición aditiva canónica del segundo término o el reemplazo de una resta por una suma con un sumando no conocido; conversan sobre las técnicas empleadas y constatan la reversibilidad entre la adición y la sustracción.**

**Ejemplos**

- Calculan restas correspondientes a situaciones de tipo aditivo, descomponiendo el segundo término para efectuar restas parciales. A partir de estos cálculos, comentan dos procedimientos posibles.

**a) Ejemplo sin apoyo gráfico**

$$\begin{aligned}67 - 32 &= 67 - 30 - 2 \\ &= 37 - 2 \\ &= 35\end{aligned}$$

**b) Ejemplo con apoyo gráfico**

- Se dibuja una recta en la que se marca el primer término y se representa el segundo mediante una sucesión de "saltos", hacia la izquierda, a partir de la marca del primer término. Estos "saltos" se ajustan para restar decenas o bien para que el resultado parcial sea un múltiplo de 10. El resultado de la resta es el número que se ubica al término del último "salto".

$$85 - 47 =$$

$$85 - 47 = 38$$

- Calculan restas, reemplazándolas por una suma en la que se desconoce un sumando. Comentan los siguientes procedimientos.

- Es necesario calcular cuántas estampillas le faltan a Ana para completar 120, si ya tiene 84. Para calcular cuántas estampillas faltan, se puede determinar la resta  $120 - 84$ , o bien determinar el sumando que falta en  $84 + \underline{\quad} = 120$ .

Para esta última opción, por sumas sucesivas de decenas se obtiene un número tal menor que 120, pero si se sumara una decena más, el resultado sería mayor que 120.

En este caso  $84 + 10 + 10 + 10 = 114$ ; esto es  $84 + 30 = 114$

Enseguida, a partir de 114 es necesario completar 120;  $114 + 6 = 120$

En consecuencia  $84 + 30 + 6 = 120$ ; esto es  $84 + 36 = 120$ , en que 36 es el sumando no conocido. Se obtiene el mismo resultado si se calcula  $120 - 84$

- Ejemplo con apoyo gráfico

Para determinar una resta como una suma con un sumando desconocido, se puede utilizar el procedimiento anterior con apoyo gráfico. Se dibuja una recta en la que se marca el primer sumando y la suma; se determina el sumando desconocido mediante una sucesión de "saltos" hacia la derecha, a partir de la marca correspondiente al primer sumando. El sumando desconocido o el resultado de la resta, corresponde a la longitud total de los saltos realizados.

En el ejemplo que sigue  $56 + \underline{\quad} = 84$

$$56 + 28 = 84$$

Es necesario que los alumnos constaten que se obtiene el mismo resultado al calcular  $84 - 56$ .

- A partir del análisis de situaciones en que se suma y se resta una misma cantidad, formulan una conclusión respecto a la reversibilidad entre la adición y la sustracción.
  - Juan tiene en su alcancía \$100 y echa una moneda de \$50, ¿cuánto dinero junta? Al día siguiente, saca \$50 de la alcancía, ¿cuánto le queda?

- En un juego de pistas, Ernesto está en el cuadro 23; avanza 12 cuadros y a la jugada siguiente, retrocede 12 cuadros, ¿en qué cuadro se encuentra Ernesto después de las dos jugadas? Escriben las expresiones de adición y sustracción que dan respuesta a la pregunta.
- Calculan sumas y proponen restas en las que aparecen los mismos números; asimismo, calculan restas y proponen sumas en las que aparecen los mismos números. Construyen afirmaciones como las siguientes:  
Como sabemos que  $20 - 8 = 12$ , podemos afirmar que  $12 + 8 = 20$  y  $8 + 12 = 20$ .  
Como sabemos que  $3 + 4 = 7$ , podemos afirmar que  $7 - 4 = 3$  y  $7 - 3 = 4$ .  
Consideran otros ejemplos con números mayores en los que verifican si este tipo de afirmaciones son verdaderas.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad se espera que los alumnos puedan llegar a explicitar la relación de reversibilidad entre la adición y la sustracción. Es decir, que logren comprender que una es inversa de la otra. El conocimiento de esta relación les facilita la comprensión del procedimiento de cálculo de una resta como una suma en que se desconoce uno de los sumandos y que se puede realizar por medio de sumas sucesivas al sustraendo hasta llegar al minuendo, apoyándose, eventualmente, en una representación gráfica.

#### Actividad 5

**Ante situaciones aditivas diversas, proponen operaciones (adiciones o sustracciones) y analizan qué información permiten determinar. Calculan aquéllas que les permiten determinar la información requerida.**

#### Ejemplos

- Eugenia tiene 20 láminas y su amiga tiene 8. ¿Cuántas láminas más tiene Eugenia que su amiga?

Conversan acerca de qué expresión numérica permite responder a esta pregunta. Pueden plantear  $8 + x = 20$  o también  $20 - 8 = x$ ; además, pueden reconocer que  $20 + 8 = x$  es una expresión que permite determinar cuántas láminas tienen las dos amigas en conjunto.

- La mamá de Juan compró un ramito de perejil en \$120, y le dieron de vuelto \$80. ¿Con cuánto dinero pagó?

Conversan sobre las expresiones numéricas  $120 + 80 = x$ , y  $120 - 80 = x$ ; indican cuál es la que permite determinar la información numérica pedida y por qué.

- Ante situaciones aditivas de diverso tipo que involucran los mismos números, seleccionan y calculan la adición o sustracción que permite determinar la información numérica pedida. Comentan sobre los distintos significados de las frases numéricas que utilizaron.
  - Pedro tenía 40 láminas y le regalaron 15. ¿Cuántas láminas tiene Pedro?
  - Ximena tenía 40 láminas; después del recreo le quedan 15. ¿Cuántas láminas perdió Ximena?
  - Sofía tiene 15 láminas más que las que tiene su hermano. Él tiene 40. ¿Cuántas láminas tiene Sofía?
  - Elena está en el casillero 40 de la carrera de autos; saca una tarjeta de un mazo y lee que tiene que retroceder 15 cuadros. ¿Qué número tiene el cuadro en el que quedará Elena?
- En situaciones de la vida cotidiana que se resuelven por una adición o una sustracción, escriben la expresión numérica que les permite obtener información no conocida y hacen el cálculo correspondiente.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En este semestre se espera que los alumnos sean capaces de plantear por escrito una expresión numérica que relacione información conocida e información requerida y que a partir de ella realicen los cálculos para obtener la información buscada.

Es importante que al escribir las expresiones numéricas, vayan diciendo qué representan tanto los números como los signos que las constituyen.

Se sugiere que los problemas que se planteen sean variados y asociados a situaciones significativas para los estudiantes. Así también, es conveniente variar el tipo de pregunta y de situación de modo que no se asocien mecánicamente acciones determinadas tales como quitar, sacar, etc., sólo a sustracciones, ya que en algunos casos esto no es válido pues depende de la pregunta a responder.

### Actividad 6

**Abordan problemas que pueden resolver poniendo en juego lo que saben sobre las operaciones de adición y sustracción. En cada caso, comparten los procedimientos empleados, los comparan y concluyen respecto de sus ventajas o desventajas.**

Ejemplos

- A partir de narraciones o simulaciones de compra y venta con material didáctico que representa monedas de \$1, \$5, \$50 y \$100, resuelven problemas que implican dar y recibir vuelto, calcular cuánto deben pagar, cuánto más caro o más barato resulta comprar un artículo u otro, etc.
- Juegan a “adivinar” números siguiendo la secuencia de pasos que se describe a continuación: “piensa un dígito, súmale 12; al resultado obtenido le restas 4; al nuevo resultado le sumas 22; ¿qué número te resultó? Constatan que la cifra que ocupa el lugar de las unidades en el número obtenido corresponde al dígito pensado. Analizan el ejemplo con el propósito de descubrir por qué siempre sucede lo anteriormente descrito. Crean otras secuencias que les permitan “adivinar” números.
- Una niña compró 200 gramos de chocolate y otra 100 gramos de chocolate. Si cada chocolate pesa 10 gramos, ¿cuántos chocolates más tiene la primera niña?
- Diego compró 23 sacos de cemento, con los que completó los 60 sacos que necesitaba para la construcción de un muro. ¿Se puede saber cuántos sacos de cemento tenía Diego antes de esta compra?
- Jugando a las bolitas, Carlos ganó 15 en el recreo de la mañana y perdió 17 en el recreo de la tarde. Al salir de la escuela tiene sólo 1 bolita. ¿Cuántas tenía en la mañana, antes del recreo?



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que los alumnos y alumnas puedan decidir por sí mismos el procedimiento que más les acomode para resolver el problema. Lo importante es que todos exploren caminos para abordarlo y que los pongan en práctica para lograr obtener una solución. A partir de estos problemas se espera, asimismo, que los niños revisen los conocimientos adquiridos y desarrollen la habilidad para resolverlos. En este semestre, corresponde enfatizar los aspectos relativos a los procedimientos empleados en la resolución de problemas. Para ello es necesario que dispongan de tiempo, para reflexionar respecto a los procedimientos que han empleado y para compartir las estrategias que cada uno de ellos ha puesto en juego. De esta forma, se espera que lleguen a comprender que para resolver un problema no existe un procedimiento único y que cada cual puede construir el suyo. Compartir procedimientos y estrategias permite enriquecer los repertorios individuales y desarrollar el sentido de la crítica y auto-crítica, así como propiciar la formulación de argumentos y explicaciones de las estrategias utilizadas.

## Formas y espacio

### Actividad 1

---

**Forman figuras de dos dimensiones yuxtaponiendo triángulos, cuadrados y rectángulos. De igual manera obtienen figuras por plegados rectos de triángulos, cuadrados y rectángulos o por separación de las piezas que las conforman. Describen las figuras que emplearon y las que obtuvieron en cada caso.**

#### Ejemplos

- Experimentan diversas formas de combinar cuadrados y rectángulos para obtener otros cuadrados y rectángulos.
  - Con cuadrados del mismo tamaño forman un cuadrado más grande, ¿cuántos cuadrados necesitan?
  - Con rectángulos de igual tamaño, en los que el lado mayor es el doble del lado menor, forman un cuadrado. ¿Cuántos rectángulos necesitan?
  - Forman diversos rectángulos utilizando cuadrados o rectángulos, y los describen.
- Exploran las formas que se obtienen al efectuar dobleces en cuadrados y rectángulos.
  - En cuadrados y rectángulos de papel o cartulina hacen dobleces que unan los puntos medios de lados opuestos y luego hacen cortes siguiendo esos dobleces. Observan y describen las figuras que obtienen.
  - En cuadrados y rectángulos de papel o cartulina hacen dobleces que unan dos vértices opuestos y luego hacen cortes siguiendo esos dobleces. Observan y describen las figuras que obtienen.
  - Juntan todas las figuras obtenidas por cortes y buscan aquellas que les permitan volver a armar los cuadrados y rectángulos que tenían originalmente. Explican lo que hicieron para encontrarlas.
- Exploran las formas que se pueden obtener al yuxtaponer y hacer dobleces o cortes en diversos triángulos.
  - Yuxtaponen dos o más triángulos equiláteros del mismo tamaño. Observan, muestran y describen las figuras que obtienen.
  - En triángulos equiláteros de papel o cartulina hacen dobleces que unan cada vértice con el punto medio del lado opuesto y luego hacen cortes siguiendo esos dobleces. Observan y describen las figuras que obtienen. ¿Pueden formar con ellas un cuadrado? ¿Y un rectángulo?
  - Yuxtaponen dos o más triángulos rectángulos isósceles de igual tamaño, procurando formar cuadrados y rectángulos. Muestran los que obtuvieron.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Con esta actividad se pretende que los niños y niñas avancen, desde el reconocimiento global de algunas figuras geométricas básicas (triángulo, cuadrado y rectángulo), a la observación experimental de algunas características, tales como: forma, número de lados, longitud de los lados. Las actividades reseñadas debieran acompañarse de abundantes oportunidades de anticipar lo que van a encontrar al realizarlas: desafiar a los alumnos para que primero piensen y luego actúen. También es importante acoger positivamente sus inquietudes y proposiciones; si se les ocurre hacer otros cortes y combinaciones, alentarlos a que hagan hipótesis sobre lo que encontrarán y luego las comprueben, aunque se salgan del marco de las figuras geométricas básicas consignadas en este programa.

### Actividad 2

**Forman polígonos con varillas, geoplanos, etc., distinguen sus elementos constitutivos (lados, vértices y ángulos) y reconocen las características de estos elementos, en cuadrados, triángulos y rectángulos.**

#### Ejemplos

- En el patio y en grupos, participan en un juego que consiste en armar figuras con trozos de cordel unidos en sus extremos. Entre tres o más alumnos, caminan sosteniendo un cordel, cada uno con una sola mano. A la voz de: ¡alto!, se detienen y tiran simultáneamente del cordel hacia afuera, de manera que este quede bien tenso. Observan y describen la figura que se forma; al lugar donde cada mano sostiene la cuerda le llaman vértice y al tramo de cuerda entre dos manos, le llaman lado. Cuentan el número de vértices y de lados en figuras formadas por distinta cantidad de alumnos. Pueden trazar la figura en el piso, con tiza, para apreciarla mejor.
- Con hojas de papel o trozos de cartulina, hacen cortes rectos para formar diferentes figuras. Por parejas, seleccionan una de las figuras formadas:
  - Localizan y cuentan sus vértices y sus lados.
  - Comparan la longitud de lados adyacentes en forma directa, haciendo un pliegue que pase por el vértice común.
  - Miden los lados de la figura con una regla graduada en centímetros, y registran la medida de cada uno.
  - Reproducen la figura en su cuaderno, mediante calcado, la describen y escriben la información que averiguaron sobre ella.

- Con varillas articulables o palillos unidos en sus puntas mediante plastilina, forman figuras sobre la superficie de su mesa. Hacen una figura de cuatro lados y la manipulan para observar que la “apertura” entre dos lados adyacentes puede agrandarse o achicarse. Comparan este movimiento con el de una puerta que se abre y se cierra. Hacen coincidir uno de los vértices de su figura con el vértice correspondiente al ángulo recto de una escuadra (o de una mesa que esté bien “cuadrada”) y modifican la apertura de su figura hasta que dos de sus lados coincidan con los catetos de la escuadra. Denominan “ángulo recto” a la apertura de la escuadra.
- De un conjunto de cuadriláteros, seleccionan los que, en su opinión, son cuadrados y los que son rectángulos. Explican por qué excluyen a algunos de los cuadriláteros propuestos. Caracterizan al cuadrado y al rectángulo en términos de los elementos ya conocidos (vértices, longitud de lados, ángulos rectos).
- Trazan triángulos, cuadrados y rectángulos sobre papel. Para mejorar su trazado, se apoyan en papel cuadriculado en el caso de cuadrados y rectángulos. Para los triángulos, marcan tres puntos y los unen. Usan regla para el trazado de las líneas.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante iniciar el trabajo de reconocimiento de los elementos constitutivos de los polígonos con actividades en el patio, donde el tamaño de las figuras permita recorrerlas físicamente y llegar a acuerdos respecto al significado de cada uno de los elementos estudiados.

Es recomendable estimular a los niños y niñas para que razonen sobre la relación entre el número de lados y de vértices en un polígono: ¿por qué siempre son iguales? ¿pueden encontrar una figura en que sean diferentes?

En este semestre la aproximación a la noción de ángulo es muy incipiente: basta con que les sirva para distinguir un cuadrado o rectángulo de otra figura, especialmente de aquellas que se asemejan a un cuadrado o rectángulo, pero que no tienen sus ángulos rectos.

Es importante permitir que los niños hagan varios ensayos para trazar o reproducir figuras en papel, apoyándolos para que los realicen con el mayor cuidado y prolijidad que les sea posible, y utilizar variados tipos de triángulos.

### Actividad 3

---

**Abordan problemas que pueden resolver poniendo en juego lo que saben sobre formas geométricas. En cada caso dramatizan o relatan problemas que han resuelto, destacando cuál fue el problema, qué hicieron para resolverlo y a qué solución llegaron.**

Ejemplos

- Abordan problemas como los siguientes:
  - Construyen y arman rompecabezas, constituidos por piezas poligonales. Reproducen modelos dados.
  - Cubren una superficie sin dejar huecos, empleando figuras poligonales (una misma figura cada vez o una combinación de diferentes figuras).
  - Dada una figura poligonal en papel, buscan formas de hacer dobleces y cortes para obtener una o más figuras geométricas determinadas.
  - Dado un repertorio de figuras poligonales, buscan las que pueden yuxtaponer para formar una o más figuras geométricas determinadas.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En este tipo de problemas, es muy probable que los alumnos y alumnas tengan dificultades para replicar los procedimientos necesarios para resolverlos. Conviene, pues, que los resuelvan varias veces y que quienes dispongan de procedimientos estables para resolverlos traten de ponerlos a disposición de los demás compañeros, explicándolos y guiándolos para que los apliquen.

## Sugerencias para la evaluación

En **Números** se sugiere comenzar realizando una evaluación de los aprendizajes que se consideran prerequisites para el logro de los aprendizajes esperados planteados para el semestre (lectura, escritura y orden en números de 0 a 100) y, posteriormente, evaluar los aprendizajes esperados propios del semestre que se refieren a **la formación, lectura y escritura de números de tres cifras, su secuencia y orden, y aspectos relativos al conteo, a través de agrupaciones en decenas y centenas y la comparación y estimación de cantidades**. A continuación se sugieren algunas instancias de evaluación, las que deben realizarse a partir de los indicadores correspondientes a los distintos aprendizajes esperados:

- La observación del trabajo que realizan los alumnos y alumnas en el desarrollo de las actividades genéricas correspondientes a este eje.
- La realización de actividades específicas, como por ejemplo:
  - En una lámina que representa una estación de buses en la que se ve un conjunto de personas, determinar, empleando el conteo, cuántas personas había en la estación si acaba de partir un bus que llevaba 32 personas, con el propósito de que el conteo se inicie a partir del 33. Se puede extender esta evaluación utilizando la misma lámina y señalando, por ejemplo, que acaban de partir dos buses que en total llevaban 58 personas lo que hace que el conteo se inicie a partir del 59, etc. En cada caso escribir el resultado obtenido.
  - Escribir números de tres cifras dictados por el docente dentro del ámbito estudiado.
  - Anotar el menor y el mayor de los números que se pueden formar con tres números cualesquiera (5, 3 y 7).
  - Buscar en un diario o revista información que se proporciona con números de tres cifras, anotarla y describir su contenido.
  - Anotar el nombre de objetos o personas que tienen una característica (edad, valor, tamaño, etc.) que se expresa con un número de 1 cifra, de 2 cifras y de 3 cifras.
  - Comparar la duración de dos películas. Por ejemplo, “El ataque de los clones”, que dura 142 minutos y “Manuelita”, que dura 86 minutos.

En **Operaciones aritméticas** se trata de evaluar los aprendizajes esperados relacionados **con la operatoria con números de tres cifras y la resolución de problemas**. Las instancias de evaluación que se sugieren son las siguientes:

- La observación del trabajo que alumnos y alumnas realizan en las actividades genéricas 6 y 7, considerando los indicadores correspondientes.
- La realización de actividades específicas, como por ejemplo:
  - Jugar a los ejercicios de suma y resta. Dos equipos A y B, cada miembro del equipo A hace un ejercicio en su cuaderno que se lo propone al equipo B y que debe ser realizado por uno de sus miembros en un tiempo determinado. Pasado el tiempo, los equipos comparan los resultados obtenidos. Luego se cambian los papeles. Los que se han equivocado tienen un punto en contra. Gana el equipo que acumula menos puntos en contra. Se sugiere comenzar con números de dos cifras y luego hacerlo extensivo a números de tres cifras.
  - Construir, con ayuda de una calculadora, una serie con 10 números partiendo de 100 y sumándole cada vez 25 y buscar regularidades en ella.

- Interpretar la información obtenida en problemas que ya se han resuelto.
- Plantear y resolver problemas a partir de información relativa a precios de objetos en una feria o supermercado, distancias entre diferentes puntos, votos en una elección en la escuela, etc. todas ellas expresadas con números de hasta tres cifras. Plantear otras preguntas que se pueden formular a partir de los resultados obtenidos.
- La observación en la realización de un proyecto de curso:
  - Planificar una fiesta del curso y determinar qué necesitan para llevarla a cabo (qué van a comprar, cuánto vale cada cosa, cuánto dinero necesitan en total, etc.).

En **Formas y espacio** la evaluación de los aprendizajes esperados contempla **el reconocimiento de figuras geométricas (cuadrados, rectángulos y triángulos), algunas de sus características y la exploración de las formas que se pueden obtener al combinar, yuxtaponer, cortar, doblar, etc. estas figuras**. Las instancias que se proponen para llevarla a cabo son las siguientes y deben realizarse considerando los indicadores correspondientes:

- La observación del trabajo que alumnos y alumnas realizan en las actividades genéricas correspondiente a este eje.
- La realización de actividades específicas, como por ejemplo:
  - Construir un cuadrado, un rectángulo u otra figura geométrica combinando dos o más figuras.
  - Anotar las diferencias y semejanzas que observan en dos figuras geométricas diferentes hechas con cartulina o madera (un cuadrado y un triángulo).
  - En una lámina con varias líneas curvas y rectas que se entrecruzan, pintar de diferentes colores donde se formaron triángulos, cuadrados, rectángulos.





## Semestre 4

### Las matemáticas en el estudio de algunos aspectos del medio ambiente

Este semestre marca la finalización del Nivel Básico 1, en el que se espera que los alumnos y alumnas culminen su proceso de aprendizaje de los contenidos correspondientes a los ejes temáticos planteados en el marco curricular: números, operaciones aritméticas, formas y espacio y resolución de problemas.

En lo que respecta a Números, se espera que los alumnos y alumnas sean capaces de dominar la lectura, escritura y orden de los números entre el 0 y el 1000. Que manejen correctamente los procedimientos para contar objetos de un conjunto, de uno en uno, o en casos de conjuntos más numerosos haciendo agrupaciones de decenas o centenas. Que sepan comparar conjuntos de objetos o medidas y que tengan un nivel de desarrollo del sentido de cantidad que les permita efectuar estimaciones razonables, es decir, cercanas al valor que se obtendría al contarlas. Así también, que los niños y niñas logren una comprensión y dominio cada vez mayor de características del sistema de numeración, en especial su carácter decimal y posicional y las composiciones y descomposiciones aditivas posibles de un número dado. Finalmente, que reconozcan la utilidad que prestan los números en el mundo de hoy, como herramientas para cuantificar aspectos de la realidad y para registrar y comunicar información, y los empleen con estos fines.

En el eje Operaciones aritméticas se continúa enfatizando la búsqueda de relaciones entre los datos del problema y la información que se desea obtener, la elección de la expresión numérica que permite encontrar dicha información, y se pone énfasis en el

análisis del tipo de información obtenida, determinando si es pertinente y acorde al contexto. En lo que se refiere al cálculo mental, en este semestre se extienden las combinaciones ya conocidas a números de tres cifras y se incorporan nuevas estrategias. En relación al cálculo escrito, se propone el empleo de procedimientos de sumas y restas a partir de descomposiciones o de completaciones de decenas o centenas, en algunos casos apoyados por representaciones gráficas, de modo que los alumnos adopten y practiquen el procedimiento que les resulte más simple y comprensible.

En Formas y espacio se estudian cuerpos geométricos, en particular cubos y prismas rectos de distintas bases. Se espera que los alumnos y alumnas manipulen estas formas geométricas, reconozcan algunas de sus principales características y exploren las distintas formas que se obtienen al combinar varias de ellas.

A través de la resolución de problemas se busca que los alumnos y alumnas consoliden su aprendizaje de los contenidos correspondientes a cada uno de los ejes anteriormente mencionados. En lo que respecta al desarrollo de la habilidad para resolver problemas, se espera avanzar en aspectos relacionados con la comprensión del problema y la búsqueda de las relaciones entre los datos y de la información requerida, y que los alumnos logren compartir y evaluar los procedimientos que utilizan. Así también, que se sientan cada vez más seguros y dispuestos a enfrentar la resolución de problemas.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Dominan la lectura, escritura y secuencia de números del 0 al 1 000 y reconocen características del sistema de numeración decimal y los diferentes usos de los números en dicho ámbito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen y escriben números del 0 al 1 000.</li> <li>• Dicen tramos de secuencias a partir de cualquier número, en el ámbito del 0 al 1000.</li> <li>• Reconocen regularidades que se presentan en los nombres, escritura y secuencias, en los números del ámbito del 0 al 1 000.</li> <li>• Dan ejemplos que muestran que el valor de un número depende de la posición de sus dígitos. (Por ejemplo, 648 y 468 tienen los mismos dígitos, solo que ubicados de forma diferente, lo que hace que el 648 sea mayor que 468).</li> <li>• Describen el contenido de información en la que se utilizan números del 0 al 1 000.</li> <li>• Registran información que contiene números del 0 al 1 000.</li> </ul>
<p>Dominan procedimientos para ordenar números, contar, comparar y estimar cantidades y medidas, y alcanzan un grado de desarrollo básico del sentido de la cantidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dados dos números entre 0 y 1 000 determinan el mayor o el menor.</li> <li>• Determinan la cantidad de objetos de un conjunto, haciendo las agrupaciones necesarias.</li> <li>• Ubican un número dado entre los dos múltiplos de 10 o de 100 más próximos.</li> <li>• Dados dos conjuntos de objetos o dos medidas, determinan cuál es mayor o menor o si son iguales.</li> <li>• Dado un conjunto de objetos, estiman la cantidad correspondiente.</li> <li>• Estiman la medida de una magnitud dada (por ejemplo, una longitud, un volumen, un peso).</li> <li>• Dadas dos cantidades de objetos o medidas, anticipan cuál es mayor, igual o menor que otra, antes de compararlas mediante algún procedimiento.</li> </ul>
<p>Reconocen un número que se forma a partir de una suma dada y expresan un número como la suma de otros, en el ámbito del 0 al 1 000; analizan secuencias formadas aplicando reglas aditivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componen un número expresado en la suma de múltiplos de 100, múltiplos de 10 y un dígito: (<math>300 + 40 + 5 = 345</math>).</li> <li>• Descomponen un número en la forma canónica: (<math>453 = 400 + 50 + 3</math>) o en la suma de otros (<math>453 = 450 + 3</math>) o (<math>300 + 153</math>)</li> <li>• Determinan términos que faltan o forman secuencias numéricas, aplicando una regla aditiva.</li> <li>• Dada una secuencia numérica, determinan la regla de composición y la continúan.</li> <li>• Identifican características comunes de los términos de una secuencia dada.</li> </ul>

<p>Asocian las operaciones de adición y sustracción con distintos tipos de acciones y calculan sus resultados, en forma mental o escrita, utilizando números hasta 1 000. Determinan la pertinencia de la información numérica obtenida al aplicar estas operaciones en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben una adición o sustracción que represente relaciones entre los datos y la incógnita en un problema dado, la utilizan para encontrar el resultado y analizan su pertinencia.</li> <li>• A partir de frases numéricas, que enuncian una suma o una resta, proponen situaciones de tipo aditivo que correspondan a ellas.</li> </ul> <p>En relación al cálculo mental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lugar de sumar 9, suman 10 y restan 1; análogamente, para restar 9, restan 10 y suman 1.</li> <li>• Al sumar dos dígitos descomponen uno de ellos en dos sumandos para completar 10 con el otro sumando. (Ejemplo: calculan <math>8 + 7</math> como <math>8 + 2 + 5</math>); utilizan este recurso para completar decenas o centenas, en números de dos o tres cifras.</li> <li>• Dados dos dígitos cualesquiera, resuelven su suma por evocación o deducción; extienden este conocimiento a las sumas de dos múltiplos de 10 y a la de dos múltiplos de 100. Resuelven también las restas correspondientes.</li> <li>• Resuelven sumas de un número de tres cifras múltiplo de 10 más un dígito (Ejemplo: <math>630 + 4 = 634</math>) y de un número de tres cifras múltiplo de 100 más un número de dos cifras. (Ej. <math>500 + 58 = 558</math>).</li> </ul> <p>En relación al cálculo escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelven sumas de números de tres cifras, efectuando la descomposición aditiva de cada sumando en un múltiplo de 100, un múltiplo de 10 y un dígito, realizan las sumas parciales y obtienen el resultado por composición aditiva.</li> <li>• Resuelven restas por descomposición aditiva del segundo término, realizando restas parciales. Por ejemplo: <math>180 - 45 = 180 - 40 - 5</math></li> <li>• Sustituyen una sustracción por la correspondiente adición con un sumando desconocido; hacen el cálculo agregando sumandos parciales al primer sumando, hasta llegar al resultado.</li> <li>• Estiman el resultado de adiciones y sustracciones simples redondeando los números correspondientes.</li> </ul>
<p>Describen cubos y prismas rectos, considerando número de aristas y de vértices, medida de sus aristas y relación angular entre sus caras; los forman y anticipan los cuerpos que se obtienen por yuxtaposición de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican caras, aristas y vértices de un cubo y de un prisma recto</li> <li>• Señalan características de los cubos y prismas rectos con diversas bases poligonales (formas de las caras, número de caras, aristas y vértices).</li> <li>• Arman cubos y prismas rectos: con objetos provenientes del medio, por modelado, a través de redes, con cartón o cartulina, por armado con varillas.</li> <li>• Seleccionan de un repertorio compuesto por cubos y prismas aquellos que permiten armar otros cubos y prismas.</li> </ul>
<p>Resuelven problemas que ponen en juego los contenidos del semestre y profundizan aspectos relacionados con los procedimientos empleados para resolver problemas y el planteamiento de nuevas preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican la información dada y la información que necesitan encontrar en un problema dado.</li> <li>• Explican los procedimientos empleados en la resolución de un problema.</li> <li>• Interpretan y comunican el resultado encontrado en el contexto del problema.</li> <li>• Se formulan nuevas preguntas a partir de la información obtenida.</li> </ul>

## Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

En las actividades genéricas que se proponen a continuación se trabajan los ejes temáticos acostumbrados, es decir, números, operaciones aritméticas y formas y espacio. En cada uno de ellos se presentan actividades relacionadas con el eje de resolución de problemas que facilitan la comprensión y aplicación de dichos conocimientos y permiten desarrollar habilidades propias del proceso de resolución de problemas. En este aspecto es especialmente relevante lograr que alumnos y alumnas tomen esta tarea con confianza, entusiasmo e interés.

Es necesario leer todo el contenido que se anota en cada una de las actividades genéricas propuestas para cada eje y establecer las conexiones necesarias entre ellas, así como se revisan los ejemplos propuestos para determinar las modificaciones que es necesario introducirles para adaptarlas a las condiciones de trabajo y las características del grupo curso.

Nuevamente se reitera que es necesario realizar todas las actividades genéricas propuestas para asegurar el logro de los aprendizajes esperados correspondientes a este semestre.

### Números

#### Actividad 1

---

**Repasan la lectura, escritura y secuencia de los números del 0 al 1 000 y sacan conclusiones respecto de características del sistema de numeración decimal.**

Ejemplos

- Organizados en grupos de tres alumnos, se dictan y escriben números de una, dos y tres cifras, a partir de tarjetas con números repartidas por el docente. Por ejemplo, un alumno recibe la tarjeta y le dicta los números a su compañero para que los escriba y otro hace de juez para dictaminar si fueron bien dictados y bien escritos. Anotan el número de errores cometidos ya sea por el que dictó como por el que escribió. Repiten la actividad cambiando de roles.

- Completan tablas de números como las que se indican a continuación, en las que falta llenar casilleros, columnas, hileras o trozos de las mismas:

<b>0</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>10</b>	11		13	14	15	16	17	18	19
<b>20</b>	21	22		24	25	26	27	28	29
<b>30</b>	31	32	33		35	36	37	38	39
<b>40</b>	41	42	43	44		46	47	48	49
<b>50</b>	51	52	53	54	55		57	58	59
<b>60</b>	61	62	63	64	65	66		68	69
<b>70</b>	71	72	73	74	75	76	77		79
<b>80</b>	81	82	83	84	85	86			
			93	94	95	96	97	98	99

<b>100</b>	110	120	130	140	150		170	180	190
<b>200</b>	210	220	230	240	250		270	280	290
<b>300</b>	310	320	330	340	350		370	380	390
<b>400</b>	410	420	430	440	450		470	480	490
					550		570	580	590
<b>600</b>	610	620	630	640	650		670	680	690
<b>700</b>	710	720	730	740	750		770	780	790
<b>800</b>	810	820	830	840	850		870	880	890
<b>900</b>	910	920	930	940	950		970	980	990

<b>300</b>	301	302		304	305	306	307	308	309
<b>310</b>	311	312		314	315	316	317	318	319
<b>320</b>	321	322		324	325	326	327	328	329
<b>340</b>	341	342							
<b>350</b>	351			354	355	356	357	358	
				364	365	366	367	368	369
<b>370</b>	371	372		374	375	376	377	378	379
<b>380</b>	381	382		384	385	386	387	388	389
<b>390</b>									

- Comparan los números de las diferentes secuencias escritas, ya sea por columnas o por filas, comentan acerca de algunas diferencias y semejanzas. Guiados por preguntas del docente, sacan conclusiones respecto de, por ejemplo, cuántos dígitos diferentes se usan para escribir los números del 0 al 1000, qué relación hay entre los nombres, los símbolos y el número de cifras de los números, cómo cambian los nombres y la escritura de los números si se avanza de 10 en 10 y de 100 en 100 a partir de un múltiplo de 10 y de 100 respectivamente.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

A través de esta actividad se espera que los alumnos refuercen sus aprendizajes respecto de la lectura, escritura y secuencia de los números en el rango numérico que conocen, hasta 1 000. Que reconozcan que con sólo 10 dígitos han podido escribir todos los números que conocen, que a partir del diez comienzan los números de 2 cifras y que luego de comenzada la secuencia, a partir de 10 o múltiplo de 10, se repite la misma secuencia del 1 al 9 hasta llegar a 99; y que a partir de 100 o múltiplo de 100, se repite la misma secuencia del 1 al 99 hasta llegar a 999. Es decir, los nombres y las formas de escribir los números se rigen por ciertas reglas que se van repitiendo del 1 al 9, del 10 al 99 y del 100 al 999. Se trata de que alumnos y alumnas puedan tener la oportunidad de reflexionar sobre estas reglas de formación de los números, sus nombres, las formas de escribirlos, su secuencia.

**Actividad 2**

**Efectúan conteos y estimaciones para reforzar su sentido de cantidad, y establecen relaciones entre las unidades, decenas y centenas.**

**Ejemplos**

- Trabajando con material estructurado, palitos sueltos y atados con elástico (con 10 unidades o con 100 unidades); barras cuya superficie equivale a 1, 10 o a 100 unidades; bloques base 10 (cubitos unidades, barra con 10 cubitos, placa cuadrada que contiene 10 barras); papel cuadriculado en el que un cuadrado corresponde a una unidad, una fila a 10 unidades y un cuadrado de 10 x 10 a 100 unidades; efectúan actividades de conteo y responden preguntas formuladas por el docente, tales como: ¿Cómo se llaman los grupos de 10? ¿Cuántas unidades hay en una decena? ¿Cuántos grupos de 10 necesitaron para tener un grupo de 100? ¿Cómo se llaman los grupos de 100? ¿Qué relación hay entre una decena y una centena?, etc. Sacan conclusiones respecto de la relación entre las unidades y las decenas y entre las decenas y las unidades.
- Juegan a simular actividades que ocurren en un banco utilizando simulaciones de monedas que representan \$1, \$10, \$100 y \$500. Algunos alumnos hacen de cajeros y deben cumplir tareas tales como recibir el dinero y ordenarlo para contar la cantidad recibida y efectuar los canjes, pagos o depósitos que hacen otros alumnos. El resto de los alumnos ejecutan tareas tales como: cambian dinero (por ejemplo, le dan al cajero una moneda de \$500 y le piden que se los cambie en monedas de \$100, luego que cambien monedas de \$100 en monedas de \$10, y monedas de \$10 en monedas de \$1). Cambian cheques y dicen las formas de pago que desean. Depositán dinero llenando un formulario que indica cuántas monedas de \$500, de \$100, de \$10 y de \$1 peso están depositando. Se sugiere que los alumnos puedan cumplir diferentes roles durante la actividad.

Finalmente, guiados por el docente, comentan acerca de la actividad realizada. Reconocen las relaciones entre las monedas empleadas y los conceptos de centenas, decenas y unidades y, nuevamente, establecen relaciones entre ellas.

- Estiman la cantidad de personas que puede haber dentro de una sala, de una micro, de un cine determinando, por ejemplo: si son “cerca de”, “más de”, “menos de” 10, 100 ó 1 000.
- Estiman una cantidad de objetos que hay dentro de envases o cajas con pastillas, alfileres u otros cuando se sabe la cantidad total que es capaz de contener dicho envase.
- Estiman qué cantidad de un mismo tipo de objetos (dulces, cuadernos, etc.) u otros de diferente valor pueden comprar, por ejemplo, con \$5, \$50, \$500. Comparan los datos obtenidos y los comentan.
- Identifican el número de cifras (1, 2 ó 3) que debe tener un número con el que se expresan algunas cantidades. Por ejemplo: el número de cifras del número con que se expresa la edad de una persona; su peso medido en kilos, su estatura medida en centímetros. La altura de una casa medida en metros, la de un árbol medida en metros, la de un cerro medida en metros.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En este semestre se trata de que los alumnos y alumnas practiquen el procedimiento para contar formando agrupaciones, de modo que logren hacerlo sin complicaciones. Así también, que repasen los conceptos de unidades, decenas y centenas. Asimismo, se espera que, a partir del trabajo con material concreto, logren establecer las relaciones que existen entre ellas, en especial las que son consecutivas, es decir, entre unidades y decenas y entre decenas y centenas.

Se proponen actividades empleando dinero simulado porque, por una parte, ello facilita la comprensión de los conceptos en juego y, por otra, interesa que los niños y niñas puedan ser capaces de manejarse con el dinero en el contexto de su realidad.

### Actividad 3

**Repasan el orden en los números del 0 al 1 000, comparan cantidades, y determinan los múltiplos de 10 y los múltiplos de 100 más próximos entre los que se encuentra un número dado.**

#### Ejemplos

- Escriben números de dos y tres cifras, de acuerdo a reglas determinadas. Por ejemplo, en el caso de un número de tres cifras:
  - Para el dígito que ocupa el lugar de las centenas sólo se puede elegir: 1; 3
  - Para el dígito que ocupa el lugar de las decenas sólo se puede elegir: 9; 0
  - Para el dígito que ocupa el lugar de las unidades sólo se puede elegir: 4; 7

Responden preguntas tales como: de los números obtenidos, ¿cuál número es el mayor?, ¿cuál es el menor?, ¿obtuvieron todos los mismos números?

- Se informan acerca de la distancia que hay entre el lugar en que ellos viven y otros lugares de Chile que se encuentran ubicados a una distancia inferior a 1 000 km. Registran los datos obtenidos, los comparan y ordenan de más cercanos a más lejanos.
- Trabajando en grupos, buscan información respecto de precios de un mismo artículo en diferentes tiendas o supermercados y comparan los datos obtenidos para saber dónde es más conveniente comprarlo.
- Buscan información acerca de diferentes objetos y magnitudes que se expresan con números de dos y tres cifras y efectúan comparaciones: por ejemplo, la cantidad de medallas que obtuvieron distintos países en las últimas olimpiadas; la longitud de ríos que hay en Chile, la altura de algunos montes, el peso de diferentes animales, el volumen de diferentes recipientes, etc.
- Comparan la medida de algunas partes del cuerpo de animales, tales como el largo de la cola, longitud y cantidad de dientes, el peso, etc. Por ejemplo: la cola del pavo real mide 160 cm, la del faisán mide 180 cm y la del papagayo, 58 cm.
- Dicen números que están entre dos múltiplos de 10 o dos múltiplos de 100 consecutivos. Por ejemplo, entre 40 y 50, entre 400 y 500, entre 70 y 80, entre 700 y 800.
- Dados números de dos y tres cifras, reconocen los múltiplos de 10 o los múltiplos de 100 entre los que se encuentran. Por ejemplo, el número 36 está entre 30 y 40 y el número 625 está entre 600 y 700.
- Escriben números de dos cifras que están entre dos múltiplos de 10 consecutivos dados, pero que cumplen la condición de estar más cerca de uno de ellos. Por ejemplo, deben escribir un número que esté entre 20 y 30, pero más cerca de 20 que de 30 (23) y otro número que esté más cerca de 30 que de 20 (28). Repiten la actividad trabajando con números de tres cifras. Por ejemplo, deben escribir un número entre 400 y 500, que esté más cerca de 500 que de 400 (487). Y otro que esté más cerca de 400 que de 500 (415). Comentan la situación relativa a los números de dos cifras terminados en 5 y los de tres cifras terminados en 50 y adoptan un acuerdo en relación a acercarlo al múltiplo de 10 o al de 100 más próximo. (Por ejemplo, el número 75, está entre 70 y 80, pero está a igual distancia de ambos múltiplos de 10; y 350 está entre 300 y 400 y a igual distancia de ambos múltiplos de 100. La decisión de acercarlo a uno o a otro, depende del contexto. En el caso de que 350 corresponda al precio de un producto que se desea comprar, quizás será mejor acercarlo a \$400, de modo de asegurarnos que no faltará dinero).
- Identifican qué números de una lista que se encuentran entre dos múltiplos de 10 consecutivos dados, están más próximos a uno de ellos. Por ejemplo, de la siguiente lista de números 23, 27, 20, 28, ¿cuál está más cerca de 20 que de 30? ¿Y cuáles están más cerca de 30 que de 20? Repiten la actividad trabajando con múltiplos de 100.

- Responden preguntas relativas a precios de diferentes artículos. Por ejemplo, un artículo vale \$399. ¿Eso significa que su precio está más cerca de \$400 o de \$300? Comentan el por qué muchos precios de artículos se expresan terminados en 9.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad se espera que los alumnos y alumnas repasen el procedimiento que ya conocían para comparar números y cantidades de objetos y medidas. Se espera, asimismo, que determinen los múltiplos de 10 y de 100 más próximos entre los que se encuentra un número de dos o tres cifras, respectivamente, y que discutan respecto de qué hacer en los casos en que los números están a igual distancia. El propósito de estas actividades es, por una parte, afianzar y profundizar el conocimiento de los números y, por otra, ir preparando el camino para la comprensión de lo que será el “redondeo” en los números, concepto que se empleará en las actividades de adición y sustracción del eje de operaciones aritméticas.

#### Actividad 4

**Componen y descomponen números en el ámbito de 0 al 1 000, en especial en un múltiplo de 100, un múltiplo de 10 y un dígito; reconocen que el valor de un número depende de la posición de los dígitos que lo forman.**

##### Ejemplos

- Forman números de tres cifras acumulando tarjetas con números múltiplos de 100 (100, 200,...), múltiplos de 10 (10, 20, 30,...) y dígitos (1, 2, 3, 4,...). Para ello van combinando, por ejemplo, el 300 con los múltiplos de 10 y con los dígitos, colocándolos uno encima del otro. Por ejemplo, sobre el 300 colocan el 50 para formar 350 y sobre éste colocan el 8 para formar el 358. En cada caso van diciendo las acciones que realizan, el valor (en unidades) que tiene cada uno de los números que van colocando y el nombre de los números que van formando. Establecen conclusiones en relación a cómo se componen estos números utilizando múltiplos de 100, de 10 y dígitos y al valor posicional de los dígitos que lo forman. Repiten esta actividad trabajando con otras tarjetas.
- Concretan la descomposición de un número en múltiplos de 100, 10 y un dígito, empleando materiales tales como: palitos agrupados de 10 en 10, bloques multibase, cuadriculados, etc. Escriben la descomposición aditiva correspondiente. Realizan la operación inversa, es decir, forman el número representado por la suma de un múltiplo de 100, un múltiplo de 10 y un dígito. Exploran cómo cambia la cantidad que se forma si se modifica la posición de los dígitos del número que se representa.

- Juegan a simular situaciones de pago en las cuales se debe descomponer una cantidad en diferentes formas de pago. Por ejemplo, una deuda de \$450 la descomponen en:
 

4 cuotas.....	\$100 + \$100 + \$100 + \$150
3 cuotas.....	\$150 + \$150 + \$150
2 cuotas.....	\$200 + \$250
- Responden preguntas como: ¿Cuántas monedas de 1, 10 ó 100 pesos se necesitan para formar un monto determinado de dinero? Y, a la inversa, ¿qué cantidad de dinero se obtiene con un número determinado (entre 0 y 9) de monedas de 1, 10 y 100 pesos?
- Forman números de tres cifras combinando tarjetas con dígitos y cambiando el lugar que estos ocupan en el número formado. Comparan los números obtenidos cada vez y establecen relaciones entre la posición en que se ubican y la cantidad que el número formado representa.
- Trabajando en grupos, se plantean como tarea explorar las diferentes formas que se pueden emplear para descomponer un número dado. Comparan y comentan las descomposiciones obtenidas.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades se espera que los alumnos y alumnas realicen variados ejercicios de componer y descomponer aditivamente un número, de modo que puedan manejarse con seguridad en este tipo de habilidad. También se busca aprovechar de reforzar, en aquellos casos en que sea posible, el hecho de que el valor de un número depende de la posición de sus dígitos, ya que este concepto constituye una característica fundamental del sistema de numeración decimal.

La composición y descomposición aditiva de los números constituye una herramienta fundamental para el cálculo de sumas y restas, ya sea a nivel mental como a nivel del cálculo escrito. Se sugiere poner énfasis en la llamada descomposición aditiva canónica, que implica descomponer en múltiplos de 100, múltiplos de 10 y unidades. En este sentido es conveniente establecer nexos entre estas actividades y las que se realizan en el eje de Operaciones aritméticas.

#### Actividad 5

**Exploran secuencias numéricas aplicando y descubriendo las reglas aditivas empleadas y reconocen regularidades en los términos que las componen.**

Ejemplos

- A partir de un número dado, por ejemplo 72, forman una secuencia con aproximadamente 10 términos, sumando cada vez 11. Registran por escrito la secuencia obtenida. Estudian las características de los miembros de dicha secuencia y, guiados por el docente, comentan acerca de las regularidades se pueden encontrar y el por qué creen que ello se produce.

- Guiados por el docente, recuerdan las características comunes de los términos de una secuencia de 5 en 5 en números de dos cifras y determinan si estas características se cumplen para números de tres cifras.
- Comentan acerca de las características que tenían las secuencias cuyos elementos eran números pares e impares y verifican si estas se cumplen para el caso de números de tres cifras. Comentan que en una calle, generalmente, la numeración de las casas de una vereda es par y de la del frente es impar. Si es posible, lo comprueban y opinan respecto de cuál es la ventaja o desventaja de este sistema.
- Para crear la siguiente secuencia se ha sumado un número al anterior, partiendo de uno fijo. Completan la secuencia dados algunos de sus términos. Por ejemplo: 507, 510, \_\_\_\_, 516, \_\_\_\_, 521.
- Dada una regla de formación de una secuencia. Investigan si un número dado pertenece o no a ella.
- Dada una secuencia que se forma sumando o restando un mismo número al anterior, dado el primer término, determinan cuál es ese número. Continúan esa misma secuencia agregando otros términos (por ejemplo, 5).



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En estas actividades se espera que los alumnos y alumnas apliquen los conocimientos adquiridos en el ámbito de las operaciones y puedan construir secuencias numéricas en forma aditiva, es decir, agregando a quitando cada vez un número a partir de uno dado. Así también, que puedan descubrir qué regla aditiva se empleó para formar una secuencia aditiva dada. Por último, que desarrollen la capacidad de observar regularidades en los números que se van formando y puedan disfrutar con ellos cada vez que lo descubran.

#### Actividad 7

**Abordan problemas que resuelven poniendo en juego lo que saben sobre números y, en cada caso, explican los procedimientos empleados y se formulan nuevas preguntas.**

Ejemplos

Resuelven problemas tales como:

- Escriben todos los números de tres cifras que pueden formar con los dígitos 5, 0, 2, pudiendo repetir solo una vez cada uno de ellos. Se plantean preguntas respecto a qué relación existe entre los números obtenidos y su valor, o preguntas respecto a cuántos números se podrían formar si se pudiera repetir uno de los números dados.

- Explican qué características debe tener el número que sigue a 999 y por qué.
- ¿Cuál será el mayor de los números de 4 cifras?
- Si contamos todos los números de una cifra, de dos cifras y de tres cifras, ¿cuántos habrá en total?
- Comparan la longitud de algunos ríos de nuestro país y los ordenan partiendo del que tiene mayor longitud. Por ejemplo: Aconcagua (142 km); Bío-Bío (380 km); Maipo (250 km); Loa (440 km); Choapa (97 km); Yelcho (240 km). Se plantean otras preguntas que pueden responder a partir de la información dada.
- Comparan datos y plantean preguntas a partir de la siguiente información sobre el peso de algunos animales: vaca (700 kg), gato (4 kg), cerdo (180 kg), hipopótamo anfibio (4 000 kg), elefante africano (7 000 kg), rinoceronte indio (3 000 kg).
- Dado un número expresado a través de su descomposición aditiva ( $300 + 50 + 2$ ) escriben el número que es 2 decenas mayor que él. Se plantean preguntas respecto de qué conclusiones se pueden sacar respecto del cálculo de sumas en las que un sumando es un número de tres cifras y se le agrega un múltiplo de 10.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se trabaja el eje de problemas que constituye un eje transversal dentro del desarrollo de cada una de los semestres. En este caso particular, se trata de que los alumnos y alumnas profundicen los conocimientos que han adquirido en relación con números en el ámbito del 0 al 1 000 resolviendo problemas. Por otra parte, se busca fortalecer aspectos del proceso de resolución de problemas que tienen que ver con los procedimientos de resolución utilizados. Para tal efecto, los alumnos tendrán la tarea no sólo de resolver el problema sino, también, explicar el por qué han utilizado un procedimiento determinado y ser capaces de interpretar procedimientos utilizados por otros. Al mismo tiempo, se espera que puedan, a partir de la interpretación de los resultados obtenidos y de los datos iniciales del problema, formular nuevas preguntas y tratar de responderlas.

## Operaciones aritméticas

### Actividad 1

**En situaciones de tipo aditivo, consideran la pertinencia de la información que se puede obtener por adición o sustracción de los datos. Ante frases numéricas aditivas dadas, proponen problemas que se resuelvan con ellas.**

#### Ejemplos

- Analizan la información que se puede obtener a partir de la aplicación de operaciones de adición y sustracción entre los datos.
  - Juan tiene 6 años y su mamá 37. ¿Qué información proporciona la siguiente operación  $37 - 6 = 31$ ? Y la operación  $6 + 37 = 43$ , ¿es pertinente realizarla para procesar estos datos y obtener nueva información? ¿Tiene sentido su aplicación dentro del contexto dado? Si Juan tiene 6 años y se desea saber qué edad tendrá en 37 años más, ¿será pertinente el resultado de la operación  $6 + 37 = 43$  en dicho contexto?
  - El precio de una revista es de \$600 pesos y el de un diario es de \$250. Juan compra una revista y un diario y para pagar le da al vendedor \$900. ¿Qué información proporcionan las siguientes operaciones?:  $600 + 250 = 850$ ;  $600 - 250 = 350$ ;  $900 - 850 = 50$
  - La estatura de Juan es de 120 cm y la de Pedro es de 134 cm. ¿Qué información proporcionan las siguientes operaciones?, ¿tienen sentido dentro del contexto dado?  $134 - 120 = 14$  y  $120 + 134 = 254$
  - Durante el recreo los alumnos de un colegio están haciendo las siguientes actividades: 22 juegan fútbol, 34 están conversando en distintos grupos, 8 están jugando con una pelota, 6 están saltando con una cuerda y 8 están leyendo. Juan realizó las operaciones dadas a continuación para procesar esta información.  
 $22 + 34 + 8 + 6 + 8 = 78$ ;  
 $22 - 8 = 14$ ;  $6 + 8 = 16$ ;  $8 - 8 = 0$ ;  $8 + 8 = 16$   
¿Obtuvo nueva información? ¿Cuál?
- Dada cierta información determinan qué nueva información se puede obtener al aplicar las operaciones de adición y sustracción.
  - Miguel va de compras, lleva \$500. En la primera tienda gasta \$250 y en la segunda \$120.
  - Leonor está leyendo un libro de 225 páginas; en la primera semana leyó 34 páginas y en la segunda leyó 10 páginas más que en la primera.

- Crean problemas que se puedan resolver por medio de una adición o de una sustracción, las resuelven y las comentan colectivamente considerando la pertinencia de la información numérica obtenida.
  - Crean problemas que se puedan resolver a través de una suma dada; por ejemplo,  $100 + 50 = \underline{\quad}$
  - Crean problemas que se puedan resolver a través de una sustracción dada; por ejemplo  $56 - 20 = \underline{\quad}$



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que las situaciones que se planteen sean significativas para los niños y niñas desde el punto de vista de su interés y de su comprensión y que, en cada caso, tengan la posibilidad de discutir acerca del tipo de información que se puede obtener aplicando una u otra de las operaciones conocidas. Estas actividades apuntan a reforzar el conocimiento relativo al significado de las operaciones de adición y sustracción, es decir, a cuándo tiene o no sentido su aplicación como herramienta para encontrar información desconocida que aporta un nuevo conocimiento a la situación que se estudia. Así también, contribuir a que los alumnos y alumnas desarrollen criterios que les permitan decidir cuándo utilizar una adición o sustracción para obtener la información que se desea. De esta manera, se realizan acciones concretas que apuntan a la adquisición de grados crecientes de autonomía en el trabajo escolar.

### Actividad 2

**Calculan mentalmente, invirtiendo el orden de los sumandos si ello les facilita la tarea, sumas correspondientes a cualquier dígito más 9; pares de dígitos cuya suma aún no han estudiado. Deducen las restas correspondientes. Descomponen dígitos para completar decenas. Calculan sumas, y sus restas asociadas, aplicando las combinaciones aditivas que ya conocen a números múltiplos de 10 y de 100.**

#### Ejemplos

- El profesor pide que calculen la suma de un dígito cualquiera más 10. Por ejemplo, 6 más 10. Después de escuchar la respuesta dada por los niños pregunta por 6 más 9. Conversan respecto a cómo lo calcularon y a la relación entre  $6 + 10$  y  $6 + 9$ . Repiten el ejercicio con otros dígitos, a los que les suman sucesivamente 10, y luego 9. Concluyen que sumar 9 es equivalente a sumar 10 y restar 1. Para afianzar esta conclusión pueden apoyarse en una cinta numerada en la cual, a partir del primer sumando, avanzan 10 y retroceden 1.
- El profesor dicta o escribe en el pizarrón sumas de un número de un dígito más 9. El 9 puede ocupar el lugar del primer sumando o el del segundo. Los niños calculan la suma y comentan cómo lo hicieron. Calculan las restas correspondientes y concluyen que restar 9 es equivalente

a restar 10 y sumar 1. Para afianzar esta conclusión pueden apoyarse en una cinta numerada en la cual, a partir del primer término, retroceden 10 y luego avanzan 1.

- Construyen una tabla de doble entrada con sumas. En la primera fila y en la primera columna escriben los números del 0 al 10 y en el resto de las casillas anotan los resultados de las sumas respectivas. Colorean las sumas que ya conocen y buscan maneras de deducir las que aún no se han aprendido. Por ejemplo: 5 más 8 puede ser considerada como  $5 + 5 + 3$ ; 6 más 8 puede ser considerada como  $6 + 6 + 2$ .

El dibujo ilustra la situación planteada.

+	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
4	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
5	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
6	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
7	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
8	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
9	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
10	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

- Utilizando la misma tabla anterior, eligen un casillero que no esté ni en la fila superior ni en la primera columna de la izquierda y leen el número que allí aparece. A partir de él, buscan los dos números que se encuentran en los bordes, a la izquierda y arriba. Escriben sumas y restas en las que aparezcan estos tres números. Por ejemplo, si eligieron el cuadro donde aparece el 14, en el borde izquierdo estará el 5 y en el superior el 9. Pueden escribir:  $5 + 9 = 14$ ;  $9 + 5 = 14$ ;  $14 - 5 = 9$ ;  $14 - 9 = 5$

Si los números que aparecen en los bordes son iguales, sólo podrán escribir una suma y una resta.

- Organizados en grupos y empleando naipes que tienen los números del 1 al 10, juegan a formar números que sumados sean igual o menor a 20. Por ejemplo, cada jugador recibe una carta boca arriba y el resto de las cartas se pone en un mazo. Por turno cada jugador va sacando cartas que va sumando a la que ya tiene de modo que se acerque o llegue a 20. Si se pasa, pierde. Gana el que llega más cerca de 20 o alcanza justo 20.
- En el contexto del ejemplo anterior, el profesor plantea que a Cecilia le salió el 7 de corazones y 8 de trébol y pregunta sobre formas de calcular la suma 7 más 8. Entre las que los niños señalen, destacará la descomposición para obtener una decena, como  $7 + 3 + 5 = 15$  o bien,  $8 + 2 + 5 = 15$ .

- Para la extensión del cálculo mental a números formados por múltiplos de 10 y de 100, realizan ejercicios que contribuyen a afianzar el proceso de formación de los números, tales como  $540 + 8 = 548$ ;  $300 + 75 = 375$ . Si el profesor lo considera necesario, puede usar material que simule monedas para representar los múltiplos de 100, de 10 y los dígitos.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Hay que tomar en cuenta que la memorización de estas relaciones numéricas es un proceso lento, que amerita la realización sistemática de este tipo de actividades; es decir, no basta con hacerlas tan sólo una vez y suponer que con ello se logra fijar en la memoria los contenidos deseados. Para las combinaciones que les resulten más difíciles, el profesor puede organizar con sus alumnos un conjunto de tarjetas en las que por un lado está escrita la suma y por el otro la respuesta, y hacerlos trabajar en grupo con ellas hasta que logren el dominio.

El compartir los procedimientos que cada alumno o alumna emplea para recordar o deducir las sumas y restas que están aprendiendo, permitirá que cada cual revise y llegue a perfeccionar los propios. Una forma de estimular la práctica del cálculo mental consiste en organizar un campeonato dentro del curso. Se forman dos grupos con igual número de participantes, que deben responder un cierto número de sumas y restas que el docente ha preparado en un conjunto de tarjetas. Cada participante de un grupo saca una tarjeta que debe resolver mentalmente. Si no sabe, tiene la opción de consultar al resto de sus compañeros. Cada respuesta correcta aporta un punto para el grupo. Gana el grupo que acumula un mayor número de puntos. Es importante hacer ver a los estudiantes que el buen funcionamiento del grupo y el logro de la meta, en este caso ganar el juego, depende de cada uno de los integrantes del equipo. Se recomienda estimularlos a que desarrollen actitudes solidarias con sus compañeros que aún no han logrado memorizar las combinaciones aditivas básicas. Por otra parte, se sugiere aprovechar instancias, como un campeonato, para enfatizar el valor de la honestidad y el juego “limpio”.

### Actividad 3

**Estiman el resultado de sumas y restas a partir del redondeo de los términos involucrados, comparan los procedimientos empleados y los resultados obtenidos.**

#### Ejemplos

- El profesor explica que redondear un número de dos cifras consiste en reemplazarlo por el número que corresponda al múltiplo de 10 más próximo. Por ejemplo, redondear 28 es reemplazarlo por 30. Propone otros ejemplos y concluyen que los números que tienen un número mayor que 5 en el lugar de las unidades se redondean a la decena superior, mientras que los que tienen un número menor que 5, se redondean a la decena inferior.
- El docente explica que un número de tres cifras se puede redondear al múltiplo de 10 o de 100 más próximo. Por ejemplo, redondear 474 al múltiplo de 10 es reemplazarlo por 470,

redondearlo al múltiplo de 100 es reemplazarlo por 500. Esto es así porque, en el ámbito de los múltiplos de 10, 474 está más cerca de 470 que de 480; mientras que, en el ámbito de los múltiplos de 100, 474 está más cerca de 500 que de 400. El profesor propone otros ejemplos especificando, en cada caso, si se trata de redondear al múltiplo de 10 o de 100 más próximo.

- Estiman resultados de adiciones y sustracciones a partir del redondeo de los sumandos, en situaciones como las siguientes:
  - ¿Cuánto será el total de una compra de tres artículos que valen \$234, \$489 y \$109?
  - A partir de una propaganda de precios de comestibles, elaboran una lista de compras posibles con \$1 000, redondeando los precios de los artículos a comprar.
  - ¿Cuánto será, aproximadamente, la altura de un edificio de 5 pisos?  
Comparan sus estimaciones con los resultados exactos de estas sumas. Concluyen que si redondean al múltiplo de 10 más próximo, la estimación está más cerca del resultado exacto que si redondean al múltiplo de 100.
- Utilizan el redondeo para evaluar el resultado de sumas y restas. Por ejemplo, si Juan sumó  $234 + 128$  y obtuvo 262, ¿podrá estar correcto? Comentan sus respuestas.
- Resuelven problemas de comparación. Por ejemplo, dos cursos están juntando diarios para reciclar papel. La meta es juntar 400 diarios. En la semana recolectaron dos veces, la primera vez el 2° A juntó 87 diarios, y la segunda vez 203 mientras que el 2° B recolectó 67 diarios la primera vez y 129 la segunda vez. ¿Qué curso está más cerca de la meta?



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad se introduce el concepto de redondeo a partir de la determinación de cuál es el múltiplo de 10 o de 100 más próximo a un número dado. En tal sentido, se recomienda que estas actividades complementen la actividad de números en la que se aborda dicho tema. En este caso, se espera que los alumnos redondeen los números involucrados en sumas y restas como una técnica de estimación de cuánto puede ser el resultado y también, como criterio que permita visualizar errores, si los resultados que se obtienen no están dentro del rango esperado.

#### Actividad 4

**Practican el cálculo de sumas y comentan los procedimientos empleados.**

Ejemplos

- Calculan sumas correspondientes a situaciones aditivas con números de tres cifras. El profesor pregunta si pueden determinar la suma mediante cálculo mental; los estimula a utilizarlo, si las relaciones entre los números son simples, por ejemplo  $457 + 20$ ;  $500 + 342$ ; en caso contrario, recurren al cálculo escrito.

- Practican dos procedimientos posibles que están descritos en forma exhaustiva, pero los alumnos podrán omitir los pasos intermedios que consideren no necesarios. Además, elegirán el procedimiento que les resulte más cómodo, para realizar los cálculos.

i) Descomponer ambos sumandos

$$\begin{aligned} 186 + 257 &= 100 + 80 + 6 + 200 + 50 + 7 \\ &= 100 + 200 + 80 + 50 + 6 + 7 \\ &= 300 + 130 + 13 \\ &= 430 + 13 \\ &= 443 \end{aligned}$$

ii) Descomponer sólo uno de los sumandos

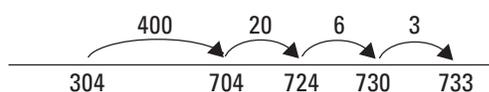
a) Ejemplo sin apoyo gráfico

$$\begin{aligned} 558 + 124 &= 558 + 100 + 20 + 4 \\ &= 658 + 20 + 4 \\ &= 678 + 2 + 2 \\ &= 682 \end{aligned}$$

b) Ejemplo con apoyo gráfico

Esta forma de calcular sumas se puede efectuar con apoyo en una recta numérica; para ello, se dibuja una recta en la que se marca uno de los sumandos, se representa al otro como una sucesión de "saltos" hacia la derecha a partir del primero y se determina el resultado como el número que corresponde al término del último salto.

$$304 + 429 =$$



$$304 + 429 = 733$$



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En el cálculo escrito de la adición, la actividad tiene como propósito extender a un ámbito numérico mayor el procedimiento utilizado en el semestre anterior.

Es conveniente que los alumnos se sientan con la libertad de usar cálculo mental, cálculo escrito o una combinación de ambos, según sus posibilidades de manejar las relaciones entre los números involucrados. Lo que importa es que logren llegar a un resultado correcto, por un camino que les merezca confianza, que puedan explicar claramente.

Con respecto a la forma de organizar el registro escrito de los cálculos, se considera que puede hacerse en forma horizontal o vertical; la forma horizontal pareciera ser más natural, pero la forma vertical es más próxima al procedimiento estándar que aprenderán en el Nivel Básico 2. No es necesario que los niños dominen ambas formas, basta que sean capaces de utilizar una de ellas, bajo la orientación del profesor.

### Actividad 5

**Practican el cálculo de restas y comentan los procedimientos empleados; privilegian el procedimiento de reemplazar la sustracción por una adición con un sumando desconocido, que se calcula por completación de la suma total.**

Ejemplos

- Calculan restas correspondientes a situaciones de tipo aditivo con números de tres cifras, descomponiendo el segundo término para efectuar restas parciales. A partir de estos cálculos, comentan dos procedimientos posibles.

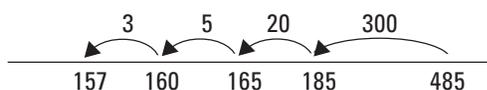
a) Ejemplo sin apoyo gráfico

$$\begin{aligned} 567 - 132 &= 567 - 100 - 30 - 2 \\ &= 467 - 30 - 2 \\ &= 437 - 2 \\ &= 435 \end{aligned}$$

b) Ejemplo con apoyo gráfico

Se dibuja una recta en la que se marca el primer término y se representa el segundo mediante una sucesión de “saltos”, hacia la izquierda, a partir de la marca del primer término. Estos “saltos” se ajustan para restar decenas o bien para que el resultado parcial sea un múltiplo de 10. El resultado de la resta es el número que se ubica al término del último “salto”.

$$485 - 328 =$$



$$485 - 328 = 157$$

- Calculan restas, reemplazándolas por una suma en la que se desconoce un sumando. A partir de estos cálculos, comentan los siguientes procedimientos.

- Es necesario completar \$960, ¿cuánto dinero falta si hay \$545? Para calcularlo se puede determinar la resta  $960 - 545$ , o bien determinar el sumando que falta en  $545 + \underline{\quad} = 960$ . En este último caso, por sumas sucesivas de centenas y decenas se obtiene un número tal que es menor que 960, pero que si se sumara una decena más, el resultado sería mayor que 960.

En este caso  $545 + 100 + 100 + 100 + 100 + 10 = 955$ ;

esto es  $545 + 410 = 955$

A partir de 955 es necesario completar 960:  $955 + 5 = 960$

En consecuencia,  $545 + 410 + 5 = 960$ ; esto es  $545 + 415 = 960$ ; el sumando no conocido es igual a 415 o bien, el resultado de la resta

$$960 - 545 = 415$$

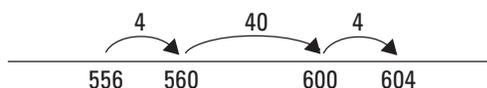
- Ejemplo con apoyo gráfico

Para determinar una resta como una suma con un sumando desconocido, se puede utilizar el procedimiento anterior con apoyo gráfico en una recta.

Se dibuja una recta en la que se marca el primer sumando y la suma. Se determina el sumando desconocido mediante una sucesión de "saltos" hacia la derecha, a partir de la marca correspondiente al primer sumando. El sumando desconocido o el resultado de la resta corresponde a la longitud total de los "saltos" realizados.

Por ejemplo para calcular  $604 - 556$  como

$$556 + \underline{\quad} = 604$$



En consecuencia, se puede anotar  $556 + 48 = 604$  en que 48 es el valor del sumando no conocido. Esto es equivalente a  $604 - 556 = 48$



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad para calcular restas utilizan los mismos procedimientos que en el semestre anterior, con números de tres cifras.

La descripción de los procedimientos ha sido hecha en forma pormenorizada, para facilitar la comprensión por parte del docente; esto no significa que los alumnos deban registrar por escrito cada uno de los pasos que realizan. Al contrario, importa que cada alumno dosifique en forma personal la parte del procedimiento que realiza mentalmente y la parte que escribe, siempre y cuando maneje las descomposiciones aditivas de un modo tal que le permita llegar a un resultado correcto.

## Actividad 6

**Abordan problemas que pueden resolver poniendo en juego lo que saben sobre las operaciones de adición y sustracción. En cada caso, explican los procedimientos empleados y se formulan nuevas preguntas.**

Ejemplos

- Dada cierta información y frases numéricas aditivas que ponen en relación los datos numéricos, deciden cuál o cuáles de esas frases permiten obtener nueva información y la interpretan. Por ejemplo:

- Juanita pesa 42 kilogramos y mide 135 cm; hace 10 meses pesaba 38 kilos y medía 130 cm. ¿Cuáles de estas frases permiten obtener nueva información?

$$\begin{array}{ccc} 42 + 38 & 135 + 130 & 135 - 42 \\ 135 - 130 & 38 + 130 & 42 - 38 \\ 42 + 10 & 130 - 42 & 130 - 38 \end{array}$$

- Programan un paseo de curso. Determinan la distancia total a recorrer tanto de ida como de vuelta. Determinan el tiempo que durará el viaje y de acuerdo a esa información deciden la hora de salida, el tiempo de permanencia en el lugar, y la hora de regreso. Se plantean otras preguntas, como ¿qué necesitan llevar? ¿Qué van a comer? y ¿Cuánto dinero necesitan como mínimo?
- Buscan formas de transformar los sumandos de una suma sin que el resultado se modifique. Ejemplo,  $300 + 300 = 600$ ,  $250 + 350 = 600$

Buscan estrategias que permitan generar nuevas sumas equivalentes y comentan sus estrategias.

En forma análoga, buscan formas de transformar los términos de una sustracción sin que el resultado se modifique; buscan y comentan sus estrategias.

Ejemplo  $800 - 400 = 400$

$$807 - 407 = 400$$

- Abordan problemas que habitualmente se resuelven con una multiplicación o una división, poniendo en juego su capacidad de razonar y los conocimientos sobre adición y sustracción que poseen. Por ejemplo:
  - Una caja de galletas trae 5 paquetes con 20 galletas cada uno. ¿Cuántas galletas trae la caja?
  - Pedro envasa manzanas en bolsas de 8 cada una. Compra un cajón que trae 100 manzanas; ¿para cuántas bolsas le alcanza?

- Cuatro amigos juegan al naipes; reparten un mazo de 52 cartas, ¿cuántas cartas le tocan a cada uno?
- Cada vez que se “se tira la cadena del WC” se expulsa 12 litros de agua. Según los estudios cada persona utiliza el WC 6 veces al día. ¿Cuánta agua gasta cada persona sólo en “tirar la cadena del WC”? ¿Y una familia de 4 personas en una semana?
- En el mini-zoológico de la ciudad han hecho el siguiente listado para mostrar la cantidad de alimento que consume cada especie al día: jirafa (50 kg), oso koala (1 kg), elefante (200 kg), vaca (20 kg) hipopótamo (150 kg). Si por cada especie hay dos animales, ¿qué cantidad de kilos de alimento se consume cada día?
- Para calcular  $855 - 370$ , Ana hizo una recta, ubicó el número 855 y restó 370 haciendo varios saltos a la izquierda. Mario, en cambio, dibujó una recta y marcó en ella ambos números, 855 y 370. Luego avanzó desde el 370 hasta el 855 haciendo varios saltos hacia la derecha. ¿Obtuvieron el mismo resultado? ¿Por qué?



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad los alumnos y alumnas deben poner en juego los conocimientos adquiridos con relación a las operaciones de adición y sustracción, ya sea en cuanto a su significado como a la operatoria correspondiente. Es decir, no se trata de un mero ejercicio de aplicación de los conocimientos adquiridos sino de resolver problemas nuevos que constituyan un verdadero desafío que exige reorganizar los conocimientos adquiridos y, al mismo tiempo, puedan ser anticipatorios de los contenidos a tratar más adelante.

## Formas y espacio

### Actividad 1

**Arman cubos y prismas rectos con materiales diversos, distinguen sus elementos constitutivos (caras, aristas y vértices) y organizan su conteo. Describen cubos y prismas de acuerdo a sus principales características.**

Ejemplos

- Manipulan cubos y prismas rectos de bases triangulares, cuadradas, rectangulares u otras, de diversos tamaños y observan características tales como: el número de caras, la forma de sus caras, el número total de aristas, el número total de vértices, si tienen más aristas que vértices, cuántos lados tiene cada cara. Comentan en conjunto los resultados de sus observaciones.

- Comparan cubos y prismas rectos de distintas bases, estableciendo diferencias y semejanzas entre las formas y el número de sus caras, el número de aristas, el número de vértices.
- Trabajando en grupos, forman cubos y prismas rectos de bases triangulares, cuadradas y rectangulares u otras, utilizando elementos del entorno tales como cajas de fósforos, varillas, etc. En cada caso, identifican los elementos del cuerpo geométrico construido y los cuentan (caras, aristas, vértices). Caracterizan los cubos y prismas rectos refiriéndose al número y forma de las caras, al número de vértices y de aristas y a la perpendicularidad de sus caras.
- Modelan cubos y prismas rectos empleando greda o plasticina, considerando las características de dichos cuerpos. Determinan diferencias y semejanzas entre estos cuerpos. Por ejemplo, el cubo tiene todas sus caras de forma cuadrada, en cambio los prismas tienen sus caras laterales de forma rectangular.
- Construyen cubos y prismas rectos con cartulina o cartón empleando redes proporcionadas por el docente. Emplean los cuerpos geométricos construidos, por ejemplo, para hacer adornos, cajitas de regalo o tiosos para guardar lápices, clips u otros objetos.
- Juegan a adivinar el cuerpo geométrico que describe el docente o un compañero.
- Relacionan el número de lados de las caras basales de un prisma con el número de sus vértices y con el número de sus caras laterales. Establecen conclusiones a partir de las respuestas a preguntas como las siguientes: ¿cuántos vértices tiene un prisma de base triangular?, ¿cuántos vértices tiene un prisma que tiene 5 caras laterales?, ¿de qué forma puede ser la base de un prisma de 12 aristas?, ¿cuántas aristas más tiene un prisma de base cuadrada que un prisma de base triangular?



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad persigue lograr un mayor grado de familiaridad de los niños y niñas con los cuerpos geométricos. Se trata, por ejemplo, conozcan y manejen las características de los cubos y prismas rectos, en relación con el número de caras y las formas de las mismas, el número de aristas y el número de vértices, así como las relaciones numéricas entre estos elementos, por ejemplo, el número de vértices de un prisma y el número de lados de las caras basales, el número de caras laterales de un prisma recto y el número de lados de la base, etc. Se espera, también, que con estas actividades alumnos y alumnas vayan adquiriendo paulatinamente un lenguaje geométrico básico.

## Actividad 2

**Forman cuerpos geométricos yuxtaponiendo cubos y prismas rectos. Describen los cuerpos empleados y aquellos que se forman en cada caso.**

Ejemplos

- Combinan cuerpos geométricos para obtener otros cuerpos geométricos. Por ejemplo: juntan cubos pequeños para obtener un cubo más grande; juntan cubos pequeños para obtener un prisma. Describen las características de los cuerpos construidos en relación con los elementos de los cuerpos utilizados para formarlos. Por ejemplo, las caras laterales del prisma se forman con dos caras de un cubo.
- Predicen las formas que obtendrán al juntar cuerpos geométricos que tienen una cara de igual forma y tamaño (Por ejemplo, dos cubos o un cubo y un prisma de base cuadrada). Verifican sus predicciones empleando material concreto.
- Estiman cuántos cubitos pequeños necesitan para formar otro grande. Verifican su estimación yuxtaponiendo los cubitos.
- De un repertorio dado, seleccionan aquellos cubos y prismas rectos que sirven para armar un cuerpo geométrico y establecen criterios simples de selección. Por ejemplo: para formar un prisma con un cubo y un prisma, estos deben tener la cara basal de igual forma y tamaño.



### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades se espera que alumnos y alumnas utilicen el lenguaje geométrico que han ido adquiriendo en las actividades anteriores y que experimenten con las diversas formas geométricas estudiadas, por ello es fundamental que este trabajo sea realizado con material concreto. Es recomendable que todos los alumnos y alumnas puedan manipular cubos y prismas rectos de variados tamaños y construidos con diferentes materiales. La reproducción de cuerpos geométricos mediante combinación de cubos y prismas rectos amplía el conocimiento de los mismos y contribuye a desarrollar la creatividad y a reafirmar las nociones espaciales.

### Actividad 3

---

**Abordan problemas que resuelven poniendo en juego lo que saben sobre cubos y prismas rectos, y en cada caso, explican los procedimientos empleados y se formulan nuevas preguntas.**

#### Ejemplos

- Indican cómo se puede cortar un cubo para formar dos prismas de base rectangular.
- De un repertorio de figuras geométricas, seleccionan las que sirven para formar un prisma de base cuadrada.
- De un set de varillas, seleccionan la cantidad que se requiere para formar un cubo.
- Mediante el tacto (sin mirar), exploran un cuerpo geométrico que se encuentra en una bolsa no transparente, para identificar de qué cuerpo se trata. Explican cómo lograron identificarlo.
- Mediante el tacto (sin mirar), exploran un conjunto de cuerpos geométricos que se encuentran en una bolsa no transparente, para encontrar uno previamente establecido. Explican cómo lograron identificarlo.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En este caso se trata de que los alumnos y alumnas profundicen los conocimientos que han adquirido en relación con cubos y prismas rectos de bases de diferentes formas. Al igual que en los otros ejes, la resolución de problemas que se plantea debe poner el énfasis en los procedimientos empleados y en la formulación de nuevas preguntas.

## Sugerencias para la evaluación

Los aprendizajes esperados planteados en este semestre representan la culminación del trabajo que se ha venido realizando a lo largo de los dos años que conforman NB1. Por este motivo, el proceso de evaluación que se realice a lo largo del desarrollo del semestre es fundamental para asegurar el logro de los objetivos propuestos para el nivel.

En **Números**, tal como lo señalan los indicadores correspondientes, los alumnos y alumnas deben ser capaces de **leer, escribir, ordenar, reconocer el carácter decimal y posicional del sistema de numeración, contar, estimar y comparar cantidades, componer y descomponer números en forma aditiva y analizar secuencias numéricas aplicando reglas aditivas en el ámbito de los números del 0 al 1 000**. A continuación se sugieren algunas instancias para su evaluación, las que deben realizarse considerando los indicadores correspondientes:

- La observación del desarrollo de las actividades genéricas correspondientes al eje números.
- Instancias específicas de evaluación que pueden, por ejemplo, consistir en:
  - Anotar un conjunto de números que se dictan (68, 34, 130, 86, 329, 903, 229, 899), ordenarlos de menor a mayor y explicar el porqué del orden en que se encuentran dos de ellos (por ejemplo, 68 y 86).
  - En una lista con algunos de los alumnos de un curso y la estatura de cada uno de ellos determinar el orden en que deberían colocarse si se desea hacer una fila que vaya del más pequeño hasta el más alto.
  - La distancia entre Santiago y Concepción es de 515 km y entre Santiago y La Serena es de 472 km. Si Manuel vive en Concepción y Marta en La Serena y deciden juntarse en Santiago, ¿cuál de los dos deberá hacer un viaje más largo?
  - Analizar la siguiente situación: Juan debe sumar  $640 + 345$ , al efectuar su cálculo mentalmente está pensando en las siguientes descomposiciones aditivas:  $640 = 600 + 40$  y  $345 = 300 + 40 + 5$ . ¿Te parece correcto y conveniente? ¿Por qué?
  - Elena construyó una secuencia sumando cada vez 15 y partiendo desde 100. Al revisar la lista de miembros que conforman esta secuencia aparece el número 148. ¿Crees tú que Elena se equivocó?, ¿por qué?

La evaluación de los aprendizajes esperados de **Operaciones** aritméticas debe considerar aspectos relacionados con **la resolución de problemas de tipo aditivo**, ante los cuales los alumnos deben ser capaces de **plantear la adición o sustracción necesaria para su resolución, hacer los cálculos en forma mental o por escrito con números de dos o tres cifras, y evaluar la pertinencia del resultado obtenido según el contexto**. Es conveniente que esta evaluación se realice dentro de contextos significativos y a través de instancias como las siguientes, considerando los indicadores correspondientes:

- La observación del trabajo de los alumnos y alumnas en el desarrollo de las actividades genéricas.
- La realización de instancias específicas tales como:
  - Determinar qué información nueva se puede obtener con el cálculo de sumas o restas entre los datos, en una situación aditiva determinada.
  - Explicar la pertinencia de los resultados obtenidos en la resolución de un problema.

- Calcular mentalmente las sumas correspondientes a cualquier par de dígitos.
- Utilizar y explicar los procedimientos, orales o escritos, empleados para resolver una adición o una sustracción con números de dos y tres cifras.
- Resolver problemas relativos a la adición y sustracción de números, que ponen en juego propiedades de estas operaciones.

En **Formas y espacio** los aprendizajes esperados se centran en **el estudio de cubos y prismas rectos en cuanto a sus características y las formas que se obtienen al combinarlos considerando condiciones dadas**. Para su evaluación se proponen las siguientes instancias, las que deben realizarse considerando los indicadores correspondientes:

- Observar el trabajo que desarrollan los alumnos y alumnas en las actividades genéricas del eje.
- Participación en los proyectos de curso:
  - Clasificando la basura en el curso. Se trata de que los niños y niñas del curso elaboren tuestos que tengan formas de cuerpos geométricos: cubos y prismas rectos que puedan ser utilizados para depositar, por ejemplo, papeles, restos orgánicos, etc.

## Bibliografía

- Azcárate, Pilar y otros. (1997) *¿Qué matemáticas necesitamos para comprender el mundo actual?* Universidad de Cádiz. En Revista Investigación en la Escuela.
- Balbuena, Hugo y otros. (1995) *Las operaciones básicas en los nuevos libros de texto.* En Revista Cero en Conducta.
- Baroody, Arthur. (1998) *El pensamiento matemático de los niños.* Volumen 42 de la colección Aprendizaje. Editorial Visor, España.
- Block, David y otros. (2000) *Usos de los problemas en la enseñanza de las matemáticas en la escuela primaria.* En Resolución de problemas en los albores del siglo XXI: una visión internacional desde múltiples perspectivas y niveles educativos. Editorial Regué, España.
- Chevallard, Yves y otros. (1997) *Estudiar matemáticas. El eslabón perdido entre la enseñanza y aprendizaje.* Editorial Horsori, Barcelona.
- Cofré, Alicia; Tapia, Lucila. (1997) *Cómo desarrollar el razonamiento lógico matemático.* Editorial Universitaria., Santiago.
- Corbalán, Fernando. (1995) *La matemática aplicada a la vida cotidiana.* Editorial Graó, Barcelona.
- De Guzmán, Miguel. (1998) *Tendencias innovadoras en la Educación Matemática.* Organización de Estados Iberoamericanos.
- Fuenlabrada, Irma y otros. (1994) *Lo que cuentan las cuentas de sumar y restar.* Secretaría de Educación Pública, México.
- Gálvez, Grecia y otros. (2000) *Para saber y contar.* Programa de las 900 escuelas. Ministerio de Educación, Chile.
- Gálvez, Grecia y otros. (1996) *Tilín Tilón. Actividades par el desarrollo de la capacidad de calcular.* Programa de las 900 escuelas. Ministerio de Educación, Chile.
- Gardner, Martín. (1994) *Matemáticas para divertirse.* Editorial Zugarto, España.
- Hernández, R.P.; Gómez Chacón, I.M. (1997) *Las actitudes en la Educación matemática. Estrategias para el cambio.* Revista de didáctica de las matemáticas. Madrid, España.
- Kamii, C. (1985) *El niño reinventa la aritmética.* Visor, Madrid.
- Kamii, C. (1989) *Reinventando la aritmética II.* Visor, Madrid.
- Parra, Cecilia; Saíz, Irma. (1993) *Didáctica de matemáticas. Aportes y reflexiones.* Paidós Educador, Buenos Aires.
- Pimm, David. (1987) *El lenguaje matemático en el aula.* Ediciones Morata, Madrid.
- Resnick, B. y otros. (1991) *La enseñanza de las matemáticas y sus fundamentos psicológicos.* Paidós.
- Rey, M.E. (1988) *Didáctica de la matemática, Nivel primario. Primer ciclo.* Estrada, Buenos Aires.
- Vancleave, Janice. (1996) *Matemática para niños y jóvenes.* Editorial Limusa, México.

---

**Segundo Año Básico**

*Comprensión del Medio  
Natural, Social y Cultural*



## Presentación

El Programa del Nivel Básico 1 del Subsector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural pretende que niños y niñas manifiesten su curiosidad, exploren, se motiven a hacer preguntas, a buscar respuestas; desarrollen su capacidad de hacer predicciones y puedan generar explicaciones acerca del mundo en que viven, basadas en sus propias observaciones y experiencias.

El subsector incluye el estudio del Medio en sus distintas dimensiones:

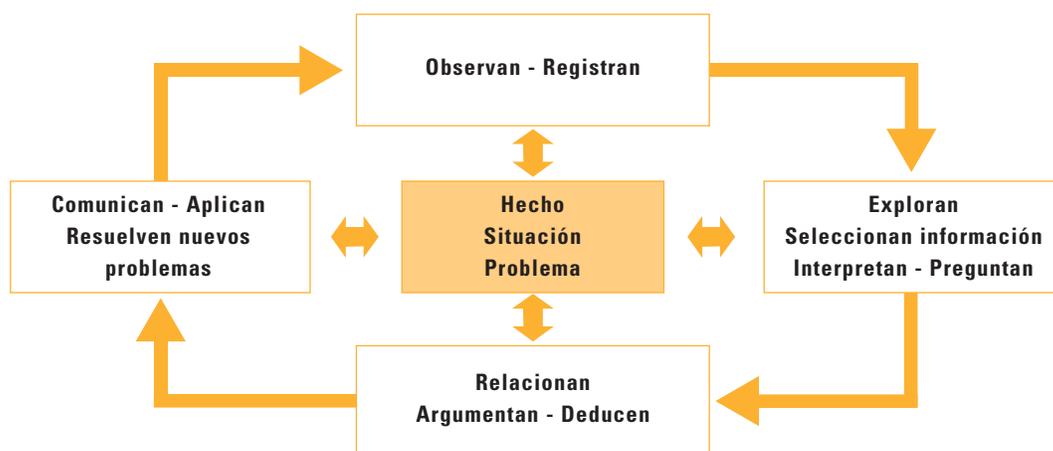
- **Natural:** se orienta al estudio de la naturaleza con una mirada científica, centrada en temas como la diferenciación entre seres vivos u organismos y objetos inertes; la interacción de los organismos entre sí y con su hábitat; el reconocimiento y valoración de la diversidad biológica, su respeto y cuidado; y por último, la comprensión de algunas variables del mundo físico en que vivimos.
- **Social y Cultural:** se abordan aspectos del funcionamiento y organización de la sociedad; el fortalecimiento de la identidad personal y nacional; las relaciones entre los seres humanos; el reconocimiento y respeto por la diversidad social y cultural, lo que implica aceptar que la experiencia humana es vasta y de una riqueza infinita y, por último, la comprensión del sentido del tiempo y de la ubicación espacial.

En este nivel se trabajan temas, habilidades y actitudes que se seguirán ampliando y profundizando en niveles posteriores, por lo tanto, repre-

sentan la base sobre la que se asentarán futuros aprendizajes. El punto de partida para el trabajo pedagógico será lo que los niños y niñas saben, sus inquietudes, experiencias y recuerdos. El que hacer de este subsector se orienta a ofrecer condiciones para que pueden sistematizar y ampliar estos conocimientos que poseen; puedan expresarse utilizando un lenguaje apropiado y pertinente a los contenidos, en un marco de situaciones pedagógicas activas.

Es fundamental que el docente ponga a los alumnos y alumnas ante la necesidad de manipular, experimentar, comparar, ampliar la información, contrastarla, conversar y discutir sus puntos de vista, establecer relaciones simples, aplicar criterios, emitir y fundamentar sus ideas, argumentando con datos y evidencias válidas. Es por esto que la propuesta pedagógica se centra en la resolución de preguntas o problemas que los alumnos y alumnas tratarán de resolver. Al buscar respuesta, los niños y niñas realizarán un proceso de indagación que implicará poner en práctica todas las acciones mencionadas anteriormente.

El siguiente diagrama muestra las habilidades que deben desarrollar niños y niñas en su proceso de aprendizaje, de acuerdo a los diferentes contenidos planteados en el programa. Este proceso es dinámico y desarrolla diferentes habilidades en forma simultánea. Por ejemplo, al explorar, también se observa, reflexiona e interpreta.



El presente programa de estudios está organizado en los siguientes cuatro semestres:

**Semestre 1:**

El conocimiento de sí mismo y del entorno

**Semestre 2:**

La medición y la ubicación en el tiempo y en el espacio

**Semestre 3:**

La ampliación del conocimiento del entorno

**Semestre 4:**

Vida y medio ambiente

En Primer Año Básico se enfatiza el fortalecimiento de la identidad personal y nacional, a partir del reconocimiento y valoración de sus grupos de pertenencia. Luego, se trabajan nociones temporales y espaciales, fundamentales en la comprensión del mundo en que viven, ya que todos los hechos, situaciones o acontecimientos ocurren en un tiempo y espacio determinado.

En Segundo Año Básico se vuelve al estudio del entorno, profundizándolo y ampliándolo a través de la utilización de instrumentos que permitirán a los niños y niñas obtener más información de los organismos y objetos que los rodean. Al finalizar este nivel, se aborda la relación entre los seres vivos u organismos y el me-

dio ambiente donde viven, otorgándosele gran importancia al cuidado y respeto de este.

**Orientaciones para la evaluación**

Es importante recordar que el objetivo de la evaluación es obtener información para conocer el estado de avance que presenta cada uno de los alumnos y alumnas en relación con los aprendizajes esperados. Es necesario identificar las dificultades que tienen, tomar las medidas pertinentes para apoyarlos y efectuar los ajustes que se estimen necesarios a las estrategias pedagógicas empleadas. La evaluación debe ser concebida por los niños y niñas como parte integrante del proceso de aprendizaje y no solo como un suceso especial y aislado.

En este subsector, la evaluación abarca variados aspectos. Por una parte, interesa evaluar cómo alumnos y alumnas van adquiriendo el conocimiento y comprensión de los temas que se abordan. Por otra, el desarrollo de habilidades relacionadas con la observación, descripción y comparación; formulación de preguntas, búsqueda, selección y comunicación de la información y la narración de acontecimientos en una secuencia lógica.

Es necesario que los niños y niñas se acostumbren a registrar en su cuaderno las observaciones y actividades que desarrollen durante la clase. Este registro es de gran utilidad para el docente.

En él puede informarse del progreso de las relaciones que hacen los alumnos de los conceptos que van aprendiendo y que registran a través de dibujos, esquemas, palabras, ideas, preguntas, evidencias y otras.

Es fundamental, asimismo, prestar atención a la formación de hábitos, actitudes y valores. En tal sentido, es necesario observar, por ejemplo, el comportamiento de niños y niñas en aspectos relacionados con el cuidado y respeto de su cuerpo y el de los demás; la valoración que hacen de sus grupos de pertenencia; la participación en el trabajo de equipo, el cumplimiento de deberes, el orden y la perseverancia. Se sugiere, en consecuencia, llevar a cabo una evaluación constante, empleando diversas y variadas formas.

Por último, cabe señalar que es importante que desde pequeños, los niños y niñas tengan mayor conciencia de su aprendizaje, explicitando sus logros y dificultades para resolver determinadas situaciones. Este proceso, llamado metacognición, es también parte importante de la evaluación. Por lo tanto, es necesario crear instancias para que ellos puedan auto evaluarse y evaluar el trabajo de sus compañeros cuando realizan trabajos grupales. Se sugiere orientar este proceso a través de preguntas, tales como ¿qué aprendí con el trabajo que hice?, ¿qué cosas no sabía y por eso no supe contestar?, ¿qué errores cometí?, ¿cómo fue la participación de cada compañero o compañera en mi grupo?, ¿se presentó algún problema en el grupo?, ¿cómo lo solucionamos?, etc. Si los alumnos y alumnas pueden darse cuenta de las estrategias que utilizaron en determinadas situaciones y que los condujeron a errores, sabrán evitarlas en contextos similares.

## Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

- Describir, comparar y clasificar seres vivos, objetos, elementos y fenómenos del entorno natural y social cotidiano.
- Señalar características generales de los seres vivos y apreciar la relación de interdependencia que observan con su hábitat.
- Reconocerse en su cuerpo, aceptarlo, valorarlo; conocer y practicar medidas de autocuidado.
- Identificar, describir y apreciar las funciones propias del grupo familiar, de la comunidad escolar y de los principales servicios e instituciones de la comunidad local.
- Utilizar criterios para orientarse en el tiempo y en el espacio, y reconocer el papel que desempeñan convenciones establecidas con este fin.
- Identificar y valorar símbolos patrios; reconocer personajes y significados de las efemérides más relevantes de la historia nacional.

## Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Contenidos</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Agrupaciones e instituciones sociales próximas:</b> identificación del grupo familiar, los amigos, el curso, la escuela, el barrio, población o villorrio; la iglesia, la junta de vecinos, el mercado, instituciones armadas y de orden, la posta, el hospital, los clubes deportivos, entre otros.</li> </ul>	•		•	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Profesiones, oficios y otras actividades laborales:</b> identificación de las actividades locales y distinción entre remuneradas y de servicio voluntario.</li> </ul>			•	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diversidad del entorno local:</b> diferenciación de organismos, materia inerte y fenómenos naturales; agrupaciones de animales y vegetales según diferencias y similitudes; características del paisaje.</li> </ul>	•		•	•
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interacción biológica en el entorno:</b> establecimiento de relaciones simples entre vegetales, animales y seres humanos.</li> </ul>				•
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identidad corporal:</b> reconocer las características externas propias, la identidad corporal sexuada, identificar las principales partes del cuerpo humano; respetar las diferencias así como las normas básicas de autocuidado.</li> </ul>	•			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientación en el espacio-tiempo:</b> distinciones antes-después; aquí-allá; día-noche; semana-mes, estaciones del año.</li> </ul>		•	•	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconocimiento de unidades de medidas convencionales:</b> minuto-hora, metro-centímetro, litro, kilogramo.</li> </ul>		•	•	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sentido del pasado:</b> reconocimiento de expresiones artísticas, construcciones u objetos de la vida cotidiana como materiales que aluden al pasado.</li> </ul>		•		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Legado cultural nacional:</b> reconocer y valorar personajes significativos, bandera, himno, escudo nacional, flora y fauna típica, música, danzas, plástica, comidas, vestimentas, artesanía local/regional.</li> </ul>	•			•



## Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

En el Programa Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural del Nivel Básico 1, tienen especial presencia y relevancia los siguientes OFT:

**FORMACIÓN ÉTICA** relacionados con aprender a convivir con los demás, al desarrollar conductas que favorecen la aceptación de la diversidad personal, cultural y social; el respeto por los derechos de las personas, sus ideas, y creencias; el ejercicio de grados crecientes de libertad y de autonomía personal y la realización de actos de generosidad y solidaridad con sus compañeros y personas de su entorno.

**CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:** Especial importancia se otorga al cuidado, valoración y respeto por su cuerpo y el de los demás. Se refuerza la construcción de la identidad personal, el conocimiento de sí mismo, el desarrollo de la autoestima y de un sentido positivo ante la vida.

Se enfatiza, también, el desarrollo de habilidades intelectuales, como seleccionar, comparar y organizar información; establecer relaciones simples; exponer ideas, opiniones y sentimientos; ar-

gumentar con datos y evidencias; planificar acciones; y resolver problemas simples. Todo esto permitirá a niños y niñas explicarse mejor el medio natural, social y cultural en que viven.

**LA PERSONA Y SU ENTORNO:** Se favorece la apreciación y valorización de la importancia social, afectiva y espiritual de la familia y el reconocimiento y valoración del sentido de pertenencia nacional, regional y local.

Se promueve, asimismo, la valoración del trabajo y de todas las actividades laborales, constituyendo este un objetivo significativo del programa, tendiente a que niños y niñas aprecien su importancia como forma de contribución al bien común, al desarrollo personal y social.

La protección del medio ambiente natural -patrimonio de la humanidad- evitando provocar daños que afecten la vida de personas y de otros organismos vivientes, es el tema central del cuarto semestre: Vida y Medio Ambiente.

El desarrollo de la iniciativa personal, de la capacidad de trabajar en equipo y del espíritu emprendedor están presentes en gran parte de las actividades propuestas a lo largo del programa.

## Contenidos por semestre y dedicación temporal

### Cuadro sinóptico

<b>1</b> SEMESTRE	<b>Primer Año</b>	<b>2</b> SEMESTRE	<b>Primer Año</b>
<b>El conocimiento de sí mismo y del entorno</b>		<b>La medición y ubicación en el tiempo y el espacio</b>	
<b>Dedicación temporal</b>			
5 horas semanales		5 horas semanales	
<b>Contenidos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identidad corporal:</b> reconocer las características externas propias, la identidad corporal sexuada, identificar las principales partes del cuerpo humano, respetar las diferencias así como las normas básicas de autocuidado.</li> <li>• <b>Agrupaciones e instituciones sociales próximas:</b> identificación del grupo familiar, los amigos, el curso, la escuela, el barrio, población o villorrio.</li> <li>• <b>Legado cultural nacional:</b> reconocer y valorar personajes significativos, bandera, himno y escudo nacional, comidas, vestimentas.</li> <li>• <b>Diversidad del entorno local:</b> diferenciación de organismos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientación en el espacio y en el tiempo:</b> distinciones antes-después; aquí-allá; día-noche; semana-mes; estaciones de año.</li> <li>• <b>Reconocimiento de unidades de medida convencionales:</b> minuto-hora; metro-centímetro.</li> <li>• <b>Sentido del pasado:</b> reconocimiento de expresiones artísticas, construcciones u objetos de la vida cotidiana como materiales que aluden al pasado.</li> </ul>	

3

SEMESTRE

**Segundo Año****La ampliación del conocimiento del entorno**

4

SEMESTRE

**Segundo Año****Vida y medio ambiente****Dedicación temporal**

5 horas semanales

5 horas semanales

**Contenidos**

- **Diversidad del entorno local:** diferenciación de seres vivos, materiales y fenómenos naturales; agrupaciones de animales y vegetales según diferencias y similitudes.
- **Reconocimiento de unidades de medida convencionales:** litro, kilogramo.
- **Orientación en el espacio-tiempo.**
- **Agrupaciones e instituciones sociales próximas:** iglesia, la junta de vecinos, el mercado, instituciones armadas y de orden, la posta, el hospital, los clubes deportivos, entre otros.
- **Profesiones, oficios y otras actividades laborales:** identificación de las actividades locales y distinción entre remuneradas y de servicio voluntario.

- **Diversidad del entorno local:** características del paisaje.
- **Interacción biológica en el entorno:** establecimiento de relaciones simples entre vegetales, animales y seres humanos.
- **Legado cultural nacional:** flora y fauna típica.



## Semestre 3

### La ampliación del conocimiento del entorno

En este primer semestre de 2° Básico es importante seguir incentivando la curiosidad, el interés por indagar y descubrir el entorno más inmediato, a partir de actividades y experiencias concretas y contextualizadas. A través de ellas, alumnos y alumnas continúan desarrollando sus habilidades de observar, explorar, comparar, resolver problemas, sistematizar y comunicar la información obtenida.

Se busca también que, orientados por el docente y mediante la obtención de datos, la realización de experiencias, el intercambio de ideas y de los resultados obtenidos con otros compañeras y compañeros, puedan llegar a establecer algunas reglas o normas que les permitan generalizar las conclusiones halladas.

En relación con el mundo social y cultural, se pretende que comprendan la importancia de vivir en sociedad, reconozcan y valoren las instituciones sociales existentes en su entorno; identifiquen las diversas actividades laborales que se realizan en el lugar donde viven y aprecien el trabajo como una forma de contribución al bien común, al desarrollo de la sociedad y al crecimiento personal. Asimismo, se busca que niños y niñas se familiaricen con el mapa de Chile, y sean capaces de ubicar a Chile en un mapa de América e identificar a nuestros países vecinos, favoreciendo el conocimiento de su país y el fortalecimiento de su identidad nacional.

En relación con el mundo natural, se enfatiza el uso de instrumentos, tales como lupas, binoculares, balanzas, vasos graduados, reglas graduadas y otros, que permiten observar con más detalle y realizar mediciones, ampliando el conocimiento de organismos y objetos inertes del entorno. También se pretende que alumnos y alumnas se inicien en la agrupación de plantas y animales según criterios propios y tomen conciencia de la utilidad de ordenar la diversidad natural, al diferenciarlos unos de otros, lo que permite conocerlos mejor.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Reconocen la importancia que tienen las instituciones sociales para la comunidad y para ellos mismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican algunas instituciones sociales que hay en su comunidad.</li> <li>• Explican las principales funciones que cumplen las instituciones sociales de su comunidad.</li> <li>• Dan ejemplos de situaciones en las cuales se requiere la intervención de determinadas instituciones sociales y manejan la información necesaria para acceder a ellas.</li> </ul>
Identifican diferentes actividades laborales y valoran la importancia del trabajo para el desarrollo de la vida en sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombran profesiones y oficios que se realizan en la región donde viven.</li> <li>• Describen la función que cumplen trabajadores que se desempeñan en diferentes actividades laborales.</li> <li>• Identifican problemas que se resuelven a través de las distintas actividades laborales.</li> <li>• Distinguen entre actividades remuneradas y de servicio voluntario.</li> </ul>
Se ubican espacialmente en planos y mapas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubican y representan instituciones sociales en un plano.</li> <li>• Distinguen entre plano y mapa.</li> <li>• Ubican su localidad o ciudad y su región en un mapa de Chile.</li> <li>• Ubican Chile en un planisferio o en un globo terráqueo.</li> <li>• Nombran y ubican en el mapa los países vecinos de Chile.</li> <li>• Nombran y ubican la Isla de Pascua, Antártica, Santiago, Cordillera de los Andes y Océano Pacífico.</li> </ul>
Utilizan la agrupación de plantas y animales como una forma de organizar información del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguen organismos de objetos inertes.</li> <li>• Identifican características que diferencian plantas y animales.</li> <li>• Establecen semejanzas y diferencias que permiten agrupar plantas.</li> <li>• Establecen semejanzas y diferencias que permiten agrupar animales.</li> <li>• Agrupan plantas y animales según criterios dados.</li> </ul>
Comprenden la importancia del uso de instrumentos para percibir características no observables a simple vista en organismos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparan observaciones realizadas con lupa y sin ella.</li> <li>• Describen rasgos de organismos del entorno, a partir de observaciones realizadas con instrumentos.</li> <li>• Explican la importancia del uso de instrumentos para ampliar el conocimiento del entorno.</li> </ul>
Describen y comparan características físicas de objetos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen características físicas de los objetos.</li> <li>• Agrupan objetos de su entorno, en relación a su color, forma, textura, tamaño, peso y volumen.</li> <li>• Identifican el kilogramo y el litro como unidades de medida.</li> <li>• Reconocen situaciones cotidianas en las que se utilizan el kilogramo y el litro como unidades de medida.</li> </ul>
Manifiestan curiosidad para ampliar su conocimiento del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulan preguntas para profundizar el conocimiento del entorno.</li> <li>• Buscan y comparan información para aclarar sus interrogantes.</li> <li>• Seleccionan y organizan la información.</li> <li>• Relacionan información de distinto tipo.</li> <li>• Comunican el trabajo realizado.</li> </ul>

## Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades propuestas a continuación están enfocadas a que los alumnos y las alumnas interactúen con el medio natural, social y cultural en que viven, ampliando sus conocimientos a partir de sus experiencias, observaciones, uso de instrumentos y fuentes de información. Por lo tanto, es muy importante que se realicen numerosos ejemplos de los señalados en las actividades genéricas u otros creados por el docente, con el fin de proporcionar a los niños y niñas variadas oportunidades de aprendizaje.

### Actividad 1

**Se informan acerca de diferentes instituciones sociales que existen en su comuna, las funciones que cumplen y la importancia que tienen para sus vidas y la de su comunidad.**

#### Ejemplos

- El docente les muestra láminas o dibujos donde se ven distintas instituciones sociales, como por ejemplo, un hospital, la compañía de bomberos, el correo, la comisaría, la escuela, la junta de vecinos, el club deportivo y otras. Las identifican, describen, explican para qué sirve cada una y quiénes trabajan en ellas. Indagan si existen o no en el lugar donde viven.
- Imaginan y comentan cómo las personas solucionaban sus necesidades antes de que existieran estas instituciones. Dramatizan alguna situación como, por ejemplo, cómo apagaban un incendio antes de que existiera la compañía de bomberos.
- Organizan visitas a distintas instituciones de la comuna. Previamente, elaboran un listado de preguntas acerca de lo que desean saber de cada institución. Llevan a cabo las visitas y exponen oralmente lo aprendido a sus compañeros.
- Se plantean situaciones, tales como un incendio, un accidente, acumulación de basura durante varios días, y otras semejantes. Discuten acerca de a cuál o a cuáles de las instituciones conocidas debieran recurrir en cada caso. Divididos en grupos, dramatizan situaciones de emergencia en las que interviene la acción de bomberos, carabineros, guardabosques, personal médico y otros.
- Trabajando en grupos, construyen maquetas de una comunidad ideal, con las instituciones que ya conocen u otras creadas por ellos y que estiman necesarias para solucionar los problemas de las personas. Cada grupo presenta su trabajo al resto del curso, explicando por qué seleccionaron esas instituciones.

- Realizan un proyecto de curso: *“Las instituciones sociales de mi comunidad”*. Consiste en generar rincones dentro de la sala de clases con el propósito de entregar información acerca de las instituciones sociales de la comunidad. El curso se divide en grupos y cada uno de ellos escoge una institución y crea un rincón dedicado a ella. En este rincón pueden incluir fotografías, dibujos, afiches, collages, recortes y objetos que hagan referencia directa a la institución que se está describiendo. Todos los miembros del grupo deben estar en condiciones de responder preguntas que formulen los visitantes a la institución que representan. Finalmente, evalúan su trabajo grupal, comentando para qué les sirvió, si tuvieron o no problemas y cómo los resolvieron.
- Conocen y memorizan números de emergencia, tales como de bomberos, carabineros, posta de salud. Dan ejemplos de cuándo es conveniente hacer uso de estas líneas telefónicas. Hacen un listado de estas instituciones, que representan a través de dibujos y anotan sus respectivos números de teléfono. Lo llevan a sus casas y lo colocan en un lugar destacado.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades los niños y niñas tendrán la oportunidad de conocer y valorar diferentes formas en que la sociedad se ha organizado para satisfacer sus necesidades de salud, educación, seguridad, recreación y protección, entre otras. Interesa también que aprecien la importancia del trabajo que realizan las personas en estas instituciones. Se sugiere no discriminar por género al analizar quiénes trabajan en las instituciones sociales.

Esta actividad genérica refuerza los OFT sobre la persona y el entorno.

### Actividad 2

**Indagan acerca de diferentes actividades laborales, reconocen sus funciones y valoran su importancia.**

Ejemplos

- Guiados por el docente, buscan información sobre determinadas actividades laborales que se desarrollan en distintos ámbitos de la vida regional (agricultura, caza y pesca, minas, industria, construcción, comercio) y comentan acerca del aporte que dichas actividades significan para la comunidad. Imaginan qué sucedería si alguna de estas actividades dejara de realizarse por un tiempo largo. Divididos en grupos, eligen una actividad laboral determinada, indagan acerca de las personas que desarrollan dicha actividad y completan un cuadro como el siguiente, que posteriormente exponen al resto del curso:

Actividad laboral	Trabajadores	Trabajo que realiza cada uno
Construcción	albañil	
	electricista	
	carpintero	
	gásfiter	
	arquitecto/a	
	otros.	

- Preguntan a miembros de su grupo familiar o a adultos conocidos, de su comunidad, qué actividad laboral realizan y en qué consiste. Anotan las respuestas y relatan al curso la información obtenida.
- Trabajando en grupos, preparan preguntas y realizan entrevistas a miembros de su comunidad escolar. Hacen un listado de todas las actividades laborales que se realizan dentro de la escuela. Destacan en cada caso la importancia del trabajo realizado. Elaboran un diario mural con la información recabada.
- Invitan a personas que se desempeñan en diferentes actividades laborales. Previamente, planifican las preguntas que les van a formular, con el propósito de conocer mejor las tareas que realizan. Después de la visita comentan los aspectos que les han parecido más interesantes.
- Comparan las actividades laborales que se desarrollan en el campo, en la costa, en la ciudad. Elaboran y completan un cuadro comparativo al respecto.
- En grupos, seleccionan una foto de algún objeto, como una mesa, un libro, un pan, un litro de leche y la pegan en una hoja de bloc. Indagan en diferentes fuentes y anotan el nombre de todos los trabajadores que intervinieron en su elaboración, transporte y distribución. Exponen su trabajo al resto del curso y discuten si faltó mencionar alguna persona. Completan el trabajo y lo exponen en la sala de clases.
- El docente formula preguntas, tales como ¿quién nos ayuda cuando: nos duele una muela; se rompe la suela del zapato? Posteriormente, los alumnos y alumnas plantean preguntas relacionadas con situaciones de su vida cotidiana.
- Distinguen entre actividades remuneradas y de servicio voluntario. Nombran personas que realizan trabajos de ayuda a la comunidad, sin recibir remuneraciones, como los bomberos, personas que trabajan en la Cruz Roja, en la Defensa Civil, Hogar de Cristo, Colonias de verano y otras. Comentan

el aporte que hacen estas personas a la comunidad. Hacen carteles que reconocen la importancia del trabajo voluntario y los colocan en lugares destacados de la escuela.

- Divididos en grupos, cada uno crea una dramatización en la cual representan una actividad laboral. El resto del curso adivina el trabajo representado.
- Reflexionan acerca de la actividad laboral que les gustaría realizar cuando grandes y por qué.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Se trata de que alumnos y alumnas valoren el aporte que hacen todas las personas con su trabajo a la vida en sociedad, reconozcan la existencia de una gran diversidad de actividades laborales y comprendan que cada una de ellas cumple una determinada función. Se debe tener cuidado de no discriminar por género al presentar los distintos tipos de trabajos.

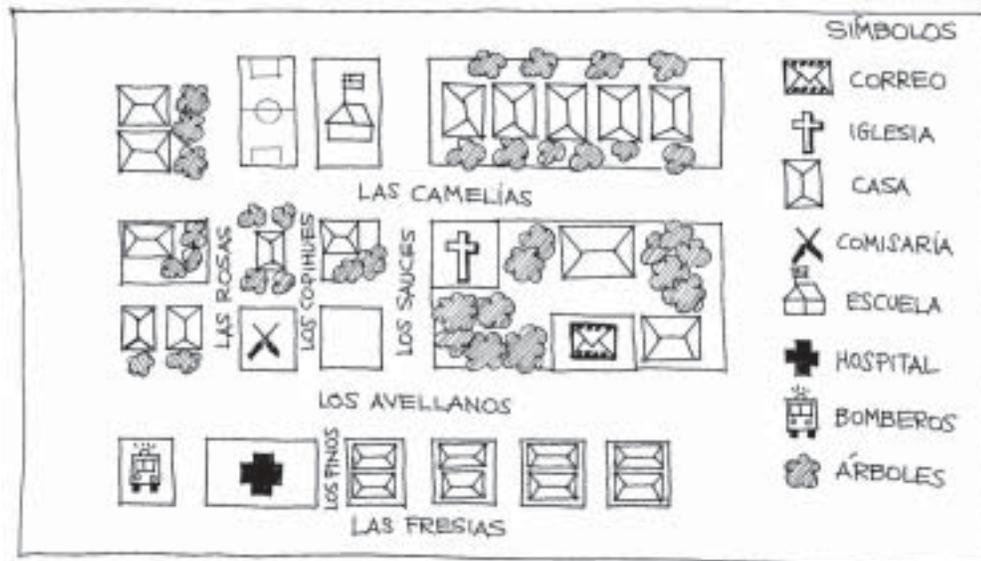
Así también, es importante que reconozcan la importancia del trabajo, como una forma de subsistir, de crecer como personas y de hacer un aporte a la sociedad (OFT).

### Actividad 3

#### Comparan planos y mapas. Localizan Chile y la región donde viven en el mapa.

##### Ejemplos

- Recuerdan que un plano es una especie de dibujo de un lugar “mirado desde arriba”. El docente les pide que imaginen que son pájaros que observan el lugar donde viven, desde arriba. Cierran los ojos y se imaginan volando. El docente los guía, diciéndoles qué mirar, según si están en un pueblo, ciudad o campo: las calles o caminos, casas, autos, carretas, río, puente, edificios, zona de cultivos, escuela, etc. Crean diferentes símbolos para representar cada cosa que imaginan que ven. Dibujan lo imaginado y exponen sus trabajos. Seleccionan dos o tres y sus autores explican lo realizado.
- Observan el plano de una localidad, como el que aparece a continuación y realizan las siguientes actividades:
  - Leen la simbología y ubican cada símbolo en el plano.
  - Responden preguntas como: ¿Cuántas calles hay? ¿En qué calle se ubican la iglesia, la comisaría, la escuela, la posta, el correo?
  - Marcan en el plano el trayecto más corto que siguen los bomberos para ir a apagar un incendio que se produjo en una casa, en la calle Las Camelias, al frente de la escuela.



- Observan y comparan un plano de la escuela, de una casa o de un barrio con el mapa de una región o país. Responden preguntas, como: ¿Cuál representa un espacio más grande? ¿Cuál se utiliza para representar una casa, un departamento o un supermercado y por qué? ¿Cuál se usa para representar un país?
- Observan un mapa político de Chile. Distinguen las diferentes regiones. Ubican su localidad o ciudad, la región donde viven y su capital en el mapa. Indagan acerca de por qué se hizo esta división.
- En el mismo mapa localizan Santiago y el docente les pregunta qué significa que esta ciudad sea la capital del país y en qué región se encuentra ubicada. Orientados por el profesor o profesora, aclaran sus dudas al respecto. Recortan fotos de Santiago, de lugares como la Plaza de Armas, La Moneda, Cerro Santa Lucía y otros, y hacen un collage.
- Ubican Chile en un globo terráqueo o en un planisferio. Identifican sus países vecinos, el Océano Pacífico, la Isla de Pascua, la Antártica y la Cordillera de los Andes.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad, se busca que los niños y niñas se familiaricen con el uso de planos y mapas. Es importante que ubiquen la región donde viven, localicen Chile en América, identifiquen sus países vecinos y reconozcan que la Isla de Pascua y la Antártica chilena forman parte del territorio nacional. Todo esto contribuirá, asimismo, a que profundicen en el conocimiento de su país y se interesen por aprender más sobre él.

#### Actividad 4

##### Caracterizan plantas y animales del entorno e identifican criterios para agruparlos.

##### Ejemplos

- El docente les muestra la foto de una roca y de un animal. Les pregunta qué diferencias observan entre ellos. Les explica que los animales y plantas son seres vivos y que estos en ciencias se denominan “organismos”. Recortan figuras de revistas o diarios y las agrupan según sean organismos u objetos inertes. Muestran sus ejemplos. El docente aclara que no son organismos o seres vivos partes aisladas de ellos, como una hoja, una flor en el florero, una manzana o una rama.
- Dibujan o pegan recortes de objetos inertes y organismos en un cuadro como el siguiente. Completan el cuadro respondiendo Sí o No a las preguntas formuladas.

	¿Crecen?	¿Se mueven?	¿Se reproducen?	¿Se alimentan?	¿Respiran?
Objetos inertes (hacen dibujos)					
Organismos o seres vivos (hacen dibujos)					

Luego de completado el cuadro, establecen las características que diferencian a los organismos de los objetos inertes.

- Divididos en grupos, cada uno escoge un animal doméstico y una planta. Identifican las semejanzas y diferencias que observan entre ellos.



Exponen su trabajo y lo comparan con las respuestas de sus compañeros y compañeras. Reflexionan acerca del grupo al que pertenece el ser humano.

- Llevan a la escuela recortes de todo tipo de plantas. En grupos, imaginan que son los dueños de un vivero. Lo dibujan en una cartulina y pegan las plantas, ordenándolas según criterios establecidos por ellos. Exponen su trabajo a sus compañeros. Entre todos, eligen el vivero que presenta la mercadería organizada de tal forma que permite elegir fácilmente lo que se desee comprar.
- Salen de excursión a algún lugar cercano, como la plaza, y observan e identifican plantas, usando los criterios vistos en las clases anteriores.
- Llevan recortes de animales a la escuela. Divididos en grupos, indagan acerca de ellos, los describen, comparan y agrupan, pegándolos en una cartulina, según criterios tales como, con columna vertebral o sin ella, con patas o sin ellas, número de patas, con alas o sin ellas, forma de desplazarse, tipo de cubierta, medio ambiente donde viven (terrestre o acuático). Presentan y explican sus trabajos, comentando cómo lo hicieron, dificultades que tuvieron, cómo las resolvieron, y para qué creen que les sirvió realizar esta actividad.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

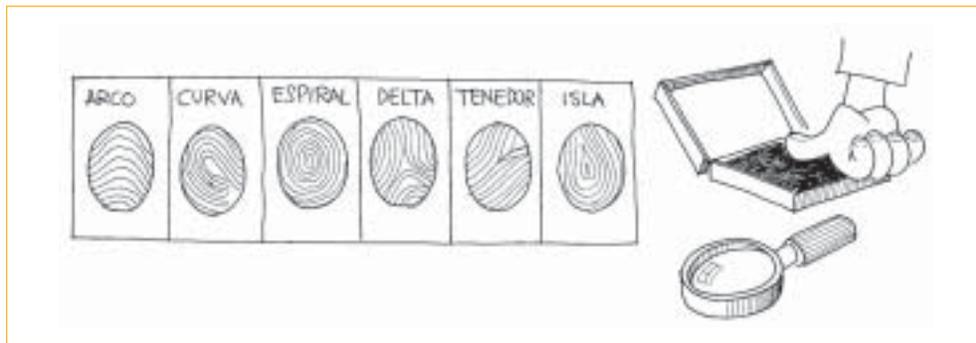
Estas actividades son preparatorias para el establecimiento y análisis de clasificaciones convencionales de plantas y animales. Es importante que alumnos y alumnas comprendan la necesidad de establecer y usar criterios para ordenar la diversidad natural y para avanzar en su conocimiento.

#### Actividad 5

**Indagan, utilizando instrumentos, características de los organismos no perceptibles a simple vista.**

Ejemplos

- Observan con lupa la piel de su mano, una uña o un pelo. Varían la distancia entre la lupa y lo observado, y entre la lupa y el ojo, con el fin de familiarizarse con el uso de este instrumento.
- Reconocen las huellas digitales como parte de su identidad. En grupo, con ayuda del docente, ponen el pulgar en una almohadilla con tinta e imprimen su dedo en una hoja. Observan con la lupa las formas de las líneas de la huella digital y hacen un dibujo. Comparan su huella con la de los demás compañeros y compañeras del grupo y analizan semejanzas y diferencias entre ellas. ¿Hay dos o más huellas iguales? ¿Por qué?



- Observan sin lupa las partes de una planta: tallo, hojas, raíz. Las registran a través de dibujos y escriben sus nombres.
- Observan, con lupa y sin ella, hojas y raíces de diferentes plantas. Registran su observación con dibujos y rotulan los nombres en una tabla como la siguiente:

Observaciones de plantas		
	sin lupa	con lupa
Hoja anverso		
Hoja reverso		
Raíz		

El docente orienta la observación de las hojas con preguntas para que identifiquen estomas y nervadura. En las raíces, se fijan en la punta y registran “pelos radicales”. Los alumnos y alumnas exponen oralmente las características de las hojas y raíces observadas con la lupa. El docente explica brevemente para qué le sirven a la planta cada una de estas características.

- Observan insectos, tratándolos con cuidado y sin dañarlos, registran con dibujos y rotulan sus partes. Identifican cabeza (ojos y antenas), tronco, alas y patas (articulaciones, pelos, ganchos).

Observaciones de insectos		
	sin lupa	con lupa
cabeza		
tronco		
alas		
patas		

- Exponen sus observaciones sin y con la lupa, y explican las ventajas de usar este instrumento.
- Observan e interpretan láminas o fotografías ampliadas de organismos que resultan difíciles de observar directamente debido a su pequeño tamaño. Destacan aspectos relevantes de lo observado. Comentan las ventajas de tales procedimientos para un mejor conocimiento del mundo en que viven.
- Describen y comparan la utilidad de instrumentos tales como telescopios, microscopios, binoculares, anteojos, audífonos, parlantes, lupas, máquinas fotográficas y estetoscopios, como forma de aumentar la capacidad de los sentidos y captar mejor el entorno. Los agrupan según el órgano de los sentidos que optimizan (vista u oído).
- Observan videos que presentan grabaciones en cámara lenta de movimientos rápidos (por ejemplo, el movimiento de las alas de un pájaro, el movimiento de la lengua de un sapo, el movimiento de un insecto en el agua). Repiten el video varias veces con el fin de captar rasgos interesantes del movimiento observado. Comentan las ventajas de este tipo de observaciones.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Se recomienda realizar en grupos las actividades de observación con lupa, asegurándose que todos sus miembros puedan utilizar este instrumento. Se trata de que niños y niñas puedan reconocer la existencia de un mundo no perceptible a la observación directa. Se sugiere que cada integrante del grupo lleve plantas e insectos diferentes, para luego compararlas e intercambiarlas. También pueden observar: plumas, branquias de peces, escamas, etc.

Es importante que la lupa sea de buena resolución para que los detalles puedan ser observados.

#### Actividad 6

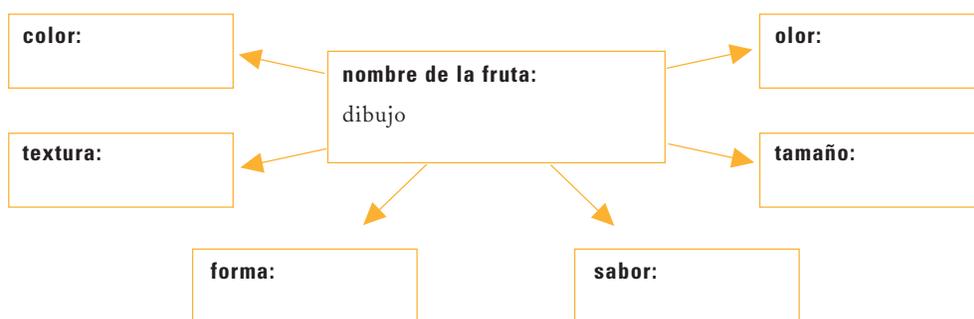
**Exploran las propiedades físicas de los objetos de su entorno y establecen semejanzas y diferencias entre ellos.**

Ejemplos

- Divididos en grupos, alumnos y alumnas llevan a la escuela diversos objetos de su entorno, como botones, llaves, lápices, bloques para construir, gomas, sacapuntas u otros. Los observan usando diversos sentidos y los agrupan según criterios propios, tales como: color, forma, utilidad, tamaño, etc. Cada grupo explica cómo los agruparon y por qué. El docente

hace un listado de los criterios utilizados y orienta a los niños y niñas a que infieran que “azul, rojo, verde, ...” se refiere a color; que “cuadrado, redondo, ...” se refiere a forma; que “suave, rugoso, áspero, ...” se refiere a textura; que “liviano, más pesado, ...” se refiere a la cantidad de sustancia con lo que está hecho el objeto. Analizan las semejanzas de los objetos de los diferentes grupos y responden preguntas como: ¿Qué características tienen en común?

- Cada niño y niña lleva una fruta a la escuela. La describe usando los criterios dados por el docente, en un diagrama como el siguiente:



Una vez completado el diagrama, el docente les pregunta qué sentidos utilizaron para darse cuenta de cada característica. Luego se reúnen todos los que tienen la misma fruta y comparan sus observaciones. ¿Son iguales?, ¿en qué se diferencian?

- El docente pregunta: ¿Qué características tienen los objetos?, y aplica la técnica de “lluvia de ideas”. Los alumnos y alumnas dan sus ideas y el docente las escribe en el pizarrón. En conjunto y con ayuda del profesor o profesora, relacionan las respuestas para concluir que los objetos ocupan un lugar, tienen volumen, están hechos de sustancias que podemos tocar, oler, observar.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad genérica es una primera aproximación a caracterizar los objetos, desde sus aspectos físicos, es decir desde lo que se percibe con los sentidos. También, se inicia a los niños y niñas en la habilidad de agrupar a través de criterios, que se establecen por semejanzas o diferencias. Hay que estimular que la elección de un criterio tiene un sentido, un objetivo, un para qué o por qué se hace. Alumnos y alumnas tienen que ser capaces de dar razones de su elección.

**Actividad 7****Identifican el kilogramo (kg) y el litro (L) como unidades de medida.**

## Ejemplos

- El docente pide a alumnos y alumnas que observen en sus casas los productos de alimentación y limpieza que se compran y anoten en sus cuadernos, la cantidad y la unidad que la acompaña, indicadas en los envases. Por ejemplo: anotar la cantidad y unidad que está escrita en: una bolsa de arroz, un paquete de harina, un tarro de conserva, una botella de aceite, una botella de vinagre, un paquete de sal, etc. En clase, trabajando en grupos, socializan la información y la agrupan, escribiendo todos los alimentos cuya unidad es el gramo (g) o kilogramo (kg) y todos los que tienen como unidad el litro (L). Concluyen ¿por qué unos se medirán en kilogramos y otros en litros?
- El docente les presenta dos vasos diferentes con distinta cantidad de agua y les pregunta ¿cuál vaso tiene más agua?, ¿cómo lo pueden averiguar? Realizan sus propuestas escribiendo y dibujando, las discuten y establecen quién o quiénes resolvieron mejor el problema. En caso contrario, el docente propone una alternativa como la siguiente: vaciar el agua de cada vaso en dos vasos idénticos y observar su nivel.
- Llenan con agua, hasta el tope, vasos, botellas y tazas. Responden si pueden seguir echando agua en dichos recipientes. ¿Por qué?
- El docente les explica que se llama volumen al espacio que ocupa un cuerpo y que cuando este es líquido, se mide en litros, se abrevia con una L. Nombran productos que se miden en litros y medios litros y hacen un listado de ellos.
- En grupos estiman cuántas tazas de agua caben en una botella que tiene una capacidad de un litro. Realizan la experiencia y comprueban su predicción. Comparan sus resultados y deducen cómo aplicar este conocimiento en su vida diaria, por ejemplo: calcular para cuántos niños y niñas alcanza un litro de bebida, saber cómo calcular medio litro de leche para preparar una receta de cocina cuando no se tiene un vaso graduado, etc.
- El docente los invita a medir en una balanza de cocina, la cantidad de sustancia o materia de diferentes objetos, como: un cuaderno, una manzana, un lápiz, una goma, un sacapuntas, una bolita, etc. Los ordenan desde el que midió más hasta el que midió menos. El docente les explica que la balanza está midiendo la cantidad de sustancia que tiene el objeto y eso se mide en gramos o kilogramos.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

A través de esta actividad genérica, se inicia a los niños y niñas en la habilidad de comparar sólidos en relación a la cantidad de sustancia que lo forman y líquidos en relación al espacio que ocupan. Interesa que exploren las unidades convencionales para medir estas magnitudes.

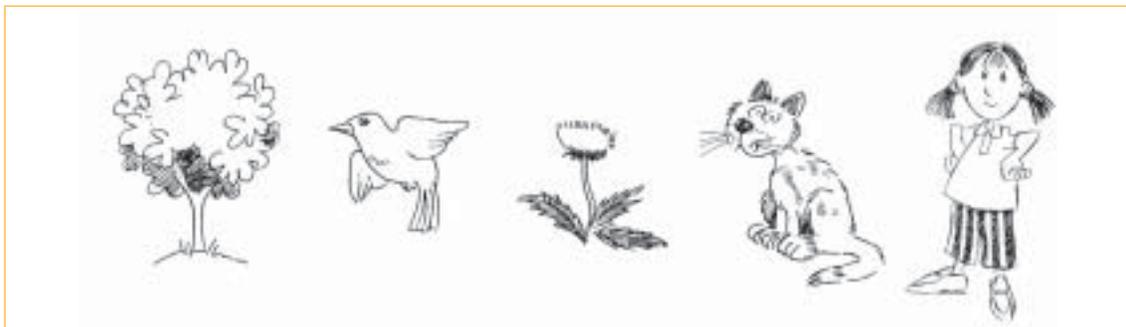
## Sugerencias para la evaluación

A continuación se sugieren actividades que permiten evaluar el nivel de logro de los aprendizajes esperados planteados en este semestre.

Es conveniente que la evaluación de los aprendizajes esperados se realice a partir de la observación y registro del trabajo de los niños y niñas en el desarrollo de las actividades genéricas propuestas, a la luz de los indicadores correspondientes. Así, también, a través de la observación y registro del comportamiento de alumnos y alumnas en distintas situaciones de interacción con el resto de sus compañeros.

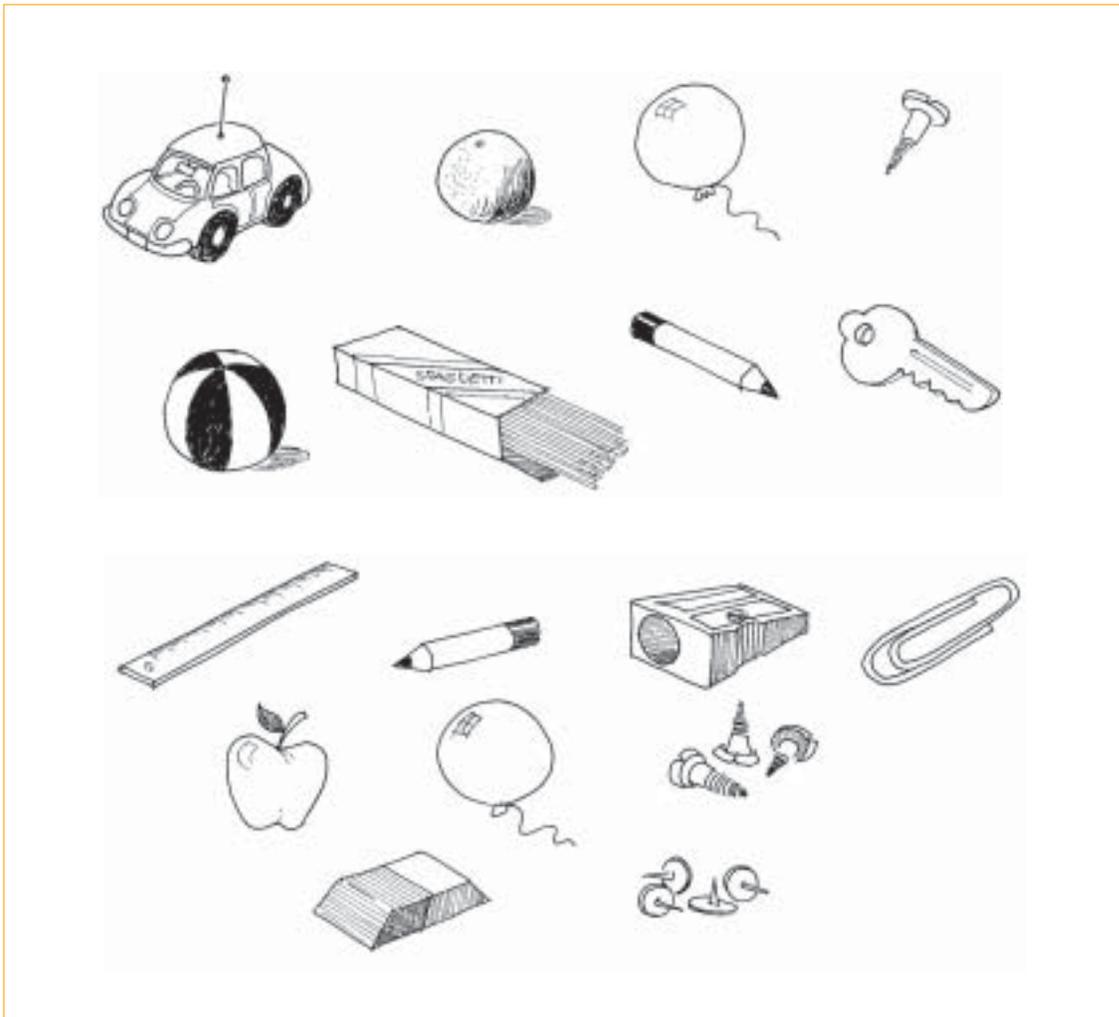
### Algunas instancias específicas para evaluar:

1. El reconocimiento de las instituciones sociales, la identificación de diferentes actividades laborales y la valoración del trabajo para el desarrollo de la vida en sociedad:
  - Se les presenta la siguiente situación: en un pueblo existe una escuela, un policlínico y una comisaría. Responder preguntas como: ¿Para qué sirve cada una de ellas? ¿Qué otras instituciones crearías tú en el pueblo y por qué? ¿Qué instituciones existen donde tú vives?
  - Completar oraciones escribiendo el nombre del trabajador que soluciona determinados problemas de la vida diaria, como por ejemplo: Iré donde ..... para que arregle este vestido. Vendrá ..... a arreglar esta llave de agua que gotea. Se quebró la pata de la mesa, la llevaré al ..... .
  - Dibujar un objeto característico de su vida cotidiana, como un lápiz o un gorro de lana y escribir el nombre de tres trabajadores que intervinieron en la elaboración del producto. En grupos pequeños, contar qué objeto dibujó cada uno, por qué lo escogió y cuál fue el trabajo que realizaron las personas nombradas.
2. La capacidad para ubicarse espacialmente en planos y mapas:
  - Responder preguntas sobre un plano simple en el cual deban identificar y ubicar la escuela, la casa donde viven, el policlínico, etc. En el mismo plano, dibujar trayectos siguiendo instrucciones.
  - En una ficha en la que aparece un mapa de América del Sur, Isla de Pascua y parte de la Antártica, pintar Chile con un color y escribir el nombre de los países vecinos donde corresponde. Identificar el Océano Pacífico, escribir su nombre y pintarlo con azul.
3. La agrupación de plantas y animales como una forma de organizar información del entorno:
  - Observar los siguientes dibujos y responder:



¿Qué tienen en común estos dibujos?  
 ¿Cómo los podrías agrupar? ¿Según qué criterio?

- Recortar animales de una ficha preparada por el docente o de revistas, y agruparlos según sus semejanzas y diferencias. Explicar qué características tomaron en cuenta para agruparlos.
4. El reconocimiento de la importancia del uso de instrumentos para percibir características no observables a simple vista en organismos del entorno:
- Utilizando una lupa, observar una flor. Registrar con dibujos lo observado que no se veía a simple vista.
5. La comparación de características físicas de objetos de su entorno:
- Observar los siguientes dibujos y responder las preguntas incluidas a continuación:



¿Cómo agruparías los objetos de la lámina? Señala dos criterios propios.  
 Elige un objeto y escribe las características físicas que consideras que podría tener.

- Resolver problemas como el siguiente:

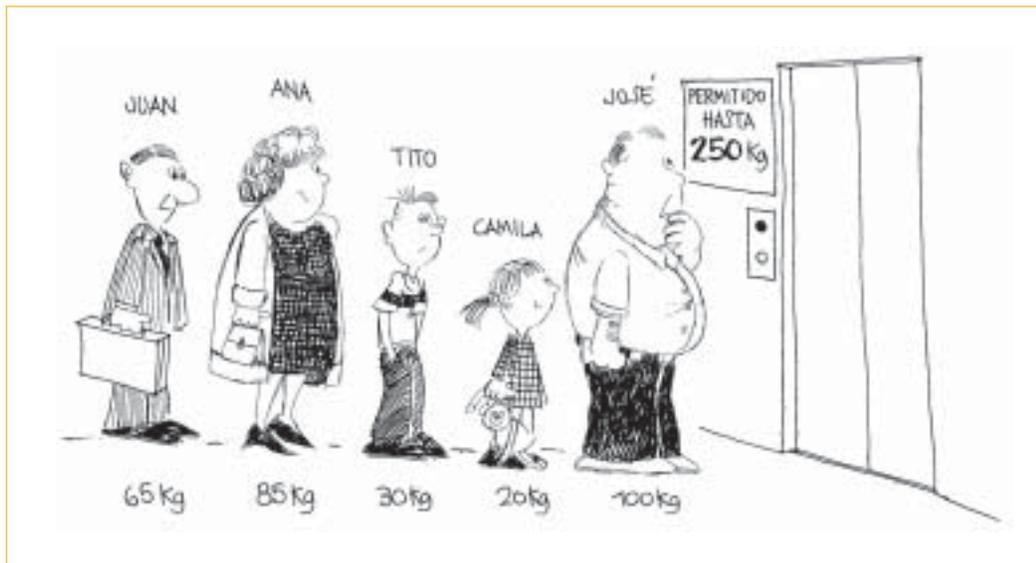
1. Anita tiene 3 recipientes con distintas capacidades:

Anita necesita poner 3 litros de agua en un balde para mezclar con una pintura, pero las instrucciones dicen que tienen que ser 3 litros exactos. ¿Cómo obtiene 3 litros usando los recipientes que tiene?

Comentan las diversas posibilidades de resolver el problema.



2. Frente a la puerta del ascensor se encontraban las siguientes personas:



En el ascensor había un letrero que decía:

**Permitido  
hasta 250 kg**

¿Quiénes crees tú que pudieron subir?



## Semestre 4

### Vida y medio ambiente

En este semestre, al igual que en los anteriores, se propicia motivar la curiosidad de los niños y niñas, reforzando sus deseos de conocer y comprender el medio ambiente en que viven. Asimismo, se enfatiza el desarrollo de habilidades ligadas a la observación sistemática; a la búsqueda, selección y organización de información; al establecimiento de relaciones simples de diferencias- semejanzas, causas-efectos y a la comunicación de hechos, ideas y vivencias.

Se pretende que niños y niñas reconozcan que en el medio ambiente existen elementos naturales y culturales y establezcan relaciones simples entre ellos. En relación a los elementos naturales, se busca que identifiquen, exploren y caractericen el tiempo atmosférico, formas del relieve, flora y fauna característica de Chile. Se trata también de que reconozcan diferentes formas en que plantas y animales se relacionan con su hábitat y muestren interés y preocupación por protegerlos.

En relación a los elementos culturales, se espera que comprendan, por una parte, que es inevitable que las personas transformen el paisaje para satisfacer sus necesidades y, por otra, que es esencial actuar responsablemente, tomando las medidas adecuadas para no producir daños significativos, tanto en su propia vida como en la vida de los demás organismos. En tal sentido, se estimula una actitud crítica y activa, sobre el propio comportamiento, orientada a preservar y mantener un medio ambiente favorable a la vida.

Al final de este semestre, que pone término al Nivel Básico 1, se espera que niños y niñas queden motivados y preparados para enfrentar ulteriores procesos de consolidación de conceptos, habilidades y valores vinculados a la comprensión del planeta en que vivimos.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Caracterizan diferentes paisajes, agudizando su capacidad de observación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen diferentes elementos del paisaje, tales como cordillera, cerro, valle, nubes, viento, agua, animales, plantas, construcciones, caminos, campos cultivados.</li> <li>• Distinguen elementos naturales y elementos culturales de los paisajes.</li> <li>• Identifican diferentes paisajes: paisaje urbano, rural, costero, cordillera no u otros.</li> <li>• Comparan diferentes paisajes entre sí.</li> </ul>
Exploran elementos del tiempo atmosférico y formas del relieve de su región.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen que el viento, la lluvia y la temperatura del aire son algunos elementos del tiempo atmosférico.</li> <li>• Miden la cantidad de agua caída y la velocidad del viento, utilizando instrumentos contruidos por ellos mismos.</li> <li>• Identifican diferentes formas del relieve, tales como cordillera, volcán, valle y montaña.</li> </ul>
Caracterizan flora y fauna típica de Chile y señalan las medidas adoptadas para su protección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen flora y fauna típica de Chile.</li> <li>• Describen características de algunas plantas y animales de Chile.</li> <li>• Señalan algunas especies de plantas y animales que están en peligro de extinción en nuestro país.</li> <li>• Identifican instituciones, locales y nacionales, que protegen a la flora y fauna.</li> <li>• Dan ejemplos de medidas adoptadas para la protección de la flora y fauna.</li> </ul>
Reconocen diferentes formas en que animales y plantas se relacionan con su hábitat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definen, con sus propias palabras, el concepto de "hábitat" como el lugar donde los organismos viven y encuentran lo que necesitan para vivir: refugio, aire, agua, alimento y espacio.</li> <li>• Describen distintas formas de interacción de animales y plantas con su hábitat: de alimentación, de defensa y de refugio.</li> </ul>
Describen diferentes maneras en que el ser humano se relaciona con su medio ambiente y reconocen la importancia de su cuidado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen la necesidad que tiene el ser humano de interactuar con el medio ambiente.</li> <li>• Describen situaciones que muestran cómo los seres humanos interactúan con su medio ambiente.</li> <li>• Dan ejemplos de conductas de las personas que contribuyen al cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Relacionan el cuidado del medio ambiente con la salud de las personas.</li> </ul>
Manifiestan curiosidad para conocer más acerca de cómo interactúan distintos organismos con el medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulan preguntas que impliquen relacionar organismos y medio ambiente.</li> <li>• Buscan información en diferentes fuentes para responder sus interrogantes y dudas.</li> <li>• Seleccionan y organizan la información.</li> <li>• Citan la información recopilada.</li> <li>• Comunican su trabajo en forma organizada, utilizando un lenguaje apropiado.</li> </ul>

## Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades que se presentan a continuación están ordenadas en una secuencia, empezando por los elementos más generales que conforman el paisaje, para continuar con los más específicos, por lo que se recomienda seguir el orden propuesto.

En este semestre, es muy importante que se realicen salidas al patio, a la plaza, a lugares abiertos, con el fin de que los niños y niñas puedan observar directamente algunos elementos del paisaje y distintas manifestaciones de la interacción organismos-ambiente, tales como los hábitat de diferentes organismos, algunas situaciones de contaminación y otras. Por lo tanto, se sugiere, que el docente incorpore situaciones vigentes y propias de la localidad en el desarrollo de los contenidos de este semestre.

En relación a la exposición de los trabajos de los niños y niñas, se recomienda que el docente seleccione, cada vez, sólo algunos de ellos para que sean presentados al curso, con el fin de que la actividad sea provechosa y no se alargue excesivamente.

### Actividad 1

#### **Distinguen elementos naturales y culturales en el paisaje circundante y comparan distintos paisajes entre sí.**

##### Ejemplos

- Salen de excursión y señalan los elementos que observan en el paisaje, tales como montaña, valle, volcán, cordillera, viento, nubes, presencia de agua, flora, fauna, construcciones, cultivos, carreteras y caminos. Dibujan el paisaje de su localidad.
- Distinguen entre paisajes en los cuales se nota más la presencia e intervención del ser humano y paisajes donde se nota menos su intervención. Recortan láminas de paisajes, las comparan entre sí y las clasifican según este criterio.
- Analizan los siguientes elementos del paisaje y señalan si son naturales o si están contruidos o intervenidos por las personas (elementos culturales): un río, un puente, un jardín, un camino de tierra, una selva virgen, el aire, los iceberg de la Antártica, el viento, un campo de cultivo de hortalizas, leones en el zoológico, la lluvia, gallinas en un corral, un volcán y otros.
- Comparan distintos paisajes entre sí, tales como un paisaje urbano con uno rural, uno cordillerano con uno costero, uno del norte con otro del sur de Chile. Señalan semejanzas y diferencias entre ellos. Indagan y comentan acerca de cómo viven las personas en cada uno de estos paisajes y qué actividades realizan en ellos.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

El objetivo de esta actividad es que niños y niñas identifiquen los elementos que conforman un paisaje, distingando si ellos son naturales o culturales y reconozcan la diversidad de paisajes que existen, despertando

do así su curiosidad y deseo de conocer más acerca de ellos. También es importante que se den cuenta de que el ser humano es capaz de crear las condiciones necesarias para vivir en todo tipo de paisajes.

## Actividad 2

**Describen algunos elementos del tiempo atmosférico, construyen instrumentos para medirlos, registran sus observaciones y aprecian cómo influyen en su vida cotidiana.**

Ejemplos

- Salen al exterior y analizan cómo está el tiempo: hace frío, calor, está templado, está nublado, está despejado, hay viento suave, hay viento fuerte, llueve, hay humedad, etc. Registran diariamente sus observaciones del tiempo en un calendario, como el que aparece a continuación, especialmente confeccionado para esta actividad. Pueden utilizar símbolos hechos en tarjetas de cartulina, que representen un día soleado, con nubes, lluvioso, con viento suave, etc. Esto les permitirá ir haciendo comparaciones entre un día y otro o entre una semana y otra. A fin de mes, pueden calcular cuántos días llovió, cuántos días estuvieron nublados, etc.

MES: \_\_\_\_\_

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						
6	7	8	9	10	11	12

- Identifican el viento, la lluvia, las nubes y la temperatura como algunos elementos importantes que conforman el tiempo.
- Durante varios días seguidos, salen al patio y observan las nubes, su color y forma. Las dibujan y comparan entre sí. Indagan acerca de si hay algún tipo de nube que indique que va a llover.
- Comentan acerca de cómo se dan cuenta que hay viento, por ejemplo, por el movimiento de las hojas y ramas de los árboles, por el movimiento de las banderas, por la ropa tendida, etc. Dan ejemplos que indican que hay viento suave y ejemplos que indican que hay viento fuerte. Dibujan cómo se ve una bandera o un árbol, en tres situaciones: sin viento, con viento suave y con viento fuerte.

- En grupo construyen diferentes instrumentos para realizar mediciones relacionadas con los elementos del tiempo:
  - Un pluviómetro, para medir la cantidad de agua caída cuando llueve.

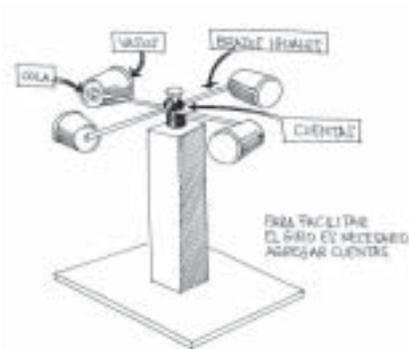


Cortan una botella de plástico como indica la figura. Al costado de la botella pegan una regla transparente o una cinta adhesiva, marcada en centímetros. Encajan la parte superior de la botella que han cortado, en forma invertida, en la base. Colocan el pluviómetro donde el agua de lluvia caiga libremente (no debajo de un árbol). Para que no vuelque, lo apuntalan con ladrillos o madera. Cada vez que llueve registran la cantidad de lluvia en una tabla, como la que aparece a continuación; vacían el contenido del pluviómetro y vuelven a colocar la botella en el mismo lugar, para realizar la próxima medición.

Fecha	Hora	Cantidad de agua caída	Observación
			Ej. Llovió de noche
			Ej. Llovió con truenos
			Ej. Llovizó

- Un anemómetro, para medir la velocidad del viento
 

Superponen dos varas de madera, en cruz y con ayuda del docente las unen con un clavo. En cada una de las puntas de las maderas, pegan un vasito de plástico, asegurándose que todos apunten a la misma dirección, como indica la figura. Marcan o pintan de otro color uno de los vasitos. Clavan esto en un palo de madera y lo ubican en el patio. Este instrumento funciona girando con el viento. Mientras mayor es la velocidad del viento, más giran los vasos. Observan el vaso de color y anotan cuántas vueltas da en un minuto.



Registran en el siguiente cuadro sus observaciones realizadas en diferentes días:

Fecha	Hora	Cantidad de vueltas en 1 minuto	Características del día (con sol, con nubes, con lluvia...)

Esta actividad también se puede realizar con un remolino, marcando una de sus puntas.

- Orientados por el docente, aprenden a leer la temperatura del aire, que marca un termómetro ambiental. Con ayuda del profesor, leen la temperatura cada día, siempre a la misma hora, y la registran en un cuadro semanal.
- Observan y escuchan el pronóstico del tiempo para el día siguiente en la TV o leen el que indica el diario. Al día siguiente, comentan en clase, si el pronóstico coincidió o no con el tiempo observado.
- Comentan cómo las características del tiempo afectan el paisaje. Por ejemplo, en un día lluvioso y el cielo enteramente nublado, ¿se ve igual el paisaje que en un día con sol? ¿Cambia el paisaje si llueve mucho y hay inundaciones? ¿Cómo se ve el paisaje si está todo seco porque no ha llovido? ¿Cómo afecta esta situación a las personas y demás organismos?
- Dan ejemplos concretos de cómo afectan los cambios del tiempo atmosférico la vida de las personas, las actividades que realizan y el tipo de ropa que usan. Comentan a quién afecta más las condiciones del tiempo atmosférico en su trabajo, a una oficinista o a un campesino. ¿A un pescador o a una enfermera? ¿A un piloto o a un taxista? ¿Por qué? Dan otros ejemplos.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas se inicien en la comprensión de algunos elementos que conforman el tiempo atmosférico, los observen utilizando sus sentidos, realicen mediciones utilizando instrumentos, discutan y registren información sobre ellos y aprecien, también, cómo las características del tiempo influyen sobre el paisaje y afectan nuestra vida cotidiana.

**Actividad 3****Reconocen distintas formas de relieve en el lugar donde viven.**

## Ejemplos

- Salen al exterior, observan el paisaje y comentan si la localidad es plana o presenta diferentes alturas y formas. El docente les explica que el conjunto de estas formas se llama relieve y que este es una parte importante del paisaje. Identifican las formas de relieve que se presentan en la localidad. Las registran a través de dibujos.
- En grupo, observan dibujos o fotografías de paisajes que muestran una cordillera, montaña, volcán y valle. Identifican cada forma del relieve, la describen y comparan entre sí.
- Divididos en grupos pequeños, construyen maquetas donde representan las formas del relieve de su localidad. Pueden utilizar greda, plastilina, masa de sal, u otro elemento. Hacen una exposición con sus trabajos.
- Comentan si las personas pueden vivir en cualquier tipo de relieve. Observan fotos de cultivos en terrazas en las laderas de los cerros, campos cultivados en valles, ciudades construidas en montañas y en zonas planas, etc. Concluyen que las personas son capaces de vivir en diferentes relieves.
- Indagan acerca de la principal cordillera que hay en nuestro país. Orientados por el docente, formulan preguntas de lo que desean saber acerca de ella (riquezas, flora y fauna, actividades humanas, etc.) Luego, divididos en grupos, cada uno escoge una pregunta y con ayuda del docente, indaga y expone la información obtenida, de manera creativa, al resto del curso.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

El objetivo de esta actividad genérica es que los niños y niñas reconozcan que la superficie del planeta Tierra no es plana, sino que presenta diferentes formas y alturas, las cuales conforman el relieve. Asimismo, se espera que identifiquen el relieve como parte importante del paisaje.

#### Actividad 4

**Investigan acerca de la flora y fauna típica de Chile y de las instituciones que las protegen.**

Ejemplos

- Divididos en grupos, cada uno escoge dos animales característicos de la región. Observan fotos, indagan acerca de sus principales características y completan el siguiente cuadro:

	Nombre del animal:	Nombre del animal:
	_____	_____
Dibuja el animal		
¿Qué tipo de cubierta tiene?		
¿Dónde vive?		
¿Cómo se traslada?		
Dibuja las extremidades que utiliza para trasladarse.		
Dibuja la forma de la boca		
¿De qué se alimenta?		
¿Cómo se reproduce?		
¿Cuánto tiempo demora en reproducirse?		

Comparten su información, la comparan y colocan en las paredes de la sala.

- Observan fotos, pinturas o dibujos de plantas típicas de su región e indagan acerca de sus características. Cada niño o niña elige una de ellas y completa el siguiente cuadro:

Dibujo de la planta	Dibuja su tronco o tallo	Dibuja una de sus hojas	¿Florece? Si lo hace, ¿en qué época florece?	¿En qué lugar de tu localidad se encuentra?
Nombre:				

- Salen a terreno (plaza, cerro, valle, playa o algún lugar cercano a la escuela) se distribuyen en grupos, anotan y registran todos los organismos que observan. Pueden levantar hojas y piedras, para después averiguar el nombre de los organismos que encuentran debajo de ellas. Dibujan las plantas y los animales observados. En el aula, con ayuda de libros y láminas, ubican los nombres de la flora y fauna vista en terreno.
- En grupos, hacen un listado de por qué son importantes los animales y las plantas. Exponen sus listados y hacen uno en conjunto, que incorpore todas las ideas. Lo colocan en el diario mural.
- Indagan acerca de qué animales y plantas de Chile están en peligro de extinción: cóndor, huemul, pudú, vicuña, ñandú, puma, copihue, alerce, ciprés, araucaria y otras. Averiguan a través de entrevistas, municipalidad, internet, y otras, qué instituciones los protegen. Se las distribuyen por grupo y cada uno averigua qué acciones realiza la institución para proteger la flora y fauna en peligro de extinción. Exponen la información obtenida al resto del curso.
- Escuchan y comentan la siguiente información que les lee el docente:

*Cóndores en peligro de extinción*

*Quedan muy pocos cóndores en el país. Si no hacemos algo, el cóndor podría quedar sólo en el recuerdo de nuestro escudo nacional. El cóndor es un ave que vive en la cordillera, a grandes alturas. Se alimenta de animales muertos. Después que un puma u otro animal comió su presa, el cóndor come sus restos o carroña. Por esto, el cóndor es un ave carroñera. El cóndor hembra pone un sólo huevo en un hueco de la montaña. Cuando nace el ave, su crecimiento es lento y depende de la cantidad de alimento que le lleven sus padres. Los cóndores alimentan a su cría hasta el año y medio.*

*Esta reproducción tan baja podría producir la desaparición del cóndor.*

Averiguan más datos sobre el cóndor, por ejemplo, cuántos ejemplares vivos hay en la actualidad y en qué otros países se encuentran. Responden preguntas tales como: ¿Qué pasaría si se extinguieran? ¿Afectaría su extinción a otros animales? Formulan sus propias preguntas e indagan para responderlas. En grupos, elaboran propuestas para proteger los cóndores en el país. Hacen afiches en los que expresan sus propuestas, y las exponen al curso.

- En grupos, debaten acerca de qué acciones concretas llevarían a cabo frente a situaciones como: un vendedor les ofrece copihues; en una carnicería venden carne de huemul, vicuña o de ñandú; es época de veda de locos y los venden en una pescadería. Exponen sus propuestas al resto del curso y las comentan.

### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se pretende que niños y niñas reconozcan que los animales y plantas son elementos naturales del paisaje, identifiquen algunos característicos de Chile y tomen conciencia de la necesidad de protegerlos, ya que forman parte del ambiente natural, que es patrimonio de toda la humanidad. Esta actividad refuerza el OFT relacionado con la protección del entorno natural.

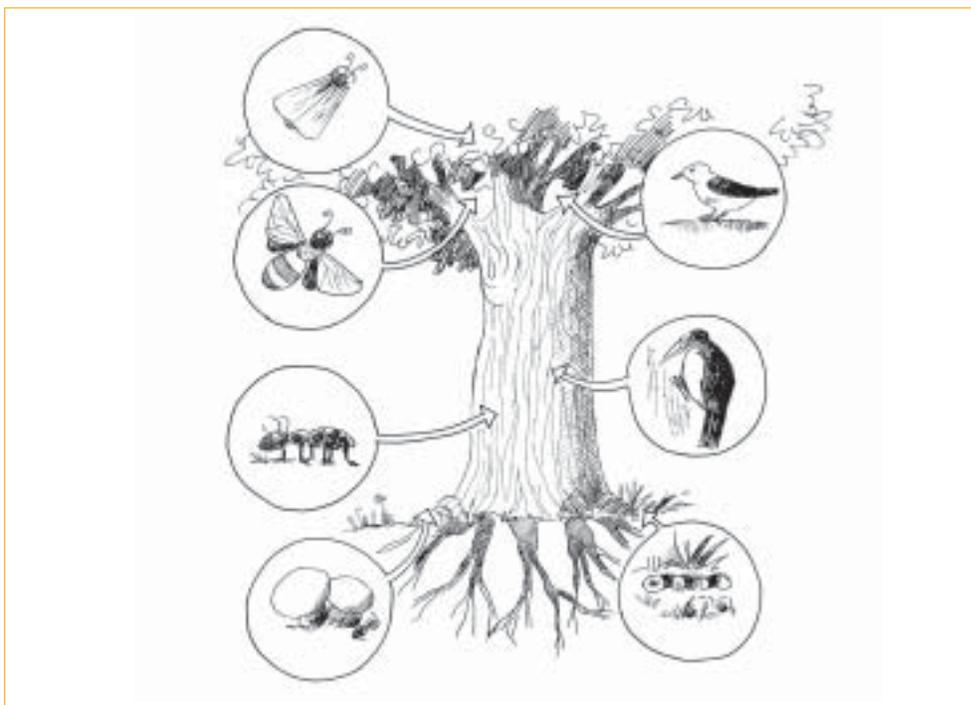
En el primer ejemplo de esta actividad, se recomienda comparar dos animales de distinta clase, tales como un ave con un mamífero o un reptil con un ave, u otros.

## Actividad 5

### Exploran acerca de la interdependencia entre los organismos y su hábitat.

#### Ejemplos

- El docente muestra dibujos o láminas que ilustran diferentes hábitat. Los describen, comparan entre sí e identifican lo que proporciona cada hábitat a los organismos que viven en él. Concluyen que el “hábitat” es el lugar donde los organismos viven y encuentran lo que necesitan para vivir: refugio, aire, agua, alimento y espacio.
- Observan el dibujo de un árbol, como el que aparece a continuación y reconocen que en él hay varios hábitat diferentes. Los describen y comparan, indagan y nombran los organismos que viven en las ramas, tronco y raíces.



- El docente entrega a cada niño y niña una hoja en la cual está dibujado o pegado un recorte de un animal, diferentes unos de otros. Usando sus conocimientos, imaginación y deducción, cada niño y niña, dibuja el posible hábitat de su animal. Indagan si el hábitat dibujado coincide con la realidad.
- Salen alrededor de la escuela para descubrir y estudiar diferentes hábitat: debajo de una piedra, debajo de una hoja, en las ramas de los árboles, en un agujero del suelo, potreros, lagunas, cerro, etc. Hacen una lista de los hábitat encontrados.
- En grupos, llevan a clase chanchitos de tierra o lombrices en una caja con orificios y los tratan con cuidado. Dividen una caja de cartón en cuatro partes. Cubren toda la base con algodón o toalla nova. Luego, colocan sobre la mitad de la caja (zonas 2 y 4) papel de diario. Rocían con un poco de agua solo las zonas 1 y 3. Cubren con un trozo de cartulina el techo de la caja, en las zonas 1 y 2. Colocan cuatro chanchitos o lombrices al centro de la caja y observan, en silencio, hacia qué zona se dirigen. Comparan los resultados obtenidos en los distintos grupos. ¿Todos los chanchitos eligieron el mismo hábitat? ¿Por qué? ¿Qué hábitat prefieren los chanchitos o las lombrices?

1. zona húmeda y oscura	2. zona seca y oscura
3. zona húmeda y clara	4. zona seca y clara

- A través de preguntas, indagan algunas formas de interacción de plantas y animales con su hábitat, en relación a la alimentación. Por ejemplo, ¿de qué se alimentan animales como la vaca, el conejo, la oveja, la cabra, la abeja, el picaflor, la hormiga, el caracol, la tortuga, etc.?
- Indagan acerca de la interacción de plantas y animales con su hábitat, en relación a la defensa: animales que se camuflan, otros que tienen astas, púas, cuernos; plantas con espinas u olores que alejan a sus depredadores, y otras.
- Llevan recortes o dibujos de diferentes tipos de refugios de aves, arañas, insectos, animales nocturnos y otros. Averiguan cómo los animales construyen estos refugios y qué elementos de su entorno utilizan.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades se busca profundizar en torno al hecho de que todo organismo o ser vivo interactúa con las condiciones existentes de su entorno inmediato. En él, animales y plantas obtienen su alimento, refugio y las condiciones ambientales necesarias (temperatura adecuada, aire, agua, etc.) para poder vivir.

## Actividad 6

---

**Se informan acerca de diferentes formas en que los seres humanos interactúan con su medio ambiente.**

Ejemplos

- Conducidos por el docente, observan cómo el ser humano se adapta a distintos tipos de medio ambientes. Les muestra imágenes de personas viviendo en lugares muy diversos, en los que se evidencia la adaptación, como por ejemplo: casas en los cerros de Valparaíso, palafitos en Chiloé, terrazas cultivadas en el Altiplano, colectores de humedad en la IV región, bases en la Antártica, caletas de pescadores, refugios cordilleranos.

Comparan cada una de las imágenes en función de las adaptaciones, en relación a la vivienda, vestimenta, alimentación, transporte, actividades productivas y otras, que ha realizado el ser humano para vivir en los distintos ambientes. Orientados por el docente, deducen que el ser humano, inevitablemente, debe intervenir el medio ambiente natural porque tiene necesidades que debe satisfacer.

- Imaginan que llega un grupo de 50 familias a vivir a un lugar despoblado. ¿Qué actividades deben realizar para poder subsistir? ¿Cómo van a intervenir el entorno natural? En conjunto, elaboran un listado de los distintos tipos de intervención que deberán realizar: asentarse u ocupar un lugar; consumir agua; extraer recursos naturales para alimentarse, vestirse y construir casas, escuela, caminos; cultivar la tierra, es decir, construir “campos”; criar animales, producir energía y múltiples productos; botar basura.

Luego, en grupos, identifican para cada acción, conductas que muestren responsabilidad y respeto en la intervención del medio natural, como cuidar el agua, no botar desechos en ella; producir menos basura y reciclarla, plantar árboles, no contaminar el aire ni el suelo, etc.

- Analizan y discuten situaciones de la escuela, casa, vecindario o localidad, en las cuales su propio comportamiento produce algún tipo de impacto sobre el medio ambiente. Elaboran una encuesta para saber cómo está el comportamiento del curso en relación al cuidado del medio ambiente. Entre todos formulan preguntas con alternativas, como:

1- ¿Tiras al suelo los papeles?

- a- siempre
- b- nunca
- c- a veces

2- ¿Te cuelgas de las ramas de los árboles para jugar o cortas sus ramas?

- a- siempre
- b- nunca
- c- a veces

3- Si encuentras un animal herido, ¿lo cuidarías?

- a- lo pensaría
- b- no, me da lata
- c- sí, de todas formas

4- ¿Acostumbras a rayar las paredes, bancos, micros, etc.?

- a- siempre
- b- nunca
- c- a veces

Una vez que tienen las preguntas listas, le otorgan puntos a cada respuesta. Si la respuesta indica que se preocupan bastante del medio ambiente, tiene 10 puntos. Si se preocupan poco, 5 puntos, y si ensucian, contaminan el entorno o no cuidan los organismos, 0 puntos. Cada niño y niña de curso responde por separado su encuesta y calcula su puntaje. Luego, con ayuda del docente, calculan cuántos niños y niñas se preocupan mucho, cuántos más o menos y cuántos poco, del cuidado del medio ambiente. En relación a este resultado, proponen alguna campaña para mejorar su comportamiento. Hacen afiches al respecto y los colocan en la sala. Luego de un tiempo, pasan de nuevo la encuesta.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas reconozcan que toda la actividad del ser humano produce modificaciones sobre el entorno. Se trata de algo natural e inevitable, pero que, al mismo tiempo, exige actuar con responsabilidad y cuidado, evitando provocar daños que afecten la vida de las propias personas y de otros organismos que viven en el mismo medio ambiente (OFT).

## Actividad 7

### Reconocen que el cuidado del medio ambiente influye en la salud de las personas.

#### Ejemplos

- Dan ejemplos que muestren para qué y cómo el ser humano utiliza el agua, el aire y el suelo.
- En grupos, realizan la siguiente experiencia para detectar la contaminación del aire: cada grupo recorta dos tarjetas de cartulina blanca, de 10 cm x 10 cm cada una. Se dibuja un círculo grande en el centro de cada tarjeta y se pone una capa de vaselina sólida sobre el círculo. Cada grupo marca sus tarjetas con un identificador y ubica una de ellas en algún lugar del aula o sector cerrado y la otra, en el patio o cualquier lugar al aire libre. Luego de dos días, las recogen y observan con lupas los círculos. Dibujan en su cuaderno sus observaciones y las comparan entre sí. Responden preguntas como, ¿cuál círculo aparece más sucio? ¿Por qué? ¿Es igual el tipo de contaminación en ambos ambientes, externo e interno? ¿Por qué? ¿En qué se nota?
- Indagan y elaboran un listado de conductas que contaminan o ensucian el agua, el aire y el suelo. Por ejemplo: el aire se contamina con la quema de basura, ramas y neumáticos, chimeneas, combustibles, etc. El suelo: se contamina al tirar agua con jabón, detergente y combustibles, al quemar plantas sin control, al botar basura. El agua: al tirar basura no degradable, como plásticos, metales, combustibles, entre otros.
- Indagan acerca de cómo afecta el aire contaminado a la salud de las personas, en ambientes cerrados y abiertos.
- Visitan un supermercado, feria o mercado, identifican, dibujan y escriben el nombre de las frutas y verduras que observan. En grupos, en el aula, analizan qué medidas de precaución deben tomar para consumirlas sin riesgo para la salud. ¿Por qué?



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad genérica se busca que niños y niñas adopten una actitud responsable hacia el cuidado del medio ambiente donde viven y tomen conciencia de la importancia que este tiene en su salud. Que comprendan que, en algunas situaciones, sus propios comportamientos tienen consecuencias directas sobre el entorno. Es importante que desde pequeños reflexionen y analicen situaciones de la vida diaria relacionadas con la contaminación del medio ambiente, con el fin de que adquieran hábitos y comportamientos saludables (OFT).

## Sugerencias para la evaluación

A continuación se plantean actividades que permiten evaluar el nivel de logro de los aprendizajes esperados propuestos en este semestre.

Es conveniente que la evaluación de los aprendizajes esperados se realice a partir de la observación y registro del trabajo de los niños y niñas en el desarrollo de las actividades genéricas del semestre, a la luz de los indicadores correspondientes. Así, también, a través de la observación y registro del comportamiento de alumnos y alumnas en distintas situaciones de interacción con el resto de sus compañeros (ver sugerencia de pauta de registro en la introducción del programa).

### Algunas instancias específicas para evaluar:

#### 1. La caracterización de diferentes paisajes:

- Salir al patio y anotar elementos naturales y culturales observados.
- Señalar semejanzas y diferencias entre dos paisajes distintos (urbano - rural; cordillerano - costero; u otros).

#### 2. El reconocimiento de algunos elementos del tiempo atmosférico:

- Leer y anotar la temperatura que marcan diferentes termómetros, dibujados en una ficha. Encerrar en un círculo de un color el termómetro que indica que hace más calor y marcar con otro color, el que indica que hace más frío.
- Salir al patio y observar el tiempo atmosférico. Luego, describirlo considerando:
  - Temperatura del aire.
  - Presencia de nubes, viento, lluvia.
- Leer la siguiente tabla y responder las preguntas que aparecen a continuación:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANA					
MEDIODÍA					
TARDE					

Clave:  = lluvia  = soleado  = nublado  = tormenta

- ¿Cómo estuvo el tiempo el miércoles en la tarde?
- ¿En qué días llovió?
- ¿Cómo estuvo el tiempo el día viernes?
- ¿Qué días tuvieron las mismas características de tiempo?

3. La identificación de la flora y fauna de Chile y el reconocimiento de las medidas adoptadas para su protección.
- Dibujar y escribir el nombre de animales y plantas características de la región donde viven.
  - Escribir medidas para proteger a plantas y animales, completando el siguiente cuadro:

Medidas para proteger a:	
animales	plantas
1.	1.
2.	2.
3.	3.

4. El reconocimiento de distintas formas en que animales y plantas se relacionan con su hábitat.
- Responder preguntas tales como:
    - ¿Qué entiendes por hábitat?
    - ¿Dónde se refugian los pájaros?
    - ¿Cuál sería el mejor refugio para un sapo cuando hace demasiado calor?
    - ¿Cuál sería el mejor refugio para que una lagartija se protegiera de los animales que podrían comérsela?
    - ¿Qué organismos necesitan agua para poder vivir?
    - ¿Qué animales necesitan mucho espacio para poder vivir? Dar 3 ejemplos.
  - Observar fotos o dibujos de algunos organismos, como un cacto, un rinoceronte, un ciervo, una tortuga, e identificar la parte del cuerpo que le permite defenderse de sus enemigos, destacándola con color.
  - Imaginar cómo se camuflarían ellos en distintos ambientes, como un bosque, un campo de trigo, un lugar nevado u otro, y describirlo o dibujarlo.
5. La descripción de diferentes maneras en que el ser humano se relaciona con su medio ambiente y el reconocimiento de la importancia de su cuidado:
- En una foto o lámina en la que se observa un pueblo, ciudad o zona rural, identificar las transformaciones que han realizado las personas y explicar por escrito para qué las han realizado.
  - Señalar por escrito tres formas diferentes en que pueden contribuir al cuidado del medio ambiente.

## Bibliografía

- Aldunate, Carlos; Aránguiz, Horacio y otros. (1996) *Nueva Historia de Chile. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Manual. Editorial Zig-Zag. Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Bale, J. (1989) *Didáctica de la Geografía en la Escuela Primaria*. Editorial Morata, España.
- Calaf, M. Roser y otros. (1997) *Aprender a enseñar Geografía*. Colección "Práctica en Educación", Oikos Tau, Barcelona.
- Cassín, Sue y Smith, David. (1989) *Cosas fascinantes de los animales*. Plaza & Janés Editores, Barcelona.
- Earthworks Group, The. (1991) *50 cosas que los niños pueden hacer para salvar el planeta*. Emecé Editores, Buenos Aires.
- Hernández, F. y Ventura, M. (1994) *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Editorial Grao.
- Hoffman, Adriana, y Mendoza, Marcelo. (1996) *De cómo Margarita Flores puede cuidar su salud y ayudar a salvar el planeta*. Editorial La Puerta Abierta, Chile.
- Instituto Geográfico Militar. (1985) *Atlas Geográfico de Chile para la Educación*. Santiago, Chile.
- Kelly, Janet. (1993) *Cómo ser un experto en clima*. Editorial Lumen, Buenos Aires.
- Krebs, Andrea y Piñera, Magdalena. (1995) *Recorro mi historia*. Editorial Los Andes, Santiago, Chile.
- Lux, Claude. (1997) *Aventuras y descubrimientos en la naturaleza*. Blume.
- Marrero, Levi. (1991) *La Tierra y sus recursos*. Publicaciones Cultural S.A. de C. V., México.
- Oxlade, Chris y Stockeley, Corinne. (1990) *El mundo del microscopio*. Colección Ciencia y Experimentos. Lumen, Buenos Aires.
- Plath, Oreste. (1994) *Folclor chileno*. Editorial Grijalbo, Chile.
- Taylor, Bárbara. (1996) *Cómo ser un experto en mapas*. Editorial Lumen, Buenos Aires.
- Trepas, Cristòfol A. y Comes, Pilar. (1998) *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Editorial GRAO de Serveis Pedagògics, Barcelona.
- Villalobos, Sergio y otros. (1992) *Historia de mi país*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
- Villarroel, Irene. (1998) *Los sentidos y mi entorno*. Material educativo de Apoyo a NB1. Programa P-900, MINEDUC, Chile.
- Wass, S. (1992) *Salidas escolares y trabajo de campo en la educación primaria*. Ediciones Morata, España.

**SITIOS WEB**

Animales

**<http://www.arconet.es/users/marta>**

Animales salvajes

**<http://web.jet.es/simonmarti/index.html>**

Artesanía tradicional chilena

Diapositivas e información de objetos artesanales chilenos.

**<http://www.puc.cl/faba/ARTESANIA/ArtesaniaChile.html>**

Atractivos culturales y naturales de Chile

**<http://www.turistel.cl>**

(hacer clic en lugares y atractivos)

Monumentos Nacionales de Chile

**<http://www.bibliotecanacional.cl/dibam>**

Hacer click en Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.

Colección fotográfica de animales de Chile

**<http://animales.esfera.cl/index.html>**

Colección virtual del patrimonio artístico y arquitectónico chileno y latinoamericano

**<http://www.puc.cl/faba>**

Comisión Nacional del Medio Ambiente

**<http://www.conama.cl>**

Comisión Nacional Pro Defensa de Fauna y Flora

**<http://www.codeff.cl>**

Chile, un país de oportunidades

**<http://www.chile.cl>**

Educación ambiental

**<http://www.ecoeduca.cl>**

El portal de la educación chilena, dirigido a todos los miembros de la comunidad educativa.

Ministerio de Educación, Fundación Chile, Red Enlaces

**<http://www.educarchile.cl>**

Flora del norte y sur de Chile

Galería de fotos.

**[http://icarito.tercera.cl/enc\\_virtual/geo\\_chi/flora/](http://icarito.tercera.cl/enc_virtual/geo_chi/flora/)**

Leyendas y tradiciones chilenas

**<http://www.iie.ufro.cl/wlink/lap/tradiciones/portada.htm>**

Museo Interactivo Mirador

**<http://www.mim.cl>**

UNICEF

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

**<http://www.unicef.cl>**

---

**Segundo Año Básico**

# *Educación Tecnológica*



## Presentación

La Educación Tecnológica es una asignatura nueva en el marco curricular que, coincidentemente, se introduce al mismo tiempo en que se elimina la Educación Técnico-Manual. Esto ha llevado a muchos docentes a pensar que se trata de lo mismo bajo un nuevo rótulo, lo cual es un error. La Educación Tecnológica, si bien toma muchos aspectos de la Educación Técnico Manual, es una

asignatura nueva y distinta, cuyos objetivos y contenidos no tienen precedente en el curriculum escolar. Una comparación entre la Educación Tecnológica y la Educación Técnico Manual nos aporta elementos que permiten comprender el cambio de paradigma que significa asumir esta nueva asignatura:

	Educación Tecnológica	Educación Técnico Manual
<b>Objetivo</b>	Posibilitar en los estudiantes la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, que le permitan tomar decisiones tecnológicas como usuarios, consumidores y creadores de tecnología considerando aspectos personales, sociales, medio ambientales y de costo.	Posibilitar en los estudiantes la adquisición de conocimientos y habilidades que le permitan fabricar objetos.
<b>Contenidos</b>	Incorpora los contenidos entregados por Técnicas Manuales e integra los siguientes contenidos: relación tecnología-sociedad y medio ambiente, sistemas tecnológicos, procesos tecnológicos, inserción a la vida laboral.	Se focaliza en el conocimiento y aplicación de técnicas y herramientas.
<b>Modalidad de trabajo</b>	Los estudiantes distinguen, enuncian y resuelven problemas prácticos en un contexto social. Se arriesgan a tomar opciones, desarrollar múltiples soluciones a problemas, probar y mejorar, prevenir, trabajar en grupo en forma colaborativa, responsabilizarse por los resultados y administrar los recursos en forma efectiva y eficiente. No hay distinción de género.	Los estudiantes resuelven tareas prácticas en la construcción, en forma prioritariamente individual. Hay diferencia entre los trabajos destinados a niñas y niños.
<b>Criterios de aceptación</b>	El producto es una solución eficiente y efectiva para un problema que se origina en un contexto real particular y que, por lo tanto, considera en su diseño las restricciones propias impuestas por ese contexto. Los productos que sirven como solución a un problema pueden ser diversos.	El producto cumple con los criterios de calidad establecidos por el docente. Generalmente existe un producto correcto.

Este programa se aplica desde Primer Año Básico hasta Segundo Año Medio y a través de él se pretende contribuir a la formación de los alumnos y alumnas, desarrollando en ellos habilidades y conocimientos necesarios para identificar y resolver problemas en los cuales la aplicación de la tecnología significa un aporte a su calidad de vida. Al mismo tiempo, se orienta a formarlos en sus capacidades de entender y responder a las demandas que el mundo tecnológico les plantea, haciéndolos creadores, usuarios y consumidores críticos, informados y éticos.

La Educación Tecnológica en los distintos niveles va abordando la invención y diseño de objetos tecnológicos, en conjunto con los procesos, las organizaciones y los planes de acción puestos en marcha para la creación del mundo tecnológico. En este marco amplio, la propuesta del sector se organiza en torno a tres grandes ejes temáticos: producción, análisis de sistemas tecnológicos y tecnología y sociedad. Tratados en forma integrada y considerando en cada uno de ellos la dimensión ética, dan sentido a los contenidos que se trabajan en cada uno de los años escolares.

En NB1, las competencias fundamentales que se busca que los alumnos y las alumnas desarrollen son:

- La capacidad para identificar en su entorno objetos tecnológicos y relacionar su producción con el uso de recursos naturales.
- La capacidad para relacionar necesidades de las personas con productos tecnológicos.
- La capacidad para desarrollar procesos productivos simples en forma planificada, utilizando materiales y herramientas en forma pertinente y evaluando el resultado.
- La capacidad para asumir comportamientos responsables al usar objetos tecnológicos e identificar consecuencias producidas por el uso adecuado o inadecuado de objetos familiares de su entorno.

En este nivel se prioriza el desarrollo de técnicas tales como el manejo de herramientas de uso co-

rriente y la operación de técnicas básicas de corte, unión y ensamblaje, principalmente; el conocimiento de características y el manejo de materiales, especialmente de papeles, textiles, alimentos y maderas; la reflexión sobre actos tecnológicos.

En este programa de estudio, los contenidos mínimos se han organizado en torno a cuatro semestres que siguen los temas que representan el hilo conductor de los distintos subsectores que se trabajan en este nivel, abordándolos desde la perspectiva del mundo tecnológico. Estos son:

- **El entorno tecnológico.** Durante el semestre se trabaja el reconocimiento de objetos tecnológicos como una creación de las personas para responder a necesidades básicas de alimentación, vestimenta, vivienda, transporte y comunicación. También, se enfatiza la valoración del esfuerzo en trabajo, materiales y herramientas que han tenido que invertir las personas en la creación de estos objetos y por lo tanto la necesidad de cuidarlos y usarlos responsablemente.
- **La evolución de los objetos tecnológicos.** Junto con la transformación en el tiempo y la diversificación de objetos tecnológicos para satisfacer necesidades, en este semestre se aborda, en forma introductoria, el estudio experimental de los materiales, reconociendo y distinguiendo características básicas de estos como textura, dureza, resistencia y otros. También se incorpora el desarrollo de destrezas manuales a través de la ejecución de técnicas básicas, tales como plegado, recortado, trenzado y otros, y de la realización de construcciones usando diversos materiales.
- **Elaboración de objetos tecnológicos.** Durante este semestre se desarrollan contenidos sobre el uso de herramientas y materiales en el contexto del desarrollo de procesos productivos sencillos, incorporando aspectos de planificación y organización del trabajo.
- **El aprovechamiento de los recursos naturales.** En este último semestre se considera la identificación de recursos naturales y energéticos, apreciando su importancia para la elaboración

de objetos tecnológicos y la necesidad del uso racional y buen aprovechamiento de estos.

### Orientaciones para la evaluación

Los alumnos y alumnas son beneficiados cuando la evaluación se toma como una oportunidad para mejorar los aprendizajes, más que como un juicio al final del proceso. La evaluación debe mostrarles las fortalezas y debilidades de su trabajo e indicar cómo pueden desarrollar las primeras y minimizar las segundas. Debe contener la suficiente información para que reorienten sus esfuerzos, en virtud de la prosecución de los objetivos de aprendizajes.

Los resultados de este tipo de evaluación deberían ser entregados a alumnos y alumnas en forma regular y continua.

En Educación Tecnológica, el producto es el final de un proceso de trabajo. Para evaluar este proceso y sus productos resultantes, hay que observar las ideas y toma de decisiones que lo generaron.

El énfasis de la evaluación, por tanto, debería estar en el por qué y cómo los alumnos deciden y hacen (el proceso), tanto como en el producto final. Por lo tanto, se evalúa la aplicación de conceptos y habilidades al enfrentar una tarea y la correspondencia entre el resultado obtenido y el diseño o intencionalidad explicitada a su inicio.

Para evaluar el despliegue de las habilidades y conocimientos en la práctica, se deben crear instancias que permitan su observación.

La evaluación se puede realizar sobre una variedad de productos y momentos del trabajo de los alumnos y alumnas. De todos modos, estos deberían estar en conocimiento de los criterios que se usarán para evaluarlos. Esto les ayuda a saber lo que se espera de ellos.

A modo de ejemplo, se mencionan algunas instancias de evaluación:

- Observación del trabajo grupal y personal. Observación directa del profesor o profesora sobre el desarrollo de habilidades de comunicación, trabajo con otros, resolución de problemas, cuidado personal, de los otros y de los materiales. Esta instancia permite evaluar especialmente actitudes y valores y puede desarrollarse a través de la observación del trabajo de los alumnos y alumnas durante el desarrollo de las actividades genéricas propuestas.
- Preguntas sobre sus ideas y decisiones.
- Presentaciones sobre su trabajo.
- Productos elaborados.
- Mantenimiento de una carpeta personal de trabajos. Una carpeta que acumule trabajos realizados por el estudiante constituye un buen instrumento para evaluar la progresión de los trabajos.

Por otra parte es importante crear instancias en las que alumnos y alumnas puedan emitir juicios respecto de su participación y trabajo, tales como:

- Autoevaluación y evaluación entre pares. Alumnos y alumnas pueden apreciar la importancia de su rol en el grupo, observando cómo los otros los perciben en las situaciones grupales de trabajo. Recibir comentarios de sus pares ayuda a los alumnos y alumnas a apreciar cómo ellos pueden afectar el proceso. Se pueden observar aspectos tales como: participación, respeto hacia el otro y hacia el trabajo, responsabilidad, iniciativa, solución a las dificultades surgidas, resultados que obtuvieron. Es importante que el profesor o profesora guíe esta coevaluación, de manera que sea seria y fundamentada.

## Objetivos Fundamentales Verticales (NB1 y NB2)<sup>1</sup>

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

- Identificar y caracterizar recursos materiales y energéticos.
- Manipular materiales y usar herramientas en la construcción de objetos y estructuras simples.
- Analizar sistemas tecnológicos mecánicos sencillos y reconocer los principios básicos que los sustentan.

<sup>1</sup> En el subsector de Educación Tecnológica, los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios definidos en el marco curricular de Educación Básica son los mismos para NB1 y NB2.

## Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Contenidos*</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos materiales:</b> identificar y clasificar en naturales y artificiales (madera, piedra, arena, cartones, plásticos, otros); desarrollar destrezas manuales básicas para trabajar materiales diversos y para integrarlas en la ejecución de un trabajo manual de construcción.</li> </ul>	•	•	•	•
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiales y herramientas:</b> desarrollar habilidades para usar pegamento, tijeras y técnicas de unión y corte; construir estructuras simples que implican fuerza y movimiento (carros de arrastre, carretillas, entre otros).</li> </ul>	•	•	•	•
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos energéticos:</b> identificar tipos de combustibles y reconocer campos de empleo (leña, carbón, parafina, gas, gasolina, otros).</li> </ul>				•
<p>* El contenido referido a "Tijeras, martillo, remo, balanza y balancín" será tratado en el Programa de NB2.</p>				

## Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que tienen mayor fuerza en el Programa de Educación Tecnológica son:

**FORMACIÓN ÉTICA:** Desarrollar el respeto y responsabilidad por el bien común, asumiendo un rol activo en el cuidado y mantenimiento de los objetos y espacios que existen en el entorno; respetar y valorar ideas, creencias, costumbres, rituales, tradiciones distintas de las propias, como condición básica para comprender la relación entre estas y el desarrollo tecnológico.

**CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:** Se enfatiza el desarrollo personal, los hábitos de trabajo individual y colectivos, la capacidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias. Se promueve una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida

Se desarrolla, asimismo, el pensamiento reflexivo y metódico, el sentido de crítica y auto-crítica, como condición básica para ser usuarios bien informados de los productos tecnológicos; el aprender a observar, analizar e investigar objetos tecnológicos; a ordenar las ideas y evaluar sus trabajos; a establecer comparaciones, a resolver problemas que el mundo tecnológico plantea; a planificar y realizar proyectos propios de su edad.

**LA PERSONA Y SU ENTORNO:** Se otorga gran importancia al desarrollo de la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor a lo largo de todo el programa.

Un OFT central del Programa de Educación Tecnológica es “reconocer la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, al desarrollo social y al crecimiento personal en el contexto de los procesos de producción, circulación y consumo de bienes y servicios”. Igualmente importante es “proteger el entorno natural y promover sus recursos como contexto de desarrollo humano”, objetivo trabajado especialmente en el cuarto semestre: Aprovechamiento de los Recursos Naturales. Aquí, niños y niñas aprenden a reconocer la importancia del cuidado y aprovechamiento de los recursos naturales, la relación que existe entre los objetos tecnológicos y los recursos naturales y a reciclar objetos materiales y de desecho.

Junto a lo señalado, el programa ofrece un desglose de aprendizajes relacionados con los tres ámbitos formativos mencionados, los cuales son retomados en los ejemplos de actividades y/o las sugerencias a los docentes que se incluyen.

Estos aprendizajes son los mismos que se seguirán trabajando a lo largo de la Educación Media. El logro de ellos es progresivo en la medida que el desarrollo de los alumnos y alumnas en cada nivel lo permita:

### Comunicación

Aprendizajes esperados:

- contribuir constructivamente en los procesos de discusión y/o elaboración conjunta;
- escuchar, comprender y responder en forma constructiva a los aportes de los otros;
- extraer información relevante de una variedad de fuentes.

**Trabajo con otros**

Aprendizajes esperados:

- trabajar en la prosecución de los objetivos del grupo en los tiempos asignados;
- demostrar interés por asumir responsabilidades en el grupo;
- llegar a acuerdos con los compañeros y compañeras del grupo;
- ayudar a sus pares en la realización de las tareas.

**Resolución de problemas**

Aprendizajes esperados:

- mostrar esfuerzo y perseverancia cuando no se encuentra la solución;

- cambiar la forma de trabajar para adecuarse a obstáculos y problemas imprevistos;
- demostrar habilidad para aprender de los errores.

**Informática**

En el caso que los alumnos y las alumnas tengan acceso al uso de computadores para el desarrollo de sus trabajos, es deseable que desarrollen los siguientes aprendizajes:

- ingresar información al computador;
- sacar y editar información que está almacenada en el computador;
- usar programas utilitarios: procesador de texto, herramientas de dibujo.

## Contenidos por semestre y dedicación temporal

### Cuadro sinóptico

<b>1</b> SEMESTRE	<b>Primer Año</b>	<b>2</b> SEMESTRE	<b>Primer Año</b>
<b>El entorno tecnológico</b>		<b>La evolución de los objetos tecnológicos</b>	
<b>Dedicación temporal</b>			
3 horas semanales		3 horas semanales	
<b>Contenidos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación entre objetos tecnológicos y naturales.</li> <li>• Comprensión de que los objetos responden a necesidades.</li> <li>• Reconocimiento de que la elaboración de objetos implica herramientas, materiales y trabajo de personas.</li> <li>• Valoración del trabajo de las personas en la elaboración de objetos tecnológicos.</li> <li>• Importancia del cuidado de los objetos tecnológicos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad de respuestas tecnológicas existentes para enfrentar necesidades de las personas.</li> <li>• Variación en el tiempo y espacio de los objetos tecnológicos.</li> <li>• Caracterización y uso de diferentes materiales: papel, textiles, madera.</li> <li>• Características de los materiales en relación a la función del objeto.</li> </ul>	

3

SEMESTRE

Segundo Año

Elaboración de objetos tecnológicos

4

SEMESTRE

Segundo Año

El aprovechamiento de los recursos naturales

**Dedicación temporal**

3 horas semanales

3 horas semanales

**Contenidos**

- Caracterización y uso de diferentes herramientas.
- Importancia de la planificación en un proceso de producción.
- Importancia de la organización de las personas en un proceso de producción.
- Orden y seguridad en el trabajo.

- Identificación del agua, la madera y los recursos energéticos como recursos naturales.
- Importancia del agua, madera y recursos energéticos en procesos productivos.
- Importancia del cuidado de los recursos naturales.
- Reutilización y reciclaje de objetos y materiales.
- Uso de recursos energéticos en el hogar.



## Semestre 3

### Elaboración de objetos tecnológicos

En este semestre se inicia el trabajo del subsector correspondiente a 2° Básico. La civilización tecnológica plantea la necesidad de que las personas participen del proceso de cambio. Este es un gran desafío educacional, pues requiere, por un lado, el desarrollo de capacidades para elaborar respuestas tecnológicas, como innovación y prácticas de trabajo y, por otro, la observación crítica de las actividades que se realizan en el entorno, para poder aportar con innovaciones resguardando posibles impactos sociales y ambientales.

En este semestre, las niñas y niños tienen la oportunidad de elaborar varios productos tecnológicos y, así, apreciar la importancia que tienen en el producto resultante los procesos de planificación del trabajo, la consideración de las herramientas y materiales adecuados para la ejecución de las tareas y la organización de las personas.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Identifican las acciones necesarias para la elaboración de un objeto tecnológico y las desarrollan en forma planificada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalan las tareas que implica la producción de un objeto.</li> <li>• Establecen el orden en que se tienen que realizar dichas tareas (antes, después y simultáneo).</li> <li>• Identifican materiales y herramientas adecuados a la tarea.</li> <li>• Desarrollan la tarea según su planificación.</li> </ul>
Desarrollan procesos productivos simples y evalúan su resultado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el trabajo reconocen cuando un paso de la tarea no resulta bien y la corrigen.</li> <li>• Observan críticamente el resultado de su trabajo y establecen procedimientos para mejorar en el futuro.</li> <li>• Aceptan críticas sobre su trabajo y las asumen como oportunidades para mejorarlo.</li> </ul>
Trabajan de manera cuidadosa y segura durante el proceso de elaboración de un objeto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usan los materiales y herramientas en forma adecuada cuidando por su seguridad personal y la de los otros.</li> <li>• Utilizan los materiales y herramientas en forma cuidadosa, sin malgastarlos o romperlos.</li> <li>• Identifican formas seguras de trabajo durante la elaboración de un objeto tecnológico.</li> </ul>

## Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

### Actividad 1

#### **Manipulan herramientas y describen la función que cumplen.**

##### Ejemplos

- Los alumnos y alumnas llevan a la sala distintos tipos de herramientas (incluyendo entre ellas útiles y utensilios), como cucharas, destapador de botellas, abrelatas, martillo, reglas, engrapadora, alicata, tijeras, lápices, etc. Cada estudiante nombra las herramientas que llevó y dice para qué sirven. Muestra al curso cómo se usan.

Juntan todas las herramientas y las agrupan según para qué sirven, por ejemplo, las que sirven para cortar, para unir, para marcar, para medir....

Presentan las agrupaciones señalando el nombre de cada una de las herramientas y la función común que las aglutina.

- Con la ayuda del docente conversan sobre otras herramientas, por ejemplo, el profesor pregunta, ¿qué tipo de herramientas utilizan los mecánicos?; ¿qué tipo de herramientas utilizan los carpinteros?; ¿qué tipo de herramientas utilizan los médicos?...
- Con la supervisión del docente aprenden a usar algunas herramientas en la realización de una tarea específica. Por ejemplo, aprenden a clavar un clavo con un martillo, colocar y sacar un tornillo con un desatornillador, coser un botón con hilo y aguja, cavar con una pala. Describen el funcionamiento de las herramientas utilizadas e identifican alguna característica de ellas que es clave para realizar la tarea ejecutada, por ejemplo, el peso del martillo, la forma de la punta del desatornillador, la punta y delgadez de la aguja.
- Conversan sobre las características y utilidades de las herramientas, pensando en cómo podrían realizar una tarea específica sin contar con la herramienta adecuada. Por ejemplo, si no contamos con un martillo para clavar, ¿qué otro objeto nos serviría?, ¿podemos utilizar una piedra?, ¿por qué? Si no tenemos un serrucho para cortar madera, ¿qué se podría utilizar? A través de los ejemplos los alumnos concluyen que hay herramientas más sustituibles que otras por sus características.

Buscan herramientas alternativas y las comparan experimentalmente con las tradicionales.

- Los alumnos preguntan a sus padres y madres sobre las herramientas que usan en sus trabajos, dibujan algunas de ellas y cuentan en el curso qué herramientas son y cómo y para qué se usan.
- Elaboran un diccionario ilustrado de herramientas. Recortan figuras de herramientas, las ordenan alfabéticamente y las pegan en su cuaderno. Al lado de cada dibujo escriben el nombre de la herramienta y para qué sirve. Si aún presentan dificultad para escribir, dibujan o pegan una imagen de alguna acción en que se está usando dicha herramienta.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que los estudiantes determinen la función de las herramientas, vean cómo funcionan y experimenten cómo se usan de manera más efectiva y segura, y no provoquen daños personales. El docente debe asegurarse que las herramientas que usen los estudiantes para trabajar sean adecuadas a la edad y a las habilidades de los niños y niñas del nivel. Hay herramientas especialmente diseñadas para uso didáctico.

Por herramientas se comprenden todos aquellos objetos que facilitan a las personas la realización de un trabajo, por lo tanto es fundamental que el docente amplíe la noción de herramientas incorporando ejemplos como cuchara, regla, sacapuntas, destapador, lápiz, computador, etc., además de los que comúnmente se entienden como ejemplos de herramientas (martillo, alicate, destornillador u otro).

Es conveniente que el docente cuente en la sala con una variedad de herramientas a las cuales los alumnos y alumnas tengan acceso.

## Actividad 2

**Experimentan con distintas herramientas y materiales y observan cómo el uso de uno u otro incide en el resultado del trabajo.**

### Ejemplos

- El curso se divide en grupos para hacer una bolsa de papel. Todos los grupos trabajan con papel de diario, pero cada uno de ellos tiene distintas herramientas para cortar y unir: uno o dos grupos tienen tijeras y pegamento; otros un cuchillo (sin filo), aguja e hilo; otros, solo alfileres; otro no tiene herramientas. Cada grupo tiene que elaborar una bolsa solo con los elementos que ha recibido.

Una vez hecha la bolsa comparan los resultados observando las terminaciones del trabajo, las uniones y la funcionalidad de la bolsa.

Conducidos por el docente reflexionan sobre por qué los resultados son tan diferentes, y sobre la relación entre herramientas, materiales y resultado.

- Los niños y niñas se dividen en grupos y se preparan para hacer flores artificiales. Cada grupo cuenta con los siguientes materiales:

Grupo 1: Papel crepé, tijeras, pegamento y alambre.

Grupo 2: Papel de servilleta, tijeras, pegamento y palitos de helado.

Grupo 3: Plástico, tijeras, pegamento y palitos de madera.

Grupo 4: Papel celofán (u otro papel delgado), pegamento y alambre.

Recortan el papel y plástico en cuadrados para hacer los pétalos de la flor. Enrollan uno de ellos que servirá de corazón y van pegando pétalos a su alrededor. Cuando la flor se ve suficientemente grande enrollan un alambre en la parte inferior. Los grupos que tienen un palo en vez de alambre lo utilizan como corazón de la flor y pegan los pétalos a su alrededor.

Hacen una exposición con todas las flores. Las observan y comentan las diferencias entre las flores resultantes.

Con la ayuda del docente sacan conclusiones sobre la relación entre los materiales y herramientas utilizados y el resultado obtenido.

- El docente menciona una función y motiva a los niños y niñas a nombrar herramientas que la puedan realizar. Por ejemplo, cortar: los niños pueden nombrar serruchos, cuchillos, tijeras, “las manos”, etc.

Luego los invita a elegir una de esas herramientas y a nombrar tipos de ellas. Por ejemplo, tijeras: tijera para papel, tijera para uñas, tijera para podar, tijera para cortar el pasto, tijera peluquera, etc.

O cuchillos: carnicero, de mesa, cartonero, navaja, etc.

Y les pide que expliquen por qué creen que existen tantos tipos, ayudándolos a asociar las características de la herramientas (firmeza, tamaño, forma) con la función que cumplen.

Los niños imaginan situaciones cómicas en que tienen que hacer una tarea específica con una herramienta inapropiada: por ejemplo, cortar el pasto con un cuchillo, o pelar una manzana con un corta uñas, cortar papel con una tijera de podar, cortar el pelo con un serrucho.

El docente concluye explicando que cada herramienta sirve su propósito por las características que tiene.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes comprendan a través de la experimentación que tanto las herramientas como los materiales tienen características particulares que permiten que su uso sea más o menos pertinente en determinados contextos.

### Actividad 3

---

#### **Aprecian la importancia de la planificación en el proceso de producción.**

##### Ejemplos

- Con la ayuda del docente valoran el trabajo bien hecho. Citan ejemplos de trabajos mal hechos y sus consecuencias. Relatan anécdotas o inventan una historia o cuento al respecto y acerca del esfuerzo que significa tener que hacer de nuevo un trabajo que fue mal hecho.
- Aprovechan uno o más eventos de la escuela, por ejemplo una celebración (un cumpleaños, el día de la madre, etc.) o una efeméride, para planificar una acción como curso. Con la ayuda del docente establecen las acciones, materiales, herramientas, distribución de tareas y fechas. Escriben en una tira larga de cartulina todas las tareas a realizar en el orden correspondiente. Las que se realizan al mismo tiempo las ponen una bajo la otra. Los estudiantes observan las actividades dibujadas en orden secuencial y con la ayuda del docente comentan por qué unas tienen que realizarse antes que otras, por qué algunas se pueden realizar al mismo tiempo que otras, cómo afecta al resto de las actividades que una no se realice. Realizan el evento planificado y luego comentan el resultado.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Pueden realizar una o más actividades de este tipo para aprender la importancia de la planificación.

### Actividad 4

---

#### **Realizan pequeñas actividades y observan cómo se altera el resultado al alterar los pasos en un proceso de producción.**

##### Ejemplos

- El docente propone una actividad realizable por el curso, como hacer pan, hacer un arreglo floral, hacerle una basta al delantal, y hace una lista desordenada de los pasos o actividades necesarias para realizar esta tarea. Organizados en grupos, las ordenan en una secuencia que les parezca apropiada para la elaboración del objeto.

Cada grupo presentan su secuencia y la compara con las presentadas por los otros grupos. Conducidos por el docente, van discutiendo si la secuencia que propone un determinado grupo es factible (si es posible hacer las actividades en el orden propuesto) y si es eficiente (si no

implica malgasto de recursos o de trabajo). Por ejemplo, si es eficiente echar a correr el agua para llenar el florero mientras corta las flores, o prender el horno antes de preparar la masa.

Guiados por el docente, evalúan cómo se alteraría el producto si no se respeta una secuencia de producción determinada (por ejemplo, medir el largo de la basta después de haberla hilvanado). Observan que no es posible elaborar un producto si antes no se han obtenido los ingredientes o materiales y las herramientas necesarias.

A partir de esta reflexión corrigen las secuencias propuestas inicialmente (si es el caso) y se organizan para realizar la actividad.

- En parejas, elaboran una ensalada de frutas. Antes de comenzar, y con la ayuda del docente, realizan una “lluvia de ideas” sobre lo que habría que hacer antes y después. El docente anota los pasos que acuerda el curso en el pizarrón, sin hacer modificaciones. Comienzan la elaboración de la ensalada obedeciendo los pasos que establecieron en el pizarrón (el docente los va enunciando en voz alta y los estudiantes proceden a ejecutarlos). Cuando no pueden obedecer la orden porque falta una acción previa (por ejemplo, conseguir el cuchillo antes de cortar la fruta), paran la producción y revisan los pasos que quedan. Hacen las correcciones que acuerdan entre todos y prosiguen con la producción. Paran y revisan el proceso cuantas veces sea necesario. Mientras se comen la ensalada, reflexionan sobre la necesidad de planificar el trabajo.
- Juegan al “Mapa del Tesoro”. Se agrupan en parejas. Cada pareja esconde un objeto a no más de diez metros de un punto de partida que establece el docente, y elabora un mapa que guíe a los buscadores del tesoro a encontrarlo. Antes de comenzar la actividad, el docente comenta la necesidad de que la secuencia de acciones que pongan en las instrucciones conduzca al tesoro.

Solo pueden utilizar el siguiente tipo de instrucciones: avanzar tantos pasos, retroceder tantos pasos, girar 90° a la derecha, girar 90° a la izquierda. El docente reparte los mapas entre las parejas. Una vez terminado el juego, comentan si todos los mapas tenían una secuencia de acciones que llevara al tesoro. Reflexionan sobre la idea que si alteran un paso, su orden, o si eliminan alguno, el resultado final cambia, en este caso, no conduce al tesoro.

- Sentados en grupos, realizan individualmente una figura de origami que les entrega el docente con los pasos y su secuencia marcados. Antes de comenzar, el profesor explica las instrucciones y verifica que hayan sido comprendidas por las alumnas y alumnos. Cuando terminan la figura, la comparan con el modelo original. Separan aquellas figuras que se ven distintas al modelo y en conjunto las analizan para determinar qué paso falló y las vuelve a armar. Reflexionan sobre la idea que si alteran un paso, su orden, o si eliminan alguno, el resultado final cambia.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

En el anexo se incorpora material para realizar origami con los estudiantes. Para encontrar más recursos buscar en <http://www.enchantedlearning.com/crafts/origami/> <http://www.enchantedlearning.com/crafts/origami/>

**Actividad 5**

**Elaboran un objeto y reflexionan sobre la necesidad de organizarse entre las personas para asegurar un buen resultado.**

**Ejemplos**

- La profesora o profesor organiza una gymkana con actividades sencillas. Divide al curso en grupos. Una vez terminado el juego analizan qué hicieron distinto los equipos que ganaron de los equipos que perdieron. El docente los ayuda a analizar la forma en que se organizó cada equipo y ver si ello incidió en el resultado. Conversan sobre la importancia de organizarse y de cumplir con las tareas asignadas.
- Preparan marionetas para la obra de la Caperucita Roja u otra. El docente anota las tareas que hay que realizar en la pizarra. Cada estudiante se inscribe con una de ellas. Reflexionan sobre los problemas que se presentaron para repartirse las tareas (nadie quería hacer algunas cosas, muchos querían hacer las mismas cosas, gritaban todos a la vez, algunos se enojaron, etc.) El docente los invita a reflexionar sobre la necesidad de organizarse para poder trabajar, que aunque cada uno es responsable solo de una parte de la obra, todos son responsables por el resultado final, por lo tanto hay que ayudarse entre todos para que la obra salga lo mejor posible.

Con la ayuda del docente construyen un afiche para la sala con la planificación para la realización de la obra. En la planificación aparecen las tareas, los responsables de cada una y la fecha en que tiene que estar lista. Las acciones incluidas en la lista serían por ejemplo, conseguir un cuento de la Caperucita Roja (uno corto apropiado para esta edad), establecer los personajes de la obra, repartir los personajes de la obra entre el curso (tarea del profesor), aprenderse el diálogo que se le asigne, traer a la sala una hoja de bloc blanco y un palo de helado para hacer una marioneta, traer lápices de colores o de cera, traer una tijera, traer pegamento, dibujar la silueta de un personaje en la cartulina, pintar la silueta de un personaje en la cartulina, cortar un personaje de la cartulina, pegar el palo de helado en un personaje. Los materiales se asignan para la clase siguiente.

Una vez que a todos los niños se les ha asignado una tarea, se ponen en fila en el orden en que tienen que realizar las tareas en el tiempo. Por ejemplo, el primero de la fila es el que conseguirá el cuento, el segundo, el que establece cuántos personajes hay en el cuento. Cada uno dice en voz alta lo que tiene que hacer y lo que no se podrá hacer después si el o ella no cumple con su tarea. Reflexionan sobre la importancia del trabajo individual en el resultado de un trabajo colectivo.

Elaboran los materiales y ensayan la obra.

Hacen una presentación de la obra a otro curso.

Con la ayuda del profesor o la profesora evalúan el trabajo. Cada estudiante dice cómo siente que trabajó y cómo se relacionó con los demás. Conversan acerca de la importancia de trabajar con otros en forma colaborativa y sobre qué podrían hacer para mejorar su trabajo en equipo.

- Analizan distintos trabajos grupales que ellos estén realizando en el momento o hayan realizado recientemente. El profesor los invita a que expongan problemas de trabajo que tienen entre compañeros y compañeras y a buscar soluciones. Analizan situaciones de trabajo conflictivas que se dan al interior de la sala. Por ejemplo, gritar en la sala, interrumpir el trabajo de compañeros, no escuchar instrucciones, etc. En grupos, conversan sobre los problemas que las originan. Buscan estrategias para superarlas. Presentan las estrategias al curso, llegan a un acuerdo formulando un decálogo de comportamientos apropiados para el buen desarrollo de las relaciones de trabajo al interior del curso.

### Actividad 6

**Planifican y elaboran un objeto manteniendo el orden y el cuidado de los materiales utilizados y la seguridad durante el trabajo.**

Ejemplos

- En grupos, se organizan para elaborar algún producto, por ejemplo, en el área de alimentación (una ensalada, tutifrutí, sándwich, galletas); en el área de la confección (una bolsa, un títere, una ropa para un muñeco, un paracaídas para un muñeco o muñeca) o accesorios (por ejemplo: un collar, una máscara, un antifaz).

Determinan qué objeto van a elaborar y los materiales y herramientas que necesitan para elaborar el objeto. Definen la secuencia de acciones que van a realizar y los responsables de cada una de ellas.

Elaboran su objeto siguiendo su plan de trabajo, revisando el resultado obtenido en cada etapa. Si no están conformes con el resultado y tienen la posibilidad de repetir la acción, la vuelven a hacer.

Terminado el trabajo guardan los materiales sobrantes y las herramientas.

Al final del trabajo exponen y describen al curso el objeto que hicieron. Explican cómo lo construyeron, los materiales y herramientas que utilizaron, la secuencia de pasos o acciones realizadas, reflexionando sobre: la pertinencia de los materiales y de las herramientas utilizadas en su elaboración, la pertinencia del orden de las acciones, las formas en que se realizaron los cortes y las uniones, y otras. El docente formula preguntas que ayuden a los alumnos y alumnas a ordenarse en la presentación. Opinan acerca del trabajo realizado en términos de si les agradó la forma en que lo llevaron a cabo, y los resultados que obtuvieron.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En este nivel, no es necesario poner el énfasis en que alumnos y alumnas planifiquen de una sola vez todas las actividades antes de comenzar el trabajo, pero sí que se den cuenta de la necesidad de ordenar las acciones a realizar.

Es importante que los estudiantes aprendan a trabajar ordenadamente y a evaluar el resultado del trabajo realizado. Para ayudarse en la evaluación del trabajo pueden recurrir al dibujo del objeto, y efectuar una comparación entre este y el objeto obtenido. Aunque el dibujo no sea preciso les puede ayudar a recordar lo que tenían en mente.

## Sugerencias para la evaluación

Para llevar a cabo el proceso de evaluación es necesario considerar los aprendizajes esperados y los indicadores planteados al comienzo del semestre. Su realización puede efectuarse a través de modalidades como las siguientes:

Evaluación de los diferentes trabajos parciales y totales producidos por los estudiantes durante el desarrollo del semestre.

El profesor o profesora puede evaluar el nivel de logro de los aprendizajes esperados para el semestre mediante la observación y evaluación de las explicaciones y/o presentaciones, representaciones gráficas o dibujos, láminas, fichas, construcciones, maquetas y otros que los alumnos y alumnas realicen durante el desarrollo de las diversas actividades propuestas.

A través de las planificaciones, construcciones y desarrollos que realicen, el docente puede evaluar si el alumno o alumna:

- Señala las tareas que implica la producción de un objeto. (Actividades 3, 4, 5, 6)
- Establecen el orden en que se tienen que realizar dichas tareas (antes, después y simultáneo). (Actividades 3, 4, 5, 6)
- Antes de emprender una tarea prepara los materiales y herramientas que utilizará. (Actividades 5, 6)
- Desarrolla la tarea según su planificación. (Actividades 5, 6)
- Observa críticamente el resultado de su trabajo y establece procedimientos para mejorar en el futuro. (Actividades 5, 6)
- Acepta críticas sobre su trabajo y las asume como oportunidades para mejorarlo. (Actividades 4, 5)
- Utiliza los materiales y herramientas en forma cuidadosa, sin malgastarlos o romperlos. (Actividad 4)

A través de presentaciones, relatos y exposiciones que realicen, el docente puede evaluar si el alumno o alumna:

- Establece el orden en que se tienen que realizar dichas tareas (antes, después y simultáneo). (Actividades 4)
- Durante el trabajo reconoce cuándo un paso de la tarea no resulta bien y lo corrige. (Actividad 5)
- Observa críticamente el resultado de su trabajo y establece procedimientos para mejorar en el futuro. (Actividades 6)
- Acepta críticas sobre su trabajo y las asume como oportunidades para mejorarlo. (Actividad 6)

### 1. Evaluación del desarrollo de habilidades.

Observación del desarrollo de habilidades específicas asociadas a los trabajos realizados durante el semestre.

El alumno o alumna:

- Presenta la información con claridad. (Actividades 1, 2, 4, 5, 6)
- Expresa sus ideas y opiniones frente al curso. (Actividades 4, 5, 6)
- Trabaja colaborativamente con sus compañeros. (Actividades 4, 5, 6)
- Participa activamente en la planificación de las acciones a realizar en una tarea determinada. (Actividades 5, 6)
- Asume responsablemente los roles y responsabilidades que se le asignan. (Actividades 5, 6)

### 2. Ejemplos para la evaluación de resultados.

A continuación se presentan ejemplos de actividades para evaluar algunos de los aprendizajes esperados para el semestre.

**Ejemplo A****Aprendizajes esperados**

- Identifican las acciones necesarias para la elaboración de un objeto tecnológico y las desarrollan en forma planificada.
- Trabajan de manera cuidadosa y segura durante el proceso de elaboración de un objeto.

**Actividad de evaluación**

Realizan una tarea sencilla preestablecida, eligiendo, de un conjunto proporcionado por el docente, los materiales y herramientas necesarias para llevar a cabo la tarea.

**Criterios de evaluación**

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Señala las tareas que implica la producción de un objeto.
- Identifica materiales y herramientas adecuados a la tarea.
- Usa los materiales y herramientas en forma adecuada cuidando por su seguridad personal y la de los otros.

**Ejemplo B****Aprendizaje esperado**

- Identifican las acciones necesarias para la elaboración de un objeto tecnológico.

**Actividad de evaluación**

El docente pide al estudiante desarrollar una tarea sencilla como, por ejemplo, hacer una máscara de papel. El estudiante enumera las tareas que necesita realizar y establece el orden en que las va a desarrollar.

**Criterios de evaluación**

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Señala las tareas que implica la producción de un objeto.
- Establece el orden en que se tienen que realizar dichas tareas (antes, después y simultáneo).

**Ejemplo C****Aprendizaje esperado**

- Trabajan de manera cuidadosa y segura durante el proceso de elaboración de un objeto.

**Actividad de evaluación**

El docente pide al estudiante desarrollar una tarea sencilla que implique el uso de herramientas y materiales. El estudiante trabaja con un compañero o compañera en la elaboración del producto.

**Criterios de evaluación**

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Usa los materiales y herramientas en forma adecuada cuidando por su seguridad personal y la de otros.
- Utiliza los materiales y herramientas en forma cuidadosa, sin malgastarlos o romperlos.



## Semestre 4

### Aprovechamiento de los recursos naturales

La actitud de ser un buen usuario, es decir, ser personas capaces de usar el entorno tecnológico en forma responsable con los otros y con el medio ambiente, es uno de los objetivos centrales de la Educación Tecnológica.

En este semestre se pretende que los estudiantes comprendan el necesario uso de los recursos naturales para la elaboración de productos tecnológicos y, que dada la importancia que tiene la preservación de estos en pro del desarrollo tecnológico y del cuidado del medio ambiente, reconozcan la necesidad de asumir acciones que prolonguen al máximo su vida útil y de adoptar actitudes para su uso adecuado y racionalizado.

Propone, asimismo, que alumnos y alumnas indaguen acerca de la posibilidad de reciclar y reutilizar materiales y objetos, como forma de contribuir a un mejor aprovechamiento de los recursos naturales.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Reconocen la importancia del cuidado y buen aprovechamiento de los recursos en los procesos de producción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen el agua, la madera y los recursos energéticos en procesos de producción de bienes y de servicios.</li> <li>• Describen algunos procesos en que se hace uso del agua, la madera, y los recursos energéticos para la producción de objetos o servicios.</li> <li>• Identifican casos en que el agua, la madera y los recursos energéticos se agotan y se contaminan. Enuncian una o más consecuencias que esto tiene o puede tener.</li> <li>• Explican la importancia de asumir una actitud de cuidado y buen aprovechamiento de los recursos.</li> </ul>
<p>Comprenden que una buena actitud como usuario puede ayudar al cuidado de los recursos naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestran una actitud de cuidado en el uso de los objetos que utilizan.</li> <li>• Comprenden que el cuidado de los objetos tecnológicos ayuda al cuidado de los recursos naturales.</li> <li>• Muestran una actitud de cuidado frente a los recursos materiales y energéticos utilizados en la realización de un proyecto.</li> </ul>
<p>Identifican recursos energéticos de uso común y reconocen la importancia de un mejor aprovechamiento y un uso seguro de éstos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indican los recursos energéticos más usados en contextos cotidianos.</li> <li>• Ejemplifican formas de uso de un recurso energético en contextos cotidianos.</li> <li>• Distinguen situaciones en que un recurso energético es derrochado o está mal aprovechado.</li> <li>• Muestran una actitud de cuidado en el uso de recursos energéticos.</li> <li>• Conocen y aplican normas de seguridad en relación con los recursos energéticos.</li> </ul>
<p>Toman conciencia de la posibilidad y necesidad de reutilizar y reciclar objetos y materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican beneficios del reciclaje y reutilización de los materiales para el cuidado de los recursos naturales.</li> <li>• Identifican materiales que se pueden reciclar y objetos que se pueden reutilizar.</li> <li>• Hacen uso eficiente de los materiales disponibles.</li> <li>• Identifican la reutilización y reciclaje de los objetos y materiales como comportamiento de un buen usuario.</li> </ul>

## Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

### Actividad 1

---

**Describen diferentes usos del agua en procesos productivos y aprecian la importancia de su cuidado.**

Ejemplos

- Organizados en grupos, realizan un proceso productivo que requiera de agua, por ejemplo, hacen jugo, un plato de greda, un tutifrufruti (tratando que cada grupo elabore un producto diferente). Los estudiantes destacan las etapas del trabajo en que necesitaron del agua. Luego cada grupo explica al curso la secuencia de las etapas que realizaron y comentan en cuáles necesitaron agua, qué hubieran tenido que hacer de no contar con agua, y si hubieran podido utilizar agua no potable y por qué.
- Las niñas y niños señalan diferentes actividades que ellos han observado en sus hogares o en la escuela en que se utiliza agua, como al preparar alimentos, al lavar útiles y ropa, mojar el suelo, regar las plantas o el huerto, elaborar objetos como un cántaro de greda, reciclar papel o hacer papel maché, lavarse el cuerpo. Hacen un afiche con todas las cosas que han mencionado. Identifican cuáles de esas cosas se podrían hacer si no contamos con agua potable, y cuáles no.
- Observan láminas, dibujos o imágenes del uso del agua en otros contextos, tales como un restaurante, una peluquería, una panadería, una conservera, una productora de lácteos, etc. Ayudados por el docente, comentan y señalan algunas razones de la importancia que tiene el agua para dichos procesos productivos y su correspondiente cuidado.
- Se imaginan la procedencia del agua que sale de la llave de la escuela y el destino del agua que se va por el lavamanos. Dibujan sus historias. El docente les explica la procedencia del agua y su destino.
- Trabajando en grupos, indagan acerca de los diferentes usos que se da al agua en su localidad y sus principales fuentes. Para desarrollar esta actividad, los estudiantes consultan en biblioteca, internet o con adultos que los rodean sobre qué usos se le da al agua en la localidad. Por ejemplo, para limpieza, regadío, recreación, producción de energía eléctrica, en procesos industriales. Es importante que la información sobre el uso de este recurso esté contextualizada en la localidad o región en la que viven.

- En el caso de existir cerca de la comunidad escolar una empresa que elabore o procese sus productos en base a procedimientos realizados con agua, realizan una visita. Observan los procedimientos que realizan con el agua y los describen y dibujan. Antes de hacer la visita preparan las preguntas y observaciones que realizarán. Representan mediante dibujos, diagramas o incluso mediante maquetas muy simples, algunos procesos en los que es necesario utilizar agua. Reflexionan sobre qué ocurriría si no se contara con agua y señalan procedimientos que sería imposible realizar sin ella.

## Actividad 2

---

### **Evidencian causas de pérdida innecesaria de agua potable y establecen conductas apropiadas frente a su uso.**

#### Ejemplos

- Observan el uso de este recurso en contextos cotidianos, como el hogar y la escuela. Pueden, por ejemplo, observar durante la hora de recreo la forma en que se usa el agua en los baños de la escuela (si se preocupan de cerrar las llaves después de usar el agua, si la usan para jugar, si las llaves de los lavabos y los estanques se encuentran en buen estado, si no hay fugas de agua, etc.) llevando un registro de lo observado. En la clase comparten los resultados obtenidos.
- Realizan observaciones tales como poner un vaso debajo de una llave que gotea. Con la ayuda del docente, estiman cuántos vasos de agua se estarán desperdiciando en un día completo. Señalan algunos ejemplos de cosas que podrían haber hecho con esa agua que se ha perdido. Enuncian algunas acciones que perciben como necesarias para evitar la pérdida de agua observada. Escriben en sus cuadernos estas acciones o las representan mediante dibujos en un cartel que elaboran para colocar en la sala.
- Observan por un período de tiempo, el uso que ellos mismos o alguno de sus familiares hacen del agua, en la escuela o en la casa y determinan si es o no el más adecuado. Con este fin, elaboran con la ayuda del docente, una lista de comportamientos deseables (por ejemplo, cerrar la llave mientras se cepilla los dientes, no dejar la llave goteando, juntar agua para lavar la loza) con respecto al uso de este recurso. Al final del período establecido, los estudiantes comparten el resultado de sus observaciones y, con la ayuda del docente, determinan qué tipo de comportamientos es el más frecuente, opinan qué pueden hacer para modificar aquellos comportamientos no deseados y cómo se pueden reforzar aquellos comportamientos deseados.

- Reflexionan y hacen comentarios sobre un material preparado por el docente acerca de los problemas que enfrentan algunas zonas del país o de otras regiones del planeta en que el agua potable es un recurso escaso. Investigan sobre algún proyecto de preservación del agua que se esté realizando en el país o en la localidad y comentan sus implicancias el ámbito tecnológico y otros como la salud, higiene y consumo.
- Organizan una dramatización sobre la importancia del cuidado del agua y las acciones individuales y colectivas que se pueden asumir en pro de su conservación. Invitan a otros cursos a la presentación. Ejemplos de algunas acciones beneficiosas para el cuidado de este recurso son: no arrojar basuras en los cursos de agua y redes de alcantarillado, no verter en estos aceites, barnices, diluyentes, colorantes, pinturas u otros similares, reparar las llaves que gotean, regar el jardín temprano en la mañana o al atardecer para evitar la evaporación y el riego excesivo, promover los cambios de hábitos dañinos hacia el agua en las personas que les rodean, etc.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

El docente puede encontrar en su zona el desarrollo de procesos de producción que requieren el uso de agua como la elaboración de bebidas, producción de conservas, panadería y pastelería, mataderos y faenadoras de carnes, etc., y de servicio como policlínicas o postas, restaurantes, peluquerías, carnicerías, pescaderías, piscinas, u otros. Es importante, si no se hallan en la localidad procesos productivos basados en el agua, como la elaboración de bebidas, visualicen lo que significa el agua en los procesos de limpieza e higiene como ocurre en un restaurante, por ejemplo.

El propósito es que alumnos y alumnas conozcan el necesario uso del agua en muchos procesos de producción de bienes y de servicio, y comprendan la importancia del cuidado de este recurso. De acuerdo con proyecciones internacionales, en las próximas décadas, la escasez de agua será uno de los problemas más serios que enfrente la humanidad. Por lo tanto, es esencial que los alumnos y alumnas realicen una autorrevisión y reflexionen sobre sus propios comportamientos frente al uso de este recurso, vital para la vida de los seres vivos en el planeta y su desarrollo.

Con el fin de ahondar en este tema, se recomienda a los docentes revisar el libro *Ecolíderes. Estrategias innovadoras para contagiar el amor por el medioambiente*. Tomo 1. Imprenta LOM. Elaborado por Casa de la Paz, Santiago, Chile.

### Actividad 3

---

**Describen diferentes usos de la madera en la elaboración de productos tecnológicos y aprecian la importancia de su cuidado.**

Ejemplos

- Elaboran un objeto utilizando madera, por ejemplo, una caja, una bandeja, un auto, un adorno. Exponen los trabajos comentando el nombre del tipo de madera que utilizaron y algunas características para trabajarla (por ejemplo, le pudieron dar terminaciones bonitas, fue fácil de cortar, unir, es flexible...).
- Observan su sala o su casa, y nombran objetos que están elaborados en parte o totalmente con madera. Hacen una lista en sus cuadernos con los objetos que el curso ha mencionado.
- Trabajando en grupos, cuentan e indagan de dónde proviene la madera. Consultan en la biblioteca, internet o con adultos que los rodean sobre las zonas en que hay bosques en nuestro país. Con la información obtenida, pintan o pegan dibujos que representen la producción maderera en un mapa geográfico de Chile, en las zonas donde se encuentran los bosques o recursos forestales, diferenciando con colores los bosques nativos de los reforestados. Reflexionan sobre la importancia de contar con recursos forestales para la elaboración de los objetos observados.
- En el caso de existir cerca de la comunidad escolar una empresa que elabore productos de la madera, la visitan con el fin de observar las transformaciones y los usos que se hacen de esta. Dibujan y/o describen los procesos observados. Antes de hacer la visita confeccionan un cuestionario para ser llenado en terreno.
- Entre todo el curso hacen una colección de objetos que se elaboran a partir de los árboles. Previamente indagan sobre otros posibles usos de los árboles y de la madera, como combustible, papeles y cartones (que se obtienen a partir de la celulosa, componente básico de la madera), el corcho (que se extrae de la corteza del alcornoque) que se caracteriza por ser muy ligero, impermeable y excelente aislante, el caucho natural que se emplea en la elaboración de objetos de goma, botas de agua y neumáticos (que se obtiene de la sabia coagulada de un árbol de la familia Hevea originario del Brasil que los indígenas llamaban *cahuchu*), la miel de palma que es la sabia elaborada de la palma chilena (*Jubea Chilensis*), y otros.
- Hacen afiches representando los diferentes usos de los recursos forestales y, guiados por el docente, discuten y opinan acerca de la importancia de su cuidado en pro de su preservación.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Para la construcción de los muestrarios es conveniente que los estudiantes abarquen un grupo limitado de muestras para que el trabajo no sea muy extenso. Proporcione libertad para que el formato de los muestrarios sea diverso y de acuerdo a la creatividad de los alumnos y alumnas.

Es importante, en el caso de la madera, o en términos más generales, de los recursos forestales, observar que, si bien son recursos renovables, es necesario considerar los tiempos de recuperación, el desgaste de los suelos, la alteración de la calidad de estos, factores que los hacen recursos limitados. Además, es conveniente resaltar las propiedades de la madera (o de derivados como el papel) en relación a la posibilidad de reutilizarla (o reciclarla en el caso del papel) y que por ser un producto natural se degrada en plazos mucho menores comparados con otros elementos como los plásticos.

Se sugiere que el docente amplíe la visión acerca de la utilización del recurso forestal, del cual se derivan no solo madera, papeles y cartones sino también aceites, barnices y otros.

El docente puede conseguir materiales informativos en organizaciones gubernamentales y no gubernamentales relacionadas con el medio ambiente.

**Actividad 4**

**Indagan sobre alternativas de reutilización de objetos y posibilidad de reciclaje de ciertos materiales. Explican la importancia que tiene el reciclaje o la reutilización de objetos y materiales.**

**Ejemplos**

- Realizan pequeños trabajos de reutilización de objetos. Por ejemplo, transforman frascos de productos de consumo, en frascos para guardar especies u otras cosas; cintas o trozos de cordeles, en una cuerda trenzada para colgar la ropa, en una cinta para amarrar regalos, en material para hacer un producto tejido o trenzado; decoran cajas de zapatos para guardar diversos materiales u objetos, etc.
- Con la ayuda del docente, organizan y realizan una campaña de recolección de algún tipo de material para el reciclaje o reutilización. En grupos de trabajo realizan las tareas acordadas y asignadas por el curso para la recolección de los materiales. Por ejemplo, recolectan diarios en el barrio y los traen a la sala. Realizan proyectos con el material recolectado, por ejemplo:
  - Reciclan el papel y hacen sobres y hojas.
  - Hacen papel maché y confeccionan títeres.
  - Reutilizan el papel de diario enrollándolo para usarlo como material de combustión.
  - Reutilizan el papel para hacer cojines o colchonetas.
- Observan fotografías, láminas o videos sobre el reciclaje de materiales. Investigan si en la

comuna existen instituciones recolectoras de materiales o negocios que compran materiales usados (papeles y cartones, vidrios, plásticos, etc.). Invitan a la clase o le hacen una entrevista a un representante de una institución recolectora o un comprador de materiales para que les cuente sobre su trabajo, lo que se hace con los materiales recolectados y los beneficios que esto implica para la comunidad y el cuidado del medio ambiente.

- Visitan lugares, empresas o instituciones que reciclan materiales de desecho (papel, botellas, latas de aluminio, envases retornables, etc.). Se informan y comentan sobre los productos que se obtienen, y sobre las ventajas que representa el reciclaje en estos casos concretos y qué recursos naturales se ahorran a través de este proceso. Se ponen en contacto con instituciones u organismos que reciben material de desecho para reciclaje y planifican acciones destinadas a recolectar materiales.
- Con los objetos elaborados terminan el año con una exposición sobre la importancia del reciclaje, que presentan a apoderados y a otras personas del establecimiento.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se espera que alumnos y alumnas reconozcan la importancia tanto del cuidado de los recursos como de la disminución del volumen de los desechos, y reflexionen sobre cómo ayuda la reutilización de objetos y el reciclaje a cuidar y preservar los recursos naturales.

Generalmente se presenta el reciclaje como una forma de disminuir la contaminación por desechos sólidos. En esta actividad se quiere subrayar otro aspecto positivo del reciclaje, a saber, la posibilidad de un aprovechamiento más racional de los recursos naturales.

Es conveniente que al planificar las acciones de reciclaje se tenga especialmente en cuenta el destino que se dará al material de desecho recopilado.

### Actividad 5

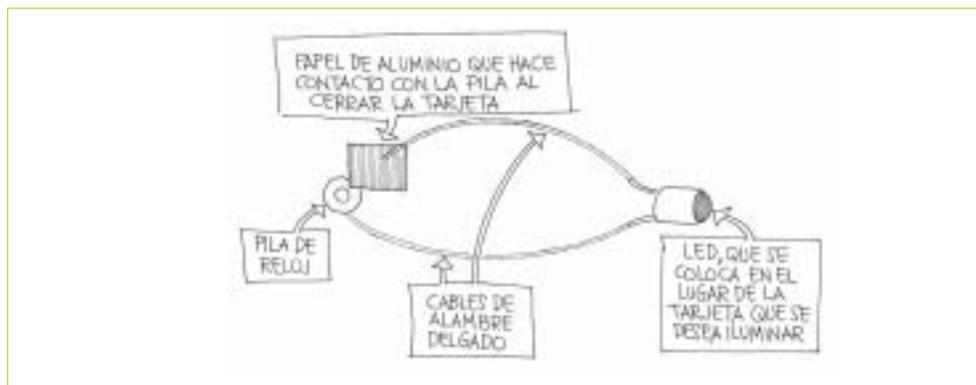
**Identifican y describen los recursos energéticos más usados en su hogar, en la escuela y en su localidad.**

Ejemplos

- Observan fotografías, láminas o imágenes de variados objetos que se usan para cocinar, alumbrar y calefaccionar, y que funcionan con distintos tipos de combustible (leña, carbón, parafina, gas, gasolina, etc.). Frente a cada objeto, los estudiantes comentan si lo conocen, si lo tienen en su casa o conocen a alguien que lo tenga, si saben cómo funciona, lo que sucede con el objeto si se acaba el gas, la leña, o la bencina, etc. Deducen que sin estos recursos, esos objetos no pueden funcionar. Identifican estos elementos como recursos energéticos. Cuentan anécdotas de cuando se han quedado sin gas, o leña y no han podido cocinar, calentar el agua o calefaccionar la casa.

- El profesor o la profesora presenta a los estudiantes un franelógrafo con un paisaje urbano. Los estudiantes van retirando del paisaje objetos que requieren de energía para funcionar (por ejemplo, los automóviles, los semáforos, la iluminación, las fábricas, las chimeneas, etc.) nombrando al mismo tiempo el recurso energético que utilizan. Con la ayuda del docente, hacen una lista en el pizarrón de los distintos tipos de recursos energéticos identificados y las actividades que las personas no podrían realizar si no contaran con ellos. Comentan todas las cosas que no se podrían hacer si no se cuenta con recursos energéticos.
- Organizados en grupos, los estudiantes eligen una de las siguientes áreas: alimentación, transporte, vivienda, comunicación o vestimenta. Identifican para cada área objetos que se utilizan hoy día, y que funcionan sin emplear algún tipo de recurso energético o, productos que se puedan elaborar sin la necesidad de contar con estos recursos. Por ejemplo, elaboración de alimentos crudos o que no necesitan de cocción, objetos elaborados con herramientas manuales que no utilicen algún tipo de recurso energético. Los grupos preparan una dramatización en que ilustren situaciones en que las personas satisfacen necesidades sin contar con recursos energéticos.
- Observan cómo se utiliza la electricidad en su casa. (En caso de no tener electricidad observan el recurso energético utilizado para iluminar y calefaccionar). Durante una semana anotan a qué hora se enciende y apaga la luz y las actividades que realizan con la luz prendida, los artefactos que utilizan electricidad y el tipo de uso que se les da. Comentan en el curso sus observaciones e imaginan cómo harían las actividades señaladas si no contaran con electricidad. En conjunto nombran acciones tendientes al ahorro de energía eléctrica.
- Elaboran en grupos un objeto que use energía eléctrica. Por ejemplo, pueden hacer una tarjeta de saludo en la que iluminen algunas de sus zonas, usando una pila de reloj, con uno o dos leds, un trozo pequeño de alambre de cobre delgado (de timbre) y un trozo pequeño de papel aluminio (el docente deberá realizar las uniones del circuito con soldadura y cautín para que funcione apropiadamente). O bien, pueden fabricar una alarma con los mismos materiales, pero reemplazando los leds por un zumbador, y si lo desean, la pila de reloj por una pila AA, que es de menor costo; para colocarla en algún lugar que quieran que sea privado (como la mochila o una cajonera de su habitación). Los alumnos y alumnas comentan acerca de los diversos usos de la energía eléctrica y sobre los cuidados que se deben tener al trabajar con ella.

Los materiales se pueden conseguir en un local de electrónica. El circuito para la tarjeta de saludos consiste en el siguiente:



- Reflexionan y emiten opiniones sobre la importancia del uso medido de los recursos energéticos más usados, por el tipo de contaminación que producen y por el impacto que significa su agotamiento.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A partir de esta actividad se busca que niños y niñas identifiquen distintos tipos de recursos energéticos y sus usos. También que distingan cuáles son los recursos más usados y valoren su cuidado para que no se agoten.

#### Actividad 6

**Discuten la importancia del cuidado de los recursos energéticos y de conducirse de forma segura para evitar accidentes.**

Ejemplos

- Los estudiantes cuentan experiencias personales o de conocidos que hayan sufrido quemaduras u otras heridas como consecuencia de accidentes relacionados con combustibles.
- El docente les informa sobre las causas de accidentes más comunes relacionados con quemaduras. Hacen una lámina con ellos y los ponen en la sala. Reflexionan si ellos realizan alguna actividad que se relacione con los tipos de accidentes identificados. Se comprometen a no realizarlas.
- Reflexionan y comentan, con ayuda del docente, los cuidados y normas de seguridad que se deben considerar en la manipulación de objetos y aparatos que funcionen con energía eléctrica y de diferentes combustibles usados en el hogar y en la escuela. Elaboran láminas para colocar en la sala en las que señalan comportamientos seguros que deben tener frente a la manipulación de aparatos eléctricos y combustibles.

## Sugerencias para la evaluación

Para llevar a cabo el proceso de evaluación es necesario considerar los aprendizajes esperados y los indicadores planteados al comienzo del semestre. Su realización puede efectuarse a través de modalidades como las siguientes:

### 1. Evaluación de los diferentes trabajos parciales y totales producidos por los estudiantes durante el desarrollo del semestre.

El profesor o profesora puede evaluar el nivel de logro de los aprendizajes esperados para el semestre mediante la observación y evaluación de las explicaciones y/o presentaciones, representaciones gráficas o dibujos, láminas, fichas, construcciones, maquetas y otros que los alumnos y alumnas realicen durante el desarrollo de las diversas actividades propuestas.

A través de los dibujos, afiches o carteles, que elaboren, el docente puede evaluar si el alumno o alumna:

- Reconoce el agua, la madera y los recursos energéticos como recursos básicos necesarios para los procesos de producción de bienes y de servicios. (Actividades 1, 2, 3)
- Identifica casos en que el agua, la madera y los recursos energéticos se agotan y se contaminan. (Actividades 1, 2, 3)
- Describe algunos usos del agua, la madera, y los recursos energéticos en la producción de objetos o servicios. (Actividades 1, 2, 3)
- Conoce y aplica normas de seguridad en relación con los recursos energéticos. (Actividad 6)

A través de las construcciones, maquetas y otras elaboraciones que realicen, el docente puede evaluar si el alumno o alumna:

- Reconoce el agua, la madera y los recursos energéticos como recursos básicos necesarios para los procesos de producción de bienes y de servicios. (Actividades 1, 3, 4)
- Describe algunos usos del agua, la madera y los recursos energéticos en la producción de objetos o servicios. (Actividad 1)
- Explica beneficios del reciclaje y reutilización de los materiales para el cuidado de los recursos naturales. (Actividad 4)
- Identifica materiales que se pueden reciclar y objetos que se pueden reutilizar. (Actividad 4)
- Hace uso eficiente de los materiales disponibles. (Actividad 4)

A través de las presentaciones, dramatizaciones y exposiciones que desarrollen, el docente puede evaluar si el alumno o alumna:

- Reconoce el agua, la madera y los recursos energéticos como recursos básicos necesarios para los procesos de producción de bienes y de servicios. (Actividades 1, 2, 3)
- Identifica casos en que el agua, la madera y los recursos energéticos se agotan y se contaminan. (Actividad 2)

- Describe algunos usos del agua, la madera, y los recursos energéticos en la producción de objetos o servicios. (Actividades 1, 2)
- Indica los recursos energéticos más usados en contextos cotidianos. (Actividad 5)
- Distingue situaciones en que un recurso energético es derrochado o está mal aprovechado. (Actividad 5)

## 2. Evaluación del desarrollo de habilidades.

Observación del desarrollo de habilidades específicas asociadas a los trabajos realizados durante el semestre.

El alumno o alumna:

- Identifica fuentes apropiadas para extraer información. (Actividades 1, 3).
- Extrae información pertinente a partir de diversas fuentes. (Actividades 1, 3)
- Presenta la información con claridad. (Actividades 1, 2, 3, 4, 5)
- Expresa sus ideas y opiniones frente al curso. (Actividades 1, 2, 4, 5)
- Trabaja colaborativamente con sus compañeros. (Actividades 1, 2, 3, 4, 5)
- Participa activamente en la planificación de las acciones a realizar en una tarea determinada. (Actividades 2, 4)
- Asume responsablemente los roles y responsabilidades que se le asignan. (Actividades 2, 4)

## 3. Ejemplos para la evaluación de resultados.

A continuación se presentan ejemplos de actividades para evaluar algunos de los aprendizajes esperados para el semestre.

### Ejemplo A

#### Aprendizajes esperados

- Reconocen la importancia del cuidado y buen aprovechamiento de los recursos en los procesos de producción.
- Comprenden que una buena actitud como usuario puede ayudar al cuidado de los recursos naturales.

#### Actividad de evaluación

Distinguen y agrupan láminas que muestran, por una parte, acciones de cuidado y, por otra, usos inapropiados del agua y de la madera (o de objetos tecnológicos construidos con madera). Explican por qué razón son o no son apropiados. Señalan una o más consecuencias del uso inapropiado de estos recursos.

#### Criterios de evaluación

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Comprende que el cuidado de los objetos tecnológicos ayuda al cuidado de los recursos naturales.
- Identifica casos en que el agua, la madera y los recursos energéticos se agotan y se contaminan. Enuncian una o más consecuencias que esto tiene o puede tener.

**Ejemplo B**

## Aprendizaje esperado

- Identifican recursos energéticos de uso común y reconocen la importancia de un mejor aprovechamiento y un uso seguro de estos.

## Actividad de evaluación

Preparan y realizan una disertación o un trabajo escrito acerca de un recurso energético que les interese: indican su origen y usos; describen acciones para su mejor aprovechamiento y señalan formas seguras de usarlo o aparatos que lo utilizan para su funcionamiento.

## Criterios de evaluación

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Ejemplifica formas de uso de un recurso energético en contextos cotidianos.
- Distingue situaciones en que un recurso energético es derrochado o está mal aprovechado.
- Conoce normas de seguridad en relación con los recursos energéticos.

**Ejemplo C**

## Aprendizaje esperado

- Toman conciencia de la posibilidad y necesidad de reutilizar y reciclar objetos y materiales.

## Actividad de evaluación

Dado un grupo de materiales, identifican y separan aquellos que se pueden reciclar o reutilizar. Señalan algunos ejemplos de reutilización de uno o más materiales. Exponen razones acerca de por qué es beneficioso reciclar o reutilizar materiales u objetos.

## Criterios de evaluación

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

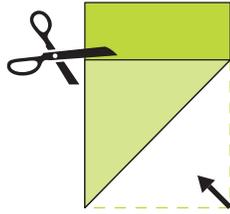
- Explica beneficios del reciclaje y reutilización de los materiales para el cuidado de los recursos naturales.
- Identifica materiales que se pueden reciclar y objetos que se pueden reutilizar.
- Identifica la reutilización y reciclaje de los objetos y materiales como comportamiento de un buen usuario.

## Anexo

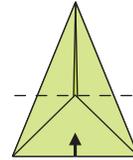
## Material de apoyo para la realización de la actividad 4 del semestre 3

**Origami: Personas**

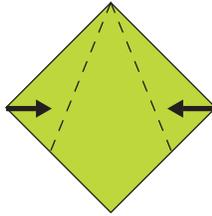
1. Empieza con un papel de cualquier tamaño, pero perfectamente cuadrado.



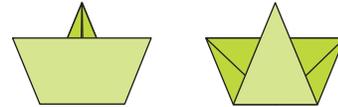
5. Dobra por la mitad, montando la parte inferior hacia arriba. (Ver imagen 6).



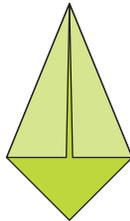
2. Sitúa el papel en forma de diamante. Dobra los lados laterales superiores hacia el centro, como en la imagen.



6. Dale vuelta.



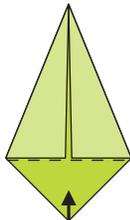
3. Ahora tu hoja debiera verse como en la imagen. Mejor que no haya un espacio en el centro, pero tampoco debe montarse uno encima del otro.



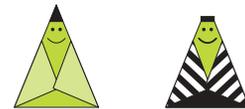
7. Dobra las dos puntas laterales para abajo hacia el centro.



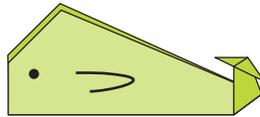
4. Doble la punta de abajo hacia arriba como en la imagen. (Ver imagen 5).



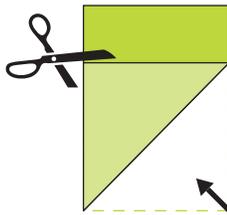
8. Doble la punta de encima hacia abajo si quieres crear una cabeza plana. ¡Decora a tu gusto!



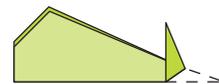
## Origami: Ballena



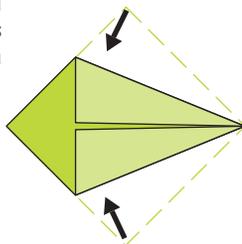
1. Empieza con un papel de cualquier tamaño, pero perfectamente cuadrado.



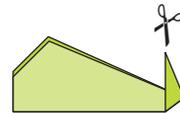
5. Dobra la punta de la cola hacia arriba.



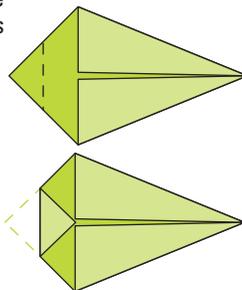
2. Sitúa el papel en forma de diamante. Dobra los laterales derechos hacia el centro.



6. Haz un pequeño corte en el centro de la cola.



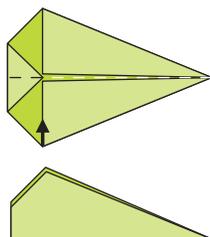
3. Dobra la punta izquierda lo justo para que llegue a los laterales doblados sin sobrepasarlos.



7. Separa los lados de la cola cortada.



4. Dobra el papel por la mitad, de abajo hacia arriba, como en la imagen.



8. ¡Dibuja ojos, aletas y otros detalles a tu gusto!



## Glosario

### ADAPTACIÓN DE OBJETOS

Implica la modificación de un objeto sin cambiar su función. Por ejemplo, cortar las patas a un mueble con el fin de que quepa en una pieza; ajustar un vestido para que le quede bien a una persona de una talla inferior.

### BASURA INORGÁNICA

Es la basura que proviene de objetos y procesos artificiales. Los plásticos, vidrios, latas, solventes, barnices y los residuos de las fábricas son ejemplos de basura inorgánica. Una característica básica de este tipo de basura es que no experimenta la acción de organismos descomponedores y, por lo tanto, dura mucho tiempo en el lugar en el que se deposita.

### BASURA ORGÁNICA

Corresponde a los desechos o restos que provienen de organismos, como las cáscaras y huescos de fruta, los restos de comida. Este tipo de basura se caracteriza por descomponerse en plazos comparativamente cortos de tiempo, reintegrándose al ambiente. Sirve incluso para ser tratada y transformada en abono.

### COMBINACIÓN DE OBJETOS

Crear un nuevo objeto a partir de la conjunción de dos o más objetos que conservan sus funciones iniciales. Por ejemplo: radio-reloj; lápiz con goma de borrar; portalápices con calendario; visera para el sol con anteojos.

### CONTEXTO

Condiciones o situaciones que preceden o siguen a un evento y que le dan sentido y coherencia.

### EFFECTIVIDAD

Relaciona lo que se produce con lo que, en las condiciones reales, es posible producir. Se refiere a cuánto se aprovecha la capacidad de producción del sistema.

### EFICIENCIA

Relaciona la utilización de recursos con los productos terminados. Se refiere al rendimiento de un proceso medido como cociente del resultado obtenido y los insumos empleados en el mismo.

### ENTORNO TECNOLÓGICO

Aquello elaborado por las personas, que existe en el medio en que nos desenvolvemos. Por ejemplo: nuestra casa, barrio, calles, escuela, centro comercial, consultorio. Generalmente, en las grandes ciudades las personas están rodeadas la mayor parte del tiempo por un entorno tecnológico.

### MECANISMO

Conjunto de elementos interdependientes entre sí que, a través del movimiento relativo entre ellos, pueden transmitir energía y producir un efecto (cambio de velocidad, dirección) o trabajo.

### MUNDO ARTIFICIAL

Todo aquello que es resultado de la elaboración de las personas.

### OBJETO TECNOLÓGICO

Cualquier objeto creado por las personas para satisfacer una necesidad, ya sea propia o ajena. Estos objetos pueden ser herramientas, máquinas, alimentos procesados, juguetes, vestimentas, viviendas, etc.

**ORIGEN ARTIFICIAL DE LOS MATERIALES**

Materiales que no se pueden identificar en la naturaleza debido a que son el resultado de diversos procesos tecnológicos. Por ejemplo: el plástico que se elabora con productos químicos que se obtienen del petróleo crudo.

**ORIGEN NATURAL DE LOS MATERIALES**

Materiales que se pueden identificar en la naturaleza, como es el caso de la lana.

**PALANCA**

Barra inflexible, recta, angular o curva, que se apoya y puede girar sobre un punto, y sirve para transmitir una fuerza.

**PROCESO**

En términos generales, un proceso es una serie de acciones intencionadas y debidamente planificadas que, al ser ejecutadas de manera organizada atendiendo a una secuencia preestablecida, permiten realizar una transformación en materiales, objetos o sistemas.

**PRODUCTO TECNOLÓGICO**

Objeto, proceso o servicio producido intencionadamente para satisfacer una necesidad.

**RECICLAR**

Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar.

**REUTILIZAR**

Utilizar algo nuevamente, con la misma función que desempeñaba anteriormente o con otros fines.

**REQUERIMIENTOS**

Aquellas demandas de carácter técnico, económico o social que es necesario considerar en el diseño y desarrollo de un proyecto tecnológico.

**SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En el programa se entiende como situación problemática o situación-problema cualquier acto que para un usuario, consumidor o creador de tecnología presente un grado de dificultad en su ejecución y necesite de la intervención de una solución para resolverlo.

**SOLUCIÓN TECNOLÓGICA**

Respuesta a un problema o necesidad mediante un producto tecnológico (objeto o servicio).

**TRANSFORMACIÓN DE OBJETOS**

La modificación de un objeto otorgándole una nueva función, distinta a la que tenía originalmente. Por ejemplo: transformar una botella plástica en una regadera.

## Bibliografía

Alonso, L.M. y otros. (1998) *Tecnología*. Ediciones SM., Madrid (4 volúmenes).

Aitkin, J. Mills, G. (1997) *Tecnología creativa*. Ediciones Morata, España. 3° edición. (Código CRA 1929).

Bravo, N. (1997) *Tecnología*. Editorial Editex, España. (Código CRA 1928).

Derry, T. y Williams, T. (1994) *Historia de la tecnología*. Editorial Siglo XXI, México. (5 volúmenes).

Fernández, J. (1993) *Tecnología*. Editorial Paraninfo, España.

Garrat, James. (1996) *Diseño y tecnología*. Cambridge University Press, Gran Bretaña. 2° Edición.

Varios autores. (1989) *Crónica de la técnica*. Editorial Plaza y Janés, España, (2 volúmenes).

## Sitios y páginas de interés

**[http://members.es.tripod.de/iberos\\_industrias\\_de\\_los\\_iberos.html](http://members.es.tripod.de/iberos_industrias_de_los_iberos.html)**

Procesos Industriales de los Iberos.

Sitio con información y vínculos relacionados con diversos procesos de producción.

**<http://inicia.es/de/rvales/portada.htm>**

Aserradero de energía hidráulica.

Este sitio describe el procesamiento de la madera, a través de un aserradero accionado por energía hidráulica.

**<http://www.fonaes.gob.mx/areas/comercn/cafe/mexico/produccion.htm>**

Proceso de producción.

Página correspondiente a un sitio de una empresa cafetera. En ella se describe el proceso de producción del café, a través de una ilustración y descripción. Hay además, otros vínculos de interés.

**<http://www.baradero.com.ar/economia/proceso.htm>**

Proceso, producción y aplicaciones de productos de maíz

Página en la que se describe con detalles los procesos de producción y procesamiento de maíz, con sus productos y subproductos.

**<http://home3.inet.tele.dk/starch/isi/starch/tm5www-potato-spanish.htm>**

Producción del almidón de patata.

Información relacionada con el proceso de producción del almidón de papa.

**<http://www.aguabolivia.org/>**

Situación del recurso agua.

En este portal se presentan diversos estudios recopilados y sistematizados por el equipo del CGIAB referentes a la situación del recurso agua tanto en Bolivia como en Latinoamérica.

**<http://edis.ifas.ufl.edu/scripts/SS313>**

Agua subterránea: un recurso oculto.

Página que describe qué es el recurso de agua subterránea, su participación en el ciclo del agua, causas de contaminación y protección del agua subterránea.

---

**Segundo Año Básico**

# *Educación Artística*



## Presentación

El Programa del Nivel Básico 1 del Subsector Educación Artística busca favorecer que niños y niñas aprecien la función e importancia que tienen los sentidos en la comunicación y sensibilidad de las personas, que puedan expresarse a través de variados medios artísticos y que desarrollen sus gustos y sentimientos por medio de la experiencia estética cotidiana.

Las habilidades y destrezas que se pretende lograr se sustentan en cinco principios:

- Los sentidos y capacidades perceptivas son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos.
- Las capacidades y potencialidades artísticas son desarrolladas en todos los individuos.
- Las artes ofrecen modos únicos y originales de conocimiento, expresión y de percepción a través de códigos que les son propios.
- Las artes son testimonio de una cultura, reflejo de una época y de formas de vida.
- Las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo personal y social.

En este subsector se incluye el uso de diversos lenguajes artísticos: la música, empleando como materiales la voz y algunos instrumentos, junto a la capacidad de percibir ciertas cualidades del mundo sonoro; las artes visuales, mediante la exploración de diversos medios expresivos y el desarrollo de habilidades para apreciar imágenes; la expresión corporal, a través del movimiento expresivo del cuerpo. El conocimiento y manejo elemental de estos lenguajes contribuirá a que niños y niñas amplíen su visión de la realidad, la aprecien y la expresen de un modo personal, libre y original.

La “alfabetización” estética que se inicia en este primer nivel apunta a estimular una actitud

perceptiva cada vez más sensible frente a ciertos elementos y características del medio natural y cultural en que los alumnos y alumnas viven. Esta actitud se deberá volcar en expresiones espontáneas del mundo propio en las que se reflejen sus sentimientos, ideas, emociones y fantasías. En este sentido, en el ámbito de las Artes Visuales, es necesario evitar ceñir a los niños y niñas a copias de modelos predeterminados. Del mismo modo, es importante que puedan explorar diversas modalidades de creación y apreciación artística. En cuanto al desarrollo estético, se busca fomentar principalmente la sensibilidad hacia los diversos elementos que conforman el lenguaje visual, por ejemplo, los colores, formas, texturas, espacios, líneas, movimientos, otros.

En el ámbito de las Artes Musicales, la orientación principal de la “alfabetización” estético-musical es hacia el fomento de una actitud perceptiva y sensible al entorno sonoro, de un manejo elemental del lenguaje musical y del desarrollo de la capacidad de expresión musical. Los elementos del lenguaje musical que son enfatizados en este nivel son: silencio y sonido/ruido; altura (componente melódico), duración (ritmo), intensidad y timbre; manifestaciones directamente ligadas a la música, como danza, folclor y movimiento corporal coordinado con la música.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva, de la expresión emocional y del juicio estético se enfoca en tres ejes de tareas relacionadas entre sí:

- Expresión creativa a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, de diversos lenguajes de la expresión plástica y de materiales del entorno natural y cultural;

- Discriminación auditiva y visual y desarrollo de la capacidad de atender al entorno sonoro y visual;
- Valoración de las diversas formas de expresión por su carácter único y original.

Este subsector debe promover y desarrollar la identidad nacional, vinculando a niños y niñas con expresiones artísticas locales, autóctonas, populares, folclóricas y otras propias del país, para valorarlas junto a creaciones de carácter universal.

En este nivel educativo se deberán generar ambientes y condiciones que favorezcan el trabajo intuitivo y exploratorio por parte de los alumnos y alumnas, de modo de aprovechar la especial disposición que ellos poseen para indagar, improvisar y jugar. A través del juego, por ejemplo: niños y niñas podrán ampliar sus capacidades auditivas, plásticas, motoras, kinéticas, verbales, de dramatización y espaciales. Se deberá, asimismo, combinar el trabajo individual -en el que cada alumno o alumna interactúa con el ámbito de trabajo artístico- con el trabajo grupal, en el cual debe compartir, formar equipos, participar en proyectos de creación y apreciación artística.

El docente debe intentar equilibrar los distintos tipos de actividades musicales y plásticas, procurando un buen balance entre *percepción, expresión y diálogo* en relación a los distintos tópicos trabajados. Así por ejemplo, no puede realizarse un exceso de actividades de discriminación auditiva o visual, o solo folclor, o solo canto coral, o solo pintura, en desmedro de las demás actividades, que son del todo necesarias e irremplazables para el logro de un aprendizaje efectivo, amplio y creativo. Cabe destacar que algunas actividades merecen ser realizadas más de una vez: el trabajo recurrente y “en espiral” es un principio muy importante en la educación artística.

El profesor o profesora debe considerar las siguientes tareas y actividades que promueven el desarrollo de la sensibilidad musical y visual en los niños y niñas de este nivel:

- Actividades de exploración sonora y visual.
- Actividades de creación sonora y visual con los sonidos, músicas, imágenes y materiales descubiertos en el entorno.
- Actividades para el desarrollo de la memoria visual y auditiva y de la capacidad de escuchar (oír atentamente) y de observar (mirar atentamente).
- Familiarizarse con instrumentos musicales, objetos sonoros y audiciones, así como con variados lenguajes de la expresión plástica, a fin de identificar diversos sonidos, imágenes y materiales del entorno natural y cultural.
- El canto colectivo, la expresión corporal, las danzas tradicionales y la ejecución instrumental (cuando sea posible).
- Actividades destinadas al desarrollo de la capacidad de “canto interior” y de gestualidad coordinada en el espacio y el tiempo.
- Reconocimiento perceptivo (discriminación auditiva y visual) de diferentes tipos de músicas e imágenes.
- Ejercitación de la imaginación sonora y visual.
- Invención de música para “sonorizar” cuentos, adivinanzas u otros.
- Invención de imágenes para recrear música, danzas, cuentos, adivinanzas u otros.

En cuanto a las posibles restricciones de recursos en algunos establecimientos para realizar ciertas actividades (disponibilidad de salas, instrumentos, materiales, etc.) es importante destacar que:

- No es obligatorio realizar todos los ejemplos sugeridos para cada actividad genérica.
- En el caso de serias restricciones económicas para el trabajo con instrumentos musicales, las actividades deben centrarse en el trabajo vocal y corporal: canto en grupo, canto y danza, sonorización con recursos gestuales y corporales, etc. En todos los casos, siempre el uso musical de la voz es preferible al trabajo con malos resonadores o resonadores

muy limitados en posibilidades de producir sonidos determinados (es decir, que no sea solo “ruido”).

- Debe cuidarse de no privar a los niños y niñas de experiencias visuales y auditivas (música clásica u otros repertorios) lejanas a sus vivencias culturales cotidianas.

El presente programa de estudios está organizado en los siguientes cuatro semestres:

**Semestre 1:** Apreciación y recreación artística del entorno

**Semestre 2:** Las artes en el tiempo y el espacio

**Semestre 3:** La creación y apreciación artística

**Semestre 4:** Las artes como expresión de vida

### Orientaciones para la evaluación

La evaluación en este subsector adopta rasgos que les son propios, ya que la creación artística, en general, tiene un carácter único, distinto y original y, en consecuencia, no es posible ni conveniente predeterminar el tipo de procesos y

productos que todos los alumnos y alumnas deben realizar. Así también, se deben evitar las comparaciones ya que estas pueden perjudicar la autoestima e inhibir el proceso creador de cada uno de ellos.

En este subsector la evaluación deberá, asimismo, estar preferentemente centrada en los procesos que los alumnos y alumnas llevan a cabo, dando curso a su expresión personal, y no en la aplicación de criterios de belleza externos prefijados por el docente.

Además se debe estimular la autoevaluación, con el fin de contribuir a la formación del sentido de autocrítica en los alumnos y alumnas, y también para que el docente pueda apreciar la evolución del conocimiento y del juicio estético del estudiante.

Al final de cada semestre se incluyen en este programa sugerencias para la evaluación, señalando para cada indicador de los aprendizajes esperados, tres niveles de logro, los que pueden ser observados por el docente en distintas instancias.

## Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

- Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales.
- Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno.

## Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Contenidos</b>				
<b>Uso de materiales de expresión:</b> expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización en distintos tipos de superficie.	•	•	•	•
<b>Elementos básicos de expresión:</b> expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento.	•	•	•	•
<b>Apreciación de la realidad:</b> apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte.	•	•	•	•
<b>El folclore como recurso de expresión:</b> expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales.		•		•
<b>El entorno sonoro:</b> explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión.	•		•	
<b>Las propiedades del sonido:</b> reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción.		•	•	•
<b>Expresión musical:</b> expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).	•	•		•
<b>Juegos rítmicos:</b> (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): ejercitación creativa, independiente o como acompañamiento al repertorio coral.			•	



## Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que tienen mayor fuerza en el Programa de Educación Artística son:

### FORMACIÓN ÉTICA:

- Ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros.
- Respetar y valorar ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias.
- Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas diferentes que las propias, como forma de reforzar la tolerancia, el respeto por la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios.

### CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:

- Promover la confianza en sí mismo, la autoestima, la sensibilidad y seguridad, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de las artes, para que así los estudiantes construyan una imagen positiva de sí mismos.

Respecto al DESARROLLO DEL PENSAMIENTO se promueve:

- Desarrollar al máximo el potencial intelectual, expresivo y creativo.
- Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos.
- Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas.
- Comparar, establecer semejanzas y diferencias.
- Desarrollar el sentido y el juicio crítico del entorno como espacio de creatividad.
- Desarrollar las habilidades comunicativas que se relacionan con la capacidad de intercambiar opiniones, ideas, gustos, sentimientos y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

### LA PERSONA Y SU ENTORNO:

- Apreciar, proteger y valorar el entorno natural como fuente inagotable de expresión artística y de recurso para la creación personal, libre y original, evitando producir daños en el medio ambiente.
- Reconocer y valorar las expresiones artísticas nacionales, locales, autóctonas, populares y folclóricas como forma de promover y desarrollar la identidad personal y nacional.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, en la realización de proyectos de apreciación y creación artística.

## Contenidos por semestre y dedicación temporal

### Cuadro sinóptico

<div style="text-align: center;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">1</span>            SEMESTRE  <b>Primer Año</b> </div>	<div style="text-align: center;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">2</span>            SEMESTRE  <b>Primer Año</b> </div>
<b>Apreciación y recreación artística del entorno</b>	<b>Las artes en el tiempo y en el espacio</b>
<b>Dedicación temporal</b>	
3 horas semanales	3 horas semanales
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso de materiales de expresión:</b> expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso de materiales de expresión:</b> expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementos básicos de expresión:</b> expresión artística por medio de la línea, el color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementos básicos de expresión:</b> expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciación de la realidad:</b> apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciación de la realidad:</b> apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El entorno sonoro:</b> explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El folclore como recurso de expresión:</b> expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las propiedades del sonido:</b> reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresión musical:</b> expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresión musical:</b> expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).</li> </ul>

3 SEMESTRE Segundo Año		4 SEMESTRE Segundo Año	
La creación y apreciación artística		Las artes como expresión de vida	
<b>Dedicación temporal</b>			
3 horas semanales		3 horas semanales	
<b>Contenidos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso de materiales de expresión:</b> expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso de materiales de expresión:</b> expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementos básicos de expresión:</b> expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementos básicos de expresión:</b> expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciación de la realidad:</b> apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El entorno sonoro:</b> explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El folclor como recurso de expresión:</b> expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las propiedades del sonido:</b> reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las propiedades del sonido:</b> reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresión musical:</b> expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresión musical:</b> expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juegos rítmicos:</b> (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): ejercitación creativa, independiente o como acompañamiento al repertorio.</li> </ul>			



## Semestre 3

### La creación y apreciación artística

En este semestre, con el cual se inicia el trabajo del subsector en 2° Básico, se pretende que niños y niñas agudicen y amplíen su visión del entorno, no sólo observándolo directamente, sino también buscando y seleccionando información al respecto.

Se propone que conozcan, comparen y aprecien obras de distintos artistas, de tal forma que puedan ir distinguiendo más claramente sus gustos y preferencias, así como también algunas nociones básicas de estilo. Lo mismo en relación con sus propias producciones, tanto visuales, musicales como de expresión corporal, de modo que puedan identificar y justificar lo que más les agrada o desagrada de ellas.

Se trata que recreen libre y creativamente elementos de su entorno por medio de la pintura y escultura, utilizando distintas técnicas y materiales.

En Artes Musicales y Expresión Corporal, se busca que exploren el pulso y el ritmo de canciones conocidas, que distingan sonidos altos y bajos, que sean capaces de crear patrones melódicos sencillos y que muevan su cuerpo en coordinación con la música.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Agudizan su mirada del entorno y lo representan, creativamente, a través de la pintura, escultura y técnicas de impresión sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscan y seleccionan diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.</li> <li>• Exploran distintas técnicas de impresión y reconocen sus cualidades estéticas.</li> </ul>
<p>Controlan pulso y ritmo en canciones conocidas, distinguen sonidos altos y bajos, fuertes y suaves y crean patrones melódicos breves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantan canciones, marcando su pulso y con justeza rítmica.</li> <li>• Siguen y crean esquemas rítmicos sencillos.</li> <li>• Identifican sonidos altos y bajos en una música determinada.</li> <li>• Identifican sonidos fuertes y suaves en una música determinada.</li> <li>• Utilizan simbología no convencional para representar distintos sonidos.</li> <li>• Crean patrones melódicos breves.</li> </ul>
<p>Conocen, aprecian y recrean manifestaciones artísticas de distintos artistas, en Artes Visuales, Música y Danza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen las sensaciones que les producen diferentes obras musicales, teatrales, bailes, pinturas, fotografías, esculturas y edificios.</li> <li>• Imaginan y comentan qué quiso expresar un artista en su obra.</li> <li>• Identifican lo que les gusta y lo que no les gusta de una obra artística y dan razones, acorde a su edad, que lo justifiquen.</li> <li>• Recrean manifestaciones artísticas, que son de su agrado, utilizando medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original.</li> </ul>

## Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Al igual que en el nivel anterior, las actividades genéricas que aparecen a continuación, se pueden desarrollar en la secuencia en que están presentadas, como también se pueden trabajar en forma alterna, es decir, una relacionada con Artes Visuales, a continuación una propia de Artes Musicales y Expresión Corporal, y así sucesivamente. Si la escuela cuenta con profesores especialistas, estos deberán realizar las actividades correspondientes a su especialidad en el tiempo asignado para el desarrollo de cada lenguaje artístico.

Es muy importante que en Artes Visuales los niños y niñas cuenten, en este nivel, con una croquera de apuntes, como apoyo para realizar las actividades propuestas, con el fin de que puedan registrar sus observaciones, hacer bocetos, trabajar y desarrollar algunas ideas que posteriormente les servirán en su trabajo, como así también para revisar y reflexionar acerca de lo realizado.

En las actividades musicales, también es recomendable grabar en cassette, video u otro medio fonográfico las prácticas musicales de niños y niñas, lo que les permitirá revisar y criticar mejor su propio trabajo.

### Actividad 1

#### Recrean elementos del entorno a través de la pintura y escultura.

##### Ejemplos

- Observan cuadros de distintos artistas y estilos, en los que se aprecian diferentes formas, colores, atmósferas, texturas y espacios. Responden preguntas tales como: ¿Qué sienten al ver la pintura? ¿Quién la creó? ¿Qué imaginan que nos quiso decir el pintor a través de esta pintura? ¿En qué se basan para decir esto? ¿Qué más ven en ella? Indagan a qué época pertenece, por ejemplo, cuándo fue creada, dónde fue hecha y con qué materiales.
- Salen al exterior de la escuela, llevando un visor cada uno, previamente realizado por ellos mismos. Este consiste en un cartón al cual se le ha cortado un rectángulo en el centro, del tamaño de una caja de fósforos. Utilizan este visor para enmarcar o focalizar la parte del paisaje que les interesa observar con mayor detención. Acercan o alejan el visor del rostro para obtener distintas visiones de campo. Se sientan en un lugar cómodo y hacen bocetos de lo que más les llama la atención. En la clase siguiente, basándose en sus bocetos, recrean lo observado, utilizando pinturas.
- Observan reproducciones de pinturas de naturalezas muertas, de distintos estilos. Las comparan, en relación a los colores, técnicas, texturas utilizadas. Seleccionan frutas, flores

o vegetales que son de su agrado desde un punto de vista estético. Las observan cuidadosamente y las manipulan, fijándose en sus formas, colores, olores y texturas. Hacen una composición con ellas, colocándolas en un plato, fuente, canasto o florero, sobre una mesa, donde les llegue la luz. Las dibujan y pintan. Una vez terminado el trabajo, lo exponen adelante y comentan cuáles son más interesantes y por qué. Dan ideas de cómo se pueden mejorar algunos trabajos.

- Observan y conversan acerca de cuadros de animales pintados por pintores como: Ximena Cristi, Sammy Benmayor, Andy Warhol, Henri Rousseau u otros. Indagan acerca de animales de su entorno. Observan fotografías, videos o páginas web sobre ellos. Dibujan la silueta de algunos animales y luego las pintan. Identifican los animales creados por los demás. Recortan cada animal y los pegan en una gran cartulina, armando una composición. Se ponen de acuerdo en un título. Un niño o niña lo escribe y colocan el trabajo en el diario mural.
- Observan en láminas, fotografías, diapositivas, videos, etc., esculturas de animales, como por ejemplo, los caballos de Fernando Botero, *La cabra*, de Pablo Picasso. Responden preguntas, tales como: ¿Qué pueden decir acerca de este animal? ¿Cómo pueden describir su cuerpo? ¿Cómo describirían su cara? ¿Qué sentimiento expresa? ¿Qué tipo de personalidad refleja este animal? ¿Por qué dicen esto? El docente les cuenta acerca de los materiales que el artista utilizó para hacer la escultura, por ejemplo piedra, metal u otros. En el caso de “La cabra”, Picasso utilizó materiales de desecho. Los alumnos y alumnas tratan de adivinar qué materiales utilizó para realizar este trabajo que luego fundió en bronce: cajas, tubos, alambres, entre otros.
- En grupos, utilizando materiales de desecho, hacen una escultura de un animal que les llama la atención. Primero indagan respecto del animal, dónde vive, qué come, qué características tiene, etc. Observan fotografías y, si es posible, lo observan en directo, desde distintos ángulos. Planifican su trabajo, hacen diferentes bocetos del animal que seleccionaron y luego lo realizan en conjunto. Finalmente, lo forran con papel maché y lo pintan. Le colocan un nombre. Escriben una tarjeta con los principales datos del animal. Con ayuda del docente, evalúan cómo resultó el trabajo en grupo. Hacen una exposición de todos los trabajos.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Todas las obras mencionadas aparecen en los textos citados en la Bibliografía (Ver “Sitios web”). También se recomienda utilizar otras obras artísticas como estímulo y fuente de inspiración e investigación, acordes con la realidad e intereses de los niños y niñas del nivel. Según las posibilidades de cada establecimiento, se sugiere realizar visitas a galerías, museos y exposiciones.

Es conveniente tener presente que trabajar con materiales tridimensionales facilita la comprensión del volumen y permite que se adquiera una percepción más clara de la representación de las formas en el espacio y de las características de la textura y la superficie.

Los ejemplos que incluyen la apreciación de obras pertenecientes a diferentes autores permiten abordar el OFT del ámbito de formación ética referido a “Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas diferentes que las propias, como forma de reforzar la tolerancia, el respeto por la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios”.

## Actividad 2

**Conocen y utilizan técnicas de impresión sencillas para producir efectos variados y comentan semejanzas y diferencias entre su trabajo y el de los demás.**

Ejemplos

- Realizan impresiones utilizando las huellas de sus dedos o la mano entera. Imprimen con la palma, con el perfil, con el puño y con varias manos, combinando distintos colores y papeles.
  - Indagan, exploran y crean diversas texturas y otros efectos en distintos tipos de papel, usando diferentes técnicas de impresión, tales como:
    - untar con pintura objetos pequeños, como tapas de bebidas, corchos, restos de peinetas, hojas de árbol, recogidas del suelo, con nervaduras pronunciadas; carretes plásticos de hilos de coser y otros que parezcan interesantes y presionarlos sobre el papel para estampar sus formas;
    - aplicar pintura con una esponja o rodillo;
    - impregnar con pintura telas de trama gruesa, encajes, redes, hojas, telas metálicas y otras e imprimirlas sobre papel;
    - envolver un objeto duro con cuerdas, hilos y/o lanas de distintos grosores y entintar con pincel o rodillo y pintar sobre papel.
- Exponen y comparan los resultados obtenidos. Comentan cómo los lograron.
- Estampan una camiseta, utilizando la técnica de impresión que más les ha gustado, con un diseño propio.
  - Estampan, con diferentes diseños, un papel blanco o de color, que posteriormente usarán para forrar un cuaderno o libro. Lo cubren con plástico transparente encima para que no se deteriore.



### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las técnicas de impresión introducen un factor sorpresivo que puede conducir a logros muy interesantes y motivadores para los niños y niñas de este nivel. La gran variedad de materiales y técnicas que pueden utilizarse en la impresión la convierten en un medio flexible y lleno de recursos, que ofrece muchas posibilidades de experimentación y expresión. Desde muy pequeños, los niños y niñas pueden obtener resultados muy satisfactorios, por lo cual resulta muy estimulante para ellos.

### Actividad 3

---

**Controlan pulso y ritmo en la ejecución de diversas canciones y se inician en la creación de esquemas rítmicos.**

Ejemplos

- El docente canta una canción conocida o hace escuchar a los alumnos una grabación de ella y al mismo tiempo va marcando el pulso con sus manos. Los niños y niñas lo imitan. Repiten el ejercicio con diferentes canciones.
- Identifican el pulso en distintas piezas musicales. Escuchan canciones grabadas distinguiendo el pulso acentuado y mueven sus cuerpos o danzan siguiendo el pulso.
- Identifican el ritmo de las palabras de una canción conocida. Escogen una de las canciones a la que han marcado su pulso y la cantan marcando pulso y acento con las palmas.
- Marcan con las palmas el ritmo de una canción mientras el docente marca el pulso de ella, golpeando suavemente un tambor. Comparan pulso y ritmo, ¿son iguales? Dan razones al respecto.
- Divididos en dos grupos, uno de ellos marca el pulso de una canción golpeando sus pies y el otro, marca su ritmo, palmoteando con sus manos.
- Trabajando en grupos, intentan combinar los sonidos producidos con la voz, silbidos, percusiones y otros, incorporando ritmos, tanto sucesivos como superpuestos, de modo de producir una pequeña composición musical. Cada grupo presenta su producción al resto del curso. Luego de la presentación, comentan el resultado.
- Se dividen en grupos, y cada uno de estos debe crear un esquema rítmico corto y ejecutarlo con alguna parte del cuerpo (palmas, muslos, zapateo, voz etc.) Cada grupo deberá elegir una de estas partes, ensayar su esquema y presentar a los demás su creación.
- En grupos crean una secuencia rítmica, la acompañan con instrumentos de percusión o con partes del cuerpo e inventan una pequeña coreografía para ser presentada al curso.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

La repetición de los modelos es de vital importancia porque ayuda a niños y niñas a internalizar ciertas formas de organización de los sonidos y los movimientos que los ocasionan.

Es fundamental, por un lado, proporcionar las herramientas técnicas necesarias para el trabajo musical a realizar, y por otro, dejar autonomía en el trabajo creativo de cada grupo e incentivar la búsqueda de recursos originales para expresarse. Eventualmente, se puede sugerir acompañar la presentación de su producción musical con danzas o movimientos corporales que armonicen con ella.

#### Actividad 4

**Distinguen entre sonidos agudos y graves, fuertes y débiles y crean patrones melódicos simples.**

Ejemplos

- En la sala de clases, mantienen silencio durante un tiempo determinado. Escuchan los sonidos del ambiente y comentan su origen. Escuchan ejemplos de sonidos agudos y graves. Distinguen los sonidos agudos y graves que percibieron: sonidos de pájaros, voces de diferentes personas, sonidos de máquinas y otros. Imitan los sonidos con sus voces.
- El docente canta una canción y muestra, moviendo sus manos, que los sonidos van subiendo de altura, que van bajando o que se mantienen en la misma altura. Los niños y niñas imitan el modelo.
- Divididos en grupos, cantan todos al mismo tiempo una canción conocida. Usan la posición de sus manos para reforzar el concepto de sonidos agudos, graves, medios.
- Identifican sonidos fuertes y suaves en el ambiente.
- Reconocen sonidos fuertes y suaves en una música. Identifican momentos de silencio.
- Inventan sonidos fuertes o suaves para representar distintos movimientos, como marchar, andar en punta de pie, saltar, arrastrarse y otros. Se dividen en dos grupos; mientras uno realiza determinados movimientos, el otro realiza los sonidos en la intensidad correspondiente.
- Crean símbolos para representar el silencio, un sonido fuerte y otro suave.
- Con ayuda del docente, crean patrones melódicos simples. Los representan a través de los símbolos inventados por ellos mismos.
- En base a un patrón melódico simple, improvisan algunas melodías de corta duración, ejecutándolas en forma sucesiva o simultánea. Comentan el resultado.
- Musicalizan los nombres de cada uno en base a tres alturas distintas. Graban el resultado en una cinta fonográfica o en video.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

La altura, frecuentemente asociada a la melodía, y la intensidad, asociada con la dinámica, son elementos básicos de la música. Muchos niños y niñas adquieren las nociones de altura e intensidad más fácilmente a través de la asociación del movimiento musical con el espacial. Por esto, es importante ayudarse, por ejemplo, con el uso de la mano que sube o que baja, según la altura de los sonidos que están escuchando, y a través de otros gestos que ayuden a internalizar estas dos nociones mediante la toma de conciencia de su presencia en las músicas que los estudiantes hacen.

## Actividad 5

**Conocen distintas manifestaciones artísticas (música, teatro, danza y artes visuales) de diferentes autores, las recrean y reconocen sus propios gustos y preferencias.**

### Ejemplos

- Escuchan trozos musicales de diferentes autores. Comentan y representan las sensaciones o emociones que les surgen a partir de lo escuchado, a través de medios expresivos no musicales (dibujo, pintura, mímica, danza, poesía o prosa, etc.).
- Divididos en grupos, y habiendo preparado previamente las preguntas, realizan entrevistas a músicos, bailarines, pintores, artesanos y/o escultores de su localidad. Luego comentan lo vivenciado.
- Observan videos o asisten a presentaciones de grupos de danza y bailes. Comentan lo que más les gustó y lo que menos les gustó. Dibujan la escena que más les llamó la atención.
- Participan en eventos y manifestaciones artísticas que se presentan en su localidad, por ejemplo, relacionadas con expresiones culturales tradicionales (fiesta de la Tirana, festivales de distinto tipo, etc.). Hacen pinturas relacionadas con estas festividades.
- Observan, a través de fotografías, videos, páginas web, distintas manifestaciones de las Artes Visuales contemporáneas, ya sean pinturas, esculturas, instalaciones, obras arquitectónicas y otras. Indagan acerca de sus autores. Cada niño o niña selecciona una de estas obras, explica por qué la eligió y la recrea utilizando algún medio expresivo.



### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que niños y niñas tengan la oportunidad de observar diferentes manifestaciones artísticas, ya sea musicales, plásticas o escénicas y de expresar sus propias opiniones respecto de ellas. Se recomienda hacer actividades de expresión integradas en relación con lo observado, utilizando ya sea el dibujo, la construcción, la música o la expresión corporal.

Se recomienda que los estudiantes tengan la oportunidad de realizar observaciones presenciales en algunas de estas manifestaciones artísticas. La observación “mediada” por videos, fotografías, relatos, etc. -si bien posee cierto valor- no reemplaza a la experiencia “en vivo” de los niños y niñas frente a las obras de arte. Esto implica planificar de tal forma las salidas del establecimiento que cumplan también con objetivos transversales y permitan un aprovechamiento óptimo del tiempo y de los recursos, muchas veces escasos, para la realización de estas actividades.

En el desarrollo de estos ejemplos se potencia principalmente la presencia de los OFT pertenecientes al ámbito crecimiento y autoafirmación personal, por ejemplo: “Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos” y “Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas”.

## Sugerencias para la evaluación

Para realizar el proceso de evaluación de los aprendizajes esperados en esta unidad, es necesario considerar los indicadores correspondientes.

A continuación, se proponen tres niveles de desempeño para cada indicador, lo cual facilitará evaluar el logro de los aprendizajes esperados.

### Aprendizaje esperado

Agudizan su mirada del entorno y lo representan, creativamente, a través de la pintura, escultura y técnicas de impresión sencillas.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Buscan y seleccionan diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo. Por ejemplo: formas, colores, texturas.</li> <li>• Tiene algunas dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.</li> <li>• Tiene grandes dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.</li> </ul>
Exploran distintas técnicas de impresión y reconocen sus cualidades estéticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas, por ejemplo: posibilidad de producir variedad de texturas y/o tonos.</li> <li>• Tiene dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas.</li> <li>• Tiene grandes dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas.</li> </ul>

### Aprendizaje esperado

Controlan pulso y ritmo en canciones conocidas, distinguen sonidos altos y bajos, fuertes y suaves y crean patrones melódicos breves.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Cantan canciones breves marcando su pulso y con justeza rítmica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta en forma afinada y marca el pulso en forma apropiada.</li> <li>• Muestra ciertas dificultades para lograr afinación al cantar o para marcar el pulso en forma apropiada.</li> <li>• No logra afinarse con otros al cantar ni marcar el pulso en forma apropiada.</li> </ul>
Identifican auditivamente y controlan variaciones rítmicas, melódicas y dinámicas al hacer música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de distinguir y controlar variaciones rítmicas, de altura y de intensidad al escuchar y hacer música.</li> <li>• Tiene ciertas dificultades para distinguir y producir variaciones rítmicas, de altura y de intensidad al escuchar o hacer música.</li> <li>• Presenta grandes dificultades para distinguir y producir variaciones rítmicas, de altura y de intensidad al escuchar o hacer música.</li> </ul>

**Aprendizaje esperado**

Conocen, aprecian y recrean manifestaciones artísticas de distintos artistas, en Artes Visuales, Música y Danza.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
<p>Describen las sensaciones que les producen diferentes obras musicales, teatrales, bailes, pinturas, fotografías, esculturas y edificios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las sensaciones que le producen diferentes pinturas, fotografías, esculturas, edificios, bailes, obras musicales y teatrales, empleando un vocabulario apropiado y de acuerdo a su edad.</li> <li>Presenta algunas dificultades para describir las sensaciones que le producen diferentes pinturas, fotografías, esculturas, edificios, bailes, distintas manifestaciones musicales y teatrales, empleando palabras o descripciones poco claras.</li> <li>Presenta grandes dificultades para describir las sensaciones que le producen diferentes pinturas, fotografías, esculturas, edificios, bailes, obras musicales y teatrales.</li> </ul>
<p>Imaginan y comentan qué quiso expresar un/a artista en su obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imagina y comenta qué quiso expresar un/a artista en su obra. Por ejemplo: una pintura, una fotografía, una escultura, un baile, una obra musical.</li> <li>Tiene algunas dificultades para imaginar y comentar qué quiso expresar un/a artista en su obra.</li> <li>Tiene grandes dificultades para imaginar y comentar qué quiso expresar un/a artista en su obra.</li> </ul>
<p>Identifican lo que les gusta y lo que no les gusta de una obra artística y dan razones, acorde a su edad, que lo justifiquen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica lo que le gusta y lo que no les gusta de una obra artística y da razones, acorde a su edad, que lo justifiquen. Por ejemplo: formas, colores, texturas, materiales, temáticas o ideas empleados en ella.</li> <li>Tiene dificultades para identificar lo que le gusta y lo que no le gusta de una obra artística y/o para dar razones que lo justifiquen.</li> <li>Tiene grandes dificultades para identificar lo que le gusta y lo que no le gusta de una obra artística y para dar razones que lo justifiquen.</li> </ul>
<p>Recrean manifestaciones artísticas, que son de su agrado, utilizando medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recrea manifestaciones artísticas que son de su agrado, utilizando medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original. Por ejemplo: pinta una danza, dramatiza una pintura, escribe un poema acerca de una escultura, relaciona una pieza musical con un edificio.</li> <li>Presenta algunas dificultades para recrear manifestaciones artísticas, que son de su agrado y/o para utilizar medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original.</li> <li>Presenta muchas dificultades o no logra, recrear manifestaciones artísticas que son de su agrado, y/o para utilizar medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original.</li> </ul>



## Semestre 4

### Las artes como expresión de vida

En este semestre, niños y niñas analizan, discuten y recrean expresiones artísticas, realizadas por otras personas, cuyo contenido se refiere a la vida cotidiana y al medio ambiente natural.

En Artes Visuales, es importante que observen cómo los artistas expresan en sus obras el movimiento propio de los elementos de la naturaleza y lo recrean, explorando distintos tipos de líneas, trazos, pinceladas y colores. Como parte importante del medio ambiente en que viven, se representan a sí mismos, a través de múltiples medios expresivos, lo cual los ayudará también a mejorar su auto-conocimiento.

En Artes Musicales y Expresión Corporal, exploran diferentes instrumentos musicales y los utilizan para acompañar sus canciones y danzas. Junto a esto, se los motiva y guía a crear una breve composición musical en la cual combinan sonidos, con diferentes propiedades, como altura, duración, timbre e intensidad. El trabajo en estas temáticas se ve favorecido y facilitado en la medida en que se incorpore el uso de una variedad lo más amplia posible de instrumentos musicales y resonadores contruidos con materiales acústicamente apropiados. En este sentido, es importante que el docente esté alerta a la utilidad restringida que presentan resonadores elaborados con material de desecho o reciclado. Estos instrumentos y elementos tienen un valor experimental, en cuanto a promover la atención auditiva de niños y niñas hacia ciertas propiedades del sonido, pero la apropiación perceptiva de los elementos de la música y una adecuada apreciación estética de ella pasan por la experiencia de escuchar y tocar instrumentos musicales reales y de la mejor calidad sonora posible.

Por último, cabe destacar que al término del semestre se propone que niños y niñas expresen sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente, a través de un trabajo de integración de las distintas manifestaciones artísticas.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Expresan, a través de la pintura y escultura, sus ideas y sentimientos hacia sí mismos y hacia el medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan distintos tipos de líneas, formas y colores para crear sensaciones de movimiento.</li> <li>• Reconocen y expresan características visuales personales en sus autorretratos.</li> <li>• Expresan visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente.</li> </ul>
Se expresan creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construyen instrumentos sencillos de percusión.</li> <li>• Producen diferentes sonidos con instrumentos de percusión.</li> <li>• Identifican el timbre de algunos instrumentos musicales.</li> <li>• Cantan canciones folclóricas infantiles, acompañándose con instrumentos de percusión.</li> <li>• Inventan una breve composición musical, combinando sonidos con distinto timbre, altura, duración e intensidad.</li> <li>• Bailan siguiendo el ritmo de la música.</li> </ul>
Aprecian expresiones artísticas, visuales y musicales, de diferente procedencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan lo que piensan y sienten acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros.</li> <li>• Sugieren ideas para mejorar sus trabajos.</li> </ul>

## Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades que se presentan a continuación pretenden incentivar una actitud de búsqueda más consciente de las cualidades estéticas presentes en el medio ambiente. El desarrollo de una sensibilidad estética es un proceso largo y paulatino, que ya se había iniciado con anterioridad, y que en este semestre se enfatiza.

Es importante, también, reforzar a lo largo del desarrollo de todas las actividades del semestre el uso del lenguaje propio de las artes, tanto visuales como musicales, lo cual contribuirá a fortalecer el desarrollo de la expresión oral.

Se sugiere trabajar algunas de estas actividades en conjunto con las del Subsector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, ya que se pueden establecer múltiples conexiones entre ellas.

### Actividad 1

**Realizan pinturas acerca del medio ambiente, produciendo diversas sensaciones en ellas, y expresan lo que sienten acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.**

#### Ejemplos

- Observan y comentan movimientos en la naturaleza, como el oleaje del mar, las nubes en el cielo, la corriente de un río, la catarata que cae, los árboles y los campos de trigo agitados por el viento; caballos galopando, aves volando y peces nadando. Dan otros ejemplos. Salen al exterior y en sus libretas de anotaciones registran sus observaciones.
- El docente, con una tela grande en sus manos, como un chal, realiza distintos movimientos. Los niños y niñas observan, primero, la tela inmóvil y, luego, los diferentes movimientos que realiza con ella el docente. Describen dichos movimientos, utilizando palabras como ondulados, curvados, inclinados, arremolinados, suaves, bruscos, violentos y otros. Dan ideas de cómo se pueden reproducir estos movimientos en un papel plano e inmóvil. Bajo las orientaciones del docente, practican en un papel de diario, con diferentes pinceles y colores, pinceladas diagonales, curvas, distintos tipos de remolinos, espirales y rizos. Observan qué efecto produce hacer pinceladas separadas y en la misma dirección; pinceladas breves y sin acabar; curvas y con colores repetidos; trazos cortos y superpuestos a otros más oscuros y largos, etc. Exponen sus trabajos y comentan cuáles lograron representar mejor la sensación de movimiento, qué sentimientos nos producen esos trazos, por ejemplo, calma o inquietud y qué elementos de la naturaleza podrían representar con ese movimiento.
- Observan pinturas en las que se capte fácilmente la sensación de movimiento. Algunas de estas pinturas pueden ser *La Zamacueca* de Arturo Gordon, *Pintura Cinética* de Matilde Pérez,

*Tanguera* de Nemesio Antúnez, *Olivos con los Alpillles al fondo* de Vincent Van Gogh, *La Boda* de Marc Chagall. En cada caso, se fijan cómo el pintor trabajó en sus cuadros ritmos y movimientos. Describen los colores y tipos de líneas utilizadas en los cuadros observados. Comentan las sensaciones que les producen estos movimientos. Seleccionan la pintura que más les gustó y dan su opinión al respecto.

- Observan dibujos animados, revistas de cómics o juegos de computador, fijándose en los recursos visuales empleados para sugerir movimiento. Realizan un cómic breve en el que se pueda percibir la sensación de movimiento.
- Escogen un tema y pintan, con témperas, tierras de colores u otras, un cuadro combinando pinceladas de distinto tipo para producir diferentes sensaciones. Los presentan y opinan sobre el resultado obtenido. Una forma de seleccionar un tema puede ser que escojan una o más palabras de cada una de las siguientes categorías y que la pintura que realicen exprese el sentido de las palabras seleccionadas. Pueden cambiar o agregar categorías y palabras.

Personaje	Lugar	Característica del día	Sentimiento
niño o niña	selva	está lluvioso	alegría
bruja	playa	está soleado	amistad
fantasma	desierto	está granizando	amor
búho	castillo	hay tormenta eléctrica	asombro
hada	bosque	viene un tornado	solidaridad
bailarín/a	circo	hay tempestad	miedo
gato, perro	cordillera	está caluroso	rabia
serpiente	casa	es la mañana	envidia
vendedor ambulante	oficina	ya anocheció	misterio
superhéroe	el espacio u otros	salió la luna nueva	tristeza
	planetas	es la tarde	serenidad

- Observan otras pinturas de diferentes autores, como *Carretelas en la Vega* de Juan Francisco González, *Ilumina el tiempo* de Roberto Matta, *Mujer con sombrilla mirando a la izquierda* de Claude Monet o *La brisa* de Winslow Homer u otras en las que se perciba la sensación de movimiento. Responden preguntas al respecto, tales como: ¿Expresa movimiento esta obra? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Qué otros elementos indican movimiento? ¿Qué sentimiento les produce la pintura: serenidad, inquietud, miedo? Se inspiran en una de estas pinturas para crear un paisaje ventoso.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad se espera que niños y niñas perciban que las líneas onduladas, curvas y diagonales sugieren movimiento y que la utilización de curvas y colores repetidos dan la imagen de ritmo. También es importante que capten que el tipo de líneas y los colores empleados pueden producirnos distin-

tas emociones como, por ejemplo, los trazos gruesos, arremolinados, furiosos, hechos con colores fuertes y oscuros, pueden transmitirnos inquietud, miedo, nerviosismo, malestar; en cambio, trazos finos, suaves, levemente ondulados y de colores pasteles, nos pueden producir calma y tranquilidad.

Todas las obras mencionadas se encuentran disponibles en internet. Ver en Bibliografía, las páginas web correspondientes.

## Actividad 2

### Se expresan a través del dibujo, la pintura y escultura.

#### Ejemplos

- Observan autorretratos de distintos pintores. Describen su vestimenta, qué están haciendo, que llevan en las manos, cómo es el lugar donde están, los colores, líneas y texturas utilizadas. Comentan qué se imaginan y qué sienten acerca de la persona retratada.
- En un ambiente de respeto por las diferencias entre las personas, se observan entre ellos, fijándose en su altura; color de la piel, del pelo y de los ojos; facciones de la cara. Identifican en qué se parecen y en qué se diferencian entre sí. Comentan cómo les gustaría aparecer en un retrato, qué desearían estar haciendo, como estarían vestidos, en qué lugar, etc. Sugieren ideas acerca de cómo podrían dibujarse ellos mismos. Llevan espejos a la sala y observan con detención el tamaño y forma de sus cabezas. Usando sus cuartas, calculan cuántas veces cabe su cabeza en el cuerpo. Empleando lápices a mina o carboncillos, hacen diferentes bocetos de sí mismos, de cuerpo entero y, también, sólo de sus cabezas. Comentan similitudes y diferencias entre los trabajos.
- Utilizan estos bocetos como punto de referencia para hacer su propio autorretrato en un formato más grande. Imaginan, dibujan y pintan sus trabajos. Los presentan y revisan entre todos. Se reconocen unos a otros en los dibujos. Comentan los colores, las líneas y las formas utilizadas. Comparan las distintas formas de dibujar y pintar las bocas, las narices y los ojos. Expresan lo que les gustaría mejorar de sus trabajos y lo que les gustaría mantener.
- Elaboran una base plana de greda de un centímetro de espesor, aproximadamente, para hacer un sobre relieve de su propia cara. Vuelven a mirarse al espejo, fijándose en el contorno de su cara. Con la punta de un lápiz puntiagudo lo marcan en la base de greda y suavemente, con el mismo lápiz, marcan el lugar donde van a ir los ojos, la nariz, etc. Con la técnica de hacer rollos y bolitas con trocitos de greda, los van agregando en los lugares que sobresalen, como por ejemplo, el mentón, la frente, la nariz, orejas, boca, etc. Pueden utilizar palos de helados, cucharas de té u otros implementos que les sirvan de herramientas, para alisar o

ahuecar. Agregan el pelo, dándole movimiento a los rollos o utilizando alguna textura que imprimen en la greda. Para guardar el trabajo de una clase o otra el trabajo sin que se seque, lo forran en papel de diario o tela mojada y lo envuelven en plástico. Los terminan, pintándolos libremente. Comparan las esculturas entre sí, destacando lo que más les gusta de cada una.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es muy importante que los niños y niñas se sientan en completa libertad para expresarse y retratarse de la forma como ellos deseen y que el ambiente sea de respeto y confianza, para no inhibir su proceso creativo y no afectar su autoestima. En estos ejemplos se recomienda tener presente los OFT pertenecientes al ámbito de la formación, especialmente referido a: “Respetar y valorar ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias”.

### Actividad 3

**Exploran la sonoridad de diferentes instrumentos musicales, construyen elementos simples de producción de sonidos y los utilizan como acompañamiento rítmico, melódico o tímbrico.**

#### Ejemplos

- Buscan información, fotografías o dibujos de instrumentos musicales autóctonos y folclóricos de la propia región y de Chile. Escuchan grabaciones del sonido que producen. Si es posible, se recomienda que observen algunos en directo, los manipulen, escuchen el sonido que emiten y traten de producir sonidos con ellos para acompañar canciones. Se informan acerca de quiénes, dónde y en qué ocasiones los usaban. Indagan si aún se utilizan dichos instrumentos.
- Escuchan grabaciones y reconocen instrumentos musicales utilizados en ellas.
- Trabajando en grupos, utilizan materiales que se encuentran en su medio (vasos, elásticos, cajas, cuerdas, botellas, tubos, cañas, placas, piedras, trozos de cuero, frascos con semillas) para crear un instrumento de acompañamiento. Muestran a sus compañeros y compañeras su instrumento y describen el procedimiento seguido para fabricarlo y para ejecutarlo.

Ejemplos de algunos instrumentos sencillos de construir:

- Una caja sonora: en una caja vacía echan piedrecillas redondas. Sellan bien la caja y prueban su sonido, realizando distintos movimientos, lentos y rápidos. Prueban con diferentes cantidades de piedrecillas, con el fin de reconocer si cambia el sonido. Se sugiere que decoren la caja para que se vea más atractiva.

- Un sonajero: con dos envases de yogur sellados y previamente rellenos con algunas semillas. Se puede probar con semillas de distinto tamaño y comparar los sonidos que produce en cada caso.
- Bajo la supervisión del docente, colocan distintas cantidades de agua a 8 botellas de vidrio idénticas. Las golpean suavemente con una cuchara.
- Cantan canciones folclóricas infantiles acompañándose con los instrumentos elaborados por ellos mismos.
- Practican tocando instrumentos de percusión y los identifican por sus nombres, como xilófonos, metalófonos, triángulos, panderos, tambores y otros. Pasan cada instrumento por todos los niños, quienes exploran los distintos sonidos que cada uno puede producir. Describen los sonidos producidos utilizando los conceptos aprendidos, como agudo, grave, corto, largo, fuerte, suave, lento, rápido. Tratan de producir sonidos con la voz que igualen los sonidos que emiten los instrumentos. Siguen instrucciones orales dadas por el docente en una primera instancia, tales como: “toquen más alto, más bajo, más fuerte”, etc.
- Observan de qué material está hecho cada instrumento y cómo se debe cuidar.
- Discuten acerca de cómo se producen los sonidos con los instrumentos: golpeándolos, raspándolos, frotándolos, etc. Comprueban que los sonidos del mismo instrumento pueden variar al tocarlos con más o menos fuerza, tocándolos en distintos lugares, golpeando un tambor con baquetas diferentes, etc.
- Agrupan los instrumentos según distintos criterios, tales como material del que están hechos, forma de tocarse, similitud de sonidos que producen.
- Se ponen de acuerdo y dibujan, en tarjetas, símbolos que representen cada tipo de instrumento. Un niño o niña levanta una tarjeta y sus compañeros tocan los instrumentos que corresponden. Producen el sonido hasta que cambian de tarjeta.
- Crean secuencias de sonidos y escriben sus símbolos. Los intercambian entre sí y tocan la música escrita por otro compañero o compañera.
- Cantan canciones del repertorio infantil acompañándose con los instrumentos disponibles en la sala y se mueven en forma coordinada con la música.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades se espera que alumnos y alumnas vayan comprendiendo mejor el papel que desempeñan los instrumentos en la interpretación y creación de obras musicales y cómo mediante ellos se puede trabajar con elementos de la música, tales como el ritmo, la melodía o la textura sonora (entramado o superposición de sonidos simultáneos), de modo de ir despertando en ellos el interés por aprender a interpretar algún instrumento.

Los instrumentos elaborados por los mismos estudiantes pueden enriquecer los sonidos de los instrumentos de percusión disponibles en la sala, pero no pueden ser substitutos de estos, porque los niños y niñas se aburren rápidamente con ellos. En este caso, se sugiere guardarlos por un período de tiempo.

Es muy importante que los niños y niñas tomen conciencia de la necesidad del cuidado de los instrumentos, ya que muchos de ellos son objetos frágiles y caros, difíciles de reponer.

#### Actividad 4

**Crean una breve composición musical combinando sonidos con distinto timbre, altura, duración e intensidad.**

##### Ejemplos

- Conversan acerca de los sonidos que producen la lluvia, el chaparrón, los granizos, truenos, relámpagos, tormenta, rayos, silbido del viento, tornados y otros. Los imitan con sus voces y cuerpos. El docente graba los sonidos y luego los escuchan. Practican haciendo los sonidos más largos, más cortos, más fuertes, más suaves, más silenciosos, más rápidos, más lentos, más agudos y más graves.
- Escuchan una canción relacionada con el tiempo atmosférico: lluvia, truenos, relámpagos, sol, etc. La cantan varias veces, expresando diferentes sentimientos -tales como alegría, enojo, tristeza, miedo- mediante distintas sonoridades.
- Asocian un instrumento a cada tipo de tiempo atmosférico. El docente nombra una palabra, como trueno, y los alumnos y alumnas mencionan qué instrumento usarían para expresar ese sonido. Experimentan con los instrumentos, buscando diferentes alturas, duración e intensidad de los sonidos.
- Producen, a través de la manipulación de diferentes fuentes sonoras, distintas cualidades del sonido (sonidos altos y bajos, fuertes y suaves, etc.). Crean una pequeña composición para ser presentada a los demás compañeros y compañeras.
- Seleccionan instrumentos con distintos timbres (de percusión, de viento, frotados, raspados etc.). Los agrupan según su sonoridad y bajo la dirección de la profesora o profesor, realizan una pequeña composición ejecutándola en grupo.
- Seleccionan sonidos raros o extraños y los utilizan en la musicalización de un cuento. Ensayan la composición siguiendo la lectura del cuento. Lo presentan a los padres o a los compañeros del colegio.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

El objetivo de esta actividad es que niños y niñas puedan seleccionar y ordenar sonidos en secuencias sencillas, al modo de una narración sonora, en función de un tema o concepto organizador. Se sugiere que se explore varios conceptos o ideas organizadoras, como un viaje espacial, una excursión o una aventura en una isla desconocida, por ejemplo, y que se siga el mismo proceso: selección o creación de un texto, exploración y selección de sonidos, incorporación de instrumentos, combinación de sonidos, ensayos reiterados, ejecución, revisión y mejoramiento de la composición.

#### Actividad 5

**Expresan a través de las Artes Musicales, Danza y Artes Visuales sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente.**

##### Ejemplos

- Escuchan obras musicales y observan videos de diferentes danzas vinculadas a la temática de la vida y el medio ambiente. Centran su atención en los sentimientos, puntos de vista, actitudes, etc. que los autores quisieron reflejar en sus obras.
- Recopilan canciones dedicadas a resaltar la alegría de vivir. Se forman grupos y cada grupo selecciona una de ellas. Ilustran a través de dibujos o pinturas la canción seleccionada; la cantan y la acompañan con algunos instrumentos; ejecutan danzas o bailes relacionadas con ella; realizan dramatizaciones que se refieran al tema de la canción.
- Crean bailes y coreografías a partir de la audición de una pieza musical relacionada con la naturaleza.
- Observan pinturas que expresen sentimientos de admiración frente a la naturaleza. Describen los temas, los colores, formas, texturas, tipos de líneas utilizadas en ellas. Cada uno escoge un tipo de paisaje, como el desértico, cordillerano, costero, rural, de bosques u otro y lo recrea libremente a través de la pintura. Presentan su obra al resto de sus compañeros y compañeras y la comentan.
- Pintan un mural en el que expresan, a través del uso del color, líneas, formas y texturas, sus sentimientos frente a una noticia o hecho acaecido en su medio ambiente.

- Con material de desecho, elaboran máscaras de animales, que expresan sentimientos de alegría, dolor, miedo, vergüenza, admiración, rabia, etc. Las utilizan para dramatizar pequeños diálogos, creados por ellos, en los que intervienen animales personificados como, por ejemplo, un caballo y un perro, un lobo marino y un pingüino, una llama y una chinchilla, una abeja y un picaflor, una gaviota y una estrella de mar, etc.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En este caso se trata de dar oportunidades para que niños y niñas se expresen, a través de las distintas manifestaciones artísticas, en torno al tema de la vida y el medio ambiente. Lo cual puede permitir integrar los objetivos y contenidos mínimos propios del subsector con algunos Objetivos Fundamentales Transversales importantes de promover en este nivel, como por ejemplo: “Ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros”, “Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas” y “Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos”.

## Sugerencias para la evaluación

Para realizar el proceso de evaluación de los aprendizajes esperados en este semestre, al igual que en los semestres anteriores, es necesario considerar los indicadores correspondientes.

A continuación, se proponen tres niveles de desempeño para cada indicador, lo cual facilitará evaluar el logro de los aprendizajes esperados.

### Aprendizaje esperado

Expresan a través de la pintura y escultura, sus ideas y sentimientos hacia sí mismo y hacia el medio ambiente.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Utilizan distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento.</li> <li>• Tiene dificultades para utilizar distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento.</li> <li>• Tiene grandes dificultades o no logra utilizar distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento.</li> </ul>
Reconocen y expresan características visuales personales en sus autorretratos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y expresa características visuales personales en sus autorretratos, elaborados en superficies planas y/o en volumen. Como por ejemplo: color de ojos, color de pelo, forma del rostro, estatura, vestimenta, etc.</li> <li>• Tiene algunas dificultades para expresar características visuales personales en sus autorretratos, elaborados en superficies planas y/o en volumen.</li> <li>• Tiene grandes dificultades para expresar características personales en sus autorretratos, elaborados en superficies planas y/o en volumen.</li> </ul>
Expresan visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente. Por ejemplo, creando pinturas, máscaras o esculturas.</li> <li>• Presenta dificultades para expresar visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente.</li> <li>• Presenta grandes dificultades para expresar visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente.</li> </ul>

**Aprendizaje esperado**

Se expresan creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Identifican el timbre de algunos instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al escuchar, puede distinguir el sonido de distintos instrumentos musicales.</li> <li>• Es capaz de distinguir auditivamente instrumentos musicales, con algunas dificultades o confusiones.</li> <li>• No es capaz de distinguir instrumentos musicales según sus cualidades tímbricas.</li> </ul>
Cantan canciones folclóricas infantiles, acompañándose con instrumentos de percusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta en forma afinada y se acompaña con un instrumento de percusión con coordinación y justeza rítmica.</li> <li>• Muestra ciertas dificultades para lograr afinación al cantar o para acompañarse con un instrumento de percusión con coordinación y justeza rítmica.</li> <li>• Tiene gran dificultad o no logra afinación al cantar, ni para acompañarse con un instrumento de percusión con coordinación y justeza rítmica.</li> </ul>
Inventan una breve composición musical, combinando sonidos con distinto timbre, altura, duración e intensidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede emplear apropiadamente los elementos de timbre, altura, duración e intensidad en la invención de pequeñas composiciones o improvisaciones.</li> <li>• Puede manejar coordinadamente al menos dos elementos musicales (timbre, altura, duración e intensidad) en la invención de pequeñas composiciones o improvisaciones.</li> <li>• No logra aplicar en forma coordinada al menos dos elementos musicales (timbre, altura, duración e intensidad) en la invención de pequeñas composiciones o improvisaciones.</li> </ul>
Bailan siguiendo el ritmo de la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baila sin dificultad de coordinación motora y rítmica.</li> <li>• Al bailar, manifiesta algunas dificultades para coordinar su movimiento corporal con la música.</li> <li>• Al bailar, tiene gran dificultad para coordinar su movimiento corporal con la música.</li> </ul>

**Aprendizaje esperado**

Aprecian expresiones artísticas, visuales y musicales, de diferente procedencia.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Expresan lo que piensan y sienten acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros.</li> <li>• Tiene dificultades para expresar lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros.</li> <li>• Tiene muchas dificultades para decir lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros.</li> </ul>
Sugieren ideas para mejorar sus trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugiere ideas para mejorar sus propios trabajos. Por ejemplo, en Artes Visuales: hacerlo más grande o más pequeño, con más color, etc. En Artes Musicales: escuchar mejor las entradas o cortes al cantar o tocar juntos; cambiar instrumentaciones; tocar más suave o más fuerte; ponerse de acuerdo con otro para producir cierto efecto sonoro.</li> <li>• Tiene algunas dificultades para sugerir ideas que permitan mejorar sus trabajos.</li> <li>• Tiene grandes dificultades para sugerir ideas que permitan mejorar sus trabajos.</li> </ul>

## Bibliografía

- Aguila, D., Buzada, C., Leiva P. y otros. (1991) *Explorando el mundo del arte*. Ediciones TELEDUC, Santiago, Chile.
- Armheim, Rudolf. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Beckett, Wendy. (1995) *Historia de la pintura*. Editorial La Isla, Argentina.
- Beuchat, Cecilia. (1993) *Desarrollo de la expresión integrada*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Concha, O. (1995) *La primera infancia y la música*. Universidad de La Serena.
- Donaire, C. y Paredes, M. (1995) *Educación musical para el alumno: los primeros pasos*. CPEIP. Ministerio de Educación, Chile.
- Lapierre, André y Aucouturier, Bernard. (1980) *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Editorial Científico-Médica, Barcelona.
- Duchens, M. y Tocornal, J. (1996) *Historia de la pintura chilena*. Centro de estudios Abate Molina, Chile. (Incluye diapositivas).
- Eisner, Elliot W. (1995) *Educación la visión artística*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Fisher P., Doris y Espinoza S., Iris. (1991) *Lenguaje gráfico infantil*. CPEIP, Mineduc, Santiago de Chile.
- García, Santiago y otros. (1997) *Educación plástica y visual, texto para el profesor*. Editorial Editex, España.
- Gardner, Howard. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Gardner, Howard. *Arte, mente y cerebro*. Editorial Paidós.
- Hargreaves, David J. (1991) *Infancia y educación artística*. Ediciones Morata, España.
- Ivelic, Milan; Galaz, Gaspar. (1996) *Chile arte actual*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile.
- Kennet, F. y Measham, T. (1979) *Cómo se mira un cuadro*. Marshall Cavendish Ltd., Londres.
- Porcher, Louis. (1975) *La educación estética, ¿lujo o necesidad?*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Otta, Francisco. (1997) *Guía de la pintura moderna*. Editorial Universitaria, Santiago, Chile.
- Lancaster, J. (1991) *Las artes en la educación primaria*. Ediciones Morata, España.
- Lapierre, A. Y Aucouturier, B. (1988) *Simbología del movimiento*. Editorial Científico-Médica, Barcelona.
- Lavanchi, C. y otros. (1999) *Música, arte y vida*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Lowenfeld, Viktor, Brittain L. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Richardson, Joy. (1997) *Aprendiendo a mirar un cuadro*. Celeste Ediciones, España.
- Stokoe, P. *La expresión corporal y el niño*. Ricordi, Buenos Aires.

**SITIOS WEB****Arte chileno**

<http://www.puc.cl/faba/>

Archivo multimedial de pintores, artesanía, premios nacionales.

**Artchive**

<http://artchive.com>

Imágenes de obras relevantes de las Artes Visuales (dibujo, pintura, grabado, escultura), monografías de artistas, análisis estéticos de algunas obras, en español.

**Cancionero de la música folclórica y popular de Chile**

<http://members.tripod.com/~mgiuras/indx.html>

**Colección de instrumentos musicales**

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-i/instrument/colinst.htm>

**Colección virtual del patrimonio chileno y latinoamericano**

<http://www.puc.cl/faba>

**Chile, un país de oportunidades**

<http://www.chile.cl>

**Folclor chileno**

<http://orbita.starmedia.com/~folclor>

<http://www.geocities.com/folclorchileno>

**Icarito Interactivo**

<http://www.icarito.cl>

Reproducciones de pinturas, enciclopedia visual, sitio de encuentro para los docentes.

**Museo de Arte Contemporáneo**

<http://www.uchile.cl/mac/>

Colecciones pintores chilenos

**Museo de Arte Moderno de Nueva York**

<http://www.moma.org/>

Información e imágenes del arte del siglo XX.

**Museo Nacional de Bellas Artes**

<http://www.mnba.cl>

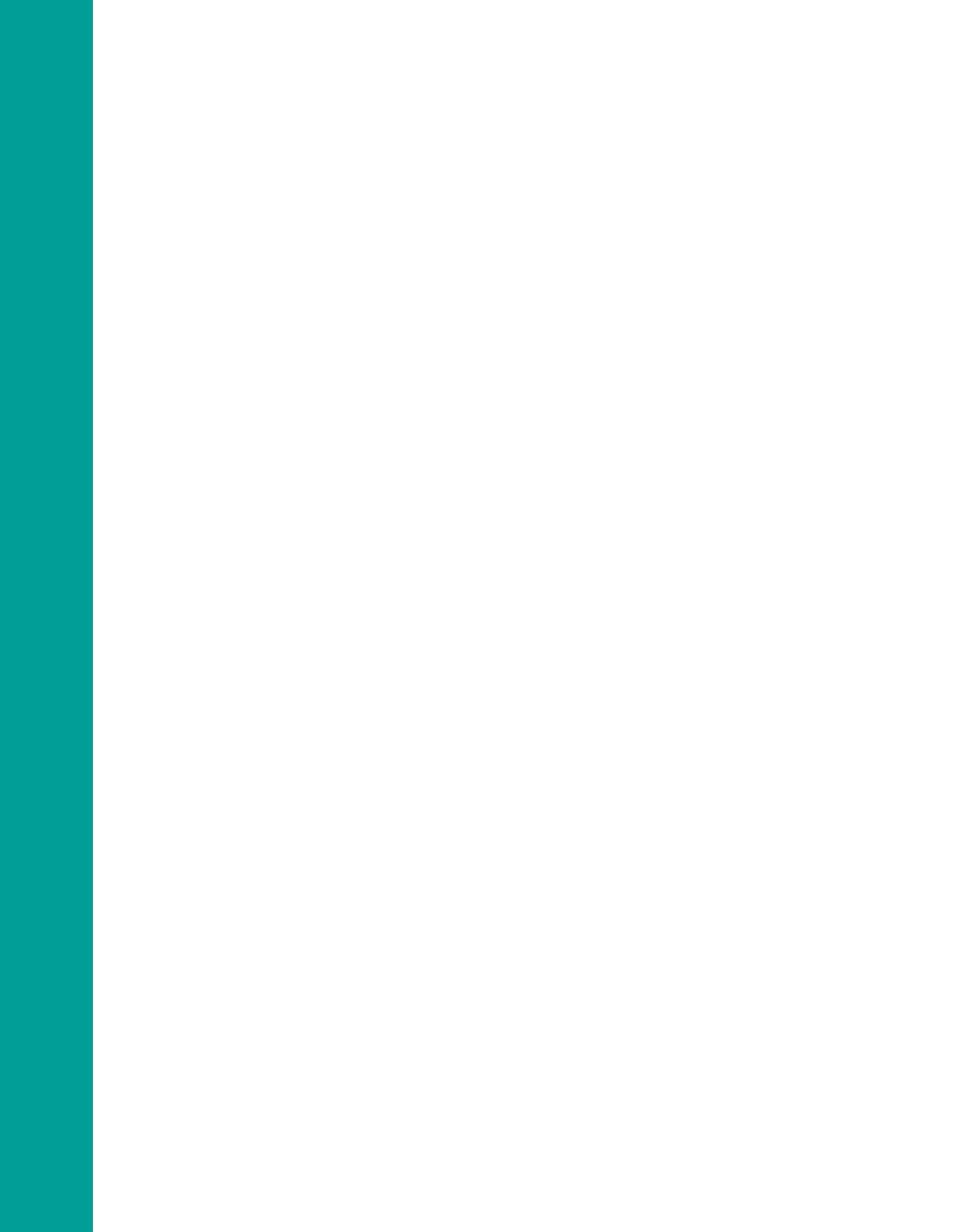
**Museo de Arte Virtual**

<http://www.mav.cl>

---

**Segundo Año Básico**

# *Educación Física*



## Presentación

El programa de Educación Física del Nivel Básico 1 centra su atención en seis aspectos que contribuyen al desarrollo armónico de niñas y niños a través de la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del cuerpo, propician el descubrimiento y perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz y ayudan a mejorar la calidad de vida. Estos son:

- El desarrollo cualitativo de las habilidades motoras básicas, es decir, de aquellos movimientos inherentes a la persona humana, que se perfeccionan con la práctica, tales como, caminar, correr, saltar, lanzar, trepar, girar y otros. En este nivel, el énfasis está en la ejercitación y combinación de dichos movimientos en sus más diversas posibilidades, los que se realizarán con y sin implementos.
- El conocimiento y valoración de la estructura y funciones del cuerpo humano: se profundiza en el desarrollo del esquema corporal en interacción con el movimiento propio, el de los demás y el de los objetos en el espacio. También se fomenta la toma de conciencia de la propia postura corporal, cuya incidencia es fundamental en la calidad de vida futura. En general, se estimula el cuidado corporal, personal y colectivo, y se fomenta, con criterio y naturalidad, el sentido y los hábitos básicos de respeto a la intimidad corporal propia y ajena.
- El movimiento, que es el estrato sustancial que permite participar adecuadamente en las actividades físicas y juegos. En esta etapa, se debe fomentar la exploración de todas las posibilidades de movimiento, partiendo del más natural y espontáneo para ir progresivamente afinando las habilidades motrices adquiridas, ampliándolas con otras menos habituales y

aplicándolas a situaciones más complejas. En este nivel, niños y niñas pasan del movimiento global al segmentario y afirman definitivamente el proceso de lateralización.

- La recreación, que se logra a través del juego, permitiéndoles recrear en el tiempo libre las conductas de sana entretención adquiridas en la educación formal. Se trata de aproximar a los niños y niñas a la diversión, a la alegría y a la magia propias de lo lúdico y recreativo.
- El lenguaje corporal, que es el lenguaje del cuerpo, nos permite ponernos en contacto con nosotros mismos y los demás, expresar emociones, sentimientos y pensamientos. Posibilita un mayor conocimiento de sí mismo y complementa el lenguaje verbal a través de actividades que fomenten la espontaneidad de movimiento y la creatividad.
- La creatividad, que permite dar respuestas múltiples, diversas e inéditas a los problemas motores y de interacción social que se plantean en el nivel, especialmente a través de la creación individual y colectiva de juegos, destacándose y promoviendo los aspectos valóricos de los mismos. El resultado de esta capacidad, aplicada a la actividad motriz, es una acción nueva, original, producto de una manera distinta de combinar habilidades ya conocidas.

En relación a la metodología, en este nivel se recomienda diseñar situaciones de aprendizaje en que los juegos y tareas, tanto individuales como grupales, entreguen variados estímulos que proporcionen a los niños y niñas la posibilidad de explorar y experimentar con su cuerpo una mayor riqueza motriz. El juego es una actividad muy motivadora, fuente de alegría y de placer, que contextualiza la acción motriz, posibilita la inter-

acción entre los alumnos, propicia situaciones motrices de naturaleza muy variada y, por último, permite que los alumnos y alumnas busquen soluciones a los problemas planteados. El tipo de juego cooperativo, en el cual cada uno alcanza la meta del juego si esta es también alcanzada por el resto de los participantes, propicia el aprendizaje de habilidades sociales y puede influir muy positivamente en el desarrollo de una autoimagen positiva, ya que todos los niños contribuyen al logro de la meta y perciben que su participación es determinante para el equipo. El juego cooperativo se vincula, asimismo, al desarrollo de “valores universales”, tales como la responsabilidad, tolerancia, respeto, y colaboración.

La creación de una atmósfera cálida, de confianza, respeto, colaboración y alegría, en que cada niño y niña siente que es aceptado, apoyado y reconocido por el docente, por sus compañeros y compañeras, es fundamental para que se produzca un aprendizaje significativo. Por esto, es de vital importancia que el docente:

- Adecue las tareas motrices a los aprendizajes previos de los niños y niñas, a sus características individuales, a su nivel evolutivo y a las características del medio social y natural en que se desenvuelven. Esto implica que, en la medida en que nos acercamos a la concreción del currículo prescrito, las adaptaciones se hacen cada vez más necesarias e importantes para el éxito de los aprendizajes.
- Retroalimente a los alumnos y alumnas sobre sus progresos en el desarrollo de sus habilidades motoras, sociales, etc. El profesor ha de destacar y estimular todos los avances de cada niño y niña en particular y no solo los de aquellos sobresalientes.
- Despierte el deseo de participación y de curiosidad en sus alumnos y alumnas, estando atento a sus motivaciones.
- Contribuya a la construcción de una autoimagen positiva en sus alumnos y alumnas, dándoles libertad para decidir y equivocarse sin

miedo al error. El niño o niña con un autoconcepto positivo interactúa más fácilmente con los demás y sus posibilidades de éxito dependen en gran medida de su autoimagen. Muchos niños que tienen una baja autoestima y una visión negativa de sí mismos y de sus capacidades no se involucran en las actividades lúdicas por temor de hacer patente ante los demás su incompetencia motora.

- Promueva el desarrollo de las habilidades sociales en las actividades físicas, tales como, que niños y niñas estén dispuestos a compartir sus ideas, a ayudar a los demás, a acoger a nuevos participantes, a resolver adecuadamente sus conflictos, a trabajar en equipo, etc. En este sentido, es de gran importancia tanto el modelo que el docente ofrece como el refuerzo positivo que entrega a sus alumnas y alumnos.

En este programa, los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios se han articulado y organizado en torno a cuatro semestres. Los semestres 1 y 2 corresponden a Primer Año Básico y los 3 y 4, a Segundo Año Básico:

**Semestre 1:** Explorando las posibilidades de movimiento

**Semestre 2:** Adaptación, construcción y mejoramiento de los movimientos

**Semestre 3:** Explorando movimientos en relación al entorno

**Semestre 4:** Motricidad al aire libre

Es importante destacar que los tiempos que han sido definidos para el tratamiento de los semestres deben servir de referencia, lo que supone un grado significativo de flexibilidad para su puesta en práctica.

En cuanto a la estructura de las clases, se recomienda seguir una rutina que contemple para cada una de ellas actividades complementarias y de refuerzo que se realizan al inicio y al final de cada clase. Ellas permiten a los alumnos aprender, recordar y/o reforzar hábitos, procedimientos de seguridad y contenidos técnicos. También, conocer desde el inicio lo que se espera lograr

durante la clase y prepararse para ella; y al final, volver a la calma y de reflexión luego de realizar actividad física.

Luego de las actividades de inicio, se lleva a cabo una etapa de desarrollo de la clase, que corresponde a la fase que ocupa la mayor parte del tiempo y en la que se realizan las actividades genéricas que permiten potenciar e impulsar acciones motrices, habilidades técnicas, manejo de conceptos, habilidades sociales y personales, etc. que favorecerán el logro de los aprendizajes esperados. Durante esta fase de desarrollo también se pueden realizar actividades de refuerzo referidas a medidas de seguridad y corrección postural.

En cuanto a la planificación de las clases, los docentes deberán evaluar previamente la disponibilidad y estado de los materiales y las condiciones ambientales del momento.

Para el primer caso, se recomienda a los docentes la construcción de material con elementos de desecho, papel, género, cajas de cartón, lana, elásticos, botellas plásticas, etc., lo cual permitirá también, y de acuerdo a la edad de los niños y niñas, adaptarlos en tamaño, peso y composición.

En relación a lo segundo, si el establecimiento no cuenta con un recinto techado para ser usado en los días de lluvia, la sala de clase se puede transformar en un pequeño gimnasio que permitirá desarrollar aquellas actividades que se relacionan con la expresión corporal (mímicas, representaciones, bailes, etc.), construcción de juguetes para las sesiones de educación física (carritos para transportar objetos, pelotas de media o papel), actividades para reforzar hábitos de higiene y salud, tales como: construcción de diarios murales, dibujos o juegos en los cuales los niños y niñas integren estos hábitos.

### Orientaciones para el proceso de evaluación

En el Subsector de Educación Física la evaluación diagnóstica o inicial es de gran importancia ya que permite al docente planificar teniendo en cuenta

las capacidades, estado físico, conocimientos y experiencias previas del alumnado. En consecuencia, esta evaluación es una actividad que debe estar presente al comienzo de cada semestre.

La evaluación formativa es la que se realiza clase a clase y nos entrega información para determinar si los aprendizajes se van logrando y en qué grado, y nos permite, asimismo, tomar medidas para resolver los problemas que van surgiendo.

Al término de cada semestre se requiere efectuar una evaluación final, que se basa en los registros y observaciones sistemáticas realizadas por el docente y, considerando la evaluación inicial, establece los aprendizajes alcanzados por el alumnado durante el proceso.

En el proceso de evaluación se debe priorizar el criterio de superación y avance de cada niño y niña respecto de sí mismos.

En un sentido práctico y orientador, el proceso de evaluación se debe construir considerando los aprendizajes esperados e indicadores correspondientes a cada semestre y tomando en cuenta las siguientes dimensiones:

- dimensión motriz
- dimensión cognitiva
- dimensión social y personal
- dimensión afectiva

Desde el punto de vista de los instrumentos y procedimientos de evaluación, se sugiere en este nivel preferir técnicas de observación para obtener información sobre el proceso que ha vivido cada niño o niña. En este caso, la observación debe cumplir una serie de requisitos para conferirle el rigor necesario, entre los cuales se destacan los siguientes:

- *La planificación:* se planifica el objeto de la observación con precisión, en base a los criterios establecidos para la evaluación.
- *La sistematización:* la observación no puede convertirse en un elemento aislado ni único para cada criterio de evaluación; las informaciones obtenidas deben ser abundantes y contrastadas en diferentes momentos.

- *Sistema de registro:* se deben construir los instrumentos necesarios para la toma de información, de tal manera que esta pueda ser analizada en diferentes momentos y por distintas personas.

Las técnicas de observación (pautas de observación, listas de control o de cotejo) están orien-

tadas a determinar el nivel de logro de los alumnos y alumnas con respecto a los aprendizajes esperados, y suponen una forma de hacer explícitos los aspectos que se van a observar y el registro de su cumplimiento por parte de los niños y niñas.

## Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y alumnas serán capaces de:

- Desarrollar habilidades motrices básicas e identificar el cuerpo humano y sus movimientos naturales.
- Fortalecer el manejo del cuerpo en relación a actividades rítmicas, de recreación y de ajuste postural.
- Valorar el cuidado del cuerpo y la higiene ambiental.

## Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
<b>Habilidades motoras básicas</b>				
Ejercitación de las capacidades de locomoción, manipulación y equilibrio; prácticas gimnásticas de diferentes modos de realizar las acciones básicas de: trasladarse usando manos y pies, girar, rodar, saltar, equilibrarse, balancearse, tanto en el suelo como usando aparatos; ejercicios de ajuste postural.	•	•	•	•
<b>Juegos</b>				
Juegos competitivos simples, (individuales, en pares y en equipo), que incluyan correr, atrapar, esquivar, y la conciencia del espacio y de otros jugadores; practicar y desarrollar diversas maneras de lanzar, recibir y trasladar una pelota u otro objeto.	•	•	•	•
<b>Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas</b>				
Desarrollar movimientos o elementos de danzas tradicionales, con apreciación del respeto a normas del trabajo en equipo.	•	•	•	•

## Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que están presentes con mayor fuerza en el Programa de Educación Física son:

**FORMACIÓN ÉTICA:** Se enfatiza el respeto y valoración de las ideas, creencias, capacidades y ritmos distintos a los propios y el reconocimiento del diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad. Se refuerzan valores como la generosidad, la solidaridad, la autonomía, la justicia, el trabajo colaborativo y el respeto de normas de comportamiento que facilitan la convivencia social.

**CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:** “Promover y ejercitar el desarrollo personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social y de cumplimiento de normas de seguridad” es un objetivo central del Programa de Educación Física. Se pone énfasis en el cuidado y manutención de la salud, la adopción de conductas y hábitos de alimentación, medidas de seguridad e integridad física y prácticas de normas de higiene básicas.

Se promueve, también, el desarrollo de habilidades como: ponerse en contacto consigo mismo y los demás; expresar emociones y sentimientos a través del lenguaje corporal; no tener miedo a equivocarse; autorregularse, contribuyendo a la seguridad propia y de los demás; confiar en uno mismo; todo lo cual contribuirá a la construcción de una autoimagen positiva.

Respecto al **DESARROLLO DEL PENSAMIENTO** se pretende, a través de todo el programa, educar la capacidad perceptiva y la estructuración espacial; desarrollar la capacidad de resolver los problemas que plantean los juegos y las actividades lúdicas, rítmicas y recreativas; aprender a emplear la expresión corporal como medio de comunicación de ideas, sensaciones y estados de ánimo; desarrollar la capacidad creadora facilitando la diversidad de respuestas, el juego simbólico y un estilo propio.

**LA PERSONA Y SU ENTORNO:** En el programa se da gran importancia al desarrollo de la iniciativa personal, del trabajo en equipo, del espíritu emprendedor y competitivo de manera respetuosa hacia los demás, así como la aceptación racional de reglas y normas que requieren los juegos y la actividad física.

El OFT referido a la protección y valorización del entorno natural como contexto de desarrollo humano se refuerza especialmente en el cuarto semestre, esperando que los estudiantes aprendan a conocer y a explorar el medio natural manteniendo una actitud de respeto y cuidado hacia él y evitando comportamientos que lo puedan dañar o deteriorar.

Asimismo, están presentes a lo largo del programa el reconocimiento y la valorización de las bases de la identidad nacional a través del aprendizaje de bailes populares y danzas tradicionales.

## Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

<b>1</b> SEMESTRE Primer Año Básico	<b>2</b> SEMESTRE Primer Año Básico
<b>Explorando las posibilidades de movimiento</b>	<b>Adaptación, construcción y mejoramiento de los movimientos</b>
<b>Dedicación temporal</b>	
3 horas semanales	3 horas semanales
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades motoras básicas:</b> se enfatiza la ejercitación de las capacidades de locomoción y equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades motoras básicas:</b> ejercitación de las capacidades de locomoción, manipulación y equilibrio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juegos:</b> se enfatizan los juegos competitivos simples, (individuales, en pares y en equipos) que incluyan correr, atrapar, esquivar y la conciencia del espacio y de otros jugadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juegos:</b> juegos competitivos simples, (individuales, en pares y en equipos) que incluyan correr, atrapar, esquivar y la conciencia del espacio y de otros jugadores; practicar y desarrollar diversas maneras de lanzar, recibir y trasladar una pelota u otro objeto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas:</b> con énfasis en la expresión corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas:</b> desarrollar movimientos o elementos de danzas tradicionales, con apreciación del respeto a normas y del trabajo en equipo.</li> </ul>

<div style="text-align: center;">  <p><b>Segundo Año Básico</b></p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Segundo Año Básico</b></p> </div>
<p><b>Explorando movimientos en relación al entorno</b></p>	<p><b>Motricidad al aire libre</b></p>
<b>Dedicación temporal</b>	
<p>3 horas semanales</p>	<p>3 horas semanales</p>
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades motoras básicas:</b> ejercitación de las capacidades de locomoción, manipulación y equilibrio; prácticas gimnásticas de diferentes modos de realizar las acciones básicas de: trasladarse usando manos y pies, girar, rodar, saltar, equilibrarse, balancearse, tanto en el suelo como usando aparatos; ejercicios de ajuste postural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades motoras básicas:</b> ejercitación de las capacidades de locomoción, manipulación y equilibrio; prácticas gimnásticas de diferentes modos de realizar las acciones básicas de: trasladarse usando manos y pies, girar, rodar, saltar, equilibrarse, balancearse, tanto en el suelo como usando aparatos; ejercicios de ajuste postural.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juegos:</b> juegos competitivos simples, (individuales, en pares y en equipos) que incluyan correr, atrapar, esquivar y la conciencia del espacio y de otros jugadores; practicar y desarrollar diversas maneras de lanzar, recibir y trasladar una pelota u otro objeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juegos:</b> juegos competitivos simples, (individuales, en pares y en equipos) que incluyan correr, atrapar, esquivar y la conciencia del espacio y de otros jugadores; practicar y desarrollar diversas maneras de lanzar, recibir y trasladar una pelota u otro objeto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas:</b> con énfasis en la expresión corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas:</b> desarrollar movimientos o elementos de danzas tradicionales, con apreciación del respeto a normas y del trabajo en equipo.</li> </ul>

## Actividades complementarias y de refuerzo

Tal como se señaló en las orientaciones didácticas, en este subsector es parte de la rutina de cada una de las clases la realización de actividades complementarias y de refuerzo. Estas se deben desarrollar clase a clase, preferentemente al inicio y al término de ésta, aunque algunas de ellas están diseñadas para ser trabajadas durante la clase, en relación a las actividades centrales que se están trabajando. Los contenidos de estas actividades son de carácter transversal y se relacionan fundamentalmente con los OFT, reforzamiento de contenidos específicos trabajados en el semestre y manejo práctico de conceptos y procedimientos relativos a ejercicio físico y salud.

Es recomendable que el docente utilice este tipo de actividades en la medida que sean necesarias, de modo de optimizar el tiempo con que cuenta para trabajar contenidos que considere de mayor importancia.

Se sugiere que el tiempo que se destine a estas actividades no exceda el 20% del total de cada clase, lo que requiere por parte del docente de una planificación acuciosa orientada a trabajar de manera paulatina contenidos referidos a temas transversales y de reforzamiento.

### Ejemplos de actividades complementarias y de refuerzo que pueden ser incorporadas por los docentes en sus planificaciones

#### A. Al inicio de la clase

##### **A.1. Conocen y practican procesos de seguridad y prevención básicos para conservar la salud durante la actividad física.**

###### Ejemplos

- Conversan acerca de elementos del espacio que pueden ser riesgosos durante la ejecución de actividades físicas diversas.
- Identifican, antes de comenzar la actividad física, elementos del espacio que pueden ser de riesgo, tales como: hoyos, piedras, postes, arenilla, terreno mojado, etc. Toman medidas al respecto como, por ejemplo, agrupar las piedras lejos del lugar donde van a trabajar, señalar los postes u hoyos, etc.
- Aplican medidas básicas de seguridad en función de las tareas que van a realizar: recogida de material pequeño, colocación del material, estabilidad de aparatos, eliminación de aparatos estropeados, etc.

- Orientados por el docente, discuten acerca del tipo de movimientos o actividades que pueden constituir un riesgo para su integridad física y de la necesidad de mantener comportamientos adecuados y mostrar actitudes de autocuidado de su propio cuerpo.
- Conocen las normas básicas de utilización del material de juego -cuerdas, palos, bancas- y lo usan adecuadamente, previniendo accidentes.
- Conversan con el docente sobre la realización de una salida a una plaza, parque, cerro u otro lugar y responden a preguntas como las siguientes: ¿cómo debo prepararme para la salida?, ¿será necesario llevar un gorro?, ¿qué tipo de comida hay que llevar?, etc. Guiados por el docente, revisan en la mochila aspectos como: peso, contenido, orden, etc. estado de la mochila (cierres, correas, etc.); comodidad al ponérsela, (si queda apretada o suelta).



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que alumnos y alumnas comprendan que el cuidado de la salud e integridad física también depende de su propio comportamiento (OFT). El docente debe enfatizar la importancia de la prevención de posibles accidentes.

---

### **A.2. Ponen en práctica hábitos de higiene personal y ambiental y aprecian su importancia.**

#### Ejemplos

- Comentan acerca de cuál es la importancia de desarrollar hábitos de higiene, por ejemplo, ¿qué puede pasar si no se lavan las manos antes y después de las comidas, si andan con el pelo sucio, no se lavan los dientes, etc.?
- Discuten acerca de los hábitos de higiene personal que facilitan la realización de actividades físicas: mantener las vías nasales limpias, el pelo recogido, evitar el contacto de las manos con boca y ojos durante el ejercicio, etc.
- Participan en actividades físicas diversas y ponen en práctica los hábitos de higiene que corresponden a esta situación.
- Comentan acerca de si les gusta estar en lugares limpios. Dan razones al respecto.
- Observan el espacio donde harán las actividades de educación física y recogen papeles y ordenan rápidamente entre todos.

### A.3. Realizan ejercicios de calentamiento antes de la actividad física.

#### Ejemplos

- Realizan trote suave en una dirección determinada, procurando ocupar todo el espacio disponible. A la voz de “ya” cambian de dirección.
- Realizan saltos hacia arriba, hacia adelante, hacia atrás, hacia la derecha e izquierda sin y con desplazamientos.
- Realizan giros: medio giro (180 grados), giros completos (360 grados), hacia el lado derecho y hacia el lado izquierdo.
- Practican ejercicios de movilidad articular: con las manos en las caderas y sin sacar los pies del suelo, hacen círculos hacia la derecha y hacia la izquierda, mueven la cabeza girando hacia la derecha y hacia la izquierda, la inclinan hacia un lado y hacia el otro, hacia adelante y atrás.
- Trotan suavemente moviendo los brazos hacia delante, forman círculos con los brazos, moviéndolos hacia atrás.
- Conversan acerca de los cambios que se producen en el cuerpo, después del calentamiento: se eleva la temperatura corporal, aumentan los latidos del corazón, se respira más rápido, se suda un poco, etc.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Estas actividades deben ser realizadas al inicio de todas las sesiones y pretenden introducir a los alumnos y alumnas en la necesidad del calentamiento antes de la actividad física, tomando conciencia de que el cambio que se produce en nuestro cuerpo entre el estado de reposo y de actividad física intensa debe ser paulatino.

El calentamiento como parte de la clase de educación física debe durar entre 15 a 20 minutos, para luego dar inicio a la parte principal de la clase, en la que se pueden incluir ejercicios de mayor intensidad.

## B. Durante la clase

---

### B.1. Realizan actividades de educación de la respiración.

#### Ejemplos

- Orientados por el docente, conversan acerca de la higiene de la nariz, en especial, sobre la importancia de mantenerla limpia. Con la ayuda de una lámina, el docente les explica el proceso de inspirar y expirar, por qué respiramos por la nariz o por la boca, la importancia de llevar un pañuelo limpio en los bolsillos, etc. El docente invita a los niños y niñas a sonarse para tener la nariz despejada, para que ellos mismos comprueben que se respira mejor.
- Juegan al pillarse y luego de la actividad el docente les pregunta: ¿Por dónde es más fácil inspirar en la actividad física? ¿Por dónde es más fácil expirar el aire? Los niños y niñas experimentan inspirando por la nariz y expirando por la boca y comprueban qué es lo más conveniente.
- Siguiendo las indicaciones del docente se acuestan en el suelo, decúbito dorsal, se tranquilizan y en silencio respiran normalmente y con la boca cerrada. Ubican una mano en su estómago y otra en el pecho y responden preguntas tales como: ¿qué han notado?, ¿qué mano sube más? Se finaliza la actividad practicando la técnica de la respiración abdominal.
- Practican la expulsión de aire en forma controlada: expiran el aire solo por la boca, intentando que salga muy despacio. Para comprobarlo, los alumnos ponen su mano cerca de la boca.
- Practican expulsar el aire y mientras lo hacen emiten ruidos de letras, como por ejemplo: oooo, aaaaa.

---

### B.2. Toman medidas concretas de seguridad y prevención durante la realización de la actividad física en contacto con la naturaleza.

#### Ejemplos

- En las caminatas, paseos o desarrollo de ejercicios al aire libre, identifican con ayuda del profesor o profesora sectores o zonas del lugar que pueden ser riesgosos. Toman precauciones para prevenir posibles accidentes durante la actividad.
- Realizan un alto durante las actividades para evaluar su estado físico y anímico (cansados, con sed, con hambre, aburridos, etc.). El docente, por seguridad y prevención, decide realizar un descanso, tomar un refrigerio, etc.

### B.3. Mantienen el control postural en diferentes situaciones motrices.

#### Ejemplos

- Comentan por qué es importante mantener una postura adecuada a distintas situaciones motrices. Por ejemplo, ¿qué sienten cuando:
  - pasan mucho tiempo parados, sentados o acostados y en la misma posición?;
  - se agachan para recoger algo pesado curvando la columna hacia delante?;
  - realizan un movimiento brusco o adoptan una postura forzada durante un tiempo largo?
- Muestran la postura típica que tienen al estar de pie, sentados, acostados. El docente les muestra las posturas correctas en cada caso y las ejercitan repetidas veces a lo largo del año:
  - Al estar parado: poner siempre un pie más adelante que el otro y cambiar a menudo de posición.
  - Al caminar: con la cabeza y el tórax erguidos.
  - Al recoger un objeto del suelo: flexionar las rodillas y mantener la espalda recta.
  - Al estar sentado: mantener la espalda erguida y alineada, con los pies apoyados en el suelo, las rodillas en ángulo recto con las caderas. Apoyar la espalda firmemente contra el respaldo de la silla. Sentarse lo más atrás posible.
  - Al escribir en el pizarrón: hacerlo a una altura adecuada.
  - Al estar acostado y al dormir: se debe hacer de lado, con el costado apoyado, con las caderas y rodillas flexionadas y con la cabeza y el cuello alineados con el resto de la columna, como en posición fetal. También es buena postura dormir “boca arriba”, con las rodillas flexionadas y una almohada debajo de ellas. Dormir “boca abajo” no es recomendable, ya que se suele modificar la curvatura de la columna lumbar y obliga a mantener el cuello girado para poder respirar.
  - Al transportar el material escolar: no transportar mucho peso, solo lo necesario. Se recomienda utilizar carrito o mochila apoyada en los dos hombros. Si es bolso, este se debe cruzar delante del cuerpo.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es de vital importancia que los niños y niñas, desde pequeños, conozcan los hábitos posturales adecuados para la columna, con el fin de evitar producir daño en ella. El ajuste postural se refiere a que puedan concentrar su atención en una postura correcta, independientemente de la posición en que se encuentren. Se trata que los alumnos y alumnas puedan identificar y asumir la posición correcta para sentarse, pararse, recoger algo del suelo, dormir, etc.

Debido a que el escolar realiza gran parte de sus actividades en la posición de sentado frente a su mesa de trabajo, es de gran trascendencia que la postura que adopte sea la correcta y evitar así, problemas en el aparato locomotor. Mientras más precoces sean los estudiantes, más fácil es educar sus hábitos

posturales de forma correcta. Se recomienda combinar la actividad escolar, en la que permanecen gran parte del tiempo sentados, con juegos, ejercicios u otras actividades que requieran movimiento.

El docente debe estar atento a las posturas que adoptan los estudiantes, al estar en reposo o en movimiento, motivándolos a adoptar hábitos posturales correctos.

Todas estas actividades relacionadas con el cuidado del cuerpo humano refuerzan los OFT sobre crecimiento y autoafirmación personal.

### C. Al final de la clase

#### C.1. Realizan ejercicios de relajación.

##### Ejemplos

- Caminan utilizando todo el espacio, al inspirar abren los brazos en cruz, y al expirar los cruzan por delante del pecho.
- Caminando realizan la acción de inspirar y levantar los brazos y expirar y bajar los brazos cada vez que el docente lo señala.
- Acostados en el suelo, los niños y niñas siguen las indicaciones del docente:
  - Imaginan que son muy pequeñitos, hacen un ovillo con el cuerpo, luego, piensan que pueden crecer y estirarse muy grandes, estar rígidos, duros y luego, se sueltan y relajan.
  - Imaginan que su estómago es un globo y se infla y se desinfla. Inspiran y toman mucho aire, respiran muy hondo. Colocan las manos en el estómago y comprueban que se infla. Luego, poco a poco, van desinflando el globo de modo que no se escape todo el aire de una sola vez.
- Realizan ejercicios de relación en pareja: un niño o niña se relaja soltando todos los músculos de su cuerpo y el otro lo examina tomándole un brazo y sacudiéndolo; luego hace lo mismo con las piernas, observando que ya no están rígidas. Luego, se invierten los papeles y se repite el ejercicio.
- Orientados por el docente conversan acerca de las características que se presentan en el cuerpo cuando este está relajado (bajan las pulsaciones, se normaliza la respiración, etc.), y la importancia que la relajación puede tener para llevar una vida tranquila.

## C.2. Conocen y practican normas de higiene básicas para conservar la salud.

### Ejemplos

- Comentan acerca de cómo está el cuerpo después del ejercicio. (Se trata de que los niños y niñas se den cuenta de que han transpirado, de que la ropa se ha mojado y ensuciado, de que sus manos y rostro están sucios y que es conveniente, al terminar la clase de educación física, lavarse y vestirse con ropa limpia).
- Después de realizar la actividad física procuran su aseo personal utilizando artículos de aseo, tales como: jabón, peineta, toalla, esponja.
- En pequeños grupos, los alumnos y alumnas dibujan o representan con mímica, la forma correcta o los pasos a seguir para realizar una de las siguientes actividades relacionadas con la higiene y la salud:
  - lavarse las manos
  - lavarse el cabello y/o peinarlo
  - lavarse los dientes
  - limpiarse la nariz.
  - seleccionar alimentos balanceados para el desayuno o almuerzo
- Realizan juegos o actividades demostrativas en las que se pone de relieve la importancia de mantener tanto el aseo personal como el del ambiente. Por ejemplo, la higiene bucal, el lavado de manos antes de ingerir alimentos, la higiene corporal luego de realizar ejercicios, la limpieza del lugar en que se trabaja, duerme, estudia, come, etc.
- Recopilan información sobre la actividad física y su relación con los hábitos de vida saludable. Trabajando en grupos, confeccionan un mural con dibujos y recortes que ilustran la información recopilada. Analizan sus propios hábitos y adoptan medidas de modo de asegurar hábitos de vida saludable.



### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En caso de no existir duchas o de ser insuficientes, se debe crear el hábito en los niños y niñas de que se laven en los lavamanos con la ayuda de una toallita o una esponja y que se cambien de ropa, por una limpia y seca.

Se debe procurar integrar a la familia en la búsqueda de estrategias destinadas a que alumnos y alumnas mantengan una buena higiene personal y ambiental.

El cuidado del cuerpo no solo se refiere a la ejercitación de movimientos o a la actividad motriz en general, sino que se relaciona, también, con los comportamientos de higiene corporal y hábitos saludables. Por tanto, aspectos tales como la higiene bucal, lavado de manos, higiene del pelo, hábitos de alimentación, hábitos de descanso, etc. cobran particular importancia en el ámbito de la Educación Física.

A través de estas actividades, es posible contribuir a la formación de hábitos que apunten a la conservación de una buena salud y al fomento de aquellos hábitos que ayuden a la prevención de enfermedades de diversa índole (OFT).

---

### **C.3. Evalúan los resultados de la clase y su desempeño.**

#### Ejemplos

- Describen lo que hicieron en la clase.
- Describen lo que más les gustó y lo que menos les gustó.
- Dan opiniones sobre su desempeño en las diversas actividades realizadas.
- Dan ideas de cómo mejorar su rendimiento.
- Comentan las dificultades que tuvieron y cómo las solucionaron.



## Semestre 3

### Explorando movimientos en relación al entorno

En este semestre se inicia el trabajo correspondiente a 2° Básico. En ella se pretende vincular a niños y niñas con su medio, de modo que aprendan a desenvolverse en él de una manera responsable, asumiendo el cuidado de sí mismos y de las personas, organismos y objetos que allí se encuentran. Al poner a los niños y niñas en contacto con el descubrimiento adecuado de la naturaleza, se está favoreciendo que lleguen a valorarla y puedan así desarrollar formas de comportamiento y conductas de protección y preservación de su entorno.

En relación con el ámbito motriz, se busca continuar desarrollando las habilidades y destrezas motoras, la coordinación visomotriz y avanzar en el desarrollo global de las capacidades físicas básicas, especialmente a través de los juegos cooperativos que, a su vez, favorecen la puesta en práctica de una serie de valores, como el respeto, la tolerancia, la equidad y la solidaridad.

Asimismo, en este semestre se pone especial énfasis en el cuidado y mantención de la salud y su relación con la actividad física, la higiene personal y ambiental. Se desea que los niños y niñas se sientan cada vez más responsables del cuidado de su cuerpo y de su estado de salud y que comprendan que ello está estrechamente ligado a la adopción de conductas y hábitos de alimentación, higiene, entre otras. Es por ello, que en las actividades permanentes, se introducen actividades de educación de la respiración y del control postural, relacionando así la función de la actividad física con el fortalecimiento de la salud.

Por último, cabe destacar que se espera que alumnos y alumnas puedan realizar juegos, ejercicios o actividades recreativas y que, en cada caso, puedan conversar e intercambiar experiencias respecto de cómo se sienten y en qué creen ellos que les beneficia la realización de tales actividades.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Aplican en su vida cotidiana hábitos de higiene personal y ambiental y toman medidas de seguridad, con el fin de preservar la salud propia y la de sus compañeros y compañeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocen y realizan rutinas básicas de higiene personal antes, durante y al finalizar el ejercicio físico.</li> <li>• Aprecian la importancia de los hábitos de higiene para el mantenimiento de la salud.</li> <li>• Cuidan la limpieza del entorno con el que interactúan.</li> <li>• Previenen posibles riesgos de accidentes en el desarrollo de la actividad física.</li> </ul>
<p>Reconocen los efectos de la actividad física sobre el organismo y la importancia de desarrollarla en forma adecuada para mantener una vida saludable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican modificaciones orgánicas que provoca el ejercicio físico: palpitaciones, sudoración, alteración de la respiración, dificultad para hablar.</li> <li>• Practican el calentamiento general al iniciar la actividad física, conociendo su propósito y beneficio.</li> <li>• Adoptan posturas correctas al estar sentados, de pie o al transportar o cargar objetos y toman conciencia de su importancia.</li> <li>• Practican la relajación general, al terminar la actividad física, utilizando distintas estrategias para conseguirla.</li> <li>• Controlan de forma voluntaria el ciclo respiratorio.</li> <li>• Se interesan por la práctica del ejercicio físico porque lo disfrutan y valoran su importancia.</li> </ul>
<p>Amplían el desarrollo global de sus capacidades físicas y de las habilidades motrices básicas, a través de juegos cooperativos y actividades físicas, en espacios conocidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestran un progreso global en el desarrollo de sus capacidades físicas básicas: flexibilidad, fuerza, resistencia y velocidad.</li> <li>• Adquieren mayor control y dominio motor al ejecutar distintas acciones motrices.</li> <li>• Resuelven en forma creativa las situaciones planteadas en los juegos y actividades motrices.</li> </ul>
<p>Reconocen las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo y actúan en forma espontánea y creativa en las actividades propuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan el gesto y el movimiento como medios de expresión y de comunicación.</li> <li>• Elaboran movimientos corporales creativos en conjunto con los miembros del grupo.</li> <li>• Utilizan el espacio con intención comunicativa.</li> <li>• Desarrollan la creatividad para sugerir ideas y representarlas.</li> </ul>

## Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades que se incluyen a continuación deben articularse con las actividades complementarias y de refuerzo que se realicen al inicio, durante y finalización de la clase.

### Actividad 1

**Realizan actividades en el entorno para mejorar sus capacidades físicas básicas: flexibilidad, resistencia, fuerza y velocidad.**

#### Ejemplos

- Ejercitan la flexibilidad de su cuerpo, explorando la movilidad articular de miembros superiores (hombro, codo, muñeca), inferiores (cadera, rodilla, tobillo) y tronco. Por ejemplo, realizan movimientos circulares con los brazos extendidos.
- Realizan flexiones, torsiones, extensiones y rotaciones con sus extremidades inferiores, superiores y con el tronco, tales como sentarse con las piernas separadas y tratar de tocar el suelo con la frente; parados, tratar de tocar el suelo con la punta de los dedos y luego con la palma de la mano.
- Participan en juegos, marchas, saltos en cuerda, circuitos, a través de los cuales ejercitan la resistencia aeróbica.
- Practican bailes, danzas y rondas individuales o colectivas ejercitando la resistencia aeróbica.
- Durante y después de la práctica de ejercicios, exploran y opinan acerca de aspectos que demuestran el trabajo de la resistencia aeróbica, tales como: pulso, respiración, sudoración, cansancio, etc.
- Realizan la misma acción durante tres minutos seguidos, para estimular la resistencia. Por ejemplo: caminar, trotar, correr sin detenerse.
- Jalen o empujan objetos de distinto volumen, con diversas partes del cuerpo. Por ejemplo, empujan y jalen cajas grandes y livianas con las manos y con los pies; hacen rodar un neumático.
- Realizan carreras cortas de unos 15 metros aproximadamente, aumentando la velocidad.
- Confeccionan un horario en el que determinan los momentos de actividad física escolar y extraescolar y conversan sobre su importancia.

- Se informan con el docente u otras personas especializadas acerca de la importancia de la ingesta de líquidos antes, durante y después de la actividad física. Adoptan medidas para actuar de acuerdo a lo establecido.
- Comentan acerca de la necesidad de realizar cotidianamente actividades físicas de distinto tipo.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Aquí se pueden utilizar juegos o ejercicios planteados en otras actividades genéricas que desarrollan algunos aspectos cuantitativos de la motricidad, tales como: flexibilidad, resistencia aeróbica, resistencia muscular, velocidad de reacción. Estos aspectos deben ser tratados de forma global y cuidando la duración e intensidad de los ejercicios físicos propuestos, atendiendo al desarrollo orgánico y funcional de los niños y niñas y respetando su etapa de crecimiento y maduración.

#### Actividad 2

**Realizan diversas actividades para desarrollar la habilidad de realizar giros, desplazándose y equilibrándose.**

##### Ejemplos

- Se desplazan por el patio y, a una señal auditiva, giran en sentido contrario.
- Saltando en el mismo lugar, giran hacia un lado y luego hacia el otro.
- Giran saltando sobre uno o dos pies.
- Giran lentamente, parados sobre un banco, haciendo equilibrio.
- Saltan un cordel fijo, girando sobre él.
- Saltan la cuerda, girando hacia la derecha, hacia la izquierda, adelante, atrás.
- Se desplazan bateando un balón. A una señal del docente, giran y cambian de mano.
- Hacen volteretas en colchonetas, apoyando manos y cabeza. Atraviesan una hilera de colchonetas, dando volteretas, lo más rápido posible.
- En parejas, se toman de las manos, juntan los pies, se balancean y giran, ampliando la rotación.
- El docente organiza el lugar de trabajo, subdividiéndolo en varias estaciones. En cada una de ellas, coloca tarjetas en las cuales hay dibujadas unas figuras, muy claras, que los niños y niñas deberán decodificar. Estas figuras se refieren a diversos tipos de giros, como por

ejemplo, hacer volteretas, girar al saltar y otros ya practicados. Los alumnos y alumnas se dividen en grupos, escogen una estación, decodifican el mensaje y realizan la actividad. Luego, los grupos rotan de estación y agregan otras actividades similares a las que sugería la tarjeta.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

La habilidad de girar correcta y eficazmente es muy importante para poder jugar, esquivar, rodar, practicar diversos deportes, bailar, orientarnos y ubicarnos en el espacio.

Es conveniente que niños y niñas desarrollen este tipo de movimientos en forma dosificada y en combinación con otras actividades, ya que una excesiva reiteración de los giros puede inducir a mareos. El docente deberá emplear progresiones muy pormenorizadas cuando desee introducir elementos de mayor dificultad.

### Actividad 3

#### **Ejercitan diversas habilidades motoras básicas, desarrollando su percepción visomotora.**

##### Ejemplos

- Exploran diferentes maneras de usar una pelota: batearla, pasarla de mano en mano; pasarla, sin que se caiga, alrededor del cuerpo, alrededor de la cabeza; moviéndola con un pie o con un palo; chuteándola a un punto fijo, etc.
- Lanzan el balón contra la pared y lo reciben de diferentes maneras, con las dos manos, con una, saltando, arrodillados, parados, etc. Luego, lanzan la pelota contra la pared realizando desplazamientos laterales, hacia la izquierda, hacia la derecha.
- En parejas, cada uno con una pelota, uno se la pasa al otro rodando y el otro por arriba, al mismo tiempo. Modifican el ejercicio pasándose la pelota de diversas formas.
- Con tiza, el docente marca tres caminos en el patio. Frente a cada camino se ubican varias parejas. Cada una de ellas realiza el recorrido transportando una pelota sin emplear las manos. Vuelve a dar el relevo a la pareja siguiente. La pareja puede transportar la pelota sujetándola con la frente, poniéndosela en el pecho, colocándosela espalda con espalda, y de otras formas que descubran.
- Botan la pelota al suelo y se desplazan al mismo tiempo: adelante, atrás, a la izquierda, a la derecha.
- Colocan cuatro bancos en paralelo y cuatro niños o niñas en cada uno. Sin dejar de botar la pelota: se sientan y se paran; se suben y se bajan; andan por encima sin dejar de botar la pelota, ya sea en el suelo o en el banco.

- Practican lanzamientos con una pelota: la lanzan al aire con las manos, con las rodillas, con el pie, la cabeza y la reciben en el aire.
- En parejas, tomados de las manos y con una pelota encima de los brazos, la lanzan al aire y la cogen con los brazos.
- Usan distintos blancos para tirar la pelota, como arcos y cestos. Varían la distancia al blanco y el tamaño de este para mejorar esta habilidad.

#### Actividad 4

---

**Exploran y ponen en práctica las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.**

##### Ejemplos

- El docente escribe el nombre de distintas actividades laborales en diversas tarjetas. En grupos, cada uno saca una tarjeta y, utilizando el cuerpo como medio de expresión, representa la actividad que le corresponde. El resto del curso adivina de qué actividad laboral se trata.
- Comentan qué es una marioneta y cómo se mueve por medio de hilos que son tirados desde arriba. Tendidos en una colchoneta, con los ojos cerrados, los brazos y piernas levemente extendidas, imaginan que ellos son marionetas. El docente representa un personaje invisible que va moviendo sus hilos, a medida que les va dando instrucciones sencillas tales como, “el hilo que sujeta mi mano derecha se empieza a tensar y el brazo se eleva con lentitud. Se mueve hacia la izquierda, hacia la derecha, con mucha fuerza, con menos fuerza, se eleva muy alto, se suelta el hilo y el brazo vuelve a su situación inicial”. Se repite este tipo de instrucciones con variaciones, con diferentes partes del cuerpo, de una a la vez y de dos o más juntas; el otro brazo, las piernas, rodillas, tobillo, cadera, hasta que se sueltan todos los hilos, terminan relajándose completamente y el ser invisible desaparece.
- Los alumnos y alumnas se mueven de acuerdo a los que les sugiere una melodía. Se recomienda utilizar en esta ocasión “El carnaval de los animales” de Camille Saint-Saëns y que adapten su movimiento a los siguientes fragmentos: gallinas y gallos (rápido y suave); tortugas (lento y suave); asnos salvajes (rápido y fuerte); elefantes (lento y fuerte/suave); canguros (rápido y semifuerte); acuario (rápido y suave).
- Juegan a adivinar palabras. Divididos en grupos, cada grupo escoge una palabra que deberá ser adivinada por sus compañeros y compañeras. Deben empezar por la primera letra de la palabra, por ejemplo, si se trata de espejo, deberán representar, mediante gestos y en colaboración, otras palabras que empiecen con *e*, como elefante, espina, escuela, etc. hasta

que adivinen la letra. Luego, se continúa con la segunda letra, en este caso, la s. Pueden representar un sapo, una silla, un salto u otras. Continúan con cada letra hasta que adivinan la palabra completa.

- El docente prepara una bolsa en la cual coloca tarjetas con diferentes acciones grupales que deberán representar. Por ejemplo: apagar un incendio, operar un paciente, manejar una micro con pasajeros, etc. En grupos, bailan al son de la música mientras se van pasando la bolsa entre ellos. Cuando la música se detiene, el niño o niña que tiene la bolsa en sus manos saca una tarjeta, la lee y su grupo realiza la dramatización que esta indica. Los demás adivinan la situación y continúan el juego.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se busca que los niños y niñas disfruten con la participación en actividades lúdicas de expresión y comunicación corporal, que elaboren movimientos corporales creativos y que actúen en forma espontánea haciendo un uso expresivo del espacio. Compartir sus ideas y aceptar las de los demás, coordinar acciones y crear en conjunto con otros son algunas interacciones que se desarrollan en los juegos propuestos y que están en directa relación con los OFT.

## Sugerencias para la evaluación

Se sugiere evaluar los aprendizajes esperados propuestos para este semestre a través de la observación del comportamiento de los alumnos y alumnas durante el desarrollo de los juegos y actividades motrices propuestas en las actividades genéricas y tomando en consideración los indicadores correspondientes.

Se recomienda que en la evaluación se dé prioridad a la observación del desempeño de los alumnos y las alumnas en los siguientes aspectos:

- Capacidad de realizar rutinas básicas de higiene personal.
- Actitud postural saludable.
- Control de la respiración durante las actividades físicas.
- Habilidad para reconocer modificaciones orgánicas durante el ejercicio.
- Nivel de desarrollo de las habilidades motoras básicas.
- Capacidad para crear movimientos en forma espontánea.
- Nivel de interés y participación por la práctica de ejercicio físico.
- Capacidad de autocuidado.



## Semestre 4

### Motricidad al aire libre

Este semestre tiene como propósito el desarrollo de la motricidad a través de actividades que se realizan en contacto con la naturaleza y/o al aire libre. El medio ambiente natural ofrece múltiples variaciones que pueden enriquecer los patrones motores que los niños y niñas han practicado en el medio escolar o cotidiano.

Se trata de ofrecer a los estudiantes una amplia gama de posibilidades ligadas a la naturaleza -excursiones, marchas, bicicleta, patín, juegos de orientación- lo que posibilitará, por un lado, un desenvolvimiento seguro en ella y, por otro, un modelo posible de imitar para ocupar en forma sana el tiempo libre, lo que favorece una mejor calidad de vida. Se espera, también, que establezcan relaciones cercanas de respeto y conservación de la naturaleza.

En relación a lo anterior, es importante señalar que las actividades que se dan a conocer más adelante no han sido planteadas para ser desarrolladas de manera exclusiva en un entorno natural. Han sido diseñadas para que puedan ser también realizadas en los establecimientos o en lugares aledaños, tales como plazas y parques.

También en este semestre se otorga gran importancia al conocimiento y aprendizaje de juegos y danzas, populares y tradicionales, con el fin de que niños y niñas utilicen el lenguaje corporal para expresarse y comunicarse, favoreciendo también su sentido de identidad nacional y pertenencia.

Es importante mencionar en esta oportunidad que en este subsector se espera que todos los alumnos y alumnas puedan tener un espacio para integrarse al quehacer motor, independientemente de las diferencias que puedan existir entre ellos. Esto significa que los niños o niñas discapacitados han de participar en la dinámica de todas las clases e interactuar con sus pares a partir de su propia singularidad.

## Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Incrementan el desarrollo de sus habilidades motoras básicas, participando en juegos y actividades físicas al aire libre, y disfrutan del contacto con la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentan nuevas formas de movimiento, de acuerdo a los requerimientos del medio natural.</li> <li>• Realizan juegos y actividades físicas que implican adaptación motriz en la naturaleza.</li> </ul>
Conocen y exploran el medio natural y mantienen una actitud de respeto y cuidado hacia él.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran interés por explorar el entorno natural.</li> <li>• Participan con motivación en las actividades realizadas al aire libre.</li> <li>• Evitan provocar daños o destrozos a organismos y elementos del paisaje natural.</li> <li>• Aplican medidas de mantención de la limpieza en los diferentes lugares que visitan.</li> </ul>
Conocen y aprecian aspectos de su entorno cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran interés por conocer elementos propios de su entorno cultural.</li> <li>• Participan activamente, con motivación y alegría, en juegos populares y tradicionales.</li> <li>• Practican movimientos y coreografías simples de bailes populares y danzas tradicionales.</li> </ul>
Amplían sus conocimientos y prácticas de medidas básicas de seguridad en la realización de diversas actividades físicas al aire libre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican situaciones de riesgo y las evitan.</li> <li>• Actúan de manera responsable en su entorno y medio natural.</li> <li>• Cuidan de sí mismos y de sus compañeros durante las diferentes actividades.</li> </ul>

## Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades y juegos al aire libre, en contacto con la naturaleza, suponen una posibilidad muy enriquecedora de contribuir a la educación integral de niños y niñas. Se trata de que aprendan a desenvolverse en un medio no habitual, experimenten nuevas posibilidades de movimientos, tomen conciencia de sus limitaciones, conozcan diferentes actividades cooperativas y aprendan a querer y cuidar el medio natural, todo lo cual está, además, profundamente relacionado con los Objetivos Fundamentales Transversales.

Se recuerda al docente empezar las sesiones de educación física por las actividades complementarias iniciales, luego realizar los ejemplos de actividades del semestre que estime conveniente y, por último, terminar con las actividades de finalización de la clase. Con este objetivo, se le sugiere revisar las actividades complementarias y de refuerzo incluidas antes en este documento.

### Actividad 1

**Participan en actividades, dentro y fuera de la escuela, ejercitando habilidades motrices básicas.**

Ejemplos

- Exploran distintas posibilidades de movimiento en el medio natural (marcha, carrera, trepa, saltos, suspensiones).
- Exploran giros, volteretas y rodadas en distintos ejes.
- Realizan caminatas o marchas de mediana duración (20 minutos). Caminan por diferentes terrenos (ascendentes o descendentes); incorporan tareas de observación, recolección o reconocimiento del lugar; emplean pasos cortos o en zigzag; varían el ritmo del paso durante la caminata.
- Realizan recorridos en los que deben salvar obstáculos naturales, tales como: troncos, rocas, arena, desniveles de terreno, etc.
- Se divide al curso en cuatro grupos. Cada grupo representa un animal diferente. Se desplazan libremente, mezclándose entre ellos. Luego, con los ojos tapados con un pañuelo o pedazo de género, tratan de reagruparse, mediante los sonidos que emiten.
- Participan en actividades recreativas en las que tienen que orientarse por medio de pistas o mapas simples o buscar un tesoro, siguiendo instrucciones, dadas por algún compañero o compañera.

- Realizan excursiones de una jornada, a lugares aledaños al establecimiento donde estudian. En estas excursiones, participan de actividades tales como: caminatas de reconocimiento del lugar, visitando las instalaciones (casas, silos, galpones, bosques, huertas); observación de lugares de riesgo como alambres de púas, pastizales altos, maquinarias en funcionamiento, pozos o zanjas abiertas, etc. Antes y durante la realización de la excursión comentan acerca de las eventuales situaciones de riesgo y proponen formas de evitarlos. Durante esta excursión, siguen diversas instrucciones dadas por el docente en relación al ritmo de marcha, desplazamiento en grupos sin separarse, cuidado de los elementos propios del lugar. Conversan sobre los aspectos que más les agradan durante el recorrido, como por ejemplo: calidad del aire, flora del lugar, características del paisaje, sonidos que se escuchan, etc. Comparan lo observado con las características de un paisaje urbano. Antes de regresar a la escuela, los niños y niñas comprueban que no queden desperdicios en el lugar.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta oportunidad se puede continuar realizando el tipo de actividades que se han venido proponiendo en unidades anteriores y a través de las cuales se busca que los niños y niñas vayan mejorando la calidad de sus movimientos.

### Actividad 2

**Participan en juegos con o sin implementos en el medio natural, manteniendo una actitud de respeto y cuidado hacia él.**

#### Ejemplos

- Recorren un lugar en el que deben ir salvando obstáculos para avanzar. Un alumno o alumna representa el “monito mayor” y guía al resto de los participantes haciéndolos pasar árboles en zigzag, cruzar pequeños riachuelos, rodar en el suelo, bajar por pendientes suaves, colgarse de los árboles, etc. Pueden ir realizando el trayecto propuesto entonando una canción.
- Buscan en el entorno natural piedras o palitos con los cuales pueden hacer diferentes sonidos. Comienzan llevando un ritmo determinado el que van cambiando cada vez que la voz del docente lo indica.
- Se dividen en dos grupos, los músicos y los bailarines. Estos últimos bailan los ritmos que entregan los músicos y después se cambian de rol.

- Hacen una fila que se desplaza y realiza una acción solicitada por el docente. Por ejemplo: subirse a una roca, tocar un árbol, recoger diez hojas, colocarse en posición decúbito abdominal en el suelo, imitar un animal del sector, etc.
- Juegan a recolectar un “tesoro”. Se trata de que, de acuerdo a muestras dadas por el docente, niños y niñas recolecten un conjunto de elementos del medio natural (hojas, palos, piedras, frutos), intentando hacer una “réplica” de ellas en cuanto a su número, forma, color, tamaño, etc.
- Realizan construcciones simples y rústicas, tales como: casitas, asientos, mesas, etc. con elementos del lugar.
- Salen al exterior y cada uno recoge un objeto de la naturaleza que esté en el suelo, como hoja, piña, flor, ramita, etc. y se lo coloca en la cabeza. Se desplazan lentamente, tratando de que no se les caiga. Al que se le cae, queda inmóvil hasta que un compañero o compañera se lo recoge y se lo coloca, sin botar el suyo.
- Durante un paseo, en parejas, marcan con el taco de sus zapatos las orillas de un río imaginario, separadas por unos dos metros entre sí. Luego, buscan cinco piedras no muy pesadas, sobre las que se puedan parar. Las utilizan para cruzar el río, uno primero y el otro unos pasos más atrás. Este, una vez que pasó a la segunda piedra, se agacha, se da vuelta, recoge la primera piedra y se la pasa a su compañero. Este la coloca delante de él y puede seguir avanzando. Continúan así hasta que cruzan todo el río.
- Llevan a su paseo un ovillo de lana. Cada grupo recibe una parte de él y forman, con la lana tomada con sus manos o que pase por detrás de sus piernas: telas de araña que ocupen poco espacio, mucho espacio; el contorno de animales grandes, chicos; figuras de objetos con distintas características. El resto del curso adivina qué figura formaron.
- En grupos y con la ayuda del docente, hacen en la tierra dos marcas separadas por una distancia de unos cinco metros aproximadamente. Con una piedra trazan el camino más corto entre ellas, luego uno lleno de curvas y muy largo. Experimentan diversas formas de desplazarse entre una marca y la otra, sin salirse del sendero. Se recomienda hacer esta actividad utilizando cuerdas en lugar de dibujar el sendero en el suelo, ya que implica mayor dificultad para desplazarse, caminando, saltando o trotando encima de ella, haciendo equilibrio.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

En el caso de no tener acceso regular a un entorno natural, varias de estas actividades se pueden realizar explorando el medio escolar y utilizando la imaginación, de modo que los postes sean “árboles”; las sillas, “rocas”; las colchonetas, “colchón de hojas”, etc.

Es importante que durante las actividades en contacto con la naturaleza el docente desarrolle hábitos en los alumnos y alumnas de respeto hacia el medio, a través de normas claras de comportamiento, como por ejemplo, dejar la basura en un lugar determinado, oler y tocar la flora sin hacerle daño, ser amistosos con los animales e insectos, respetar los límites del lugar que se visita, cuidar la limpieza y otros (OFT).

### Actividad 3

---

**Participan en juegos populares y tradicionales propios de la comunidad local, regional o nacional.**

Ejemplos

- Participan en juegos populares: saltar la cuerda, tirar la cuerda, botar tarros, palitroques, gallito, trompo, bolitas, gallinita ciega, lanzar con puntería al gato, volantín, emboque, payaya, corre el anillo, rayuela y el luche.
- Participan en gimkanas, en las cuales deben realizar distintas pruebas, tales como: soplar harina, correr en saco, comer una manzana colgada, hacer carreras de relevo, etc.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Los juegos populares, además de tener un carácter lúdico, ayudan a desarrollar en los alumnos y alumnas los sentidos de identidad y pertenencia nacional (OFT).

El docente puede hacer participar a la familia de los niños y niñas, padres y/o abuelos, solicitándoles que les cuenten o que vayan a la escuela y les expliquen los juegos de su época que se puedan reproducir en clases.

### Actividad 4

---

**Conocen y practican bailes populares y danzas folclóricas.**

Ejemplos

- Escuchan música (canciones populares, temas conocidos por los niños y niñas) siguiendo el ritmo con las palmas y luego con los pies.
- Exploran diferentes movimientos, bailan por toda la sala, sin perder el ritmo, caminan y corren por todo el lugar.
- Bailan utilizando sus propios movimientos de forma improvisada, procurando incorporar en la acción todo su cuerpo.
- Siguen la música recorriendo toda la sala; cuando se baja el volumen, todos los alumnos y alumnas se acercan al centro y hacen una ronda que da vueltas; cuando se sube el volumen, todos los niños y niñas se distribuyen nuevamente por toda la sala y bailan al ritmo.
- En tríos, siguen el ritmo de la música imitando a uno de los compañeros, intentando seguir sus movimientos; luego se cambia de guía.

- Crean y ejecutan, en pequeños grupos, una secuencia simple de movimientos previamente diseñada, con ayuda del docente. Se pueden inspirar en temas como payasos, pingüinos, espantapájaros y otros de su interés. Ensayan a cambiar la rapidez de los movimientos, por ejemplo, un payaso corriendo rápidamente y luego cayéndose en cámara lenta; pingüinos aleteando con fuerza y luego nadando suavemente. Con los movimientos explorados, crean patrones simples de movimientos que exponen a sus compañeros y compañeras.
- Escuchan la música de una danza folclórica escogida por los niños y niñas y siguen su ritmo con las palmas y luego con los pies.
- Escuchan una música de raíz folclórica (por ejemplo, la Trastasera, chilota), repiten el texto varias veces, la cantan, percutiendo con las palmas y siguiendo al docente, ensayan una secuencia de movimientos que llevan el ritmo de la canción.
- Reconocen y practican pasos característicos de danzas folclóricas chilenas, como por ejemplo: trote, vals, chapecao, sombrerito, costillar, entre otros.
- Practican en parejas o en grupos los pasos aprendidos de una danza escogida, por ejemplo: trote nortino, mazamorra, vals chilote, chapecao del norte.
- Bailan utilizando movimientos propios de las danzas mencionadas anteriormente.
- Recrean una danza folclórica nacional con caracterización de personajes y vestuarios, utilizando una coreografía adaptada a las características de los niños y niñas.
- Practican e interpretan rondas tradicionales chilenas.



#### OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante considerar que en este nivel la enseñanza de bailes populares y danzas tradicionales tiene como principal propósito el que los niños y niñas sientan y conozcan su cuerpo, se orienten en el espacio, desarrollen la percepción auditiva, entre otros elementos. En consecuencia, aunque lo fundamental no es que los niños y niñas dominen las técnicas de la danza sino que, a través de ella, puedan expresarse libre y espontáneamente; por ello, es recomendable que el docente haga demostraciones de los múltiples movimientos que se pueden realizar con el cuerpo y que los alumnos y alumnas tengan la oportunidad de repetirlos y practicarlos varias veces.

Cabe destacar también, que a través de esta actividad se valoran las bases de la identidad nacional (OFT) por medio del aprendizaje de bailes populares y danzas tradicionales.

Se recomienda relacionar esta actividad con el subsector de Educación Artística, especialmente con Educación Musical.

## Sugerencias para la evaluación

Con el propósito de evaluar el logro de los aprendizajes esperados correspondientes a este semestre se sugiere observar directamente el trabajo que realizan los alumnos y alumnas durante el desarrollo de los ejemplos de las actividades propuestas, considerando los indicadores correspondientes. En cada caso se propone observar, especialmente, los siguientes aspectos:

- Capacidad para adaptarse y crear nuevas formas de movimiento de acuerdo a los requerimientos del medio natural.
- Nivel de participación en los juegos y actividades de contacto con la naturaleza.
- Actitud de respeto al medio natural siguiendo las normas básicas de seguridad dadas por el docente.
- Interés por conocer elementos propios de su entorno cultural y natural.
- Nivel de participación en juegos populares.
- Nivel de participación en danzas tradicionales y bailes populares.

## Bibliografía

Amicale, E.P.S. (1986) *El niño y la actividad física, de 2 a 10 años*. Paidotribo, Barcelona.

Jardi, C. y Rius, J. (1990) *1000 ejercicios y juegos con material alternativo*. Paidotribo, Barcelona.

Le Bouch, J. (1976) *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Paidós, Buenos Aires.

Ruiz, L.M. (1984) *Desarrollo motor y actividades físicas*. Gymnos, Madrid.

Mateu, M. y otros. (1992) *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol.I-II. Paidotribo, Barcelona.

Varios. (1989) *La educación física de base I*. Paidotribo, Barcelona.

Varios. (1989) *La educación física de base II*. Paidotribo, Barcelona.



