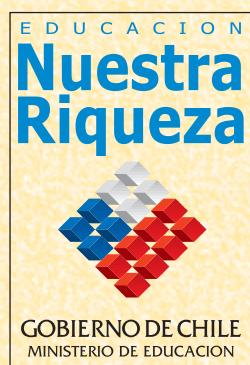


Primer Año Básico

PROGRAMAS DE ESTUDIO
Nivel Básico 1



Primer Año Básico

PROGRAMAS DE ESTUDIO
Nivel Básico 1



Programas de Estudio Primer Año Básico
Nivel Básico 1
Unidad de Curriculum y Evaluación
ISBN 956-292-070-4
Registro de Propiedad Intelectual N° 133.305
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
www.mineduc.cl
Primera Edición 2003
Segunda Edición 2004

Santiago, junio de 2003

Estimados profesores y profesoras:

Nuestros hijos e hijas deben mejorar su formación en lectura, escritura y matemática. Tan importante es esta meta que, desde el año 2002, todas las políticas y programas de 1° a 4° Básico del Ministerio de Educación se han centrado en apoyar a los establecimientos, a los profesores y a las familias para que puedan cumplir exitosamente su tarea de estimular a los alumnos y alumnas a aprender estas destrezas básicas.

Para respaldar el trabajo de los docentes, una de las acciones más importantes de esta campaña de lectura, escritura y matemática fue elaborar nuevos PROGRAMAS DE ESTUDIO para los seis subsectores del primer ciclo básico.

Estos nuevos programas son más explícitos y detallados, de manera que ustedes puedan trabajar más fácilmente en el aula, especialmente porque dispondrán de información más acabada sobre lo que se espera que aprendan sus alumnos y alumnas en esta etapa escolar.

Los programas están organizados en semestres. Para cada uno de ellos se definen los aprendizajes esperados y sus respectivos indicadores a evaluar. Se ejemplifican además tipos de actividades para lograr cada aprendizaje. Hay muchos ejercicios que pueden replicar, adaptar o sustituir de acuerdo a la realidad de sus alumnos. El propósito es que ustedes tomen las decisiones que consideren más apropiadas al grupo de niños y niñas con el cual trabajan.

Agradezco a los profesores y profesoras que aportaron su experiencia y opiniones para mejorar estos PROGRAMAS DE ESTUDIO, ya aprobados por el Consejo Superior de Educación, y que se pondrán en práctica en los establecimientos que elijan aplicarlos, a contar del año escolar 2004.

Los invito a estudiar estos nuevos programas. La participación activa de ustedes es un requisito fundamental para que nuestros niños y niñas conozcan y trabajen cada vez mejor con las letras y los números.



SERGIO BITAR CHACRA
Ministro de Educación

Indice

Presentación	13
I. Plan de estudio y organización del Nivel Básico 1	14
II. Estructura de los programas	17
III. Orientaciones para la evaluación	21
IV. Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en los programas de estudio	23

Lenguaje y Comunicación

Subsector de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación	27
Presentación	29
Objetivos Fundamentales Verticales NB1	37
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	38
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	44
Contenidos por semestre y dedicación temporal	46
Semestre 1: Conocimiento de sí mismo e ingreso al mundo de la lectura y la escritura	52
Aprendizajes esperados e indicadores	54
Actividades genéricas del semestre	57
Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	58
Semestre 2: Comunicación con los demás a través del tiempo y del espacio	84
Aprendizajes esperados e indicadores	86
Actividades genéricas del semestre	89
Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	90
Sugerencias para la evaluación de Primero Básico	105
Herramientas	110
Glosario	116
Bibliografía	122

Subsector de aprendizaje: Educación Matemática	131
Presentación	133
Objetivos Fundamentales Verticales NB1	139
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	141
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	147
Contenidos por semestre y dedicación temporal	148
Semestre 1: Números y formas en el entorno	152
Aprendizajes esperados e indicadores	155
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	157
Sugerencias para la evaluación	180
Semestre 2: Las matemáticas en el estudio del tiempo y el espacio	182
Aprendizajes esperados e indicadores	184
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	186
Sugerencias para la evaluación	210
Bibliografía	212

Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural

Subsector de aprendizaje: Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural	213
Presentación	215
Objetivos Fundamentales Verticales NB1	218
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	219
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	221
Contenidos por semestre y dedicación temporal	222
Semestre 1: El conocimiento de sí mismo y del entorno	224
Aprendizajes esperados e indicadores	225
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	226
Sugerencias para la evaluación	238
Semestre 2: La medición y la ubicación en el tiempo y en el espacio	240
Aprendizajes esperados e indicadores	241
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	242
Sugerencias para la evaluación	256
Bibliografía	258

Educación Tecnológica

Subsector de aprendizaje: Educación Tecnológica	261
Presentación	263
Objetivos Fundamentales Verticales (NB1 y NB2)	266
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	267
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	268
Contenidos por semestre y dedicación temporal	270
Semestre 1: El entorno tecnológico	272
Aprendizajes esperados e indicadores	273
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	274
Sugerencias para la evaluación	280
Semestre 2: La evolución de los objetos tecnológicos	282
Aprendizajes esperados e indicadores	283
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	284
Sugerencias para la evaluación	292
Anexo	295
Glosario	299
Bibliografía	301

Educación Artística

Subsector de aprendizaje: Educación Artística	303
Presentación	305
Objetivos Fundamentales Verticales NB1	308
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	309
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	311
Contenidos por semestre y dedicación temporal	312
Semestre 1: Apreciación y recreación artística del entorno	314
Aprendizajes esperados e indicadores	315
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	316
Sugerencias para la evaluación	323
Semestre 2: Las artes en el tiempo y el espacio	326
Aprendizajes esperados e indicadores	327
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	328
Sugerencias para la evaluación	335
Bibliografía	337

Educación Física

Subsector de aprendizaje: Educación Física	339
Presentación	341
Objetivos Fundamentales Verticales NB1	345
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	346
Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales	347
Contenidos por semestre y dedicación temporal	348
Actividades complementarias y de refuerzo	350
Semestre 1: Explorando las posibilidades de movimiento	354
Aprendizajes esperados e indicadores	355
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	356
Sugerencias para la evaluación	361
Semestre 2: Adaptación, construcción y mejoramiento de los movimientos	362
Aprendizajes esperados e indicadores	363
Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente	364
Sugerencias para la evaluación	368
Bibliografía	369

Presentación

LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO para el Nivel Básico 1 se presentan en dos volúmenes, uno correspondiente al Primer Año de Educación Básica y otro al Segundo Año de Educación Básica. A través de estos programas se desarrolla el marco curricular definido para el nivel en el decreto N°232 de 2002, que incluye conjuntamente:

- los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios aprobados el año 1996 para los subsectores de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Tecnológica, Educación Artística y Educación Física, y
- los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios aprobados el año 2002 para los subsectores de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática.

La principal innovación de estos nuevos programas respecto a los anteriores es ofrecer una secuencia didáctica explícita para tratar los contenidos de los diferentes subsectores, organizada por semestres, definiendo para cada uno de ellos los aprendizajes esperados que se busca que logren los niños y niñas. En estos programas, además, los seis subsectores que conforman el nivel abordan en cada semestre, con mayor o menor dedicación, un mismo tema. Esto, con el propósito de favorecer la articulación del trabajo a realizar en los distintos subsectores.

Estos programas tienen por propósito fundamental facilitar y apoyar el trabajo que los docentes deben realizar en NB1, y orientar más precisamente su trabajo pedagógico respondiendo interrogantes como las siguientes:

- ¿Cuáles son los aprendizajes que se espera que los alumnos y alumnas logren al final de cada año, de acuerdo a los Objetivos Fundamentales Transversales, a los Objetivos Fundamentales Verticales y los Contenidos Mínimos Obligatorios formulados en cada subsector?
- ¿Cómo organizar las actividades pedagógicas a desarrollar en cada uno de los años que conforman el nivel y los tiempos que el Plan de Estudios le asigna a cada subsector?
- ¿Cómo interrelacionar el trabajo en los distintos sectores curriculares?
- ¿Cómo evaluar el logro de los Objetivos Fundamentales Verticales de cada subsector?

Para niños y niñas el Nivel Básico 1 es un gran desafío. Si han accedido a la educación parvularia, ya están habituados a una rutina escolar fuera de su hogar; no obstante, este nivel les significa un grado mayor de formalización y exigencia. Este desafío se acrecienta si los niños y niñas no han accedido a la educación parvularia, en cuyo caso el ingreso a NB1 será el inicio de su vida escolar. Representará la primera etapa de un largo recorrido, en el cual se aprenden conceptos básicos, se desarrollan capacidades fundamentales y, muy especialmente, se logra despertar en ellos una actitud de apertura al conocimiento y a la necesidad de ser parte activa en el proceso educativo. Es deseable que niños y niñas vivan esta etapa como el inicio de una aventura que les reportará herramientas personales, cognitivas y valóricas, que constituirán un aporte fundamental para su calidad de vida.

I. Plan de estudio y organización del Nivel Básico 1

En este nivel educativo la tarea principal está centrada en la adquisición por parte de niños y niñas de las destrezas culturales de base en seis subsectores definidos en el marco curricular: Lenguaje y Comunicación, Educación Matemática, Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Tecnológica, Educación Artística y Educación Física. Se trata de que los niños y niñas aprendan a leer comprensivamente y a producir textos breves; amplíen de modo importante su manejo de números y formas; se inicien en una aproximación sistemática a los fenómenos sociales y naturales; exploren y elaboren objetos tecnológicos; desarrollen capacidades expresivas y de apreciación estética, y favorezcan el desarrollo cualitativo de las habilidades motoras básicas y el conocimiento y valoración del propio cuerpo; en un marco de fomento de los Objetivos Fundamentales Transversales.

El tiempo que se destina a cada uno de los seis subsectores mencionados, tanto en 1° como en 2° Básico, se encuentra descrito en el siguiente Plan de Estudio:

Subsectores de aprendizaje	Horas semanales
• Lenguaje y Comunicación	8
• Educación Matemática	6
• Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural	5
• Educación Tecnológica	3
• Educación Artística	3
• Educación Física	3
• Religión	2
Total	30

Respecto al Subsector de Religión, cabe señalar que este se impartirá de acuerdo a los Programas de Estudio aprobados por el Ministerio de Educación, de conformidad con lo establecido en el Decreto Supremo de Educación N°924 de 1983.

Por tal motivo no se incluye el Subsector Religión en los presentes Programas de Estudio.

Al subsector de Lenguaje y Comunicación se le destina la mayor carga horaria, ya que el aprendizaje de la lectura y la escritura se considera primordial y básico. No obstante, es fundamental tener presente que los aprendizajes de todos los subsectores hacen un aporte importante y necesario para la formación integral de los alumnos y alumnas. El manejo de los números y cantidades, el acercamiento al mundo natural, social y tecnológico, el desarrollo de las capacidades expresivas y de percepción estética, el desarrollo motor y el conocimiento del cuerpo son todas dimensiones fundamentales para el desarrollo de niños y niñas y no pueden dejar de ser consideradas en el trabajo a realizar en los dos años que conforman este nivel.

En estos programas el trabajo en los distintos subsectores está organizado en cuatro semestres, lo que corresponde a un total de aproximadamente 20 semanas de clases para cada uno. En el transcurso de estos semestres se van desarrollando tanto los contenidos específicos de cada subsector como aquellos relacionados con los Objetivos Fundamentales Transversales, y se establece una secuencia que define paso a paso los contenidos que se van a tratar y las estrategias metodológicas más adecuadas para cada uno de ellos. Al mismo tiempo, en cada semestre se aborda en cada subsector, con mayor o menor extensión, un mismo tema que representa un foco común de preocupación que une el quehacer de todos ellos. Estos temas corresponden a dimensiones amplias del conocimiento, que se han definido cuidando que no vulneren la lógica interna de cada subsector, y que sean un aporte para la formación de los niños y niñas en esta etapa. De esta forma,

sin perder la especificidad de cada uno de los subsectores, se establece una coordinación para realizar un trabajo articulado que favorezca y enriquezca el aprendizaje de los niños y niñas, y sea más acorde a las formas de ver e interactuar con el mundo exterior que caracteriza a los estudiantes de este nivel.

Temas comunes de cada semestre

Los temas que se abordan en mayor o menor medida en todos los subsectores se han definido en cada semestre considerando los contenidos comunes a los distintos subsectores, el nivel de desarrollo de niños y niñas en esta etapa escolar y los Objetivos Fundamentales Transversales. Los temas articuladores son los siguientes:

- El conocimiento de sí mismo y del entorno.
- El tiempo y el espacio.
- Profundización del conocimiento del entorno.
- La vida y el medio ambiente.

Estos temas son especialmente relevantes para la formación de los alumnos y alumnas del nivel ya que, al tratarse de una etapa en que niños y niñas están aproximándose a un mundo más amplio, es muy importante favorecer el conocimiento de sí mismos y fortalecer su identidad personal, a la vez que se les hace más conscientes de su interrelación con los demás. Asimismo es relevante ofrecerles una visión más dinámica, diversa y abierta del mundo, al mismo tiempo que promover en ellos el amor y cuidado que deben tener por su propia vida y la vida de los demás seres que habitan el planeta. Mirar estos temas desde los distintos subsectores no sólo permite enriquecer el conocimiento sobre cada uno de ellos, sino también, la posibilidad de que niños y niñas vayan construyendo una visión más completa e integrada del mundo en que viven.

Es posible adecuar este programa para trabajarlo en forma trimestral. Para ello es necesario reorganizar los aprendizajes esperados, definiendo cuáles de ellos se pretende conseguir en cada trimestre y, correspondientemente, distribuir en tres partes las actividades planteadas para cada año.

Es importante destacar que estos temas no son tratados con la misma extensión en todos los subsectores. En algunos de ellos han servido para organizar los contenidos del semestre, en tanto en otros se abordan más tangencialmente, de acuerdo a la lógica propia del subsector. Por otra parte, en algunos semestres se produce una mayor articulación entre subsectores, y en otros, menos.

A continuación se hace una caracterización general de cada uno de los temas que se consideran en NB1. Los temas 1 y 2 se plantean para ser tratados durante el primer año y los temas 3 y 4 durante el segundo año.

TEMA 1: EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y DEL ENTORNO

En el transcurso del primer semestre (1° Básico) se parte del bagaje de conocimientos, ideas, habilidades, experiencias, actitudes y valores que niños y niñas poseen respecto de sí mismos y de su entorno social y natural, los que se van organizando, ampliando y sistematizando a través del trabajo propio de cada subsector. Así, ejercitan sus habilidades comunicativas y se van apropiando de las destrezas y conocimientos básicos en el ámbito de la lectura y escritura; refuerzan y amplían sus conocimientos y manejo de los núme-

ros y las formas; van afianzando el conocimiento acerca de su propio cuerpo, de sus rasgos esenciales, de su relación con los demás, particularmente con su familia y su entorno social más próximo, fortaleciendo su sentido de pertenencia y desarrollando una actitud de respeto hacia la diversidad; logran comprender que están rodeados de objetos en los cuales la intervención humana ha tomado un rol determinante y van desarrollando sus habilidades motrices básicas, su capacidad de asombro, su apreciación estética, su creatividad.

TEMA 2: EL TIEMPO Y EL ESPACIO

En el segundo semestre (1° Básico), se considera en los distintos subsectores el estudio de aspectos que dicen relación con las nociones espaciales y temporales. Estos conceptos son fundamentales para el desarrollo cognitivo de alumnos y alumnas, en especial, para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, la descripción y ubicación de objetos en el espacio, y para ubicarse en el tiempo, reconociendo elementos del pasado, presente y futuro.

Al trabajar estas nociones en todos los subsectores se consigue que los alumnos y alumnas tengan la posibilidad de estudiarlos desde diferentes ángulos y aplicarlos en variadas circunstancias lo que, sin duda, facilita su aprendizaje y proporciona una visión más rica y multifacética de los mismos.

TEMA 3: PROFUNDIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

En el primer semestre de 2° Básico, en los distintos subsectores se vuelven a analizar aspectos relacionados con el entorno, con mayor detención y haciendo uso de nuevos recursos. Los alumnos y alumnas amplían su habilidad lectora, su comunicación oral y escrita, su capacidad de resolver situaciones problemáticas con ayuda

de las matemáticas, su habilidad para describir formas, apreciar distintas expresiones artísticas y culturales y expresarse ellos mismos a través de recursos estéticos; su habilidad para explorar, describir e interpretar el mundo natural, social y tecnológico, y sus habilidades motoras y de cuidado de su propio cuerpo. En este semestre se prepara a los niños y niñas en el manejo de algunas técnicas simples de análisis y procesamiento de información, en la utilización de instrumentos de observación y medición, entre otros. En el caso del desenvolvimiento corporal, se trabaja enfrentando desafíos que impone el entorno. En definitiva, en este semestre se busca que niños y niñas aprendan nuevos conceptos, y desarrollen mayormente habilidades y medios para profundizar en el conocimiento de su entorno e ir participando en él cada vez en forma más activa, autónoma y consciente.

TEMA 4: LA VIDA Y EL MEDIO AMBIENTE

El tema que se trabaja en los distintos subsectores en el segundo semestre (2° Básico) es la vida y el medio ambiente. Se trata de que niños y niñas puedan apropiarse de conceptos y desarrollen habilidades y actitudes que les permitan comprender y valorar la importancia de la vida en todas sus manifestaciones y la necesidad de mantener conductas orientadas a su cuidado y preservación.

Por ejemplo, a través de la lectura de textos, del análisis de información cuantitativa, del estudio de la interacción entre los seres vivos y su entorno, de las medidas que se adoptan para proteger algunas especies, de la reflexión acerca de la importancia de la actividad física y recreativa para la salud, del manejo adecuado de los recursos disponibles, entre otros, los alumnos y alumnas puedan ir tomando conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en el cuidado del medio ambiente y de la necesidad de su cuidado y preservación.

II. Estructura de los programas

Los programas de estudio correspondientes a los distintos subsectores que conforman el Nivel Básico 1 se presentan siguiendo un mismo esquema, tanto en el documento de 1° Básico como en el de 2° Básico. Este esquema contempla un conjunto de secciones que ofrecen **orientaciones generales** para el nivel y que se reproducen textual-

mente en ambos documentos, para que el profesor o profesora de primer año tenga una visión de lo que sigue en segundo año y, a la inversa, el docente de segundo año conozca lo que corresponde al primer año. Además se incluyen orientaciones para cada semestre. A continuación se describen estos distintos componentes de los programas.

Orientaciones generales para el nivel

PRESENTACIÓN

En ella se destacan aspectos relacionados con el enfoque que se le otorga al tratamiento de los contenidos correspondientes al subsector, orientaciones metodológicas para su puesta en práctica en el aula y recomendaciones para llevar a cabo el proceso de evaluación.

OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES

Aquí se transcriben los Objetivos Fundamentales Verticales de cada subsector de acuerdo al marco curricular. Constituyen las metas que se desea alcanzar en el nivel y permiten orientar el trabajo a realizar en cada uno de los subsectores.

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS POR SEMESTRE

Los Contenidos Mínimos Obligatorios que se plantean en el marco curricular para cada subsector se distribuyen a lo largo de los cuatro semestres en que se ha dividido el quehacer del nivel. El tiempo destinado al tratamiento de cada uno de ellos es variable, ya que algunos pueden trabajarse en un semestre y otros pueden abarcar dos, tres y hasta los cuatro semestres. Para visualizar mejor esta distribución, en cada subsector se incluye esta información en un cuadro que indica el contenido tal cual se plantea en el marco curricular y el o los semestres durante los que este se aborda. El siguiente esquema ilustra tal situación. Por ejemplo, el contenido 1 se trabaja en el semestre 1 y en el semestre 4.

Contenidos Mínimos Obligatorios	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4
Contenido 1	•			•
Contenido 1		•	•	•
Contenido 1	•			
Contenido 1	•	•	•	•

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES

Es importante tener presente que las actitudes y valores así como las habilidades sociales e intelectuales que los alumnos y alumnas deben lograr en la escuela y que están representadas en las formulaciones de los Objetivos Fundamentales Transversales planteados en el marco curricular no corresponden a un sólo subsector de aprendizaje, sino que deben estar presentes en el trabajo de los distintos sectores curriculares. En consecuencia, el desarrollo de los OFT se encuentra inmerso en las actividades de aprendizaje que se proponen para los distintos subsectores de aprendizaje. En cada uno de ellos se presenta este acápite, en el que se destacan los OFT que se trabajan a lo largo del desarrollo de los contenidos propios del subsector.

CONTENIDOS POR SEMESTRE Y DEDICACIÓN TEMPORAL. CUADRO SINÓPTICO

Para dar una visión panorámica de los cuatro semestres del nivel, se incluye un cuadro que, bajo el título del tema del semestre, común a todos los subsectores, presenta los contenidos correspondientes y la dedicación temporal.

Orientaciones para cada semestre

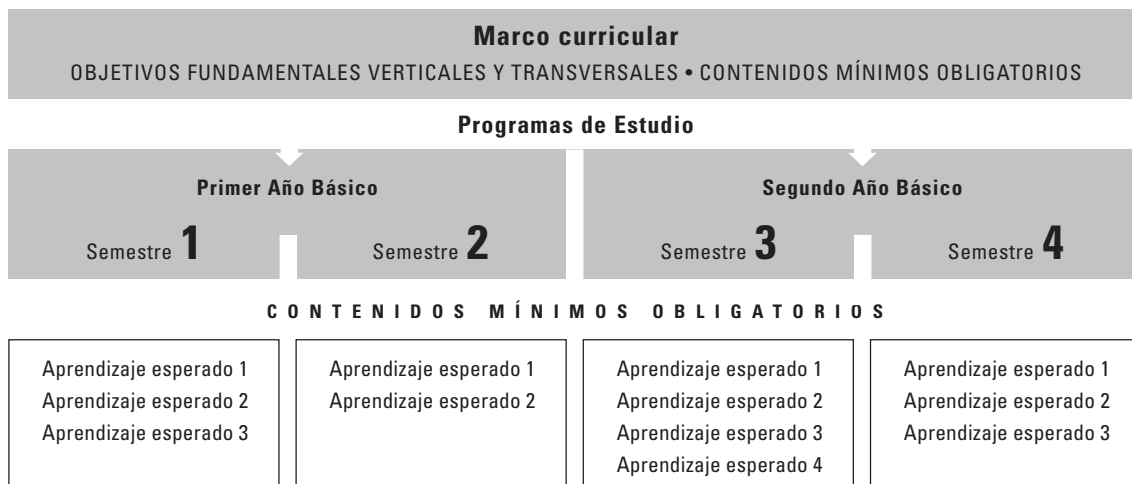
PRESENTACIÓN

Cada semestre se inicia con una introducción que da una visión general de los propósitos y contenidos a tratar, y algunas sugerencias sobre formas de trabajo y recursos materiales que se pueden emplear para desarrollar las actividades que se proponen.

APRENDIZAJES ESPERADOS

En cada uno de los subsectores se plantean aprendizajes esperados por semestre. Ellos representan aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y formas de comportamiento que se espera que alumnos y alumnas logren durante dicho período de trabajo. La cantidad de aprendizajes esperados que se formulen por semestre depende de cada subsector.

Estos aprendizajes esperados, como su nombre lo indica, son descripciones de lo que deben aprender los niños y niñas de los contenidos que se trabajan en el semestre. A su vez, el logro secuencial de los aprendizajes de cada semestre conduce a la consecución de los Objetivos Fundamentales Verticales de cada subsector y de los Objetivos Fundamentales Transversales de NB1. El siguiente esquema representa gráficamente la situación descrita.



Estos aprendizajes esperados responden, en la mayor parte de los casos, a líneas de acción que se continúan desarrollando en los siguientes niveles educativos tanto a nivel de la Educación Básica como de la Educación Media. Es decir, ellos representan un primer nivel de logro de aprendizajes que se irán profundizando o reforzando en los siguientes niveles escolares.

INDICADORES

Cada uno de los aprendizajes esperados se acompaña de un conjunto de indicadores que permiten, por una parte, delimitar lo expresado en el

aprendizaje esperado y, por otra, orientar las conductas que deben observarse en los alumnos y alumnas para determinar el nivel de logro que ellos han alcanzado del aprendizaje esperado. En tal sentido, deben ser considerados en la evaluación que deberá llevarse a cabo durante el proceso de trabajo desarrollado en cada semestre.

Por ejemplo, para uno de los aprendizajes esperados de Educación Artística planteado para el semestre 1 de 1° Básico, que se indica a continuación, se anotan los cinco indicadores que describen los comportamientos que se espera que los alumnos y alumnas muestren, para dar cuenta que lo han logrado.

Aprendizaje esperado	Indicadores
Agudizan su percepción del entorno sonoro y lo recrean libremente a través de la música y la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican sonidos del entorno; • Señalan la fuente sonora de determinados sonidos; • Producen sonidos con su propio cuerpo y con elementos del entorno para responder a distintos estímulos; • Cantan canciones del repertorio infantil; • Utilizan su cuerpo como forma de expresión artístico musical.

ACTIVIDADES GENÉRICAS

Representan un tipo de actividad que los alumnos deben llevar necesariamente a cabo para asegurar el logro de los aprendizajes esperados. En tal sentido, es imprescindible la realización de todas ellas. Estas actividades se han denominado “genéricas” porque admiten diversas formas de realización. Por ejemplo, “leer comprensivamente una novela infantil” corresponde a una actividad genérica, ya que cualquier novela infantil y cualquier modalidad de trabajo de comprensión lectora que se adopte satisface el propósito.

En cada subsector se presenta un conjunto de actividades genéricas que deben realizarse para lograr todos los aprendizajes esperados planteados para cada semestre. El número de actividades genéricas y el orden en que se desarrollen

depende de las características propias de cada subsector. En algunos casos, será necesario seguir el orden en que ellas se presentan, en otros se sugiere ir alternándolas.

EJEMPLOS

Dado que las actividades genéricas admiten diversas formas de realización, en cada una de ellas se propone un conjunto de ejemplos para desarrollarlas. La cantidad de ejemplos por actividad genérica es variable. En algunos subsectores los ejemplos que se presentan forman una secuencia, y el conjunto de ellos permite el logro acabado de la actividad. En otros, los ejemplos son alternativos y la idea es que el docente realice tantos de ellos como estime conveniente de acuerdo al aprendizaje de sus alumnos. En gene-

ral, se espera que los docentes consideren estos ejemplos como sugerencias posibles, tomen los que les parezcan más apropiados, los adapten a su propia realidad y los complementen con otros diseñados por ellos mismos que sean más adecuados a sus alumnos o alumnas, a sus propias fortalezas y a los recursos didácticos con que cuentan.

En el caso del subsector de Lenguaje y Comunicación, se ofrece un desarrollo articulado de las actividades genéricas de sus cuatro ejes (comunicación oral, lectura, escritura y manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma), en torno a *unidades de lenguaje*. En estas unidades se aborda un tema, un texto literario o un proyecto a partir del cual se van desarrollando las actividades genéricas y sus respectivos ejemplos.

OBSERVACIONES AL DOCENTE

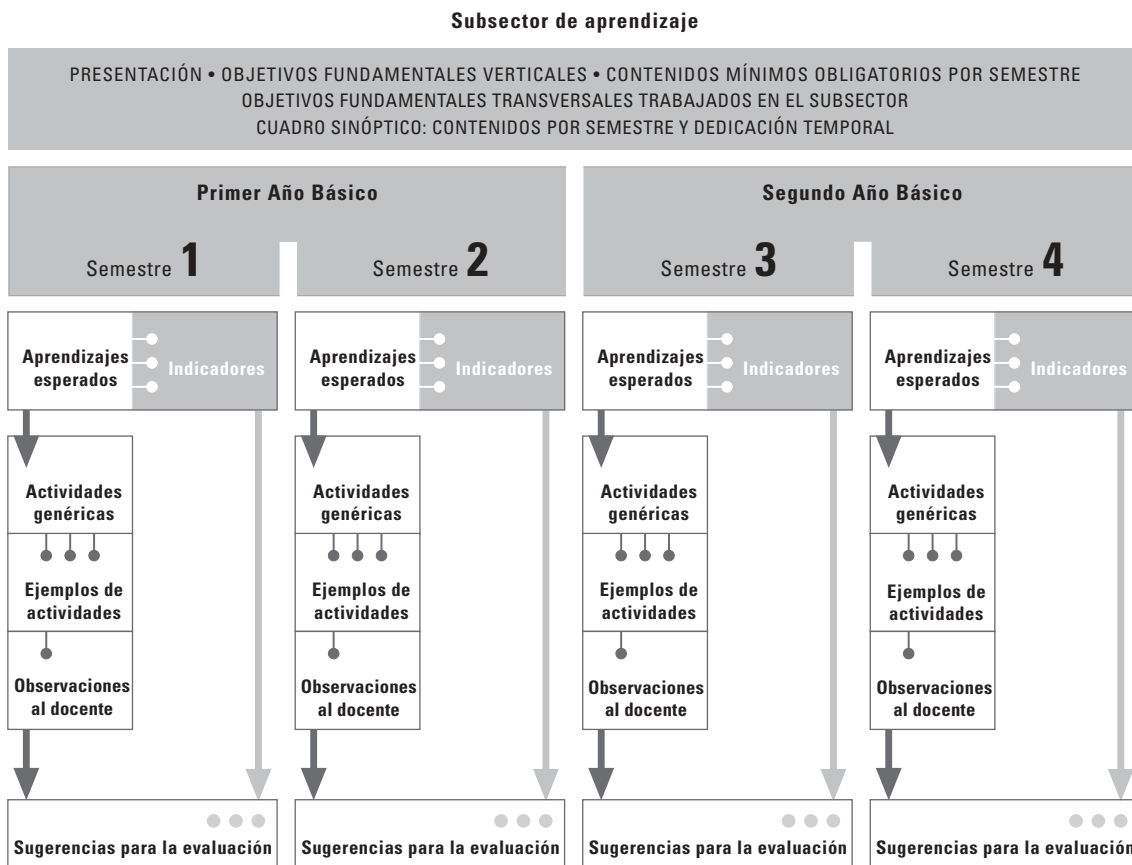
En general, al final de cada actividad genérica se presentan observaciones al docente en las que se destacan los objetivos de las actividades propuestas, recomendaciones que es necesario tener presente en el desarrollo de ellas, materiales didácticos que se pueden emplear, entre otras.

SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN

Para cada semestre y en cada uno de los subsectores, se incorporan ejemplos específicos en relación a la evaluación que debe acompañar el proceso de aprendizaje. Estos se ajustan a las orientaciones generales que se proporcionan en las páginas siguientes.

Estructura de los Programas de Estudio por Subsector de Aprendizaje

Cuadro sinóptico de sus componentes



III. Orientaciones para la evaluación

La evaluación en los distintos subsectores de aprendizaje se concibe como un componente del proceso educativo cuyo objetivo fundamental es, por una parte, conocer los avances de los alumnos y alumnas en sus procesos de aprendizaje y de formación en general y proporcionarles la retroalimentación correspondiente. Por otra parte, permite orientar el trabajo de los docentes en una dirección acorde a las necesidades reales y a las potencialidades de sus alumnos y alumnas.

Para cumplir tales objetivos es necesario que la evaluación permita conocer el desempeño de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje en aspectos cognoscitivos, de manejo de procedimientos, de actitudes y valores; también interesa apreciar cuáles son sus formas de trabajo y de encarar el aprendizaje; cuáles son los resultados obtenidos; cómo se sienten en el trabajo que están realizando.

Se trata, en consecuencia, de emplear la evaluación tanto para medir logros de aprendizaje, como para tener una mirada global del comportamiento de los educandos durante el proceso de aprendizaje, de modo de valorar su trabajo, estimular y reforzar sus fortalezas y apoyarlos para superar sus dificultades y mejorar sus posibles deficiencias.

Esta forma de concebir el proceso evaluativo trae consigo la necesidad de que la evaluación se desarrolle no tan sólo al final de un proceso de enseñanza (por ejemplo, al término de un semestre) sino durante el transcurso del mismo, de modo que los estudiantes reciban en el momento oportuno y en la forma adecuada una retroalimentación que les permita mejorar sus formas de trabajo y fortalecer sus aprendizajes, y se sientan motivados para trabajar cada vez con

más entusiasmo y deseos de superarse. De igual forma, los docentes podrán adecuar sus estrategias metodológicas a los requerimientos de sus alumnos y alumnas cuando estos realmente lo necesiten.

Las actividades de evaluación pueden ser utilizadas, también, como instrumentos para indagar respecto de los conocimientos, habilidades y experiencias que manejan los alumnos y alumnas y su actitud y motivación frente a los nuevos aprendizajes. En tal sentido se sugiere, antes de iniciar el tratamiento de nuevos contenidos, enfrentar a los estudiantes a situaciones que van más allá de los temas tratados y que incorporan aspectos relacionados con estos nuevos contenidos. Ello permite observar: las estrategias que utilizan para resolverlas, los principales problemas que se les presentan y las formas empleadas para superarlos, hasta dónde son capaces de llegar en la búsqueda de una solución, y el interés y agrado que les provoca la tarea propuesta. De esta manera, los docentes pueden contar con antecedentes que les ayudarán a definir mejor la orientación que deben darle a su trabajo futuro.

Para llevar adelante el proceso de evaluación en la forma descrita se propone utilizar procedimientos como los siguientes:

A. Actividades de aprendizaje

Las mismas actividades de aprendizaje propuestas en cada semestre representan instancias de evaluación ya que, a medida que se van realizando, los docentes pueden ir observando y registrando: formas de trabajo, facilidades y dificultades, agrados y desagradados, errores más frecuentes, niveles de comprensión, desarrollo de habilidades.

B. Instancias específicas

Estas están construidas u organizadas especialmente para fines de evaluación, que pueden tener lugar en distintos momentos y ser utilizadas para evaluar diferentes aspectos del aprendizaje, tales como: conceptos, habilidades específicas, formas de trabajo utilizadas por los alumnos y alumnas, o logros globales obtenidos durante o al finalizar un semestre.

C. Proyectos de curso

Los proyectos de curso pueden también ser empleados para obtener información de los aprendizajes logrados. Durante la planificación y realización de un proyecto es posible observar y registrar aspectos relacionados con: el manejo de conocimientos y procedimientos de trabajo, el desarrollo de habilidades, el nivel de cumplimiento en cada una de las tareas asumidas, el comportamiento en el grupo de trabajo, el tipo de trabajo realizado, la forma y grado de participación.

D. Elaboración de productos

La elaboración de un producto puede formar parte de un proyecto y, también, puede ser considerada una instancia específica de evaluación. En algunos subsectores, alumnos y alumnas tienen que elaborar diferentes productos, por ejemplo, objetos, dibujos, maquetas. El docente puede utilizar con fines evaluativos el proceso de elaboración de tales productos y/o el producto elaborado. Podrá observar, por ejemplo, si los estudiantes están empleando adecuadamente los materiales, si manejan los conceptos involucrados en la tarea, si son capaces de trabajar en grupo, si mantienen orden al trabajar, y la calidad del producto elaborado.

En este nivel pueden iniciarse los primeros pasos de la autoevaluación y evaluación entre pares ofreciendo la oportunidad de que alumnos y alumnas dialoguen, en un clima de respeto y cordialidad, respecto de lo que ha sido su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros. Esto les ayudará a desarrollar su sentido crítico y autocrítico, su capacidad de relacionarse, la confianza en sí mismos y en sus pares, el respeto por la opinión de los demás y la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.

Para orientar y facilitar las tareas de evaluación descritas es fundamental considerar los indicadores formulados para cada aprendizaje esperado en los distintos semestres. Estos indicadores, tal como se señaló, dan cuenta del grado de aprendizaje que se espera observar en los alumnos y alumnas como resultado del proceso de enseñanza que se lleva a cabo. Considerar estos indicadores como referentes para la evaluación permitirá señalar cuán lejos o cuán cerca está el alumno de lograr el aprendizaje esperado. La combinación de criterios en la evaluación y un reporte que dé señales a los alumnos respecto a los distintos criterios aplicados en ella les permitirá reconocer sus fortalezas y debilidades, orientándolos respecto a dónde invertir más energías para mejorar. También otorga importantes pistas al docente sobre los aspectos que debe reforzar y los ya logrados.

Se sugiere emplear una hoja de registro para ir anotando los avances presentados y las observaciones hechas al trabajo de cada alumno y alumna, y una carpeta para ir guardando los materiales elaborados por cada uno de ellos durante cada año de NB1.

IV. Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en los programas de estudio

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) planteados para la Educación Básica tienen por propósito fortalecer la formación ética de los estudiantes; orientar el proceso de crecimiento y autoafirmación personal, incluyendo dentro de este ámbito el desarrollo de sus habilidades del pensamiento; y orientar la formas de interacción con otros y con el mundo.

Tal cual como se señala en el marco curricular, el desarrollo de los OFT no está limitado a un solo subsector de aprendizaje o a un nivel de enseñanza, sino que debe estar presente en toda la Educación Básica. En los actuales programas los OFT son abordados en los distintos subsectores curriculares. Es por ello que en el trabajo de aula que realiza el docente debe considerar que el desarrollo de los contenidos y las actividades propuestas en cada uno de los programas de este nivel está íntimamente relacionado con los OFT. Del mismo modo, muchos de los aprendizajes esperados e indicadores presentados para ser logrados en cada semestre aluden y apelan al logro de los conocimientos, habilidades y actitudes implicados en el desarrollo de los OFT.

Los OFT definidos en el Marco Curricular de la Educación Básica están agrupados en tres ámbitos:

- Formación ética.
- Crecimiento y autoafirmación personal.
- La persona y su entorno.

Este ordenamiento responde a la necesidad de darles un contexto común que permita una mejor comprensión de cada uno de ellos, pero no significa que haya que verlos en forma separada.

Las interrelaciones que existen entre los OFT de un ámbito y otro son muy estrechas y complementarias.

Como se establece en el Marco Curricular (Decreto 40 de 1996, actualizado por el Decreto 232 del año 2002):

EN RELACIÓN A LA FORMACIÓN ÉTICA se busca que el educando desarrolle la capacidad y voluntad para autorregular su conducta en función de una conciencia éticamente formada en el sentido de su trascendencia, su vocación por la verdad, la justicia, la belleza, el espíritu de servicio y el respeto por el otro. Es decir, se espera que el estudiante desarrolle la capacidad para:

- Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal y realizar habitualmente actos de generosidad y solidaridad, dentro del marco del reconocimiento y respeto por la justicia, la verdad, los derechos humanos y el bien común.
- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad.
- Reconocer, respetar y defender los derechos esenciales de todas las personas sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.

EN RELACIÓN CON EL CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL se busca estimular rasgos y cualidades potenciales de los estudiantes que conformen y afirmen su identidad personal, favo-

rezcan su equilibrio emocional y estimulen su interés por la educación permanente. Se promueve en este ámbito el desarrollo de una adecuada autoestima y de habilidades del pensamiento transversales. Entre estos se busca:

- Promover y ejercitar el desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social, y de cumplimiento de normas de seguridad.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.
- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.
- Promover una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.

EN RELACIÓN CON LA PERSONA Y SU ENTORNO se tiende a favorecer una calidad de interacción personal y familiar regida por el respeto mutuo, el ejercicio de una ciudadanía y la valoración de la identidad nacional y la convivencia democrática. En este ámbito alumnas y alumnos deben afianzar capacidades para:

- Participar responsablemente en las actividades de la comunidad y prepararse para ejercer en plenitud los derechos y cumplir los deberes personales que reconoce y demanda la vida social de carácter democrático.

- Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectivas y espirituales y los principios y normas éticas y sociales para un sano y equilibrado desarrollo sexual personal.
- Apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia y de la institucionalidad matrimonial.
- Proteger el entorno natural y promover sus recursos como contexto de desarrollo humano.
- Reconocer y valorar las bases de la identidad nacional en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente.
- Desarrollar la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor, y reconocer la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, al desarrollo social y al crecimiento personal, en el contexto de los procesos de producción, circulación y consumo de bienes y servicios.

Como se puede apreciar, los OFT apelan a la formación integral del sujeto y en este sentido se vinculan con el desarrollo de las dimensiones afectiva, intelectual, cognoscitiva, ético-valórica y social, las que se complementan entre sí. Para una mejor comprensión de estos objetivos, es necesario verlos desde esta integralidad, es decir, comprender que cada uno de ellos se interrelaciona con los otros y que para su logro efectivo se hacen interdependientes.

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) deben estar presentes en el conjunto de la experiencia educativa de los alumnos y alumnas, es decir, tanto en las actividades que se desarrollan en los diferentes sectores y subsectores de aprendizaje como en la cultura escolar. En esta perspectiva se espera que el desarrollo de los OFT se oriente por los siguientes principios:

INTEGRACIÓN: Los OFT están integrados en los contenidos y aprendizajes esperados definidos en los subsectores de aprendizaje. Por ello el docente no debe trabajarlos “aparte” del contenido o la actividad programática, sino que debe tratarlos integradamente en el transcurso de sus clases, enfatizándolos cuando sea oportuno y pertinente.

En los presentes programas de estudio se dan diversas orientaciones a los docentes para que realicen estas vinculaciones: al inicio de cada semestre, en cada subsector, se señalan los Objetivos Fundamentales Transversales que tienen mayor presencia en el programa. Además, en las observaciones al docente se destacan los OFT que se pueden fortalecer o desarrollar en determinadas actividades. Por último, el propio docente puede hacer adecuaciones en la realización de los ejemplos de actividades para promover el desarrollo de algún OFT.

RECURRENCIA: el logro de los aprendizajes asociados a los OFT no se obtiene en un nivel o en un solo subsector de aprendizaje. En la medida que son practicados una y otra vez, en distintos contextos y situaciones de aprendizaje, se incorporan al bagaje afectivo, intelectual, social y valórico del niño y la niña, de suerte que pasan a ser parte integral de su vida.

Por ejemplo, el desarrollo del pensamiento crítico, el respeto a la diversidad, la tolerancia o el respeto por el medio ambiente no se aprenden en una clase o estudiando un contenido específico relacionado con ello.

Es necesario que el currículum ofrezca distintas oportunidades en los subsectores, en los distintos niveles de enseñanza, de manera reiterativa y cada vez más motivante, para que el niño y la niña vayan adoptando estas actitudes en sus vidas, las internalicen gradualmente y las hagan suyas.

GRADUALIDAD: del mismo modo, es importante que el desarrollo de los OFT se ajuste a las características y necesidades propias de la edad de los niños y niñas y del contexto en que viven.

Respecto de la evaluación de los OFT, es necesario hacer algunas aclaraciones. En primer lugar es importante señalar que los OFT deben ser evaluados por el docente, quien debe -a través de la observación y el diálogo con sus alumnos- obtener información sobre el grado de desarrollo de sus estudiantes respecto de los OFT. Esto no significa que los OFT deben ser calificados. Por ejemplo, un profesor debe tener una opinión sobre la autoestima de sus alumnos, no obstante no puede calificarlos por ello.

Los OFT pueden ser objeto de calificación sólo en el contexto de la evaluación de los aprendizajes esperados de un determinado subsector de aprendizaje. Por ejemplo: el trabajo en equipo, el respeto por los otros, la responsabilidad en el cumplimiento de los trabajos escolares bien pueden ser parte de la calificación obtenida por el alumno o alumna cuando son parte de las actividades que se realizan y son significativos respecto del logro de los aprendizajes del subsector.

Por último, considerando la relevancia de los aprendizajes que están vinculados al desarrollo de los OFT, es de suma importancia que el docente comparta con los padres y apoderados la información de tipo cualitativa sobre la situación de sus alumnos respecto al desarrollo de los OFT.

Los padres y apoderados pueden reforzar a los estudiantes en el logro de estos objetivos. Asimismo, es importante que estén informados sobre aquellos Objetivos Fundamentales Transversales que son considerados en la evaluación de los distintos subsectores.

Primer Año Básico

Lenguaje y Comunicación



Presentación

En este programa el lenguaje se enfoca fundamentalmente como la facultad que tiene cada persona para construir su mundo personal y social. Se centra, por lo tanto, en los procesos de expresión y comprensión (escuchar, hablar, leer y escribir) al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás. El lenguaje, como una *facultad*, se concibe como inherente al comportamiento humano, como herramienta cultural que permite enfrentar auténticas situaciones de comunicación.

En relación con la enseñanza y desarrollo del lenguaje, en el presente programa se manejan los siguientes criterios:

- Se busca un equilibrio entre la búsqueda y descubrimiento del sentido, por una parte, y la enseñanza directa de destrezas, por otra. Se alternan e integran momentos de inmersión en el mundo de la comunicación oral y escrita con aproximaciones directas a las destrezas y estrategias que favorecen la calidad del proceso comunicativo.
 - El conocimiento del lenguaje como objeto de estudio o sistema (gramática) se pone al servicio del lenguaje como facultad, vinculándolo, en consecuencia, con la capacidad de comprender y expresarse.
 - Los niños y niñas aprenden a hablar hablando, a leer leyendo y a escribir produciendo textos significativos, dentro de situaciones comunicativas auténticas. Durante estos procesos los diferentes aspectos del lenguaje -función, forma y significado- van siendo aprendidos, a nivel implícito, global y simultáneamente. En la medida que los niños y las niñas necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos donde ocurra la comunicación. El modelaje que le proporcionan otros usuarios con mayor dominio lingüístico juega un importante rol en el desarrollo de este proceso.
 - En el subsector de Lenguaje y Comunicación los alumnos y alumnas desarrollan una sensibilización valórica a través del contacto con una variedad de personas (compañeros, docentes, familiares, miembros de la comunidad), y de la audición, lectura y comentario de cuentos, fábulas, leyendas, poemas, obras de teatro, noticias, etc. Contribuyen también a esta formación valórica integral la indagación del entorno natural y social y los proyectos de curso, que les permiten vivir valores de trabajo activo, de cooperación, tolerancia, respeto a la diversidad y desarrollo personal.
 - En aquellas escuelas cuyos alumnos tienen mayoritariamente como lengua materna algunas de las lenguas originarias como el aymara, mapudungún, rapanui u otras, es fundamental que incorporen a sus programas la dimensión intercultural bilingüe. Esto implica que junto con enseñar el castellano, la escuela debe desarrollar la lengua originaria y favorecer el fortalecimiento de la propia identidad cultural.
- La escuela debe transformarse en la conductora de esta visión del lenguaje, promoviendo situaciones comunicativas significativas que permitan a niños y niñas utilizar todas sus potencialidades para crecer personal y socialmente.

1. Orientaciones didácticas

Este programa está desarrollado sobre la base del nuevo marco curricular decretado para el primer ciclo de la Educación Básica en el año 2002. En él, los Objetivos Fundamentales Verticales y los Contenidos Mínimos Obligatorios se estructuran en torno a cuatro ejes:

- Comunicación oral
- Lectura
- Escritura
- Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma.

A continuación se describen las principales características que debería asumir el trabajo pedagógico en cada uno de estos ejes, que sirven de fundamento a la propuesta didáctica del presente programa.

1.1 Expansión de la comunicación oral

Cuando los niños y niñas llegan a la escuela, ya son usuarios competentes, pero limitados, en el uso del lenguaje oral. Por este motivo, es necesario expandir su lengua materna, validando su “cultura oral” y promoviendo muchos espacios para la comunicación oral espontánea, escuchándolos permanentemente e introduciéndolos al lenguaje formal y al hablar en público. La evidencia acumulada por la investigación señala que los niños construyen aprendizajes cualitativamente superiores cuando estos se basan en sus competencias lingüísticas y en sus conocimientos y experiencias previas.

Dentro de la escuela uno de los factores que más contribuye al desarrollo de la expresión oral es el modelo de lenguaje que los niños reciben de parte del docente. En consecuencia, en todas sus intervenciones, este debe dar un modelo del uso del lenguaje formal. Al interactuar con los niños, el docente tiene oportunidad de expresar de modo formal lo mismo que ellos dicen de manera familiar, facilitando el paso de un tipo de lenguaje a otro.

Durante este nivel, el programa da gran importancia a la audición constante de textos literarios, tales como relatos y poemas, porque constituyen una fuente privilegiada de enriquecimiento del lenguaje. Por esta razón, se recomienda que, junto a los relatos narrados por el docente, los niños tengan numerosas oportunidades de escuchar textos leídos. La audición de poemas les permite disfrutar de los mismos y, posteriormente, leerlos, memorizarlos y recitarlos.

Dado que un gran número de niños y niñas dedica una parte importante de su tiempo a ver programas de televisión, que tienen un fuerte componente visual y auditivo, se recomienda aprovechar los conocimientos y vivencias que ellos enfrentan a través de este medio para desarrollar su capacidad de recepción y expresión. También es necesario empezar a formar a los alumnos como auditores críticos, haciéndolos tomar conciencia de los contenidos de los mensajes que la televisión les entrega.

En todo momento hay que tener en cuenta que el desarrollo de la expresión oral implica un conjunto complejo de habilidades:

- conciencia del propósito comunicativo y del destinatario,
- organización de las ideas,
- construcción correcta de frases y oraciones,
- pronunciación, articulación y entonación adecuadas,
- respeto del turno para hablar y adecuación de los *niveles o registros de habla*¹ a la edad o jerarquía de los interlocutores, en conversaciones y otras situaciones comunicativas.

Todas estas habilidades se integran cuando la expresión oral se da en contextos significativos, sin necesidad de ejercitar cada una de ellas aisladamente.

Desde un punto de vista práctico, la valoración, desarrollo y expansión de la lengua materna implica construir un ambiente que favorezca las interacciones con distintos propósitos; utili-

¹ Los términos escritos en cursiva, se definen en el Glosario de la página 116

zar las narraciones que niños y niñas hacen de sus juegos y de su vida en familia y en el barrio, sus anécdotas, su historia familiar, sus noticias, sus deseos, fantasías, aspiraciones, etc., como temas para ser escuchados, conversados y comentados, estimulando, igualmente, su repertorio de cuentos, canciones conocidas, sus fórmulas de juego, adivinanzas, trabalenguas, chistes, poemas y otras *formas literarias simples*.

Se espera que al final del primer año, niños y niñas hayan superado el temor a expresarse oralmente y a hablar en público y que hayan desarrollado una aceptable capacidad de escuchar. En el segundo año, deben progresar en su expresión oral utilizando gran parte de las normas del lenguaje formal y un vocabulario cada vez más amplio y preciso.

1.2 Enseñanza y aprendizaje de la lectura

El conjunto de las actividades propuestas para el primer año está orientado a que los niños, al final del período, lean en forma independiente y comprensiva, textos breves y significativos, en los que aparezcan todas las letras del alfabeto y los diversos tipos de sílabas.

Las estrategias más productivas para alcanzar esta meta integran los aportes del modelo holístico, que promueve la inmersión en un mundo letrado, con los aportes del modelo de destreza.

La inmersión en el lenguaje escrito se facilita a través de prácticas tales como implementar una *sala letrada*, realizar *aminatas de lectura*, practicar la *lectura silenciosa sostenida*, interrogar variados *textos auténticos* pertenecientes al entorno del niño, tales como catálogos, afiches, propagandas comerciales, recetas, boletas, guías de TV, noticias y otros.

La atención a las destrezas implica principalmente la aplicación de estrategias destinadas a desarrollar la conciencia fonológica y el descubrimiento de las relaciones entre los sonidos de las palabras y los patrones de letras (aprendizaje de

los fónicos) en cuanto éstos apoyan a la mayoría de los niños a decodificar el sentido de los textos.

Este enfoque equilibrado que integra los dos modelos se basa en las evidencias dadas por los resultados de investigaciones y prácticas pedagógicas que revelan que la aplicación de un solo tipo de modelo no favorece el aprendizaje y desarrollo de la lectura. En las últimas décadas del S. XX, algunos teóricos sostuvieron que niños y niñas aprenden a leer sólo a través de un contacto intensivo con textos auténticos, sin necesidad de estudiar el código; sin embargo, la investigación y la práctica han demostrado que para un número significativo de niños no basta tal inmersión, sino que necesitan una enseñanza directa para aprender cada una de las letras y sus sonidos y los diferentes tipos de sílabas. También ha demostrado que es necesario contar con textos significativos cuya extensión y complejidad sean progresivamente graduadas.

Hay que tener en cuenta que el lenguaje escrito utiliza un código convencional, no natural, que debe ser descifrado por el estudiante. Esta decodificación o desciframiento del código se gradúa a partir del desarrollo de la *conciencia fonológica* y del *aprendizaje de los fónicos*, que permite relacionar los grafemas (letras) con los sonidos que fundan la significación (fonemas). Este desciframiento es importante en cuanto permite a niños y niñas adquirir las destrezas y estrategias necesarias para acceder al proceso lector en forma independiente.

En el segundo año, una vez dominado el código, el programa pone énfasis en el desarrollo de la lectura independiente a través de prácticas como lectura silenciosa autoseleccionada y la lectura en voz alta con propósitos claros y significativos, utilizando textos literarios y no literarios. Estas prácticas se complementan con la lectura guiada o apoyada de textos de mayor extensión y complejidad y con la enseñanza directa de habilidades o destrezas para desarrollar la comprensión lectora.

1.3 Enseñanza y aprendizaje de la escritura

En este nivel se distinguen tres principales aspectos de la escritura:

- enseñanza explícita de la relación de las letras con sus sonidos, incluyendo la secuencia de las letras para formar palabras y otros aspectos relacionados con las convenciones del código escrito (mayúsculas, puntuación, etc.),
- producción de textos escritos,
- dominio de la escritura manuscrita ligada (caligrafía).

Con respecto a la enseñanza explícita de la relación fonema-grafema, esta se realiza de acuerdo a la progresión que establezca el docente; por ejemplo: vocales, consonantes de alta frecuencia como *m*, *p*, *s*, etc. En esta etapa inicial es válido aceptar que los niños experimenten con la escritura utilizando las letras de los textos que tienen a su alcance o que el docente modele.

En cuanto a la producción de textos, uno de los modos de iniciarla es escribir o grabar los relatos de las experiencias personales de los niños, sus tradiciones orales o sus propias creaciones. De esta manera, el docente se transforma en un “editor” del habla de los alumnos, con lo cual modela la producción de textos.

Progresivamente, los niños y niñas van adquiriendo independencia y seguridad en su escritura en la medida que progresan en sus competencias lingüísticas y comunicativas. En la práctica, la producción de textos se traduce en que los alumnos, además de los productos espontáneos de su habla y escritura, deben generar textos como cuentos, anécdotas, otras narraciones, poemas, noticias, cartas, informes, etc. El concepto de *texto* manejado en el marco curricular y en el programa debe entenderse como una unidad comunicativa con sentido completo.

La producción de textos implica escritura, revisión, reescritura y edición y adquiere sentido cuando el texto va a ser leído por otros, cumpliéndose así con la función comunicativa del lenguaje.

La enseñanza de la caligrafía constituye un tercer aspecto de la escritura, cuya base se desarrolla durante la educación parvularia, en que los niños adquieren las destrezas grafomotrices necesarias para dominar, al final del primer año, la escritura manuscrita cursiva o ligada y otras modalidades de letras, acordes al propósito y destinatario de sus textos.

La enseñanza sistemática de la caligrafía se refiere al aprendizaje de las letras, una a una, y a la *regularidad de la escritura* en cuanto al tamaño y proporción de las letras, al espaciado entre letras y palabras, al ligado de las letras entre sí y a la alineación regular en relación a la línea de base.

El aprendizaje caligráfico de la escritura se debe vincular al aprendizaje de la lectura e incluirse en contextos significativos para el niño.

1.4 Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

Las principales características de este cuarto eje del programa, que antes se conocía como gramática, son las siguientes:

- Enfatiza la importancia de que los niños utilicen la lengua con corrección y variedad, dominando un número de estructuras cada vez mayor a través de un aprendizaje implícito. La enseñanza directa de definiciones, clasificaciones y análisis diversos, propios de la enseñanza tradicional de la gramática, se reemplaza por un énfasis en el manejo de la lengua.
- Este manejo se prueba, mejora y amplía a través de la lectura, la producción de textos y la respuesta a preguntas relacionadas con elementos explícitos de los textos que enfrentan y con la formulación de preguntas sobre los mismos. En estas preguntas se utilizan de preferencias pronombres y expresiones interrogativas como: *¿Quién?* *¿De quién?* *¿Para quién?* *¿A quién?* *¿Qué?* *¿Para qué?* *¿Cuándo?* *¿Cómo?* *¿Dónde?* Al responder y preguntar los niños se estarán refiriendo a sujetos, predicados y complementos, sin

necesidad de nombrarlos ni clasificarlos.

- Los alumnos y alumnas deben aprender a manejar en forma progresivamente más correcta las concordancias elementales de la lengua: artículos con sustantivos; sustantivos con adjetivos; verbo del predicado con el sujeto de la oración. Este manejo es muy importante, ya que por las características de nuestra lengua oral las *eses* finales no se pronuncian claramente; esto puede llevar a errores de concordancia en la escritura (por ejemplo, *los niños*).
- Junto con progresar en el manejo general de la lengua a través de aprendizajes implícitos, niños y niñas deben aprender en forma explícita el manejo de términos que les permitan referirse al lenguaje en general y al lenguaje escrito en especial: libro, revista, diario, afiche; portada, página, letra, sílaba, palabra, oración, línea. También deben conocer términos que les permitan entender instrucciones y realizar acciones relacionadas con la escritura: subrayar, encerrar en un círculo, unir con una línea.
- El manejo y conocimiento de la lengua en estos niveles implica también ampliar y mejorar su vocabulario a partir de los textos leídos o escuchados y del contacto con usuarios competentes de la lengua.
- Durante los últimos dos semestres, los estudiantes serán capaces de reconocer y denominar sustantivos, adjetivos y verbos, sin hacer mayores clasificaciones dentro de ellos, salvo la de sustantivos propios y comunes por su relación con la ortografía.
- En relación a la ortografía, cabe destacar que en los dos primeros semestres, los niños la aprenden a un nivel implícito (saben que *mamá* se escribe con tilde y que la *vaca* lleva *v* y no *b*); es decir, conocen la ortografía de las palabras a través de su familiarización con sus características gráficas. A partir del segundo año los

alumnos la aprenden, especialmente a través de las actividades de escritura, revisión y reescritura, para lograr que sus textos tengan sentido para ellos y para sus destinatarios.

2. Unidades de lenguaje

Los programas de Lenguaje y Comunicación tienen una estructura semejante a la de los otros programas del nivel en cuanto presentan contenidos, aprendizajes esperados, actividades genéricas y ejemplos para desarrollarlas.

Sin embargo, se diferencian de los otros programas ya que abordan los cuatro ejes del subsector a través de ejemplos de actividades genéricas integrados en unidades de lenguaje, en un proceso secuenciado. Estas responden a las principales tendencias de la pedagogía actual, al promover fundamentalmente aprendizajes activos, significativos, contextualizados e interactivos.

Cada unidad se organiza en torno a un tema, un texto literario o un proyecto:

- Las unidades de lenguaje **basadas en un texto literario** se caracterizan por utilizar como elemento integrador uno o más textos literarios escuchados o leídos. El texto se escucha o lee, se comenta, se resume, se representa; es objeto de preguntas y juegos lingüísticos; se aclara su vocabulario y se reconocen algunos de sus componentes gramaticales, de acuerdo con lo que se necesita para su comprensión. El texto también se vincula a uno o varios temas de interés para niños y niñas. A partir de su lectura y comentario se desarrollan una serie de actividades correspondientes a los cuatro ejes.
- Para las unidades de lenguaje **basadas en un tema** se seleccionan contenidos de interés general o correspondiente a necesidades, problemas o preferencias de los alumnos. El tema se desarrolla a través de actividades de comuni-

cación oral, lectura y escritura, incluye una variedad de textos no literarios y se vincula a uno o más textos literarios. Es frecuente que en estas unidades se planteen temas propios de otros subsectores, pero las actividades deben centrarse en los aprendizajes esperados propios de los cuatro ejes del subsector de Lenguaje y Comunicación.

- Las unidades de lenguaje **basadas en un proyecto** se organizan de acuerdo a una estructura simplificada de los mismos: motivación, formulación de objetivos, selección de los medios, distribución de tareas, puesta en marcha y evaluación. Así como para los niños el éxito del proyecto se materializa en un producto concreto, para el docente el resultado radica en los aprendizajes logrados por sus alumnos en el plano cognitivo, afectivo y valórico. En este nivel es importante recordar que un proyecto:
 - surge de los intereses de los alumnos y de las necesidades de la vida del curso;
 - es asumido solo después de una conversación en la cual se confrontan las necesidades con los medios para lograrlas;
 - requiere que durante su formulación se expliciten los objetivos, se distribuyan las tareas, se definan los plazos;
 - se evalúa en forma permanente, confrontando el trabajo realizado con el trabajo proyectado y analizando los aprendizajes logrados a lo largo del proyecto.

Dada la edad de los estudiantes, la duración de una unidad de lenguaje basada en un proyecto debe ser breve, no extendiéndose más allá de tres semanas.

En estos programas se dan dos ejemplos de unidades de lenguaje por semestre y al menos uno de estos ejemplos se ha construido considerando el tema común para todos los subsectores.

Las unidades presentadas son solo modelos. Cada establecimiento o docente puede ele-

gir o elaborar las unidades apropiadas para la realidad del alumnado, ateniéndose a los recursos que dispone (textos escolares, bibliotecas de aula, entre otros) y las experiencias realizadas con textos literarios, proyectos o temas, recomendándose que en cada semestre se desarrollen al menos cuatro unidades de lenguaje.

3. Recursos de aprendizaje

Para el logro de los aprendizajes de los alumnos es importante contar con una serie de recursos entre los que se destacan los textos y los materiales didácticos.

3.1 Textos

El concepto de *texto*, definido como una unidad comunicativa con sentido completo, es manejado con frecuencia dentro del marco curricular y el programa de Lenguaje y Comunicación.

Los textos pueden estar formados por una sola palabra, como el disco *Pare*, o la palabra *Silencio* escrita en la pared de un hospital. En ambos casos, el lector puede entender perfectamente que se le está pidiendo algo: que se detenga o que guarde silencio. También puede haber textos formados por una oración (*Ceda el paso o no fumar*). Normalmente se presentan textos formados por varias oraciones, como por ejemplo, la letra de una canción. Y, por último, hay también textos muy complejos, que se utilizan en otros niveles escolares, como una novela o un tratado. Idealmente, los niños deben familiarizarse, con diferentes textos de su entorno y comprender su funcionalidad. Entre los *textos auténticos o funcionales* se incluyen:

- afiches, avisos publicitarios, carteles, nombres de calles, señales del tránsito, nombres en productos comerciales, titulares de los diarios, documentos propios de la vida diaria. No todos los textos del entorno pueden ser objeto de lectura, sino solamente aquellos que resultan interesantes para los

niños y son manejables por ellos;

- avisos relacionados con la vida escolar, recetas, noticias aparecidas en el diario mural, textos informativos de interés.

En el aula es necesario contar con una variedad de textos breves, significativos y fáciles de leer. Se entiende como breve un texto de lectura de no más de seis oraciones para el primer año, y de no más doce oraciones para el segundo. Los *textos breves* en escritura constan de una o dos oraciones en ambos años. Se entiende por textos significativos los que están vinculados a las preferencias, necesidades, intereses y problemas de los alumnos, permitiéndoles jugar, mejorar sus actitudes, conocimientos, desarrollo intelectual y vinculación con el entorno. Dado el nivel de desarrollo de niños y niñas, en los textos que se seleccionen debe darse gran importancia al juego y al pensamiento divergente, permitiendo así la creatividad y el humor. Se entiende por textos fáciles aquellos que:

- usan palabras conocidas o con un sentido que se puede deducir por el contexto;
- están formados mayoritariamente por oraciones simples y se atienen al orden más usual del español;
- versan sobre temas concretos, reales o imaginarios, de interés para los niños del nivel; en el caso de los poemas, tienen rimas y ritmo bien marcados.
- tienen una estructura predecible gracias a que reproducen la cultura oral de los alumnos (adivinanzas, trabalenguas, etc.); registran las narraciones de sus experiencias; poseen rima, patrones repetitivos o repetitivos acumulativos, como sucede, por ejemplo, en *La gallinita y el grano de trigo*.

3.2 Recursos didácticos

Los materiales didácticos que son necesarios para apoyar el desarrollo del aprendizaje de los cuatro ejes del programa en este nivel son los siguientes:

- Textos literarios para que los niños lean o jueguen a leer: una amplia variedad de rimas, canciones de cuna, canciones tradicionales, trabalenguas, juegos recitativos de patio, versos, rimas y otras formas literarias simples, narraciones sobre mundos de fantasía y de ambientes familiares con estructuras predecibles; versos y estrofas humorísticas, variedad de poemas.
- Textos literarios para que el docente lea al curso: una amplia variedad de cuentos, historias y relatos.
- Textos no literarios: rótulos, afiches, recetas, volantes y otros textos auténticos del entorno; instrucciones simples, variados textos informativos breves e interesantes para los niños, diccionarios infantiles.
- Textos para el estudiante, cuadernillos de escritura y fichas de lectura.
- Materiales didácticos: *naipes o tarjetas fonéticas, letras móviles, palabras clave, palabras generadoras*, programas computacionales, casetes con contenidos variados, videos.

4. Evaluación

La evaluación en el subsector de Lenguaje y la Comunicación se basa en los siguientes planteamientos:

- La evaluación pasa a ser una parte natural del proceso de enseñanza-aprendizaje, que tiene lugar cada vez que una niña o niño escucha, toma la palabra, lee o produce un texto, dentro de una situación comunicativa específica. Vista así, los aprendizajes esperados constituyen la base de la evaluación. Para cada semestre de NB1, el programa presenta series ordenadas de aprendizajes esperados para los cuatro ejes que lo componen (comunicación oral, lectura, escritura y manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma). Su presentación detallada, con indicadores,

orienta la evaluación constante de los progresos de los alumnos.

- En este programa la evaluación es vista como un proceso multidimensional que, además de la utilización de procedimientos como listas de cotejo o pruebas, incluye la observación directa del comportamiento oral de los estudiantes, y la consideración de productos de proyectos de curso, diversos escritos, grabaciones y otras producciones que permitan obtener distintas informaciones respecto tanto del resultado como del proceso de aprendizaje. Estas diversas evidencias del rendimiento de los alumnos pueden ser recopiladas en carpetas o portafolios. También son útiles para informar a la familia sobre el rendimiento de sus hijos y para contar con elementos concretos que fundamenten las calificaciones, cuando estas son exigidas por el sistema.

Durante el primer año el proceso de evaluación se centra principalmente en la expansión de la expresión oral y en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En grandes líneas, si al final del primer año, niños y niñas muestran un claro progreso en su expresión oral, participando activamente en diversas situaciones comunicativas, y son capaces de leer y escribir textos breves con diferentes propósitos, demostrando un dominio aceptable del código escrito, significará que se han conseguido los principales aprendizajes esperados para los primeros dos semestres de la Educación Básica.

Durante el segundo año, el proceso de evaluación considera principalmente las evidencias de consolidación de los aprendizajes logrados en el primer año, en los cuatro ejes correspondientes al subsector.

En ambos años, el proceso de evaluación se facilita gracias a que los aprendizajes esperados

están claramente definidos y sus indicadores señalan en forma concreta y observable el desempeño que demuestra su logro.

Para facilitar el proceso evaluativo, al final de cada año se presenta un conjunto de ejemplos de procedimientos que pueden ser utilizados por el docente como modelo para constatar o registrar los logros de los alumnos, en los diferentes ejes del subsector.

5. Estructura del programa

El presente programa se presenta dividido en cuatro semestres: dos para el primer año, que se presentan en el volumen I, y dos para el segundo año, que se presentan en el volumen II. En cada uno de los años el Programa se estructura de la siguiente manera:

- Presentación general
- Objetivos Fundamentales Verticales
- Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre
- Objetivos Fundamentales Transversales
- Contenidos por semestre y dedicación temporal. Cuadro sinóptico
- Sugerencias para la evaluación
- Glosario de los términos técnicos empleados
- Herramientas utilizables para lograr los aprendizajes
- Bibliografía para el docente y los estudiantes

En cada semestre, el programa presenta los siguientes componentes:

- Presentación
- Aprendizajes esperados e indicadores para cada uno de los ejes
- Actividades genéricas (obligatorias), que permiten lograr los aprendizajes esperados
- Ejemplos de unidades de lenguaje que permiten el desarrollo contextualizado de las actividades genéricas
- Orientaciones para el docente, incluidas en las unidades de lenguaje.

Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

I. Comunicación oral

- Escuchar comprensiva y atentamente lo que otros expresan, cuentan o leen, comprendiendo y recordando lo más significativo, y reaccionando a través de comentarios, preguntas y respuestas.
- Tomar espontáneamente la palabra para expresar opiniones, dudas o comentarios con seguridad.
- Expresarse oralmente en forma audible y clara en diversas situaciones comunicativas.
- Relatar en forma oral, con coherencia y secuencia adecuadas, experiencias personales, noticias, cuentos, otras narraciones e informes sobre actividades realizadas.

II. Lectura

- Interesarse por leer para descubrir y comprender el sentido de diferentes textos escritos.
- Dominar progresivamente el código del lenguaje escrito hasta leer palabras con todas las letras del alfabeto en diversas combinaciones.
- Leer oraciones y textos literarios y no literarios breves y significativos, en voz alta y en silencio, comprendiendo y apreciando su significado.

III. Escritura

- Desarrollar progresivamente una escritura manuscrita legible, para sí mismo y para los otros.
- Producir y reproducir por escrito frases, oraciones y textos breves significativos.
- Respetar los aspectos formales básicos de la escritura en su producción de textos, de modo que estos sean comprensibles.

IV. Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Utilizar y comprender un vocabulario cada vez más amplio.
- Conocer y distinguir nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Comunicación oral				
Audición y expresión oral				
Audición comprensiva de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas leídos o recitados.	•	•	•	•
Audición y repetición de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juego y otras <i>formas literarias simples</i> , tradicionales y actuales.	•	•		
Audición de textos informativos y funcionales, identificando la idea principal.			•	•
Participación en conversaciones espontáneas y guiadas, formulando opiniones y comentarios directamente relacionados con el tema.	•	•	•	•
Formulación de preguntas para mejorar la comprensión de lo escuchado y aclarar ideas.		•	•	•
Pronunciación, articulación y entonación adecuadas en las diversas interacciones orales.		•	•	•
Utilización de oraciones completas y coherentes en intervenciones orales.		•	•	•
Respeto de las normas para realizar una conversación y una discusión bien llevada, turnándose para tomar la palabra.	•	•	•	•
Relato coherente y secuenciado de experiencias personales, fantasías, cuentos originales o reproducidos, noticias e informes sobre actividades realizadas.	•	•	•	•
Recitación de poemas tradicionales, de autores de literatura infantil o de creación personal.	•	•	•	•
Formulación de instrucciones para: desarrollar juegos, orientarse espacial y temporalmente, o realizar otras acciones.		•	•	•
Dramatización: participación en juegos de roles, en dramatizaciones espontáneas o preparadas, de escenas de la vida real o basadas en relatos leídos o escuchados.	•	•	•	•

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Lectura				
Interés por la lectura				
Reconocimiento de diferentes tipos de textos (cuento, poema, noticia, aviso, receta, carta) a partir de las claves dadas por la portada, las ilustraciones, los títulos, la tipografía, las palabras conocidas, el formato.	•	•	•	•
<i>Lectura lúdica</i> de textos breves con patrones de lenguaje claro y predecibles, que utilicen reiteraciones, rimas y ritmos muy marcados.	•			
Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.		•	•	•
Dominio del código escrito				
Reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos y sus variaciones: <ul style="list-style-type: none"> • sonidos iguales que pueden escribirse con dos o más letras (<i>c, k, qu; b, v; y, ll</i>) • letras que representan dos sonidos (<i>c, g, y, r</i>). 	•	•		
Reconocimiento progresivo de las sílabas que componen las palabras: <ul style="list-style-type: none"> • sílabas formadas por una sola vocal • sílabas directas (consonante y vocal) • sílabas indirectas (vocal y consonante) • sílabas complejas o combinaciones de las mismas (consonante, vocal, consonante) 	•	•		
Reconocimiento de palabras que contengan agrupaciones de letras: dígrafos (<i>ch, ll, rr</i>), diptongos y grupos consonánticos (<i>br, gl, pr</i> , etc.).		•	•	•
Identificación de palabras a primera vista a partir de sus características gráficas (<i>vocabulario visual</i>).	•	•	•	•
Lectura de palabras con todas las letras del alfabeto en diversas combinaciones.		•	•	•
Reconocimiento y denominación de todas las letras del alfabeto.		•	•	•

continúa ►

◀ continuación	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre				
Lectura				
Lectura comprensiva				
Lectura oral expresiva de oraciones y textos breves que incluyan diálogos, preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones con su correspondiente entonación.			•	•
Lectura silenciosa, frecuente y organizada de cuentos, poemas y otros textos.		•	•	•
Reconocimiento de expresiones clave de los diferentes momentos significativos de las narraciones: comienzo, desarrollo y final.			•	•
Descripción de lugares de las narraciones, caracterización de personajes e identificación del tiempo y secuencias de acciones.		•	•	•
Expresión de la comprensión de los textos literarios y no literarios leídos, a través de la participación en comentarios y discusiones, de la escritura creativa, del arte o de la expresión corporal.		•	•	•
Escritura				
Dominio de la escritura manuscrita				
Reproducción, una a una, de todas las letras del alfabeto, mayúsculas y minúsculas, identificando su punto de partida, desarrollo y final, y asociando el grafema a su fonema.	•	•		
Ligado de las letras entre sí para formar palabras.	•	•		
Escritura de palabras, oraciones y textos breves, siguiendo una progresión de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.	•	•		
Regularidad de la escritura en cuanto a:				
• proporción y tamaño de cada una de las letras	•	•	•	•
• alineación e inclinación de letras y palabras			•	•
• espaciado regular entre las letras y las palabras.		•	•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Escritura				
Copia de palabras, oraciones y textos breves y significativos, con propósitos definidos y claros.	•	•	•	•
Escritura de palabras familiares, tales como su propio nombre y el de personas de su entorno, nombres de animales y objetos de uso frecuente, palabras favoritas.	•	•	•	•
Escritura de palabras progresivamente más extensas y complejas, a medida que van siendo aprendidas, a través de la lectura y la comunicación oral.			•	•
Escritura de frases y oraciones, tales como: títulos para ilustraciones y cuentos, listados con más de dos elementos, expresión de ideas, deseos, o sentimientos, descripciones de objetos o caracterización de personajes.		•	•	•
Escritura al dictado de palabras, oraciones y textos breves y significativos, con variados propósitos.		•	•	•
Producción de textos escritos breves				
Producción de textos funcionales e informativos breves en forma manuscrita o digital, tales como: saludos y cartas; instrucciones simples y avisos.		•	•	•
Producción de formas literarias simples, narraciones y poemas breves.		•	•	•
Ordenación y expansión de las ideas, haciendo progresivamente más extensas las oraciones y los textos escritos.			•	•
Reescritura manuscrita o digital, en textos destinados a ser leídos por otros, para:				
• mejorar aspectos ortográficos y sintácticos		•	•	•
• adecuar la presentación (respeto de márgenes)		•	•	•
• reorganizar las ideas para mejorar la coherencia del texto.			•	•

continúa ►

◀ continuación	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre				
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma				
Ampliación del vocabulario				
Ampliación del vocabulario y conocimiento de nuevas palabras y formas de expresión a partir de:				
• la audición de narraciones y poemas	•	•	•	•
• la lectura de textos literarios y no literarios		•	•	•
• el contacto con usuarios competentes de la lengua.	•	•	•	•
Utilización, en sus interacciones orales, de palabras y expresiones que impliquen un grado creciente de precisión y abstracción y de oraciones con mayor número de palabras.			•	•
Reconocimiento del significado de las palabras, a partir de las palabras que las rodean (<i>claves contextuales</i>).		•	•	•
Juegos con palabras a partir de similitudes, contrastes, inclusiones, derivaciones y áreas de interés.		•	•	•
Formación de nuevas palabras, utilizando prefijos, sufijos y desinencias, a partir de términos que aparecen en los textos leídos.			•	•
Incorporación progresiva a sus escritos del vocabulario proveniente de las lecturas literarias e informativas, de los mensajes extraídos de los medios de comunicación, del entorno letrado y del contacto con usuarios competentes.	•	•	•	•
Corrección idiomática				
Correcta utilización de los verbos en su expresión oral y escrita.		•	•	•
Respeto de las concordancias entre sustantivos y adjetivos y entre los verbos y su sujeto.		•	•	•
Reconocimiento de los cambios de significado generados por el orden de las palabras en frases y oraciones.			•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma				
Reconocimiento de términos relacionados con el lenguaje				
Utilización y comprensión del sentido de los términos: vocal, consonante, sílaba, frase, oración.	•	•		
Reconocimiento de palabras que sirven para nombrar (sustantivos) y expresar cualidades (adjetivos), en los textos leídos.		•	•	•
Reconocimiento de palabras y series de palabras que indican acciones (verbos y formas verbales).		•	•	•
Reconocimiento de los nombres propios en los textos leídos.		•	•	•
Ortografía				
Uso de mayúsculas en nombres propios y comienzos de oraciones.		•	•	•
Uso del punto aparte y final.			•	•
Uso de los signos de interrogación y exclamación.			•	•
Dominio progresivo de la ortografía literal a través del uso correcto de los patrones ortográficos más comunes: terminaciones verbales en <i>aba</i> ; combinaciones <i>mp, mb, nv; r-rr</i> .			•	•

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) tienen un espacio privilegiado de desarrollo en el Programa de Lenguaje y Educación para el Nivel Básico 1. Los OFT con mayor presencia son:

FORMACIÓN ÉTICA:

- Respeto y valoración de las ideas distintas de las propias.
- Reconocimiento del diálogo como condición esencial de la convivencia social y de la superación de las diferencias.
- Vinculación del desarrollo de la lengua materna con el respeto a la diversidad cultural.
- Desarrollo responsable de la libertad y autonomía personal, respetando a sus compañeros y compañeras.
- Capacidad de trabajar en grupo y en equipo, planificando actividades grupalmente, dialogando e intercambiando ideas y experiencias.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:

- Desarrollo de las potencialidades personales, la autoestima y la confianza en sí mismo a partir del lenguaje y la comunicación.
- La solidaridad y la generosidad en la escuela, la familia y la comunidad.
- Promoción y desarrollo físico personal, preocupación por el cuidado de la salud y prevención de los accidentes, en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano.

RESPECTO AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO:

- La capacidad de expresar opiniones, ideas, comentarios y sentimientos con seguridad, claridad y eficacia, tomando la palabra cada vez que sea necesario.
- Utilización del conocimiento y la información para realizar pequeños proyectos vinculados con la realidad.

- Desarrollo de la creatividad y la imaginación a través del juego, dramatizaciones, cuentos, invención de aventuras, viajes imaginarios, identificación de lugares ideales.
- Desarrollo de la habilidad de pensamiento a través de una expresión oral y escrita coherente y de la comprensión crítica de los textos que leen.
- Capacidad para trabajar en forma metódica y reflexiva, evaluando permanentemente lo proyectado y realizado.
- Capacidad para formular hipótesis, anticipando el contenido de distintos textos.
- Capacidad de dar explicaciones e instrucciones sencillas frente a una multiplicidad de situaciones de la vida diaria familiar y escolar.

LA PERSONA Y SU ENTORNO:

- Observación del entorno y comparación de diversas realidades.
- Valoración y protección del entorno natural y promoción del uso adecuado de sus recursos.
- Reforzamiento de la identidad nacional y personal, valorando las tradiciones a través del conocimiento de canciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas, payas, rondas, cuentos tradiciones y otras formas literarias simples.
- Apreciación de la importancia social, afectiva y espiritual de la familia a través de la expresión oral y escrita y de lecturas relacionadas con la vida familiar.
- Participación responsable y cooperativa en la vida escolar, familiar y comunitaria.
- Reconocimiento de la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, identificando los trabajos que realizan familiares y miembros de la comunidad.

El docente debe tener en cuenta que la mayoría de los OFT mencionados están presentes implícita o explícitamente al desarrollar el currículo en la sala de clases. Sin embargo, se espera que los OFT se trabajen en forma explícita a través de los contenidos y actividades del subsector. Por ello, se sugiere al docente que al planificar establezca las relaciones entre los contenidos, temáticas y capacidades que quiere desarrollar tanto

con los OFV como con los ámbitos de OFT que sean más pertinentes.

Una adecuada planificación del trabajo con los OFT supone tener presente las necesidades, intereses y problemas del grupo con el que el docente trabaja y tener claridad del proceso que requiere el desarrollo de las capacidades involucradas en ellos, lo que implica abordarlos en forma continua y no casual.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">1</div> <div style="font-size: 0.8em; font-weight: normal; margin: 0;">SEMESTRE</div>	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">2</div> <div style="font-size: 0.8em; font-weight: normal; margin: 0;">SEMESTRE</div>
Primer Año	Primer Año
Conocimiento de sí mismo e ingreso al mundo de la lectura y escritura	Comunicación con los demás a través del tiempo y del espacio
Dedicación temporal	
8 horas semanales	8 horas semanales
Contenidos	
Comunicación oral	
<ul style="list-style-type: none"> • Audición comprensiva de textos literarios y de textos de la tradición oral. • Recuperación, memorización y recitación de textos tradicionales y de poemas sobre temas concretos y con ritmo bien marcado. • Participación activa en conversaciones y otras situaciones comunicativas propias de la vida diaria, expresándose con claridad. • Producción de textos orales, narrativos e informativos, breves y sencillos. • Comprensión y formulación de instrucciones sencillas. • Dramatización de escenas de la vida diaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición comprensiva de textos significativos pertenecientes a la tradición oral y a la literatura infantil. • Memorización y recitación de poemas de la tradición oral y de la literatura infantil. • Participación ordenada y respetuosa en conversaciones y en diversas situaciones comunicativas, expresándose con claridad y pronunciación adecuadas. • Producción oral, en forma coherente, de textos informativos, cuentos y otras narraciones conocidas o inventadas. • Formulación de descripciones, instrucciones y explicaciones orales, breves y coherentes. • Dramatización de escenas provenientes de diversas fuentes.
Lectura	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y diferenciación de diversos tipos de textos del entorno, literarios y no literarios. • Lecturas compartidas. • Conocimiento y reproducción del alfabeto: vocales y once primeras letras. • Reconocimiento a primera vista de palabras a partir de sus características gráficas (<i>vocabulario visual</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis sobre el contenido, destinatario y propósitos de los textos del entorno, literarios y no literarios. • Lecturas compartidas. • Reconocimiento y reproducción de todas las letras del alfabeto y su secuencia. Deletreo de palabras. • Reconocimiento a primera vista de palabras a partir de sus características gráficas (<i>vocabulario visual</i>).

3 SEMESTRE	Segundo Año	4 SEMESTRE	Segundo Año
El lenguaje como medio para conocer y valorar el entorno		El lenguaje y la vida	
Dedicación temporal			
8 horas semanales		8 horas semanales	
Contenidos			
Comunicación oral			
<ul style="list-style-type: none"> • Audición comprensiva de textos literarios y no literarios. • Recitación de poemas breves de diversos autores. • Participación ordenada y respetuosa en conversaciones y en diversas situaciones comunicativas, tomando la palabra y formulando preguntas. • Producción de variados tipos de textos orales, literarios y no literarios, en diferentes situaciones comunicativas propias de la vida personal y escolar. • Formulación de descripciones, instrucciones y explicaciones orales breves y coherentes, en variadas situaciones comunicativas. • Dramatizaciones basadas en relatos vistos, leídos o escuchados. 		<ul style="list-style-type: none"> • Audición comprensiva de variados textos literarios y no literarios. • Recitación de poemas autoseleccionados. • Participación ordenada y respetuosa en conversaciones y en diversas situaciones comunicativas, tomando la palabra, formulando preguntas, opiniones y comentarios. • Producción de variados tipos de textos orales, literarios y no literarios, en diferentes situaciones comunicativas propias de la vida escolar, personal y social. • Formulación de descripciones, instrucciones y explicaciones orales complejas, en variadas situaciones comunicativas. • Dramatizaciones basadas en relatos leídos o creados. 	
Lectura			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y denominación de los contenidos, propósitos y destinatarios de diversos tipos de texto, literarios y no literarios. • Manejo del alfabeto y su secuencia para ordenar palabras a partir de la primera letra. Deletreo de palabras con distinta complejidad silábica. • Reconocimiento a primera vista de palabras y expresiones a partir de sus características gráficas (<i>vocabulario visual</i>). 		<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos literarios y no literarios y demostración de la comprensión a través de variadas expresiones. • Dominio del alfabeto y su secuencia, para manejar variados textos ordenados alfabéticamente a partir de la segunda letra cuando esta es vocal. 	

← continuación

<div style="text-align: center;"> 1 SEMESTRE Primer Año </div>	<div style="text-align: center;"> 2 SEMESTRE Primer Año </div>
Lectura	
<ul style="list-style-type: none"> • Rimas y aliteraciones para desarrollar la conciencia fonológica. • Establecimiento de la <i>relación fonema-grafema</i> de vocales y consonantes de alta frecuencia. • Lectura de palabras formadas por vocales y sílabas directas (formadas por las consonantes en estudio seguidas de vocal). • Lectura comprensiva de palabras y oraciones breves. • Lectura lúdica (jugar a leer) de textos que han sido memorizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de la conciencia fonológica. • Establecimiento de la <i>relación fonema-grafema</i> de las vocales y de todas las consonantes. • Lectura de palabras formadas por sílabas indirectas y complejas, diptongos, dígrafos, consonantes de doble sonido, grupos consonánticos, desinencias, prefijos y sufijos simples. • Lectura comprensiva guiada o independiente de oraciones y textos breves y significativos. • Lectura en voz alta de <i>formas literarias simples</i>, poemas y otros textos breves y significativos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.
Escritura	
<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos orales para ser editados por el docente. • Ejercitación de destrezas grafomotrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita. • Reproducción de las diferentes letras en estudio. • Escritura de palabras significativas con letras clara y adecuadamente ligadas. • Copia y escritura al dictado de palabras legibles y significativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos orales para ser editados por el docente. • Reproducción de todas las letras mayúsculas y minúsculas en su forma manuscrita cursiva. • Escritura de palabras, frases y oraciones breves, respetando el ligado y la regularidad de la escritura. • Copia, escritura al dictado y espontánea de palabras, frases, oraciones y textos breves y significativos. • Planificación y producción de la escritura de oraciones y textos breves.

3

SEMESTRE

Segundo Año

4

SEMESTRE

Segundo Año

Lectura

- Lectura de palabras formadas por sílabas de distinta complejidad, incluyendo *g* seguida de *ñ*, prefijos, sufijos y desinencias.
- Lectura comprensiva, guiada e independiente, de textos significativos con actividades previas, simultáneas y posteriores a la misma.
- Lectura en voz alta con propósitos definidos de textos literarios y no literarios.
- Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.

- Lectura comprensiva de textos breves, utilizando claves fonéticas, gráficas, sintácticas y contextuales.
- Lectura comprensiva, guiada e independiente, de textos significativos con actividades previas, simultáneas y posteriores a la misma.
- Lectura en voz alta con propósitos definidos de textos literarios y no literarios, con fluidez, precisión, articulación y entonación adecuadas en situaciones comunicativas que lo justifiquen.
- Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.

Escritura

- Escritura manuscrita clara y legible para sí mismo y para los demás: con orientación, forma y proporción de las letras; espaciado entre letras y palabras y alineación y ligado regular. Conocimiento y utilización de distintos tipos de letras e instrumentos, de acuerdo a la intención comunicativa.
- Copia, escritura al dictado y espontánea de textos breves y significativos.
- Planificación y producción de la escritura de textos breves.

- Escritura manuscrita clara y legible, con utilización de distintos tipos de letras, según el propósito comunicativo.
- Copia, escritura al dictado y espontánea de textos significativos.
- Planificación y producción del contenido, propósito y destinatario de textos breves y significativos, literarios y no literarios.

◀ continuación

1 SEMESTRE Primer Año	2 SEMESTRE Primer Año
Escritura	
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación de la escritura de palabras y oraciones, en forma digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión, reescritura y edición de los textos escritos producidos, destinados a ser leídos por otros. • Escritura de palabras, oraciones y textos breves, en forma digital.
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización, en su expresión oral, de nuevas palabras incorporadas a través de la audición de textos y del contacto con usuarios competentes de la lengua. • Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización, en su expresión oral, de nuevas palabras incorporadas a través de la audición de textos y del contacto con usuarios competentes de la lengua. • Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito. • Utilización de términos propios del conocimiento de la lengua: sustantivos comunes y propios, y adjetivos.

3

SEMESTRE

Segundo Año

4

SEMESTRE

Segundo Año

Escritura

- Revisión, reescritura y edición de los textos escritos producidos, destinados a ser leídos por otros.
- Escritura de textos breves, en forma digital.

- Revisión, reescritura y edición de los textos escritos producidos, destinados a ser leídos por otros.
- Producción de textos breves y significativos, literarios y no literarios en forma digital.

Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Utilización, producciones orales y escritas, de nuevas palabras incorporadas a través de la audición y lectura de textos y del contacto con usuarios competentes de la lengua.
- Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito.
- Utilización de términos propios del conocimiento de la lengua: sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos.
- Reconocimiento de similitudes, contrastes, inclusiones y derivaciones de palabras.
- Dominio progresivo de la ortografía puntual y literal en patrones ortográficos más comunes.
- Manejo de la concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos y de verbos con su sujeto.

- Utilización, en sus producciones orales y escritas, de nuevas palabras y expresiones incorporadas a partir de la lectura de textos literarios y no literarios.
- Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito.
- Utilización de términos propios del conocimiento de la lengua: abreviaturas, sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos.
- Clasificación de los sustantivos en clases o categorías específicas y establecimiento de relaciones entre palabras.
- Dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual, en patrones ortográficos más comunes.
- Reconocimiento y manejo de la concordancia de sustantivo con artículos y adjetivos, y de verbos con su sujeto.



Semestre 1

Conocimiento de sí mismo e ingreso al mundo de la lectura y la escritura

Durante el primer semestre de Primer Año Básico se consolidan y amplían los aprendizajes logrados en la Educación Parvularia, especialmente en lo que se refiere a la expresión oral y a algunos aspectos iniciales del lenguaje escrito; pero se enfatiza especialmente el aprendizaje de la lectura y la escritura de modo sistemático, esperándose que al final del semestre niños y niñas estén en condiciones de leer palabras y oraciones con las vocales y las consonantes más frecuentes de la lengua y escribir sílabas y palabras con dichas letras.

Para este semestre el programa presenta tres unidades cuyo principal objetivo es demostrar cómo se integran los cuatro ejes que conforman el Subsector de Lenguaje y Comunicación. La primera unidad permite articular los aprendizajes logrados por los niños en el segundo nivel de transición con los planteados para el presente semestre. Los otros ejemplos de Unidades de Lenguaje se basan en un texto literario: *El puerco espín aventurero* y en el tema de la cooperación, bajo el título: “Aquí todos cooperamos”. Cada unidad tiene una duración aproximada de dos a tres semanas. Para elaborar otras unidades (ver Herramienta 13).

El listado que se presenta a continuación, muestra, en forma general, los recursos didácticos que son necesarios para apoyar el desarrollo del aprendizaje de los cuatro ejes del programa para este primer semestre de Primer Año Básico.

- Textos literarios: amplia variedad de rimas, canciones de cuna, canciones tradicionales, trabalenguas, adivinanzas y otras formas literarias simples, poemas y narraciones breves predecibles, con vocabulario familiar y estructuras oracionales simples para que los niños jueguen a leer y lean. Textos literarios (narraciones y poemas) entretenidos para los niños, con mayor nivel de complejidad lingüística, para ser leídos por el profesor.
- Textos no literarios: rótulos, afiches, recetas, volantes, cartas y otros textos auténticos del entorno; textos informativos simples, interesantes para los niños; diccionarios.
- Guías o fichas de comprensión lectora.
- Textos entregados por el Ministerio de Educación: textos para el estudiante, Cuadernillo de escritura y Guía para el profesor.
- Materiales didácticos: naipes o tarjetas fónicas, letras movibles, casetes con contenidos variados, lotería y dominó de palabras, tarjetas con palabras funcionales y palabras generadoras, software educativo.

A continuación se incluyen los aprendizajes esperados e indicadores a lograr en el semestre, y posteriormente las actividades genéricas correspondientes a los cuatro ejes del subsector.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Comunicación oral	
Escuchan comprensivamente variados textos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Se mantienen atentos mientras disfrutan de la narración o lectura de cuentos. • Recuerdan los hechos importantes y los nombres de los personajes. • Repiten algunos comienzos y finales típicos de cuentos (<i>matutines</i>). • Cuentan con sus propias palabras algunos episodios de un cuento escuchado. • Demuestran su comprensión de los textos escuchados a través de diversas expresiones artísticas.
Recuperan textos tradicionales y los memorizan, a partir de la audición.	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan y repiten rimas, letras de rondas, canciones, adivinanzas y otras <i>formas literarias simples</i>. • Recitan, cantan y juegan con los elementos de la tradición oral que recuerdan o incorporan a través de la audición.
Se expresan oralmente en diversas situaciones comunicativas en forma coherente y con articulación adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> • Intervienen espontáneamente en conversaciones. • Cuentan algunos hechos y experiencias personales y familiares. • Narran cuentos breves con cierto orden. • Toman la palabra, con frecuencia y seguridad, dando a entender lo que dicen y respetando el turno de los otros.
Comprenden y dan instrucciones sencillas relacionadas con la vida escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen instrucciones dadas por el docente, con un máximo de tres variables. • Dan instrucciones claras y precisas para realizar un juego.
Representan escenas de la vida diaria o inspiradas por las narraciones escuchadas, que incluyan breves diálogos.	<ul style="list-style-type: none"> • Representan, en forma libre, vivencias de la vida diaria o inspiradas en las narraciones. • Dan la entonación y la gestualidad adecuadas a los distintos diálogos.
Lectura	
Reconocen distintos tipos de textos de su entorno a partir de su formato, tipos de letras e ilustraciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen o ilustración y texto escrito. • Diferencian libros de diarios y revistas, cuentos de poemas, avisos de cartas, en cuanto a forma y extensión. • Entienden que los materiales impresos se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Aprendizajes esperados	Indicadores
Participan atentamente en sesiones de <i>lecturas compartidas</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen visualmente el texto leído por el docente. • <i>Juegan a leer</i> narraciones u otros textos que han memorizado a través de las sesiones de <i>lecturas compartidas</i>. • Reconocen títulos de cuentos y algunas palabras a partir de sus características gráficas.
Memorizan la secuencia de las vocales y de las once primeras letras del alfabeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Repiten de memoria las vocales en distinto orden. • Repiten lúdicamente la secuencia de las once primeras letras del alfabeto.
Reconocen a primera vista (<i>vocabulario visual</i>), un rango de veinticinco palabras a partir de sus características gráficas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen <i>palabras funcionales</i>. • Reconocen <i>palabras clave</i>. • Reconocen palabras pertenecientes a la <i>sala letrada</i> y al entorno. • Reconocen <i>palabras favoritas</i>.
Reconocen rimas y <i>aliteraciones</i> de las palabras que aparecen en los textos que <i>juegan a leer</i> o que leen.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican pares de objetos que contengan rimas y <i>aliteraciones</i>. • Identifican palabras que riman, dentro de las <i>formas literarias simples</i> que leen o <i>juegan a leer</i>.
Establecen la <i>relación fonema-grafema</i> de vocales y consonantes de alta frecuencia: <i>m, p, s, t, l, c y g</i> (ante <i>a, o, u</i>), en palabras significativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen palabras que contienen una o más vocales y <i>sílabas directas</i>, que incluyen las consonantes en estudio. • Forman <i>familias fónicas</i> a partir de <i>palabras generadoras</i>. • Dibujan <i>palabras figurativas</i> y establecen correspondencia entre palabras e ilustraciones. • Forman nuevas palabras a partir de palabras conocidas combinando <i>sílabas directas</i>. Por ejemplo: <i>mamá</i> y <i>papá</i> originan <i>mapa</i>.
Leen oraciones breves y demuestran que han comprendido su significado.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan el contenido de oraciones breves. • Establecen correspondencia entre dibujos y oraciones. • Comentan lo leído.
Escritura	
Producen textos orales que son editados por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentan experiencias personales o familiares o narran pequeños cuentos originales o recreados, que son editados por el docente. • Identifican el destinatario de algunos textos escritos (a quién escribirle) y su contenido (qué le quieren decir).
Manejan destrezas grafomotrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita cursiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Toman correctamente el lápiz y mantienen una postura adecuada al realizar el acto gráfico. • Trazan líneas continuas y laberintos sin levantar el lápiz. • Efectúan, en distintos tamaños y formatos, trazados y guirnaldas semejantes a algunas formas de la escritura manuscrita cursiva. • <i>Juegan a escribir</i> en forma manuscrita y experimentan con la escritura en una variedad de situaciones exploratorias.

continúa ►

◀ continuación

Aprendizajes esperados	Indicadores
Reproducen, según modelos, las diferentes letras en estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y reproducen el punto de partida, desarrollo y final de cada una de las vocales. • Reproducen las letras <i>m</i> y <i>n</i>, a través de movimientos ondulatorios con una progresión de izquierda a derecha. • Reproducen las letras <i>u</i>, <i>i</i>, <i>t</i>, cuyo movimiento ondulatorio es inverso al anterior. • Identifican y reproducen el punto de partida, desarrollo y final de cada una de las otras consonantes en estudio. • Escriben cada una de las letras en su correspondiente <i>zona de escritura</i> (media, alta y baja).
Escriben palabras significativas de no más de dos sílabas en las cuales las letras aparezcan ligadas en forma adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> • Integran cada letra en estudio dentro de una guirnalda, que progresa de izquierda a derecha. • Ligan las consonantes en estudio con las vocales de ligado simple: <i>e</i>, <i>i</i>, <i>u</i>, para formar palabras monosílabas.
Copian y escriben al dictado, y en forma espontánea, palabras legibles y significativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Copian palabras formadas por vocales y por <i>sílabas directas</i> que contengan las consonantes en estudio. • Escriben al dictado palabras que han sido ejercitadas a través de la copia. • Incluyen las palabras generadas dentro de contextos orales o escritos que les otorguen sentido. • Escriben espontáneamente su propio nombre, el de algunas personas de su entorno, nombres de animales y objetos de uso frecuente y <i>palabras favoritas</i>.
Experimentan la escritura de palabras, frases y oraciones sencillas utilizando el computador si se dan las condiciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican en el teclado la forma imprenta mayúscula de las letras estudiadas. • Escriben palabras, frases y oraciones sencillas que contengan las consonantes y vocales en estudio.
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma	
Utilizan en sus conversaciones y relatos las nuevas palabras que han incorporado a través de la audición de textos literarios y no literarios y del contacto con usuarios competentes de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y utilizan en su expresión oral un rango de diez palabras o frases, propias de las narraciones. • Indagan el significado de palabras que no conocen.
Comprenden y utilizan términos propios del lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenden y utilizan los términos: <i>letra</i>, <i>sílabas</i>, <i>palabra</i>, <i>línea</i>, <i>título</i>, <i>página</i> y <i>portada</i>. • Comprenden los términos: <i>subrayar</i>, <i>encerrar en un círculo</i>, <i>marcar con una cruz</i>. • Comprenden y utilizan términos referidos a nociones espacio-temporales incluidas en instrucciones tales como: <i>izquierda</i>, <i>derecha</i>, <i>arriba</i>, <i>abajo</i>, <i>delante</i>, <i>atrás</i>, <i>ahora</i>, <i>antes</i>, <i>después</i>.

Actividades genéricas del semestre

Comunicación oral

- Participan activamente en conversaciones y otras situaciones comunicativas propias de la vida diaria, mejorando su articulación y pronunciación.
- Escuchan, recitan y cantan formas literarias simples propias de la tradición oral.
- Escuchan comprensivamente textos literarios sencillos.
- Producen textos orales literarios, breves y sencillos.
- Representan escenas de la vida diaria o inspiradas en los cuentos escuchados, que impliquen un breve diálogo.

Lectura

- Interrogan variados textos del entorno y utilizan términos relacionados con ellos.
- Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.
- Reconocen palabras a primera vista, a partir de sus características gráficas.
- Nombran letras, memorizan secuencias alfabéticas y las reproducen lúdicamente.
- Identifican rimas y aliteraciones para desarrollar la conciencia fonológica.
- Reconocen letras, estableciendo la relación fonema-grafema.
- Leen palabras significativas.
- Leen comprensivamente oraciones breves y significativas.

Escritura

- Participan activamente en la creación o recreación de textos orales para ser editados por el docente.
- Ejercitan las destrezas grafomotrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita cursiva o ligada.
- Reproducen y ligan las letras en estudio, de acuerdo a modelo específico.
- Realizan copia, dictado y escritura espontánea de palabras y frases legibles y significativas.
- Utilizan el computador para ejercitar la escritura, si se dan las condiciones.

Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Identifican y usan nuevas palabras, en diferentes situaciones comunicativas.
- Siguen instrucciones breves y sencillas, que utilizan términos propios del lenguaje escrito.

Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

1. Unidad introductoria

Las actividades que se presentan en esta unidad refuerzan los aprendizajes adquiridos en el segundo nivel de transición. Corresponden a una etapa de adaptación a la vida escolar propia de la Educación Básica. Muchas de las actividades señaladas en esta primera unidad deben seguir siendo realizadas durante el desarrollo de las otras unidades de lenguaje, en la medida que sean necesarias.

Estas actividades enfatizan la comunicación oral, demostrando a los niños que el mundo de la oralidad está abierto para ellos en la escuela y que su habla es aceptada y valorada. Por esta razón las actividades se centran en que los niños tomen la palabra ante sus compañeros, cuenten experiencias, canten, reciten, repitan textos de su tradición oral y establezcan relación entre su oralidad y el lenguaje escrito. También refuerzan las actividades correspondientes a la lectura emergente, tradicionalmente denominada “pre-lectura” y las destrezas grafomotrices necesarias para el aprendizaje inicial de la escritura manuscrita.

En esta unidad los OFT están principalmente referidos al ámbito de formación ética y de crecimiento y autoafirmación personal, ya que en ellos se ponen en juego actitudes de respeto por el otro y sus ideas, valoración del diálogo, desarrollo de la capacidad para llegar a acuerdos, para trabajar en equipo, desarrollo de potencialidades personales, desarrollo de la autoestima, desarrollo del pensamiento y capacidad para formular hipótesis.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

Actividad 1

Actividad genérica

Participan activamente en conversaciones y otras situaciones comunicativas propias de la vida diaria, mejorando su articulación.

Ejemplos

- Participan, en parejas o en grupos, en conversaciones relacionadas con temas de su interés.
- Relatan, en forma coherente, anécdotas y experiencias personales y familiares.

- Cuentan y comentan noticias y eventos.
- Conversan acerca de sus gustos o preferencias.
- Expresan opiniones personales y sentimientos respecto a variadas situaciones de la vida diaria.
- Escuchan a sus compañeros sin interrumpirlos, respetando su turno para hablar.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Durante esta etapa inicial es importante que los niños y niñas, desde un comienzo, sean capaces de “tomar la palabra”; es decir, se atrevan a hablar con sus compañeros y con el docente en forma espontánea y sin timidez. Para que esto se logre, es necesario respetar su habla familiar y no interrumpirlos con correcciones referidas al uso formal de la lengua.

Los alumnos aprenderán el registro de habla formal progresivamente, en la medida que imiten el modelo dado por el docente y estén en contacto permanente con la audición y lectura de narraciones y otros textos escritos.

Es importante que el docente resalte, en el desarrollo de las actividades, la importancia de: esperar el turno para hablar, escuchar al otro para poder seguir la conversación y preguntar cuando algo no está claro. Además, el profesor puede hacer que a partir de la conversación niños y niñas se den cuenta que sus diferentes experiencias, opiniones, gustos e intereses no interfieren en la capacidad de establecer un diálogo.

Al final de las actividades propuestas el docente puede realizar algunas preguntas a sus alumnos: ¿Esperaron su turno para hablar? ¿Cómo se sintieron cuando alguien los interrumpió o no los dejó hablar? A todos ustedes no les gustaban las mismas cosas, ni vivieron las mismas experiencias... ¿por qué ocurre eso?; etc.

Se sugiere, también, en la medida de lo posible, que se registren algunos comentarios, acciones y actitudes que al profesor le parezcan relevantes para realizar un seguimiento posterior.

Actividad 2

Actividades genéricas

Escuchan, recitan y cantan formas literarias simples propias de la tradición oral.

Escuchan comprensivamente textos literarios sencillos.

Ejemplos

- Escuchan adivinanzas contadas por ellos o por el docente y las resuelven.
- Repiten trabalenguas conocidos.
- Emplean retahílas y juegos lingüísticos en sus distintas actividades lúdicas.
- Escuchan y cantan rondas tradicionales y canciones conocidas.
- Escuchan y narran variados cuentos.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

El docente puede hacer resaltar lo bien que realizaron las actividades, destacando las habilidades que se ponen en juego (por ejemplo: “qué buena memoria tienen”, “ustedes cantan muy bien”, etc.), también puede preguntar a sus alumnos y alumnas: ¿Les gustó hacer esto (repetir trabalenguas, cantar, etc.)? ¿Hubo algo que les resultó más difícil? ¿Por qué? Si los niños y niñas responden que algo les fue más difícil de realizar el profesor o profesora puede preguntar: ¿Qué podríamos hacer para que nos resulte más fácil? Estas actividades refuerzan los aprendizajes logrados en el segundo nivel de transición, especialmente los relacionados con el desarrollo de la conciencia fonológica tales como diferenciar palabras largas o cortas, contar sílabas o captar rimas.

Con ello se estimula en niños y niñas la capacidad reflexiva y de regulación del proceso de aprendizaje.

Igual que en la actividad anterior, se sugiere registrar la información más relevante de tal manera que el docente haga un seguimiento del desempeño de sus alumnos.

Actividad 3**Actividad genérica****Interrogan variados textos del entorno y utilizan términos relacionados con ellos.****Ejemplos**

- Hojean textos que tienen a su alcance, tales como libros de cuentos y de poemas; diarios y revistas; cartas, afiches, y otros.
- Denominan tales textos con su nombre específico y señalan algunas de sus características.
- Intercambian sus predicciones o anticipaciones acerca del destinatario, propósito y contenido de afiches y cartas.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

La interrogación de textos es una estrategia importante cuyo desarrollo comienza en el segundo nivel de transición porque facilita la inmersión de los niños en el mundo letrado y desarrolla, tempranamente, habilidades de pensamiento tales como: formular hipótesis o predecir, indagar, ordenar, clasificar, jerarquizar.

El docente, además de reforzar las habilidades que se pusieron en juego (por ejemplo “qué buenos observadores son”) puede preguntarles cómo hicieron para “adivinar” sobre qué trataba el texto, en qué se fijaron, con el objetivo que niños y niñas vayan tomando conciencia de sus conocimientos previos y de las relaciones que establecen para poder realizar sus predicciones o anticipaciones.

Actividad 4

Actividad genérica

Participan activamente en sesiones de *lecturas compartidas*.

Ejemplos

- Activan sus conocimientos previos y formulan hipótesis sobre su contenido, a partir de la observación de su portada, título e ilustraciones.
- Escuchan con atención y siguen visualmente el texto leído por el docente.
- Comentan los textos escuchados y visualizados, formulan preguntas sobre el contenido.
- Establecen relación entre el texto escuchado y el texto leído, observando cómo el lenguaje escrito permanece estable cada vez que se relea.
- *Juegan a leer* partes del texto o el texto completo reproduciendo palabras y expresiones propias de las narraciones, como por ejemplo: *Había una vez*.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

La lectura compartida es una actividad que también articula el primer año con el segundo nivel de transición, en la que el docente lee en voz alta un texto, con fluidez y expresión, indicando cada una de las palabras a medida que las pronuncia. Los textos pueden ser transcripciones de formas literarias simples, lecturas predecibles u otros.

Durante la actividad los niños y niñas participan de la lectura en forma activa, escuchando y visualizando las palabras del texto. Esta actividad se repite, en lo posible, todas las veces que los alumnos la soliciten.

A través de esta actividad, los niños van aprendiendo el vocabulario y la sintaxis propios del lenguaje escrito, como también la representación gráfica de las palabras.

La actividad se realiza como imitación de las lecturas que hacen los padres a la hora de dormir. La investigación educacional comprueba que esto se relaciona significativamente con el aprendizaje temprano y fácil de la lectura y con las actitudes positivas frente a ella.

Esta actividad debe hacerse en grupos pequeños. Cuando los cursos son numerosos, se puede pedir colaboración a estudiantes de los cursos superiores o a miembros de la familia.

Idealmente, la actividad se realiza con libros de gran tamaño (libros gigantes). En caso de no contarse con ellos, se recomienda escribir el texto en un papelógrafo con letra imprenta suficientemente clara.

Jugar a leer es una actividad, derivada de las lecturas compartidas, en la cual los niños y niñas imitan la acción de leer textos que conocen de memoria, ya que aún no dominan las destrezas de decodificación. Es importante no desvalorizarla diciéndoles: “No estás leyendo, sólo lo estás repitiendo de memoria”, porque a través de esta actividad ellos enriquecen su vocabulario, se atreven a leer en voz alta ante sus compañeros, y toman conciencia de las características del lenguaje escrito como las ya señaladas en las lecturas compartidas.

Con estas actividades se desarrolla en los niños y niñas la capacidad de atención, retención de información y formulación de hipótesis. Además, se da la oportunidad al niño de ampliar su vocabulario y el conocimiento y uso formal de la lengua. Es decir, se estimula el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de pensamiento.

Actividad 5

Actividad genérica

Reconocen palabras a primera vista a partir de sus características gráficas.

Ejemplos

- Reconocen a primera vista:
 - su propio nombre y el de algunos compañeros;
 - palabras y rótulos del entorno, instrucciones tales como: salida, entrada, echar aquí la basura, etc.;
 - escritos correspondientes a su sala letrada;
 - marcas comerciales y logotipos comunes;
 - palabras favoritas; por ejemplo dinosaurio;
 - algunas señales de tránsito como PARE;
- Realizan actividades lúdicas para reconocer, a primera vista, palabras pertenecientes al vocabulario visual. Por ejemplo: “La pesca milagrosa”, en la cual se “pescan” palabras; o bien Loterías o Dominó de palabras.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es necesario tener presente que la adecuada mediación del docente durante la puesta en marcha de esta actividad da intencionalidad al proceso, permitiendo que los alumnos tomen conciencia de su aprendizaje. Una forma de revisar dicho proceso es realizar algunas preguntas: ¿Cómo supieron lo que decía en cada tarjeta? ¿Les resultó fácil hacer esta actividad? ¿Por qué?

Actividad 6

Actividad genérica

Nombran letras, memorizan secuencias alfabéticas y las reproducen lúdicamente.

Ejemplos

- Cantan y recrean cantos tradicionales relacionados con el alfabeto. Por ejemplo. *A-A-A mi burrito mal está...* y memorizan la secuencia vocálica.
- Descubren vocales en su propio nombre y en los textos que tienen a su alcance.
- Asocian, gradualmente, las distintas formas de cada letra con su correspondiente nombre.

Por ejemplo: el docente escribe la letra en la pizarra mientras la nombra y los niños la repiten; las reproducen en hojas de papel mientras las nombran; el docente las nombra y los niños las identifican dentro de un grupo de letras.

- Trazan letras sobre el piso y las van nombrando a medida que avanzan; o: un niño dice una letra y el otro salta sobre ella. (Ver Herramienta 2: “*alfombra mágica*”).
- Forman conjuntos de letras a partir de sus semejanzas. Por ejemplo: la *m*, *n*, *ñ*.
- Diferencian letras a partir de su posición en el espacio. Por ejemplo la *d/b*; *p/q* y refuerzan su conocimiento izquierda/derecha.

Actividad 7

Actividad genérica

Ejercitan destrezas grafomotrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita cursiva o ligada.

Ejemplos

- Ejecutan actividades psicomotrices finas que ejercitan la disociación de muñeca y dedos de su mano dominante. Por ejemplo: hilar collares, abrochar, anudar, desanudar, usar pinzas.
- Realizan dibujos y pintura libre con distintos materiales y formatos. Trazan líneas continuas, curvas y rectas, y laberintos.
- Efectúan ejercicios sobre papel que impliquen trazados y guirnaldas próximas a las formas de la escritura manuscrita cursiva.
- Realizan trazados de líneas rectas y curvas de izquierda a derecha.
- *Juegan a escribir* en forma libre utilizando una variedad de letras y experimentan con la escritura en distintas situaciones exploratorias, tales como escribir sus nombres en sus dibujos, rotular objetos, escribir palabras favoritas, etc.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Al iniciar las actividades de aprendizaje de la escritura manuscrita, es necesario comprobar los aprendizajes motrices previos de los alumnos, propios del segundo nivel de transición, como por ejemplo: desarrollo de la motricidad fina, asir correctamente el lápiz y mantener una postura corporal adecuada al acto gráfico. Si estos aprendizajes aún no han sido logrados, se deben desarrollar en esta etapa.

Con estas actividades se estimula el desarrollo de habilidades propias del proceso de adquisición

del lenguaje escrito. Desde esta edad se pueden ir propiciando espacios de reflexión sobre la tarea realizada, sobre las dificultades encontradas y las habilidades que se ponen en juego, de tal manera que en cursos posteriores los niños puedan monitorear su propio aprendizaje y, con ello, fortalecer su crecimiento y autoafirmación personal.

2. Unidad de lenguaje basada en un texto literario

Título: El puerco espín aventurero

Este ejemplo de unidad de lenguaje basada en un texto literario corresponde al inicio del primer semestre. Como elemento central de este ejemplo de unidad de lenguaje se ha escogido un cuento fácil de memorizar y que se relaciona con la aceptación del propio ser y sus características.

Dado que en esta etapa los niños y niñas se están iniciando en el aprendizaje de la lectura, gran parte de la unidad se basa en la comunicación oral. Por esta razón, se pone énfasis en que hagan uso del lenguaje oral y lo relacionen con la lectura y la escritura, desarrollando actitudes positivas frente al lenguaje escrito, como fuente de recreación y de información.

En esta unidad los OFT involucrados se relacionan al ámbito de crecimiento y autoafirmación personal, es decir, se enfatiza el desarrollo de la autoestima, confianza en sí mismo y desarrollo de habilidades de pensamiento, entre otros aspectos. Por otro lado, en el ámbito de la persona y su entorno, se estimula la capacidad de observación del medio circundante.

Un ejemplo de texto que sirve de base para la realización de la unidad es el siguiente:

El puerco espín aventurero

Un día, un joven puerco espín decidió salir a recorrer el mundo. Dejó su abrigado refugio entre los árboles y matorrales del bosque. Y comenzó su viaje.

A poco caminar se encontró con un hermoso animal. Su piel era maravillosa. Estaba formada por pelos cortos y suaves.

-¡Hola! ¿Cómo te llamas? -le preguntó el puerco espín.

-Me llamo liebre -le respondió el animal-. No sabes cuánto me gustaría tener esas espinas que tú tienes para defenderme de mis enemigos.

-Y a mí me gustaría tener una piel tan hermosa como la tuya -replicó el puerco espín.

-Si así fuera, los cazadores te dispararían y el zorro te comería. Yo tengo fuertes patas para correr velozmente y saltar. En cambio las tuyas, apenas te permiten caminar. Y ahora me voy; mis orejas me dicen que se acercan cazadores.

La liebre se alejó a grandes saltos. Poco después pasaron los cazadores con sus escopetas y ninguno vio al puerco espín que se había escondido en un montón de hojas.

Nuestro amigo siguió su camino y pronto llegó hasta unas rocas. Ahí, a pleno sol, un pequeño animal parecía estar dormido. Su piel estaba cubierta con unas vistosas escamas.

-Qué comodidad -pensó el puerco espín-. Esa piel es muy liviana. No es pesada como mis púas.

Al sentir al puerco espín, el animal abrió sus ojos y miró asustado al recién llegado.

-¡Ah! -dijo-. Tú no eres un peligro para mí. Tú sólo comes los frutos de las plantas. Tú no sabes cuánto me gustaría tener las espinas que tú tienes.

-Pero, si tú tienes una hermosa piel -le respondió el puerco espín. -¿Cómo te llamas?

-Lagartija, y mis escamas son maravillosas -le respondió el pequeño animal- pero no me protegen de las aves de rapiña. Con tus púas, yo viviría tranquila.

-Y a mí me gustaría tener escamas -dijo el puerco espín-. Me gustan porque son livianas y brillan al sol.

-Sería muy malo para ti, porque te comerían las aves de rapiña -le respondió la lagartija.

-Yo soy pequeña y me escondo entre las piedras. Tú en cambio, no podrías escapar, porque eres mucho más grande que yo. Y ahora me voy, porque divisé una sombra que viene del aire. Antes de que el puerco espín se diera cuenta, la lagartija desapareció.

Un aguilucho apareció en el cielo y al no ver nada en las rocas, se alejó.

El puerco espín siguió caminando y se encontró con una perdiz.

-¡Qué linda piel tiene usted! -exclamó el puerco espín.

-Se ve que no conoces a las perdices -le respondió el ave-. Lo que estás viendo no es mi piel; son mis plumas. Son livianas y abrigadoras. Yo estoy muy contenta con ellas. Pero hay veces que me gustaría tener espinas como las tuyas. Así me defendería de todos mis enemigos.

-Me gustaría tener plumas en lugar de estas espinas tan pesadas y tan duras que tengo.

-Sí. Pero te comerían los zorros -respondió la perdiz-. Aunque tuvieras plumas, no podrías volar porque eres muy pesado. Y, a propósito, estoy sintiendo los pasos de un zorro. Así que, adiós, querido amigo de las largas espinas.

El puerco espín sintió un estruendo y vio como la perdiz salía volando disparada mientras gritaba:

-Fi, fi, fififí, fip, fip, fip.

Un segundo después, un gran zorro asomó su nariz por entre las ramas. Miró al puerco espín y de inmediato sacó la cabeza del matorral y desapareció.

El puerco espín emprendió el camino de regreso a su casa. Mientras hacía el viaje pensaba:

-No es malo tener espinas como las mías. La liebre, la lagartija y la perdiz me las envidian. Gracias a ellas los cazadores no me persiguen, las aves de rapiña no me cazan y los zorros no me devoran.

Cuando llegó a su refugio del bosque, apretó sus púas contra su cuerpo y se quedó dormido, feliz de ser un puerco espín y feliz con sus púas, que, hasta ahora sin saberlo, le habían salvado la vida muchas veces.

El texto anterior se puede complementar con la siguiente ronda o poema:

Ronda del puerco espín aventurero

Las púas del puerco espín
a la liebre le gustaban,
también a la lagartija
pero más a la perdiz.

Puerco espín, por otra parte,
soñaba con plumas suaves,
mas no podía volar
como una liviana ave.

Puerco espín junto a la roca
escamas quiso tener,
pero él era muy grande
para poderse esconder.

La linda piel de la liebre
admiraba el puerco espín,
mas si llega un cazador,
puerquito espín se acabó.

Caminando muy contento
a su casa regresó.
Alisó sus lindas púas
y muy feliz se durmió.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes.

Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO

Actividad 1

Actividad genérica

Participan activamente en conversaciones y otras situaciones comunicativas propias de la vida diaria, mejorando su articulación.

Ejemplos

- Examinan una lámina que representa un puerco espín.
- Formulan y responden preguntas sobre el animal hasta saber su nombre, sus costumbres y sus características físicas. (Es un roedor, pequeño, muy tímido; se alimenta de raíces y frutas; sus espinas le sirven para protegerse de quienes deseen devorarlo).
- Se imaginan que son un puerco espín. ¿Estarían contentos o descontentos con sus púas? ¿Por qué?

DESARROLLO

Actividad 2

Actividades genéricas

Escuchan, juegan, recitan y cantan, utilizando formas literarias simples propias de la tradición oral.

Escuchan comprensivamente textos literarios sencillos.

Ejemplos

- Escuchan la lectura del cuento *El puerco espín aventurero* en sesiones de lecturas compartidas.
- Recuentan el cuento, con sus propias palabras, recordando los encuentros del puerco espín.
- Imaginan otros encuentros del puerco espín (con una foca, con un elefante, con un erizo de mar, con una tortuga) e inventan diálogos entre los animales.
- Hablan sobre lo que les gusta o no les gusta acerca de sí mismos.
- Imaginan que se transforman en otro ser y comentan sus ventajas y desventajas.

- Escuchan, recitan o cantan la Ronda del puerco espín aventurero. En forma grupal, agregan versos a la ronda.
- Seleccionan una ronda y la bailan, imaginándose que lo hacen alrededor del puerco espín aventurero.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Entre las rondas que se pueden escoger están las de Gabriela Mistral: *¿En dónde tejemos la ronda?*, *Dame la mano*, *Todo es ronda*. También se pueden utilizar las rondas tradicionales: *Arroz con leche*, *Tengo una muñeca*, *Mambrú se fue a la guerra*, *En alta mar*, *El patio de mi casa*, *Cua cua cantaba la rana*.

El cuento *El puerco espín aventurero*, por la temática que plantea, se relaciona con la valoración de sí mismo y el respeto a la diversidad. A partir del cuento, de los ejemplos de actividades planteadas y de las diversas preguntas propuestas, el docente promueve el desarrollo de dichas capacidades.

Otras sugerencias de preguntas que el profesor o profesora puede plantear son: ¿Cómo soy? ¿Cómo es mi compañero(a)? ¿Por qué somos diferentes? ¿A quién me parezco? ¿A quién me gustaría parecerme?, ¿por qué? ¿Qué me gusta de mí?, ¿qué no me gusta? Este tema puede dar lugar a que el docente, al iniciar la unidad, pida a niños y niñas que realicen un dibujo de sí mismos y luego a través del año escolar les pida que realicen otros, de tal manera de observar las variaciones que se dan en la percepción y valoración de sí mismos. El docente también puede estimular a que niños y niñas formulen sus propias preguntas y busquen las respuestas. De este modo, se está promoviendo el desarrollo de la creatividad e identidad de los alumnos y alumnas.

También, a través del cuento y de las preguntas planteadas en las actividades el niño conoce e indaga las características de diferentes animales, su forma de vida y adaptación al medio circundante; de esa manera se propicia el conocimiento del mundo y la valoración de la vida.

Actividad 3

Actividad genérica

Reconocen palabras a primera vista a partir de sus características gráficas.

Ejemplos

- Leen palabras del cuento que el docente ha escrito en tarjetas o en el pizarrón, con letra imprenta minúscula.
- Parean palabras del cuento, u otras, con sus respectivas ilustraciones.
- Observan tarjetas con distintas palabras y seleccionan aquellas relacionadas con el cuento.
- Reconocen a primera vista (*vocabulario visual*):

- palabras que han encontrado repetidamente, en la *lectura compartida* del cuento. Por ejemplo: *puerco, espín, púas*; o bien palabras pertenecientes a otros cuentos escuchados y visualizados,
 - *palabras clave*,
 - palabras monosílabas y funcionales tales como: *el, la, un, una, tu, su, los, las*, etc.
- Identifican palabras con sus correspondientes configuraciones.
 - Parean logotipos con su correspondiente versión en letra imprenta minúscula.
 - Realizan competencias utilizando tarjetas para reconocer palabras instantáneamente. Gana el grupo que reconoce más palabras, a primera vista.
 - Confeccionan, con el apoyo del docente, un conjunto de palabras reconocibles a primera vista. Este material se va incrementando progresivamente a lo largo del semestre.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Para reforzar el vocabulario visual se puede utilizar el siguiente material: dos palitos de helados pegados con cola fría hasta la mitad, de modo que se pueda introducir una tarjeta de papel o cartulina en la parte superior. Estas tarjetas contienen pares de palabras funcionales o significativas. Cada palabra aparece a ambos lados de la tarjeta.

La actividad se realiza de la siguiente manera: el docente escoge un par de palabras, por ejemplo: sí-no; el-la; un-una; tu-su; los-las; unos-unas. También puede escoger palabras significativas del cuento o tema que se esté tratando.

Cada niño arma su pancarta con el par elegido para la actividad y toma una en cada mano. El docente lee alguna oración relacionada con el texto en la que aparece una de las dos palabras; al ser escuchada, los niños deben levantar la pancarta correspondiente; por ejemplo, si el docente dice: *Había una vez*, los niños escogen el par un-una y levantan la pancarta en que dice una.

Como las pancartas están escritas por ambos lados, el docente puede ver quiénes han contestado bien y quiénes se han equivocado. También le puede pedir a uno de sus alumnos que descubra a los que están equivocados. Luego lee otra oración y los niños van levantando las pancartas, según corresponda.

Cuando los niños ya no se equivocan, el docente escribe ambas palabras en el pizarrón y repite las oraciones que utilizó, mostrando la palabra correspondiente. En una próxima ocasión puede proceder con otro par de palabras.

Para las palabras significativas puede ayudarlos incluyendo una ilustración en las tarjetas.

Se recomienda llevar un registro individual del número de palabras que los niños reconocen a primera vista, sin necesidad de decodificar cada uno de sus sonidos o fonemas.

Actividad 4**Actividad genérica****Identifican rimas y aliteraciones para desarrollar la conciencia fonológica.**

Ejemplos

- Juegan con palabras, reconociendo aquellas que riman *con perdiz (feliz, nariz), escama (rama), hojas (mojas), etc.*
- Inventan rimas creativas. Por ejemplo: *Este era un puerco espín, llamado Serafín.*
- Encuentran palabras que comiencen igual que las palabras seleccionadas (*aliteraciones*). Por ejemplo, *rocas, rosas, rotas.*
- Diferencian entre palabras largas como *cazador, lagartija*, medianas como *roca, comes* y cortas como *en, la.*
- Repiten algunas palabras de cuentos que han escuchado o leído en forma compartida o de las *formas literarias simples*, dando golpes con las manos o trazando líneas, según el número de sílabas que ellas contengan.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Estas actividades buscan desarrollar en los alumnos la toma de conciencia de que su habla está constituida por palabras, las que a su vez están formadas por segmentos o sílabas que, al mismo tiempo, se componen de unidades mínimas de sonidos, llamadas fonemas. Este proceso se denomina conciencia fonológica el que, generalmente, se inicia en la educación parvularia. La investigación educacional evidencia una alta correlación entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el éxito en el aprendizaje inicial de la lectura.

Es necesario recordar que la palabra sílaba, al igual que otras palabras que corresponden al meta-lenguaje que el profesor debe manejar, aún no requiere ser dominada por los niños.

Actividad 5**Actividad genérica****Leen palabras significativas estableciendo la relación fonema-grafema.**

Ejemplos

- Utilizan las *palabras clave*, presentes en la sala de clases, como apoyo para asociar las vocales y los *fonemas m, p*, con sus correspondientes *grafemas*. Por ejemplo: *pino* para el fonema *p*; *mamá*, para el fonema *m*, etc. (Ver Herramienta 3).

- Asocian, gradualmente, las distintas formas de las consonantes *p*, *m*, con su correspondiente nombre. Reconocen y nombran las letras que el docente escribe en la pizarra, las reproducen en sus cuadernos, las identifican en el cuento, en textos y en letras movibles.
- Establecen la *relación fonema-grafema* entre las vocales y las consonantes *m* y *p* y la refuerzan a través de actividades lúdicas como las que se señalan en la Herramienta 2.
- Utilizan una serie de naipes o tarjetas fónicas y realizan actividades lúdicas como las siguientes: (Ver Herramienta 2).
 - agrupar naipes con un mismo fonema inicial, y asociarlos a la letra que los representa;
 - dentro de una serie de naipes con un mismo fonema inicial, identificar el naipe cuya ilustración comience con un fonema inicial distinto;
 - colocar una ilustración seguida de dos o más letras y seleccionar la letra que corresponda al fonema. Luego, proceder a la inversa;
 - guardar tarjetas fónicas o recortes, en sobres que tienen escritas, en su anverso, las diferentes letras en estudio;
 - agrupar ilustraciones que tengan un mismo fonema inicial;
 - aparear ilustraciones con un mismo fonema inicial;
 - encontrar la tarjeta fónica que contenga el fonema inicial de palabras dichas en voz alta por el docente.
- En un espejo, observan el movimiento de la boca para constatar que cada fonema corresponde a una unidad articulatoria.
- Deletrean palabras como *ama*, *pata*, *púas*.
- Descubren en *El puerco espín aventurero* palabras que puedan leer en forma independiente, y las contextualizan oralmente en frases y oraciones con sentido.
- Forman nuevas palabras a partir de las palabras *mamá* y *papá* o de otras palabras pertenecientes a su *vocabulario visual*, combinando *sílabas directas*. Por ejemplo: *mamá* y *papá*, para formar *mapa*.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Apoyándose en *El puerco espín aventurero*, en otros cuentos, en el texto escolar o en otro texto, los niños deben establecer, progresivamente, la relación fonema-grafema de vocales y consonantes como la *m* y la *p*, formando palabras significativas con ellas (Ver Herramienta 1).

La relación fonema-grafema se fortalece cuando los alumnos escriben las letras correspondientes a cada sonido. En esta etapa los niños generalmente reproducen la letra que el texto o el docente modela. Se recomienda que el docente muestre y explique que cada sonido tiene varias representaciones gráficas: imprenta o cursiva, en sus formas mayúscula o minúscula.

Al enseñar la relación fonema-grafema hay que tomar en cuenta que un porcentaje de niños conoce un

rango mayor de letras que el sugerido, e incluso algunos aprenden el código en la enseñanza parvularia. Por lo tanto es necesario proveer a tales niños con materiales de lectura más avanzados.

Cuando los niños dominan solo las vocales y unas pocas consonantes, es necesario evitar la utilización de oraciones sin sentido para los niños como “el osoroso”. Para obviar este problema se recomienda:

- aprovechar el poder de las ilustraciones; una ilustración adecuada puede dar sentido a una frase u oración que en forma aislada carecería del mismo;
- vincular lo que se lee a la capacidad de expresión de los niños; si la palabra o frase que se dará a leer se pone en un contexto oral en el que los niños se expresen con naturalidad, ciertamente no aparecerán falsas oraciones;
- transformar en juegos los textos que se proponen como lectura;
- apoyar el aprendizaje de letras y sílabas con lecturas predecibles, ya sea que correspondan a formas literarias simples propias de la tradición oral de los niños o ya sean inventadas especialmente para resaltar las letras o las palabras.

Cuando los niños presentan especiales dificultades para establecer la relación fonema-grafema, se sugiere utilizar procedimientos como los siguientes:

- Pedirles que tomen conciencia del punto de articulación de algunos sonidos sintiendo a través de la mano la vibración del aparato fonador. Por ejemplo, en el caso de la letra “p”, colocar el dedo del niño sobre los labios para sentir como estos se abren con una pequeña explosión al pronunciar la letra. Utilizar un espejo, cuando sea necesario.
- Enseñarles algunos gestos que representan a las letras o sonidos. En el caso de la “m”, el gesto recuerda la forma de la letra: se colocan los dedos índice, medio y pulgar sobre la mesa para recordar que la letra tiene tres apoyos.
- Asociar las letras con un color determinado o bien diferenciar las vocales de las consonantes sobre la base de un color.

Actividad 6

Actividad genérica

Reproducen y ligan las letras en estudio, de acuerdo a un modelo específico.

Ejemplos

- Identifican y reproducen el punto de partida, desarrollo y final de cada una de las vocales y de las consonantes en estudio: *m, p* u otras seleccionadas por el docente o por los niños.
- Integran las letras en estudio dentro de una guirnalda para facilitar su ligado.
- Ligan las consonantes en estudio con las vocales de ligado simple: *e, i, u*, para formar palabras monosílabas o disílabas y las incluyen en contextos orales que le otorguen sentido.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

La mediación que el docente realiza durante el desarrollo de las actividades es fundamental para lograr los aprendizajes esperados, no solo en la dimensión de los conocimientos, sino en el desarrollo del pensamiento y en la promoción de actitudes positivas y pertinentes (OFT).

Actividad 7**Actividad genérica****Participan activamente en la creación o recreación de textos orales para ser editados por el docente.****Ejemplos**

- Dictan al docente, que desempeña el rol de editor, textos como los siguientes:
 - mensajes o recados para el puerco espín o para otros personajes de cuentos;
 - una carta en la que el puerco espín explica por qué quería ser distinto cuando no le gustaban sus púas;
 - otro final para este cuento u otros;
 - cómo sería el cuento si en vez del puerco espín fuera otro animal descontento consigo mismo;
 - me gustaría transformarme en...;
 - “Así soy yo”.
- Observan la transcripción que el docente realiza del texto dictado.
- Siguen visualmente el texto dictado, mientras el docente lo lee en voz alta.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Al editar las experiencias, los mensajes o las creaciones que cuentan niños y niñas, es recomendable transcribirlos respetando sus palabras y el orden dado por ellos, conservando su sentido.

Al transcribir textualmente su habla, solo se debe agregar la puntuación correcta (comas, puntos suspensivos, signos de exclamación o interrogación, etc.) y escribir las palabras de acuerdo a la norma ortográfica. Si un niño dice: “Tener pluma nura güeno pa’l cuerco espín”, el docente escribe: “Tener plumas no era bueno para el puerco espín”. Es decir, traslada el lenguaje informal de los niños a formas aceptablemente correctas.

Esta actividad es importante para que el niño:

- establezca relación entre su habla y el lenguaje escrito;
- participe según su nivel de habilidad;
- relacione las letras con sus sonidos y reconozca la secuencia de las letras para formar palabras;
- tome conciencia de las características específicas del lenguaje escrito (se escribe de izquierda a derecha, las palabras se separan entre sí, algunas palabras tienen mayor longitud que otras, algunas llevan tilde, hay presencia de signos de puntuación, hay distintos tipos de letras, minúsculas, mayúsculas, etc.);

- valore su propia habla, en cuanto comprueba que esta puede ser registrada para ser leída nuevamente e incorporada a la biblioteca de aula;
- recuerde con más facilidad el contenido del texto y sus elementos componentes ya que participa activamente en su elaboración, *con carácter de autor*.

Cuando los cursos son numerosos, el docente puede grabar algunos textos orales narrados por los niños y niñas, que pueden provenir de una creación personal o colectiva. Es importante solicitar ayuda para su transcripción y edición a los padres o a los alumnos de cursos superiores.

Al estimular, reforzar y valorar las producciones que niños y niñas realizan, se está favoreciendo el desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismo, así como su capacidad de expresión y manifestación de su pensamiento divergente (OFT).

Actividad 8

Actividad genérica

Identifican y usan nuevas palabras, en diferentes situaciones comunicativas.

Ejemplos

- Utilizan en conversaciones y relatos nuevas palabras que han aprendido durante la unidad.
- Incorporan en sus relatos nombres de personajes de cuentos y de lugares que aparecen en estos.
- Siguen instrucciones orales tales como: *une con una línea; encierra en un círculo*.
- Utilizan y comprenden términos propios del lenguaje escrito tales como:
letra, palabra, libro, revista y otras que se necesiten para facilitar las actividades que realizan.

Actividad 9

Actividad genérica

Representan escenas de la vida diaria o inspiradas en los cuentos escuchados que impliquen un breve diálogo.

Ejemplos

- Representan al personaje que quisieran ser e imitan alguno de sus gestos y expresiones.
- Dramatizan el cuento completo o algunas de sus escenas.

- Agregan escenas, por ejemplo, el puerco espín que desea tener otros tipos de púas: de plástico, de papel, de chocolate, e indicar las desventajas que tendría con ellas.
- Dramatizan escenas de cuentos en los que los personajes han sufrido transformaciones.

FINALIZACIÓN

Ejemplos

- Recuerdan cuentos con personajes que han sufrido transformaciones. Por ejemplo: *El rey Midas*, *El sapo y la princesa*, *La Cenicienta*, la bruja de *Blancanieves y los siete enanitos*.
- Comparan los sentimientos del puerco espín con sus propios sentimientos sobre sí mismo, contestando preguntas tales como: ¿Estoy contento con ser como soy? ¿Qué me gustaría cambiar de mi físico o de mi manera de comportarme? ¿Cuáles son las mejores cualidades que yo tengo?
- Dibujan algunas de las escenas o personajes del cuento e ilustran sus textos orales editados por el docente.
- Muestran en la sala de clases los trabajos realizados durante la unidad.

3. Unidad de lenguaje basada en un tema

Tema: Aquí todos ayudamos

Este ejemplo de unidad contiene los aprendizajes esperados que deberían estar logrados al final del primer semestre, después de las unidades seleccionadas por el docente.

El presente ejemplo se centra en el tema de la cooperación, bajo las diversas formas que puede presentarse en la vida familiar y escolar. Este tema se relaciona con muchas experiencias que niños y niñas ya han vivido desde su más temprana infancia. Por este motivo, se presta para realizar numerosas actividades de comunicación oral y escrita.

Como texto literario ilustrativo y complementario, se ha escogido el cuento predecible *La gallinita roja y el grano de trigo*, del que existen numerosas versiones. El relato presenta el tema de la cooperación, ofreciendo un material para expresarse oralmente, leer, *jugar a leer* y escribir frases y oraciones significativas.

En esta unidad, el tema que se aborda a través del cuento *La gallinita roja y el grano de trigo* se relaciona con el trabajo colaborativo y su importancia para el bien de la comunidad.

Igual que en las unidades anteriores, los docentes deben, según los ejemplos de actividades, enfatizar el desarrollo de las capacidades involucradas en los OFT a través de preguntas, dibujos, producciones diversas, de tal manera que niños y niñas vivencien las ventajas del trabajo en equipo, la importancia de la responsabilidad, de la solidaridad y del esfuerzo compartido.

La gallinita roja y el grano de trigo

Un día, la gallinita roja
encontró unos granos de trigo.
-¿Quién sembrará el trigo? - preguntó.

-Yo, no -dijo el pato.
-Yo, nunca -dijo el gato.
-Yo, jamás -dijo el perro.
-Muy bien -dijo la gallinita roja-.
Entonces, yo lo haré.
Y sembró sus granos de trigo.

Al cabo de cierto tiempo
los granos crecieron y maduraron.
-¿Quién cortará el trigo?
-preguntó la gallinita roja.
-Yo, no -dijo el pato.
-Yo, nunca -dijo el gato.
-Yo, jamás -dijo el perro.
-Muy bien -dijo la gallinita roja-.
Entonces, yo lo haré.
Y cortó el trigo.

-Ahora -dijo la gallinita roja-,
¿quién va a desgranar el trigo?
-Yo, no -dijo el pato.
-Yo, nunca -dijo el gato.
-Yo, jamás -dijo el perro.
-Muy bien; entonces, yo lo haré
-dijo la gallinita roja.
Y desgranó el trigo.

Cuando terminó, preguntó:
-¿Quién llevará el trigo al molino
para hacer la harina?
-Yo, no -dijo el pato.
-Yo, nunca -dijo el gato.
-Yo, jamás -dijo el perro.
-Muy bien; entonces, yo lo haré.
Y llevó el trigo al molino.

Cuando el trigo
se convirtió en harina,
La gallinita roja dijo:
-¿Quién hará el pan con la harina?
-Yo, no -dijo el pato.
-Yo, nunca -dijo el gato.
-Yo, jamás -dijo el perro.
-Muy bien; entonces, yo lo haré
-dijo la gallinita roja
mientras ponía en el horno
una masa de harina con agua.

Del horno salió un pan
rico, crujiente y dorado.
-¿Quién se comerá el pan?
-preguntó la gallinita roja.
-¡Oh, yo, por supuesto! -dijo el pato.
-¡Yo, inmediatamente! -dijo el gato.
-¡Yo, sin ninguna duda! -dijo el perro.
-¡No, nunca, jamás!
Yo me lo comeré
-dijo la gallinita roja.
Luego llamó a sus pollitos
y repartió el pan entre ellos.

El pato, el gato y el perro
se quedaron con las ganas.

Beuchat, C. et al.
Colección Lecturas Predecibles
Editorial Andrés Bello (1995)

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes.

Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO

Actividad 1

Actividad genérica

Participan activamente en conversaciones y otras situaciones comunicativas, propias de la vida diaria, mejorando su articulación.

Ejemplos

- Escuchan una anécdota o una experiencia contada por el docente en la que se dé un ejemplo de cooperación.
- Conversan, en pequeños grupos, en torno a preguntas dadas por el docente, tales como: ¿Qué personas me ayudan en la casa o en la escuela? ¿A quiénes ayudo yo? ¿Cuándo me gusta ayudar?
- Presentan oralmente al curso lo que recuerdan de la conversación y relatan ejemplos de cooperación.
- Piensan y dicen en qué forma y con qué palabras se puede expresar el agradecimiento a las personas que los ayudan. El docente los estimula a decirlo claramente y a utilizar oraciones completas y coherentes.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Se sugiere que el docente refuerce en sus alumnos y alumnas la necesidad de escuchar a los demás, pues en la sala de clases no faltan situaciones en las que algunos niños conversan mientras uno de sus compañeros hace una presentación o comentario, o que se burlen de lo que expresa un compañero. En estos casos el docente puede realizar algunas preguntas que lleven a niños y niñas a pensar cómo se sentirían si se burlaran de ellos o no los escucharan; es decir, se trata de desarrollar la empatía y la capacidad reflexiva para favorecer el respeto por el otro.

Es importante que cuando los niños conversen en pequeños grupos, el docente vaya pasando por los diferentes equipos de tal manera que los apoye a expresarse en forma oral con mayor claridad y precisión, haciéndoles preguntas tales como: ¿Puedes explicarnos un poco más lo que quieres decir? ¿Puedes decir lo mismo con otras palabras? etc.

DESARROLLO

Actividad 2

Actividades genéricas

Escuchan, juegan y cantan, utilizando formas literarias simples propias de la tradición oral.

Escuchan comprensivamente textos literarios sencillos.

Ejemplos

- Escuchan el cuento *La gallinita roja y el grano de trigo*, lo relacionan con sus experiencias y lo comentan en forma grupal.
- Cantan y bailan canciones de cuna y rondas dedicadas a los pollitos de la gallinita roja, tales como *Arroz con leche*, *La niña María*, *Juguemos en el bosque*, *Buenos días, amigo*, *El pañuelo de oro*, *Vamos jugando al hilo de oro*, *Pastora, pastora*, *La rana*.
- Recrean adivinanzas, trabalenguas y *juegos lingüísticos* conocidos y aprenden otros, dichos por sus compañeros o por el docente.
- *Juegan a leer* y comentan los distintos textos de la tradición oral que el docente escribe con letra imprenta minúscula, en paneles, cartulinas o en el pizarrón.
- Escuchan y siguen visualmente el texto de *La gallinita roja y el grano de trigo*, y otros textos predecibles relacionados con la cooperación: *El nabo*, *La rana que estaba...*

Actividad 3

Actividad genérica

Reconocen palabras a primera vista, a partir de sus características gráficas.

Ejemplos

- Recuerdan palabras y expresiones destacadas sobre el tema de la cooperación y las escriben en el pizarrón o en sus cuadernos. Por ejemplo: *sí, bueno, ya, altiro, con gusto, vamos.*
- Reconocen algunas de estas palabras en un texto que les presenta el docente. Por ejemplo, el texto de *La gallinita roja y el grano de trigo.*
- Incorporan los nuevos términos a un fichero de palabras.
- Leen *palabras funcionales* del cuento que correspondan a las letras en estudio. Por ejemplo: *Sí, se, su, ese; la, le, una; como,* y las reconocen en distintos contextos.
- Incorporan esas palabras y expresiones dentro de frases y oraciones que les den sentido, a nivel oral.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Se espera que el niño o niña vaya ampliando su vocabulario visual, conformando un “almacén” de palabras que es capaz de reconocer, lo que favorece la toma de conciencia de la palabra como unidad significativa.

Actividad 4

Actividad genérica

Producen textos orales literarios y no literarios breves y sencillos.

Ejemplos

- Recuentan *La gallinita roja y el grano de trigo*, caracterizando claramente a cada uno de los personajes y describiendo algunas de sus acciones.
- Observan láminas o fotografías de un diario o revista en que aparezcan escenas relacionadas con la cooperación. Las comentan y les crean un título.
- Inventan historias breves relacionadas con el cuento de *La gallinita roja y el grano de trigo.*

Por ejemplo: Un niño que siempre dice *sí, sí, ya, ya, al tiro*, pero que después no hace las cosas. Una niña que siempre está dispuesta a cooperar tanto en la casa como en la escuela. Un niño que primero dice *no* cuando le piden algo, pero luego reacciona y coopera. Una niña que siempre está atenta a lo que otros necesitan.

- Dictan al docente las historias breves que han creado; o bien, un relato o anécdota sobre la cooperación.
- Leen o *juegan a leer* individual o grupalmente el texto dictado por ellos y editado por el docente.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades ejemplificadas dan oportunidad a los niños para reflexionar sobre las responsabilidades de las personas y sobre que ellos pueden asumir pequeñas responsabilidades dentro de su familia, escuela e incluso la comunidad (por ejemplo, no tirar papeles en la calle y cooperar con la limpieza del barrio).

Actividad 5

Actividad genérica

Nombran letras, memorizan secuencias alfabéticas y las reproducen lúdicamente.

Ejemplos

- Recitan, cantan o crean juegos relacionados con las once primeras letras del alfabeto.

Por ejemplo:

A, be, ce, la ce de "cooperación";

Che, de, e, la e de "en todo ayudaré";

Efe, ge, "gentilmente aportaré";

Hache, i, jota, ka, "me gusta cooperar".

- Buscan palabras relacionadas con cooperación, las deletrean y las entienden cuando son deletreadas por otros.
- Refuerzan su conocimiento de las letras del alfabeto a través de la realización de actividades lúdicas señaladas en la Herramienta 2.
- Juegan a formar grupos de acuerdo a la primera letra de su nombre o de su apellido, apoyados por el docente.

Actividad 6

Actividad genérica

Leen palabras significativas estableciendo la relación fonema-grafema.

Ejemplos

- Utilizan las *palabras clave*, presentes en la sala de clases, como apoyo para reforzar las *relaciones fonema-grafema* ya establecidas y agregar otras. (Ver Herramienta 3).
- Forman *familias fónicas* a partir de *palabras generadoras* extraídas de *La gallinita roja* y *el grano de trigo* u otro cuento, cambiando vocales o consonantes. Por ejemplo: *ama, asa, ata; sola, solo, sala; cola, lola*. Integran las nuevas palabras en contextos orales que le den sentido. (Ver Herramienta 4).
- Asocian cada letra que compone una palabra simple como *ala* o *sol* a una semilla o ficha que es depositada en un vaso, con el fin de tomar conciencia de los fonemas que componen las palabras. Por ejemplo, si pronuncian la palabra “*sol*”, depositan tres semillas en vasos diferentes (*s-o-l*).
- Continúan realizando actividades lúdicas conducentes a reforzar la *relación fonema-grafema* tales como: “La pesca milagrosa”, juegos con *naipes fónicos* y *letras movibles*, lotería y dominó de palabras, etc.
- Juegan con *letras movibles* o tarjetas con sílabas y descubren palabras significativas, a partir de realizar múltiples combinaciones.
- Forman nuevos términos a partir de las sílabas de ambas palabras. Por ejemplo: *sola* y *gota* forman *lago, lata, tala*.
- Descubren palabras ocultas dentro de otras. Por ejemplo: dentro de *mariposa* se ocultan: *masa, posa, sapo, risa, mar, osa*. Dentro de *camisa*: *mi, misa, casa, saca, mica*.
- Leen palabras en los distintos textos de su entorno.

Actividad 7

Actividades genéricas

Realizan copia, dictado y escritura espontánea de palabras y frases legibles y significativas.

Utilizan el computador para ejercitar la escritura, si se dan las condiciones.

Ejemplos

- Escriben palabras, a medida que establecen nuevas relaciones *fonema-grafema*.
- Forman *familias fónicas* descubriendo nuevas palabras a través de cambiar, omitir o agregar vocales o consonantes. Por ejemplo, *gato*, puede transformarse en *gata, gota, gamo, gano*.
- Escriben *palabras favoritas* o bien, palabras surgidas del cuento.
- Al escribir palabras cuidan de que cada letra mantenga su forma específica y su ubicación en la *zona de escritura* (media, superior e inferior).
- Contextualizan oralmente las palabras que escriben. Por ejemplo: *Si a mí me piden que coopere para mantener limpia la sala yo siempre digo: sí; ya, al tiro*.
- Escriben al dictado palabras que han sido ejercitadas a través de la copia.
- Escriben espontáneamente su propio nombre, *palabras favoritas* o palabras relacionadas con la unidad.
- Experimentan en el computador escribiendo frases y oraciones simples con las vocales, consonantes y sílabas estudiadas.

Actividad 8

Actividad genérica

Representan escenas de la vida diaria o inspiradas por los cuentos escuchados, que impliquen un breve diálogo.

Ejemplos

- Representan el cuento *La gallinita roja y el grano de trigo* u otro cuento relacionado con el tema de la cooperación, destacando algunos diálogos.
- Inventan otras escenas para el cuento que han escuchado.

- Representan escenas de la vida diaria relacionadas con la cooperación y enfatizan los diálogos que surgen de ellas.

Actividad 9

Actividad genérica

Demuestran, a través del uso en diferentes situaciones comunicativas, su comprensión de nuevas palabras y expresiones.

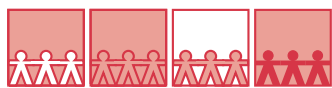
Ejemplos

- Utilizan en sus narraciones palabras que han incorporado a través de la audición del cuento y de otros textos literarios. Por ejemplo: *molino*.
- Recuerdan y escriben las palabras nuevas que aprendieron a lo largo de la unidad.
- Siguen instrucciones orales, dadas por el docente cuando realiza una actividad evaluativa, en las que utiliza términos como: *subrayar, encerrar en un círculo, marcar con una cruz*.

FINALIZACIÓN

Ejemplos

- Dibujan escenas de *La gallinita roja y el grano de trigo* o de otros cuentos.
- Comentan lo que han aprendido a través de la unidad sobre la cooperación.
- Le dictan al docente una serie de ideas sobre cómo colaborar mejor en la familia y en el curso. El docente escribe y edita estas ideas.
- Realizan un acto o una exposición sobre la cooperación con muestras de sus aprendizajes y de su creatividad.



Semestre 2

Comunicación con los demás a través del tiempo y del espacio

Al término de este semestre se espera que niños y niñas sean capaces de leer comprensivamente, en forma guiada e independiente, una variedad de textos literarios, escribir textos breves de dos o más oraciones, y utilizar la lectura y la escritura como herramientas de trabajo y estudio en todos los subsectores.

Los estudiantes deben aplicar su conocimiento de la secuencia alfabética en la búsqueda de palabras en un diccionario para encontrar su significado y comprobar su ortografía; igualmente serán capaces de encontrar y colocar nombres en listas alfabéticas.

Es muy importante que los niños y niñas lean diariamente. Esto se puede lograr en un período de diez minutos dedicado a la lectura silenciosa sostenida y con constantes apelaciones a la lectura en todas las actividades que se realicen.

Las indicaciones que se dieron en el semestre anterior en lo que se refiere a lectura de cuentos, poemas, textos informativos, se deben mantener y profundizar. Dado que los alumnos ya han avanzado en la etapa del aprendizaje de la decodificación, adquiere mayor importancia la lectura comprensiva, en la que se capte la información entregada, se distinga lo accesorio de lo principal y se hagan inferencias.

La interrogación de textos puede ser más profunda y extenderse no solo a los textos del entorno, sino a cualquier texto que esté al alcance de los niños. Si se trata de libros, por ejemplo, podrán determinar el título, el autor, los títulos de los capítulos, y sobre esa base anticipar el contenido y formular preguntas sobre el texto.

En el plano de la escritura, en este semestre se debe afianzar el dominio caligráfico en relación con la forma de las letras y la regularidad de la escritura. A estas alturas, niños y niñas deberán empezar una etapa de personalización de su escritura que culminará en el próximo año.

Los recursos de aprendizaje son los mismos del semestre anterior.

En resumen, en este semestre los niños y niñas avanzan en los cuatro ejes del programa hasta convertirse en lectores de diversos tipos de textos y en productores de textos orales y escritos significativos para su desarrollo personal y social.

En este segundo semestre se presentan dos ejemplos de unidades de lenguaje. Una basada en un texto literario: El ratón de campo y el ratón de ciudad, y otra basada en un proyecto de curso. Para elaborar otras unidades de lenguaje, ver Herramienta 13.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Comunicación oral	
Escuchan activa y comprensivamente textos pertenecientes a la tradición oral y narraciones que les son leídas.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan textos de la tradición oral y ejercitan acciones y juegos relacionados con ellos. • Se mantienen atentos mientras disfrutan de la lectura de cuentos, fábulas y otras narraciones literarias. • Recuerdan los hechos importantes, los personajes principales y los lugares de la acción. • Resumen con sus propias palabras los hechos más importantes de las narraciones escuchadas y reproducen algunos diálogos.
Se expresan con claridad en conversaciones y en diversas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncian adecuadamente las palabras al usar su lenguaje familiar y en situaciones de comunicación formal. • Dan a su voz el volumen adecuado a la situación comunicativa. • Toman la palabra cuando corresponde con seguridad y entusiasmo. • Respetan el turno para hablar y hacer respetar el propio. • Adecuan el habla a la persona a quien se dirige, de acuerdo a su edad y jerarquía. • Dan la entonación adecuada a las oraciones afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas, en sus intervenciones orales. • Preguntan y responden en forma pertinente.
Recitan de memoria poemas de hasta ocho versos, de autores de literatura infantil o de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan poemas, ante sus compañeros, con entonación y expresión adecuadas.
Describen, dan explicaciones e instrucciones, en forma sencilla, en distintas situaciones de la vida diaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el funcionamiento de un juego o instrumento. • Dan las instrucciones para realizar una receta simple. • Describen el significado de algunas indicaciones de tránsito. • Describen ante sus compañeros, en forma simple, personas, objetos, animales o fenómenos que sean interesantes para ellos.
Relatan en forma coherente cuentos que conocen o inventan, anécdotas, experiencias personales y familiares.	<ul style="list-style-type: none"> • Dan datos suficientes para que lo relatado se entienda. • Respetan la secuencia de las narraciones. • Narran, frente al curso, anécdotas, experiencias o temas de interés personal. • Crean narraciones breves, a partir de elementos tanto de la vida cotidiana como de la fantasía.

Aprendizajes esperados	Indicadores
Comunicación oral	
Dramatizan escenas provenientes de diversas fuentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Representan personajes reales o imaginarios, utilizando el lenguaje adecuado para estos. • Manejan adecuadamente, en diálogos, la expresión y entonación adecuadas, en situaciones simuladas tomadas de la vida diaria y de cuentos escuchados.
Lectura	
Formulan hipótesis sobre el contenido, destinatario y propósitos de los distintos textos que tienen a su alcance.	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipan el contenido de los distintos textos que manipulan dentro de su sala de clases a partir de las claves dadas por el título, las ilustraciones, palabras y expresiones conocidas. • A partir de las mismas claves, predicen los destinatarios y propósitos de los textos del entorno.
Reconocen las letras del alfabeto y su secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y nombran las letras en su forma imprenta, minúsculas y mayúsculas. • Repiten de memoria la secuencia alfabética. • Establecen la relación fonema-grafema con todas las letras del alfabeto.
Leen comprensivamente, en diferentes contextos, palabras que contengan distintos niveles de complejidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras con: <ul style="list-style-type: none"> - sílabas indirectas y complejas - diptongos, dígrafos - consonantes de doble sonido (<i>c, g, r, y</i>) - sílabas con u muda (<i>que, qui, gue, gui</i>) - grupos consonánticos - morfemas <i>s, ito, ita, n</i>; prefijos (<i>re, des, com</i>) y sufijos (<i>ero, on, azo, ote</i>).
Leen comprensivamente, en forma guiada o independiente, oraciones y textos breves y significativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir de <i>claves contextuales</i>. • Reconocen personajes principales y acciones importantes en los textos narrativos. • Comprenden y dicen con sus propias palabras el contenido del texto (parafrasear). • Demuestran la comprensión de lo leído a través de: <ul style="list-style-type: none"> - dibujar, modelar, personajes y escenas de textos narrativos; - inventar diálogos entre personajes de las narraciones leídas; - participar en comentarios de las lecturas realizadas. • Responden a preguntas simples sobre contenidos explícitos, implícitos y valorativos de los textos que leen. • Leen, en silencio, textos autoseleccionados: <ul style="list-style-type: none"> - leen en voz alta <i>formas literarias simples</i>, poemas y otros textos literarios y no literarios, breves, sencillos y significativos. - dan su respectiva entonación a oraciones afirmativas y negativas, interrogativas y exclamativas, presentes en los textos leídos.

continúa ►

◀ continuación

Aprendizajes esperados	Indicadores
Escritura	
Reproducen letras minúsculas y mayúsculas en su forma manuscrita cursiva o ligada.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan la forma específica de todas las letras del alfabeto. • Mantienen el tamaño de las letras y su proporción dentro de la <i>zona de escritura</i>.
Escriben palabras, frases y oraciones breves, respetando el ligado y la regularidad de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Ligan adecuadamente consonantes con vocales de <i>movimiento antihorario</i>. • Efectúan ligados con mayor dificultad como <i>os, oi, oe</i>, o el grupo consonántico <i>br</i> con vocales. • Mantienen un espacio regular entre letra y letra y palabra y palabra. • Efectúan una alineación regular de las palabras en la <i>línea de base</i>.
Planifican la escritura de <i>textos breves</i> , en forma individual o grupal, a un nivel elemental.	<ul style="list-style-type: none"> • Definen el destinatario (<i>a quién escribir</i>) y el contenido (<i>qué decir</i>) de los textos. • Escriben textos, de al menos tres líneas, tales como: títulos o rótulos para ilustraciones, cuadros y trabajos; listados simples, recados, invitaciones y saludos.
Revisan textos y los reescriben, incorporando las correspondientes correcciones señaladas por el docente y cuidando su presentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Sustituyen palabras repetidas o agregan palabras para favorecer el significado del texto. • Corrigen la ortografía literal de las palabras empleadas en sus textos. • Corrigen la ortografía puntual (punto aparte y punto final). • Corrigen la concordancia de número y género, entre artículos y sustantivos. • Presentan el texto adecuadamente legible y diagramado para ser leído comprensivamente por otros.
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma	
Utilizan un rango de veinte nuevas palabras y expresiones, extraídas de las narraciones y de textos no literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Usan palabras propias de los textos literarios, en diferentes contextos. • Utilizan en su expresión oral, un rango de diez <i>nexos o conectores</i> (ver Herramienta 7). • Utilizan diccionarios simples para encontrar el significado de palabras desconocidas o para confirmar sus propias definiciones.
Utilizan términos propios del lenguaje escrito (<i>metalenguaje</i>) y del conocimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencian y denominan textos tales como <i>afiches, avisos, recetas, diccionarios</i>. • Comprenden y utilizan los términos empleados en instrucciones tales como: <i>unir o parear, comparar o establecer diferencias y semejanzas</i>. • Comprenden que las personas, objetos y animales que los rodean tienen un nombre, y que este se denomina <i>sustantivo</i>. • Reconocen que hay nombres de personas y lugares llamados <i>sustantivos propios</i> que se escriben con mayúscula inicial. • Reconocen que hay palabras que señalan características de personas, objetos y animales y que se denominan <i>adjetivos</i>.

Actividades genéricas del semestre

Comunicación oral

- Participan activa y respetuosamente en conversaciones y en distintas situaciones comunicativas formales, propias de la vida escolar, mejorando su pronunciación y articulación.
- Escuchan atentamente y demuestran la comprensión de cuentos y fábulas tradicionales.
- Memorizan y recitan poemas breves de autores de literatura infantil.
- Relatan oralmente textos literarios breves y coherentes.
- Producen oralmente textos no literarios breves y coherentes.
- Explican hechos y describen objetos en forma clara.
- Formulan y siguen instrucciones orales breves y coherentes.
- Realizan pequeñas dramatizaciones utilizando adecuadamente la pronunciación, articulación y entonación.

Lectura

- Descubren el contenido, destinatario y propósito de distintos textos de la sala de clases y de su entorno inmediato.
- Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.
- Reconocen a primera vista palabras funcionales.
- Reconocen y nombran todas las letras del alfabeto, en sus formas minúscula y mayúscula y ejercitan su secuencia.
- Identifican rimas, aliteraciones, sílabas y fonemas para desarrollar la conciencia fonológica.
- Leen comprensivamente palabras que contienen distintos niveles de complejidad fonética, gráfica y morfológica.
- Leen textos breves y significativos, literarios y no literarios y demuestran la comprensión de lo leído.
- Leen en voz alta diálogos breves, formas literarias simples y poemas, con articulación y entonación adecuadas.

Escritura

- Crean y recrean textos orales para ser editados por el docente con el fin de utilizarlos como material de lectura.
- Escriben las letras en estudio respetando su forma específica, su tamaño y proporción.
- Escriben palabras, ligadas en forma adecuada, en frases y oraciones significativas.
- Escriben palabras, frases, oraciones breves y textos significativos, manteniendo la regularidad de la escritura.
- Producen textos escritos breves, con distintos propósitos comunicativos, en forma manuscrita o digital, si se dan las condiciones.
- Revisan y reescriben sus borradores con el fin de mejorar su presentación formal, utilizando la tecnología computacional, si se dan las condiciones.

Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Hablan sobre los textos escuchados o leídos e incorporan en sus comentarios palabras y expresiones provenientes de ellos.
- Siguen instrucciones que utilizan términos propios del lenguaje escrito.
- Identifican y denominan, en los textos que leen, sustantivos comunes y propios, y adjetivos.

Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

1. Unidad de lenguaje basada en un texto literario

Título: El ratón de campo y el ratón de ciudad

En esta unidad, los niños enfrentan un texto literario de fácil comprensión, pero de cierta extensión. Hay numerosas versiones de esta fábula; conviene elegir la que más se adapte a la edad y al grado de dominio de la comunicación escrita que los niños tienen en este semestre. La fábula puede relacionarse con diversos temas: el campo tradicional chileno con sus costumbres y personajes; lo que la naturaleza y la civilización nos pueden dar y los beneficios de una vida sencilla.

Por tanto, este tema genera oportunidades para estimular el reconocimiento de diferentes realidades y el respeto y valoración de la diversidad o de las diferencias, lo que a su vez promueve la identidad personal y/o regional.

Desde el punto de vista de la lectura y la escritura, esta unidad se presta para que niños y niñas jueguen a leer el texto completo de la fábula o algunos de sus diálogos, y lean y escriban algunas oraciones o textos breves relacionados con ella.

El resumen de la fábula es el siguiente:

El ratón de campo y el ratón de ciudad

El ratón de campo invita al ratón de ciudad a pasar algunos días en su casa. Al llegar el ratón de ciudad, el del campo le ofrece un almuerzo compuesto por semillas, le muestra su habitación con una cama de ramitas, paja y unas pocas plumas. El ratón de ciudad se siente defraudado e invita al ratón de campo a conocer su casa en la ciudad para mostrarle las ventajas de su vida: alimentación sabrosa y variada y cómodas camas de lana, algodón y papel.

Ambos ratones viajan a la ciudad; duermen cómodamente en las blandas camas de lana y algodón. Se levantan y empiezan a darse un banquete de migas de pan y galletas, trocitos de queso, restos de carne y otras exquisiteces. En ese momento, empiezan a recibir escobazos de una indignada dueña de casa y pronto son perseguidos por un enorme gato blanco y negro, dispuesto a devorarlos, después de jugar con ellos. Ambos ratones huyen desesperados y apenas logran escaparse del feroz enemigo. El ratón de campo decide volver a su casa, con su cama de ramitas, paja y unas pocas plumas y a su alimentación basada en semillas. Era muy caro el precio que tenía que pagar por los lujos de la ciudad.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta versión original ha sido enriquecida por diversos autores que han agregado elementos a la aventura de la ciudad: casi son atropellados por un auto, la cola del ratón de campo queda enredada en la puerta de un ascensor, el ruido de una encerradora vuelve loco al pobre ratón de campo que se ve en peligro de caer dentro de una juguera, etc.

Al narrar la fábula, el docente puede agregar elementos que molestan al ratón de ciudad en el campo: polvo, falta de calefacción, falta de aire acondicionado, lo disparejo del terreno, el viento, etc. Por otra parte, también se pueden agregar elementos de la ciudad que perturban al ratón de campo: gatos que aparecen en la televisión, peligro de achicharrarse en un horno en que se ha buscado refugio, casi electrocutarse en un enchufe, quemarse con la plancha, etc.

Durante el desarrollo de la unidad serán los mismos niños los que podrán agregarle episodios a la fábula.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO

Actividad 1

Actividad genérica

Participan activa y respetuosamente en conversaciones y en distintas situaciones comunicativas formales propias de la vida escolar, mejorando su pronunciación y articulación.

Ejemplos

- Conversan sobre la vida en el campo: los niños que conocen el campo describen los trabajos que allí se realizan, los animales que es posible encontrar, los alimentos que se consumen, las fiestas que se realizan, etc.
- Relatan experiencias personales relacionadas con la vida en el campo.
- Nombran lugares que conocen, tanto dentro como fuera de la ciudad y describen sus características.
- Comparan la vida del campo con la de la ciudad y expresan sus preferencias.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Si hay niños y niñas que viven en el campo, se acude a su experiencia, promoviendo su participación en comentarios y exposiciones para expresar sus conocimientos y sentimientos acerca de la vida en el campo.

Para los niños y niñas que viven en la ciudad y desconocen la vida del campo, se recomienda basarse en láminas, videos, o aprovechar lo que han visto en televisión. Es especialmente importante que los niños y niñas relacionen los productos que consumen (leche, huevos, pollos, pan) con la vida y actividades del campo.

Actividad 2**Actividad genérica**

Descubren el contenido, destinatario y propósito de los distintos textos de la sala de clases y de su entorno inmediato.

Ejemplos

- Anticipan el contenido de la fábula, a partir de claves dadas por el título, las ilustraciones, palabras, diagramación.
- Examinan una versión impresa de la fábula y, apoyados por el docente, observan algunas de sus características. Por ejemplo: versa sobre animales, es más breve que un cuento, algunas terminan con una moraleja o enseñanza destacada en un recuadro o letra cursiva.
- Observan textos del entorno tales como afiches, avisos y cartas y con el apoyo del docente descubren sus destinatarios y propósitos. Por ejemplo: el propósito del afiche es anunciar que un circo dará una función y sus principales destinatarios son los niños del barrio.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

El desarrollo de las actividades ejemplificadas, tanto referidas a la conciencia fonológica como al aprendizaje del código, propugna un trabajo metódico y reflexivo por parte de niños y niñas.

Los logros que los mismos niños van percibiendo, a medida que van dominando la lectura, favorecen tanto el desarrollo de la autoestima como la confianza en sus propias habilidades (OFT).

DESARROLLO

Actividad 3

Actividades genéricas

Escuchan atentamente y demuestran la comprensión de cuentos y fábulas tradicionales.

Crean y recrean textos orales para ser editados por el docente, con el fin de utilizarlos como material de lectura.

Ejemplos

- Escuchan la lectura de la fábula *El ratón de campo y el ratón de ciudad*, realizada en sesiones de *lecturas compartidas*, mientras siguen visualmente el texto.
- Hacen preguntas que permitan aclarar el significado de palabras y expresiones desconocidas, para comprender mejor las situaciones del relato.
- Comentan la fábula y comparan la vida del ratón de campo con la del ratón de ciudad.
- Conversan sobre las ventajas y desventajas de la vida del campo y la vida de la ciudad y las relacionan con sus propias experiencias. Señalan sus preferencias por el campo o la ciudad y dan razones para ello.
- Comentan, con el apoyo del docente, las enseñanzas que se pueden sacar de la fábula.
- Cuentan la fábula con sus propias palabras.
- Agregan nuevos episodios para las escenas de la ciudad, basados en sus propias experiencias (peligros que representan para los ratones algunos artefactos electrodomésticos, los ruidos molestos, etc.); o bien, nuevos episodios para las escenas relacionadas con el campo. Dictan los episodios al docente para que los escriba o grabe, si se dan las condiciones.
- Imaginan las peripecias de un niño de campo en la ciudad y viceversa y se las dictan al docente.

Actividad 4**Actividades genéricas**

Identifican rimas, aliteraciones, sílabas y fonemas para desarrollar la conciencia fonológica.

Leen comprensivamente palabras que contienen distintos niveles de complejidad fonética, gráfica y morfológica.

Reconocen a primera vista palabras funcionales.

Ejemplos

- Reconocen y reproducen las rimas y aliteraciones existentes en los poemas, adivinanzas y trabalenguas conocidos.
- Juegan a un ping-pong o tenis de palabras rimadas. Uno dice una palabra como *ratón* y el otro le responde *botón*.
- Seleccionan o recortan pares de objetos que rimen entre sí o que comiencen con sonidos similares.
- A partir de recortes de figuras, crean rimas y aliteraciones para responder a preguntas como: *¿Qué es eso? - Un ratón comiendo queso.*
- Coleccionan palabras largas como *ferrocarril, dinosaurio*; medianas como *casa, risa* y cortas como *tren, sol, luz, pan*.
- Identifican el número de sílabas de las palabras. Utilizan ilustraciones y las agrupan de acuerdo a su número de sílabas. Hacen lo mismo con nombres de compañeros.
- Destacan, leen y copian palabras, incluidas en la fábula y en los textos utilizados dentro del aula, que contengan sílabas con distintos niveles de complejidad; por ejemplo:
 - *dígrafos: ch y ll* en palabras como *semillas, galleta, muchas, ellos* y otras;
 - *r* inicial en palabras como *ratón, reina, rosa*, etc. y *r* y *rr* entre vocales como *oro, cara; tarro, arroz*. Reconocer que una letra puede cambiar el significado de las palabras. Por ejemplo: *caro y carro; pera y perra; moro y morro; cero y cerro; pero y perro*; etc.;
 - consonantes de doble sonido: *c* en palabras como *casa, ciudad, cocina*; *g* en palabras como *amigas, gustó, gente, gitano* (ver Herramienta 5). Clasifican tarjetas con ilustraciones y palabras donde las letras *c* y *g* tienen sonido suave o fuerte;
 - *sílabas indirectas: al* en palabras como *alto, algunos, algodón*; *es* en palabras como *escapar, escoba*;
 - *sílabas complejas*, en palabras como *papel, gustó*, etc.;

- sílabas con diptongos en palabras como *ciudad, almuerzo* (ver Herramienta 8);
- sílabas con *u* muda como *gue, gui y que, qui* (ver Herramienta 5).
- Identifican en un texto simple, palabras que contengan grupos consonánticos y los subrayan, dibujan o los encierran dentro de un círculo.
- Identifican en un texto palabras que contengan grupos consonánticos seguidos de diptongo y los destacan (ver Herramienta 10).
- Leen palabras significativas que contienen grupos consonánticos, al comienzo o al medio de las palabras, como *bl, br, gl, gr, fl, fr, pl, pr, tr* (ver Herramienta 9).
- Utilizan letras movibles o tarjetas para reforzar el aprendizaje de los *morfemas s, es, ito, ita*, agregándolas a palabras conocidas tales como *casa (casas), pan (panes), niño (niñito), silla (sillita)*. Aprecian los cambios producidos en sus significados.
- Dibujan la diferencia que hay entre las palabras *casa y casas; mesa y mesas, sapo y sapos, etc.*
- Utilizando palabras simples y familiares, agregan los siguientes *morfemas* :
 - prefijos *re, des, com*. Por ejemplo: *recontar, descontento; comparar* (ver Herramienta 11);
 - sufijos *ero, on, azo, ote*. Por ejemplo: *pan-panadero; casa-caserón; perro-perrazo; grande-grandote, pesca-pescador* (ver Herramienta 12);
 - *desinencias* verbales tales como *canta-cantan, corre-corren; lee-leen; ama-amas*.
- Realizan actividades lúdicas, (ver Herramienta 2), para ejercitar los morfemas en estudio y perciben los cambios de significado implicados en su uso.
- Leen palabras relacionadas con el cuento, que tienen los tipos de sílabas en estudio y las incluyen, oralmente, en frases, oraciones o textos breves que les otorguen sentido.
- Incorporan a su *vocabulario visual* nuevas palabras funcionales que no conocían (ver Herramienta 6) y algunas palabras pertenecientes a la fábula. Por ejemplo: *campo, ciudad, ratón, gato*.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante tener presente que la exigencia de leer palabras, frases y oraciones, que contienen los distintos niveles de complejidad descritos en los ejemplos de esta actividad genérica, es un aprendizaje esperado para la mayoría de los niños y niñas al final del segundo semestre de Primer Año Básico. Sin embargo, en cada curso existirá un porcentaje de alumnos que no alcanzarán tales logros y que requerirán el apoyo de una enseñanza adaptada a sus fortalezas y debilidades.

También es necesario tener en cuenta que un número significativo de los términos que se emplean en esta actividad genérica pertenecen al vocabulario técnico del docente y, por ende, no requieren ser denominados ni definidos por los niños. Por ejemplo: fónicos, morfemas, sílabas directas o indirectas o dígrafos, plural y singular, artículos, verbos, pronombres, etc.

Cuando se les exige a los niños, en este semestre, memorizar y definir este metalenguaje, se les

ocasiona una sobrecarga innecesaria que puede traducirse en un rechazo al acto de aprender a leer. A medida que los alumnos avanzan en su escolaridad, irán obteniendo, con el apoyo del docente, un progresivo dominio de términos referidos al lenguaje, tales como partes de la oración u otros, que les serán útiles para mejorar la calidad de sus competencias comunicativas.

Actividad 5

Actividades genéricas

Leen textos literarios y no literarios breves y significativos y demuestran la comprensión de lo leído.

Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.

Leen en voz alta diálogos breves, formas literarias simples y poemas con articulación y entonación adecuadas.

Ejemplos

- Participan en sesiones de *lecturas compartidas* de una versión completa o fragmentos significativos de la fábula o de otros textos con similares características, que el docente ha adaptado para ser leídos con facilidad. Los comentan y los relacionan con sus propias experiencias.
- Leen la fábula o un fragmento de ella, en forma guiada o independiente, y confirman o rechazan sus predicciones acerca de su contenido.
- En la lectura de narraciones “siguen la huella” de los personajes; es decir, los identifican, pese a los cambios de denominación que puedan sufrir. Por ejemplo: los ratones (*ellos, estos, aquellos; la princesa, su Alteza, ella, etc.*).
- Demuestran su comprensión de lo leído a través de comentarios, dibujos, completación de oraciones, pareo de oraciones con dibujos; o a través de inventar otro título, crear otro episodio o un nuevo final.
- Examinan en los libros de la biblioteca de aula, fábulas u otros escritos sobre animales; predicen sus contenidos y leen algunos textos, de acuerdo a su avance en la lectura.
- Participan en actividades de lectura en voz alta con propósitos claros y definidos. Por ejemplo, leyendo pequeños diálogos que representan situaciones vividas por los dos ratones, poemas y formas literarias simples relacionadas con la unidad. Por ejemplo: *Debajo de un botón, ton, ton...*
- Participan en sesiones de *lectura silenciosa sostenida* durante las cuales eligen y leen o *juegan a leer*, en forma libre y espontánea, textos de la biblioteca de aula o aportados por ellos.
- Leen los escritos que ha realizado el docente de sus creaciones orales.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Cuando un niño o niña necesita apoyo o guía para comprender un texto, el docente puede recurrir a estrategias tales como comentar el contenido del texto, seleccionar las palabras que presentan mayor dificultad, escribirlas y apoyar su decodificación. También, puede leer cada oración del texto y pedirle al niño o niña que la repita cada vez; luego, leer el texto en forma simultánea. A continuación, el docente lee omitiendo algunas palabras que el alumno debe verbalizar. En una tercera instancia, el niño o niña lee y el docente lo apoya con las palabras que le ofrecen dificultad.

Con estas estrategias se está proporcionando al niño ciertas vías para acceder al significado del texto. Si bien en un principio es el docente quien modela estas estrategias, más adelante se espera que sea el propio niño quien seleccione y utilice las estrategias que le dan mejores resultados para comprender lo leído.

Actividad 6

Actividades genéricas

Escriben las letras en estudio, respetando su forma específica, su tamaño y proporción.

Escriben palabras ligadas en forma adecuada, en frases y oraciones significativas.

Escriben palabras, frases, oraciones breves y textos significativos, manteniendo la regularidad de la escritura.

Ejemplos

- Reproducen letras minúsculas en su forma manuscrita cursiva o ligada basándose en la siguiente progresión:
 - *m, n, ñ*, que se caracterizan por un movimiento ondulatorio;
 - *e, ll, h, b, k*, que se caracterizan por un movimiento equivalente a un “bucle” o “lazo”;
 - *g, j, y, z*, cuyo movimiento principal, equivalente también a un “bucle”, es inverso a la “familia” anterior;
 - *a, c, d, g, o, q* denominadas *letras antihorario*, que se caracterizan por un movimiento de ejecución opuesto al de las agujas de un reloj;
 - *r, s, v*, cuyas formas y movimientos son específicos y se ubican en la zona media de la escritura y la letra *f* que también posee un movimiento específico y abarca las tres *zonas de la escritura*.
- Copian y escriben al dictado, para reforzar su aprendizaje, algunas palabras que contienen sílabas indirectas, diptongos, letras de doble sonido, etc.
- Ligan, adecuadamente consonantes con las vocales *a* y *o* que se caracterizan por su movimiento antihorario, tanto en palabras con sílabas directas como palabras con sílabas indirectas. Por ejemplo: *lomo-olmo; lata-alta; sano-asno*.

- Copian las letras en estudio, en su forma manuscrita mayúscula, de acuerdo al modelo dado por el docente; las ejercitan en la escritura de su nombre y al comienzo de oraciones y textos breves.
- Escriben palabras y oraciones manteniendo una correcta alineación y un espaciado regular entre letra y letra y palabra y palabra. Las integran dentro de contextos orales o de frases y oraciones breves que les den sentido.
- Autoevalúan su propia escritura y constatan que es legible para sí mismos y para los otros.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Para que los niños y niñas puedan evaluar su propia escritura, es necesario proporcionarles modelos de letras cuya forma y proporción sean correctas, y modelos de palabras que mantengan un espaciado y alineación regular.

En esta etapa, también es necesario utilizar cuadernos que destaquen claramente las tres zonas de la escritura, que faciliten la correcta proporción de las letras y la alineación de las palabras.

Actividad 7

Actividad genérica

Realizan pequeñas dramatizaciones, utilizando adecuadamente la pronunciación, articulación, entonación y la expresión facial y corporal.

Ejemplos

- Representan creativamente algunos episodios de la fábula.
- Inventan diálogos entre los dos ratones. Marcan la diferencia en sus formas de hablar.
- Representan algunas escenas de la fábula cambiando:
 - los ratones, por un niño de campo y un niño de ciudad,
 - los lugares: desierto, bosque, en vez de campo, ciudad,
 - el género de los personajes (en vez de ratones, lauchas), lo que naturalmente hace también cambiar los artículos y los adjetivos en los diálogos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

La inclusión de las dramatizaciones (juegos de roles, representaciones de personajes, escenas o diálogos, monólogos, etc.) se basa en las siguientes razones:

- Ellas integran las cuatro modalidades del lenguaje porque los niños se expresan, escuchan, leen libretos sencillos y crean o escriben pequeños diálogos.

- Favorecen el dominio de distintos registros de habla. Por ejemplo, al representar a una princesa o a un cartero, los niños utilizan su habla específica.
- Desarrollan la autoestima y seguridad personal de los niños ya que permiten hablar frente a otros, expresar emociones, etc.

Actividad 8

Actividades genéricas

Hablan sobre los textos escuchados o leídos e incorporan en sus comentarios palabras y expresiones provenientes de ellos.

Siguen instrucciones que utilizan términos propios del lenguaje escrito.

Identifican y denominan, en los textos que leen, sustantivos comunes y propios, y adjetivos.

Ejemplos

- Les ponen nombres a cada uno de los ratones y los escriben.
- Se imaginan que son el ratón de ciudad y en el trayecto desde el campo hacia esta, le dan instrucciones al ratón rural relacionadas con la orientación espacial: doblar a la derecha, caminar tres cuadras; el sentido de las señales del tránsito, afiches, letreros y avisos.
- Dictan al docente dos listas de palabras: una relacionada con el campo y otra con la ciudad para que las escriba en el pizarrón.
- Clasifican oralmente algunas palabras de la fábula y de otros textos. Por ejemplo: productos de la tierra, faenas del campo, herramientas campesinas; artefactos del hogar, partes de la ciudad, vehículos, personas que desempeñan roles destacados en el campo o en la ciudad.
- Identifican con el nombre *sustantivo común* a las palabras ya clasificadas.
- Califican los sustantivos comunes con alguna característica o propiedad. Por ejemplo: *ratón curioso* y buscan en el texto de la fábula otros sustantivos que aparezcan acompañados de palabras que los califican (adjetivos). Por ejemplo: *camas cómodas, alimentos sabrosos, gato enorme, enemigo feroz*.

FINALIZACIÓN

Ejemplos

- Comentan los aprendizajes logrados durante el desarrollo de la unidad.
- Realizan una exposición de los trabajos creativos realizados en la unidad.
- Efectúan una representación de alguna escena de la fábula, o bien, de la vida del campo y la ciudad.

2. Unidad de lenguaje basada en un proyecto de curso

Proyecto: Coleccionemos recuerdos

Se espera que al final del primer año, niños y niñas, junto con haber avanzado en el desarrollo de su comunicación oral, sean capaces de leer, en forma guiada o independiente, textos breves y significativos, y de escribir todas las letras, ligándolas entre sí para formar palabras, oraciones y pequeños textos dictados o escritos en forma espontánea. También se espera que sean capaces de leer en forma oral y silenciosa textos variados y breves, con distintos propósitos.

La presente unidad, diseñada para finalizar el segundo semestre, puede proporcionar un marco para comprobar si estos aprendizajes han sido logrados o requieren ser completados o reforzados.

El ejemplo de unidad de lenguaje que se propone a continuación corresponde a un proyecto de curso, cuya metodología se centra en la planificación, puesta en marcha y evaluación por parte del docente y sus estudiantes de un conjunto de actividades y procedimientos para lograr un determinado fin, que responda a sus necesidades e intereses.

El presente proyecto tiene como objetivo lograr que los niños y niñas se vinculen con su pasado inmediato y produzcan un álbum de recuerdos colectivos y un pequeño álbum personal en los que aparezcan variados elementos: fotografías, propagandas, dibujos, nombres de canciones y otros elementos.

Para iniciar el proyecto, el docente puede narrar a los niños experiencias de su propia infancia y conversar con ellos sobre la época en que sus padres o sus abuelos eran niños. Esa conversación sirve para motivar la formulación de un proyecto relacionado con la idea de coleccionar objetos y recuerdos de otras épocas.

De acuerdo a las características de un proyecto, este implica las etapas de: motivación, definición del objetivo, selección de los medios, distribución de las tareas, puesta en marcha del proyecto y evaluación de sus resultados.

Por tratarse de niños que están enfrentando la lectura y la escritura, a un nivel inicial, todas estas etapas se desarrollan dentro del marco de las actividades genéricas, en forma muy simple y con apoyo sistemático de parte del docente.

Además, la metodología de proyectos promueve el trabajo colaborativo, la utilización de la comunicación verbal para llegar a acuerdos y la vinculación con la realidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO

Actividad 1

Actividad genérica

Participan activa y respetuosamente en conversaciones y en distintas situaciones comunicativas formales, propias de la vida escolar, mejorando su pronunciación y articulación.

Ejemplos

A manera de motivación, los niños:

- Recuerdan los relatos que hacen los mayores acerca de experiencias de su infancia.
- Escuchan al docente contar anécdotas de su infancia y recuerdos de sus padres y abuelos.
- Comentan sobre los objetos y otros elementos que muestran aspectos del pasado de las familias.
- Se interesan por saber a qué jugaban sus padres o abuelos cuando eran pequeños; qué canciones o poemas recuerdan.
- Junto con el docente, deciden confeccionar un “Álbum de recuerdos” personal.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Con esta actividad se promueve el recuerdo de vivencias significativas para los niños. A través de ella valoran sus tradiciones familiares y su pertenencia a un grupo determinado. Además, niños y niñas conocen y comparan distintos intereses y costumbres, en diferentes épocas y en diferentes realidades (OFT).

Actividad 2

Actividad genérica

Escriben palabras, frases, oraciones y textos breves y significativos, manteniendo la regularidad de la escritura.

Ejemplos

Seleccionan los medios:

- Determinan qué tipos de recuerdos incorporarán al álbum que van a confeccionar y los anotan: fotografías, cartas, postales, dibujos, recortes, letras de rondas, canciones, videos, listas de parientes, etc.
- Seleccionan y anotan el tipo de material que utilizarán para fabricar los álbumes de recuerdos: cartulina, tapas de cartón, goma de pegar, plumones y lápices para rotular los recuerdos, grabadora (si se dan las condiciones).

Distribuyen las siguientes tareas:

- Preparan en grupos las preguntas que le harán a sus mayores y las memorizan.
- Seleccionan, entre todos, al menos cuatro preguntas (Por ejemplo: ¿Cuáles eran sus juegos favoritos? ¿Qué adivinanzas, trabalenguas canciones o poemas recuerdan?, etc.). Las escriben en su cuaderno o el docente las edita y da una copia a cada uno.
- Cada uno entrevista a una persona mayor: padre, madre, abuela u otro adulto de la familia.
- Un grupo se encarga de recolectar, guardar y cuidar los materiales necesarios para confeccionar el álbum.
- Anotan en un cuadro de responsabilidades las tareas que realizarán, el tiempo que utilizarán y el nombre de los responsables.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta etapa del proyecto, los niños y niñas van reconociendo la importancia del trabajo en equipo y van aprendiendo a distribuir y planificar las tareas con el objetivo de lograr un producto o resultado.

PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO

Actividad 3

Actividades genéricas

Leen textos breves y significativos, literarios y no literarios, y demuestran la comprensión de lo leído.

Producen textos escritos breves, con distintos propósitos comunicativos, en forma manuscrita o digital, si se dan las condiciones.

Ejemplos

- Cada uno escribe en su cuaderno el objetivo principal del proyecto: Elaborar un álbum personal de recuerdos.
- Escriben dos o tres preguntas que les van a hacer a los adultos y la lista de los elementos que puedan incorporar al álbum.
- Entrevistan a los adultos utilizando las preguntas seleccionadas. Anotan algunas respuestas y, si es posible, las graban. Solicitan a los adultos que les escriban los recuerdos, poemas o letras de canciones cuando sean muy extensos o complejos.
- Cuentan a un grupo de compañeros o a la clase completa el resultado de la entrevista, algún recuerdo entretenido; escuchan la grabación; leen los textos escritos por los adultos.
- Seleccionan fotos u objetos recolectados, los muestran a sus compañeros y leen y explican su función y su uso.
- Seleccionan el material, lo incluyen en su álbum y lo rotulan (fotos, recuerdos, juegos, etc.).
- Pegan en el álbum las canciones, letras de rondas, adivinanzas, poemas que han escrito los adultos; los ilustran y pintan.

Actividad 4**Actividad genérica**

Identifican y denominan, en los textos que leen, sustantivos comunes y propios, y adjetivos.

Ejemplos

- Listan palabras aprendidas durante la unidad y, a continuación, las ordenan según sean sustantivos comunes, propios o adjetivos.
- Clasifican sustantivos tanto propios como comunes, utilizando distintos criterios. Por ejemplo: nombres de lugares, animales, objetos, etc.
- Juegan a la pesca milagrosa en la cual “pescan” sustantivos y le agregan oralmente una cualidad o adjetivo.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO**Actividad 5****Actividades genéricas**

Realizan pequeñas dramatizaciones utilizando adecuadamente la pronunciación, articulación y entonación.

Revisan y reescriben sus borradores con el fin de mejorar su presentación formal, utilizando tecnología computacional, si se dan las condiciones.

Ejemplos

- Seleccionan una anécdota o un recuerdo familiar y preparan una representación.
- Comentan los aprendizajes logrados durante el desarrollo del proyecto.
- Comentan las tareas realizadas por los diferentes alumnos y por los grupos.
- Revisan sus textos escritos incorporados en el álbum y los reescriben cuando es necesario.
- Llevan el álbum personal a sus casas para mostrárselo a la familia.
- Realizan una exposición para la familia con todos los álbumes personales y presentan su dramatización.

Sugerencias para la evaluación de Primero Básico

Se presentan a continuación ejemplos de pautas de evaluación e indicadores que el docente puede utilizar para registrar sus observaciones sobre los aprendizajes logrados por sus alumnos en los cuatro ejes del programa. Estos ejemplos se muestran a manera de sugerencias que el docente puede modificar de acuerdo a su realidad educativa.

Los procedimientos de evaluación sugeridos deben ser completados con otras técnicas y con actividades de autoevaluación y coevaluación. Esta última se recomienda especialmente en los trabajos de grupo. En la producción de textos escritos, una parte de la reescritura debe ser la autocorrección.

Pauta de registro del desempeño oral

Aprendizajes esperados	Frecuencia			Observaciones
	siempre	a veces	nunca	
El alumno o alumna:				
Escucha con atención en diversas situaciones comunicativas y demuestra que ha comprendido lo escuchado.				
Toma la palabra y se comunica con sus compañeros, con el docente y con otras personas.				
Adecua su registro de habla a la edad o jerarquía de la persona a la cual se dirige.				
Dice adivinanzas y otras manifestaciones de su tradición oral.				
Recita poemas.				
Da instrucciones claras y demuestra que ha comprendido las instrucciones que se dan.				

Pauta de registro del aprendizaje de la lectura inicial 1

Aprendizajes esperados	Frecuencia			Observaciones
	siempre	a veces	nunca	
El alumno o alumna				
Reconoce y manipula adecuadamente textos escritos de su entorno y capta su significado.				
Conoce las letras del alfabeto en sus formas mayúsculas y minúsculas y la secuencia alfabética.				
Lee palabras con distintos niveles de complejidad fonética, gráfica y morfológica.				
Lee comprensivamente diversos tipos de textos breves y significativos.				
Lee en voz alta con buena pronunciación y entonación, y con propósitos claros.				

Pauta de registro del aprendizaje de la lectura inicial 2

Aprendizajes esperados	Frecuencia			Observaciones
	siempre	a veces	nunca	
El alumno o alumna				
Reconoce palabras comunes a primera vista.				
Utiliza claves fónicas o estructurales para reconocer palabras.				
Deletrea palabras y las comprende cuando son deletreadas por otro.				
Utiliza el contexto para reconocer palabras.				
Juega a leer textos predecibles y formas literarias simples.				
Reconoce tipos de textos a partir de diferentes claves dadas por el texto.				
Identifica las razones para utilizar diferentes tipos de textos.				
Identifica los personajes de un relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados.				
Recuerda los principales hechos de una narración.				
Utiliza la biblioteca de aula				
Realiza inferencias.				
Parafrasea el contenido de lo leído.				
Lee en voz alta textos cortos y significativos.				
Expresa su comprensión a través de comentarios, dibujos y otras expresiones artísticas.				

Pauta para constatar el grado de apropiación de la lectura

Observaciones	Comentarios
Disfruta de la lectura.	
Comparte sus libros.	
Muestra preferencias.	
Lee fuera del colegio.	
Lee con propósitos claros.	
Recomienda a otros leer determinados cuentos.	
Aprende a partir de la lectura.	
Está orgulloso de ser lector.	

Pauta para registrar la calidad de la escritura manuscrita inicial

Aprendizajes esperados	Frecuencia			Observaciones
	siempre	a veces	nunca	
El alumno o alumna:				
Reproduce las letras en estudio, ateniéndose a su punto de partida, desarrollo y final.				
Respeto el tamaño y su ubicación en las zonas de escritura.				
Mantiene un espaciado regular entre las letras y las palabras.				
Liga adecuadamente las letras para formar palabras.				
Copia y escribe al dictado palabras que contienen las letras y tipos de sílabas en estudio.				
Escribe, en forma espontánea, palabras, frases y oraciones significativas.				

Nota: Si las condiciones lo permiten, se sugiere que los alumnos experimenten con la escritura de palabras, oraciones y frases sencillas en forma digital.

Indicadores de logro para registrar el conocimiento y manejo del lenguaje al final del segundo semestre

Buen rendimiento	Rendimiento aceptable	Bajo rendimiento
Ampliación del vocabulario		
El alumno o alumna		
Pronuncia correctamente las palabras que usa.	Ha mejorado su forma de pronunciar las palabras, aunque todavía comete algunos errores.	Usa pocas palabras y no pronuncia bien muchas de ellas.
Incorpora numerosas palabras provenientes de las lecturas que ha escuchado, de los textos que ha leído y de sus contactos con usuarios competentes.	Ha incorporado algunas palabras provenientes de las lecturas que ha escuchado, de los textos que ha leído y de sus contactos con usuarios competentes.	No ha incorporado nuevas palabras a su vocabulario.
Usa con propiedad las palabras. No recurre a términos genéricos como cosa, cuestión, etc.	Recurre con poca frecuencia a términos genéricos.	Usa constantemente términos genéricos.
Usa con propiedad una variedad de palabras en sus textos escritos.	El vocabulario de sus escritos es reducido, pero apropiado.	Escribe poco y con un vocabulario muy reducido.
Manejo del lenguaje		
Construye correctamente oraciones completas.	Con ayuda del docente logra completar oraciones.	Sus oraciones son incompletas o están deficientemente construidas.
Hace bien las concordancias entre los nombres y entre los verbos y su sujeto.	Mayoritariamente hace bien las concordancias.	No se fija en las concordancias.
Usa bien los nexos al hablar y al escribir.	Usa correctamente los nexos más corrientes al hablar.	Tiende a no utilizar las conjunciones en su lenguaje oral. No usa nexos en su lenguaje escrito.
Ortografía		
Escribe correctamente las palabras de uso frecuente y las que presentan combinaciones de consonantes.	Generalmente no se equivoca en palabras en las que aparecen combinaciones de consonantes.	Se equivoca en la mayoría de las palabras que presentan problemas de ortografía.
Inicia las oraciones con mayúscula.	Generalmente inicia las oraciones con mayúscula.	No utiliza las mayúsculas en el inicio de las oraciones.
Usa correctamente el punto aparte.	Usa bien el punto final.	No usa el punto aparte ni el punto final.
Comete muy pocos errores ortográficos en sus escritos.	Comete errores al enfrentar palabras poco frecuentes o con medianas dificultades de escritura.	Comete errores en palabras de uso frecuente.

Herramientas

Herramienta 1

Secuencia recomendable para establecer la relación fonema-grafema

Una secuencia recomendable para enseñar la relación fonema-grafema es la siguiente:

- Vocales
- Consonantes inconfundibles: *m, p, s, c* (ante *a, o, u*), *b, g* (ante *a, o, u*) *n, t, l, f, d, j, r* (inicial) *z, v, k, w, x*
- Consonantes con doble sonido: *c* (ante *i, e*); *ge* (ante *e, i*)
- Dígrafos: *ch, ll, qu, rr*
- Grupos consonánticos.

Es importante tener presente que esta secuencia puede variar de acuerdo al dominio que cada niño tenga respecto a la *relación fonema-grafema*.

Herramienta 2

Actividades lúdicas de apoyo

Los juegos que se describen a continuación son útiles para reforzar en los niños el vocabulario visual, conocimiento del alfabeto y la relación fonema-grafema.

Ha llegado un barco cargado de... El docente dice: "Ha llegado un barco cargado de..." (muestra una tarjeta que representa, por ejemplo un sol). Los niños muestran tarjetas con el mismo sonido o bien dicen palabras como silla o sandía.

Pagar la entrada. Una niña o niño juega a entrar a un teatro o circo. El que hace el papel de cobrador le muestra una tarjeta y el niño o niña tiene que mostrar una tarjeta que tenga una ilustración con el mismo sonido inicial o final; o bien, decir una palabra similar. Si acierta puede entrar al espectáculo.

La pesca milagrosa. Colocar un clip a las tarjetas o a pescaditos de cartulina y colocarlos en el fondo de un recipiente. Los niños amarran el extremo de un imán a una caña y "pescan". Para ganar tienen que decir otra palabra que comience o termine con el mismo sonido o fonema.

Jugar al cartero. El cartero muestra una tarjeta al niño o niña. Este gana la carta si puede decir una palabra o mostrar una ilustración que comience o termine con el mismo sonido de la figura presentada.

La alfombra mágica. Se tiende en el suelo una "alfombra" (o se raya el piso) con distintas ilustraciones figurativas o bien con letras para que el niño o niña pueda realizar acciones como las siguientes:

- Caminar sobre la alfombra y detenerse ante una orden. Para ganar puntos o seguir avanzando tiene que decir una palabra que comience o termine con el mismo sonido donde está su pie derecho.
- Se le muestra un dibujo y el caminante se detiene ante un dibujo que tenga un sonido similar.

Este juego también sirve para reforzar el aprendizaje del abecedario.

Herramienta 3**Palabras clave**

A = ala, árbol	B = bote	J = jirafa	R = rosa, reloj
E = elefante o estrella	C = casa	L = luna	S = sol
I = isla o iglú	D = dado	M = mamá	T = taza, tomate
O = oso, ojo	F = foca	N = nido o naranja	V = vaca, volantín
U = uvas	G = gato	P = pino, pan o perro	Z = zorro o zapallo

Herramienta 4**Ejemplos de palabras generadoras**

oso	: puede transformarse en osa, esa, usa, uso
mesa	: misa, masa, musa
papa	: papá, pipa, pepa; capa, tapa, mapa, pala
sal	: sol
cama	: rama, mamá; capa, cata, cara, cana, lama, etc.

Herramienta 5**Palabras con ge, gi, gue, gui, güe, güi**

ge	gi	gue	gui	güe	güi
gemelos	gitana	guerrero	guitarra	cigüeña	agüita
gemas	gigante	higuera	guiso	paragüero	paragüita
gerente	girasol	hoguera	guinda	vergüenza	pingüino
general	gimnasia	manguera	águila	coigüe	enagüita
género		juguete	amiguita		lengüita
		merengue	hormiguita		
		juguera			

Herramienta 6**Palabras funcionales**

y	poco	aquí	tuyos	donde
de	como	unas	según	desde
mi	suya	unos	todas	cerca
el	suyo	esas	todos	porque
la	para	esos	jamás	luego
ahí	pero	ellos	veces	buena
mía	mucha	ellas	muchas	bueno
mío	mucho	aquel	muchos	ahora
esa	mías	hacia	hasta	siempre
ese	míos	otro	estas	entre
eso	esta	otra	estos	abajo
así	este	bajo	antes	arriba
una	esto	nada	bien	muy
uno	algo	toda	ambos	son
tras	pocos	todo	algún	vez
gran	suyas	sino	nunca	pues
quien	suyos	ella	allí	tuyas
		ello	aún	cual

Herramienta 10**Palabras con grupos consonánticos seguidos de diptongo**

Claudia	amplio	triángulo
cliente	grieta	pliego
flauta	trueno	trueque
pliego	grueso	

Herramienta 11**Palabras con prefijo**

ad	com	de	in	pre	re	son
admirar	componer	debajo	inmóvil	presente	repaso	sonreír
admitir	competir	detrás	invisible	previsto	rebaja	sonrisa
admirable	combatir	detener	intacto	preocupar	recoger	sonrojarse
adjunto	comparar	devolver	inútil	presentar	recurso	sonriente
advertir	comprobar	decidir	intenso		refresco	
	compuesto		infeliz		recitar	
					remediar	
					recaer	

Herramienta 12**Palabras con sufijo**

al	ble	cia	dor	ero	oso
ojal	amable	distancia	roedor	pastelero	amoroso
coral	loable	abundancia	comedor	molinero	demoroso
cultural	visible	paciencia	encantador	extranjero	delicioso
total	responsable	arrogancia	creador	almacenero	glorioso
penal	combustible	prudencia	pensador	carnicero	melodioso
peral	saludable		contador	cocinero	
rosal				cancionero	

Herramienta 13**Orientaciones para la elaboración de otras unidades de lenguaje****Unidades de lenguaje basadas en textos literarios**

Para realizar otras unidades de lenguaje, basadas en textos literarios, los docentes pueden escoger cuentos similares al de *El puerco espín aventurero*, adaptando y ampliando las actividades indicadas. Ejemplos de cuentos similares pueden considerarse:

El patito feo, cuyo contenido se puede vincular con la superación de los complejos de inferioridad y la importancia de aceptar a alguien diferente. Los niños pueden inventar cuentos similares. El docente les puede pedir que trasladen el cuento a otras épocas y cambiar los personajes por otros animales (un ternero que nace flaco) o por seres humanos.

La gallinita roja, cuyo contenido se puede relacionar con la perseverancia, el trabajo esforzado y la importancia de tener buena voluntad. Por su estructura repetitiva, este cuento, aunque de cierta extensión, se presta para lecturas compartidas.

Los tres chanchitos y el lobo. Este cuento sirve para destacar la importancia de los trabajos bien realizados. Este cuento puede servir para recordar otros cuentos en los que aparecen lobos: *Caperucita*, *El lobo y los siete cabritos*.

Ricitos de oro. Este cuento se presta para una dramatización creativa. Puede servir para hablar sobre los peligros de entrar a lugares desconocidos.

Ejemplos de poemas:

- *El sapito Glo Glo Glo* (J.S. Tallón)
- *Los lagartos* (Federico García Lorca)
- *Estaba el señor don Gato* (tradicional)
- *El burro enfermo* (tradicional)
- *La cabra* (Óscar Castro)
- *Versos para jugar y soñar* (María Luisa Silva).

Ejemplos de cuentos y fábulas:

- *El Flautista de Hámelin* (tradicional)
- *Aleluyas para los más chiquititos* (Marta Brunet)
- *La tortuga voladora* (tradicional)
- *El rey sapo* (tradicional)
- *La tortilla corredora* (tradicional)
- *Pulgarcito* (tradicional)
- *Sapo y Sepo* (Arnold Lobel)
- *Ratita Marita y la lombriz resfriada* (Ana María Güiraldes)
- *Una broma de verano* (Cecilia Beuchat)
- *Cuentecillos con mote* (Luz María Uribe)
- *Cuentos para cantar* (Marcela Paz).
- *Fábulas* (Esopo y Lafontaine).

Unidades de lenguaje basadas en un tema

Para realizar unidades de lenguaje en torno a un tema, se pueden seleccionar contenidos que resulten de interés para los niños. Con este fin, pueden utilizarse textos no literarios, pero siempre deben incluir un texto literario atinente al tema central. Algunos contenidos temáticos son los siguientes:

El mundo de los animales. Puede incluir animales domésticos, mascotas preferidas, animales exóticos (elefantes, tigres, jirafas, etc.), animales prehistóricos, como los dinosaurios, o fantásticos como los dragones. En las bibliotecas de aula, en las enciclopedias, en los suplementos de los diarios y otras fuentes pueden encontrarse numerosos textos informativos relacionados con los animales. El docente puede leerlos a sus alumnos y pedirles que los comenten, complementen y hagan creaciones a partir de ellos. Hay también numerosos poemas y cuentos relacionados con el tema.

El mundo del deporte. En esta unidad niños y niñas pueden hacer comentarios, relatar hazañas e imaginar situaciones relacionadas con el deporte.

El atletismo es un tema que puede atraer a niños y niñas. Lo que más se puede destacar del tema es la superación y el esfuerzo. Puede destacarse la actuación de algunas atletas chilenas.

Para los hombres, ciertamente el fútbol puede ser un tema de interés. La unidad puede referirse a las características de un buen futbolista, a los futbolistas locales e internacionales, a los partidos recientes, etc. Se destacará el compañerismo, caballerosidad con el contrincante, esfuerzo, técnica, etc.

El docente puede hacer un diagnóstico de los temas deportivos que interesan a niños y niñas a través de sus actividades predeportivas espontáneas y de los programas de televisión que les interesan. Los principales textos no literarios que el docente puede utilizar como fuente de comentarios, preguntas y creaciones son las noticias deportivas y las vidas de deportistas destacados. Hay pocos textos literarios apropiados para la edad que estén relacionados con este tema. Si es del caso pueden sacarse a relucir los himnos de algunos clubes, las canciones que se cantan en los estadios. También puede utilizarse el cuento tradicional *Los pájaros juegan a la chueca*, recogido por Ernesto Montenegro.

Aventuras en el espacio y en mundos reales y fantásticos. Se puede aprovechar el interés de niños y niñas por las aventuras para hacer que ellos narren aventuras vividas, escuchadas, vistas en la televisión o imaginadas.

La aventura espacial puede entusiasmar a niños y niñas. El sol, la luna y las estrellas son realidades que tienen ante sus ojos, por eso no les cuesta imaginarse que viajan hacia esos astros. La aventura espacial se presta para situaciones divertidas y dramáticas.

Las películas futuristas vistas en el cine también pueden ser una fuente de expresión oral y escrita. Niños y niñas las pueden contar, cambiar, agregar episodios; también pueden escribir términos significativos, frases, oraciones y textos muy breves relacionados con ellas y que contengan las letras que ya han estudiado.

Entre los textos no literarios destacan los científicos de tipo informativo, como *La naturaleza y yo* (A. Bonhomme), *La seda* (P. Corona), *El agua* (G. A. Miranda), *Colección Los secretos del profesor Rossa*, que figuran entre los libros de las bibliotecas de aula o en el *Catálogo de Literatura Infantil* editado por el Ministerio de Educación.

Glosario

ALITERACIÓN

Repetición notoria, al inicio o al medio, de un mismo fonema, especialmente consonántico, en palabras o frases. Por ejemplo: clavo, Claudio, clavel; aplanar, aplauso, etc. Se diferencian de las rimas, ya que estas contienen sonidos finales iguales.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

División de una palabra en partes significativas que pueden ser reconocidas y enfrentadas como subunidades. Esto incluye dividir las palabras en prefijos, raíces, sufijos y separar palabras compuestas en sus componentes. Normalmente el análisis estructural opera visualmente sobre palabras escritas.

APRENDIZAJE DE LOS FÓNICOS

Término con que se denomina el aprendizaje de la relación entre las letras (grafemas) y los fonemas (sonidos). Esta competencia ayuda al lector a reconocer visualmente y sonorizar, de manera automática, las letras que forman las palabras.

APROPIACIÓN DE LA LECTURA

Dimensión afectiva que tiene que ver con la valoración que el lector hace de su competencia lectora, como también con la apreciación de la lectura como una actividad placentera, incorporada a su vida cotidiana.

CLAVES CONTEXTUALES

Claves lingüísticas que permiten reconocer el significado de palabras desconocidas a partir de las otras palabras que las rodean. En ellas el lector realiza una predicción o adivinación acerca de la palabra a partir de las otras palabras que le dan sentido. Por ejemplo: claves de ilustración, de definición (la *guarida* o cueva donde se esconden los animales), de contraste (Juanita quedó *impávida*, mientras todos sus compañeros corrían asustados) o de síntesis (El osito era muy *temerario*: saltaba desde los árboles más altos, nadaba en las aguas más profundas...).

CLAVES FONÉTICAS

Claves que permiten el reconocimiento de las palabras a partir de los fonemas que las componen. (Ver relación fonema-grafema)

CLAVES MORFOLÓGICAS

Claves que permiten el reconocimiento de las palabras a partir de morfemas que muestran plural o género de los nombres; persona, tiempo y modo de los verbos (Ver morfemas).

CONCIENCIA FONOLÓGICA

En su perspectiva amplia, significa tomar conciencia, en forma paulatina, del sistema de sonidos del habla a través de la captación de las funciones diferenciales de las palabras, la rima y la aliteración, las sílabas y los fonemas. Implica, también, captar la secuencia de los fonemas dentro de las palabras y la combinación de los sonidos entre sí. La investigación revela que la conciencia fonológica es muy importante para el desarrollo de la lectura, porque los niños que carecen de ella tienen altas probabilidades de llegar a ser deficientes lectores. De hecho, la conciencia fonológica es mejor predictor del rendimiento lector que las medidas globales de inteligencia general o de lectura emergente.

DIÉRESIS O CREMILLAS

Corresponden a dos puntos que se colocan sobre la letra *u* para indicar que esta debe pronunciarse en las combinaciones *güe*, *güi*. Por ejemplo: *cigüeña*, *pingüino*.

DELETREO

Recitación de las letras que componen una palabra, en su secuencia correcta. En Inglés, *spelling*.

DESINENCIAS

Letra o sílaba que se agrega a sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos y artículos para indicar género, número, persona, modo o tiempo, según corresponda.

DÍGRAFOS

Fonemas formados por dos letras: *ll, ch, qu*.

ESCRITURA EN CARRO

Denominación que se da a la falta de separación entre palabra y palabra, sin un espacio regular que permita diferenciarlas dentro de la frase.

ESCRITURA GUIADA

Actividad de aula en la que los alumnos son agrupados de acuerdo a su desempeño en la expresión. El docente trabaja con cada grupo en una tarea cuidadosamente seleccionada para ofrecer al grupo un nivel de desafío apropiado. Se la considera una miniclase sobre un aspecto específico de la escritura, ya sea formación de las letras o aprendizaje de una determinada estructura narrativa.

ESCRITURA INDEPENDIENTE

Actividad de aula en la que los niños producen textos sin necesidad del apoyo o guía del docente.

FAMILIAS FÓNICAS

Conjunto de palabras en las cuales el cambio de sus vocales o consonantes marcan significados distintos. Por ejemplo: *osa, asa, esa, usa; casa, masa, pasa*.

FONEMAS.

Unidad fonológica mínima de una lengua. Dado que la fonología investiga las diferencias fónicas ligadas a la significación en una lengua, el fonema es la unidad estructural mínima en su sistema de sonidos que hace posible diferenciar las significaciones. Un fonema, como tal, no tiene significado, pero permite diferenciar una unidad lingüística significativa de otra. Por ejemplo, la diferencia entre los fonemas /f/ y /p/ posibilita la distinción entre *poca* y *foca*. (Ver *aprendizaje de los fónicos*).

FORMAS LITERARIAS SIMPLES

Conjunto de textos que generalmente provienen de la cultura oral, tales como trabalenguas, matutines, adivinanzas, rimas, canciones de cuna, payas, brindis, etc.

GRAFEMAS

El grafema es la unidad mínima de escritura no susceptible de ser dividida; *a, f, m, x* son unidades grafemáticas; *ch, ll, rr* no lo son. Los grafemas pueden ser letras, números, signos de puntuación, símbolos matemáticos y pueden aparecer bajo diferentes formas: mayúsculas, minúsculas, manuscrita, impresa, etc. (Ver *fonemas y aprendizaje de los fónicos*).

GRUPOS CONSONÁNTICOS

Fonemas formados por dos consonantes: *bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tr*.

INTERROGACIÓN DE TEXTOS

Estrategia metodológica que se basa en la tendencia natural de los niños hacia la indagación y que se evidencia en los intentos que hacen para extraer el significado de los textos que tienen a su alcance. Los niños que tienen contacto con el lenguaje impreso, aun los más pequeños, poseen diversas informaciones previas acerca del lenguaje escrito, que les permiten percibir distintas claves relacionadas con la situación que rodea al texto, sus características físicas, tipo de diagramación, ilustraciones, tipos de letra y otras claves lingüísticas. Estas claves les permiten formularse hipótesis acerca del significado de los textos, aunque no sepan decodificar.

JUGAR A ESCRIBIR

Acción lúdica que realizan los niños pequeños cuando imitan el acto de escribir. El juego consiste en ejecutar grafismos que revelan cierto conocimiento de la escritura ya que avanzan de izquierda a derecha, separan los grafismos, tienen una conciencia de su significado y destinatario. Por ejemplo, una carta dirigida al Viejo Pascuero.

JUGAR A LEER

Acción lúdica en la cual un niño, que aún no domina las destrezas de decodificación, “lee” de corrido un texto que conoce de memoria, ya sea porque se basa en su cultura oral, porque es el registro de sus experiencias o porque es un poema o un cuento, generalmente predecible, que ha memorizado a través de sus actividades de lectura compartida.

JUEGO DE ROLES

Caracterizaciones o imitaciones de personas, objetos o acciones realizados desde la etapa preescolar y sirven de preparación para las dramatizaciones espontáneas o preparadas. En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el docente o un alumno lee en voz alta una historia; o bien, cuando un grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el docente.

JUEGOS LINGÜÍSTICOS

Fórmulas de juego que emplean los niños cuando juegan con el lenguaje tales como “*Ene-tene-tú, cape, nane, nú*”; “*Pimpirigallo, monta a caballo... etc.*”. Generalmente emplean estas fórmulas cuando juegan a las escondidas o cuando inician alguna actividad interactiva.

LECTURAS COMPARTIDAS

Situaciones de lectura gratificadoras en las cuales un niño o un pequeño grupo va mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y expresión.

LECTURAS GUIADAS O APOYADAS

Tipo de lectura que implica que un niño necesita contar con una mediación o apoyo eficiente para llegar a captar o construir el significado de los textos.

LECTURA INDEPENDIENTE

Tipo de lectura que implica que los niños pueden captar el significado de los textos y leerlos con precisión y fluidez, sin necesidad de un mediador.

LECTURA LÚDICA O JUGAR A LEER.

Acción en la cual un niño, que aún no domina las destrezas de decodificación, “lee” de corrido un texto que conoce de memoria, ya sea porque se basa en su cultura oral o porque es un poema o un cuento, generalmente predecible, que ha memorizado a través de sus actividades de lectura compartida.

LECTURAS PREDECIBLES

Textos que por pertenecer a la tradición oral, por tener una estructura repetitiva y por sus rimas y ritmo permiten que niños y niñas anticipen sus contenidos y *jueguen a leer*.

LECTURA SILENCIOSA SOSTENIDA

Actividad en la cual niños y niñas, junto con el docente, seleccionan voluntariamente un libro, revista u otro texto para leerlo en forma silenciosa (u hojearlo o “jugar a leer” cuando los niños aún no dominan el código). Esta actividad tiene un carácter meramente recreativo, por lo tanto no se exige a los niños ningún tipo de tarea relacionada directamente con su lectura (*se lee sólo por el placer de leer*). Para asegurar el éxito de la actividad, debe ser aplicada diariamente, durante un lapso breve (5 a 10 minutos) el cual puede ser extendido cuando los niños lo soliciten.

LETRAS MOVIBLES

Material didáctico que consiste en letras aisladas, confeccionadas en cartulina, cartón, madera o plástico que reproduce las letras del alfabeto en sus formas mayúsculas y minúsculas. Contiene algunas repeticiones de vocales y consonantes de alta frecuencia para que los niños formen palabras.

LÍNEA DE BASE

Término referido a la línea real o imaginaria que se ubica en la zona media de la escritura. Sirve de base al punto de partida y de llegada de la mayoría de las letras manuscritas y se relaciona con la regularidad de alineación que se ejercita en la enseñanza de caligrafía.

LÍNEA CONTROLADA

Técnica de escritura empleada en textos destinados a lectores principiantes. Se caracteriza por poseer líneas breves, letra grande, pocas palabras por líneas, no utilización del guión para dividir palabras al final de la línea, oraciones poco complejas, aseverativas de sujeto concreto individual, sin elementos intercalados.

MAPAS SEMÁNTICOS

Representación gráfica de un concepto particular. Constituye una técnica que estructura la información en categorías y que permite que el estudiante tome conciencia de la relación de las palabras entre sí.

MATUTINES

Comienzos o finales típicos de los cuentos tradicionales que sirven para preparar a los auditores a la narración que seguirá o para advertirles que esta ha terminado. Por ejemplo: *Esteras y esteritas para contar peritas, esteras y esterones para contar melones. Colorín, colorado, este cuento ha terminado.*

MEDIACIÓN

Se refiere a la selección, presentación, ordenación y sistematización, que realiza el docente u otro mediador, de los estímulos específicos que permiten que los estudiantes logren determinados aprendizajes. En el caso de los aprendizajes instrumentales, como por ejemplo la lectura, la mayoría de los niños no aprende a leer simplemente por su inmersión en textos escritos, sino que requiere además, que un mediador eficiente le proporcione enseñanza directa del código, utilizando variadas estrategias y materiales didácticos.

METALENGUAJE

Lenguaje que permite hablar sobre lenguaje. Términos tales como verbos, núcleo del sujeto o artículo definido no corresponden al lenguaje natural sino que se utilizan para estudiar el lenguaje.

MODELO DE DESTREZAS

Modelo que conceptualiza la lectura como un conjunto de mecanismos ordenados, desde los más simples hasta los más complejos, que deben ser aprendidos de manera secuenciada.

MODELO HOLÍSTICO

Modelo que conceptualiza la lectura como un proceso que se construye sobre la base de la inmersión de los niños dentro de un ambiente letrado que les sea significativo e interesante.

MORFEMAS

Unidades lingüísticas que no pueden ser divididas en elementos significativos más pequeños. Por ejemplo, *sol*. También se denomina *morfema* al elemento componente de una palabra como *s*, *es*, *ito*, *cito*, *on*, *azo*, que modifica su significado, al indicar plural, diminutivo o aumentativo. Un caso especial de los morfemas son los *prefijos* que sólo adquieren significado al ser antepuestos a una palabra.

MOVIMIENTO ANTIHORARIO

Término utilizado en el aprendizaje de la escritura manuscrita de las letras *a*, *c*, *d*, *g*, *o*, *qu*, cuyo punto de partida equivale a las dos de la tarde de un reloj analógico y su movimiento de ejecución es opuesto al de sus agujas.

NAIPES O TARJETAS FÓNICAS

Material didáctico que contiene ilustraciones figurativas que representan un fonema inicial. Por ejemplo, *ala*, para el fonema *a*; *pino*, para el fonema *p*; *mamá*, para el fonema *m*, etc. (Ver *palabras clave*).

PALABRAS FAVORITAS

Palabras seleccionadas por los propios estudiantes, de acuerdo a sus intereses personales. Por ejemplo dinosaurio, astronauta.

PALABRAS FIGURATIVAS

Palabras concretas y visualizables que representan animales u objetos familiares para los niños. Por ejemplo gato, mesa, casa.

PALABRAS FUNCIONALES

Palabras que aparecen con alta frecuencia en los textos escritos; pueden ser artículos, pronombres, preposiciones, etc. Por ejemplo *la*, *el*, *él*, *un*, *unos*, *es*, *se*, *para*, *en*, etc.

PALABRAS GENERADORAS

Palabras que sirven de base para formar nuevas palabras a través de cambiar sus vocales o consonantes (familias fónicas). Por ejemplo, a partir de *oso*, se generan las palabras *eso*, *aso*, *así*, *osa*, *uso*, *esa*; a partir de *casa*, se generan las palabras: *masa*, *pasa*; o bien *cala*, *cama*, *cata*, *cara*, etc.

PALABRAS GENÉRICAS.

Palabras que teniendo significado preciso incluyen a muchas otras dentro de su concepto. Por ejemplo *fruta*, *muebles*, *animales*, etc. No deben ser confundidas con palabras que abarcan en forma muy imprecisa un conjunto heterogéneo de ideas, como *cosa*, *cuestión*, *asunto*.

PARÁFRASIS

Expresión de los contenidos de un texto completo con palabras propias.

PRÉSTAMOS A LA LITERATURA

Estrategia utilizada en la producción de textos que consiste en crear un nuevo cuento o poema, utilizando la estructura de un texto conocido.

RECONOCIMIENTO DE PALABRAS

Término usado para describir las diferentes maneras de identificar palabras. Se entienden por destrezas de reconocimiento de palabras las técnicas utilizadas por el lector para identificar, pronunciar, recordar los rasgos distintivos de las palabras, y así leer cada una. Tanto los niños como los adultos utilizan claves naturales, como la forma general o configuración de la palabra, el patrón dado por las letras ascendentes y descendentes, la apariencia o sonido de las letras iniciales, y otras. La mayoría de los programas de lectura ofrece actividades destinadas a desarrollar el análisis fónico, estructural y contextual. Algunos autores denominan al reconocimiento de palabras con el término: *análisis de palabras*, incluyendo en él a todas las técnicas empleadas para pronunciar y comprender el significado de las palabras impresas.

REGISTROS ANECDÓTICOS

Se refieren a las anotaciones, las observaciones directas, generalmente informales, hechas por el docente con el fin de recordar hechos simpáticos, anécdotas y detalles significativos surgidos durante las actividades de la sala de clases. Estas anotaciones, realizadas regularmente y conservadas en las carpetas de cada estudiante, constituyen una valiosa información sobre el desarrollo de cada uno de ellos.

REGISTROS O NIVELES DE HABLA

Modalidades que adquiere el lenguaje en los diferentes tipos de hablante y en distintas circunstancias. Así, el *nivel culto formal* es el que usan las personas lingüísticamente competentes en situaciones estructuradas. El *nivel familiar* es el que usan las personas en situaciones comunicativas de confianza y el *vulgar* es el nivel que transgrede las normas de buena convivencia y cuyos contenidos son objetos de tabú.

REGISTROS DE EXPERIENCIA

Composiciones originales que surgen de las

experiencias personales o colectivas contadas por los niños y registradas *verbátim* por el docente. En los registros de experiencia un niño o un grupo de niños, con la ayuda y guía del docente, compone materiales de lectura basados en un acontecimiento concreto (una fiesta, un paseo, una aventura, algo sucedido en la sala de clases).

REGULARIDAD DE LA ESCRITURA

Aspecto de la escritura manuscrita (cursiva o imprenta) que se refiere específicamente a la regularidad de alineación, proporción, tamaño, inclinación y espaciado de las letras y su adecuado ligado, en el caso de la escritura manuscrita cursiva. (Ver *zona de escritura*)

RELACIÓN FONEMA-GRAFEMA

Relación que se establece entre los sonidos del habla (*fonemas*) con los símbolos impresos que los representan (*grafemas*).

RESPUESTAS O REACCIONES FRENTE A LA LITERATURA

Estrategia de evaluación que permite observar cómo los alumnos desarrollan un sentido de apropiación de la lectura, a través de una manera creativa, ya sea expresión plástica, música, dramatización, producción de textos u otras formas de expresión.

RETAHÍLAS

Secuencias de palabras u oraciones en las que el sentido es secundario y prima la concatenación de las palabras y oraciones. Por ejemplo: “Este niño compró un huevito “A la una mi fortuna, etc.

SALA LETRADA

Sala de clases que se caracteriza por tener una gran variedad de materiales letrados significativos para los estudiantes, los que se modifican según las actividades que se están realizando. Por ejemplo: rótulos, avisos, diario mural, afiches, palabras claves, palabras funcionales, cuadro de responsabilidades, paneles con poemas, villancicos o cuentos que se estén trabajando, biblioteca de aula, etc.

SÍLABAS COMPLEJAS

Sílabas formadas por una consonante, vocal, consonante. Ejemplo: *pal, car, fan, etc.*

SÍLABAS DIRECTAS

Sílabas formadas por una consonante seguida de una vocal; por ejemplo: *la, se, tu*, etc.

SÍLABAS INDIRECTAS

Sílabas formadas de una vocal seguida de consonante. Ejemplo: *in, as, un*, etc.

TÉRMINOS SOBRE EL LENGUAJE ESCRITO

Conocimiento o familiarización de los niños con el uso y la función que cumplen los materiales impresos (afiches, boletas, diarios, etc.) y de términos específicos de tales materiales como página, línea, puntos, etc.

TEXTO

Mensaje coherente y cohesivo, no sólo en cuanto a su significado y relaciones internas, sino también en relación al contexto donde se ubica. El texto, como toda realidad simbólica no lleva en sí su significado. Este debe serle asignado por el lector, apoyado en sus propios esquemas cognitivos y en su competencia lingüística.

TEXTOS AUTÉNTICOS

Esta denominación ha surgido como oposición a los textos elaborados específicamente para enseñar a leer o escribir o para ejercitar habilidades de lectura, escritura o aprendizaje de la lengua. Así, los textos auténticos corresponderían a escritos que rodean a los niños, tales como afiches, letreros, boletas de compra, recetas, volantes, cuentos, fábulas, poemas, etc. También los diarios y revistas se consideran textos auténticos. Estos sirven de soporte a noticias, avisos económicos, avisos publicitarios, etc. Los textos auténticos también se les conoce como *textos funcionales*, en cuanto satisfacen necesidades informativas de índole práctica.

TEXTOS BREVES

Se refiere a los textos de no más de seis oraciones que pueden ser leídos por los niños en forma independiente, al final de Primer Año Básico y de no más de doce oraciones al final de Segundo Año. En el caso de la escritura, se

refiere a textos cuya extensión es de una o dos oraciones para ambos años.

TEXTOS FUNCIONALES

Ver *textos auténticos*.

TEXTOS NO LITERARIOS

Prosa diseñada para informar, argumentar, explicar o describir, a diferencia de los textos literarios, destinados a entretener.

TEXTOS O LECTURAS PREDECIBLES.

Lecturas que, al ser leídas por un adulto, permiten rápidamente que los niños que están aprendiendo a leer anticipen lo que viene a continuación, diciendo en voz alta el contenido. Este tipo de textos utiliza patrones rítmicos; o bien, patrones repetitivos (por ejemplo, *La gallinita roja* y *el grano de trigo*) o repetitivos acumulativos como *La tenquita* o *La rana que estaba sentada cantando debajo del agua*. También se las denominan *lecturas fáciles*.

VOCABULARIO PASIVO

Es el conjunto de palabras que una persona es capaz de entender, incluso fuera de contexto, sin que necesariamente sea capaz de usarlo en su expresión oral o escrita.

VOCABULARIO VISUAL

Vocabulario que incluye aquellas palabras que el alumno reconoce visualmente, a primera vista, por sus características gráficas, sin necesidad de decodificarlas fonema a fonema. Este vocabulario incluye *palabras funcionales*, *palabras claves* y palabras que aparecen con frecuencia en la *sala letrada*, en los textos que leen y en los rótulos de elementos de su vida diaria y de su entorno.

ZONAS DE ESCRITURA

Se refiere a que la escritura se realiza en un plano dividido en tres zonas: en la zona media, se ubican la *a, c, e, m, n, o, r, s, u, w, x*; en la zona media y alta, la *b, d, h, k, l, ll, t*; y en la zona media y baja, la *g, j, p, q, z*. Se exceptúa la letra *f* que abarca las tres zonas de la escritura. En la escritura inicial, estas zonas se marcan en los cuadernos de caligrafía.

Bibliografía

Esta bibliografía corresponde a diversos tipos de textos:

- Textos para ser leídos por los niños y niñas cuando hayan desarrollado un nivel de lectura independiente.
- Textos que el docente puede leer en voz alta a sus estudiantes.
- Textos que el docente puede utilizar como fuente para seleccionar narraciones, poemas e informaciones.
- Textos informativos de consulta para el docente.
- Direcciones de revistas electrónicas.
- Sitios en internet.

La inclusión de los distintos materiales sólo indica recomendación y, en ningún momento, obligación.

Muchos de los libros seleccionados corresponden a los que figuran en el **Catálogo de Literatura Infantil** (2000) editado por el Ministerio de Educación y la DIBAM. También se han tenido en cuenta los libros entregados para las bibliotecas de aula y los que figuran en las bibliotecas escolares, municipales y en el mercado. Dada la corta edad de los lectores del nivel, gran parte de las obras citadas corresponde a adaptaciones que facilitan su lectura. Mayores informaciones se pueden encontrar en el sitio del Ministerio de Educación en internet: <http://www.mineduc.cl> (Ver: Catálogo de Literatura Infantil, Libros de las Bibliotecas de Aula y CRA).

A) TEXTOS PARA SER LEÍDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS

Cuentos

Adivitracuentos y poesías 1 y 2. (1995-1996) En **Colección El jardín de los sueños**. Editorial Universitaria, Santiago.

Beuchat, C. et al. (1996) *A ver, a ver, vamos a leer.* En **Colección Lecturas fáciles**. Editorial Universitaria, Santiago.

————— (1996) *Caracol, caracol, saca tu librito al sol.* En **Colección Lecturas fáciles**. Editorial Universitaria, Santiago.

————— (1998) *El zorro, el lobo y otros cuentos.* En **Colección Lecturas predecibles**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

————— (1995) *La gallinita roja y el grano de trigo.* En **Colección Lecturas predecibles**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Brunet, Marta. (1993). *Aleluyas para los más chiquititos 1 y 2.* En **Colección El jardín de los sueños**. Editorial Universitaria, Santiago.

Clerc, T.; Moreno Monroy, M.; Precht, E. (1995) *Tesoro de la Infancia 1, 2, 3, 4.* Editorial Universitaria, Santiago.

Condemarín, Mabel. (1999) *La fiesta del abuelo araña y Policarpo al pie de la letra.* Editorial Universitaria, Santiago.

————— (1999) *La vasija mágica y la princesa que no podía llorar*. En **Colección Comenzando a leer**. Editorial Universitaria, Santiago.

————— (1999) *Por qué la tortuga tiene su caparazón resquebrajado y otros cuentos*. En **Colección Comenzando a leer**. Editorial Universitaria, Santiago.

Grimm, Hermanos. (2001) *El sastrecillo valiente*. Mega Ediciones, México.

Janosch. (2000) *El pequeño tigre y osito en la ciudad*. Ediciones Gaviota, Santiago.

Keselman, Gabriela. (2000) *Nadie quiere jugar conmigo*. Ediciones S.M., Santiago.

Lobel, Arnold. (1981) *Sapo y Sepo, un año entero*. Editorial Alfaguara, Madrid.

(2001) *Los tres cerditos*. Tradicional. Editorial Océano, Santiago.

Paz, Marcela. (2002) *Cuentos para cantar*. Editorial Universitaria, Santiago.

Uribe, Luz María. (1990) *Cuentecillos con mote*. En **Colección El jardín de los sueños**. Editorial Universitaria, Santiago.

Varios autores. (1998) *Cuentacolmos, adivinanzas y frases traviesas 1*. Editorial Universitaria, Santiago.

Rondas, poemas y canciones

Almeida de Gargiulo, Hebe. (1988) *Cu cu cantaba la rana. El patio de mi casa. En alta mar. Estaba la rana... Tengo una muñeca. Vamos jugando al hilo de oro*. En **Folklore para jugar Estudios de folklore aplicados. Cuadernos de la poesía y el relato orales**. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires.

García Lorca, Federico. (1989) *Los lagartos. Mariposa del aire*. En **Canciones**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

La muñeca enferma. Tradicional. En **Poesía escolar para la educación parvularia, básica y media**. Alfa Editores, Santiago.

Mambrú se fue a la guerra. (1996) Editorial Ekaré, Caracas.

Mistral, Gabriela. (1997) *En dónde tejemos la ronda. Dame la mano. Doña Primavera. Todo es ronda*. En **Antología de poesía infantil**. Arrayán, Santiago.

Moreno Monroy, Miguel. (1997) *Paraíso de papel*. Editorial Universitaria, Santiago.

Paz, Marcela. (2002) *Cuentos para cantar*. Editorial Universitaria, Santiago.

Peña Muñoz, Manuel. (2002) *Del pellejo de una pulga y otros versos para jugar*. En **Colección Mar de Libros**. Editorial Santillana, Madrid/Santiago.

————— (2002) *Juguemos al hilo de oro*. Arrayán Editores, Santiago.

————— (compilador). (1998) *Lima, limita, limón*. Arrayán Editores, Santiago.

————— (1996) *Arroz con leche. Buenos días, amigo. El pañuelo de oro. Juguemos en el bosque. La rana. La niña María. Pastora, pastora*. En **Folklore infantil en la educación**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Silva, María Luisa. (1992) *Versos para jugar y soñar*. Editorial Pehuén, Santiago.

Uribe, María de la Luz. (2003) *Érase que se era*. Editorial Alfaguara Santiago.

Zeballos, Dorys. (antologadora) (1996) **Antología de poesía infantil**. Arrayán Editores, Santiago: *El burro enfermo*, anónimo. *Primer resfriado* de Celia Viñas Olivella. *El sapito glo, glo, glo* de J.S Tallón. *El señor don gato*, anónimo. *Juancito volador* de María Elena Walsh. *Respuestas* de Berta Finkel. *Yo en el fondo del mar* de Alfonsina Storni.

B) TEXTOS QUE EL DOCENTE PUEDE LEER O CONTAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Libros gigantes para lecturas compartidas

Beuchat, C. et al. (1993) *El pinito descontento*. Distribuidora Océano, Santiago.

————— (1993) *El zapatero y los duendes*. Distribuidora Océano, Santiago.

————— (1994) *Trompitas, el elefante*. Distribuidora Océano, Santiago.

Cuentos tradicionales y actuales

Aladino y la lámpara mágica. Blancanieves. Caperucita Roja. La Cenicienta. El gato con botas. El pájaro de oro. Hansel y Gretel. La bella durmiente. La bella y la bestia y otros. (s/f). En **Clásicos Trillas. Colección Para ir a dormir**. Distribuidos por Arrayán Editores, Santiago.

Andersen, Christian. (1993) *El patito feo*. Selección de Loreto Fontaine y Magdalena Vial. En **Los buenos cuentos 7**. Editorial Universitaria, Santiago.

Andersen, Hans C. (2001) *El patito feo*. Editorial La Galera, Santiago. Distribuido por Dolmen Ediciones, Santiago.

Beuchat, Cecilia. (2001) *Un perro confundido*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Beuchat, Cecilia. (1997) *Una broma de verano*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Calvo, Graciela. (versión) (2002) *Mitos, leyendas y cuentos, muy, muy antiguos*. Editorial Ateneo, Buenos Aires.

Brunet, Marta. (2002) *Cuentos para Marisol*. Colección Delfín verde. Editorial Zig Zag, Santiago.

Cuentos de niños y del hogar. (s/f). Colección Laurín. Arrayán Editores, Santiago.

Cuentos Universales. (2003) Cuentos clásicos de Grimm, Andersen, Collodi y otros. Arrayán Editores, Santiago.

Doumerc, Beatriz. (2003) *Dos en apuros*. Tucán azul. Editorial Edebé, Santiago.

Estrada, Rafael. (2003) *El robot y la luna*. Tucán azul. Editorial Edebé, Santiago.

Genovese, Carlos. (2003) *Las más bellas historias para ser contadas*. Editorial Edebé, Santiago.

Goytisolo, José Agustín. (2003) *El lobito bueno*. Tren azul. Editorial Edebé, Santiago.

————— (2003) *La bruja hermosa*. Tren azul. Editorial Edebé, Santiago.

Grimm, Hermanos. (2001) *La Cenicienta*. Editorial Océano, Santiago.

————— (2002). *El lobo y las siete cabritas*. Editorial Cuarto Propio, Santiago.

Grimm, Jakob y Wilhelm. (2001) *La liebre y el erizo*. En **Cuentos de Grimm**. Colección Delfín de color. Editorial Zig Zag, Santiago.

Güiraldes, Ana María. (1987) *Ratita Marita y La lombriz resfriada*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Hidalgo, Héctor. (2001) *Recetas para espantar la tristeza*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Milicic, Neva. (1997) *¿Son simpáticas las bromas?* Editorial Dolmen, Santiago.

Montenegro, Ernesto. (1983) *Los pájaros juegan a la chueca*. En **Cuentos de mi tío Ventura**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Morel, Alicia. (1996) *Polita en el bosque*. Editorial Dolmen, Santiago.

Pérez, Floridor. (2000) *El zorro que aprendía rápido*. En **Cuentos de siempre para niños de hoy**. Colección Delfín de color. Editorial Zig Zag, Santiago.

Pérez, Floridor. (2003) *La vuelta de Pedro Urdemales*. Editorial Alfaguara, Santiago.

Perrault, Charles. (s/f) *Las Hadas. La Cenicienta*. Editorial Universitaria, Santiago.

Perrault, Charles. (1995) *El gato con botas. Caperucita Roja. Pulgarcito. La Cenicienta*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Quiroga, Horacio. (2001) *Cuentos de la selva*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Rojas, María Eugenia. (2002) *Los mejores cuentos para niños*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Sepúlveda, Fidel y Pereira, Manuel (seleccionadores). (2001) *La tenca y la nieve. La flor Lililá y otros*. En **Cuentos chilenos para niños**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Smith, Lane. (1994) *Lentes, ¿quién los necesita?* Fondo de Cultura Económica, México.

Varios autores. (1995) *Pinocho. El flautista de Hamelin. El libro de la selva*. En **Mi selección de cuentos**. Editorial Ágata, Santiago.

Wilde, Oscar. (2002) *El gigante egoísta*. En **El ruiseñor y la rosa y otros cuentos**. Editorial Zig Zag, Santiago.

————— (1999) *El gigante egoísta y otros cuentos*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Nota: Los cuentos tradicionales están publicados por distintas editoriales, ya sea en versiones originales o adaptadas para los estudiantes más pequeños. El docente, en lo posible, debe conocer las versiones originales para que pueda contarle los argumentos a sus alumnos y alumnas, seleccionando los pasajes más cercanos a la edad de los niños y niñas. Ejemplos de ediciones con cuentos originales son los siguientes:

- Editorial Andrés Bello: Colección **Lecturas Infantiles. Cuentos y novelas infantiles y juveniles. Mi pequeña biblioteca de cuentos**.
- Arrayán Editores: Colección **Laurín**: versiones originales de los cuentos tradicionales. Colección **Cuentacuentos**. Colección **Cuentos de la media luna**.
- Editorial Trillas (distribuida por Arrayán Editores): **Cuentos de siempre. Grandes cuentos para los pequeñitos. Cuentos Trillas para ver. Clásicos Trilla para leer**.
- Editorial Don Bosco S.A.-Edebé: Colección **Tricahue azul**. Colección **Tricahue rojo**.
- Editorial Universitaria: Colección **El jardín de los sueños**.
- Editorial Zig Zag: Colección **Delfín de color**.

Fábulas

Esopo. (1995) *El ratón de campo y el ratón de ciudad*. En **Fábulas**. Editorial Universitaria, Santiago.

Iriarte, Tomás. (1994) *Fábulas*. Editorial Universitaria, Santiago.

La Fontaine, Jean de. (1995) *Fábulas*. Editorial Universitaria, Santiago.

Samaniego, Félix María de. (1994) *Fábulas*. Editorial Universitaria, Santiago.

C) TEXTOS QUE EL DOCENTE PUEDE UTILIZAR COMO FUENTE PARA SELECCIONAR NARRACIONES, POEMAS E INFORMACIONES.

Novelas

Defoe, Daniel. (2002) *Róbinson Crusoe*. Adaptación de James Dunbar. Editorial Ateneo, Buenos Aires.

Defoe, Daniel. (2002) *Róbinson Crusoe*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Lagerlof, Selma. (2002) *El maravilloso viaje de Nils Holgerson*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Swift, Jonatham. (2001) *Los viajes de Gulliver*. Colección Tus libros. Editorial Anaya, Madrid.

Verne, Julio. (2000) *La vuelta al mundo en ochenta días*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Rondas, poemas y canciones

Castro, Óscar. (1993) *La cabra*. En **Los mejores poemas**. Editorial Los Andes, Santiago.

Garreaud, Carolina. (1999) *Poemas divertidos para niños aburridos*. Editorial Universitaria, Santiago.

Neruda, Pablo. (2001) *El libro de las preguntas*. Editorial Andrés Bello. Santiago.

Soto, María de la Luz. (1996) *Carrusel, versos para recitar y actuar*. Ediciones S.M., Santiago.

Textos informativos

Andrés Miranda, Gertrudis. (1991) *El agua*. Fondo de Cultura Económica, México.

Arenas, Iván. (1994) *Colección los secretos del profesor Rossa*. Salo Editores, Santiago.

Ballaz, Jesús. (s/f) *En el país de los esquimales*. Editorial Norma, Bogotá.

Balzano, B. y Bonhomme, A. (s/f) *La naturaleza y yo*. Ediciones B, Santiago.

Box, Su. (1996) *Tú eres muy especial*. Editorial Albatros, Santiago.

Corona, Pascuala. (1992) *La seda*. Editorial Patria Cultural, México.

Carola, Robert. (s/f) *Los sentidos*. Editorial Sigmar, Buenos Aires.

Carola, Robert. (s/f) *Mi cuerpo*. Editorial Sigmar, Buenos Aires.

Company Mercè y Asensio, Agustí. (1985) *Nana Brunilda come pesadillas*. Ediciones S.M., Santiago.

Jennings, Terry. (s/f) *El cuerpo humano*. Ediciones S.M., Madrid/Santiago.

Milicic, Neva. (1991) *Esperando un hermano*. Editorial Universitaria, Santiago.

————— (1996) *¿Por qué peleamos?* Editorial Dolmen, Santiago.

————— (1987) *Rodrigo tiene miedo al colegio*. Editorial Galdoc, Santiago.

Michelini, Carlo A. (1988) *Cómo estamos hechos*. Editorial Edaf, Madrid.

Pacheco Sánchez, M.A. y Galli, L. (s/f) *Soy un hospital*. Editorial Altea Benjamín, Madrid.

Robins, D.; Sanders M.; Croke K. (1993) *100 ideas para divertirse*. Editorial Fher, Madrid.

Ross, Tony. (1995) *Quiero mi comida*. Ediciones S.M., Madrid/Santiago.

Suhr, Mandy. (1993) *Cómo respiro*. Editorial Edelvives, Madrid.

Wright, Rachel. (1997) *Mi asombroso cuerpo*. Distribuidor: Bibliográfica In. S.A. Santiago.

D) TEXTOS INFORMATIVOS DE CONSULTA PARA EL DOCENTE

Alliende, Felipe. (1995) *Dame la mano*. Método fónico gestual. Editorial Zig Zag, Santiago.

Alliende, F. y Condemarin, M. (2002) *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Beauchat, Cecilia. (2001) *Poesía, mucha poesía en la Educación básica*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Bettelheim, Bruno. (1977) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Crítica, Barcelona.

Condemarin, Mabel et al. (1982) *El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

————— (1996) *Lectura temprana*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

————— (1996) *Lectura correctiva y remedial*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Condemarin, M. y Chadwick, M. (1992) *Taller de Escritura*. Editorial Universitaria, Santiago.

Condemarín, M.; Galdames, V.; Medina, A. et al. (1997) *Taller de Lenguaje*. Editorial Dolmen, Santiago.

Condemarín, M.; Medina, A. (2000) *Evaluación auténtica de aprendizajes*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

————— (2001) *Cangurú*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

————— (2001) *Juguemos a escribir*. Andrés Bello, Santiago.

Edwards, Angélica. (1999) *Hora del cuento*. Editorial Santillana, Santiago.

Jolibert, J. et al. (1991) *Formar niños lectores de textos*. Editorial Hachette, Santiago.

————— (1991) *Formar niños productores de textos*. Editorial Dolmen, Santiago.

Jolibert, J. y Jacob, J. (1998) *Interrogar y producir textos auténticos*. Editorial Dolmen, Santiago.

Volosky, Linda. (1995) *Poder y magia del cuento infantil*. Editorial Universitaria, Santiago.

E) DIRECCIONES DE REVISTAS ELECTRÓNICAS

Lectura y vida

www.lecturayvida.org.ar/

Boletín Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe

(<http://www.unesco.cl/07.htm>)

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe Unesco/Santiago. *Cuatrimestral*

Contextos de educación

(<http://www.unrc.edu.ar/publicar/publicar.html>)

Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina)

Diálogos educacionales

(<http://www.upa.cl/educacion/>)

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Playa Ancha (Chile). Anual

Espacio para la infancia

(<http://www.bernardvanleer.org/publicat/catalog/General.htm>)

Bernard van Leer Foundation. (Holanda)

Fuentes Unesco

(<http://www.fuentesunesco.org/>)

Unesco. Mensual

Información e innovación en educación

(<http://www.ibe.unesco.org/International/Publications/Innovation/innohome.htm#esp>)

Oficina Internacional de Educación, OIE. Trimestral

La Educación: Revista Interamericana de Desarrollo Educativo

(<http://www.iacd.oas.org/template-spanish/laeducacion.htm>)

Organización de los Estados Americanos, OEA, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (USA). Semestral

Monitor del mes

(<http://www.ei-ie.org/main/spanish/index.html>)

Internacional de la Educación, IE. Bimensual

Revista del Centro de Estudios e Información e Investigación Educativa

(<http://www.fhumyar.unr.edu.ar/ceide/>)

Centro de Estudios e Información e Investigación Educativa, CEIDE, Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

Revista Educación

(<http://www.mineduc.cl/revista/>)

Ministerio de Educación (Chile). Mensual

Revista Enfoques Educativos

(<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/>)

Departamento de Educación, Universidad de Chile. (Chile). Semestral

Revista Iberoamericana de Educación

(<http://www.campus-oei.org/revista/>)

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI. Cuatrimestral

Revista Latinoamericana de Innovaciones Educativas

(<http://www.me.gov.ar/revistalatinoamericana/>)

Proyecto Multinacional de Innovaciones Educativas de OEA y Ministerio de Cultura y Educación (Argentina). Cuatrimestral

RIED: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia

(<http://www.iued.uned.es/iued/ried.htm>)

Instituto Universitario de Educación a Distancia, UIED. (España). Semestral

Teoría de la educación: educación y cultura en la sociedad de la información

(<http://teleeduca.usal.es/teoriaeducacion/default.htm>)

Universidad de Salamanca. (España). Semestral

Tiza y pizarrón: para construir la docencia compartiendo

(<http://www.anep.edu.uy/primaria/RedDeEnlace/TizayPizarron/Comunes/RevMaestrosAnt.htm>)

Consejo de Educación Primaria. (Uruguay). Anual

Umbral 2000: por una educación para un mundo nuevo

(<http://www.reduc.cl/reduc/umbral3.htm>)

REDUC. (Chile). Cuatrimestral

F) SITIOS EN INTERNET

El huevo de chocolate

<http://www.elhuevodechocolate.com/>

Libro de las adivinanzas

<http://librodelasdivinanzas.enredos.org/>

Libros del rincón

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/rincón/lista_rincon.htm

Literatura infantil

<http://omega.ilce.edu.mx:3000/sities/litinf/index.html>

Para aprender y jugar

http://www.educarchile.cl/eduteca/aprender_y_jugar/principal.html

Pequenet

<http://pequenet.com/index2.asp>

Revistas literatura infantil

<http://www.imaginaria.com.ar/intro.htm>

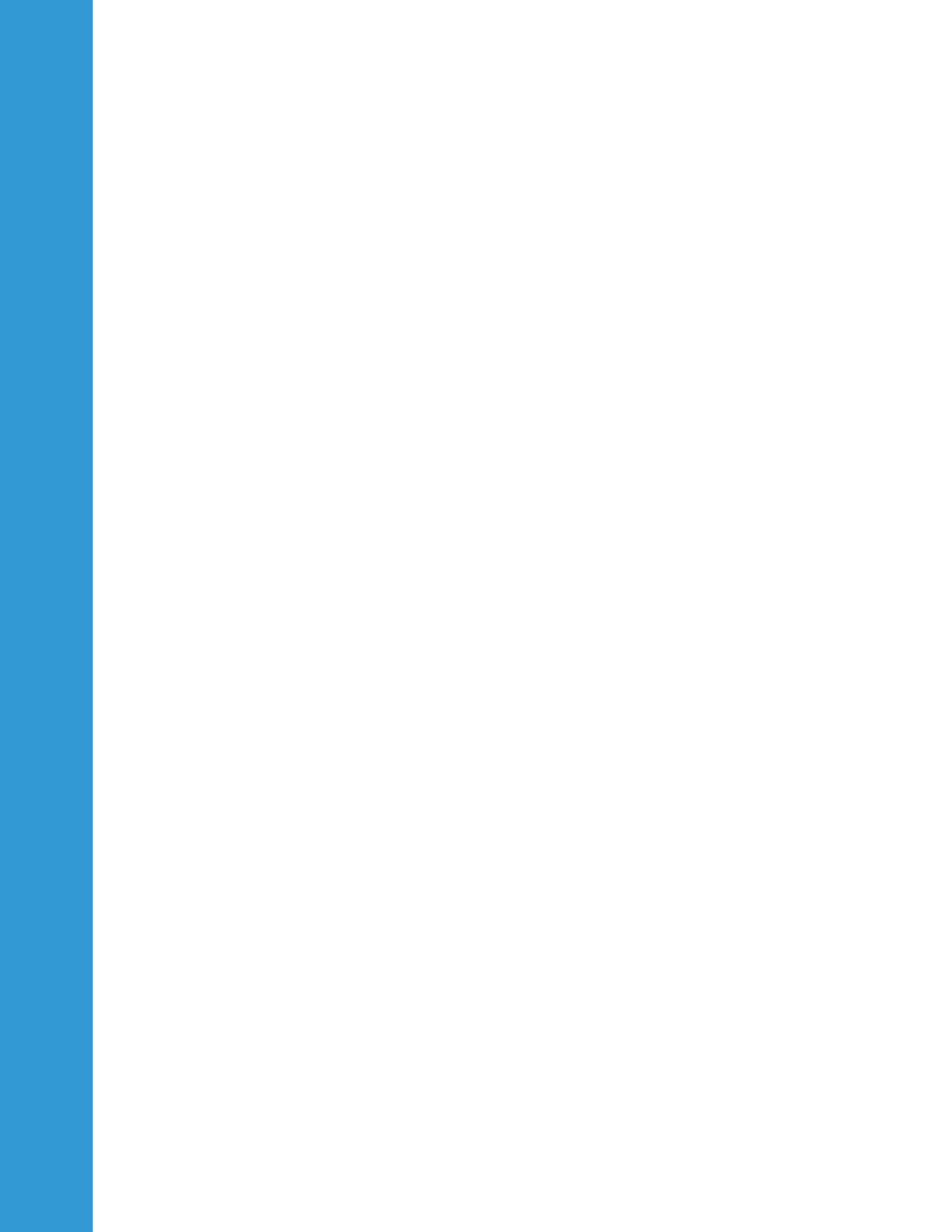
Taller de expresión oral

<http://www.ugr.es/~sevimeco/documentos/edu.multimedia/taller/>



Primer Año Básico

Educación Matemática



Presentación

La enseñanza de las matemáticas en el Nivel Básico 1 busca sistematizar y ampliar las nociones y prácticas matemáticas que los niños y niñas ya poseen, y promover el desarrollo de formas de pensamiento que les permitan conocer y enfrentar problemas, procesar información acerca de la realidad y profundizar así sus conocimientos acerca de la misma. Asimismo, busca desarrollar la actitud y la capacidad de aprender progresivamente más matemáticas; adquirir herramientas que les permitan reconocer, plantear y resolver problemas, y desarrollar la confianza y la seguridad en sí mismos, al tomar conciencia de sus capacidades, intuiciones, creatividad.

Desde muy temprana edad los niños y niñas se ven enfrentados a problemas más o menos complejos de índole matemática: los números están presentes en su vida diaria, los utilizan en sus juegos, son parte de su pensamiento y los consideran en sus decisiones. Del mismo modo, en sus interacciones con el medio van incorporando de manera espontánea relaciones espaciales y geométricas que contribuirán a los procesos de estructuración y representación del espacio. Los procesos de enseñanza en este nivel se deben iniciar a partir de estas experiencias.

Se debe tener presente, asimismo, que se aprende matemáticas haciendo matemáticas. Por ello es necesario que alumnos y alumnas se enfrenten a problemas, situaciones y actividades diversas y las resuelvan poniendo en juego todos sus conocimientos, habilidades, experiencias y creatividad, y trabajando en grupo e individualmente. Es decir, que puedan asumir un rol activo en su aprendizaje. En este sentido, se requiere que los problemas y situaciones que se

les planteen digan relación con su vida, intereses, experiencias, fantasías, juegos y representen un desafío a su capacidad de razonar.

El programa de Educación Matemática para NB1 se presenta dividido en 4 semestres, en cada uno de los cuales se trabaja el tema que se ha elegido para hacer de hilo conductor entre los distintos subsectores y que se ha descrito en la presentación general. Este hecho permite, por una parte, estudiar el tema propuesto desde diferentes puntos de vista y profundizar en él y, por otra, que exista una coordinación entre los distintos subsectores que facilita y fortalece el aprendizaje de los contenidos propios de cada uno de ellos y permite que no sean vistos por los alumnos y alumnas como entes separados.

Tanto en el programa de 1° Básico como en el de 2° Básico se incluye esta presentación, la misma en ambos, los objetivos fundamentales y contenidos mínimos del nivel y los aprendizajes esperados e indicadores de los semestres correspondientes, así como las actividades genéricas que permiten su logro. Estas actividades genéricas contemplan cuatro ejes temáticos: números, operaciones aritméticas, formas y espacio y resolución de problemas. Sin embargo, esto no significa que los contenidos correspondientes a cada eje deban ser tratados en forma independiente. Muy por el contrario, la implementación didáctica del programa requiere de una articulación permanente de los contenidos de los cuatro ejes, para promover aprendizajes interrelacionados, que correspondan a una visión integrada del quehacer matemático. El eje **Resolución de problemas** tiene un carácter transversal y está desarrollado a lo largo de los tres ejes restantes.

En el eje **Números** se considera fundamental la asociación entre el aprendizaje de los números en el aula y los múltiples usos que éstos tienen en la vida cotidiana y social de los alumnos. En concordancia con lo anterior, el aprendizaje a nivel oral se considera como punto de partida y, por tanto, precede al escrito. De este modo, al poder prescindir de las exigencias formales propias del lenguaje matemático escrito, se favorece que los niños y niñas avancen en sus razonamientos matemáticos y en su capacidad de establecer relaciones entre los números.

Junto con promover la apropiación de los números naturales como una secuencia linealmente ordenada, se le otorga una gran importancia a aprender a contar, en contextos muy diversos y empleando técnicas que implican el conteo de uno en uno y por agrupaciones, en especial, de 10 en 10 y de 100 en 100. Se promueve el desarrollo de habilidades tales como estimar, redondear y comparar, aplicables tanto a conjuntos de objetos como a mediciones de diversas magnitudes. La práctica de todas las habilidades descritas contribuye a desarrollar en el niño el sentido de la cantidad.

Si bien las actividades relacionadas con la acción de medir se introducen en el subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, es en las clases de matemáticas donde las medidas obtenidas se organizan y procesan para obtener nuevas informaciones. En este sentido, es importante y necesaria la coordinación entre los diferentes subsectores del nivel.

No cabe duda que el aprendizaje de los números resulta más efectivo y se consolida mejor cuando se sustenta en una comprensión gradual de nuestro sistema de numeración, cuya estructura es bastante compleja. Si este hecho no se considera, se corre el riesgo de generar aprendizajes fragmentados, costosos en tiempo y energía y difíciles de generalizar. En consecuencia, se espera que los alumnos y alumnas puedan llegar a comprender la forma en que se estructuran

los números y puedan generar nuevos números a partir de la aplicación de las regularidades propias del sistema de numeración. Por ejemplo, que logren visualizar que el orden 1,2,3... se repite a partir de cada múltiplo de diez (11, 12, 13 ...; 21, 22, 23...; 31, 32, 33, ... etc.) y puedan continuar hasta llegar a 99 en el primer año y, luego, aplicando la misma estructura, avanzar en segundo año a partir de 100 y sus múltiplos. La descomposición de números en forma aditiva (que se refiere a expresar un número cualquiera como la suma de otros números) y que se introduce desde el primer año, constituye una práctica que facilita y refuerza la comprensión del sistema de numeración decimal. Por ejemplo, la descomposición de 15 como $14 + 1$ da cuenta de la función sucesora para la generación de los números, mientras que la descomposición de 15 como $10 + 5$ permite ir comprendiendo el carácter decimal de nuestro sistema y relacionar la posición de una cifra con su valor.

Puesto que la asimilación de la estructura decimal del sistema de numeración constituye un desafío importante para los alumnos y alumnas, es conveniente proponer problemas que permitan realizar una ejercitación intensiva y variada. En tal sentido, el programa propone trabajar con material concreto (palitos atados con elástico, papel cuadriculado, fichas de diversos colores, dinero simulado, etc.) y organizar actividades que consideren el uso que hacen los alumnos y alumnas de los números en sus juegos y en su vida práctica.

Es importante que los niños y niñas se sientan estimulados a avanzar en la identificación y comprensión de números que se encuentran en su entorno vital, aunque estén fuera del ámbito correspondiente al programa. Su acercamiento a estos números puede consistir en saber sus nombres, o bien en escribirlos combinando dígitos, o en generarlos por analogía con los que ya conocen, en ámbitos menores.

En el eje **Operaciones aritméticas** se espera que los niños y niñas comprendan el sentido

de las operaciones aritméticas de adición y sustracción y desarrollen habilidades de cálculo mental y escrito asociadas a ellas. El aprendizaje de estas operaciones pasa por la comprensión, tanto de las acciones que pueden representar, como de la posibilidad que ellas ofrecen para determinar información numérica desconocida, a partir de información numérica conocida.

Los diversos sentidos de la adición y de la sustracción están dados por acciones tales como: juntar dos o más colecciones o separar una parte de una colección; agregar o quitar objetos a una colección; comparar dos colecciones; avanzar o retroceder en un trayecto o pista numerada. En el aprendizaje del sentido de la adición y de la sustracción se enfatiza el carácter inverso de cada una de estas operaciones con respecto a la otra.

Estos diversos sentidos de las operaciones de adición y sustracción y la necesidad de efectuar las operaciones correspondientes se ejercitan a partir de una gran variedad de situaciones, planteadas oralmente al principio, que pueden ser presentadas en forma de noticias, cuentos, dramatizaciones, ilustraciones, etc., y posteriormente, a partir de textos escritos considerando, en cada caso, contextos cercanos y significativos para los niños y niñas. Lo que interesa en este nivel es que ellos se vean enfrentados a problemas portadores de diversos sentidos y que puedan resolverlos, no que aprendan a diferenciar cada uno de estos sentidos.

Además de conocer un amplio rango de situaciones que pueden ser representadas mediante las operaciones de adición y sustracción, entendidas como modelos matemáticos, los alumnos necesitan disponer de procedimientos de cálculo rápidos y eficaces. Para tal efecto, se propone que el progreso en el aprendizaje de procedimientos de cálculo esté estrechamente ligado con el proceso de aprendizaje de los números, de modo que ambos aprendizajes se complementen y refuercen. Para ello, será necesario planificar cuidadosamente las relaciones entre los números que se incluyan en las prácticas operatorias.

En una etapa inicial, el profesor o profesora orientará a los niños y niñas para que representen los números involucrados en las situaciones problemáticas mediante objetos manipulables o dibujos simples, y recurran a sus propios procedimientos, apoyándose en el conteo, para obtener la información que desconocen. Gradualmente, comenzarán a utilizar el cálculo mental y a apropiarse de la simbología asociada a la adición y a la sustracción para, en segundo año, adquirir procedimientos de cálculo escrito.

El programa asigna un lugar importante al aprendizaje de procedimientos de cálculo mental, llamado también cálculo oral. Estos procedimientos se basan en la memorización de algunos resultados y en la capacidad de inferir rápidamente otros resultados, a través del manejo intuitivo de propiedades de los números y de las operaciones aritméticas.

La práctica del cálculo mental permitirá a niños y niñas, por ejemplo: reconocer las estrategias que les resultan más apropiadas para hacer cálculos (considerar “7 más 8” como “7 más 3 más 5”); acceder a resultados aún no memorizados, a partir de resultados conocidos (“si 7 más 2 son 9... 70 más 20 serán 90”); ir tomando conciencia de propiedades que subyacen a procedimientos alternativos de cálculo, tales como: “3 más 8 da lo mismo que 8 más 3”, “sumar 3 y restar 2 a un número da el mismo resultado que sumarle 1 a dicho número”; y resolver problemas que, dada la simplicidad de las relaciones entre los números involucrados, posibilitan dar una respuesta rápida (¿Cuánto recibo de cambio si pago algo que vale \$70 con una moneda de \$100?). La posibilidad de calcular mentalmente en forma eficaz contribuye a desarrollar en los estudiantes sentimientos de confianza en su capacidad de aprender matemáticas.

En segundo año se aborda el cálculo escrito, como una forma de ampliar la capacidad de cálculo, de reducir la necesidad de mantener en la memoria los datos iniciales y los resultados

intermedios y de enfrentar cálculos más complejos. Su aprendizaje se inicia con los registros informales que hacen los alumnos durante el cálculo mental, para incrementar la capacidad de su memoria. Al hacerse más complejas las relaciones entre los números involucrados en un cálculo, la escritura proporciona un apoyo insustituible para consignar las etapas del proceso y retener los resultados parciales. Posteriormente, este registro puede irse haciendo en forma más resumida y, con la intervención del docente, llegar a adoptar un formato convencional, válido para cualquier par de números y específico de cada una de las dos operaciones aritméticas que los niños están aprendiendo.

Es fundamental que los alumnos y alumnas establezcan relaciones entre el estudio de las operaciones de adición y sustracción en el aula y su aplicación en prácticas sociales habituales. Esto les permitirá abordar en la escuela problemas en los que utilizarán dichas operaciones para ampliar y precisar su conocimiento de la realidad. Además, les proveerá de herramientas para desenvolverse con mayor autonomía en una realidad social tan rica en información numérica como la actual.

En el eje **Formas y espacio** una tarea importante que se desarrolla a partir del primer año es la de proporcionar a los niños y niñas un conjunto de experiencias que les permita reconocer la diversidad de formas de los objetos que les rodean, establecer relaciones entre ellas y considerar a las formas geométricas como idealizaciones de las formas del mundo real. Así también, se busca apoyar el desarrollo de los procesos que conducen a alumnos y alumnas a estructurar el espacio y a desenvolverse mejor en él, orientarse, usar referentes, comunicarse con otros, etc. Un conocimiento relevante en este campo es lograr que reconozcan que la descripción de la posición de un objeto depende del referente que se considere.

En 2° Básico se estudian las formas geométricas: cuadrados, rectángulos y triángulos, como

figuras planas, y cubos y prismas rectos, como cuerpos geométricos. Los aprendizajes fundamentales radican en la identificación de los elementos que conforman a figuras y cuerpos, en el reconocimiento de relaciones de posición y de medida entre estos elementos, y en la visualización y anticipación de las formas que se pueden obtener por yuxtaposición, separación y cambios de posición de formas básicas.

Las figuras y los cuerpos geométricos indicados son fuente de observación y de experimentación, a partir de objetos que tengan dichas formas o formas próximas a ellas. Para esto es importante que los objetos y materiales didácticos que se usen sean muy variados en tamaños y relaciones entre sus medidas y que los alumnos tengan múltiples oportunidades de construir objetos a partir de consignas específicas.

Como ya se ha señalado, el eje **Resolución de problemas** atraviesa los otros ejes ya descritos; este hecho se justifica por cuanto la resolución de problemas constituye el núcleo central de la actividad matemática y, en consecuencia, debe ocupar un lugar importante en el aprendizaje de esta disciplina, desde los niveles más elementales.

En este eje se diferencian claramente dos aspectos. El primero tiene que ver con el desarrollo de la habilidad para resolver problemas, para lo cual se propone la apropiación de los aspectos básicos de las etapas del proceso de resolución, y el desarrollo de la confianza en la propia capacidad de formular y resolver problemas. El segundo aspecto se refiere al tipo de problemas que los niños deben resolver, los que deberán tener relación con los contenidos de cada uno de los otros ejes, y no sólo con el eje de Operaciones aritméticas.

La práctica sistemática de la resolución de problemas debe promover en los alumnos y alumnas el desarrollo progresivo de competencias tales como:

- reconocer un problema al interior de una situación y aceptar el desafío que implica la bús-

queda de su solución; apropiarse de la situación, relatándola, representándola concreta o gráficamente; identificar preguntas e informaciones dadas; decidir cómo resolver el problema, explicar lo que se busca y estimar soluciones posibles;

- enfrentar la resolución del problema seleccionando las informaciones útiles, construyendo procedimientos y/o utilizando (o adaptando) procedimientos conocidos, escogiéndolos tanto en función de las características del problema como de sus propias capacidades, conocimientos, formas de razonamiento;
- encontrar una o varias soluciones, verificarlas, discutir las y evaluarlas en función de las hipótesis iniciales;
- considerar el problema resuelto como punto de partida para el planteamiento y resolución de otras situaciones problemáticas.

Orientaciones para la evaluación

El aprendizaje de las matemáticas en este nivel se caracteriza por el hecho de que el logro de los aprendizajes representa un prerrequisito para el logro de los que siguen o, dicho en términos figurativos, son piezas de un mismo edificio que si no son sólidas desde el comienzo pueden hacer que éste rápidamente se desmorone. En tal sentido, la evaluación entendida como una herramienta que acompaña el proceso de aprendizaje y constituye una pieza fundamental, ya que permite recopilar información respecto de los logros, avances y dificultades que presentan los alumnos y alumnas durante dicho proceso y hacer los ajustes que sean necesarios para asegurar su éxito.

La forma de llevar a cabo este proceso de evaluación debe ser variada y acorde a los aprendizajes esperados que se formulen. Para evaluar los contenidos planteados en los diferentes semestres se debe tomar en consideración los aprendizajes esperados allí formulados y los indicadores

correspondientes y emplear instancias tales como: la observación del trabajo de los alumnos durante el desarrollo de los ejemplos de las actividades genéricas; instancias específicas que pueden ser una prueba oral u escrita, un trabajo en grupo, la realización de un juego, etc. referido a un tema puntual (escritura de números, resolución de un problema concreto, etc.); la elaboración de un producto específico (una caja, una maqueta, etc.); la realización de un proyecto de curso.

La observación de las formas de trabajo y procedimientos empleados por los alumnos y alumnas en la realización de una tarea específica puede ayudar a ver cómo abordan un problema, qué técnicas o procedimientos de trabajo emplean y si en realidad lo entienden, qué conceptos han sido bien o mal comprendidos, cuál es su actitud frente al aprendizaje en general y hacia el aprendizaje de las matemáticas en particular. Un diagnóstico oportuno de las deficiencias en los procedimientos observados, por ejemplo, a través de la realización de errores sistemáticos, puede ayudar a buscar las estrategias para minimizar o evitar la práctica incorrecta de un procedimiento, el posible establecimiento de un hábito erróneo o la asimilación incorrecta de conceptos subyacentes.

Es importante que los alumnos y alumnas puedan conocer la información que se obtenga en las distintas evaluaciones para que tomen conciencia del resultado de su actividad de aprendizaje y se sientan satisfechos si les ha ido bien o puedan asumir conscientemente sus dificultades y estén dispuestos a superarlas. El docente, por su parte, deberá buscar las estrategias de enseñanza más apropiadas al tipo de problema que presentan sus estudiantes y a sus formas de aprendizaje, para que todos puedan lograr los aprendizajes esperados y puedan continuar con éxito sus estudios en esta área. Al respecto es conveniente tener presente que el repaso y la práctica pueden no ser eficaces para subsanar las dificultades de aprendizaje y, de hecho, pueden agravarlas aún más. Por ejemplo, muchas veces se

busca ayudar a los niños y niñas que tienen dificultades en resolver problemas planteándoles más y más problemas, suponiendo que esta ejercitación los puede llevar al aprendizaje final. Es decir, se exige de los alumnos o alumnas, precisamente, lo que no pueden hacer: resolver un problema. Esta incapacidad que sienten de responder con éxito, a pesar de que se les está tratando de ayudar, puede generar sentimientos de inferioridad y de rebeldía que afectan su autoestima y facilitan el surgimiento de actitudes negativas hacia la disciplina, que complican su aprendizaje. Es descorazonador volver a ser exigido en lo que no se comprende y tener que volver a realizar tareas que parecen insuperables o carentes de sentido. Cuando un niño o niña tiene dificultades de aprendizaje, la tarea del docente debe ser buscar las causas que la originan y luego pensar cómo puede adaptar la enseñanza para que sean superadas. Si alguien presenta dificultades en la resolución de problemas, antes de proponerle nuevos problemas, habrá que preguntarse: ¿será que no entiende el enunciado?; ¿será que no sabe qué es lo que tiene que encontrar?; ¿será que aún no comprende el sig-

nificado de las operaciones?; ¿será que tiene dificultades con la operatoria? etc. Para averiguarlo habrá que plantear situaciones en las que estos aspectos puedan ser evaluados en forma específica y hacer los ejercicios que sean necesarios para que se superen. Sólo después de esto será posible proponer nuevos problemas.

También puede ser de gran utilidad para el docente y sus educandos el llevar un registro de los principales logros, problemas, avances o retrocesos, etc. que cada alumno o alumna haya experimentado a lo largo del proceso de aprendizaje. Este registro puede organizarse en función de los indicadores correspondientes, y referirse a aspectos relativos al campo cognitivo, al desarrollo de habilidades y de actitudes con respecto al área. Este último aspecto es especialmente relevante ya que si los niños y niñas desarrollan una actitud negativa, de rechazo hacia las matemáticas, ello puede generar una suerte de bloqueo que impide su aprendizaje. Por esta razón es necesario cuidar que los niños y niñas disfruten con las actividades que realizan y se sientan comprendidos y acogidos cuando presentan dudas y problemas.

Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y alumnas serán capaces de:

Números

- Identificar e interpretar la información que proporcionan los números presentes en el entorno y utilizar números para comunicar información en forma oral y escrita, en situaciones correspondientes a distintos usos.
- Comprender el sentido de la cantidad expresada por un número de hasta 3 cifras, es decir, relacionar estos números con la cantidad que representan a través de acciones de contar, medir, comparar y estimar, en situaciones significativas.
- Reconocer que los números se pueden ordenar y que un número se puede expresar de varias maneras, como suma de otros más pequeños.
- Apropiarse de características básicas del sistema de numeración decimal:
 - leyendo y escribiendo números en el ámbito del 0 al 1 000, respetando las convenciones establecidas
 - reconociendo, en números de dos y tres cifras, que cada dígito representa un valor que depende de la posición que ocupa.

Operaciones aritméticas

- Identificar a la adición (suma) y a la sustracción (resta) como operaciones que pueden ser empleadas para representar una amplia gama de situaciones y que permiten determinar información no conocida a partir de información disponible.
- Realizar cálculos mentales de sumas y restas simples, utilizando un repertorio memorizado de combinaciones aditivas básicas y estrategias ligadas al carácter decimal del sistema de numeración, a propiedades de la adición y a la relación entre la adición y la sustracción.
- Realizar cálculos escritos de sumas y restas en el ámbito de 0 a 1 000, utilizando procedimientos basados en la descomposición aditiva de los números y en la relación entre la adición y la sustracción, usando adecuadamente la simbología asociada a estas operaciones.



- Formular afirmaciones acerca de las propiedades de la adición y de la relación entre adición y sustracción, a partir de regularidades observadas en el cálculo de variados ejemplos de sumas y restas.

Formas y espacio

- Reconocer la existencia de una diversidad de formas en los objetos del entorno y representar algunas de ellas de manera simplificada mediante objetos geométricos, que pueden ser curvos o rectos, de una dimensión (líneas), de dos dimensiones (figuras planas) o de tres dimensiones (cuerpos geométricos).
- Utilizar la imaginación espacial para anticipar y constatar formas que se generan a partir de otras, mediante procedimientos tales como yuxtaponer y separar diversas formas geométricas.
- Identificar y comparar cuadrados, triángulos, rectángulos, cubos y prismas rectos, manejando un lenguaje geométrico básico.
- Comunicar e interpretar información relativa al lugar en que están ubicados objetos o personas (posiciones) y dar y seguir instrucciones para ir de un lugar a otro (trayectoria).

Resolución de problemas

- Manejar aspectos básicos de la resolución de problemas, tales como: formular el problema con sus propias palabras, tomar iniciativas para resolverlo y comunicar la solución obtenida.
- Tener confianza en la propia capacidad de resolver problemas.
- Resolver problemas relativos a la formación y uso de los números; a los conceptos de adición y sustracción, sus posibles representaciones, sus procedimientos de cálculo; a las características y relaciones de formas geométricas de dos y tres dimensiones; y a la ubicación y descripción de posiciones y trayectorias.
- Resolver problemas, abordables a partir de los contenidos del nivel, con el propósito de profundizar y ampliar el conocimiento del entorno natural, social y cultural.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Números				
Lectura de números: nombres, secuencia numérica y reglas a considerar (lectura de izquierda a derecha, reiteraciones en los nombres).	•	•	•	•
Escritura de números: formación de números de dos y tres cifras y reglas a considerar (escritura de izquierda a derecha, la posición de cada dígito).	•	•	•	•
Usos de los números en contextos en que sirven para identificar objetos, para ordenar elementos de un conjunto, para cuantificar, ya sea contando, midiendo o calculando.	•	•	•	•
Conteo de cantidades: de uno en uno, y formando grupos, si procede (de 10, de 5, de 2).	•	•	•	•
Medición de longitud, volumen, masa (peso) y reconocimiento de unidades correspondientes a cada una de estas magnitudes (metro, centímetro; litro, centímetro cúbico; kilogramo, gramo).		•	•	•
Comparación de números y empleo de las relaciones “igual que”, “mayor que” y “menor que”.	•	•	•	•
Estimación de una cantidad o medida, a partir de la visualización y manipulación tanto de conjuntos de objetos como de magnitudes físicas.	•	•	•	•
Comparación de cantidades y de medidas utilizando relaciones de orden entre los números correspondientes.	•	•	•	•
Transformación de números por aplicación reiterada de una regla aditiva y estudio de secuencias numéricas para determinar regularidades (Ej: números terminados en 0 o en 5, números pares e impares).		•		•
Descomposiciones aditivas de un número y representación con objetos concretos o dibujos. (Ejs: 9 como 4 + 5, como 3 + 6, etc., 23 como 19 + 4, como 10 + 13, etc.).	•	•		
Variación del valor de un dígito de acuerdo a la posición que ocupa: centenas, decenas, unidades y transformación de un número por cambio de posición de sus dígitos.		•		•
Composición y descomposición aditiva de un número en un múltiplo de 100, un múltiplo de 10 y unidades. (Ej: 324 = 300 + 20 + 4).		•	•	•

continúa ▶

← continuación Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Operaciones aritméticas				
Asociación de situaciones que implican: <ul style="list-style-type: none"> • juntar y separar, agregar y quitar • avanzar y retroceder • y comparar por diferencia, con las operaciones de adición y sustracción 	•	•	•	•
Utilización de adiciones y sustracciones para relacionar la información disponible (datos) con la información no conocida (incógnita), al interior de una situación de carácter aditivo.	•	•	•	•
Descripción de resultados de adiciones y sustracciones en el contexto de la situación en que han sido aplicadas.	•	•	•	•
Conteo de objetos concretos o de dibujos para determinar sumas y restas.	•	•		
Combinaciones aditivas básicas: memorización gradual de adiciones de dos números de una cifra (Ej. $2 + 4 = 6$), apoyada en manipulaciones y visualizaciones de material concreto. Deducción de las sustracciones respectivas considerando la reversibilidad de las acciones. (Ej. $6 - 4 = 2$ y $6 - 2 = 4$).	•	•	•	•
Generalización de las combinaciones aditivas básicas a las correspondientes decenas (Ej. $20 + 40 = 60$) y centenas (Ej. $200 + 400 = 600$).		•	•	•
Cálculo mental de sumas de números de dos y de tres cifras con un número de una cifra, utilizando estrategias tales como: descomposición aditiva de un sumando para completar decenas (Ej. $25 + 7$ como $25 + 5 + 2$).				•
Conmutación de sumandos (Ej. $6 + 241$ como $241 + 6$).	•	•	•	•
Cálculo por proximidad a una suma de dobles (Ej. $8 + 9$ como $8 + 8 + 1$).			•	•
Cálculo mental de restas de números de dos y de tres cifras menos un número de una cifra, utilizando descomposición aditiva para completar decenas (Ej. $37 - 9$ como $37 - 7 = 30$ y $30 - 2 = 28$).				•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Operaciones aritméticas				
Simbología asociada a adiciones y sustracciones escritas.		•		•
<p>Cálculo escrito de sumas y restas con números de dos y tres cifras, con complejidad creciente de las relaciones entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> para la adición, utilizando estrategias como la descomposición aditiva de cada sumando. Ejs. $40 + 13 = 40 + 10 + 3$; $57 + 38 = 50 + 30 + 7 + 8$. En forma similar al sumar números con tres cifras. Ejs. $125 + 24 = 100 + 20 + 5 + 20 + 4$; $237 + 452 = 200 + 30 + 7 + 400 + 50 + 2$. para la sustracción, completando decenas y centenas a partir del sustraendo. Ejemplos: (a) $54 - 30$ como $30 + \underline{\quad} = 54$; $30 + 20 + 4 = 54$; (b) $50 - 28$ como $28 + \underline{\quad} = 50$; $28 + 2 + 20 = 50$. 			•	•
Estimación de resultados de adiciones y sustracciones a partir del redondeo de los términos involucrados.				•
Comparación de variados ejemplos de adiciones con el mismo resultado, correspondientes a cambio de orden de los sumandos (conmutatividad) y a la secuencia en que se realizan las adiciones de más de dos sumandos (asociatividad) y formulación de afirmaciones que implican un reconocimiento de estas propiedades.		•		•
Comparación de variados ejemplos de adiciones y sustracciones en que uno de los términos es 0 (elemento neutro) y formulación de afirmaciones respecto al comportamiento del 0 en sumas y restas.			•	
Comparación de variados ejemplos de adiciones y sustracciones que corresponden a acciones inversas como agregar 5 y quitar 5 y formulación de afirmaciones que implican un reconocimiento de la relación inversa entre adición y sustracción.			•	

← continuación Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Formas y espacio				
Asociación entre objetos del entorno y formas geométricas (líneas curvas y rectas, cuadrados, rectángulos, triángulos, círculos, cubos, prismas rectos, cilindros y esferas), utilizando los nombres geométricos correspondientes.	•			
Número de dimensiones de las formas geométricas: distinción entre líneas (una dimensión), figuras planas (dos dimensiones) y cuerpos (tres dimensiones).	•			
Reconocimiento del carácter curvo o recto en las formas geométricas de una y dos dimensiones y del carácter curvo o plano, en las formas de tres dimensiones.	•			
Identificación de lados, vértices, ángulos, en una figura plana y descripción de cuadrados, rectángulos y triángulos considerando número y longitud de los lados y presencia de ángulos rectos.			•	
Exploración de figuras planas empleando materiales de apoyo (varillas, geoplanos, redes de puntos y otros); trazado y armado de cuadrados, rectángulos y triángulos.			•	
Formación y transformación de figuras planas mediante yuxtaposición y corte de formas cuadradas, triangulares y rectangulares.			•	
Identificación de caras, aristas y vértices en cuerpos geométricos y descripción de cubos y prismas rectos con bases de distintas formas, considerando número de aristas y de vértices, número y forma de las caras y percepción de la perpendicularidad entre ellas.				•
Exploración de cuerpos geométricos; modelado y armado de cubos y prismas rectos.				•
Transformación de cuerpos geométricos mediante yuxtaposición y separación de cubos y prismas rectos.				•
Posiciones y trayectorias de objetos: descripción considerando referentes, direcciones y cambios de dirección.		•		

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Resolución de problemas				
En relación con la habilidad para resolver problemas:				
Descripción del contenido de situaciones problemáticas mediante: relatos, dramatizaciones, acciones con material concreto, dibujos.	•	•	•	•
Formulación e identificación de preguntas asociadas a situaciones problemáticas dadas.	•	•	•	•
Búsqueda de procedimientos y aplicación consistente de ellos en la resolución de problemas.	•	•	•	•
Identificación de resultados como solución al problema planteado.	•	•	•	•
Explicitación de procedimiento y soluciones.			•	•
En relación con la formulación de problemas atingentes a los contenidos del nivel:				
Problemas relativos a la formación de números de 2 y 3 cifras, a la transformación de números por cambio de posición de sus dígitos, y a la observación de regularidades en secuencias numéricas.	•	•	•	•
Problemas en que sea necesario contar, comparar, estimar cantidades y medir magnitudes, para conocer aspectos de la realidad.	•	•	•	•
Problemas de adición y sustracción: <ul style="list-style-type: none"> • en los que la incógnita ocupa distintos lugares; • que implican una combinación de ambas operaciones; • que permiten diferentes respuestas; • que consisten en inventar situaciones a partir de una adición o sustracción dada; • que implican la corrección de procedimientos de cálculo; • que sirven para ir introduciendo las operaciones de multiplicación y división; • que contribuyen al conocimiento del entorno. 			•	•
Problemas en que sea necesario dibujar, modelar, armar, representar, reproducir, combinar y descomponer formas geométricas.	•	•	•	•

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Es necesario considerar que aprender matemática es parte del desarrollo personal y social de niños y niñas, por lo tanto los OFT están asociados a los aprendizajes esperados y al desarrollo de las actividades propuestas en este programa.

FORMACIÓN ÉTICA: En este ámbito se consideran como orientadores de este programa los siguientes OFT: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal, valorar ideas y creencias distintas a las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad.

Coherente con esta orientación, el aprendizaje de matemática permite abrir espacios de diálogo, de debate, de búsqueda de procedimientos y de respuestas. Estos espacios se deben constituir en momentos propicios para aprender y practicar formas de trabajo, en un marco de respeto mutuo.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL: Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia, es una línea orientadora de este de los OFT, que se complementa con el desarrollo de actitudes positivas hacia la matemática y de confianza en la capacidad de aprenderla, y con el desarrollo del pensamiento reflexivo, la intuición matemática y el sentido de crítica y autocrítica.

El desarrollo de la capacidad de resolver problemas tiene un carácter transversal en este programa y genera un espacio muy importante para

el desarrollo de habilidades propias de este ámbito de los OFT. La resolución de problemas constituye un núcleo central de la actividad matemática que favorece el desarrollo de la capacidad de seleccionar información relevante, la búsqueda de relaciones entre datos e información, la propuesta de conjeturas, la elaboración y puesta en práctica de procedimientos de solución, la explicitación y fundamentación de la solución encontrada.

LA PERSONA Y SU ENTORNO: Comprender y profundizar en el conocimiento de la realidad y desarrollar la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor, constituyen las líneas orientadoras de los OFT de este ámbito.

En el proceso de aprendizaje se considera la matemática como un modelo que facilita la comprensión y el análisis de situaciones y fenómenos. Desde esta perspectiva los contextos juegan un rol muy importante porque le dan significado a los aprendizajes y se constituyen, posteriormente, en campos de aplicación de lo aprendido.



En el desarrollo de este programa se perfila claramente la relación que existe entre aprender matemática y conocer la realidad. De ahí la importancia de recurrir, para aprendizajes de calidad, a contextos próximos y eliminar totalmente aquellos contextos artificiales y forzados, que no dan cabida a dicha relación.

Incentivar la curiosidad sobre la realidad y plantear conjeturas al respecto son el germen para desarrollar acciones compartidas con otros, con el propósito de aceptar o refutar la conjetura propuesta.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 10px; text-align: center; width: 40px;"> 1 SEMESTRE </div> <div style="margin-left: 10px;"> Primer Año </div> </div>		<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 10px; text-align: center; width: 40px;"> 2 SEMESTRE </div> <div style="margin-left: 10px;"> Primer Año </div> </div>	
Números y formas en el entorno		Las matemáticas en el estudio del tiempo y el espacio	
Dedicación temporal			
6 horas semanales		6 horas semanales	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> Lectura y escritura de números del 0 al 30 		<ul style="list-style-type: none"> Lectura y escritura de números del 0 al 100. 	
<ul style="list-style-type: none"> Usos de los números como indicadores, cuantificadores y ordenadores. 		<ul style="list-style-type: none"> Interpretación, registro y comunicación de información referida a cantidades y medidas, con números del 0 al 100. 	
<ul style="list-style-type: none"> Conteo de uno en uno de hasta 30 objetos y estimación de cantidades. 		<ul style="list-style-type: none"> Conteo de hasta 100 objetos en agrupaciones de diez (decenas) y estimación de cantidades. 	
<ul style="list-style-type: none"> Orden de los números del 0 al 30 y comparación de cantidades. 		<ul style="list-style-type: none"> Orden de los números del 0 al 100 y comparación de cantidades y medidas. 	
<ul style="list-style-type: none"> Composición y descomposición aditiva de números entre 0 y 30. 		<ul style="list-style-type: none"> Composición y descomposición aditiva de números entre 0 y 100. Valor de posición en números de dos cifras. 	
<ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas con los contenidos tratados en números, con énfasis en la comprensión del contenido del problema y la comunicación de resultados. 		<ul style="list-style-type: none"> Secuencias numéricas aplicando reglas aditivas y estudio de regularidades (números pares e impares), en el ámbito del 0 al 100. 	
<ul style="list-style-type: none"> Significado de la adición y sustracción asociados a las acciones de juntar/separar y agregar/quitar. 		<ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas con los contenidos tratados en números, con énfasis en la discriminación entre la incógnita y los datos y, en la interpretación de los resultados en el contexto del problema. 	
<ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas de adición y sustracción apoyados en manipulación de objetos y representaciones, y encontrando el resultado a través de conteo y anotando el resultado final. 		<ul style="list-style-type: none"> Significado de la adición y sustracción asociados a las acciones de avanzar/retroceder. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas de adición y sustracción apoyados en manipulación de objetos y representaciones, y encontrando el resultado a través de conteo y cálculo mental. Planteamiento de la expresión numérica correspondiente a la operación realizada y el resultado obtenido. 	

<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  <p>Segundo Año</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Segundo Año</p> </div> </div>	
Dedicación temporal	
6 horas semanales	6 horas semanales
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de números del 100 al 1 000. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de números del 0 al 1 000.
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación, registro y comunicación de información referida a cantidades y medidas, con números del 100 al 1 000. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación, registro y comunicación de información referida a cantidades y medidas, con números del 0 al 1 000.
<ul style="list-style-type: none"> • Conteo de más de 100 objetos en agrupaciones de diez unidades (decenas) y de diez decenas (centenas) y estimación de cantidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conteo de más de 100 objetos, equivalencias entre unidades y decenas y, decenas y centenas. Y estimación de cantidades.
<ul style="list-style-type: none"> • Orden de los números del 100 al 1 000 y comparación de cantidades y medidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orden de los números del 0 al 1 000 y comparación de cantidades y medidas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Composición y descomposición aditiva de números entre 0 y 1 000. Valor de posición en números de dos y tres cifras.
	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias numéricas aplicando reglas aditivas y estudio de regularidades, en el ámbito del 0 al 1 000.
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas con los contenidos tratados en números, con énfasis en la búsqueda de procedimientos propios para resolverlos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas con los contenidos tratados en números, con énfasis en la comunicación y evaluación de procedimientos propios y en la formulación de nuevas preguntas.
<ul style="list-style-type: none"> • Significado de la adición y sustracción asociados a las acciones de comparar por diferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de los significados de las operaciones de adición y sustracción.
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas a través del planteo de la frase numérica correspondiente y su solución a través de cálculo mental y cálculo escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas a través del planteo de la frase numérica correspondiente y cálculo mental y escrito. Y evaluación de la pertinencia del resultado obtenido en relación al contexto.

← continuación

<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="font-size: 48px; margin-right: 10px;">1</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; font-size: 12px;">SEMESTRE</div> <div style="margin-left: 20px;">Primer Año</div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="font-size: 48px; margin-right: 10px;">2</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; font-size: 12px;">SEMESTRE</div> <div style="margin-left: 20px;">Primer Año</div> </div>
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo mental de combinaciones aditivas simples. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo mental de combinaciones aditivas simples y extensión de ellas a los múltiplos de 10.
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas con los contenidos tratados en operaciones de adición y sustracción, con énfasis en la comprensión del contenido del problema y la comunicación de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas con los contenidos tratados en operaciones de adición y sustracción, con énfasis en la discriminación entre la incógnita y los datos y, en la interpretación de los resultados en el contexto del problema.
<ul style="list-style-type: none"> • Formas de una, dos, y tres dimensiones y su empleo en la descripción del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de posiciones y ubicación de objetos en el espacio. Entregar y seguir instrucciones para ir de un punto a otro.
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas con los contenidos tratados en formas y espacio, con énfasis en la comprensión del contenido del problema y la comunicación de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas con los contenidos tratados en formas y espacio, con énfasis en la discriminación entre la incógnita y los datos y en la interpretación de los resultados en el contexto del problema.

3
SEMESTRE

Segundo Año

4
SEMESTRE

Segundo Año

Contenidos

- Cálculo mental de combinaciones aditivas simples y extensión de ellas a los múltiplos de 100.
- Cálculo escrito de adiciones y sustracciones con números de dos cifras.
- Resolución de problemas con los contenidos tratados en operaciones de adición y sustracción, con énfasis en la búsqueda de procedimientos propios para resolverlos.
- Caracterización de cuadrados, rectángulos, triángulos y exploración de nuevas formas por yuxtaposición y combinación de éstas.
- Resolución de problemas con los contenidos tratados en formas y espacio, con énfasis en la búsqueda de procedimientos propios para resolverlos.

- Cálculo mental de las combinaciones aditivas básicas e introducción de estrategias de cálculo.
- Cálculo escrito de adiciones y sustracciones con números de tres cifras.
- Resolución de problemas con los contenidos tratados en operaciones de adición y sustracción, con énfasis en la comunicación y evaluación de procedimientos propios y en la formulación de nuevas preguntas.
- Caracterización de cubos, prismas rectos y exploración de nuevas formas por combinación de éstas.
- Resolución de problemas con los contenidos tratados en formas y espacio, con énfasis en la comunicación y evaluación de procedimientos propios y en la formulación de nuevas preguntas.



Semestre 1

Números y formas en el entorno

En este semestre se espera que los niños adquieran un conocimiento básico de los números, en el ámbito del 0 al 30. Para su estudio, este ámbito puede ser subdividido en varios tramos, de modo que la secuencia de actividades propuestas (que incluye nombrar, leer, escribir, ordenar, etc.) podrá repetirse varias veces en el curso del semestre, hasta llegar al 30 o más allá de este número.

Es muy probable que los niños y niñas que ingresan a Primer Año Básico tengan bastante familiaridad con estos números, a partir de su experiencia extraescolar y en el nivel parvulario, por lo que el docente tendrá que dedicar un período inicial a detectar lo que saben sus alumnos, para considerarlo en su planificación.

En el aprendizaje de los números se pone especial atención en las regularidades que es posible observar en cuanto a sus nombres y los símbolos que los representan, de modo que los niños vayan, poco a poco, apropiándose de las características de la estructura del sistema de numeración. La lectura y escritura de los números se realiza estrechamente ligada a la utilización de ellos en muy diversos contextos. Los niños buscan números y conjeturan respecto a la utilidad que prestan en diversos aparatos electrodomésticos (teléfono, televisor), en el comercio (talla, medida, precio), en el transporte (líneas de microbuses), en la descripción de personas (edad, peso, estatura), etc. También aprenden a utilizarlos para registrar información que les interesa recordar o comunicar a otros: fechas, precios, medidas. Se enfatiza, particularmente, el uso de los números para contar, estimar y comparar cantidades, en situaciones que les permitan ampliar el conocimiento del entorno e ir desarrollando el sentido de la cantidad.

Entre los materiales didácticos más recomendables para el aprendizaje de los primeros números están la cinta numerada y las tarjetas con números. La cinta numerada es una tira angosta, dividida en casilleros, al interior de los cuales están escritos los números, en orden secuencial; los diez primeros números pueden estar pintados de un color y los diez siguientes de otro, continuando con esta alternancia a lo largo de toda la cinta. En las tarjetas con números, cada tarjeta lleva escrito un dígito y, además, hay tarjetas del doble de tamaño donde están escritos los múltiplos de 10, desde 10 a 90¹. La cinta numerada y las tarjetas con números son materiales didácticos de gran utilidad durante el proceso de apropiación del código cifrado (signos que representan los números y reglas de combinación de ellos). La cinta puede ser recorrida tanto en orden ascendente como descendente, y puede ser consultada para corregir ejercicios de ordenación de números. Las tarjetas con números permiten formar números.

Para el desarrollo de las actividades de este semestre se recomienda, asimismo, que los alumnos dispongan de material concreto (fichas, semillas de tamaño apropiado, piedras) que sirva de base para la asociación entre una cantidad y el número que la representa; también, para el estudio de la descomposición aditiva de los números, asociada a la separación de la cantidad representada en dos o más partes.

Las operaciones aritméticas de adición y sustracción son introducidas simultáneamente, asociándolas a acciones de juntar o separar conjuntos de objetos, y a las de agregar o quitar algunos objetos a una cantidad dada, en el contexto de relatos de fácil comprensión para los niños y niñas. Se propone la organización de actividades de carácter manipulativo, de modo que los alumnos se den cuenta que la información que conocen y las acciones que realizan les permiten averiguar una información que inicialmente desconocían. Se recomienda la verbalización de las acciones realizadas, comenzando a utilizar el vocabulario propio de la aritmética, y el registro escrito solamente de la respuesta. Con esto se espera evitar que los estudiantes escriban frases numéricas de tipo aditivo antes de comprender cabalmente su significado.

¹ En los semestres siguientes este material se complementa con tarjetas del triple de tamaño del de las tarjetas con dígitos, en las cuales están escritos los múltiplos de 100, desde 100 hasta 900.

Para el cálculo de la suma o de la resta, según corresponda, se promueve el conteo del material concreto utilizado, o la memorización de resultados (cálculo mental) producto de la realización de actividades sistemáticas y organizadas especialmente para este fin. Se recomienda hacer la ejercitación del cálculo mental también con apoyo en material concreto, utilizando estrategias tales como obstaculizar el conteo, restringiendo el acceso a uno de los sumandos a contar, o mediante práctica oral de carácter reiterativo.

En el ámbito de las formas y el espacio, en este semestre se espera que los niños y niñas se familiaricen con objetos geométricos de una, dos y tres dimensiones y que los utilicen para representar y describir elementos de su entorno. Se promueve la observación de formas del entorno y de relaciones espaciales entre objetos reales; también, la realización de representaciones de objetos cotidianos o de partes del entorno, de manera tal que puedan ser reconocidas por otros.

En este semestre, se incorporan problemas relacionados con números entre 0 y 30, con las operaciones de adición y sustracción y con las formas geométricas estudiadas. En cuanto al desarrollo de la habilidad para resolver problemas, el énfasis está puesto en la comprensión del problema, y en cuál es el rol que les corresponde jugar para resolverlo. Se trata de que los alumnos y alumnas expliciten a qué se refiere el problema planteado, utilizando ya sea sus propias palabras o representaciones como dramatizaciones, dibujos o esquemas, y que puedan decidir por sí mismos qué hacer para resolverlo.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>En el ámbito del 0 al 30, manejan la secuencia numérica de uno en uno, leen, escriben e identifican números que se encuentran en su entorno y reconocen el significado de la información que ellos proporcionan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicen la secuencia en forma ascendente y descendente de los números del 0 al 30, partiendo de cualquier número. • Leen números en el ámbito del 0 al 30. • Describen la información expresada por números del 0 al 30, en situaciones en que son empleados como elementos de identificación, para ordenar objetos y para determinar cantidades. • Escriben números en el ámbito del 0 al 30 y los utilizan para registrar información numérica.
<p>Manejan un procedimiento para contar hasta 30 objetos y reconocen la importancia del conteo; efectúan estimaciones y comparaciones de cantidades en dicho ámbito numérico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentan conjuntos de objetos presentados en variadas formas y contextos. • Asocian el número obtenido al contar, con la cantidad de objetos del conjunto contado. • Dan ejemplos de situaciones en las que el conteo les resulta necesario y útil. Por ejemplo, para precisar la descripción de seres vivos e inanimados de su entorno, para determinar el ganador en juegos de competencia en que se ganan puntos u otros. • Dados dos conjuntos, determinan si uno tiene “más”, “menos” o “igual” cantidad de objetos que otro. • Dado un conjunto de hasta 30 objetos, dicen cuántos creen que hay, y confirman su estimación a través del conteo. • Dados dos conjuntos, dicen, a partir de una estimación, cuál de ellos tiene más o menos objetos que el otro y verifican las estimaciones realizadas.
<p>Ordenan números, comparan cantidades e intercalan números en secuencias entre 0 y 30.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construyen secuencias ordenadas de números a partir de un número dado, yendo de menor a mayor, o bien, de mayor a menor. • Dados dos números entre 0 y 30, identifican el mayor y el menor. • En una secuencia ordenada de números hasta el 30, intercalan, si es posible, un número entre ellos.
<p>Reconocen el número que se forma a partir de una suma de dos números dados y expresan un número como la suma de otros dos, en el ámbito del 0 al 30.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican un número del ámbito del 0 al 30 que se forma por la combinación de 10 ó 20 más un dígito. • Dan ejemplos, en forma oral y escrita, de números de dos cifras hasta el 30, formados a partir de la suma de 10, o de 20, más un dígito. • Dado un número menor que 30, lo descomponen de diversas maneras, en sumas de otros dos.

<p>Asocian las operaciones de adición y sustracción con las acciones de juntar o separar conjuntos y de agregar o quitar objetos, en situaciones que permiten determinar información no conocida a partir de información disponible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En una situación dada, asociada a las operaciones de adición y sustracción, determinan la información no conocida: <ul style="list-style-type: none"> - En el caso de la adición, contando todos los objetos o contándolos a partir de uno de los sumandos. - En el caso de la sustracción, contando lo que queda o lo que se quitó, según cuál sea la incógnita. • Relatan las acciones que realizaron para encontrar la información no conocida, con apoyo de objetos, esquemas o dibujos, que representan a los objetos a los que alude la situación. • Utilizan el vocabulario de la adición (“más”, “es igual a”) y el de la sustracción (“menos”, “es igual a”), para describir las acciones que representan dichas operaciones. • Registran por escrito el número obtenido y especifican oralmente o gráficamente a qué clase de objetos se refiere.
<p>Manejan el cálculo mental de adiciones y sustracciones simples en el ámbito del 0 al 30.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calculan el resultado de la suma de un dígito cualquiera más uno, y las restas correspondientes. • Calculan el resultado de la suma de diez más un dígito cualquiera, y de 20 más un dígito cualquiera, y las restas correspondientes. • Calculan el resultado de la suma de un dígito par, más dos, y las restas correspondientes. • Calculan la suma que corresponde al doble de los números entre 1 y 5, y deducen las restas que corresponden a sus mitades.
<p>Asocian formas geométricas de una, dos y tres dimensiones con objetos presentes en el entorno, las nombran y reconocen en ellas elementos curvos, rectos o planos que las conforman.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nombran formas geométricas de una dimensión (líneas rectas y curvas), de dos dimensiones (cuadrados, rectángulos, triángulos, círculos) y de tres dimensiones (cubos, prismas, cilindros, conos, esferas). • Distinguen entre elementos curvos y no curvos en las figuras y cuerpos geométricos que conocen. • Representan objetos o partes del espacio circundante, a través de combinación de formas geométricas, respetando relaciones de tamaño, distancia y posición existentes entre los objetos representados. • Justifican la selección de las formas geométricas utilizadas en sus representaciones, haciendo referencia a su relación con los objetos representados, considerando la presencia de elementos curvos o rectos.
<p>En la resolución de problemas que ponen en juego los contenidos del semestre, comprenden en qué consiste el problema, lo resuelven e identifican la solución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen una representación del problema mediante relatos, dramatizaciones o dibujos. • Formulan con sus palabras las preguntas asociadas al problema. • Resuelven el problema utilizando material concreto o representaciones gráficas, si ello les facilita la tarea. • Identifican el resultado encontrado con la solución a la pregunta planteada, en el contexto del problema.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades genéricas que se proponen a continuación están agrupadas de acuerdo a los ejes temáticos: números, operaciones aritméticas y formas y espacio. El eje de resolución de problemas tiene un carácter transversal, por lo cual está distribuido a lo largo de los otros ejes.

Esta subdivisión no implica que los contenidos del nivel deban desarrollarse siguiendo la secuencia tal como aquí se presenta, sino que es necesario ir combinando actividades de uno y otro eje cuando se traten temas que sean afines o se complementen. Así también, dentro de cada eje, las actividades genéricas que se plantean no necesariamente deben realizarse agotando todos los ejemplos de una para continuar con la otra, sino que es conveniente ir alternando ejemplos de una y de otra. Esto es especialmente relevante para el caso de la actividad genérica que aparece en cada eje y que se refiere a abordar problemas con los contenidos tratados. Los ejemplos de esta actividad genérica deberían ir combinándose con los ejemplos de las otras actividades genéricas del eje.

Es conveniente destacar que para el logro de los aprendizajes esperados es necesario realizar todas las actividades genéricas propuestas.

Los ejemplos de cada una de las actividades genéricas anotadas presentan un orden, que en general se sugiere seguir. La forma en que aquí se desarrollan los ejemplos es sólo a modo de sugerencia, por tanto puede ser cambiada y ajustada a las características de los cursos. Asimismo, es posible dejar de hacer algunos ejemplos y cambiarlos por otros o complementar los que aquí se sugieren con otros nuevos.

Es fundamental leer primero todo el conjunto de actividades genéricas y ejemplos propuestos y luego efectuar las planificaciones que se estimen más recomendables para el curso y los recursos de que se dispone. Así también, es importante considerar la lectura de las observaciones al docente que acompañan a cada actividad genérica, ya que en ellas se explicita el propósito de la actividad y algunas recomendaciones que es conveniente tomar en cuenta para el buen desarrollo de ella.

Números

Actividad 1

Ejercitan la secuencia de uno en uno en forma oral de los números en el ámbito del 0 al 30, tanto en orden ascendente como descendente y reconocen algunas de sus características.

Ejemplos

- Cantan canciones y dicen cantinelas con la secuencia de los primeros números, tales como: “la gallina francolina”, “manzanita del Perú”; “yo tenía 10 perritos” (en este último caso, el momento correspondiente a “me quedé sin ningún perro” puede ser asociado a la expresión: “ahora tengo cero perros”).

- Dicen tramos de la secuencia de los números del 0 al 30 a coro, pudiendo acompañar cada número mencionado con patrones rítmicos, como aplausos o tamborileos. También dicen tramos de esta secuencia en orden inverso.
- Dicen la secuencia del 6 al 9 y la comparan con la secuencia 16 al 19 y del 26 al 29 en lo que respecta a los nombres de los números. Guiados por el docente, sacan conclusiones en cuanto a sus diferencias y semejanzas. Para facilitar esta tarea, el docente puede anotar en la pizarra los números dichos por los estudiantes. Considerando las conclusiones a que han llegado, conversan acerca de qué otro nombre podría tener el once, doce, trece, catorce y quince.
- Guiados por el docente, conversan acerca de qué sucede después de un número terminado en nueve. Por ejemplo, después del “nueve”, del “diecinueve” del “veintinueve”.
- El profesor pide a un alumno que comience a decir la secuencia a partir de un número dado. En cualquier momento señala a otro alumno o alumna, quien debe continuar diciendo la secuencia ya sea en forma ascendente o descendente según lo destaque a partir de un gesto (pulgar hacia arriba o hacia abajo) o palabra concertada previamente (más o menos). Se continúa con la actividad hasta que haya participado todo el curso.
- Dicen a coro la secuencia a partir de un número indicado por el docente, acompañando cada número con un golpe de palmas. Luego, a partir de una indicación del docente continúan con la secuencia sin hablar y con el golpe de palmas. Finalmente, el profesor o profesora indica “paren” y los alumnos dicen el número al que llegaron. Repiten esta actividad trabajando en parejas y haciendo variaciones tales como: decir tres números en voz alta y luego tres golpes de palma siguiendo la secuencia mentalmente, continuar la secuencia en voz alta y así sucesivamente.
- A partir de un número dado, dicen los tres números que siguen o los tres que anteceden. Conviene practicar este ejercicio en el entorno del 10 y del 20, para que asocien a este número con el cambio de los nombres: de los “diez y algo” a los “veinte y algo”.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El propósito de esta actividad es que los niños y niñas manejen la secuencia ordenada de los números del 0 al 30 y reflexionen respecto de algunas de sus características, por ejemplo, las relacionadas con la reiteración de nombres.

Es necesario que, antes de planificar las actividades, el profesor o profesora recoja información sobre lo que sus alumnos y alumnas ya saben sobre la secuencia numérica; de acuerdo a estos antecedentes, podrá diversificar las actividades, de modo que aquellos niños que ya la conocen puedan, por ejemplo, decirla a partir de un número cualquiera, o incluir también el sentido descendente. Además, estos mismos alumnos pueden comprometerse a ayudar a sus compañeros que están más atrasados y aún no la dominan.

En cuanto a la pregunta relacionada con qué otros nombres pueden tener los números, once, doce..., se espera que digan “dieciuno”, “diecidós”..., lo que podría revelarnos que están comprendiendo la estructura de formación de los números de dos cifras.

La actividad orientada a que los estudiantes reflexionen respecto de qué sucede después de un número terminado en nueve tiene que ver con la base diez de nuestro sistema de numeración decimal, asunto que no es conveniente aún discutirlo con ellos, pero sí mostrarles evidencias que les permitirán ir llegando a esa comprensión; por ejemplo, que no se puede ir más allá del 9 con un solo símbolo, sino que es necesario efectuar combinaciones de los dígitos conocidos, lo que se complementará en el segundo semestre con la introducción de la decena como un grupo de 10 objetos.

Actividad 2

Realizan variadas actividades de conteo y sacan conclusiones respecto del significado y de la utilidad de contar.

Ejemplos

- Participan en actividades en las que contar presenta grados de dificultad creciente y van reconociendo los pasos del procedimiento empleado.
 - Cuentan objetos dispuestos en una hilera, pudiendo tocarlos en una primera etapa y, luego, sólo mirarlos.
 - Cuentan objetos distribuidos al azar, pudiendo tomarlos y colocarlos a un lado, a medida que los cuentan.
 - Cuentan objetos distribuidos en un círculo. Por ejemplo, niños en una ronda, cuentas en una pulsera, debiendo marcar el punto de partida de alguna manera.
 - Cuentan objetos que no están directamente a su alcance, por ejemplo, los cuadros o adornos que hay en la pared de su sala, los vidrios de una ventana.
 - Guiados por preguntas del docente, reconocen la necesidad de ir asociando a cada número de la secuencia sólo uno de los elementos a contar, hasta considerarlos todos, y que el último número que dicen corresponde a la cantidad de elementos del conjunto contado.
- Cuentan variados conjuntos y comentan acerca de la utilidad de la información obtenida.
 - Cuentan sus pertenencias tales como lápices, láminas de un álbum, bolitas, y comentan para qué les podría servir saber cuántos son.
 - Juegan a saltar la cuerda, dar botes a una pelota, etc. y a través del conteo determinan cuántas veces seguidas pueden realizar estas actividades.

- Cuentan el número de pasos para llegar de un lugar a otro, siguiendo distintos caminos, y sacan conclusiones respecto a cuál es el camino más corto o más largo.
- Cuentan el número de cuerdas de instrumentos musicales (guitarra, arpa, violín, guitarrón), el número de patas de animales o insectos. También pueden contar partes de su cuerpo como sus dientes o las coyunturas de sus dedos. Comentan acerca de la información obtenida y de cómo ella les permite, por ejemplo, ampliar sus conocimientos acerca de los objetos involucrados.
- Comentan acerca de otras actividades de conteo que sería interesante realizar y las llevan a cabo.
- Cuentan y, guiados por preguntas del docente, sacan conclusiones respecto de características del conteo.
 - Cuentan varias veces un mismo conjunto de objetos, invirtiendo el orden del conteo o cambiando la distribución de los objetos. Verifican si obtienen el mismo resultado.
 - Cuentan una cantidad de objetos; luego alguien agrega o quita unos pocos; cuentan, y constatan si se alteró la cantidad.
 - Frente a cambios en el orden de conteo, en la distribución de los objetos y en la cantidad (agregando o quitando objetos), determinan cuáles alteran el número que se obtiene al contar y cuáles no.
 - Reconocen que la disposición de los objetos a contar o el objeto del cual se parte al efectuar el conteo no altera la cantidad obtenida, pero sí la altera el hecho de agregar o quitar elementos.
- Emplean el conteo para verificar su capacidad de anticipar o estimar cantidades. Por ejemplo, cantidad de porotos que hay en una bolsa, número de cubos utilizados en una construcción, número de palitos en un paquete, etc. y verifican sus respuestas a través del conteo. A partir de un hecho ya comprobado, como la cantidad de lápices necesaria para llenar una caja, estiman cuántos lápices contiene la caja si está llena aproximadamente hasta la mitad, si tiene una cantidad de lápices claramente mayor que la mitad o claramente menor que la mitad, etc.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A partir de estas actividades se espera que los alumnos y alumnas se apropien del procedimiento para contar y de sus características esenciales, es decir, lleguen a:

- establecer correspondencia entre los números de la secuencia y los objetos a contar;
- incorporar en el conteo todos los objetos, una sola vez cada uno;
- identificar el último número que dicen con el cardinal correspondiente a la cantidad contada; y
- reconocer que el orden en que efectúan el conteo no altera la cardinalidad.

Para fortalecer esta habilidad, será interesante aprovechar las diferentes oportunidades para contar que se presenten en el transcurso del trabajo escolar; no sólo en los momentos propios de la clase de matemática. Es conveniente, asimismo, ofrecer a los alumnos y alumnas actividades en las que los

elementos que se cuentan tengan cierto interés para ellos y puedan proporcionarles conocimientos de su entorno real, es decir, evitar el simple contar por contar.

Es importante tener en cuenta que a veces se suele confundir el manejo de la secuencia numérica, esto es, decir ordenadamente los nombres de los números, con el acto de contar. Sin lugar a dudas el manejo fluido de la secuencia numérica es un conocimiento necesario e imprescindible para contar, pero ello no agota el contar. Contar implica establecer una relación entre una cantidad y un número que la representa.

Si hay alumnos que no saben contar, se sugiere comenzar con una cantidad pequeña de objetos, pero no menos de 6, ya que en tal caso la cantidad puede ser reconocida con sólo mirarlos, y paulatinamente ir aumentándola.

Cuando cuentan acciones como aplausos, saltos en la cuerda u otras, es difícil verificar si el conteo ha sido correcto o no, puesto que el carácter temporal de estas acciones no permite repetirlo. En estos casos, para controlar el resultado es recomendable que varios alumnos cuenten al mismo tiempo.

Las actividades relacionadas con estimaciones, y su verificación a través del conteo, tienen como propósito que los niños y niñas vayan desarrollando paulatinamente su sentido de cantidad, es decir, tengan una idea aproximada de qué número podría representar una cierta cantidad. Ello exige que la práctica de la estimación evolucione hacia un mayor grado de aproximación a la cantidad estimada.

Actividad 3

Leen números, al menos hasta 30, en objetos portadores de información numérica presentes en su entorno y comentan acerca del uso y utilidad de los números.

Ejemplos

- Realizan actividades orientadas al reconocimiento de los símbolos numéricos (dígitos) y de la forma en que se combinan para dar lugar a los números de dos cifras:
 - Partiendo del 1, avanzan en una cinta numerada (o en una hoja de calendario), diciendo un número por casillero y observando cómo está escrito.
 - Comparan los números hasta 9 con los que siguen, identificando los símbolos que han sido combinados en cada caso. Por ejemplo: El 15 se escribe usando un 1 y un 5.
 - Eligen un número que conocen, en una cinta numerada (o en una hoja de calendario) y lo leen; a partir de él reconocen los dos o tres números anteriores y los dos o tres números siguientes.
 - Leen a coro los números en una hoja de calendario, por tramos.
- Trabajando en grupos, buscan números del ámbito estudiado presentes en diferentes objetos y textos: calendarios, relojes, afiches, letreros, libros de cuentos, diarios, revistas, cartas de naipes etc. Leen los números encontrados y comentan con sus compañeros acerca de para qué están siendo usados los números en cada caso. Así también, responden preguntas formuladas por el docente, tales como ¿para qué están numeradas las páginas de los libros

y revistas?, ¿para qué utilizamos el calendario?, ¿qué dificultades podríamos tener en nuestra vida cotidiana si no disponemos de números?

- El profesor organiza los treinta primeros números en un cuadro o en la pizarra, ordenados en filas de 10 tal como se muestra a continuación.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Luego pide a los alumnos y alumnas que lean los números que quedan en una misma fila y después los que quedan en una misma columna. Conversan sobre las semejanzas y diferencias entre ellos, las relaciones entre sus nombres y los símbolos que han sido combinados en cada caso (por ejemplo: el 16 se escribe usando un 1 y un 6 y se lee dieciséis).

- Reconocen números en el entorno, que encuentran en excursiones o caminatas; por ejemplo, en avisos, en las fachadas de las casas, en tiendas o supermercados, etc. Indagan y comentan acerca de las funciones que cumplen estos números.
- Conversan sobre la información que dan los números en situaciones muy diversas: el número que se toma en un consultorio o en un negocio, según el orden de llegada; el número que identifica a un canal de televisión; el número que indica cuántas personas hay en un lugar o cuánto mide el frente de una casa.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad genérica se espera que los alumnos y alumnas practiquen la lectura de los números y reconozcan los diferentes usos que se hace de ellos.

Es importante tener presente que la lectura en contextos favorece la comprensión del significado de la información numérica; en caso contrario, la actividad de lectura se puede reducir a descifrar los códigos numéricos. Es conveniente coordinar estas actividades con las que se realizan en el proceso de aprendizaje de la lectura en el sector de Lenguaje y Comunicación ya que, habitualmente, para la interpretación de información socialmente relevante se requiere considerar tanto letras como números.

Se deberá procurar que las actividades propuestas permitan observar los números en sus diferentes usos: como identificadores (el número de su casa, de teléfono, de la posición de un jugador en un partido de fútbol, etc.), ordenadores (el número que tienen los alumnos en la lista del curso, el que se saca en un lugar para ser atendido, etc.) y cuantificadores (número que indica la cantidad de personas que hay en un cine, la cantidad de sillas que hay en la sala, etc.); y que, en cada caso, los alumnos puedan reconocer para que sirvió el número empleado, sin llegar a categorizar estos usos. Lo que interesa es diversificar la experiencia que tienen los niños con números que cumplen distintas funciones y no que analicen y clasifiquen dichas funciones.

En los diversos contextos aparecerán números que los niños no conocen (números con mayor número de cifras, números decimales, etc.); habrá que tener una estrategia para postergar la lectura de estos números, sin quitarles su calidad de tales.

Actividad 4

Escriben números, al menos hasta 30, y los utilizan para registrar información numérica que obtienen por conteo, o mediante exploración de su entorno.

Ejemplos

- Realizan actividades para reconocer y trazar los números dígitos. Para facilitar este proceso el docente puede presentar los números agrupados de acuerdo a su forma, por ejemplo, en cuatro categorías: 1 - 7 - 4; 0 - 8 - 3; 5 - 2; 6 - 9.
 - Recorren, con el dedo índice, números escritos en tamaño grande y, de preferencia, sobre relieve.
 - Trazan grandes números “en el aire” siguiendo el modelo del movimiento hecho por el profesor.
 - Juegan en parejas a adivinar el número que cada uno de ellos traza en la espalda del otro.
 - Escriben los números dígitos, guiados por una secuencia de puntos, siguiéndola en un orden determinado.
- Escriben los números en orden correlativo en actividades diversas, como colocar números para ordenar los trabajos realizados, numerar las páginas de cuadernos y numerar listas de personas, actividades o preferencias.
- En su hogar, buscan objetos con números y registran algunos de ellos; por ejemplo, los números que encontraron en el teléfono o en una calculadora; en algún aparato electrónico, etc. Realizan inventarios, tales como número de ampolletas, de puertas, de ventanas, etc. Escriben los números que recogen en sus indagaciones y los comunican en la clase.
- En el aula, hacen inventarios de materiales que emplean habitualmente, efectuando los conteos correspondientes (lápices, libros, hojas de trabajo, etc.), y colocan etiquetas para recordar la cantidad de materiales de cierta clase que guardan en un lugar determinado; también pueden inventariar el número de libros de la biblioteca de aula, el número de libros leídos por cada alumno, etc.
- Registran información respecto de su familia. Por ejemplo, cuántos miembros de su familia viven juntos, cuántos hermanos tienen, cuántos primos o primas, cuántos tíos, etc. Comentan con sus compañeros los datos registrados.
- Trabajando en grupos, registran información respecto de su curso, de su sala, de su escuela. Por ejemplo, cuántos niños y niñas hay en el curso, cuántos bancos hay en su sala, cuántos cursos hay en la escuela, cuántos profesores y auxiliares trabajan en su escuela, cuántas salas hay en la escuela, etc. Comparan los resultados de sus indagaciones.

- Escriben números entre 0 y 30 dictados por el docente y confirman si lo hicieron bien o mal luego de que uno de ellos los escribe en la pizarra. Corrigen los errores cometidos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se espera que los niños y niñas practiquen la escritura de números en contextos significativos. Es posible que una parte de los alumnos ya sepa escribir los primeros números, hecho que es necesario considerar al planificar el desarrollo de esta actividad. Es importante permitir que cada alumno o alumna pueda trabajar a su propio ritmo.

Una vez que los alumnos aprenden a escribir los dígitos, es conveniente pedirles que anticipen cómo creen que se escribirá, por ejemplo “veintiséis”, para darles oportunidad de poner en juego sus hipótesis, que pueden ser correctas o erróneas; un alumno podría escribir “veintiséis” como 206. A través del cuestionamiento y reformulación de sus ideas se aproximarán progresivamente a la comprensión de las reglas de la escritura convencional. Por ejemplo: si dices que veintiséis es menor que treinta, ¿por qué escribiste el primero con tres cifras (206) y el segundo sólo con dos (30)?

Es conveniente coordinar estas actividades con las que se realizan en el proceso de aprendizaje de la escritura en el sector de Lenguaje y Comunicación ya que, habitualmente, en la comunicación de información socialmente relevante, se utilizan tanto letras como números.

Así también, se sugiere coordinar estas actividades con las realizadas en otros subsectores como, por ejemplo, en Comprensión del Medio, relativas al conocimiento del entorno natural y social.

Actividad 5

Realizan actividades para ordenar números y comparar cantidades, y establecen relaciones de mayor, menor o igual entre ellas.

Ejemplos

- Observan una cinta numerada, identificando su inicio, que corresponde al número 1, y el sentido en que hay que desplazarse (de izquierda a derecha) para encontrar los números siguientes. Bajo cada número de la cinta colocan una cantidad de elementos (porotos, palitos, etc.) que corresponde al número indicado en la cinta (bajo el 1 un poroto, bajo el 2 dos porotos, etc.). Guiados por el docente, concluyen que a medida que avanzan en la cinta, mayor es la cantidad de porotos que deben colocar (lo que puede ser claramente observado) y, en consecuencia, a medida que se avanza de izquierda a derecha en dicha cinta, los números son más grandes.
- Disponen de una cinta numerada y de tarjetas con números hasta el 30. Jugando en parejas, por turno, destapan una tarjeta del mazo, la leen y la colocan en el lugar de la cinta numerada en que se encuentra dicho número. Luego sacan otro número y lo colocan en el lugar correspondiente en la cinta. Determinan cuál de ellos es mayor y por qué. Más adelante, antes

de colocar la tarjeta, dicen si el número que sacaron es mayor o menor que el último que pusieron y lo comprueban, viendo si quedó a la derecha o a la izquierda de éste, en la cinta numerada.

- Repiten el juego anterior sin apoyarse en la cinta numerada: reparten el mazo de tarjetas en dos montones; cada niño destapa una tarjeta de su montón y comparan los números; gana el jugador que destapó el número mayor.
- Intercalan números entre otros dos. Por ejemplo, respondiendo preguntas como: Javier está de cumpleaños entre el 4 y el 9 de abril ¿qué día puede ser? María mira una página de su libro que está entre la 11 y la 16, ¿cuál puede ser?, etc.
- El docente solicita a sus alumnos y alumnas que abran al azar una revista o un libro de menos de 30 páginas, y lean el número de la página que abrieron; luego dicen qué hacer para acceder a una página que tiene un número mayor o menor.
- Ejercitan la comparación de cantidades, a través de juegos con dados:
 - Por parejas, se turnan para lanzar un dado. Cada jugador toma tantas fichas (o cualquier otro material que tengan) como puntos indique el dado que lanzó. Gana el primero que reúna 25 fichas.
 - Un jugador lanza un dado 4 veces. Cada vez toma tantas fichas (o cualquier otro material que tengan) como puntos indicó el dado que lanzó. Cuando ambos jugadores han hecho los 4 lanzamientos, cada uno cuenta el número de fichas obtenidas; gana el que juntó más.
 - Lanzan dos o más dados y cuentan el número de puntos que obtienen. Escriben los números correspondientes y los comparan, determinando si son iguales o si uno es mayor que otro. Gana el que obtuvo el mayor.
- Comparan y expresan en términos de “más que”, “igual que” o “menos que”, información numérica proveniente de los conteos que realizan o de otros datos dados por el docente: distancias entre dos lugares determinados, resultados de eventos deportivos, edades o pesos de personas o animales, etc.
- Efectúan estimaciones de cantidades a partir de la observación de conjuntos de objetos, y las expresan mediante frases como: “este tiene mucho más que 10”, “cerca de 15”, “menos que 30”, etc. Estiman resultados de comparaciones entre conjuntos de objetos considerando expresiones como: “este tiene casi lo mismo que este otro”, “este tiene mucho más (o mucho menos) que este otro”, etc. Por ejemplo, comparan cantidad de palabras en un par de frases, cantidad de cartas en dos mazos de naipes, cantidad de hojas en dos ramas de una planta, etc. En cada caso verifican sus estimaciones luego de contar y comparar los valores obtenidos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad se inicia con el orden de los primeros treinta números de la secuencia numérica, asociado a las cantidades correspondientes, de modo que los alumnos y alumnas dispongan de una experien-

cia visual, concreta, que les permita determinar la relación de orden que existe entre ellos. Es decir, que puedan utilizar la secuencia ordenada de los números (habitualmente presentada de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo), como referente para determinar cuándo un número es mayor o menor que otro. Por ejemplo: 17 es menor que 28 porque está antes en la cinta numerada. Y puedan, posteriormente, a partir del manejo de estas relaciones, llegar a comparar cantidades, es decir, a determinar cuándo una cantidad es mayor, igual o menor que otra.

Es importante destacar que, por ahora, no es necesario que los alumnos manejen los signos $<$ (menor que) o $>$ (mayor que), cuya diferenciación agrega una dificultad adicional al reconocimiento del orden de los números.

La actividad de efectuar estimaciones que se propone, al igual que en el caso de la estimación en la actividad 2, tiene el propósito de ir desarrollando o fortaleciendo el sentido de la cantidad.

Actividad 6

Componen y descomponen números en forma aditiva, apoyándose en asociaciones con conjuntos de objetos o cantidades de dinero.

Ejemplos

- En un juego de dominó ordenan las fichas poniendo juntas las que tienen igual cantidad de puntos. Por ejemplo: la ficha que tiene un punto en un lado y cuatro puntos en el otro va junto con la ficha que tiene dos puntos en un lado y tres en el otro, porque en los dos casos el total de puntos es cinco. Toman fichas que están en un mismo grupo, las leen como la suma de los puntos de cada lado y explican por qué están juntas. Guiados por el docente, concluyen que un número puede expresarse como la suma de otros dos.
- Lanzando dos dados, buscan distintas maneras de formar una cantidad determinada. Para obtener 8, por ejemplo, encuentran: 3 puntos en un dado y 5 puntos en el otro, y también, 2 puntos en un dado y 6 puntos en el otro.
- El profesor les pide que comprueben que en un dado los puntos de una cara más los de la opuesta corresponden a una misma cantidad. Descubren el número correspondiente y señalan qué pares de números son los que se emplean, por ejemplo, para llegar a 7. Discuten si es posible utilizar otras combinaciones.
- Reparten una cantidad determinada de pequeños objetos (fichas, palitos, etc.) en dos cajas. Pueden repartir, por ejemplo, 9 fichas, poniendo 4 en una caja y 5 en la otra, o bien 8 en una caja y 1 en la otra. Responden preguntas como las siguientes:
 - ¿Pueden repartir las fichas de manera que quede la misma cantidad en cada caja?
 - Pongan 3 fichas en una caja y las restantes en la otra, ¿pueden saber cuántas fichas hay en la segunda caja, sin contarlas?

- Cuenten cuántas fichas tienen en cada caja. Saquen una ficha de la primera caja y pónganla en la segunda, ¿pueden saber cuántas fichas hay ahora en cada caja, sin contarlas?
- Pongan las 9 fichas en una caja. ¿Qué número sirve para decir cuántas fichas hay en la otra caja?
- Empleando tarjetas con los dígitos y con los números 10 y 20:
 - Componen números y describen las acciones realizadas. Por ejemplo: “Con el 10 y el 5 formé el 15, poniendo el 5 en el lugar del cero”. Responden preguntas como: ¿Qué número se puede formar con el 10 y el 9? ¿Y con el 20 y el 9?
 - Descomponen números resolviendo situaciones en las que deben encontrar “el cero escondido”. Por ejemplo, desenmascaran el 14, como 10 y 4 y el 24 como 20 y 4. Responden preguntas como: ¿Se puede descomponer el 14 como 13 más 1? ¿Y como 7 más 7? Guiados por el docente, justifican su respuesta comprobando que en todos los casos el resultado es el mismo, 14.
- Utilizando material que represente monedas de \$10 y de \$1:
 - Componen cantidades. Por ejemplo: comprueban que con dos monedas de \$10 y 3 monedas de \$1 obtienen \$23.
 - Descomponen cantidades. Por ejemplo, si tienen \$23, pueden repartirlo ya sea como: \$20 y \$3; \$12 y \$11; \$21 y \$2, debido a que en todos los casos el resultado de sumar esas cantidades es 23.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Conviene iniciar esta actividad trabajando con números de una cifra y, luego, con números de dos cifras; así también, realizarla paralelamente con las actividades 1 y 2 del eje de operaciones aritméticas.

Es importante que los alumnos y alumnas aprecien los dos sentidos del camino que recorren: de las partes al total, en la composición o “formación”, y del total a las partes, en la descomposición. En consonancia con el trabajo en el eje de las operaciones aritméticas, aquí se recomienda enfatizar la actividad manipulativa, el razonamiento y la expresión oral de las conclusiones, sin apurar su formalización a nivel escrito.

Es conveniente destacar que la búsqueda del “cero escondido” se orienta hacia la descomposición llamada canónica, en la cual queda en evidencia la estructura decimal del sistema de numeración que utilizamos, y que más adelante jugará un papel fundamental en el cálculo de las operaciones de adición y sustracción.

Es importante que los alumnos se convenzan que un número determinado y su descomposición en dos o más sumandos representan lo mismo. Por ejemplo: 18 representa la misma cantidad que 11 más 7.

Actividad 7

Abordan problemas que pueden resolver poniendo en juego lo que saben sobre números. En cada caso, dramatizan o relatan los problemas que han resuelto, destacando cuál fue el problema, qué hicieron para resolverlo y a qué solución llegaron.

Ejemplos

Resuelven problemas como:

- Si un alumno sabe el nombre de los números hasta 30 y desea seguir avanzando y determinar el nombre de números que no conoce, formados por combinación de dos dígitos, ¿cuál es la única información que necesita? Por ejemplo, si se trata del número formado por el 4 y el 7 o por el 9 y el 3.
- Un alumno de tu curso cuenta correctamente la cantidad de objetos que hay dispuestos sobre una mesa y el resultado que obtiene es 12. Otro alumno cuenta los mismos objetos y obtiene 13. ¿Qué errores pudo haber cometido este segundo alumno?
- Se ponen dos dados uno encima del otro y se tapan de modo que se vean sólo las caras de un lado de ellos. Si se cuentan los puntos que indican estas dos caras y se obtiene 5, ¿qué números pueden estar indicando cada una de estas caras? ¿Y las caras opuestas a ellas?
- Una señora lava los calcetines de sus hijos. Si no se ha perdido ninguno y se sabe que son más de 4 y menos de 20, ¿cuántos calcetines puede estar lavando esta señora?
- En un juego, dos jugadores, con un mazo de tarjetas con los números del 0 al 12 (o de naipes), destapan dos cartas cada uno y gana el que obtuvo más puntos. Se plantean afirmaciones como la siguiente: “Un jugador gana, si los dos números que saca son mayores que los dos que sacó su compañero”. Los alumnos deben determinar si es verdadera o falsa esta afirmación y por qué.
- Abordan problemas de comparación de cantidades como el siguiente:

Sonia ha averiguado sobre la cantidad de horas que duermen, al día, algunos animales, encontrando lo siguiente: el león (16 horas), el murciélago (20 horas), la ardilla (14 horas), la jirafa (4 horas), la tortuga (16 horas). ¿Qué animales duermen menos que la tortuga?

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

En este primer período del año los problemas propuestos deben plantearse en forma oral. En su resolución se espera que los alumnos y alumnas, además de poner en juego los conocimientos que están aprendiendo, cultiven una disposición para abordarlos con entusiasmo e interés. Para ello es muy importante que entiendan de qué se trata el desafío planteado, que verdaderamente comprendan su con-

tenido, que puedan representarlo, decirlo con sus propias palabras y que tengan la posibilidad de buscar sus propias formas para resolverlo. En este sentido es muy importante estimularlos a que valoren las ideas y planteamientos de sus compañeros frente a los procedimientos para abordar los problemas.

La resolución de problemas puede llegar a constituir una herramienta para profundizar y resignificar conocimientos ya adquiridos, o bien, para permitir que los alumnos elaboren relaciones matemáticas interesantes aun cuando empleen procedimientos artesanales o rudimentarios en su resolución.

Una vez resueltos los problemas, se sugiere conversar acerca de lo que hicieron para resolverlos y comentar sobre las respuestas obtenidas. Muchas veces los alumnos resuelven un problema, pero, como no tienen claro qué es lo que buscan, no se dan cuenta que llegaron a la respuesta. Es importante asegurarse que el problema propuesto está bien entendido y que los alumnos puedan reflexionar respecto de la coherencia entre la respuesta encontrada y la pregunta planteada. De esta manera se impulsa el desarrollo del pensamiento reflexivo y metódico.

Operaciones aritméticas

Actividad 1

Determinan cantidades desconocidas a través del manejo de representaciones de acciones de juntar en un todo o separar en partes un conjunto de objetos. Describen lo que hicieron para determinar esas cantidades, lo asocian con una adición o con una sustracción y escriben los números correspondientes al resultado obtenido.

Ejemplos

- En situaciones de carácter aditivo planteadas por el profesor, determinan la cantidad total de objetos que obtienen al juntar dos conjuntos que tienen objetos en común. Para representar los objetos a los que se refieren los ejemplos, pueden utilizar fichas u otros objetos manipulables.
 - En un sobre hay 7 láminas y otro sobre tiene 5 láminas. Se ponen todas juntas en uno de los sobres, ¿cuántas láminas quedan en ese sobre?
 - Pedro tiene 3 cuadernos en la mochila y 2 sobre el escritorio. ¿Cuántos cuadernos tiene Pedro?
 - Alicia y Cecilia tejen pulseras en crin. Alicia hizo 10 pulseras y Cecilia, 12. ¿Cuántas pulseras hicieron entre las dos?
 - El tío Agustín rellenó todos los berlines que había hecho su señora; a 12 les puso manjar y a 9 mermelada de damasco. ¿Cuántos berlines hay en total?
- En cada ejemplo, describen oralmente las acciones que realizaron para juntar dos conjuntos de objetos, empleando los números y los vocablos “más” y “es igual a”, siguiendo las

indicaciones del profesor, quien rotula la operación realizada como una suma. Identifican la respuesta a la pregunta planteada y la registran mediante un número y un dibujo, si aún no saben escribir la palabra correspondiente.

- En situaciones de carácter aditivo planteadas por el profesor, determinan la cantidad de objetos que constituye una de las partes de un total conocido que se separa en dos, cuando la cantidad de objetos que constituye la otra parte es conocida. Para representar los objetos a los que se refieren los ejemplos, pueden utilizar fichas u otros objetos manipulables.
 - Juanita tiene 9 estampillas; 5 estampillas son de Chile y el resto son de otros países. ¿Cuántas estampillas son de otros países?
 - Hay que repartir 25 sillas entre dos salas; en la primera sala deben quedar 12 de estas sillas, ¿cuántas quedan disponibles para la segunda sala?
- En cada ejemplo, describen oralmente las acciones que realizaron para separar un conjunto de objetos en dos partes, empleando los números y los vocablos “menos” y “es igual a”, y siguiendo las indicaciones del profesor, quien rotula la operación realizada como una resta. Identifican la respuesta a la pregunta planteada y la registran mediante un número y un dibujo, si aún no saben escribir la palabra correspondiente.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

La secuencia para el aprendizaje de la adición y de la sustracción que se propone en este programa se inicia con la determinación de cantidades desconocidas, que han sido obtenidas al realizar acciones de juntar cantidades conocidas de objetos o de separar en dos partes, una de ellas de magnitud conocida, un conjunto de un determinado número de objetos.

Es necesario que los alumnos y alumnas realicen estas acciones con los objetos mismos a que se refiere el ejemplo, o con representaciones concretas de ellos, como fichas o botones. Inicialmente procederán por conteo para determinar la cantidad que no conocen. Posteriormente, sus procedimientos irán evolucionando y podrán emplear, por ejemplo, el cálculo mental.

Es importante que los alumnos y alumnas tengan claro cuál es la pregunta y en qué momento ellos han llegado a obtener la respuesta a dicha pregunta. Además, que expliquen qué hicieron para obtenerla; en esa explicación, es necesario que incluyan los números y hagan uso de los vocablos: “más”, “menos” y “es igual a”, según corresponda. Además, que escriban el número que corresponde a la respuesta y representen gráficamente los objetos de los cuales trata el ejemplo.

En las actividades que siguen se varía el tipo de acciones que realizan los alumnos y alumnas, de modo que la construcción de los conceptos de adición y sustracción sea el resultado de un proceso de síntesis; la adición y la sustracción de números naturales pueden representar diferentes tipos de acciones.

Actividad 2

Determinan cantidades desconocidas a través del manejo de representaciones de acciones de agregar o quitar objetos a un conjunto. Describen lo que hicieron para determinar esas cantidades, lo asocian con una adición o con una sustracción y escriben los números correspondientes al resultado obtenido.

Ejemplos

- Determinan la cantidad total de objetos que obtienen al agregar una cantidad de objetos a los que ya tenían ($a + b = x$), en situaciones como las siguientes:
 - Reinaldo tenía 15 casetes de música; para su cumpleaños le regalaron 3, ¿cuántas tiene ahora?
 - En la temporada de competencia, el equipo del barrio llevaba 12 goles a favor. En el partido que acaba de terminar metió 4 goles más. ¿Cuántos goles lleva hasta ahora?
 - En una sala hay 20 sillas. Traen 7 sillas más. ¿Cuántas personas podrán estar sentadas en esta sala?
- Determinan la cantidad de objetos que quedan al quitar a los que tenían una cantidad conocida de objetos ($a - b = x$).
 - Perdí 10 láminas cuando jugué en el recreo. Tenía 22, ¿cuántas me quedan?
 - Regalamos 3 de los 6 perritos que nacieron, ¿cuántos nos quedan?
 - La señora María hizo 25 dulces chilenos; de estos, le dio 15 a su hija, ¿cuántos dulces le quedaron a la señora María?
- Determinan la cantidad de objetos que se agregó a una cantidad conocida, cuando también conocen el total de objetos que se obtuvo ($a + x = b$).
 - En esta sala había 13 sillas, ahora hay 20. ¿Cuántas más trajeron?
 - ¿Cuántas fotos más pusieron en este álbum, si había 5 y ahora hay 15?
 - El coro empezó con 12 personas; ahora ya hay 20 y ninguna se ha retirado. ¿Cuántas personas entraron al coro cuando ya estaba funcionando?
- Determinan la cantidad de objetos que se quitó a una cantidad conocida, cuando también conocen la cantidad de objetos que quedó ($a - x = b$).
 - ¿Cuántas empanadas te comiste? pregunta Diego a su hermano; había 15 y ahora quedan 10.
 - Yo traía 20 cacharritos de greda en la caja, dice Esteban; me caí y me quedaron 8, ¿cuántos se quebraron?
 - Había 18 jugadores en el equipo; ahora quedan 14, ¿cuántos se fueron?

- Para cada ejemplo, describen oralmente las acciones en que agregaron o quitaron una cantidad de objetos a un conjunto inicial, empleando los vocablos “más” “menos” y “es igual a”, y siguiendo las indicaciones del profesor, quien rotula la operación realizada como una suma o una resta. Identifican en cada caso la respuesta a la pregunta planteada, la representan gráficamente y escriben el número correspondiente.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad invita a trabajar en otro tipo de situación aditiva, en la cual alumnos y alumnas determinarán una cantidad no conocida, que se obtiene al realizar acciones de agregar y quitar cantidades de objetos a cantidades conocidas de ellos.

En este tipo de situación se distinguen dos estados, uno inicial y otro final; entre ambos hay una acción que modifica, por agregación o disminución, la cantidad inicial de objetos, transformándola en la cantidad final. Se trata de situaciones dinámicas, a diferencia de las del tipo juntar-separar, que son más estáticas.

En las situaciones de agregar-quitar, se puede preguntar por la cantidad en el estado inicial, en el estado final o por la transformación, que puede tener un sentido positivo o negativo. En esta actividad no están incluidos ejemplos con preguntas referidas a la cantidad en el estado inicial, los que se abordarán en semestres posteriores.

Análogamente a la actividad anterior, para encontrar la cantidad no conocida, los alumnos y alumnas manipularán los objetos o sus representaciones concretas; asimismo, interesa que expliquen lo que hicieron para llegar a determinar la cantidad no conocida y que utilicen los vocablos “más”, “menos” e “igual a”; inicialmente determinarán la cantidad no conocida por conteo; paulatinamente desarrollarán procedimientos de cálculo mental, postergando el cálculo escrito para el segundo año.

Actividad 3

Calculan mentalmente sumas correspondientes a: dobles de los dígitos del 1 al 5; dígitos pares más 2; cualquier dígito más 1, y 10 más cualquier dígito. Calculan estas mismas sumas intercambiando los sumandos, cuando son diferentes. Deducen las restas correspondientes.

Ejemplos

- Para memorizar los dobles de los cinco primeros números y las mitades correspondientes:
 - Seleccionan los “chanchos” de un dominó (fichas que tienen la misma cantidad de puntos en cada lado). Dicen los puntos que tienen los lados y el total de puntos de la ficha. Identifican cuál es el “chancho” que tiene, por ejemplo, 6 puntos en total y lo denominan: “3 y 3”, o bien, “3 más 3”.

- Muestran un determinado número de dedos con una mano y lo duplican con la otra. Contestan preguntas como las siguientes: Cecilia muestra tres dedos en una mano, ¿cuántos muestra en las dos?; si con las dos manos muestra cuatro dedos, ¿cuántos muestra en cada una?
- Juegan al “dado y su fantasma”. Cada vez que lanzan un dado, su fantasma marca la misma cantidad de puntos que el dado visible. Lanzan el dado, dicen el número de puntos que obtuvieron y el que corresponde, en conjunto, al dado y su fantasma. Determinan cuántos puntos marcó el dado si, en total, él y su fantasma obtuvieron 8 puntos.
- Dicen la secuencia numérica de dos en dos, desde el 2 hasta el 10, en orden directo e inverso. Forman grupos de dos objetos (por ejemplo, dos fichas formando una torre, o dos objetos pegados con cinta adhesiva) y cuentan cuántos objetos tienen: “dos, cuatro, seis, etc.”. El profesor propone: “Tienen 8 y agregan dos, ¿cuántos son?”, “Tienen 6 y quitan 2, ¿cuántos quedan?”. En una clase posterior, realiza preguntas como las anteriores y verifica si los alumnos pueden responderlas sin recurrir al material.
- Dicen la secuencia numérica del 1 al 10. Si le parece necesario, el docente les pide que pongan sobre su mesa 4 fichas (u otra clase de objetos pequeños) y que agreguen 1 más. Dicen: “4 más 1 es 5”. Repiten este ejercicio con otros dígitos, agregando o quitando 1 ficha y diciendo la frase numérica correspondiente, hasta que ya no necesiten manipular objetos para responder. El profesor invierte el orden de los sumandos: “Pongan 1 ficha y agreguen 8”. Los niños cuentan, pero si ya se han dado cuenta que 1 más 8 es lo mismo que 8 más 1, responden en forma inmediata, sin contar.
- Dicen la secuencia numérica del 10 al 19. El profesor o profesora les pide que pongan sobre su mesa 10 fichas (u otra clase de objetos pequeños) y que agreguen algunos más (más de 1 y menos de 10). Dicen, por ejemplo: “10 más 7 es 17”. Cuando tienen, por ejemplo, 14, les pide que quiten 4 y digan la frase numérica correspondiente. Luego les pregunta: “¿Cuántas fichas tienen, si primero ponen 3 y después 10? Repiten la actividad para el intervalo de 20 al 29.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En los momentos iniciales del aprendizaje del cálculo mental conviene que los alumnos y alumnas manipulen materiales y cuenten para obtener los resultados requeridos. El desafío es que, tan pronto como sea posible, puedan prescindir del apoyo en el material para dar su respuesta. Dicho desafío debe ser muy explícito, tanto para el profesor como para los alumnos.

A fin de que los estudiantes tomen conciencia del carácter inverso de la adición y de la sustracción, es importante alternar momentos de práctica de cálculo mental con momentos de reflexión respecto a la relación entre dobles y mitades, y, en general, entre sumas y restas en las que intervienen los mismos números. De un modo análogo, hay que estimular la reflexión de los niños sobre la conmutatividad de la adición; esto es que, desde la comprobación empírica, vayan conjeturando que al sumar 6 más 2 ó 2 más 6, el resultado debiera ser el mismo.

Conviene convertir la práctica del cálculo mental en una actividad rutinaria, destinando para ello unos diez minutos al comienzo de la clase, una o dos veces por semana. A medida que los alumnos memoricen los diferentes tipos de sumas y restas estudiadas, es preciso ir mezclándolas, al preguntarlas en estos espacios de práctica.

Es probable que haya niños y niñas que avancen muy rápidamente en la asimilación de las relaciones numéricas propuestas, mientras que otros vayan muy lento, es muy importante apoyar a estos alumnos para que no se desanimen; a medida que se avanza en el trabajo escolar, se va logrando que todos los niños y niñas memoricen las combinaciones correspondientes a este nivel. Una manera de ofrecerles actividades diferenciadas consiste en pedir a los más avanzados que monitoreen la ejercitación de sus compañeros. Respecto a esto último, es relevante incentivar a los niños y niñas a realizar actividades de apoyo a sus compañeros para el logro de los aprendizajes.

Actividad 4

Abordan situaciones de tipo aditivo, en el marco de las que han estudiado, y en cada caso destacan qué información tenían, cuál desconocían o querían conocer y qué operación utilizaron para obtenerla.

Ejemplos

- Abordan situaciones que el docente formula verbalmente o a través de dramatizaciones o dibujos. En cada caso, los alumnos determinan los resultados por conteo, haciendo uso de cálculo mental o apoyados en material concreto, cuando lo necesiten. Guiados por preguntas del docente tales como ¿qué sabemos?, ¿qué queremos averiguar o saber?, ¿qué hicimos para obtener la información que queríamos? etc., son capaces de reconocer que las operaciones de adición y sustracción permiten obtener nueva información a partir de información conocida. Las situaciones que se propongan pueden ser como las siguientes:
 - Se juntan los 20 sándwiches de una bandeja con los 5 de otra; ¿cuántos se obtienen en total?
 - En una bandada de 16 codornices, se distinguen 10 que son pequeñas. ¿Cuántas de las codornices son grandes?
 - A Javier le regalaron 5 autitos de juguete para su cumpleaños. Tenía 12 autitos. ¿Cuántos tiene ahora?
 - En el parque había 22 eucaliptos. Cortaron 8, ¿cuántos quedan?
 - La señora Amelia tenía 23 ovejas en el sur; por causa de la nevada murieron algunas. Si ahora le quedan 18 ovejas, ¿cuántas murieron?



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es necesario que los alumnos y alumnas aborden situaciones similares a las propuestas en los ejemplos y que puedan responder a las preguntas planteadas recurriendo al cálculo mental, al conteo o con apoyo en material concreto, si es necesario; se consideran los dos tipos de situaciones aditivas ya estudiados y en ellas se varía el lugar en que se ubica la incógnita, dando cabida a casos de adición y de sustracción.

Se sugiere que estas situaciones se planteen en una alternancia no regular de adición y sustracción, para evitar que los alumnos y alumnas apliquen tal o cual cálculo “porque corresponde”.

En el diseño de estas situaciones se consideran acciones en presente, pasado o futuro y se evitan las de carácter condicional.

Actividad 5

Abordan problemas que pueden resolver poniendo en juego lo que saben sobre adición y sustracción. En cada caso, dramatizan o relatan los problemas que han resuelto, destacando cuál fue el problema, qué hicieron para resolverlo y a qué solución llegaron.

Ejemplos

- Problemas en que deben determinar números que cumplen una condición:
 - Juan y su hermano tienen 2 años de diferencia, ¿qué edades pueden tener?
 - Entre Diego y Ana María tienen 24 láminas, ¿cuántas puede tener cada uno?
 - Determina dos números cuya suma sea igual a 20 y su diferencia sea mayor que 2; o bien, menor que 4; o bien, igual a 6.
- Distribuir 18 botones en tres cajas de modo que la que tiene más tenga dos más que la intermedia, y esta, a su vez, tenga dos botones más que la que tiene menos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En la resolución de problemas importa mucho que los alumnos reconozcan que se trata de un problema y estén dispuestos a abordarlo para intentar resolverlo. Es necesario que se habitúen a reformular el problema con sus palabras, a recurrir a objetos concretos, dibujos o esquemas para representar la situación, y a analizar la pertinencia de la solución, de acuerdo al contexto del problema.

Una vez que han trabajado con un problema, se sugiere conversar acerca de lo que hicieron para resolverlo y comentar sobre las respuestas obtenidas. En este nivel, basta que los alumnos encuentren algunas soluciones, del conjunto posible para un determinado problema.

La resolución de problemas puede llegar a constituir una herramienta para profundizar y resignificar conocimientos ya adquiridos, o bien, para permitir que los alumnos elaboren relaciones matemáticas interesantes, aun cuando empleen procedimientos rudimentarios en su resolución.

Formas y espacio

Actividad 1

Seleccionan formas geométricas de una, dos y tres dimensiones que mejor representan variados objetos del entorno y los asocian con los nombres geométricos de dichas formas.

Ejemplos

- Observan y describen formas del entorno, dentro y fuera de la sala de clases:
 - Guiados por el docente, conversan sobre qué formas conocen, qué objetos tienen formas parecidas, qué objetos pueden ser reconocidos a partir de su forma.
 - Juegan a adivinar qué objeto eligió un compañero, basándose en la descripción de su forma: “Veo una cosa alargada, parecida a un tubo, ¿qué es?”. Sólo se puede hacer preguntas y dar respuestas con referencia a la forma; quien pregunta o responde sobre la base de otra propiedad (color, textura, etc.), queda fuera del juego.
- Asocian un repertorio de formas geométricas que les proporciona el docente (cuadrados, rectángulos, triángulos, círculos, prismas rectos, cilindros, conos y esferas), construidas en madera, plástico, cartulina u otros materiales, con objetos del entorno que tengan formas similares:
 - De un conjunto de formas geométricas, eligen una cualquiera y buscan objetos del entorno cuya forma sea lo más parecida posible a la forma elegida.
 - Explican por qué les parece que las formas son parecidas. Si encontraron varios objetos en el entorno discuten acerca de cuál se parece más al cuerpo geométrico elegido y por qué.
 - Retienen el nombre del cuerpo geométrico elegido, distinguiéndolo de los nombres de los otros cuerpos geométricos del repertorio.
 - Definen el cuerpo geométrico elegido por referencia al nombre de un objeto concreto de forma similar: “una esfera es como una pelota”.
- Eligen un objeto del entorno y lo representan utilizando una o más formas geométricas de un conjunto de ellas proporcionadas por el docente. Comentan acerca de cuál de las representaciones se acerca más a la realidad.
- Comparan formas geométricas homologables de acuerdo a su forma, pero de distinta dimensión, como un cubo con un cuadrado o una esfera con un círculo.
 - Comparan objetos asimilables a formas geométricas de una dimensión (varillas, alambres) con otros, asimilables a formas de dos dimensiones, destacando semejanzas y diferencias. Pueden comparar una varilla recta con un cuadrado y un arco formado por un alambre con un círculo.

- Guiados por el docente, clasifican un conjunto de formas geométricas de acuerdo al número de dimensiones.
- Distinguen entre formas geométricas de una, dos y tres dimensiones manipulando diversas formas y respondiendo preguntas que les formula el docente, tales como: ¿en qué se parecen?, ¿en qué son diferentes?, ¿se puede formar esta a partir de esta otra?
- Distinguen entre elementos curvos y no curvos, en las formas geométricas estudiadas:
 - Comparan objetos de una dimensión, curvos y rectos, siguiendo las instrucciones del docente que se refiere al “método de la regla”: colocar el objeto junto al borde de una regla; si el objeto se mantiene en la misma línea del borde se trata de una forma recta, si se separa del borde, es curvo.
 - Utilizan el “método de la regla” para diferenciar entre lados rectos y curvos, en figuras planas.
 - Conversan acerca de cómo podría ser un método similar al “método de la regla” para determinar si un cuerpo geométrico tiene caras curvas o planas. Guiados por el docente, concluyen que si apoyan una cara de un cuerpo sobre la superficie de una mesa y ésta se mantiene en la misma línea de la superficie, se trata de una cara plana; en caso contrario, es curva. Aplican el método encontrado a diferentes cuerpos y los clasifican.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se espera que los alumnos y alumnas se interesen en observar la forma de los objetos que los rodean, en contraposición a otros atributos que conocen, como el color, tamaño, textura, material de que están hechos, etc. La asociación entre cuerpos geométricos y objetos del entorno implica hacer abstracción de estos atributos para comparar solamente las formas. Y en esta comparación, se procede a una suerte de simplificación de las formas de los objetos del entorno para asimilarlas a las formas geométricas.

La distinción de las formas de acuerdo al número de dimensiones del espacio, si bien es compleja, es necesaria, por lo que se recomienda un acercamiento sensorial en que la vista y el tacto se complementen, para lograr dicha distinción a un nivel intuitivo. En cambio, la distinción entre curvo y recto es más fácilmente accesible para los niños de esta edad.

Es recomendable que el aprendizaje de los nombres geométricos se vaya logrando a partir de su uso como sinónimos de denominaciones familiares para los niños, o basadas en analogías.

En el desarrollo de las actividades se recomienda poner de relieve el valor de la responsabilidad, tanto grupal como individual en el trabajo escolar, lo que se extiende a todas las áreas en las que se desenvuelvan, ya sea en juegos o en organizaciones propias de la edad, como clubes, grupos, etc.

Actividad 2

Eligen una parte del entorno y la representan con formas geométricas, reproduciendo las relaciones de tamaño, distancia y posición entre los elementos de la realidad representada.

Ejemplos

- Trabajando en grupos, construyen una maqueta de una parte de la escuela (el edificio principal, un patio, el gimnasio, etc.) utilizando un repertorio dado de formas geométricas.
 - Los alumnos de los grupos que no participaron en la construcción de una maqueta determinada identifican qué objetos de la realidad corresponden a algunos de los cuerpos geométricos que conforman la maqueta.
 - Los alumnos del grupo que construyeron la maqueta explican al resto por qué eligieron determinada forma geométrica para representar algún objeto del entorno.
- Trabajando en grupos, hacen un collage con figuras geométricas planas, a modo de “dibujo”, que represente un lugar visitado, un juego o un baile observado o realizado por ellos mismos:
 - Los alumnos de los grupos que no participaron en la confección del collage intentan descubrir qué está representado en él.
 - Los autores del collage explican al resto de sus compañeros su obra, relacionando las características de las figuras elegidas con las de los objetos representados.
- Guiados por el docente comentan sobre las maquetas construidas y sobre los collages realizados de modo de corregir posibles errores. Por ejemplo, seleccionan pares de objetos geométricos y comparan la relación de tamaño entre ambos con la relación entre los tamaños de los objetos que representan: “en la calle, la ventana es más chica que el auto, y en la maqueta están del mismo tamaño, ¿qué podemos hacer para corregir la maqueta?” Hacen el mismo tipo de comparaciones respecto a la distancia relativa y a la posición relativa entre dos objetos: “El columpio está entre la pileta y el árbol y en la maqueta lo pusimos delante del árbol”.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad las formas geométricas se constituyen en medios para la representación de partes del espacio circundante. Tanto en la construcción de maquetas como en la realización de collages, es importante estimular a los alumnos y alumnas para que la parte del espacio que están tratando de representar pueda ser identificada por otros. Más que el logro de una buena “copia” de la realidad espacial, interesa el cuestionamiento, el debate en el que se crucen justificaciones de la obra realizada, por parte de sus autores, con críticas y proposiciones para mejorarla, de parte de los observadores.

Las representaciones debieran ser consideradas en dos niveles: primero, el de la relación entre cada objeto de la realidad y el objeto geométrico que lo representa (cuidando que sus formas sean similares), y segundo, el de las relaciones entre los objetos de la realidad y la reproducción de estas relaciones en la representación (cuidando que, grosso modo, dichas relaciones se conserven en la representación).

Actividad 3

Abordan problemas que pueden resolver poniendo en juego lo que saben sobre formas geométricas. En cada caso dramatizan o relatan problemas que han resuelto, destacando cuál fue el problema, qué hicieron para resolverlo y a qué solución llegaron.

Ejemplo

- Abordan problemas como los siguientes:
 - Dada una maqueta y una colección de “fotos” (pueden ser dibujos hechos por un adulto), investigan desde dónde fue tomada cada foto y justifican su decisión.
 - De un conjunto de tarjetas que contienen figuras geométricas simples (por ejemplo, un rectángulo y un triángulo), eligen una e intentan reproducirla. Sus compañeros identifican la tarjeta que eligieron como modelo.
 - Colectivamente, inventan un ser imaginario (puede ser un extraterrestre). Se ponen de acuerdo sobre sus características y el profesor hace un registro de ellas. Por grupos, construyen el ser imaginario usando diversos materiales y objetos geométricos, tratando de ajustarse lo mejor posible a la descripción previamente realizada.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que los alumnos comiencen a aceptar las “reglas del juego” de la resolución de problemas. Es decir que, una vez comprendido el planteamiento, o la consigna de lo que deben conseguir, prescindan del apoyo del profesor y realicen un esfuerzo personal para buscar una solución que se ajuste a lo requerido. Por su parte, es importante que el docente sepa graduar la dificultad de los problemas, para que los niños y niñas no se sientan ni sobreexigidos ni realizando una actividad rutinaria que recibe el título de “problema”.

Sugerencias para la evaluación

A continuación se plantean sugerencias de actividades para llevar adelante el proceso de evaluación de los aprendizajes esperados para cada uno de los ejes temáticos a los que se refiere el programa.

Los aprendizajes esperados relacionados con **Números** consideran aspectos relacionados con: **la lectura y escritura de números de una y dos cifras hasta 30; el manejo de la secuencia numérica de uno en uno en dicho rango, algunas características de la estructura del sistema de numeración decimal y de un procedimiento para contar, comparar y estimar cantidades; el orden, la composición y descomposición de números en forma aditiva y la aplicación de estos conocimientos en la resolución de problemas.** Estos aspectos se pueden evaluar a partir de las siguientes instancias y empleando los indicadores correspondientes:

- La observación del trabajo que realizan los alumnos y alumnas en el desarrollo de las actividades genéricas del eje Números.
- La realización de actividades específicas, como por ejemplo:
 - Escribir el número de teléfono de la escuela dictado por el docente y luego revisar el trabajo haciendo que uno de los alumnos lo escriba en la pizarra. Repetir la actividad haciendo que uno de los niños o niñas diga los números correspondientes a la dirección de la escuela, a la patente de un auto u otros que ellos mismos elijan y que el resto de los compañeros los escriban. Antes de continuar con otras actividades se sugiere conversar acerca de los errores que pudieran haberse cometido y hacer que los corrijan.
 - Emplear láminas que representen hechos de la vida real, contar algunos de los objetos que en ella aparecen y escribir el número correspondiente. Indicar de qué tipo de objetos hay una mayor cantidad.
 - Interpretar la información que entregan números representados en un afiche o lámina con objetos del entorno que contienen datos numéricos (precios, número de asiento, número de goles, etc.).
 - Completar una hoja de un calendario en la que faltan algunos números.
 - Dar un número cualquiera entre 0 y 30 y pedir que lo escriban como la suma de otros dos.

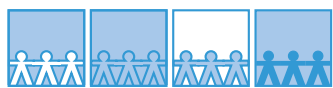
La evaluación de los aprendizajes esperados relativos a **Operaciones aritméticas**, debe considerar aspectos relacionados con: **el significado de la adición y la sustracción, el manejo de un repertorio básico de cálculo mental y la resolución de problemas.** Para llevar a cabo esta evaluación se sugieren instancias como las que se indican a continuación, en las que es necesario hacer uso de los indicadores correspondientes:

- La observación del trabajo que realizan los alumnos y alumnas en el desarrollo de las actividades genéricas correspondientes al eje Operaciones aritméticas.
- La realización de actividades específicas, como por ejemplo:
 - Frente a un ejemplo oral de alguna acción específica asociada a la adición o a la sustracción, realizado por el docente, representar las cantidades conocidas y determinar el resultado.

- Enrique puso los primeros 7 panes en el horno y le quedan 11 por cocer. ¿Cuántos panes hizo Enrique?
- Se cosecharon 20 sacos de papas; 3 son para el consumo de la casa y el resto para la venta; ¿cuántos sacos de papa quedan para la venta?
- Plantear situaciones de tipo aditivo, en el marco de las que estudiaron, que se resuelven por sumas o restas efectuadas con cálculo mental; pedir que determinen mentalmente el resultado.
- Hay 12 personas sentadas y una de pie. ¿Cuántas personas hay en total?
- Ya llegaron 10 de los invitados; en total vendrán 17 personas. ¿Cuántas faltan?
- Plantear ejercicios de cálculo mental relativos al cálculo de los dobles de los dígitos iguales o menores que 5.

En la evaluación de los aprendizajes esperados asociados a **Formas y espacio**, es relevante considerar aspectos relacionados con: **los nombres asociados a formas geométricas de una, dos y tres dimensiones, las formas geométricas que mejor representen objetos del entorno o partes del mismo, la distinción entre elementos curvos y no curvos presentes en las formas geométricas estudiadas.** Para el desarrollo de este proceso de evaluación se pueden utilizar instancias como las que se señalan a continuación, en las que es fundamental tener presente los indicadores correspondientes:

- La observación del trabajo que realizan los alumnos y alumnas en el desarrollo de las actividades genéricas del eje Formas y espacio.
- La realización de actividades específicas, como por ejemplo:
 - Proponer un método que permita determinar si un cuerpo dado tiene elementos curvos y no curvos.
 - Dado un conjunto de formas geométricas, clasificarlas según si tienen elementos curvos o no curvos.
- El análisis de la elaboración de un producto que puede ser:
 - Representar un objeto real (un auto, una casa, etc.) con papeles con formas geométricas que se pegan.
 - Elaborar, trabajando en grupo, una maqueta que represente la sala de clase, empleando diferentes cuerpos geométricos. Justificar el porqué se utilizaron dichos cuerpos.
 - Dado un objeto y un conjunto de formas geométricas, seleccionar la o las que mejor lo representan. Justificar el porqué de la selección realizada.



Semestre 2

Las matemáticas en el estudio del tiempo y el espacio

En este semestre se amplía el rango numérico hasta 100 y se espera que los niños y niñas manejen la secuencia oral, la lectura, la escritura y el orden entre estos números. Así también, que incrementen sus conocimientos respecto al sistema de numeración decimal; que puedan, a partir de lo que aprendieron en el semestre anterior, continuar aplicando la misma regla de construcción hasta llegar al 99; es decir, que logren darse cuenta que el orden 1, 2, 3... que se repite en cada una de las familias de números que conocen: 11, 12, 13...; 21, 22, 23...; se vuelve a repetir en la familia del 30 (31, 32, 33, ... etc.) y en las siguientes.

Al igual que señalamos en el primer semestre, si el profesor o profesora observa que los niños están en condiciones o muestran interés en seguir avanzando en la secuencia numérica más allá de lo que aquí se propone, es conveniente propiciarlo, cautelando, eso sí, que el aprendizaje hasta el 100 sea alcanzado por todos ellos y no sólo por algunos.

Se reitera la conveniencia de que el aprendizaje de los números esté estrechamente ligado a sus usos en diversos contextos. En el caso de este semestre, se sugiere priorizar el trabajo en situaciones relacionadas con el tiempo y el espacio, ya que es el tema propuesto para los distintos subsectores. Esto permitirá establecer puntos de conexión entre todos ellos y favorecer los aprendizajes deseados. Se deben considerar situaciones en las cuales sea necesario interpretar, registrar y comunicar información numérica que se genera al medir un determinado intervalo de tiempo, por ejemplo, al determinar la hora en que se realiza una cierta actividad o la fecha de algún evento importante; la distancia que hay para ir de un lugar a otro, la longitud de un objeto, entre otras.

Entre los materiales que facilitan el desarrollo del contenido de este semestre pueden citarse la tabla con los números hasta 100, ordenados en filas de a diez, la cinta

numerada y las tarjetas con números. Todos ellos ayudan a la comprensión de la formación secuenciada de los números que se estudian, del orden entre los números y, en consecuencia, de la comparación de cantidades.

En relación con la operatoria aritmética, se continúa el estudio de la adición y la sustracción en forma simultánea, asociándolas con las acciones de avanzar y retroceder a lo largo de una pista numerada. En este semestre, se pide que los alumnos relaten las acciones y que las expresen, una vez realizadas, en frases numéricas del tipo $12 + 3 = 15$.

Para realizar los cálculos aditivos se espera que los alumnos y alumnas se apoyen en material concreto estructurado, esto es, en el que haya objetos de dos clases, unos que representan unidades y otros que representan decenas. En cuanto al cálculo mental, se amplía el repertorio de sumas memorizadas y las restas que se derivan de ellas; se deducen algunas sumas apoyándose en otras ya conocidas. Por ejemplo, si saben que 40 más 9 es igual a 49, pueden deducir que 9 más 40 también es igual a 49.

Si los alumnos recurren espontáneamente a la escritura de números, símbolos o esquemas para organizar su proceso de cálculo, conviene permitir y fomentar esta actividad, sin tratar de formalizarla. En este programa, la adopción de métodos como los que se emplean habitualmente para realizar cálculos escritos de sumas y restas comienza a partir de Segundo Año Básico.

En cuanto a Formas y espacio, las actividades están orientadas a la descripción de posiciones, en forma oral, considerando diferentes puntos de observación, de manera que los alumnos y alumnas lleguen a comprender que la descripción de la posición de un objeto no es única, sino que depende del lugar desde la cual se lleva a cabo. Se trabaja, asimismo, la descripción de trayectorias, en forma oral; los alumnos deberán ser capaces de seguir trayectorias dadas, y de dar instrucciones para que otros puedan seguirlas.

En la resolución de problemas relativos a Números, a Operaciones de adición y de sustracción, y a Formas y espacio, se espera que los alumnos y alumnas lleguen a discriminar claramente entre datos e incógnita del problema (lo que deben averiguar) y que, una vez que lo resuelvan, expresen su solución interpretándola en el contexto en que el problema ha sido planteado. Es conveniente que la resolución de problemas se convierta en una actividad frecuente, que los alumnos aborden con entusiasmo y que les brinde oportunidad de apoyarse unos a otros durante la resolución, para que vayan compartiendo sus ideas y sus hallazgos y mejorando su capacidad de comunicarse entre sí.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Manejan la lectura, escritura, formación y secuencia de los números del 0 al 100. Interpretan y comunican información numérica expresada con números de dicho rango.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen y escriben números del 0 al 100. • Dicen qué números de dos cifras se pueden formar a partir de dos dígitos dados. • Dicen tramos de la secuencia de 0 a 100, de uno en uno, partiendo de cualquier número y reconocen números que faltan en dicha secuencia. • Describen información numérica presente en diversos contextos, expresada con números del 0 al 100. • Registran información numérica proveniente de mediciones u otras fuentes, utilizando números del 0 al 100.
<p>En el rango de 0 a 100, cuentan empleando agrupaciones de 2, de 5 y de 10 objetos (decena), y desarrollan su sentido de la cantidad al efectuar comparaciones de cantidades y estimaciones cercanas a los números que se obtienen al contar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dado un conjunto de objetos deciden contarlos de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, dependiendo del tamaño del conjunto y de la forma en que estén organizados los objetos que lo componen. • Reconocen que una decena es un grupo de diez objetos. • Determinan la cantidad que hay en un conjunto de hasta cien objetos, a partir de los grupos de diez que se pueden formar y de los objetos restantes, y expresan el resultado con un número de dos cifras. • Dadas dos cantidades de objetos o dos medidas de una misma magnitud, determinan si son iguales o si una es mayor que la otra. • Proponen un número que se acerque razonablemente a una cantidad dada de objetos (hay cerca de 50), o a una medida determinada (mide menos de 20 centímetros). • Comparan “a ojo” dos conjuntos dados y son capaces de determinar, en forma acertada, cuál es mayor o menor utilizando expresiones como: “tiene más” (o “tiene menos”), “tiene mucho más”(o “tiene mucho menos”), o “tienen casi la misma cantidad”.
<p>Manejan un procedimiento para ordenar números y reconocen la importancia de la posición de las cifras de un número para determinar su valor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dados dos números entre 0 y 100, dicen cuál es el mayor y cuál el menor. • Dados dos números de dos cifras formados por los mismos dígitos, ubicados en distinto lugar, determinan cuál es el mayor. • Ordenan un conjunto de hasta 4 números. • Intercalan un número, si es posible, entre otros dados.
<p>Reconocen el número que se forma a partir de una suma de dos números dados y expresan un número como la suma de otros dos, en el ámbito del 0 al 100, y analizan secuencias numéricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Componen números de dos cifras a partir de un múltiplo de diez y un dígito (Ej. 40 más 5 es 45). • Descomponen números de dos cifras en forma canónica (Ej. 25 es 20 más 5). • Determinan términos de una secuencia numérica, aplicando o descubriendo una regla aditiva, como las siguientes: +10; -10; + 2; -2; +5; -5. • Identifican características comunes de los números que componen determinadas secuencias: números pares e impares, secuencias cuyos números terminan en 0 o en 5.

<p>Asocian las operaciones de adición y sustracción con las acciones de avanzar y retroceder, en situaciones que permiten determinar información no conocida a partir de información disponible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En una situación dada, asociada a las operaciones de adición o sustracción, determinan la información no conocida correspondiente a cuánto se avanza, a cuánto se retrocede, o a la diferencia entre el punto de llegada y el de partida. • Relatan las acciones que realizaron para determinar la información no conocida, usando el vocabulario de la adición (más, es igual a) y el de la sustracción (menos, es igual a), e interpretan el resultado en relación con el contexto. • Escriben la frase numérica correspondiente a la adición o sustracción efectuada.
<p>Manejan el cálculo mental de adiciones y sustracciones simples y lo aplican en el ámbito del 0 al 100.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calculan la suma de un dígito más cero, y las restas correspondientes. • Calculan los pares de números que suman 10 y deducen las restas correspondientes. • Calculan la suma de un dígito impar, más dos, y las restas correspondientes. • Calculan los dobles de los números del 1 al 10, deducen las mitades de dichos dobles. • Determinan sumas y restas de un múltiplo de 10 y un dígito. Por ej: 50 más 7 es igual a 57; 64 menos 4 es igual a 60. • Deducen sumas y restas de múltiplos de 10, entre 10 y 90, por extensión de las combinaciones aditivas de dígitos que ya conocen. Por ejemplo, 70 más 20 es igual a 90 por extensión de 7 más 2 es igual a 9.
<p>Toman conciencia de características básicas de la adición y de la sustracción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplifican propiedades de la adición: <ul style="list-style-type: none"> - Dan ejemplos para mostrar que en toda adición la suma es mayor que cada sumando. - Reconocen que, en una adición, la suma no varía si se cambia el orden de los sumandos. - Reconocen que sumar 0 a un número no cambia su valor. • Ejemplifican propiedades de la sustracción: <ul style="list-style-type: none"> - Explicitan que para restar, el primer número debe ser mayor o igual que el segundo. - Reconocen que restar 0 a un número no cambia su valor.
<p>Interpretan y describen posiciones y trayectos en forma oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican posiciones a partir de descripciones dadas por distintos observadores. • Describen posiciones de objetos desde diferentes puntos de observación. • Siguen correctamente un camino o trayectoria indicada a través de instrucciones orales. • Dan instrucciones orales para explicar cómo ir de un lugar a otro.
<p>Comprenden una situación problemática, discriminan entre la información disponible (datos) y la información requerida (incógnita), resuelven el problema, interpretan y comunican los resultados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen la situación planteada en el problema utilizando símbolos o diagramas y reconocen la pregunta que deben responder. • Hacen formulaciones alternativas de las preguntas asociadas al problema que se les plantea. • Reconocen la información disponible (datos) y la relacionan con la información requerida (incógnita). • Resuelven el problema utilizando manipulación de material concreto o representaciones gráficas, si lo necesitan. • Asocian el resultado encontrado con la solución a la pregunta planteada, y la comunican en el contexto del problema.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Al igual que en el caso anterior, las actividades genéricas que aquí se presentan se distribuyen de acuerdo a los ejes temáticos: Números, Operaciones aritméticas y Formas y espacio. El eje Resolución de problemas se trabaja en cada uno de ellos ya que constituye, como se ha dicho, un eje transversal. Se reitera que esta subdivisión no significa que se deban trabajar los ejes uno a continuación del otro; por el contrario, se sugiere efectuar combinaciones de las actividades de cada uno de ellos que tratan temas que se relacionan y se complementan.

Los ejemplos que se presentan en cada una de las actividades genéricas son sugerencias que pueden ser trabajadas tal como se indican o sufrir modificaciones que correspondan a su adaptación a las situaciones particulares de cada curso. Estos ejemplos se presentan siguiendo una secuencia que se recomienda respetar, ya que de esa forma se puede facilitar el que los alumnos se vayan apropiando de los aprendizajes deseados.

En cuanto al eje Formas y espacio, se propone trabajar las actividades genéricas que aquí se plantean relacionándolas con aquellas correspondientes al subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural de modo de afianzarlas o complementarlas.

Cabe destacar que al comenzar una actividad genérica no siempre es necesario desarrollar todos los ejemplos de una sola vez, para continuar con la que sigue. Es mejor ir alternando la realización de ejemplos de distintas actividades genéricas. Por ejemplo, se puede avanzar en lectura y escritura de números y luego en actividades de conteo, en forma alternada. En cuanto a los ejemplos relacionados con la resolución de problemas, no se trata de que al final del trabajo de un eje se resuelvan todos los problemas, sino que estos se vayan distribuyendo a lo largo del desarrollo de las otras actividades genéricas que tratan los contenidos relacionados con los problemas allí propuestos.

Se insiste en la conveniencia de, antes de comenzar a trabajar, leer todas las actividades genéricas propuestas, los ejemplos y las observaciones al docente y luego efectuar la planificación del semestre.

Números

Actividad 1

Forman y leen números de dos cifras hasta 100 y ejercitan su secuencia, trabajando por tramos.

Ejemplos

- Dicen a coro la secuencia de los múltiplos de 10 (10, 20, 30, 40,...), en orden ascendente y descendente, inicialmente partiendo de 10 y luego a partir de cualquier múltiplo de 10, pudiendo acompañar cada número mencionado con patrones rítmicos, como aplausos o tamborileos. Comentan acerca de las diferencias y semejanzas con la secuencia del 1 al 10.

- Repasan la secuencia del 0 al 30 partiendo de cualquier número y conversan acerca de cómo se forman estos números. A partir de esta actividad y guiados por preguntas del docente, deducen los nombres de los números formados al combinar otros múltiplos de 10 y un dígito (por ejemplo con 30 y 5; 40 y 2, etc.).
- Completan una tabla como la siguiente:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60									
70									
80									
90									

- Guiados por preguntas del docente, comentan acerca de las diferencias y semejanzas de estos números con los ya conocidos.
- El docente dice un número cualquiera (47) y los alumnos deben continuar con la secuencia, por ejemplo, hasta el 55.
- Repiten la actividad para otros tramos de la secuencia anotada; en especial, tramos en que se pasa de un múltiplo de 10 a otro.
- Completan tablas en las que se han borrado casilleros, columnas completas, filas completas, trozos de fila, etc. Por ejemplo, como la siguiente:

0	1	2	3	4	5	6	7		9
10	11	12	13	14		16	17		19
20	21			24	25		27		29
30	31			34	35	36			39
40	41	42	43	44	45	46	47		49
50	51	52	53	54	55	56	57		
60	61	62	63	64	65	66	67		39
80	81	82	83	84	85	86	87		89
90	91	92	93	94	95	96	97		99

- Sin disponer de la tabla con números, los alumnos y alumnas dicen tramos de la secuencia, partiendo de cualquier número y, en especial, secuencias que incluyan cambios de múltiplos de 10, por ejemplo, entre 47 y 53. Realizan esta actividad inicialmente a coro y, luego, al ser requeridos por el docente. En caso de dudas pueden volver a mirar la tabla anterior.
- Dicen a coro tramos de secuencia a partir de un número indicado por el docente, acompañando cada número con un golpe de palma. Luego, a partir de una indicación del docente continúan con la secuencia sin hablar y con el golpe de palma. Finalmente, el profesor indica “paren” y los alumnos dicen el número al que llegaron. Repiten esta actividad trabajando en parejas.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades se espera que los alumnos y alumnas, además de ampliar el campo numérico conocido, puedan manejar sin dificultad la secuencia de los números hasta 100 y vayan profundizando sus conocimientos respecto de la estructura del sistema de numeración, iniciado en el semestre anterior. Se recomienda promover actitudes entre los niños y las niñas que apunten al respeto por los demás y a no burlarse si alguien se equivoca. Si esto ocurre, ese puede ser un momento propicio para discutirlo con ellos, mostrándoles las bondades del respeto por los otros.

El trabajo con la tabla de los números que aquí se propone se considera de gran ayuda para que los niños se vayan apropiando tanto de la secuencia y la lectura como de la formación de los números. Esta tabla, tal como se indica en los ejemplos descritos, puede ser, también, confeccionada previamente de modo que los alumnos puedan disponer de ella ya sea por grupos o en forma individual. Esto no cambia radicalmente el tipo de actividades propuestas que requieren su uso.

Actividad 2

Interpretan, registran y comunican información numérica expresada con números de dos cifras, en especial aquella generada por mediciones de tiempo y longitud.

Ejemplos

- Leen la hora en relojes digitales (diferenciando la parte de la información que corresponde a horas y la que corresponde a minutos) en situaciones diversas, por ejemplo, cuando se levantan, cuando entran a clase, cuando van a almorzar, cuando salen del colegio, cuando comienzan a hacer sus tareas, cuando se acuestan, etc. En cada caso, registran la hora leída y la comentan con sus compañeros.

- En un calendario ubican fechas tales como el día de su cumpleaños, el aniversario del colegio, la celebración de alguna efeméride, etc. En cada caso anotan la fecha correspondiente en su cuaderno y se la comunican a sus compañeros. Posteriormente, organizan estos datos en listas afines. Por ejemplo, los cumpleaños de los niños del curso, las fiestas de aniversario de acontecimientos relevantes.
- Buscan y leen números de dos cifras en contextos de su interés, en diarios, revistas, libros de cuento, afiches, etc.; escriben esos números y conversan sobre el sentido de la información numérica recogida.
- Realizan mediciones de longitud. Por ejemplo, empleando pasos o cuartas como unidad de medida: miden el largo y ancho de la sala, del pizarrón, etc. Discuten por qué en algunos casos los resultados obtenidos por todos ellos no fueron los mismos. Empleando, por ejemplo, una huincha de un metro registran, en términos aproximados, cuánto mide su cintura, el largo de su brazo, el contorno de su cabeza, etc. Así también, miden el largo de su mesa, el ancho de su silla, etc. En cada caso registran la información obtenida y la comentan con sus compañeros.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad se espera que los alumnos y alumnas, junto con avanzar en el conocimiento de cómo se leen los números de dos cifras, ejerciten su escritura y reconozcan su importancia como elementos portadores y que facilitan la recopilación de información. En tal sentido, se sugiere que tanto la lectura como escritura se realicen, preferentemente, asociadas a contextos reales y, en la medida de lo posible, significativos para los alumnos y alumnas del nivel, en el sentido que les otorgue información interesante, sorprendente o novedosa.

En los diferentes subsectores, el segundo semestre tiene como tema central los conceptos de espacio y tiempo. Por esta razón es conveniente reforzar actividades en que estas magnitudes estén presentes, tales como el trabajo que aquí se propone en relación con la lectura de la hora, el manejo del calendario, las mediciones de longitud. De este modo, se facilitan los nexos que es necesario establecer con los diferentes subsectores; sin embargo, se debe cuidar de no repetir sino de complementar las actividades que se realizan. En este caso, se sugiere trabajar coordinadamente con el subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, en el que se sugieren mediciones del tipo de las que aquí se han señalado.

Actividad 3

Realizan actividades de conteo de hasta 100 objetos recurriendo a la formación de grupos, en especial, de 10 elementos que denominan decenas, y reconocen la utilidad de este procedimiento; efectúan estimaciones que verifican a través del conteo.

Ejemplos

- Trabajando en grupos y disponiendo de una cierta cantidad de objetos (entre 30 y 100), los alumnos y alumnas discuten acerca de diferentes posibilidades de realizar el conteo, de 2 en 2, de 5 en 5, de manera que sea rápido y eficiente. Comentan las propuestas de cada grupo.
- Guiados por el docente, realizan actividades para practicar el conteo de 10 en 10 y sacan conclusiones respecto de sus ventajas.
 - Un grupo de no más de 4 alumnos dispone de un conjunto de más de 40 ó 50 objetos (fichas, palitos, porotos, etc.). Para proceder a contarlos el docente les sugiere que vayan formando grupos de 10 elementos. Destaca que cada uno de estos grupos de 10 elementos corresponde a lo que se denomina una decena.
 - Luego, solicita a los alumnos que digan cuántos grupos de 10 o decenas obtuvieron y que determinen a qué cantidad de unidades corresponde. Para ello deben seguir los mismos pasos que hicieron cuando contaron de uno en uno, es decir, ir diciendo la secuencia correspondiente (10, 20, 30...) asociada a cada grupo de 10, sin repetir ni el número que dicen ni el grupo contado. El último número que dicen corresponde a la cantidad de objetos.
 - Los alumnos anotan el valor obtenido (por ejemplo, 50).
 - Luego, cuentan los objetos que quedaron sin agrupar y anotan el número obtenido (por ejemplo, 7).
 - Finalmente, determinan cuál es el número que se forma con los dos números anotados (57).
 - Repiten la misma actividad para otro conjunto de objetos.
 - Comentan el trabajo realizado y, guiados por el docente, sacan conclusiones acerca de por qué los grupos de 10 permiten facilitar el conteo.
- En una campaña de recolección de botellas o diarios y revistas realizada por diferentes grupos del curso, determinan qué cantidad de cada uno de estos objetos obtuvieron en total.
- Juegan a comprar y vender.
 - Un grupo de alumnos simula una tienda que vende artículos en paquetes de a 10, tales

como, caramelos, queques, bolitas, láminas, lápices, etc. Con este propósito organizan diversos materiales concretos, en grupos de 10 objetos: 10 cuentas ensartadas con un hilo, 10 semillas en una bolsita plástica, 10 fósforos en una caja, 10 cubos que se encajan uno en otro formando una hilera, etc., que representan los productos de la tienda. Hacen un inventario de esos productos, contando y registrando las correspondientes cantidades. Enseguida les ponen carteles con precios que no exceden los \$100.

- El otro grupo recibe fichas u otro material que simula monedas de \$10 y de \$1. Cuentan la cantidad de dinero de que disponen y luego compran de a un objeto recurriendo al conteo de las monedas para pagar las cantidades correspondientes.
- Anticipan o estiman cantidades y emplean el conteo de 10 en 10 para verificar sus propuestas. Por ejemplo,
 - Anticipan el número de objetos que quedan en una caja o envase, si saben cuál es el total de objetos cuando el envase está lleno. Cuentan los objetos para comprobar la proximidad de su estimación.
 - Estiman distancias de un lugar a otro medidas en pasos y luego verifican contando.
 - Cortan un mazo de naipes de modo que si hay que repartir 30 cartas, alcance justo. Comprueban su estimación.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En la realización de esta actividad se espera que los alumnos y alumnas transfieran los conocimientos del procedimiento para contar de uno en uno al conteo de 10 en 10 y que reconozcan que es recomendable utilizar este procedimiento cuando se trata de cantidades grandes, por ejemplo, mayores de 30 objetos. Además, se utiliza esta misma actividad para que los niños y niñas puedan incorporar el conocimiento de las decenas a partir de un trabajo con material concreto de grupos de 10.

Es necesario averiguar los intereses de cada grupo de alumnos para determinar qué tipo de objetos pedirles que cuenten. Algunos niños coleccionan láminas u otros objetos, recogen semillas, se interesan por el número de vehículos que pasan por un determinado lugar. En este último caso, se les puede pedir que hagan una marca en un papel por cada vehículo visto, y que luego cuenten las marcas. Toda situación en que sea necesario cuantificar un conjunto de objetos, en la vida de la clase, debiera ser aprovechada para pedir a los niños que lo hagan. Se puede asignar a varios niños la misión de contar los mismos objetos, para controlar la exactitud del conteo.

Inicialmente, es conveniente permitirles que cuenten grupos grandes de objetos de uno en uno, si esto les resulta más natural; de este modo podrán constatar, a través de su experiencia personal, la conveniencia de agrupar los objetos para contarlos de 10 en 10.

Finalmente, es importante hacer que los niños puedan reflexionar acerca del porqué esta agrupación de a 10 elementos es especialmente recomendable, puesto que ello constituye otra experiencia que va facilitando la comprensión del carácter decimal de nuestro sistema de numeración.

Actividad 4

Componen y descomponen aditivamente un número de dos cifras, en especial, en la suma de múltiplos de 10 y dígitos, y sacan conclusiones respecto del valor de posición de las cifras de un número.

Ejemplos

- Trabajando con monedas simuladas y tarjetas con dígitos realizan actividades de componer y descomponer números en forma aditiva y sacan conclusiones respecto del significado de tales actividades:
 - Reciben del docente una cantidad de monedas simuladas de \$10 y de \$5. Cuentan cuánto dinero juntan si combinan un número determinado de monedas de \$10 y una moneda de \$5. Por ejemplo, cuánto dinero juntan con 4 monedas de \$10 y una moneda de \$5. Anotan el número que representa la cantidad obtenida, es decir, 45. Guiados por el docente, concluyen que 40 más 5 es lo mismo que 45. Repiten la misma actividad para otra cantidad de monedas de \$10.
 - Responden preguntas como: ¿De qué otra forma se puede escribir 60 más 8? ¿Y 90 más 3?
 - Con monedas de \$10 y de \$1 (por ejemplo, 6 monedas de \$10 y 8 monedas de \$1) las reparten a dos personas, de manera que una de ellas reciba todas las monedas de \$10 y la otra sólo las de \$1. Anotan la cantidad repartida (68) y la cantidad recibida por cada persona (60 y 8). Repiten la actividad para otra cantidad de monedas.
 - Empleando tarjetas con dígitos y con múltiplos de 10 o decenas (10, 20, 30,...) componen y descomponen números y describen las acciones realizadas. Por ejemplo, “con el 30 y el 5 formé el 35, colocando el 5 sobre el 0”, “con el 70 y el 9 formé el 79, colocando el 9 sobre el 0”. Los números formados se pueden descomponer el primero en “30 más 5” y el segundo en “70 más 9”.
 - Guiados por el docente concluyen:
 - Que en un número de dos cifras (por ej. 78) el primer dígito (7) indica la cantidad de decenas que se pueden formar con él y el otro (8), la cantidad de unidades menores que 10 que quedan.
 - Que se puede componer un número conociendo la cantidad de decenas (o de múltiplos de 10) y la cantidad de unidades menores que 10 (dígitos) que lo conforman.
 - Que un número de dos cifras se puede descomponer en múltiplos de 10 (70) más un dígito (8).

- Practican la composición y descomposición aditiva de un número en múltiplos de 10 más un dígito, realizando actividades tales como:
 - Dada la suma de un múltiplo de 10 y un dígito, forman el número correspondiente. Por ejemplo, qué número se forma con 30 más 5; y con 70 más 6, etc.
 - Dado un número cualquiera menor que 100 lo descomponen en la suma del múltiplo de 10 y del dígito que lo forman. Por ejemplo 57 lo descomponen en 50 más 7.
 - Responden preguntas como: ¿Con qué múltiplo de 10 y qué dígito se forma el 58? ¿Y el 73? En el 57, ¿qué número ocupa el lugar de las decenas y el lugar de las unidades? ¿De cuántas decenas y de cuántas unidades está formado el 35? ¿Y el 48?
- Cambian la posición de los dígitos que forman un número de dos cifras y sacan conclusiones respecto de la relación entre la posición de las cifras de un número y su valor.
 - Escriben dos números formados por los mismos dígitos ubicados en diferente posición. Por ejemplo, 45 y 54. Trabajando con monedas simuladas de \$10 y \$1 representan estas cantidades. Observan sus diferencias y semejanzas y determinan cuál de ellos representa una mayor cantidad.
 - Comentan respecto de las semejanzas y diferencias que hay entre los números que se forman con 70 más 3 y 30 más 7 y determinan cuál de ellos es mayor. Verifican sus propuestas empleando las monedas de que disponen.
 - Repiten la actividad para otros valores y responden preguntas como: ¿Qué diferencias hay entre el 58 y el 85? ¿Qué número ocupa el lugar de las decenas en el primer caso?, ¿y en el segundo? ¿Cuál de ellos es mayor? Con ayuda del docente concluyen que la cantidad que representa un número de dos cifras depende de la posición que ocupan los dígitos que lo forman.
- Realizan descomposiciones aditivas simples de números de dos cifras, realizando actividades tales como:
 - Juegan con naipes buscando diferentes combinaciones aditivas para lograr una cantidad determinada. Por ejemplo, participan tres o cuatro jugadores; se reparten cuatro cartas a cada uno y se despliegan cuatro cartas sobre la mesa; por turno, cada jugador elige una de sus cartas para completar quince con una o varias de las que están en la mesa y recoge esas cartas para sí. En caso que no tenga posibilidad de completar quince, lanza una carta a la mesa. Se continúa repartiendo nuevamente cuatro cartas, hasta que se termine el mazo. Gana el que obtiene más cartas recogidas.
 - Dada una cierta cantidad (por ejemplo, \$44) en monedas de \$10, y \$1 la reparten entre dos personas de manera que reciban lo mismo. Luego, de manera tal que una reciba 30 y la otra el resto, etc. En cada caso anotan las reparticiones realizadas que dan en total los \$44.

- Dado un número cualquiera menor que 100 lo descomponen de diversas maneras. Por ejemplo descomponen 38 en 35 más 3 o en 20 más 18. Pueden utilizar material concreto (palos de helado, piedras, cubos que se encajan, etc.) si lo requieren. Comparten entre ellos las diferentes descomposiciones encontradas para un mismo número, las comentan y concluyen que un número puede descomponerse en varias formas aditivas.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se espera que los alumnos y alumnas comprendan y practiquen la descomposición canónica de un número, es decir, la descomposición en un múltiplo de 10 y un dígito, ya que ella fortalece la comprensión del sistema de numeración decimal y servirá de base para efectuar cálculos de adiciones y sustracciones. Por otra parte, se presentan otras descomposiciones simples de números de dos cifras que posteriormente podrán ser utilizadas para facilitar los cálculos de adiciones y sustracciones realizados a nivel mental. Al mismo tiempo, a través de esta actividad se espera que los alumnos y alumnas vayan consolidando su comprensión respecto del concepto de valor de posición, que es básico para la comprensión de la estructura de nuestro sistema de numeración.

Es importante que los niños y niñas se den cuenta que en todo número de dos cifras existe un cero “oculto”; por ejemplo, el número 83 corresponde a 80 más 3. El hecho de formar el 80 y luego tapar el 0 con el 3 les ayuda a comprender esta relación.

Es conveniente que los alumnos vayan comprendiendo cada una de las acciones que subyacen a las descomposiciones aditivas de un número y no actúen mecánicamente. Por ello es importante que puedan discutir y reflexionar respecto de lo que están haciendo y tengan la posibilidad de formular todas las dudas que les puedan surgir durante su trabajo.

Actividad 5

Realizan actividades para ordenar números, comparar y estimar cantidades de objetos y medidas.

Ejemplos

- Comparan una cinta numerada de 1 en 1 con una cinta numerada de 10 en 10 y establecen que así como en la primera los números se van haciendo mayores a medida que se va de izquierda a derecha, también sucede en la segunda. Es decir, 20 es mayor que 10; 30 es mayor que 20, etc. Guiados por el docente, discuten acerca de cómo podrían demostrarlo.
- Ejercitan un procedimiento para comparar números de dos cifras, por ejemplo, siguiendo la secuencia de pasos dada a continuación.

- Observan la tabla de los números que aquí se reproduce:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

- Para cada tramo de secuencia correspondiente a una fila determinada (por ejemplo, del 30 al 39) responden preguntas formuladas por el docente, tales como: Si 7 es mayor que 3, ¿cuál será mayor, 37 ó 33? ¿34 ó 39? etc. Luego de varios ejercicios similares, pero en distintos tramos (entre 50 y 60, entre 80 y 90, etc.) y, guiados por el docente, concluyen que si dos números tienen los mismos dígitos en el lugar de las decenas, para saber cuál es mayor hay que determinar cuál de los números ubicados en el lugar de las unidades es el mayor.
- Comparan números que tienen distintos dígitos en el lugar de las decenas y responden preguntas como: si 40 es mayor que 30, ¿cuál será mayor, 31 ó 41?; ¿35 ó 45? Repiten la misma actividad en otros tramos. Guiados por el docente, concluyen que si dos números tienen distintos dígitos en la posición de las decenas, para saber cuál es mayor basta conocer dichos dígitos. Es mayor el que tiene un dígito mayor en la posición de las decenas.
- Determinan qué número es mayor o menor trabajando con tarjetas con números.
 - El docente proporciona dos tarjetas con dígitos a cada alumno o a una pareja de alumnos. Luego les plantea la tarea que formen el menor de los números de dos cifras que se puede formar con ellas. Terminada la tarea, cada alumno o pareja comunica el resultado de su trabajo y comparan y comentan los resultados obtenidos. Posteriormente la tarea es formar el número mayor.
 - Disponiendo de tres tarjetas con dígitos forman todos los números de dos cifras que es posible, sin repetirlos; los escriben en su cuaderno, ordenados de menor a mayor.
- Determinan entre qué múltiplos de 10 se encuentra un número dado.
 - En una cinta numerada que va del 1 al 100, ubican un número dado y determinan entre qué múltiplos de 10 se encuentra. Determinan cuántos números están entre estos mismos múltiplos de 10.

- Responden preguntas tales como: nombrar un número que esté entre dos múltiplos de 10 consecutivos (ej. entre 20 y 30 o entre 70 y 80).
- Dado un número determinan entre qué múltiplos de 10 se encuentra (ej. el número 38, ¿está entre 20 y 30 o entre 30 y 40?).
- Comparan cantidades y efectúan estimaciones de cantidades que luego verifican con ayuda del conteo.
 - Averiguan las edades de miembros de su grupo familiar, las registran y ordenan de menor a mayor.
 - Miden sus pesos, registran los valores obtenidos en su cuaderno y los comparan con los de sus compañeros.
 - Averiguan o reciben del docente información respecto del peso de animales; distancia a lugares cercanos a la localidad; datos relacionados con eventos deportivos tales como: tiempos registrados en carreras, tamaño de saltos, u otros. En cada caso ordenan los datos obtenidos de menor a mayor o viceversa.
 - Estiman cantidades destacando si son “más”, “menos” o “igual” a una cierta cantidad. Comunican sus resultados con expresiones como: “este libro tiene como 30 páginas”, “para ir de aquí hasta allá tengo que dar como 30 pasos”. Verifican sus estimaciones efectuando los conteos o mediciones correspondientes.
 - Estiman lapsos de tiempo (“ya pasaron más de 15 minutos”), lo verifican viendo la hora antes y después.
 - Efectúan estimaciones de conjuntos estableciendo relaciones como: “este tiene más”, o “tiene menos” o “tiene lo mismo”. Por ejemplo, cantidad de láminas en dos álbumes, cantidad de pétalos en dos flores, cantidad de páginas en dos libros de cuentos. Verifican posteriormente sus estimaciones.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Al igual que en situaciones anteriores se parte de los aprendizajes que los alumnos y alumnas han logrado en el semestre anterior; en este caso concreto, se trata de que utilicen los aprendizajes respecto del orden de los números del 0 al 30, para generar un procedimiento que les permita comparar cualquier número del 0 al 100. Para ello es conveniente que el docente se asegure de los conocimientos que sus alumnos ya dominan, de modo que organice las nuevas actividades y las preguntas que utilizará, para que así los niños y niñas puedan ir construyendo nuevos aprendizajes. El uso de la cinta numerada y de la tabla de los números del 0 al 99 puede ser una valiosa ayuda para llevar adelante esta tarea.

Una vez que los niños han comprendido el procedimiento para ordenar números, se sugiere comenzar a trabajar la comparación y estimación de cantidades, considerando para ello materiales concretos como piedras, hojas, etc. y datos obtenidos a partir de mediciones. Cabe recordar que, tal como se señaló en el semestre anterior, la comparación y estimación de cantidades pretende reforzar en los niños y niñas el desarrollo del sentido de cantidad. Para ello es conveniente tratar de que estas actividades sean realizadas con conjuntos de objetos familiares para ellos, de modo que puedan hacer esti-

maciones más o menos razonables, es decir, cada vez más cercanas al valor que se obtiene al contarlas. Para ir progresando en este proceso de lograr realizar estimaciones cada vez más precisas, se recomienda que los alumnos puedan realizar actividades de verificación a través del conteo. En este sentido, se debe apuntar al ejercicio de un trabajo autónomo por parte de los estudiantes y a la toma de decisiones basadas en sus propias evaluaciones.

Finalmente, se reitera la importancia de establecer relaciones con los otros subsectores, en especial con el de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural en el cual se realizan diversas mediciones.

Actividad 6

Forman secuencias numéricas a partir de reglas aditivas dadas o descubren las reglas aditivas empleadas en secuencias dadas, y reconocen características comunes de los números que conforman dichas secuencias (por ejemplo, pares e impares).

Ejemplos

- Dicen la secuencia de números de dos en dos partiendo del 2 (2, 4, 6, 8...) hasta un número determinado, por ejemplo 30. Anotan los números obtenidos. Luego, dicen la secuencia de dos en dos partiendo del 1 (1, 3, 5, ...) hasta el 30 y anotan los valores obtenidos. Guiados por preguntas del docente y utilizando material concreto como fichas, palitos, piedras, etc., toman una cantidad del material elegido, que corresponde a algunos de los números de la primera secuencia y lo reparten entre dos de modo que les toque a ambos lo mismo. Concluyen que en todos los casos es posible hacer dicha repartición. Luego, realizan la misma actividad con números de la segunda secuencia y comprueban que en ese caso no es posible la repartición en partes iguales. Denominan pares a los que se pueden dividir en partes iguales e impares a los otros. Continúan la secuencia de dos en dos a partir del 30 y verifican si todos los números que se obtienen son pares. Repiten la misma actividad para los impares.
- Observan los números de las páginas de un libro y determinan en qué lugar están los pares y los impares. Verifican si esta situación se repite en todos los libros y la comentan con sus compañeros.
- Responden preguntas como: El número que indica la cantidad de zapatos en una zapatería, ¿será par o impar? ¿Por qué? ¿Qué otros ejemplos similares se pueden dar?
- Escriben los números que se obtienen al sumar 5, reiteradamente, a partir del 5 y completando 10 términos de la secuencia. Leen la secuencia obtenida. Comentan acerca de las características de los números que conforman la secuencia y concluyen que terminan sólo en 5 o en 0. Exploran si esas características se mantienen si se continúa la secuencia o se comienza con otros números iniciales.

- Utilizando la tabla de los números hasta el 100 ya conocida, y que se reproduce aquí nuevamente, eligen un número, lo leen y, a continuación, leen los números que encuentran al avanzar en forma horizontal hacia la derecha (+1), horizontal hacia la izquierda (-1), vertical hacia abajo (+10) y vertical hacia arriba (-10). Para cada dirección de avance, comentan en qué se parecen y en qué son distintos los números que encuentran, respecto al número situado en el lugar de partida. Transforman números sumando y restando 1 y 10, sin apoyarse en la tabla.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

- Forman secuencias numéricas (por ejemplo, de hasta 10 términos) aplicando reglas aditivas, es decir, sumando varias veces un mismo número o restando varias veces un mismo número a partir de uno dado. En cada caso analizan las características de números que conforman la secuencia.
- Dada una secuencia como 23, 26, 29, 32; los niños la leen, encuentran cuál es la regla aditiva que la define y la continúan.
- Inventan reglas aditivas, las aplican a partir de un número cualquiera y muestran las secuencias obtenidas a sus compañeros, para que encuentren la regla de formación.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad los alumnos y alumnas comienzan a estudiar y reconocer características de algunos conjuntos de números, como, por ejemplo, el caso de los números pares e impares.

Las reglas aditivas para formar secuencias pueden graduarse de acuerdo al manejo de los números de 2 cifras que vayan logrando los alumnos. Las más fáciles son aquellas en que suman o restan dos a partir de un número par, o suman y restan 5 a partir de un número terminado en 0 o en 5. Se pueden incluir otras un tanto más complejas como, por ejemplo, las que combinan un paso de suma con otro de resta: sumar 3 y luego restar 4 alternadamente. En cualquiera de estos casos, además de completar la secuencia, es importante que los niños comparen los números que la conforman e intenten explicar las regularidades que observan. Por ahora no interesa que busquen las razones de estas regularidades, sino que sean capaces de encontrarlas.

A través de estas actividades de exploración y creación de secuencias numéricas se espera, también, que los niños y niñas puedan comenzar a sentir confianza y disfrutar del trabajo con números.

Actividad 7

Abordan problemas que pueden resolver poniendo en juego lo que saben sobre números. Conversan sobre los problemas que han resuelto, discriminan entre la información que tenían y la que utilizaron para resolver el problema; explican la pertinencia y el significado del resultado obtenido.

Ejemplos

Resuelven problemas tales como:

- ¿Cuántas cifras deberá tener el número que sigue a 99 y por qué?
- ¿Cuántos números de dos cifras tienen un 5 en el lugar de las decenas? ¿Y en el lugar de las unidades?
- Se escribe un número de dos cifras, por ejemplo, 53. Se pide a los alumnos y alumnas que determinen cuántos números de tres cifras se pueden formar agregándole una cifra a la derecha (53__). Y cuántos se pueden formar, agregándoles una cifra a la izquierda (__53). ¿En qué se diferencian si se pone el mismo número a la derecha o a la izquierda?
- Un alumno tiene que contar unos objetos que están sobre la mesa. Formó 7 grupos de 10 objetos y se aburró. Si quedaron 25 objetos sin agrupar, ¿cuántos objetos había sobre la mesa?
- Juan tiene 36 objetos y María sólo 20, es decir, Juan tiene más objetos que María. Si a ambos les regalan 4 objetos más, ¿seguirá Juan teniendo mayor cantidad de objetos que María? ¿Por qué?
- Escriben un número de dos cifras que sea par y construyen una secuencia a partir de ese número con, a lo menos, 5 términos, de modo que todos ellos sean pares.
- Si una secuencia se formó partiendo de un número impar y aplicando una regla aditiva en la que se suma dos y se resta uno alternadamente, ¿qué pueden decir de los números que la componen, serán pares o impares?



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Dependiendo de los niveles de lectura alcanzados por los alumnos y alumnas es posible presentar los problemas en forma escrita. En caso contrario, deberán formularse en términos orales. A través de estos problemas se espera que los alumnos pongan en juego los conocimientos que han ido adquiriendo durante el desarrollo del semestre y pongan especial atención en la información que tienen y en la que tienen que buscar, así como en si el resultado obtenido responde o no a la pregunta formulada. Para ello será necesario solicitarles que en cada caso destaquen, ya sea verbalmente o a través de elementos gráficos, cuál es la pregunta y cuáles son los datos de que disponen. Que los comparen con los de sus compañeros y resuelvan diferencias si es que las hay. Una vez resuelto deben explicar por qué están seguros de que el resultado obtenido responde la pregunta formulada.

Operaciones aritméticas

Actividad 1

Determinan cantidades desconocidas a través del manejo de representaciones de acciones de avanzar y retroceder un cierto número de unidades. Describen lo que hicieron para determinar esas cantidades, lo asocian con una adición o con una sustracción y escriben la frase numérica correspondiente.

Ejemplos

- Participan en juegos con tablero que tienen pistas numeradas, del tipo La oca, Carrera de autos, Serpientes y escaleras, etc. y se apropian de la lógica del juego.
- En situaciones de carácter aditivo planteadas por el profesor, referidas a los juegos en que han participado, determinan el número del casillero de llegada, si conocen el número asociado al casillero de partida y la cantidad de casilleros que deben avanzar o retroceder. Pueden apoyarse en esquemas o utilizar cálculo mental.
 - El profesor relata que, en un juego, la ficha está en el casillero número 12. Para saber cuánto debe avanzar, el jugador lanza el dado y éste cae en el 6. ¿En qué número quedará la ficha? En los primeros ejercicios, se puede permitir que los alumnos hagan avanzar una ficha en la pista correspondiente; más adelante, se pide que anticipen el número del casillero de llegada y, sólo si es necesario, verifiquen su respuesta desplazando la ficha.
 - El profesor relata que, en un juego, la ficha está en el casillero número 20. Al jugador le corresponde retroceder 5 casilleros. Los alumnos anticipan y luego constatan en qué número quedará la ficha después de haber retrocedido esa cantidad de casilleros.
- En situaciones de carácter aditivo planteadas por el profesor, referidas a los juegos en que han participado, determinan la cantidad de casilleros que avanzaron o retrocedieron si conocen los números asociados al casillero de partida y al de llegada. Pueden apoyarse en esquemas o utilizar cálculo mental.
 - El profesor relata que, en un juego, la ficha estaba en el casillero número 50. Después de varias jugadas, está en 75. ¿Cuánto avanzó?
 - El docente relata que, en un juego, un jugador llegó con su ficha al casillero número 34. Antes estaba en el 50. ¿Avanzó o retrocedió? ¿Cuántos casilleros?
- Para cada ejemplo, el profesor les pide que describan las acciones realizadas, y los induce a utilizar los vocablos “más” “menos” y “es igual a”. Categorizan la operación realizada como una suma o una resta e identifican, en cada caso, la respuesta a la pregunta planteada.

- A medida que los niños relatan algunas de las acciones realizadas, el docente escribe la frase numérica que corresponde a la operación que utilizaron, tanto para el caso de una adición como de una sustracción. Posteriormente, pedirá a los niños que escriban la frase numérica correspondiente a cada una de las situaciones que aborden.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad se centra en la situación aditiva del tipo avanzar o retroceder en una pista numerada o en otro dispositivo equivalente, la cual es, prácticamente, un caso particular de las situaciones del tipo agregar y quitar; su representación gráfica se apoya naturalmente en el dibujo de una recta o en una cinta numerada.

Considerando que los alumnos y alumnas ya se han iniciado en el manejo del cálculo mental se sugiere incluir, en algunos de los ejercicios, números cuya suma y resta ya debieran poder calcular mentalmente.

En esta actividad, una vez que los alumnos determinan la cantidad no conocida, se les enseña a expresar por escrito las operaciones realizadas, usando el lenguaje aritmético de la adición y la sustracción. Como se puede percibir, se trata de construir simultáneamente el modelo de la adición y de la sustracción.

Actividad 2

Abordan situaciones de tipo aditivo en el marco de las que han estudiado y, en cada caso, destacan qué información tenían, cuál querían conocer y qué operación utilizaron para obtenerla. Formulan algunas propiedades básicas de la adición y de la sustracción.

Ejemplos

- El profesor plantea situaciones de tipo aditivo correspondientes a las acciones de juntar y separar; a las de agregar y quitar y a las de avanzar y retroceder.
 - Plantea, por ejemplo: Juan tenía 15 vasos y compró una docena. ¿Cuántos vasos tiene ahora? Los alumnos resuelven el problema. El profesor pregunta: ¿Qué cosas sabían, antes de resolver el problema? Escucha a los alumnos y después, destaca que los datos eran:
Juan tenía 15 vasos
Juan compró 12 vasos
Luego pregunta: ¿Qué querían averiguar? Una vez que los alumnos hayan respondido, comenta que les interesaba saber cuántos vasos tiene Juan ahora. Puede agregar que esta información podría servirle a Juan para saber si, en su fiesta, le alcanzarán los vasos para todos los invitados.
A continuación pregunta qué hicieron para averiguar lo que querían. Concluyen que la suma que realizaron ($15 + 12$) les permitió responder a la pregunta.

- También puede plantear: Ana debe viajar a una ciudad que queda a 90 kilómetros del lugar donde vive. Decide ir en su auto. Cuando ya ha recorrido 34 kilómetros, queda en panne. ¿Cuántos kilómetros le faltan para llegar a su destino? Los alumnos resuelven el problema. El profesor pregunta: ¿Qué cosas sabían antes de resolver el problema? Escucha a los alumnos y después, destaca que los datos eran:
Ana tiene que recorrer 90 kilómetros
Ana ya recorrió 34 kilómetros.
Luego pregunta: ¿Qué querían averiguar? Una vez que los alumnos hayan respondido, comenta que les interesaba saber cuántos kilómetros le falta recorrer a Ana.
A continuación pregunta qué hicieron para averiguar lo que querían. En este caso, algunos alumnos pueden haber hecho una sustracción ($90 - 34$) mientras que otros pueden haber considerado que la suma de los kilómetros ya recorridos (34) más los que le falta recorrer (cantidad desconocida) es igual al total de kilómetros que debe recorrer (90); esto es, determinaron la respuesta sumando sucesivamente diversas cantidades a 34, hasta llegar a 90.
- Para llegar a formular propiedades de la adición y de la sustracción, el profesor propone situaciones contextualizadas, en las que constaten dichas propiedades.
 - Comparan los sumandos entre sí y cada uno de ellos con la suma; llegan a concluir que la suma es mayor que cada uno de los sumandos.
 - Calculan sumas en que uno de los sumandos es igual a cero; llegan a concluir que sumar cero no cambia el valor del otro sumando. En este caso, la suma no es mayor que cada uno de los sumandos, sino que es igual al sumando que es distinto de cero.
 - Comparan los términos de una sustracción y llegan a concluir que, en muchos casos, el primer término es mayor que el segundo y que si ambos son iguales, la resta es igual a cero.
 - Calculan restas en que el segundo término es igual a cero; concluyen que la resta es igual al primer término de la sustracción.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad es muy importante, ya que con ella se espera que los alumnos y alumnas sistematicen los conocimientos que han ido adquiriendo sobre la adición y la sustracción. Hasta ahora, se ha ido combinando situaciones que se resuelven con una adición con otras que se resuelven con una sustracción (o con una adición en que uno de los términos es desconocido), para cada tipo de acciones consideradas.

El propósito de esta estrategia didáctica es que los alumnos se vean obligados a priorizar el razonamiento por sobre la memorización de cuál es la operación asociada a cada tipo de problema que resuelven. Se espera que esta forma de secuenciar las actividades promueva la intuición del carácter inverso de la adición y de la sustracción, a partir de la experiencia con cada uno de los tipos de acciones puestos en práctica. Sin embargo, una vez logrado lo anterior, es preciso que los alumnos reflexionen sobre las herramientas aritméticas que han estado utilizando y distingan claramente entre datos, incógnita y resultado, tanto en el caso de la adición como en el de la sustracción. Tal es el propósito de esta actividad.

Se considera que también es este el momento adecuado para sistematizar las propiedades más elementales de la adición y de la sustracción, que tienen que ver con la relación de orden entre términos y resultados y con las particularidades que implica el operar con el número cero.

Actividad 3

Calculan mentalmente sumas correspondientes a: cualquier dígito más 0; dos dígitos que suman 10; dígitos impares más 2 y dobles de los números del 6 al 10. Calculan estas mismas sumas intercambiando el orden de los sumandos. Deducen las restas derivadas de estas sumas. Determinan sumas correspondientes a un múltiplo de 10 más un dígito y utilizan los cálculos que ya conocen, en el ámbito de los múltiplos de 10.

Ejemplos

- El profesor hace un recuento de las sumas y restas cuyos resultados conocen y luego pregunta qué otras sumas se saben. Además de las que los niños señalen, les pregunta si saben cuánto es 7 más 0. Intercambian ideas sobre el significado de esa suma y determinan que el resultado es 7. En forma análoga, afirman que 5 menos 0 es 5. Incorporan al repertorio ya conocido todas las sumas de un dígito más 0 y todas las restas de un dígito menos 0. Esto significa que, de aquí en adelante, dichas sumas y restas podrán ser preguntadas en las prácticas de cálculo mental.
- Para aprender los pares de dígitos que suman 10 y las restas correspondientes:
 - Sobre una cinta con diez casillas colocan fichas de dos colores hasta completar la cinta. El profesor da instrucciones: pongan 4 fichas rojas, ¿cuántas fichas azules deben poner para completar las 10 casillas? A partir de esta situación encuentran las diferentes expresiones que suman 10.
 - Distribuyen 10 objetos en dos cajas, tapan una y determinan cuánto hay en ella, a partir de la cantidad de objetos que hay en la otra; dicen la frase numérica correspondiente y formulan una resta en que 10 es el primer término.
 - El profesor escribe un dígito en la pizarra. Los alumnos levantan sus manos, con tantos dedos extendidos como sea necesario para completar una decena. En cada caso, dicen la suma y deducen la o las restas correspondientes. Por ejemplo, si el profesor escribe el dígito 6, levantan una mano con 4 dedos extendidos y dicen: “6 más 4 es igual a 10”, “10 menos 4 es igual a 6” y “10 menos 6 es igual a 4”.
- Partiendo del 1, dicen la secuencia numérica de dos en dos, hasta llegar al 11, en orden directo e inverso. Forman grupos de dos objetos (2 fichas pegadas con cinta adhesiva, o dos palitos amarrados, por ejemplo) y cuentan cuántos objetos tienen al agregar estos grupos, de uno en uno, a un conjunto que tiene un solo objeto; cuentan: “tres, cinco, siete, etc.”.

El profesor propone: “Tienen 5 y agregan dos, ¿cuántos son?”, “tienen 9 y quitan 2, ¿cuántos quedan?”. En una clase posterior, realiza preguntas como las anteriores y verifica si los alumnos las responden sin recurrir al material.

- Para aprender los dobles de los números del 6 al 10 y las mitades correspondientes:
 - Sobre papel cuadriculado, realizan un esquema simétrico, como el siguiente:

				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				
			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			
		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Determinan, contando los dibujitos de la fila superior, cuántos son 6 más 6. Observan que en la fila que sigue, que corresponde a 7 más 7, hay 2 dibujitos más, y así sucesivamente, hasta llegar a 10 más 10. Determinan las restas correspondientes: 16 menos 8, etc.

- Doblan a la mitad una cinta numerada hasta el 20 para verificar que está formada por dos cintas de 10 casillas cada una. Responden: ¿cuántas casillas hay en cada mitad de una cinta de 18 casillas?, ¿y en una de 16?
- El profesor dispone de 20 fichas y de una bolsa no transparente. Después de comprobar que la bolsa está vacía, va poniendo en ella, una cantidad entre 6 y 10 fichas, mientras los alumnos van contando. Cierra la bolsa, recuerda cuántas fichas contiene y la abre nuevamente para colocar la misma cantidad de fichas que puso anteriormente, pidiendo a los niños que las cuenten a partir de uno. Los alumnos determinan el total de fichas que hay en la bolsa y dicen la frase numérica correspondiente. Si hay diferencias entre las sumas obtenidas por diferentes alumnos, recurren al conteo de las fichas de la bolsa, para corregir.
- El profesor coloca una a una, al interior de una bolsa no transparente, un número par de fichas que esté entre 12 y 20, mientras los alumnos van contándolas a coro. Propone: “Hay que sacar de la bolsa la misma cantidad de fichas que quedarán dentro (hay que sacar la mitad de las fichas)”. Los alumnos dicen el número de fichas que hay que sacar y formulan la frase numérica correspondiente a una resta. Si es necesario, verifican el cálculo contando las fichas que quedaron en la bolsa.
- El profesor anuncia que hay otro tipo de sumas que también pueden calcular mentalmente. Pregunta: ¿Saben cuánto es 40 más 7? ¿Y pueden decir cuánto es 9 más 60? De igual modo, pregunta por 36 menos 6 y por 77 menos 7. Pueden relacionar estos “cálculos” con las acciones que realizaron, cuando formaron los números con tarjetas, para esconder el 0, o para hacerlo aparecer.

- El profesor propone que calculen sumas correspondientes a:
 - múltiplos de 10 más 20
 - dos múltiplos de 10 que sumen 100
 - dobles de un múltiplo de 10

Por ejemplo, les pregunta por $40 + 60$; si los niños no saben, les propone que lo relacionen con 4 más 6. En forma análoga, procede respecto del cálculo de las correspondientes restas en las que intervienen múltiplos de 10. Por ejemplo, relacionan $70 - 20$ con $7 - 2$.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En este semestre, los niños y niñas continúan basándose en la manipulación de material concreto, o en esquemas gráficos, para determinar las sumas y restas que necesitan memorizar y cuyo resultado no les resulta evidente. Un momento intermedio de gran utilidad es aquél en que el material concreto es manipulado sólo por el profesor, poniéndolo en bolsas no transparentes. Esto estimula a los alumnos a recurrir a alguna forma de cálculo, teniendo la opción de abrir la bolsa y contar, si se equivocan o no están seguros de su respuesta.

No hay que olvidarse de incorporar permanentemente en las prácticas de cálculo mental las sumas y restas que aprendieron en el primer semestre. Los niños disfrutarán al dar respuestas inmediatas, tanto en los casos en que ya han memorizado los resultados como en aquéllos en que los deducen de una regla general (tal como sumar o restar 0), o del propio nombre de los números (como es el caso de la combinación de múltiplos de 10 con dígitos). Es importante que los alumnos consideren que aprender matemáticas es fácil, que sepan que si trabajan en forma sistemática ampliarán sus conocimientos gradualmente y no se quedarán sin saber qué hacer cuando el profesor les proponga nuevas actividades y desafíos. Para ello, hay que mantenerse muy alerta y organizar actividades que sirvan de refuerzo para los niños que no estén avanzando en el cálculo mental, apoyándose para ello en los alumnos más avanzados.

Actividad 4

Abordan problemas que pueden resolver poniendo en juego lo que saben sobre adición y sustracción. En cada caso, conversan sobre los problemas que han resuelto, discriminan entre la información que tenían y la que utilizaron para resolver el problema.

Ejemplos

- Problemas en que deben considerar información relativa a la vida práctica:
 - Trabajando en grupos, buscan información numérica en envases de leche o yogur. Responden preguntas tales como: ¿cuántos días de duración tienen estos alimentos? ¿Cuánto falta para que se cumpla su fecha de vencimiento? O bien, ¿hace cuántos días que se venció?

- Problemas que requieren del estudio de las relaciones entre los números que intervienen en una adición o en una sustracción:
 - Buscar pares de números cuya suma sea 80. ¿Pueden describir un método que les permita encontrar muchos de estos pares?
 - Buscar pares de números cuya diferencia (o resta) sea 27. ¿Pueden describir un método que les permita encontrar muchos de estos pares?
 - En una suma, si un sumando es siempre el mismo (42, por ejemplo), y el otro va aumentando de diez en diez (17; 27; 37... por ejemplo) ¿Cómo va cambiando la suma? ¿Por qué?
 - En una resta, si el primer número es siempre el mismo (84, por ejemplo) y el segundo número va aumentando de dos en dos (22; 24; 26... por ejemplo) ¿Cómo va cambiando la resta? ¿Por qué?
 - Buscar tres números diferentes con los cuales se pueda escribir dos sumas y dos restas. ¿Cuántas sumas y restas se puede escribir con dos números diferentes, si pueden usarse más de una vez en cada operación?
- Problemas en que es necesario resolver más de una operación:
 - Teresa tenía 62 tazos. Le regaló 15 a su hermanita y 24 a su primo. ¿Con cuántos tazos se queda Teresa?



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En este semestre el énfasis del aprendizaje del proceso de resolución de problemas está en la comprensión de la situación problemática: en qué consiste el problema, qué hay que averiguar para resolverlo y cuál es la información que puede utilizarse para ello. La manera como los niños manipulen los datos para operar debe quedar completamente abierta. La estrategia que utilicen dependerá del nivel de apropiación que tengan de los procedimientos de cálculo. Se recomienda, en cada caso, solicitar que den alguna explicación de los cálculos que hicieron y que expresen claramente la solución encontrada, en el contexto del problema planteado.

Formas y espacio

Actividad 1

Identifican y describen posiciones de objetos desde diferentes puntos de observación, ubican un objeto dada una instrucción y concluyen que la posición de un objeto se puede describir de diferentes maneras.

Ejemplos

- Describen posiciones de personas u objetos que hay en el interior de la sala, a partir de sí mismo como observador, y utilizando expresiones tales como delante de/atrás de, izquierda de/derecha de, arriba de/abajo de. Por ejemplo: “Juan está sentado a mi derecha”, “María está sentada delante de mí”, “La lámpara está arriba de mi cabeza”.
- Describen las mismas personas u objetos de la actividad anterior cambiándose de posición para efectuar la descripción. Guiados por preguntas del docente, concluyen que, a pesar de que el objeto no ha cambiado de lugar, la descripción de su posición sí ha variado, porque ella ha sido hecha desde diferentes puntos de observación.
- Ubican objetos en la posición indicada por el docente o por otro compañero. Por ejemplo: “pon tu estuche a la derecha de Francisca”, “pon la caja de tiza en el estante que está a tu derecha, en el cajón que está más abajo”. Los alumnos discuten sobre si es posible señalar de forma alternativa la posición en que se debe ubicar el objeto.
- Identifican objetos o personas que hay en el interior de la sala, a partir de una descripción hecha por la profesora o por un alumno. Por ejemplo: ¿Quién se encuentra a la derecha de María? Discuten acerca de si existe otra forma de señalar la posición de esa misma persona.
- Juegan a descubrir objetos a partir de indicaciones relacionadas con la posición de estos. Un alumno piensa en un objeto presente en la sala, se lo comunica en forma secreta al docente y responde a las preguntas que hacen sus compañeros y compañeras con el propósito de descubrir cuál es dicho objeto. Las preguntas planteadas pueden ser del tipo: ¿tu objeto se encuentra delante del profesor o profesora?; ¿tu objeto se encuentra a la derecha de José?, etc. El o los alumnos que encuentran el objeto explican qué información emplearon para dar con él.
- Juegan a decir distintas descripciones de la posición que tiene algún objeto previamente acordado (un árbol, un columpio, un basurero, etc.). Cada alumno elige desde dónde va a realizar la observación de dichos objetos. Comentan las distintas descripciones realizadas y concluyen que a pesar que todas ellas indican el lugar donde se encuentra el objeto, no todas son iguales, porque fueron hechas desde diferentes puntos de observación.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades se espera que los niños y niñas refuercen sus conocimientos acerca de los conceptos: delante de/atrás de; arriba de/debajo de; izquierda de/derecha etc. trabajados durante la Educación Parvularia.

El desafío pedagógico, en este nivel, consiste en enfrentar a los niños al hecho de que la descripción de una posición se puede hacer considerando distintos puntos de observación. En tal sentido, es importante cuidar que las descripciones que ellos hagan vayan siendo cada vez más precisas y que reconozcan que la descripción de la posición de un objeto puede ser distinta dependiendo del lugar desde donde se realiza la observación.

Actividad 2

Siguen instrucciones orales para ir de un lugar a otro y entregan instrucciones sobre trayectorias a seguir. Reconocen la importancia de considerar, en ambos casos, puntos de referencia, distancias y cambios de dirección o giros en 90°.

Ejemplos

- Siguen instrucciones dadas por un alumno o alumna para seguir una trayectoria determinada. Por ejemplo, “partiendo de la puerta de entrada de la sala camina 10 pasos hacia delante, gira hacia tu derecha y da otros 4 pasos”.
- En parejas, juegan a ser guías de la escuela, describiendo la trayectoria que hay que seguir para ir a un lugar determinado. Por ejemplo, para ir de la sala al baño, para ir de la oficina del director a la puerta de salida, etc.
- En un cuadriculado en el que se han dibujado algunos puntos de referencia (A, B, C), siguen instrucciones para colorear de un determinado color el cuadrado que está en una posición determinada con respecto a los puntos A, B o C. Por ejemplo, pinta de rojo el cuadrado que se encuentra 5 lugares hacia arriba y tres lugares hacia la derecha de A.
- En un tablero de ajedrez aprenden las reglas de desplazamiento de sus piezas, siguiendo las instrucciones dadas por el docente. Por ejemplo: el caballo se puede mover dos lugares hacia arriba y tres hacia la derecha, o bien, dos hacia arriba y tres hacia la izquierda, etc.
- Inventan bailes o danzas en las que intervienen giros y cierto número de pasos hacia un lado u otro, los describen y realizan. Comentan acerca de las descripciones realizadas, en cuanto a su claridad y posibilidades de llevarlas a la práctica.
- Reflexionan sobre la utilidad de fijarse puntos de referencia al tener que realizar o describir trayectos largos. (Por ejemplo, para ir de la escuela al terminal de buses hay que ir de aquí a

la **plaza**, luego caminar hacia el **kiosco de diarios** y doblar hacia la derecha y caminar hasta llegar a la **farmacia**, finalmente girar hacia la izquierda y caminar una cuadra). Estos elementos permiten reemplazar o complementar la indicación de una distancia y, también, no perderse al deshacer el camino o al volver a realizarlo nuevamente.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades se busca apoyar el desarrollo de procesos que conducen a desenvolverse mejor en el espacio y a comunicarse con otros. Con frecuencia es necesario indicar a otra persona cómo llegar a un lugar determinado, para ello los niños y niñas tienen que darse cuenta que hace falta precisar: el punto de partida (punto de referencia u origen); la dirección en que hay que moverse y la distancia a recorrer. Habitualmente estos referentes pueden ser: para el punto de partida “a partir de la puerta”; para los cambios de dirección: “das vuelta a la derecha...”, etc. La incorporación de elementos de referencia concretos para ir de un lugar a otro lejano, es conveniente realizarla a partir de situaciones reales, por ejemplo, al realizar salidas a terreno, de modo que los alumnos y alumnas puedan participar de la descripción y comprender su utilidad.

Actividad 3

Abordan problemas que resuelven poniendo en juego lo que saben sobre posiciones y trayectorias, comparten los procedimientos empleados, los comparan y concluyen respecto de sus ventajas o desventajas relativas.

Ejemplos

- Observan una lámina y describen la posición de objetos o personajes presentes en ella con referencia a uno de ellos y la posición de uno de los objetos o personas con referencia a varios de ellos.
- Dan indicaciones a un compañero que se encuentra con los ojos vendados, para que tome un objeto que está ubicado en una posición determinada, que se describe oralmente.
- Dada la instrucción para ir de un lugar a otro, dicen cómo deshacer el camino.
- Dada una representación gráfica de una trayectoria realizada por una persona, en la que se indica de dónde partió y se colorea el trayecto seguido, determinan hacia dónde se dirigió dicha persona.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Al igual que en el eje Resolución de problemas, en Números y Operaciones aritméticas se espera que los alumnos revisen los conocimientos adquiridos y desarrollen la habilidad para resolver problemas

enfaticando aspectos relativos a los procedimientos empleados en su resolución. Nuevamente se sugiere que los alumnos y alumnas puedan compartir las estrategias que cada uno de ellos ha empleado.

Se sugiere coordinar el trabajo relacionado con el tema de la descripción y ubicación de posiciones y trayectorias con el subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural ya que en él se realizan actividades de este tipo, tanto en el primer semestre como en el segundo semestre.

Sugerencias para la evaluación

En relación a los aprendizajes esperados relacionados con el eje **Números** es necesario poner el énfasis en la evaluación de la **lectura y escritura en números del 0 al 100 y su empleo como herramientas para registrar y comunicar información, el conteo por agrupaciones de 10 objetos (decena), el orden y la composición y descomposición aditiva de un número correspondiente a dicho ámbito, la comparación y estimación de cantidades y la resolución de problemas en los que intervienen los contenidos anteriormente anotados**. Estos aspectos se pueden evaluar a partir de las siguientes instancias y empleando los indicadores correspondientes:

- La observación del trabajo que realizan los alumnos y alumnas en el desarrollo de las actividades genéricas del eje Números.
- La realización de actividades específicas, como por ejemplo:
 - Escribir números que representan: fechas, edades, direcciones, precios, etc.
 - Escribir números en secuencias en las que se debe determinar el número que falta (78, 79,..., 81, 82,...), cómo sigue la secuencia (38, 39, 40,...) e intercalar un número entre dos dados (entre 35 y 41).
 - Contar cuántos objetos hay en un material que está formado por elementos organizados en grupos de 10 y en elementos unitarios.
 - Comparar números que se escriben con los mismos dígitos y determinar qué es lo que los hace diferentes y cuál de ellos es mayor.

Se sugiere que la evaluación de los aprendizajes esperados del eje **Operaciones aritméticas** considere aspectos relacionados con **la asociación de la adición y la sustracción con diferentes tipos de acciones, el carácter inverso de la sustracción respecto a la adición y viceversa, el cálculo mental, el cálculo escrito en base a la descomposición aditiva, y la resolución de problemas**. Es conveniente que esta evaluación se realice dentro de contextos significativos y a través de instancias como las siguientes:

- La observación del trabajo de los alumnos y alumnas en el desarrollo de las actividades genéricas de este eje.

- La realización de instancias específicas tales como:
 - Abordar situaciones de tipo aditivo asociadas a los diversos tipos de acciones que han estudiado y plantear expresiones numéricas que sinteticen dichas situaciones en el patrón de la adición o de la sustracción.
 - Realizar ejercicios de cálculo mental, con la complejidad propuesta en el semestre.
 - Reemplazar sustracciones por adiciones con un sumando desconocido, basándose en la reversibilidad entre estas operaciones.
 - Utilizar y explicar diferentes procedimientos, orales o escritos, empleados para resolver una adición o una sustracción.
 - Resolver problemas de tipo aditivo, generados por situaciones cotidianas (productos con sus precios, número de miembros de distintas familias, hora de inicio y término de un evento).

Los aprendizajes esperados relacionados con **Formas y espacio** consideran aspectos relacionados con **la comunicación y reconocimiento de posiciones y trayectos**, y pueden evaluarse a través de las siguientes instancias, empleando los indicadores correspondientes:

- La observación del trabajo de los alumnos y alumnas en el desarrollo de las actividades genéricas correspondientes.
- La realización de instancias específicas tales como:
 - Describir la posición de un objeto que está en la sala y que debe ser identificado por el resto del curso.
 - Dar instrucciones para ir desde la escuela a un lugar determinado de las cercanías de la misma. Seguir instrucciones dadas por el docente o por un compañero, para encontrar un “tesoro”.
 - Entregar instrucciones orales o escritas simples para que otro compañero encuentre un objeto escondido.

Bibliografía

- Azcarate, Pilar y otros. (1997) *¿Qué matemáticas necesitamos para comprender el mundo actual?* Universidad de Cádiz. En Revista Investigación en la Escuela.
- Balbuena, Hugo y otros. (1995) *Las operaciones básicas en los nuevos libros de texto.* En Revista Cero en Conducta.
- Baroody, Arthur. (1998) *El pensamiento matemático de los niños.* Volumen 42 de la colección Aprendizaje. Editorial Visor, España.
- Block; David y otros. (2000) *Usos de los problemas en la enseñanza de las matemáticas en la escuela primaria.* En **Resolución de problemas en los albores del siglo XXI: una visión internacional desde múltiples perspectivas y niveles educativos.** Editorial Regué, España.
- Chevallard, Yves y otros. (1997) *Estudiar matemáticas. El eslabón perdido entre la enseñanza y aprendizaje.* Editorial Horsori, Barcelona.
- Cofré, Alicia; Tapia, Lucila. (1997) *Cómo desarrollar el razonamiento lógico matemático.* Editorial Universitaria, Santiago.
- Corbalán, Fernando. (1995) *La matemática aplicada a la vida cotidiana.* Editorial Graó, Barcelona.
- De Guzmán, Miguel. (1998) *Tendencias innovadoras en la Educación Matemática.* Organización de Estados Iberoamericanos.
- Fuenlabrada, Irma y otros. (1994) *Lo que cuentan las cuentas de sumar y restar.* Secretaría de Educación Pública, México.
- Gálvez, Grecia y otros. (2000) *Para saber y contar.* Programa de las 900 escuelas. Ministerio de Educación, Chile.
- Gálvez, Grecia y otros. (1996) *Tilín Tilón. Actividades para el desarrollo de la capacidad de calcular.* Programa de las 900 escuelas. Ministerio de Educación, Chile.
- Gardner, Martín. (1994) *Matemáticas para divertirse.* Editorial Zugarto, España.
- Hernández, R.P.; Gómez Chacón, I.M. (1997) *Las actitudes en la Educación matemática. Estrategias para el cambio.* Revista de Didáctica de las Matemáticas. Madrid, España.
- Kamii, C. (1985) *El niño reinventa la aritmética.* Visor, Madrid.
- Kamii, C. (1989) *Reinventando la aritmética II.* Visor, Madrid.
- Parra, Cecilia; Saíz, Irma. (1993) *Didáctica de matemáticas. Aportes y reflexiones.* Paidós Educador, Buenos Aires.
- Pimm, David. (1987) *El lenguaje matemático en el aula.* Ediciones Morata, Madrid.
- Resnick, B. y otros. (1991) *La enseñanza de las matemáticas y sus fundamentos psicológicos.* Paidós.
- Rey, M.E. (1988) *Didáctica de la matemática, Nivel primario. Primer ciclo.* Estrada, Buenos Aires.
- Vancleave, Janice. (1996) *Matemática para niños y jóvenes.* Editorial Limusa, México.

Primer Año Básico

*Comprensión del Medio
Natural, Social y Cultural*



Presentación

El Programa del Nivel Básico 1 del Subsector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural pretende que niños y niñas manifiesten su curiosidad, exploren, se motiven a hacer preguntas, a buscar respuestas; desarrollen su capacidad de hacer predicciones y puedan generar explicaciones acerca del mundo en que viven, basadas en sus propias observaciones y experiencias.

El subsector incluye el estudio del Medio en sus distintas dimensiones:

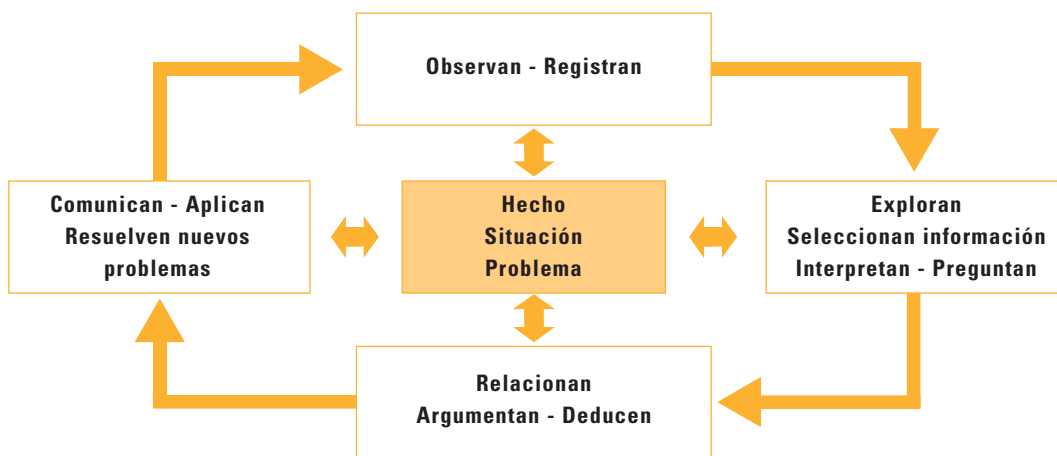
- **Natural:** se orienta al estudio de la naturaleza con una mirada científica, centrada en temas como la diferenciación entre seres vivos u organismos y objetos inertes; la interacción de los organismos entre sí y con su hábitat; el reconocimiento y valoración de la diversidad biológica, su respeto y cuidado; y por último, la comprensión de algunas variables del mundo físico en que vivimos.
- **Social y Cultural:** se abordan aspectos del funcionamiento y organización de la sociedad; el fortalecimiento de la identidad personal y nacional; las relaciones entre los seres humanos; el reconocimiento y respeto por la diversidad social y cultural, lo que implica aceptar que la experiencia humana es vasta y de una riqueza infinita y, por último, la comprensión del sentido del tiempo y de la ubicación espacial.

En este nivel se trabajan temas, habilidades y actitudes que se seguirán ampliando y profundi-

zando en niveles posteriores, por lo tanto, representan la base sobre la que se asentarán futuros aprendizajes. El punto de partida para el trabajo pedagógico será lo que los niños y niñas saben, sus inquietudes, experiencias y recuerdos. El que hacer de este subsector se orienta a ofrecer condiciones para que pueden sistematizar y ampliar estos conocimientos que poseen; puedan expresarse utilizando un lenguaje apropiado y pertinente a los contenidos, en un marco de situaciones pedagógicas activas.

Es fundamental que el docente ponga a los alumnos y alumnas ante la necesidad de manipular, experimentar, comparar, ampliar la información, contrastarla, conversar y discutir sus puntos de vista, establecer relaciones simples, aplicar criterios, emitir y fundamentar sus ideas, argumentando con datos y evidencias válidas. Es por esto que la propuesta pedagógica se centra en la resolución de preguntas o problemas que los alumnos y alumnas tratarán de resolver. Al buscar respuesta, los niños y niñas realizarán un proceso de indagación que implicará poner en práctica todas las acciones mencionadas anteriormente.

El siguiente diagrama muestra las habilidades que deben desarrollar niños y niñas en su proceso de aprendizaje, de acuerdo a los diferentes contenidos planteados en el programa. Este proceso es dinámico y desarrolla diferentes habilidades en forma simultánea. Por ejemplo, al explorar, también se observa, reflexiona e interpreta.



El presente programa de estudios está organizado en los siguientes cuatro semestres:

Semestre 1:

El conocimiento de sí mismo y del entorno

Semestre 2:

La medición y la ubicación en el tiempo y en el espacio

Semestre 3:

La ampliación del conocimiento del entorno

Semestre 4:

Vida y medio ambiente.

En Primer Año Básico se enfatiza el fortalecimiento de la identidad personal y nacional, a partir del reconocimiento y valoración de sus grupos de pertenencia. Luego, se trabajan nociones temporales y espaciales, fundamentales en la comprensión del mundo en que viven, ya que todos los hechos, situaciones o acontecimientos ocurren en un tiempo y espacio determinado.

En Segundo Año Básico se vuelve al estudio del entorno, profundizándolo y ampliándolo a través de la utilización de instrumentos que permitirán a los niños y niñas obtener más información de los organismos y objetos que los rodean. Al finalizar este nivel, se aborda la relación entre los seres vivos u organismos y el me-

dio ambiente donde viven, otorgándosele gran importancia al cuidado y respeto de éste.

Orientaciones para la evaluación

Es importante recordar que el objetivo de la evaluación es obtener información para conocer el estado de avance que presenta cada uno de los alumnos y alumnas en relación con los aprendizajes esperados. Es necesario identificar las dificultades que tienen, tomar las medidas pertinentes para apoyarlos y efectuar los ajustes que se estimen necesarios a las estrategias pedagógicas empleadas. La evaluación debe ser concebida por los niños y niñas como parte integrante del proceso de aprendizaje y no sólo como un suceso especial y aislado.

En este subsector, la evaluación abarca variados aspectos. Por una parte, interesa evaluar cómo alumnos y alumnas van adquiriendo el conocimiento y comprensión de los temas que se abordan. Por otra, el desarrollo de habilidades relacionadas con la observación, descripción y comparación; formulación de preguntas, búsqueda, selección y comunicación de la información y la narración de acontecimientos en una secuencia lógica.

Es necesario que los niños y niñas se acostumbren a registrar en su cuaderno las observaciones y actividades que desarrollen durante la clase. Este registro es de gran utilidad para el docente. En él puede informarse del progreso de las relaciones que hacen los alumnos de los conceptos que van aprendiendo y que registran a través de dibujos, esquemas, palabras, ideas, preguntas, evidencias y otras.

Es fundamental, asimismo, prestar atención a la formación de hábitos, actitudes y valores. En tal sentido, es necesario observar, por ejemplo, el comportamiento de niños y niñas en aspectos relacionados con el cuidado y respeto de su cuerpo y el de los demás; la valoración que hacen de sus grupos de pertenencia; la participación en el trabajo de equipo, el cumplimiento de deberes, el orden y la perseverancia. Se sugiere, en consecuencia, llevar a cabo una evaluación constante, empleando diversas y variadas formas.

Por último, cabe señalar que es importante que desde pequeños, los niños y niñas tengan mayor conciencia de su aprendizaje, explicitando sus logros y dificultades para resolver determinadas situaciones. Este proceso, llamado metacognición, es también parte importante de la evaluación. Por lo tanto, es necesario crear instancias para que ellos puedan auto evaluarse y evaluar el trabajo de sus compañeros cuando realizan trabajos grupales. Se sugiere orientar este proceso a través de preguntas, tales como ¿qué aprendí con el trabajo que hice?, ¿qué cosas no sabía y por eso no supe contestar?, ¿qué errores cometí?, ¿cómo fue la participación de cada compañero o compañera en mi grupo?, ¿se presentó algún problema en el grupo?, ¿cómo lo solucionamos?, etc. Si los alumnos y alumnas pueden darse cuenta de las estrategias que utilizaron en determinadas situaciones y que los condujeron a errores, sabrán evitarlas en contextos similares.

Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

- Describir, comparar y clasificar seres vivos, objetos, elementos y fenómenos del entorno natural y social cotidiano.
- Señalar características generales de los seres vivos y apreciar la relación de interdependencia que observan con su hábitat.
- Reconocerse en su cuerpo, aceptarlo, valorarlo; conocer y practicar medidas de autocuidado.
- Identificar, describir y apreciar las funciones propias del grupo familiar, de la comunidad escolar y de los principales servicios e instituciones de la comunidad local.
- Utilizar criterios para orientarse en el tiempo y en el espacio, y reconocer el papel que desempeñan convenciones establecidas con este fin.
- Identificar y valorar símbolos patrios; reconocer personajes y significados de las efemérides más relevantes de la historia nacional.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos				
<ul style="list-style-type: none"> • Agrupaciones e instituciones sociales próximas: identificación del grupo familiar, los amigos, el curso, la escuela, el barrio, población o villorrio; la iglesia, la junta de vecinos, el mercado, instituciones armadas y de orden, la posta, el hospital, los clubes deportivos, entre otros. 	•		•	
<ul style="list-style-type: none"> • Profesiones, oficios y otras actividades laborales: identificación de las actividades locales y distinción entre remuneradas y de servicio voluntario. 			•	
<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad del entorno local: diferenciación de organismos, materia inerte y fenómenos naturales; agrupaciones de animales y vegetales según diferencias y similitudes; características del paisaje. 	•		•	•
<ul style="list-style-type: none"> • Interacción biológica en el entorno: establecimiento de relaciones simples entre vegetales, animales y seres humanos. 				•
<ul style="list-style-type: none"> • Identidad corporal: reconocer las características externas propias, la identidad corporal sexuada, identificar las principales partes del cuerpo humano; respetar las diferencias así como las normas básicas de autocuidado. 	•			
<ul style="list-style-type: none"> • Orientación en el espacio-tiempo: distinciones antes-después; aquí-allá; día-noche; semana-mes, estaciones del año. 		•	•	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de unidades de medidas convencionales: minuto-hora, metro-centímetro, litro, kilogramo. 		•	•	
<ul style="list-style-type: none"> • Sentido del pasado: reconocimiento de expresiones artísticas, construcciones u objetos de la vida cotidiana como materiales que aluden al pasado. 		•		
<ul style="list-style-type: none"> • Legado cultural nacional: reconocer y valorar personajes significativos, bandera, himno, escudo nacional, flora y fauna típica, música, danzas, plástica, comidas, vestimentas, artesanía local/regional. 	•			•

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

En el Programa Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural del Nivel Básico 1, tienen especial presencia y relevancia los siguientes OFT:

FORMACIÓN ÉTICA relacionados con aprender a convivir con los demás, al desarrollar conductas que favorecen la aceptación de la diversidad personal, cultural y social; el respeto por los derechos de las personas, sus ideas, y creencias; el ejercicio de grados crecientes de libertad y de autonomía personal y la realización de actos de generosidad y solidaridad con sus compañeros y personas de su entorno.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL: Especial importancia se otorga al cuidado, valoración y respeto por su cuerpo y el de los demás. Se refuerza la construcción de la identidad personal, el conocimiento de sí mismo, el desarrollo de la autoestima y de un sentido positivo ante la vida.

Se enfatiza, también, el desarrollo de habilidades intelectuales, como seleccionar, comparar y organizar información; establecer relaciones simples; exponer ideas, opiniones y sentimientos; ar-

gumentar con datos y evidencias; planificar acciones; y resolver problemas simples. Todo esto permitirá a niños y niñas explicarse mejor el medio natural, social y cultural en que viven.

LA PERSONA Y SU ENTORNO: Se favorece la apreciación y valorización de la importancia social, afectiva y espiritual de la familia y el reconocimiento y valoración del sentido de pertenencia nacional, regional y local.

Se promueve, asimismo, la valoración del trabajo y de todas las actividades laborales, constituyendo éste un objetivo significativo del programa, tendiente a que niños y niñas aprecien su importancia como forma de contribución al bien común, al desarrollo personal y social.



La protección del medio ambiente natural - patrimonio de la humanidad- evitando provocar daños que afecten la vida de personas y de otros organismos vivientes, es el tema central del cuarto semestre: Vida y Medio Ambiente.

El desarrollo de la iniciativa personal, de la capacidad de trabajar en equipo y del espíritu emprendedor están presentes en gran parte de las actividades propuestas a lo largo del programa.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

1 SEMESTRE Primer Año	2 SEMESTRE Primer Año
El conocimiento de sí mismo y del entorno	La medición y la ubicación en el tiempo y en el espacio
Dedicación temporal	
5 horas semanales	5 horas semanales
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Identidad corporal: reconocer las características externas propias, la identidad corporal sexuada, identificar las principales partes del cuerpo humano, respetar las diferencias así como las normas básicas de autocuidado. • Agrupaciones e instituciones sociales próximas: identificación del grupo familiar, los amigos, el curso, la escuela, el barrio, población o villorrio. • Legado cultural nacional: reconocer y valorar personajes significativos, bandera, himno y escudo nacional, comidas, vestimentas. • Diversidad del entorno local: diferenciación de organismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación en el espacio y en el tiempo: distinciones antes-después; aquí-allá; día-noche; semana-mes; estaciones del año. • Reconocimiento de unidades de medida convencionales: minuto-hora; metro-centímetro. • Sentido del pasado: reconocimiento de expresiones artísticas, construcciones u objetos de la vida cotidiana como materiales que aluden al pasado.

 <p>Segundo Año</p>	 <p>Segundo Año</p>
La ampliación del conocimiento del entorno	Vida y medio ambiente
Dedicación temporal	
5 horas semanales	5 horas semanales
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad del entorno local: diferenciación de seres vivos, materiales y fenómenos naturales; agrupaciones de animales y vegetales según diferencias y similitudes. • Reconocimiento de unidades de medida convencionales: litro, kilogramo. • Orientación en el espacio-tiempo. • Agrupaciones e instituciones sociales próximas: iglesia, la junta de vecinos, el mercado, instituciones armadas y de orden, la posta, el hospital, los clubes deportivos, entre otros. • Profesiones, oficios y otras actividades laborales: identificación de las actividades locales y distinción entre remuneradas y de servicio voluntario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad del entorno local: características del paisaje. • Interacción biológica en el entorno: establecimiento de relaciones simples entre vegetales, animales y seres humanos. • Legado cultural nacional: flora y fauna típica.



Semestre 1

El conocimiento de sí mismo y del entorno

En este semestre, de carácter introductorio, se espera que los niños y niñas expresen su curiosidad observando, agudizando su mirada, comunicando sus ideas y opiniones y buscando respuesta a los múltiples interrogantes que se plantean acerca del mundo en que viven. Para ello, se les debe proveer de instancias de discusión y reflexión que les permitan expresarse de manera individual y colectiva, incorporando en forma gradual y creciente el lenguaje propio de las ciencias naturales y sociales.

En relación al mundo natural, se busca que alumnos y alumnas desarrollen un progresivo conocimiento de su cuerpo y del entorno: que reconozcan que los órganos de los sentidos permiten interactuar con el entorno, que identifiquen las estructuras que dan forma al cuerpo y que tomen conciencia de la necesidad de su cuidado. También se espera que exploren algunos organismos propios del lugar donde viven y se motiven por conocerlos y preservarlos.

Con respecto al mundo social y cultural, se pretende que los niños y niñas se reconozcan como personas únicas e irrepetibles; identifiquen y valoren los grupos sociales a los que pertenecen, tomen conciencia de que han crecido y vivido en relación con otros, tanto familiares como miembros del vecindario o localidad y de su escuela; se motiven por conocer acerca del país donde nacieron, reforzando así su identidad y sentido de pertenencia.

Asimismo, es necesario que desarrollen hábitos de trabajo, actitudes positivas en relación consigo mismo, con los demás y con su entorno y valores esenciales, como el respeto por las diferencias entre las personas, la valorización de la familia y la identidad nacional.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Reconocen y respetan sus características personales y las de sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> Mencionan algunas de sus características personales y las reconocen como propias. Muestran una actitud de respeto frente a sus compañeros y personas que presentan características diferentes a las propias.
Identifican y caracterizan sus grupos de pertenencia a nivel familiar, escolar, local y nacional.	<ul style="list-style-type: none"> Describen sus grupos de pertenencia: familia, escuela, vecindario o localidad y país. Expresan, de diferentes maneras, la importancia de formar parte de una familia. Señalan y valoran la canción nacional, la bandera y el escudo de Chile como los símbolos patrios. Describen algunas tradiciones regionales o nacionales: mitos, leyendas, celebraciones y comidas. Se reconocen como chilenos y chilenas y comprenden que su nacionalidad les hace formar parte de un país.
Relacionan los órganos de los sentidos del cuerpo humano con el tipo de información que perciben de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican los órganos de los sentidos y los ubican en su cuerpo. Describen el tipo de información que perciben a través de los órganos de los sentidos. Analizan conductas que contribuyen a cuidar sus órganos de los sentidos. Dan ejemplos de acciones que muestran comprensión y solidaridad frente a personas que presentan limitaciones en dichos órganos.
Reconocen partes del cuerpo humano y describen acciones para su cuidado.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican huesos y articulaciones en su propio cuerpo. Reconocen que el esqueleto, las articulaciones y los músculos dan forma al cuerpo humano. Dan ejemplos de conductas que contribuyen al cuidado del cuerpo humano.
Describen algunas plantas y animales de su entorno y reconocen la importancia de su cuidado.	<ul style="list-style-type: none"> Observan plantas y animales de su entorno más cercano. Identifican plantas y animales de su entorno. Relatan cómo es el lugar donde viven los animales y plantas observadas. Dan ejemplos de cómo cuidar plantas y animales.
Manifiestan curiosidad por conocerse a sí mismos y al entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Formulan preguntas sobre sí mismos y su entorno. Piensan y hacen comentarios sobre sus preguntas. Deciden qué hacer para responder sus preguntas. Realizan las acciones propuestas. Comunican sus respuestas de variadas maneras.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades genéricas que se presentan a continuación siguen una secuencia determinada, por lo que se aconseja seguir su orden.

En relación con el medio social y cultural, éstas van desde lo más cercano, que es el conocimiento de sí mismo, hasta lo más lejano, representado por el reconocimiento del país donde viven. En relación al medio natural, los contenidos del semestre se centran en lo más próximo a los niños y niñas que es su propio cuerpo y su cuidado.

Para el logro de los aprendizajes esperados, en este semestre, se recomienda realizar el mayor número de ejemplos propuestos en las diversas actividades, optando por aquellos que se consideren más adecuados, teniendo en cuenta las particularidades del contexto en que está inserta la escuela. Del mismo modo, se sugiere al docente incorporar actividades que recojan aquellas contingencias que se presenten a lo largo del semestre (acontecimientos importantes, eventos escolares, fenómenos naturales, etc.) y se valga de ellas para incluirlas en las actividades de aprendizaje.

Actividad 1

Realizan experiencias que promueven el conocimiento de sí mismo y el respeto por las diferencias entre las personas.

Ejemplos

- El docente le entrega a cada alumno y alumna una ficha, titulada *¿Quién soy yo?*, en la cual aparece dibujado el contorno de una figura humana. Los niños y niñas completan la figura, dibujando sus propias características e imaginando que son ellos mismos. Una vez finalizado el trabajo, cada niño y niña escribe, copia o calca su nombre. Comentan cuáles son las semejanzas entre ellos y cuáles son las diferencias. Pegan su dibujo en el diario mural, completando un collage con el trabajo de todo el curso.
- Divididos en grupos, cada uno con un espejo, se lo turnan para observarse y describirse a sí mismo, expresando oralmente sus características físicas externas, en un contexto de respeto por las diferencias entre las personas.
- Guiados por el docente reflexionan acerca de por qué las personas tienen un nombre. Responden preguntas, tales como, *¿qué pasaría con un niño o niña que no tiene nombre?*, *¿cómo lo o la identificarían?*, *¿cómo podrían encontrarlo o encontrarla en caso de que se perdiera?*

- Comentan acerca del carné de identidad. ¿Qué es? ¿Para qué sirve? El docente les explica su importancia, les muestra el suyo y posteriormente les entrega una fotocopia de un carné. Dibujan su autorretrato, escriben su nombre, colocan su huella digital y lo firman. En sus casas, con ayuda de un adulto, completan los datos que faltan.
- Realizan actividades de elaboración de máscaras, modelados, impresión de manos, de sus siluetas y autorretratos, con el fin de reforzar el conocimiento de sí mismo.
- Identifican y comparan sus gustos, tales como comidas, juegos, programas de TV; sus aptitudes (soy bueno para...); lo que les gusta y no les gusta hacer, como por ejemplo: jugar con los amigos, vacunarse, ir a la escuela, salir a recreo, estar enfermo y otras.
- Un alumno describe a otro compañero, sin decir su nombre. El resto del curso infiere de quién se está hablando por las señas que se dan de él o ella. Deducen que se puede descubrir la identidad de las personas mediante la descripción de sus rasgos físicos, de su personalidad, forma de vestirse, gustos, aptitudes y de otras características.
- Orientados por el docente, analizan sus propias conductas. Comentan que no vivimos solos y que nuestras conductas afectan a los demás. Dan ejemplos de conductas que favorecen la convivencia y de otras que la dificultan, como por ejemplo, poner sobrenombres desagradables, burlarse de alguna característica externa o de la manera de ser de algún compañero o compañera. Se ponen de acuerdo en comportamientos que ayudan a convivir en un ambiente de respeto y armonía.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad se orienta a que niños y niñas tomen conciencia de que son personas únicas, con características e intereses propios, a que fortalezcan su autoestima y se acepten mejor a sí mismos. Es necesario, también, que reconozcan que, a pesar de las diferencias, somos todos seres humanos que nos complementamos, que formamos parte de una misma comunidad, que debemos vivir en armonía y paz, relacionándonos en forma natural y respetuosa con personas que presentan características distintas a las propias. La primera gran diferencia, que van a constatar entre ellos, es la diferencia de género. Se trata de que comprendan que, más allá de las diferencias, hombres y mujeres son iguales en dignidad y tienen los mismos derechos.

En el proceso de formación del concepto de sí mismo y de una autoestima positiva, el profesor o profesora juega un rol muy importante, ya que la autoestima depende de cómo los adultos que están al lado de los niños y niñas les expresan la percepción y valorización que tienen de ellos. El docente debe velar por crear un ambiente de confianza en el que los niños y niñas se expresen, sean escuchados, aceptados y respetados en sus diferencias y en el cual se destaquen explícita y permanentemente sus logros, aportes y acciones positivas, apoyándolos para que logren así una mayor seguridad en sí mismo.

Esta actividad refuerza los OFT relacionados con la formación ética de los alumnos y alumnas.

Actividad 2**Señalan características de sus grupos de pertenencia y reflexionan sobre su importancia.**

Ejemplos

- Los alumnos y alumnas responden preguntas acerca de su familia, tales como: ¿Quiénes forman tu familia? ¿Qué es lo que más te gusta de ella?
- Dibujan su familia y colocan el dibujo en el diario mural.
- Elaboran un álbum familiar incorporando fotos o dibujos y las asocian con anécdotas, experiencias o acontecimientos ocurridos en la familia.
- Guiados por el docente, comentan y dan ejemplos de por qué es importante vivir en familia, qué les aporta la familia y qué es lo que cada uno le entrega a ella. El docente anota lo que dicen los alumnos y alumnas en un pliego de papel kraft, que coloca en el diario mural.
- Comentan y dan ejemplos de por qué es importante para ellos asistir a la escuela. La recorren, describen y dibujan. Copian el nombre de la calle y el número donde se ubica la escuela.
- Comentan sobre las relaciones de amistad que se dan entre los compañeros y compañeras y dan ideas de cómo pueden mejorarlas.
- Nombran y describen algunos símbolos que identifican a su escuela: banderín, insignia, canción.
- Comentan acerca de lo que más les gusta y lo que menos les gusta del lugar donde viven. Dan razones al respecto. Describen su vecindario o localidad, nombrando los elementos que observan a su alrededor, tales como: casas, edificios, calles, plaza, árboles, animales, paradero de micros, quiosco, semáforo, teléfono público, sistema de iluminación, almacén y otros.
- Responden preguntas, como por ejemplo: ¿Cómo se llaman las personas que viven cerca? Dan ejemplos de actitudes de ellos que benefician la relación con los vecinos y otras que las perjudican.
- Identifican y copian el nombre de la calle y el número de la casa o departamento, la población, localidad, ciudad y comuna en que viven. Comentan la importancia de conocer estos datos.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas desarrollen un progresivo conocimiento sobre su pertenencia a distintos grupos y que comprendan la necesidad de vivir en comunidad, para satisfacer sus necesidades. Se trata de que tomen conciencia de que forman parte de una familia, de una escuela y de un vecindario o localidad, en los cuales deben recibir afecto, protección y cuidados.

El docente debe ser muy respetuoso de la diversidad de familias existentes, a la vez que debe resguardar que los niños y niñas que viven en hogares no se sientan excluidos.

En esta actividad se trabajan OFT relacionados con la persona y su entorno.

Actividad 3

Realizan experiencias que refuerzan su sentido de pertenencia nacional y regional.

Ejemplos

- Señalan su nacionalidad y explican por qué tienen esa nacionalidad. Nombran otras nacionalidades.
- Nombran e identifican símbolos que los representan como chilenos. Pintan la bandera y el escudo con los colores correspondientes. Comentan si conocen banderas y escudos de otros países. Llevan recortes o dibujos de ellos a la escuela y, con ayuda del docente, los pegan en un mapamundi.
- Cantan estrofas de la canción nacional, explican con sus propias palabras su significado y las ilustran a través de dibujos o recortes.
- Observan un mapa de Chile y ubican en él: Chile continental, la Isla de Pascua, la Antártica chilena y el Océano Pacífico. Comentan que Chile tiene un extenso territorio, compuesto por distintas partes.
- Describen la forma de Chile continental y, orientados por el docente, reconocen que Chile continental está ubicado entre la cordillera y el mar.
- Se informan acerca de la región en que viven y la ubican en el mapa de Chile.
- Llevan postales, fotografías y recortes de diarios o revistas que muestran imágenes de Chile. Las observan, describen, y con la ayuda del docente, las ubican en el mapa de Chile.
- Indagan, preguntando a sus parientes o vecinos, acerca de festividades que se celebran en el lugar donde viven y responden preguntas tales como: ¿Cómo se llaman estas festividades? ¿Cuándo se celebran? ¿Cómo se celebran? ¿Por qué se celebran? ¿Desde cuándo se celebran? Relatan la información obtenida a sus compañeros y compañeras y muestran dibujos o fotografías al respecto.
- El profesor o profesora les relata mitos y leyendas regionales o nacionales y los representan a través de dibujos o dramatizaciones.
- Averiguan acerca de las comidas típicas chilenas. Preparan alguna receta simple en la escuela, con ayuda del docente.
- Entrevistan a personas extranjeras residentes en la localidad o que vienen de otros lugares del país y comentan con ellas tradiciones, costumbres, paisajes, idiomas y otros rasgos propios de su lugar de origen. Establecen semejanzas y diferencias entre ellas. Toman conciencia de que existen diferentes formas de vida y discuten acerca de la necesidad de

respetar la diversidad y de crear lazos de confraternidad con personas de otros lugares del país, de otras nacionalidades y de otras culturas.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad está orientada, principalmente, a que los niños y niñas se reconozcan como chilenos que habitan en un país con características propias, se motiven por conocerlo más y valoren su identidad nacional (OFT). Si hay niños o niñas extranjeros, es importante que cuenten de su propio país y lo localicen en el mapa.

Asimismo, se pretende que conozcan tradiciones propias de su región y país, fortaleciendo de este modo su sentido de pertenencia regional y nacional (OFT).

Es importante que reconozcan que existen otras formas de vida, costumbres y tradiciones. Por lo tanto, se debe promover el respeto hacia personas de distintas etnias o nacionalidades presentes en la escuela y residentes en la localidad, previniendo la formación de actitudes excluyentes o discriminatorias.

Actividad 4

Reconocen los órganos de los sentidos en su propio cuerpo y los relacionan con la información que obtienen del entorno.

Ejemplos

- El docente les pide que cierren sus ojos durante unos minutos, mientras realiza experiencias que producen cambios en el ambiente. Ejemplos: rompe una hoja y pregunta qué sucedió; produce ruidos con diferentes elementos y pregunta lo mismo. Enciende un incienso y pregunta qué cambió en el ambiente. Luego les pide que se froten las manos. Abren los ojos y conversan acerca de qué sensaciones sintieron, qué cambios hubo y cómo se dieron cuenta de ellos.
- Muestran en su propio cuerpo los órganos que les permiten captar lo que sucede en su entorno. Mencionan sus nombres.
- Relacionan los órganos de los sentidos con lo que perciben de su entorno:
 - Los alumnos dibujan los órganos:

Ojos

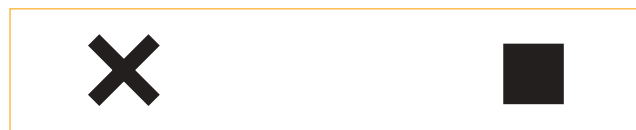
Nariz

Lengua

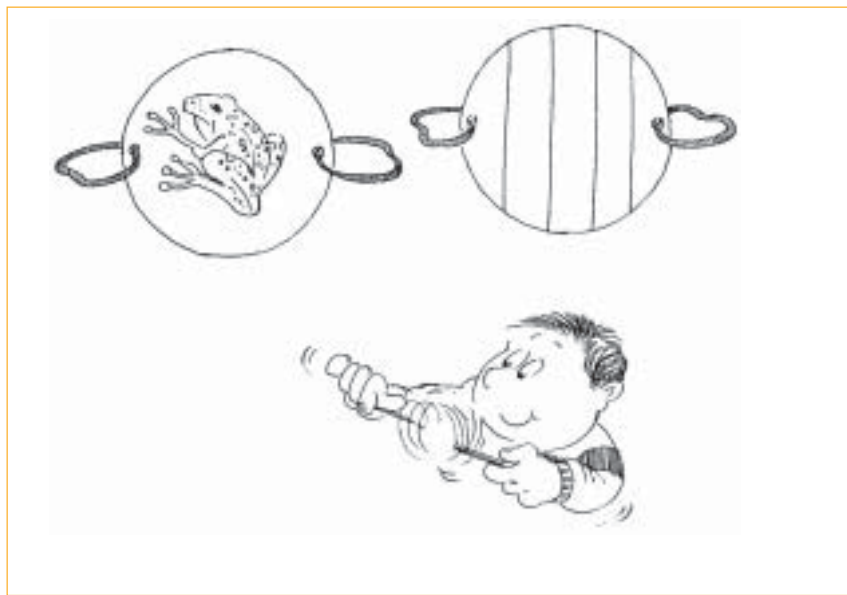
Oídos

Piel

- El docente menciona una palabra, que describe una característica de un objeto del entorno, como por ejemplo "rojo". Los alumnos y alumnas la asocian con el órgano que percibe dicha característica. El docente la escribe en el pizarrón y los niños y niñas la copian debajo del órgano correspondiente. Se sugiere que sean palabras sencillas, para que las puedan copiar sin problemas, como salado, liso, oloroso, ruidoso, luminoso u otras.
- Trabajando en grupos, cada grupo elige uno de los órganos de los sentidos y expresa verbalmente todo lo que pueden percibir con él. Por ejemplo, con la piel: temperatura (caliente, frío, helado, templado), formas (cuadrado, triangular...) tamaños (grande, pequeño, grueso, fino); durezas (blando, duro), texturas (suave, áspero, liso, rugoso). Recortan dibujos y fotos y hacen un collage que represente la información que cada órgano percibe.
- Perciben rasgos que caracterizan a elementos que forman parte de su entorno. Por ejemplo, distinguen con los ojos cerrados: sonidos (de animales, medios de transporte, medios de comunicación, golpes de diferentes objetos entre sí, etc.); olores (refregando en sus manos hojas de eucalipto, menta, cilantro, perejil, pétalos de rosa, flores de jazmín, etc.); texturas (cortezas y hojas de árboles y plantas, trozos de género, piedras, etc.); sabores (degustan alimentos dulces, salados, ácidos, amargos, etc.). En cada caso conversan acerca de si todos ellos tienen la misma capacidad para escuchar, oler, percibir al tacto y gustar.
- El docente les pregunta si observamos lo mismo con un ojo que con dos ojos. Dan sus opiniones al respecto. Luego realizan la siguiente experiencia: En una ficha en la que aparecen una cruz y un cuadrado (pueden ser otras figuras o dibujos), separados por una distancia de 8 cm., pintan ambas figuras. Ponen el papel con los dibujos frente a los ojos, con el brazo estirado, y se tapan el ojo izquierdo. Fijan la vista en la cruz (figura del lado izquierdo) y acercan la hoja de papel hasta ver sólo la cruz (hay un punto preciso en que no se ve el cuadrado, éste se llama punto ciego). Hacen lo mismo tapando el ojo derecho y mirando el cuadrado (figura del lado derecho). Esta vez "desaparece" la cruz. Responden nuevamente la pregunta inicial.



- Exploran la observación de objetos en movimiento. El docente les entrega un trozo de cartulina con un dibujo de un círculo de aproximadamente 7 cm de diámetro y lo recortan. Por un lado, dibujan un animal (sapo, canario, perro) o algún símbolo, y por el otro, un círculo con rayas. Hacen dos pequeños agujeros a cada lado del círculo, por los cuales pasan un elástico; tiran de los elásticos y el círculo de cartulina se mueve, ¿qué observan?, ¿a qué puede deberse lo observado? Con ayuda del docente, discuten las diferencias entre observar dos dibujos que están estáticos y en movimiento.



- El docente les cuenta de casos de animales que tienen desarrollado un sentido más que otro.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades se espera que alumnos y alumnas puedan comprender que el ser humano está inserto en un medio social y natural, con el que interactúa permanentemente y que los órganos de los sentidos les permiten realizar esa conexión. También se espera que aprecien la importancia de los órganos de los sentidos como mecanismos para recibir e interpretar información proveniente del entorno.

Actividad 5

Distinguen huesos, articulaciones y músculos en sus cuerpos e indagan acerca de sus funciones.

Ejemplos

- El docente introduce al estudio del cuerpo humano, con la pregunta:

¿Qué hay en nuestro cuerpo que nos ayuda a tener esta forma?



En grupos, los alumnos y alumnas discuten la pregunta y elaboran una respuesta. La comunican oralmente al resto de la clase. El docente anota en el pizarrón todas las respuestas o palabras que los niños y niñas dicen.

- El docente los invita a seguir indagando acerca del conocimiento de su cuerpo, con preguntas tales como: Si tocan sus brazos, ¿qué palpan? ¿Qué diferencia hay entre músculos y huesos? ¿Qué sostiene al cuerpo? Si no tuviéramos huesos, ¿cómo sería nuestro cuerpo? ¿Qué es el esqueleto? ¿Es flexible nuestro cuerpo? ¿Por qué? Si no tuviéramos músculos, ¿cómo seríamos? Desde sus conocimientos previos, los alumnos y alumnas dibujan el cuerpo humano.



- Palpan el movimiento de músculos en su cuerpo:
 - En forma individual, los alumnos y alumnas estiran un brazo y comienzan a abrir y cerrar la mano, mientras apoyan la otra mano sobre el antebrazo estirado, para darse cuenta del movimiento del músculo. Expresan lo que sintieron.
 - Apoyan el codo en la mesa y suben y bajan el antebrazo, mientras con la otra mano tocan la parte de los bíceps y sienten el movimiento de los músculos.
- Guiados por el docente, palpan en su cuerpo algunos de sus principales huesos y los nombran: cráneo, mandíbula, clavícula, columna vertebral y costillas.

- Exploran cómo mueven su cuerpo. Ubican en su cuerpo las siguientes articulaciones, a medida que el docente las va nombrando: cuello, hombros, codos, muñecas, cadera, rodillas y tobillos. Las mueven y ven qué movimientos les permite realizar cada una de ellas. Por ejemplo: el cuello permite mover la cabeza hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados. Concluyen, explicando con sus palabras, que las articulaciones permiten realizar movimientos como doblar, torcer y girar partes del cuerpo.
- Construyen un esqueleto articulado del ser humano. Recortan los distintos huesos del esqueleto y los unen entre sí con un clip mariposa o con lana. Localizan los huesos y articulaciones ya nombrados.
- Indagan y llevan a clase, recortes de animales que tengan esqueleto y hacen un collage con ellos.
- Construyen un esqueleto articulado de un perro o de otro animal. Comparan semejanzas y diferencias entre el esqueleto humano y el del perro.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que el docente explique que el cuerpo humano funciona como un todo organizado, aunque es necesario estudiarlo por partes. Se espera que comprendan que la forma y los movimientos del cuerpo dependen de los huesos, articulaciones y músculos.

Los alumnos y alumnas deben comprender que, desde la biología, el término animal incluye al ser humano.

Se sugiere que alumnos y alumnas aprendan sólo los nombres de los huesos y articulaciones que puedan identificar en su cuerpo. Lo importante no es la memorización de los nombres, sino la construcción de los conceptos en relación a lo observado.

Actividad 6

Indagan hábitos que contribuyen a cuidar el cuerpo humano.

Ejemplos

- El profesor conduce al curso a reflexionar sobre qué ocurre cuando no funciona alguno de los órganos de los sentidos. Expone situaciones o elementos que pueden dañar algunos órganos de los sentidos, por ejemplo: escuchar música muy fuerte, gritarse al oído, jugar con fuego, ver la televisión desde muy cerca, tomar mucho sol en verano, inspirar olores fuertes como bencina, pintura; mirar directamente al sol; tener los dientes sucios. Los alumnos y alumnas identifican el órgano al cual afecta y expresan verbalmente conductas apropiadas para cuidar los órganos. Realizan un afiche o collage que exprese lo dicho verbalmente.
- Con los ojos vendados interactúan con compañeros y compañeras en el aula o en el patio. Pueden repetir lo mismo con los oídos tapados. Expresan verbalmente los problemas que enfrentan las personas con discapacidades para ver o escuchar y señalan formas de colaborar con ellos.
- Indagan acerca de cómo se protegen las personas cuyos trabajos pueden dañar alguno de sus órganos de los sentidos.
- El docente expone la necesidad de cuidar los dientes. Pide a los alumnos que lleven a sus salas los cepillos de dientes. Les explica la manera correcta de usar el cepillo. Puede ayudarse con los siguientes dibujos:



- El docente realiza preguntas orientadas a: ¿cómo podemos mantener nuestros huesos y músculos fuertes y vigorosos? Relacionan la alimentación (leche, carne, huevos, frutas, verduras y cereales), los juegos y deportes con un cuerpo sano.
- Con ayuda del docente describen cómo se sienta cada uno en su silla y dibujan la posición en que se encuentra la columna vertebral. Discuten cuál es la mejor manera de sentarse para cuidar su columna. Palpan su propia columna en diferentes posiciones. Un grupo del curso se para con los hombros hacia abajo y un poco encorvados; el resto del curso describe lo que pasa con la columna vertebral y muestra buenas posturas.
- Orientados por el docente, planifican una entrevista a un profesional de la salud. El objetivo es que los oriente en los cuidados del cuerpo para estar sanos. Lo invitan y registran la entrevista a través de dibujos y, si es posible, la graban en un video con el fin de mostrárselo a sus padres en la próxima reunión de apoderados.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es necesario que niños y niñas tomen conciencia de la importancia del cuidado de su cuerpo, a fin de que vayan desarrollando hábitos y una actitud responsable hacia sí mismos. Se trata de que comprendan que sus propios comportamientos pueden tener consecuencias positivas o negativas sobre su salud. También se busca sensibilizar a los estudiantes en relación con las personas discapacitadas, de modo de promover actitudes solidarias hacia ellas. Esta actividad refuerza los OFT planteados en relación al crecimiento y autoafirmación personal.

Debido a que el tema del cuidado del cuerpo también se trabaja en Educación Física, se sugiere coordinar el trabajo de ambos subsectores en este punto.

Actividad 7

A través de dibujos, representan plantas y animales observados en su entorno y proponen acciones para cuidarlos.

Ejemplos

- Salen al patio de la escuela o a la plaza, lo recorren y con ayuda del docente nombran las plantas y animales que observan. El docente los motiva a levantar piedras y hojas y realizar observaciones más puntuales para detectar hormigas, gusanos, caracoles, arañas, babosas, ciempiés, lagartijas, entre otros.
- En la sala de clases, en grupos, dibujan las plantas y animales observados. Cada miembro del grupo elige uno y le cuenta al resto de su grupo cómo es el animal o planta elegida.

Posteriormente, el grupo selecciona uno de los organismos dibujados y cuenta al resto del curso cómo es.

- Cada alumno o alumna elige una planta o animal observado, se imagina cómo vive y qué come y completa, dibujando y escribiendo, una ficha como la que aparece a continuación. Las colocan en algún lugar de la sala para que todos puedan observarlas.

Yo elegí: _____

Pienso que se alimenta de: _____

porque yo observé que: _____

(Dibujo del organismo en el lugar donde se observó)

A continuación, indagan en distintas fuentes de información, como libros, páginas web, etc. acerca de la alimentación del o de los organismos elegidos. Comparan la información obtenida con la predicción formulada en la ficha.

- Representan las características de los animales observados a través de disfraces sencillos y frases simples como “yo vivo en... y me alimento de...”.
- El profesor o profesora muestra una lámina con plantas y animales, o buscan en revistas animales y plantas observados en su entorno. Escriben sus nombres y relatan cómo los cuidarían.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se pretende que niños y niñas reconozcan que los organismos (animales y plantas) también forman parte de su entorno, que necesitan un lugar para vivir y que este lugar debe ser respetado.

Se sugiere, dependiendo del contexto de la escuela y sus posibilidades, desarrollar un día de la mascota en el cual los alumnos y alumnas puedan llevar sus animales para que los muestren a los compañeros y les cuenten acerca de sus características, alimentación y cuidados. Si una alumna o alumno tiene alguna planta a su cuidado, también la puede llevar y contar acerca de ella.

Sugerencias para la evaluación

A continuación se sugieren actividades para evaluar el nivel de logro de los aprendizajes esperados planteados para esta unidad.

La evaluación de los aprendizajes esperados en este semestre se debe realizar a partir de la observación y registro del trabajo de los niños y niñas en el desarrollo de las actividades genéricas propuestas, a la luz de los indicadores correspondientes. Así, también, a través de la observación y registro del comportamiento de alumnos y alumnas en distintas situaciones de interacción con el resto de sus compañeros.

Algunas instancias específicas para evaluar los siguientes aprendizajes esperados:

1. Conocimiento de sí mismo y pertenencia a diferentes grupos sociales: familia, escuela, localidad o vecindario, país:

- En una ficha, en blanco y negro, en la cual aparecen dibujadas diversas situaciones que reflejan actitudes positivas y negativas, pintar aquellas situaciones positivas y tachar con una cruz las negativas. Por ejemplo, niños y niñas: ayudando en la casa a poner la mesa, burlándose de un compañero, jugando en grupo amigablemente, compartiendo la colación, tirando la pelota a la casa del vecino, escuchando televisión muy fuerte en la casa, etc.
- En una ficha en la que aparecen banderas y escudos de distintos países, en blanco y negro, identificar la bandera y el escudo chileno, y pintarlos con los colores correspondientes.
- Describir, oralmente, alguna de las tradiciones de su localidad.

2. El conocimiento de partes del cuerpo humano:

- El profesor o profesora describe algunas situaciones en las cuales distintas personas captan qué sucede en el ambiente. Niños y niñas dibujan el órgano de los sentidos que permite darse cuenta de la situación:
 - La mamá, al llegar a la casa, se dio cuenta de que algo se estaba quemando en la cocina.
 - Nicolás avisó desde su cama que ya había llegado la ambulancia.
 - Juanita exclamó: ¡Qué ácida está esta naranja!
 - La abuela comentó que su bufanda es tan suave como la piel de un conejo.
 - Las nubes tienen formas extrañas, dijo Tomás.
- Dibujan el cuerpo humano y pintan con distintos colores algunas partes que el docente señala, como por ejemplo, columna vertebral, cráneo, rodillas, muñecas, etc.
- El docente les entrega una ficha en la que aparecen niños y niñas realizando distintas acciones, como caminar, saludar con la mano, mirar el cielo, recoger el lápiz del suelo, decir con la cabeza que no, patear una pelota, subir a la micro y sentarse. Los alumnos y alumnas deberán nombrar la o las articulaciones que mueven para poder realizar cada una de estas acciones.

3. La importancia del cuidado del cuerpo:

- A través de dibujos representan actividades que realizan diariamente para cuidar su cuerpo. En grupos, describen sus dibujos.

4. La descripción de plantas y animales de su entorno y el reconocimiento de la importancia de su cuidado:

- Dibujan un animal o planta de su entorno, incluyendo su alimentación y características del lugar donde vive. Relatan lo dibujado.
- En una lámina en blanco y negro, en la que aparecen diferentes situaciones, como por ejemplo: niño o niña alimentando un perro, pisando plantas, colgándose de las ramas de un árbol, etc. pintan sólo las que muestran una conducta de cuidado de los organismos.



Semestre 2

La medición y la ubicación en el tiempo y en el espacio

En este semestre, se pretende que niños y niñas continúen desarrollando su capacidad de ubicarse en el tiempo y en el espacio, que se inició en Educación Preescolar y que continuará profundizándose a lo largo de toda la vida escolar. Las nociones de tiempo y espacio se construyen lentamente, por lo cual es necesario ir aplicando de manera recurrente sus categorías y ampliando poco a poco su conceptualización.

Respecto al tiempo, se busca que a través de la observación y análisis de situaciones cotidianas, los niños y niñas utilicen categorías temporales; ordenen cronológicamente acontecimientos de su vida personal y familiar; hagan narraciones simples, considerando la temporalidad de los sucesos; se familiaricen con el uso del reloj y del calendario como instrumentos que permiten ubicarse en el tiempo.

Respecto al espacio, se espera que los niños y niñas utilicen categorías espaciales de posición, realicen mediciones simples de longitud y reconozcan el metro y el centímetro como unidades para medir esta magnitud. También, se busca que identifiquen y ubiquen elementos de su entorno y se inicien en su representación espacial, a través de la interpretación y elaboración de planos y maquetas sencillas, familiarizándose con la idea de que los planos representan el espacio “mirado desde arriba”.

En síntesis, lo que se persigue en este semestre es generar las mejores condiciones para que, a través de un proceso gradual, los estudiantes vayan ubicándose y proyectándose en dimensiones progresivamente más amplias que les permitan ir construyendo categorías temporales y espaciales, básicas en la comprensión del mundo en que viven.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Ordenan, en una secuencia cronológica, situaciones relacionadas con su vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican categorías temporales, tales como: mañana, mediodía, tarde y noche; ayer, hoy, y mañana; antes, después y ahora; temprano y tarde. • Describen actividades que se realizan siguiendo una secuencia determinada. • Ordenan, cronológicamente, acontecimientos de la vida personal y familiar.
Reconocen hechos que ocurren en forma simultánea y en forma periódica.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican hechos que ocurren en forma simultánea. • Identifican hechos que ocurren en forma periódica.
Establecen relaciones entre el pasado y el presente y proyectan acciones a desarrollar en el futuro.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan categorías de tiempo: pasado, presente y futuro. • Distinguen situaciones, hechos, objetos y costumbres del pasado y del presente. • Establecen semejanzas y diferencias entre las situaciones, hechos, objetos y costumbres del pasado y del presente. • Imaginan situaciones, hechos y objetos del futuro.
Reconocen la importancia de ubicarse en el tiempo y utilizan adecuadamente algunos instrumentos y unidades para medirlo.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguen, de acuerdo a su percepción, entre acciones que duran “mucho tiempo” y “poco tiempo”. • Identifican relojes y calendarios como instrumentos que permiten ubicarse en el tiempo. • Utilizan el nombre de unidades temporales: minuto, hora, día, semana, mes, estación, año. • Identifican días, semanas y meses en un calendario. • Leen la hora en relojes digitales. • Dan ejemplos que muestren la importancia del uso del reloj y del calendario en la vida cotidiana.
Realizan mediciones de longitud en su entorno y reconocen el metro y el centímetro como unidades para medir esta magnitud.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican, en situaciones cotidianas, conceptos relacionados con longitud, tales como, largo, corto, alto, bajo, ancho, angosto; y con distancia: lejos, cerca. • Identifican el centímetro y el metro como unidades para medir longitudes y distancias. • Utilizan la regla graduada, la huincha de medir y el metro para medir longitudes y distancias.
Se ubican espacialmente y representan elementos de su entorno en planos y maquetas sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican categorías espaciales de posición, tales como cerca de, lejos de, atrás de, adelante de, entre, al lado de, a la izquierda de, a la derecha de, dentro, fuera. • Reconocen que el plano es un dibujo que representa un espacio “mirado desde arriba”. • Elaboran planos esquemáticos de la sala de clases, patio o pieza de su casa, utilizando símbolos no convencionales. • Construyen maquetas simples para representar la distribución espacial de elementos de su entorno.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades que se presentan a continuación tienen como propósito favorecer en los alumnos y alumnas el proceso de construcción de los conceptos y habilidades asociados a las nociones de tiempo y espacio.

Las nociones de tiempo y espacio se desarrollan lentamente en niños y niñas. Por esta razón, es importante ofrecerles una amplia y variada gama de ejemplos. Asimismo, se recomienda realizar las actividades de este programa siguiendo la secuencia en que aparecen, ya que están presentadas desde situaciones más conocidas y cotidianas hasta contextos más complejos.

Actividad 1

Describen situaciones de su vida cotidiana y de su historia personal y las ordenan siguiendo una secuencia temporal.

Ejemplos

- Guiados por preguntas del docente, conversan acerca de actividades cotidianas que realizan siguiendo una secuencia. Por ejemplo, primero se levantan, luego se lavan, enseguida se visten. Dibujan estas actividades u otras en secuencia.
- Comentan lo más importante que hicieron, fuera del horario escolar, el día de ayer, lo que harán hoy y lo que harán mañana. Lo dibujan y colocan en secuencia.

Ayer	Hoy	Mañana
------	-----	--------

- Responden preguntas, tales como: ¿Cuáles son los días de la semana? ¿Cuántos días tiene una semana? ¿Qué días van a la escuela? ¿Qué días no van a la escuela? Describen actividades de la escuela que realizan de lunes a viernes. Organizados en grupos, escogen un día de la semana. Se ponen de acuerdo en la actividad que más les gusta de ese día, que lo distingue de los demás (por ejemplo: los martes hay educación física, los miércoles hay tecnología, los jueves hay educación artística, etc.), y la dibujan en una cartulina. Escriben en la parte superior de la cartulina el nombre del día que corresponde. Cada grupo expone su trabajo al resto del curso y colocan los dibujos en el diario mural, en orden secuencial, de lunes a viernes.


- Relatan rutinas de un día de semana y de un día domingo, desde que se levantan hasta que se acuestan, considerando la secuencia en que realizan cada una de las acciones y el momento del día (mañana, mediodía, tarde, noche, muy temprano, muy tarde, etc.) en que las hacen. Registran en una tabla, a través de dibujos esquemáticos o símbolos, las actividades que realizan los días de semana y los días domingo.

	¿Qué hago los días de semana?	¿Qué hago los días domingo?
En la mañana		
Al mediodía		
En la tarde		

- Ordenan, en secuencia temporal, fotos, imágenes o dibujos referentes a hechos o acciones de su vida cotidiana y las describen utilizando categorías temporales.
- Comentan lo que podían hacer antes, cuando eran guaguas y lo que pueden hacer ahora, que están más grandes; por ejemplo: antes gateaban, tomaban mamadera, usaban chupete y otras. Ahora, comen solos, corren, van a la escuela, etc. Comentan cómo han cambiado a lo largo del tiempo. Registran sus cambios a través de dibujos, en una tabla de doble entrada, como la siguiente:

Antes	Ahora

- Llevan a sus casas una ficha como la que aparece a continuación. La completan con ayuda de su papá, mamá u otro familiar o apoderado. Hacen los dibujos y la llevan a su escuela. En grupos pequeños, la muestran y cuentan a sus compañeros y compañeras algunos cambios que han tenido durante sus vidas. Posteriormente, colocan la ficha en el diario mural.

Dibujo 1	Dibujo 2	Dibujo 3	Dibujo 4	Dibujo 5
				
Día en que nació:	Me salió el primer diente:	Caminé por primera vez:	Empecé a comer solo:	Entré a la escuela:
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

A partir de estas actividades se espera que los niños y niñas comprendan que el mundo en que viven no es estático, que las actividades que realizan ocurren en el tiempo y que la categoría “cambio” es la manera más concreta de percibir que el tiempo transcurre. Es importante, también, que aprendan a ordenar secuencias y a utilizar nociones temporales, tales como antes, después, ahora; mañana, tarde, noche; ayer, hoy, mañana y los días de la semana. Estas nociones son comprendidas, en esta instancia, en relación con sus experiencias cotidianas y personales.

Actividad 2**Reconocen situaciones que ocurren en forma simultánea o en forma repetitiva en el tiempo.**

Ejemplos

- Responden preguntas y plantean situaciones relacionadas con la simultaneidad en la ocurrencia de hechos. Por ejemplo, cuando niños y niñas están en la escuela, ¿qué están haciendo sus padres u otras personas? ¿Quiénes trabajan mientras ellos duermen? ¿Quiénes duermen mientras ellos están en la escuela? El docente explica el significado de “simultáneo”, a partir de situaciones cotidianas como las recién mencionadas.
- Identifican hechos que ocurren simultáneamente. Por ejemplo, programas de TV, partidos de fútbol, clases en los distintos cursos de la escuela, distintos tipos de trabajos en el mismo edificio, etc.
- Dan ejemplos de acciones que ellos realizan y que se repiten en forma periódica o repetitiva, por ejemplo: todos los días se levantan, se lavan los dientes, comen, duermen, etc. De lunes a viernes, van a la escuela.
- Mencionan acontecimientos que se repiten todos los años en la misma fecha, como los cumpleaños, la Navidad, las Fiestas Patrias, Año Nuevo Mapuche, festividades locales, etc.
- El docente les explica que también en el medio natural hay fenómenos que se repiten regularmente, como la sucesión del día y la noche, las estaciones del año, las mareas, el movimiento aparente del Sol. Observan el lugar por donde vemos aparecer el Sol al comienzo del día, el lugar donde lo ven al mediodía y al término de las actividades diarias, en la tarde. Comprueban que esas “posiciones” se repiten día a día y las relacionan con las expresiones “mañana”, “mediodía” y “tarde”.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

A través de estas actividades se espera que niños y niñas tomen conciencia de la simultaneidad entre dos o más hechos, aunque no puedan observarlos directamente, lo cual supone reconocer que la ocurrencia de los hechos es independiente del observador.


También se pretende que se den cuenta de que hay ciertos acontecimientos y fenómenos naturales que se repiten a lo largo del tiempo. Para los alumnos y alumnas de este nivel, estos logros representan un avance importante en su capacidad de imaginar y anticipar fenómenos que ocurrirán en el futuro. Se recomienda no mirar el Sol directamente ya que ello causa daños irreparables a la retina.

Actividad 3

Comparan situaciones, hechos, objetos y costumbres del pasado y del presente y las proyectan hacia el futuro.

Ejemplos

- Planifican y realizan entrevistas a ancianos de su comunidad, para informarse acerca de costumbres y características de su infancia: las actividades que realizaban, cómo eran las calles y los medios de transporte, cuáles eran los alimentos que más consumían, los juegos más frecuentes, sus vestimentas, etc. Hacen comparaciones con la vida actual.
- Buscan testimonios del pasado entre sus familiares, amigos y vecinos, como herramientas antiguas, monedas, utensilios, máquinas de distinto tipo, fotos, vestimentas, diarios, juguetes, etc. Indagan sobre ellos, los llevan a la escuela, los observan y los comparan con los mismos elementos utilizados en la actualidad, reconociendo cómo han cambiado a través del tiempo. Comentan si la función que cumplen también ha cambiado o se mantiene. Imaginan cómo serán estos objetos en el futuro. Completan, con dibujos, una tabla como la siguiente:

Elementos del pasado	Elementos del presente	Elementos del futuro
		

- Buscan información, en distintas fuentes orales o visuales, acerca de hechos del pasado que se conmemoran en la actualidad, como las efemérides. Comentan por qué es importante recordarlas.
- Indagan qué trabajo realizaban algunos personajes típicos del pasado, como el sereno, el aguatero, el motero y otros. Averiguan cómo se realizan actualmente estos trabajos y por qué algunos han dejado de hacerse.
- Se informan, a través de familiares o adultos cercanos, sobre la historia del lugar donde viven o sobre acontecimientos que marcaron a la comunidad en el pasado y los comentan en el curso.

- Divididos en grupos pequeños, escogen un personaje destacado de la historia de Chile, como Javiera Carrera, Arturo Prat, Padre Alberto Hurtado, Gabriela Mistral, Pablo Neruda u otros. Averiguan acerca de su infancia, a qué se dedicó en la vida, por qué es importante recordarlo en el presente, qué podemos aprender de él o de ella. Lo exponen al resto de sus compañeros y compañeras.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades se espera que alumnos y alumnas desarrollen el sentido de pasado a partir de su entorno inmediato, que puedan distinguir entre lo nuevo y lo viejo, lo presente y lo pasado. Al establecer semejanzas y diferencias entre el pasado y el presente, es conveniente que no sólo identifiquen y se den cuenta de los cambios producidos, sino también, de las continuidades existentes entre épocas.

Puesto que la noción temporal se desarrolla lentamente, se recomienda al docente que aproveche todas las oportunidades posibles para que los estudiantes comprendan que el tiempo pasado ha sido muy importante en la construcción del presente y que el futuro se construye a partir del presente y del pasado.

Asimismo, la narración de hechos históricos, a través de explicaciones breves, acompañadas de dibujos, fotografías o dramatizaciones, desde los primeros cursos de escolaridad, favorece que los alumnos y alumnas desarrollen su imaginación, empatía e interés por conocer el pasado. No se debe esperar que relacionen diferentes hechos entre sí o que expliquen sus causas.

Actividad 4

Utilizan relojes y calendarios para ubicarse en el tiempo, y aprecian su utilidad.

Ejemplos

- Completan una ficha, como la siguiente, marcando con una cruz cuando les parece que el tiempo pasa lento o rápido. Comentan y comparan las respuestas, concluyendo que el paso del tiempo depende de cada persona y de la situación.

Actividades	“El tiempo pasa lento”	“El tiempo pasa rápido”
Jugar		
Dormir		
Ir a la escuela		
Hacer tareas		
Ver televisión		

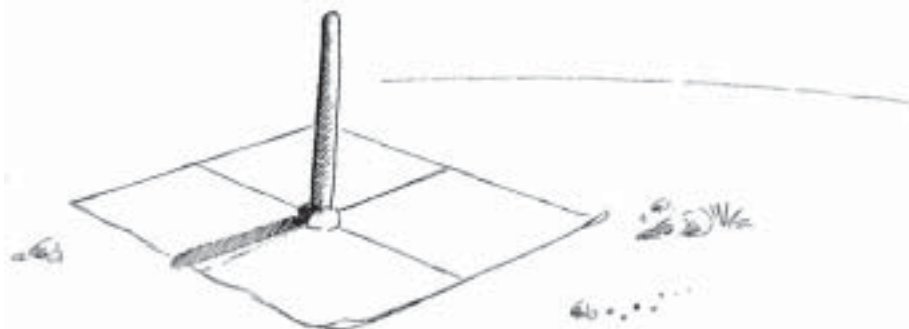
- Guiados por el docente, reflexionan sobre la importancia de los relojes como instrumentos que miden el paso del tiempo. Dan ejemplos de su utilidad y para qué podrían usarlos. Comentan qué pasaría si nadie usara reloj. ¿Cómo sabrían a qué hora tienen que levantarse para ir al colegio y llegar puntual? ¿Cómo se podrían poner de acuerdo para juntarse a jugar, a determinada hora? ¿Cómo podrían calcular el tiempo que dura un partido de fútbol o de basquetbol?
- El docente les narra acerca de cómo medían el tiempo las personas antiguamente. Les cuenta que este fue un gran problema para nuestros antepasados remotos. Al principio, hace miles de años atrás, hombres y mujeres se guiaban por la sombra de un palo clavado en la tierra para determinar la hora. Habían inventado el reloj solar.

Pero, la necesidad de saber la hora aun en los días nublados y de noche, los llevó, mucho tiempo después, a inventar el reloj de agua, que consistía en un recipiente lleno de agua, con un pequeño orificio en el fondo, a través del cual pasaba el agua a un vaso, que estaba graduado a distancias iguales. La forma de conocer la “hora” consistía en observar el nivel del agua en cada momento.

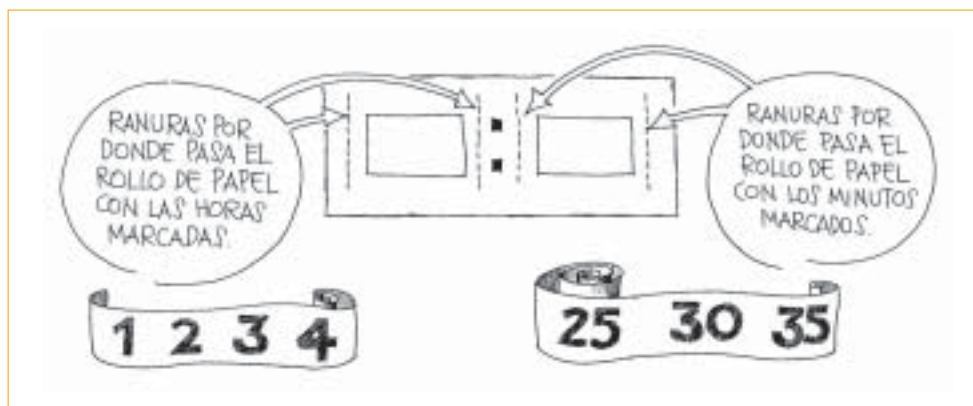
Otro tipo de reloj que inventaron fue el reloj de vela, que consistía en una vela dividida en doce partes iguales. Cada una de ellas representaba una hora del día. A medida que la vela se derretía, iba marcando el paso de las horas.

Posteriormente, se inventó el reloj de arena, formado por dos recipientes de vidrio unidos entre sí por un estrecho pasadizo que regula el paso de la arena de la parte superior a la inferior. El tiempo se mide por lo que tarda la arena en pasar de un recipiente a otro.

- Construyen un reloj de sol en el patio de la escuela:
 - En un lugar plano y soleado del patio de la escuela, colocan un pliego de cartulina, dividido en cuatro partes iguales. En el centro ubican una varilla de madera, como indica la figura, sosteniéndola con greda o plasticina.
 - Observan la sombra que proyecta la varilla en diferentes momentos del día y durante varios días seguidos. La marcan en el suelo en distintas horas, registrando el momento del día: mañana, mediodía y tarde y la fecha.



- En grupo, responden las siguientes preguntas: ¿cómo es la sombra en la mañana, al mediodía y en la tarde? ¿Sirve este reloj en los días nublados y de noche? ¿Podemos usarlo para medir períodos cortos, como el tiempo que dura un recreo? Comparten sus respuestas.
- Guiados por el docente aprenden a leer la hora en un reloj digital. Observan uno e identifican los números que señalan las horas y los que señalan los minutos. El docente explica que el día tiene 24 horas y la hora 60 minutos.
- Individualmente, construyen un reloj digital en cartulina, como lo muestra el siguiente dibujo:



Marcan en este reloj la hora en que ocurren diversos hechos cotidianos. Por ejemplo, la entrada y salida de clases, la hora de levantarse, la hora de acostarse, etc. Asocian la hora con el momento del día en que realizan cada actividad, como por ejemplo: “son las 10:00 de la mañana”; “me acuesto a las 9:00 de la noche”. Luego, en parejas, se turnan para marcar una hora en el reloj y el compañero o compañera la lee.

- Practican la lectura de la hora a través de juegos, en grupos y parejas.
- Con ayuda del docente, toman conciencia de un lapso de tiempo correspondiente a un minuto, dos minutos, etc. El docente les pide que realicen diversas cosas durante un minuto, como contar cuántas veces mueven el pulgar de la mano, hacia adentro y hacia fuera; cuántas vueltas dan alrededor del patio; cuántas palabras pueden leer; cuántas sumas alcanzan a resolver. El docente toma el tiempo utilizando un cronómetro. Avisa en el momento que comienza a tomar el tiempo y cuando termina. Los alumnos y alumnas cuentan cuántas veces movieron su dedo pulgar, cuántas palabras leyeron, etc. y comparan sus resultados.
- Comentan la importancia de ser puntuales. Por ejemplo, llegar a la hora a la escuela en la mañana y a la sala de clases, después de los recreos. ¿Qué pasa con el desarrollo de la

clase si cada uno llega a distinta hora? ¿Qué pasa si se quedan de juntar a una hora para ir a la plaza y unos llegan tarde? Dan ejemplos de situaciones en que las actividades no han resultado por llegar tarde.

- Observan un calendario y lo describen. Ubican el día y mes en que se encuentran. Responden preguntas, tales como: ¿Cuántos meses tiene el año? ¿Todos los meses tienen igual número de días? ¿Cuál es el mes más corto y cuántos días tiene? ¿En qué mes comienza el año y en cuál termina?
- Mantienen en su sala un calendario en el que todos los días indican el día de la semana, la fecha y el mes del año en que están. Conversan acerca de los sucesos que tienen lugar regularmente en un determinado mes. Al pasar de un mes a otro, comentan acerca de los acontecimientos ocurridos el mes recién pasado y los que se pueden prever para el mes que se inicia.
- Leen y ubican fechas importantes en el calendario, por ejemplo, el día de su cumpleaños, el aniversario de la escuela, las Fiestas Patrias y otras. Mencionan a qué día de la semana y mes corresponde cada uno de estos eventos.
- Imaginan que están solos en una isla deshabitada, no tienen reloj ni calendario, ¿cómo podrían medir el tiempo que permanecen en la isla? En grupos, plantean qué sistema pueden crear para registrar el paso del tiempo. Comparten sus soluciones. Comentan las ventajas y desventajas de cada sistema.
- Conversan acerca de la utilidad de tener un calendario y de la información que les entrega.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad genérica se espera que alumnos y alumnas comprendan que el reloj y el calendario les permiten ubicarse en el tiempo y planificar sus actividades. Asimismo, que relacionen las unidades minuto, hora, día, semana, mes y año con la medición del tiempo y que otorguen significado a las unidades para medir el tiempo, es decir, que puedan tener una idea de qué intervalo de tiempo representa cada una de ellas. En cuanto a la relación entre distintas unidades, interesa que sean capaces de discriminar cuál unidad es la más pequeña y cuál es la más grande, como por ejemplo, entre hora y minuto, entre el día y la semana; entre la semana y el mes y entre este y el año.

También es importante que niños y niñas tomen conciencia que, aunque hoy en día contamos con una gran variedad de tipos de relojes, no siempre fue así y que, a través del tiempo las personas han creado diferentes formas para solucionar la necesidad de medir el paso del tiempo. Se sugiere que el docente les muestre fotografías o dibujos de algunos relojes antiguos, para lo cual puede recurrir a enciclopedias o a páginas web que informan acerca de la historia del reloj.

Es conveniente, además, que desde pequeños aprecien el valor de la puntualidad, como una forma de respetar a los demás.

Si en el curso hay niños o niñas de otras etnias, se recomienda que cuenten a sus compañeros cómo miden el tiempo en su cultura.

Actividad 5

Utilizan la huincha de medir, la regla graduada y el metro para medir el alto, el largo y el ancho de objetos de su entorno.

Ejemplos

- El docente pide a los alumnos y alumnas que cada uno desde su lugar observe qué objetos de la sala de clases tiene más cerca y cuáles más lejos. Los mencionan y discuten las diferencias. Fundamentan contestando la siguiente interrogante: ¿Cómo saben que está más cerca o más lejos? El docente continua haciendo preguntas, tales como: ¿Quién está más cerca de la mesa del profesor o profesora? ¿Quién está más lejos? ¿Quién está más cerca de la puerta? ¿Qué alumno o alumna está más lejos de la ventana? ¿Cómo se dan cuenta? Comentan la importancia de tener un punto de referencia para poder responder.
- A partir de la distinción *lejos* y *cerca*, el docente plantea que necesita saber quiénes viven cerca de la escuela. Discuten qué significa, en este caso, el concepto “cerca de...” y se ponen de acuerdo en el criterio que utilizarán para determinar la lejanía y cercanía de un lugar (número de pasos, de cuadras, otros). En grupos hacen una lista de los alumnos y alumnas, comenzando por los que viven más cerca de la escuela hasta los que viven más lejos. Una vez terminada la lista, la exponen al resto del curso y contestan: ¿Cómo saben quién vive más cerca y quién más lejos? ¿Basta con decir más cerca o más lejos, cómo lo pueden precisar?
- Comentan si el criterio utilizado en la actividad anterior, les serviría para medir la distancia entre: la puerta de su sala y la entrada de la escuela, entre su sala y el baño, etc. ¿Qué otra unidad podrían utilizar? (por ejemplo: el tamaño del pie, la cuarta de la mano, etc.). En grupos, realizan las mediciones con las diferentes unidades propuestas y seleccionan la más adecuada. Registran y comparan los resultados entre los grupos. ¿Obtuvieron todos resultados similares? ¿A qué se deben las diferencias? ¿Qué problemas cotidianos se pueden generar utilizando este tipo de unidades para medir distancia? Dan ejemplos al respecto. ¿Es importante medir con exactitud?, ¿por qué?
- El docente les pide a los alumnos y alumnas que coloquen un objeto en cada extremo de su mesa y que averigüen a qué distancia se encuentra uno del otro. En grupo resuelven la situación y explican lo que hicieron para poder contestar.
- El docente les cuenta cómo surgió el “metro” como unidad para medir la longitud: Antiguamente la gente usaba diferentes partes del cuerpo para medir el largo y ancho de un objeto. Así, la distancia entre la punta de los dedos y el codo era una unidad que llamaban “codo”; el pulgar o el pie eran también usados como unidades de medida. Pero este sistema causaba muchos problemas.
¿Cuáles podrían ser?

Hace miles de años atrás, para solucionar algunos problemas, los egipcios inventaron el “codo patrón”. Pusieron el brazo de un hombre en una piedra y marcaron el largo desde la punta de los dedos de la manos hasta el codo. Cortaron la piedra y esta medida fue considerada la unidad “codo patrón” para medir en todo Egipto. Cuando medían el largo de un objeto lo hacían con una vara o palo que tenía el largo de la unidad patrón que ellos inventaron.



¿Qué nuevos problemas creen que surgieron?

Recién en 1800 se reunieron en París muchos científicos para resolver estos problemas. Acordaron un largo al que llamaron *metro* y lo dejaron fijado en una vara de metal. Al *metro* lo dividieron en 100 partes iguales que llamaron *centímetros*. Así, para hacer los instrumentos enviaron a todos los países el largo de esta unidad, el *metro*, y cada país fabricó reglas y huinchas de medir basadas en este *metro*.

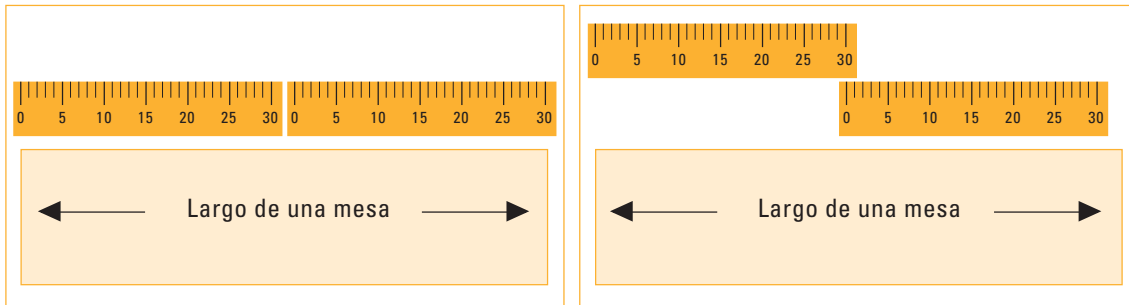
Aún se conserva en París esta pieza de metal que dio inicio a la unidad llamada “metro”.

- Realizan las siguientes actividades en relación a la historia del metro:
 - En grupos, miden el largo de la mesa usando la unidad “codo”. Comparan las diferentes medidas obtenidas y comprueban el problema que presenta esta unidad para medir.
 - Imaginan la siguiente situación:
La reina de Egipto, Cleopatra, necesitaba que le hicieran un vestido. Encargó 20 “codos” de tela a Grecia. Allí utilizaban la cuarta de la mano como unidad para medir. Cuando recibió la tela, ¿crees tú que era lo que ella había encargado? ¿Por qué?
 - Comentan si se podría medir con esta unidad “codo” el largo de un lápiz.
 - Responden: ¿por qué es conveniente que todos los países utilicen la misma unidad de longitud? ¿En cuántas partes pequeñas está dividido el metro? ¿Cómo se llama cada una de esas partes? ¿Para qué se utilizan?
- Realizan actividades para medir el largo, el alto y ancho de objetos con una regla graduada:
 - Observan una regla graduada y la describen. Observan cuántos centímetros tiene. Comentan qué utilidad puede tener la regla.
 - Identifican el largo y el ancho de un objeto, por ejemplo, de libros, cuadernos, mesas y sillas. Los miden con una regla graduada en centímetros, registran sus datos y comparan sus medidas. Si obtuvieron diferentes resultados, el docente les pide que expliquen cómo utilizaron la regla. Les aclara las siguientes situaciones con el uso correcto de la regla:



Se comienza a medir desde el cero. Observan dónde comienza la regla y dónde está ubicado el 0.

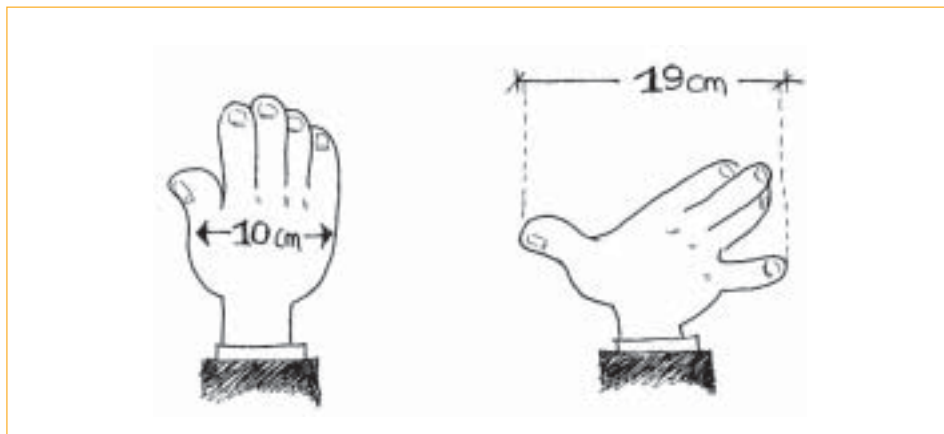
Si tienen que usar más de una vez la regla, por ejemplo, para medir el largo de la mesa, observan cómo se debe usar:



NO

SI

- Dibujan su mano y miden su ancho y su cuarta, como lo indican los dibujos. Conociendo las medidas, las utilizan para medir el ancho y el largo de diferentes objetos.



- ¿Qué otras cosas serían interesantes de medir? ¿Por qué? Realizan las mediciones.
- En grupos, ordenan diferentes objetos según su longitud: de más largo a más corto, de más alto a más bajo y de más ancho a más angosto o viceversa.
- En grupos, analizan y comentan por qué es importante medir. Exponen sus repuestas al resto de la clase.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Se trata de que niños y niñas comprendan la necesidad de usar unidades convencionales de medida y de utilizar correctamente los instrumentos para medir.

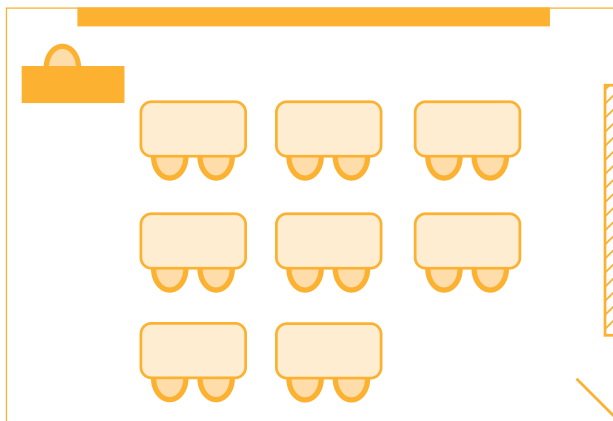
Actividad 6

Dibujan planos simples y construyen maquetas sencillas para representar elementos del entorno.







Ejemplos

- Describen objetos de su sala de clases, utilizando expresiones tales como: al lado derecho de, al lado izquierdo de, cerca, lejos, arriba, abajo, frente a, más allá de, más acá de, entre, delante de, detrás de, etc.
- Encuentran objetos de la sala, siguiendo instrucciones, tales como: está a la izquierda de Juan, encima de la mesa, entre el cuaderno y el estuche. Descubren qué es.
- Imaginan que están mirando su sala desde el techo. ¿Cómo la ven? ¿Qué forma tiene? ¿Cómo ven los muebles y demás objetos que hay en ella? ¿Cómo se pueden dibujar éstos, si se miran desde arriba? Inventan dibujos simples o símbolos que representan, mirados desde arriba, los bancos, las sillas, la puerta, las ventanas, un armario o repisas.
- Observan un plano simple de una sala de clases, como el que aparece a continuación:

Plano

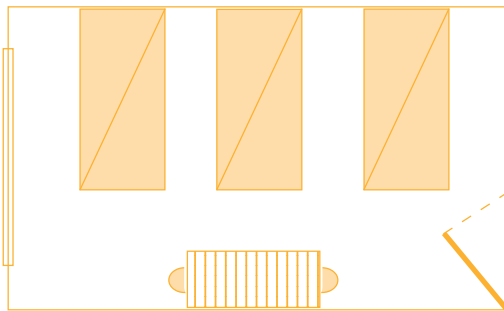
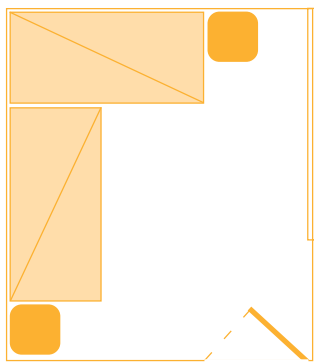


Símbolos

Pizarrón	
Mesa Profesor/a	
Banco alumno/a	
Silla	
Puerta	
Ventana	

Responden preguntas, tales como: ¿Qué representa este plano? ¿Qué forma tiene esta sala de clases? ¿Cuántas mesas tiene? ¿Cuántas sillas? ¿Dónde está ubicada la puerta, la ventana, el pizarrón? Relacionan cada símbolo con el objeto que representa.

- Imaginan que tienen que explicarle a un amigo o amiga cómo es su sala de clases. La dibujan con sus elementos, como si la miraran desde arriba. Observan y comparan los dibujos y escogen los que representan mejor la sala. Explican las razones de su elección.
- Observan planos de dormitorios, como los que aparecen a continuación. Responden preguntas tales como: ¿Qué elementos hay en estos dormitorios? ¿Cómo lo saben? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos dormitorios (forma, tamaño, cantidad de elementos, disposición de ellos, elementos comunes a los dos, etc.)?



Símbolos

	Velador
	Cama
	Mesa
	Puerta
	Ventana
	Silla

- En sus casas y con la ayuda de un adulto, elaboran un plano simple de la pieza donde duermen.
- Imaginan que son guías que tienen que mostrar la escuela a personas que vienen a conocerla. Realizan un recorrido, identificando y describiendo los distintos espacios que reconocen en ella (entrada, patios, salas, baños, sala de profesores, etc.). Explican para qué se utiliza cada sala. El docente, simulando ser uno de los visitantes les formula preguntas, tales como: ¿Dónde se ubica la oficina del director/a? ¿Cuál es la sala que está más cerca de la entrada de la escuela? ¿Dónde se ubica la sala de primero básico?, etc.
- Recorren el vecindario o localidad donde se ubica la escuela, identificando y describiendo lo que observan. Se fijan también en aquellos lugares que pudieran implicar algún tipo de peligro, como por ejemplo, un sitio eriazo u otros. Proponen distintas rutas para llegar a la escuela.

De vuelta en la sala de clases, observan un plano simple que represente el vecindario o localidad, preparado con antelación por el docente en un pliego de papel kraft. Responden y formulan preguntas al respecto, tales como: ¿Entre qué calles se ubica la escuela? ¿Dónde está ubicada la plaza? Mi casa, ¿está cerca de la escuela? ¿En qué calle está? etc. Elaboran un listado de todo lo que vieron, empleando símbolos creados por ellos.

- Trabajando en grupo y utilizando material de desecho, construyen una maqueta de un vecindario o localidad imaginaria. Representan las calles, construcciones, áreas verdes y otros elementos que consideren importantes. Orientados por el docente, establecen las semejanzas y diferencias entre una maqueta y un plano.
- Observan fotos aéreas o fotos tomadas desde lugares altos e identifican en ellas elementos tales como construcciones, calles, cerros, ríos, etc., pintándolos con distintos colores. Si es posible, se sugiere buscar este tipo de fotos en internet y entregar una fotocopia a cada grupo para que trabajen en ella.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El objetivo fundamental de esta actividad genérica es que alumnos y alumnas puedan ir dando los primeros pasos en la representación de su espacio próximo y comprendan el significado de un plano y de una maqueta.

Así también, se espera que niños y niñas puedan ubicarse en contextos geográficos próximos y progresivamente más amplios. Al describir el entorno geográfico, se debe procurar que los niños y niñas utilicen correctamente categorías tales como “delante de”, “atrás de”, “al lado de”, “a la derecha de”, “a la izquierda de”. La utilización de estos dos últimos conceptos, ligados a la lateralidad, presenta generalmente algún grado de dificultad en este nivel, por lo que es conveniente ejercitarlos periódicamente.

Sugerencias para la evaluación

A continuación se sugieren actividades que permiten evaluar el nivel de logro de los aprendizajes esperados planteados en este semestre.

Al igual que en la unidad anterior, la evaluación de los aprendizajes esperados se debe realizar a partir de la observación y registro del trabajo de los niños y niñas en el desarrollo de las actividades genéricas propuestas, a la luz de los indicadores correspondientes. Así, también, a través de la observación y registro del comportamiento de alumnos y alumnas en distintas situaciones de interacción con el resto de sus compañeros.

Algunas instancias específicas para evaluar los siguientes aprendizajes esperados:

1. **La habilidad de ordenar en una secuencia cronológica situaciones de la vida personal y el reconocimiento de hechos que ocurren en forma simultánea o en forma repetitiva en el tiempo:**
 - Ordenar en secuencia cronológica láminas que muestran: acciones cotidianas que se realizan a lo largo de un día, etapas en la elaboración de un objeto, la evolución de un mismo objeto a través del tiempo, acontecimientos que suceden en un cuento conocido.
 - Observar en una lámina dibujos de dos situaciones relacionadas entre sí y señalar cuál se realizó “antes” (A) y cuál se realizó “después” (D).
 - Observar en una lámina diferentes situaciones. Distinguir aquellas que se realizan en forma repetitiva en el tiempo, encerrándolas en un círculo, de aquellas que se realizan sólo de vez en cuando, encerrándolas en un triángulo. Por ejemplo: ir a la escuela, ir al circo, dormir, ir al dentista y otras.
 - Dibujar tres actividades diferentes, que otras personas realizan mientras ellos duermen.

2. **La capacidad de establecer relaciones entre el pasado y el presente y de proyectar acciones a realizar en el futuro:**
 - En una lámina en blanco y negro, en la que aparecen, en forma desordenada, dibujos de objetos antiguos y actuales (un teléfono antiguo y otro actual; una bicicleta antigua y otra moderna, etc.), pintar sólo aquellos que pertenecen al presente.

3. **El reconocimiento de la importancia de ubicarse en el tiempo y la utilización de instrumentos y unidades de medida correspondientes:**
 - En una ficha donde aparecen una serie de instrumentos para medir distintas magnitudes, como el metro, una balanza, distintos tipos de relojes, calendario, termómetro y otros, marcar los que sirven para medir el paso del tiempo.
 - En una ficha donde aparece el calendario del año correspondiente, encerrar con un círculo rojo el nombre del mes, del día y la fecha en que están y con un círculo azul, el 18 de septiembre. Completar oraciones que les leerá el docente, tales como: Agosto tiene días. En agosto hay miércoles y tiene semanas. El mes que está entre julio y septiembre es, etc.
 - Relacionar dibujos de relojes digitales que marcan distintas horas en punto con dibujos de actividades que se realizan en diferentes horas del día, como levantarse, almorzar.
 - En una lámina, en la que se muestran una serie de actividades, cada una con una línea debajo, escribir “minutos” si se puede realizar en sólo minutos; “hora” si se necesita una o varias horas para

realizarlas y “días”, si sólo se pueden realizar en uno o varios días. Por ejemplo: tomarse un helado, hacer una torta, tejer una bufanda a palillos, jugar un partido de fútbol.

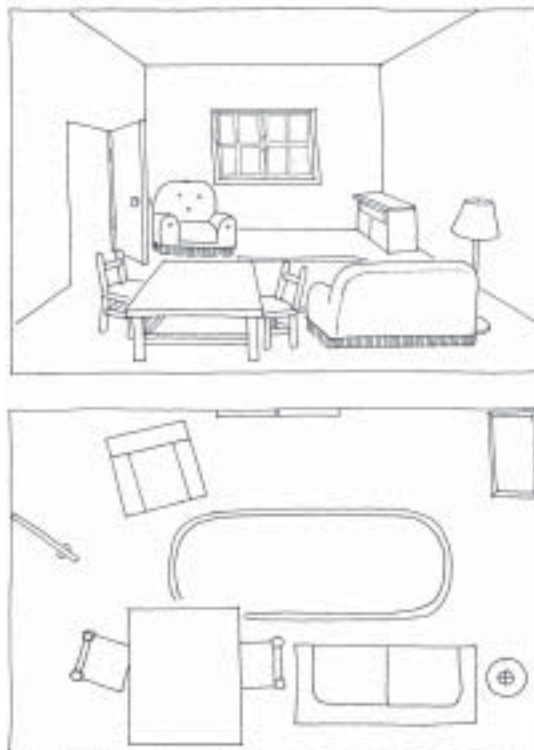
- En una ficha de trabajo donde hay dibujos de una serie de personas realizando diferentes actividades, pintar con un color aquellas actividades que se realizan en “poco tiempo” (como lavarse los dientes, peinarse y vestirse) y con otro color, las que requieren “mucho tiempo” (como leer un libro, construir un mueble, etc.).

4. La medición de longitud y el reconocimiento de las principales unidades para medir esta magnitud:

- Realizar mediciones del alto, ancho y largo de objetos de su entorno, señaladas por el docente. Comparan y comprueban sus resultados.

5. La capacidad para ubicarse espacialmente y representar elementos de su entorno en planos y maquetas sencillas:

- Completar dibujos siguiendo las instrucciones del docente: “dibujar una pelota arriba de...”; “dibujar un árbol a la derecha de...”; etc.
- En una ficha donde aparece dibujado un plano simple, identificar en él algunas calles, la plaza, la iglesia, la escuela, el almacén, el río, etc. Marcar un recorrido para ir de un lugar a otro como, por ejemplo, desde la escuela al almacén.
- Asociar objetos reales de una habitación con los símbolos utilizados en un plano del mismo lugar, en una ficha como la que aparece a continuación. Por ejemplo, pintar con rojo la lámpara que aparece en el dibujo y con el mismo color el símbolo que se utilizó para representarla en el plano.



Bibliografía

- Aldunate, Carlos; Aránguiz, Horacio y otros. (1996) *Nueva Historia de Chile. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Manual. Editorial Zig Zag. Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Bale, J. (1989) *Didáctica de la Geografía en la Escuela Primaria*. Editorial Morata, España.
- Calaf, M. Roser y otros. (1997) *Aprender a enseñar Geografía*. Colección Práctica en Educación. Oikos Tau, Barcelona.
- Cassín, Sue y Smith, David. (1989) *Cosas fascinantes de los animales*. Plaza & Janés Editores, Barcelona.
- Earthworks Group, The. (1991) *50 cosas que los niños pueden hacer para salvar el planeta*. Emecé Editores, Buenos Aires.
- Hernández, F. y Ventura, M. (1994) *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Editorial Grao.
- Hoffman, Adriana y Mendoza, Marcelo. (1996) *De cómo Margarita Flores puede cuidar su salud y ayudar a salvar el planeta*. Editorial La Puerta Abierta, Chile.
- Instituto Geográfico Militar. (1985) *Atlas Geográfico de Chile para la Educación*. Santiago, Chile.
- Kelly, Janet. (1993) *Cómo ser un experto en clima*. Editorial Lumen, Buenos Aires.
- Krebs, Andrea y Piñera, Magdalena. (1995) *Recorro mi historia*. Editorial Los Andes, Santiago, Chile.
- Lux, Claude. (1997) *Aventuras y descubrimientos en la naturaleza*. Blume.
- Marrero, Levi. (1991) *La Tierra y sus recursos*. Publicaciones Cultural S.A. de C. V., México.
- Oxlade, Chris y Stockeley, Corinne. (1990) *El mundo del microscopio*. Colección Ciencia y Experimentos. Lumen, Buenos Aires.
- Plath, Oreste. (1994) *Folclor chileno*. Editorial Grijalbo, Chile.
- Taylor, Bárbara. (1996) *Cómo ser un experto en mapas*. Editorial Lumen, Buenos Aires.
- Trepas, Cristòfol A. y Comes, Pilar. (1998) *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Editorial GRAÒ de Serveis Pedagògics, Barcelona.
- Villalobos, Sergio y otros. (1992) *Historia de mi país*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
- Villarroel, Irene. (1998) *Los sentidos y mi entorno*. Material educativo de Apoyo a NB1. Programa P-900. MINEDUC.
- Wass, S. (1992) *Salidas escolares y trabajo de campo en la educación primaria*. Ediciones Morata, España.

SITIOS WEB

Animales

<http://www.arconet.es/users/marta>

Animales salvajes

<http://web.jet.es/simonmarti/index.html>

Artesanía tradicional chilena

Diapositivas e información de objetos artesanales chilenos.

<http://www.puc.cl/faba/ARTESANIA/ArtesaniaChile.html>

Atractivos culturales y naturales de Chile

<http://www.turistel.cl>

(hacer clic en lugares y atractivos)

Monumentos Nacionales de Chile

<http://www.bibliotecanacional.cl/dibam>

Hacer click en Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.

Colección fotográfica de animales de Chile

<http://animales.esfera.cl/index.html>

Colección virtual del patrimonio artístico y arquitectónico chileno y latinoamericano

<http://www.puc.cl/faba>

Comisión Nacional del Medio Ambiente

<http://www.conama.cl>

Comisión Nacional Pro Defensa de Fauna y Flora

<http://www.codeff.cl>

Chile, un país de oportunidades

<http://www.chile.cl>

Educación ambiental

<http://www.ecoeduca.cl>

El portal de la educación chilena, dirigido a todos los miembros de la comunidad educativa.

Ministerio de Educación, Fundación Chile, Red Enlaces

<http://www.educarchile.cl>

Flora del norte y sur de Chile
Galería de fotos.

http://icarito.tercera.cl/enc_virtual/geo_chi/flora/

Leyendas y tradiciones chilenas

<http://www.iie.ufro.cl/wlink/lap/tradiciones/portada.htm>

Museo Interactivo Mirador

<http://www.mim.cl>

UNICEF

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

<http://www.unicef.cl>

Primer Año Básico

Educación Tecnológica



Presentación

La Educación Tecnológica es una asignatura nueva en el marco curricular que, coincidentemente, se introduce al mismo tiempo en que se elimina la Educación Técnico-Manual. Esto ha llevado a muchos docentes a pensar que se trata de lo mismo bajo un nuevo rótulo, lo cual es un error. La Educación Tecnológica, si bien toma muchos aspectos de la Educación Técnico-Manual, es una

asignatura nueva y distinta, cuyos objetivos y contenidos no tienen precedente en el curriculum escolar. Una comparación entre la Educación Tecnológica y la Educación Técnico-Manual nos aporta elementos que permiten comprender el cambio de paradigma que significa asumir esta nueva asignatura:

	Educación Tecnológica	Educación Técnico-Manual
Objetivo	Posibilitar en los estudiantes la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, que le permitan tomar decisiones tecnológicas como usuarios, consumidores y creadores de tecnología considerando aspectos personales, sociales, medio ambientales y de costo.	Posibilitar en los estudiantes la adquisición de conocimientos y habilidades que le permitan fabricar objetos.
Contenidos	Incorpora los contenidos entregados por Técnicas Manuales e integra los siguientes contenidos: relación tecnología-sociedad y medio ambiente, sistemas tecnológicos, procesos tecnológicos, inserción a la vida laboral.	Se focaliza en el conocimiento y aplicación de técnicas y herramientas.
Modalidad de trabajo	Los estudiantes distinguen, enuncian y resuelven problemas prácticos en un contexto social. Se arriesgan a tomar opciones, desarrollar múltiples soluciones a problemas, probar y mejorar, prevenir, trabajar en grupo en forma colaborativa, responsabilizarse por los resultados y administrar los recursos en forma efectiva y eficiente. No hay distinción de género.	Los estudiantes resuelven tareas prácticas en la construcción, en forma prioritariamente individual. Hay diferencia entre los trabajos destinados a niñas y niños.
Criterios de aceptación	El producto es una solución eficiente y efectiva para un problema que se origina en un contexto real particular y que, por lo tanto, considera en su diseño las restricciones propias impuestas por ese contexto. Los productos que sirven como solución a un problema pueden ser diversos.	El producto cumple con los criterios de calidad establecidos por el docente. Generalmente existe un producto correcto.

Este programa se aplica desde Primer Año Básico hasta Segundo Año Medio y a través de él se pretende contribuir a la formación de los alumnos y alumnas, desarrollando en ellos habilidades y conocimientos necesarios para identificar y resolver problemas en los cuales la aplicación de la tecnología significa un aporte a su calidad de vida. Al mismo tiempo, se orienta a formarlos en sus capacidades de entender y responder a las demandas que el mundo tecnológico les plantea, haciéndolos creadores, usuarios y consumidores críticos, informados y éticos.

La Educación Tecnológica en los distintos niveles va abordando la invención y diseño de objetos tecnológicos, en conjunto con los procesos, las organizaciones y los planes de acción puestos en marcha para la creación del mundo tecnológico. En este marco amplio, la propuesta del sector se organiza en torno a tres grandes ejes temáticos: producción, análisis de sistemas tecnológicos y tecnología y sociedad. Tratados en forma integrada y considerando en cada uno de ellos la dimensión ética, dan sentido a los contenidos que se trabajan en cada uno de los años escolares.

En NB1, las competencias fundamentales que se busca que los alumnos y las alumnas desarrollen son:

- La capacidad para identificar en su entorno objetos tecnológicos y relacionar su producción con el uso de recursos naturales.
- La capacidad para relacionar necesidades de las personas con productos tecnológicos.
- La capacidad para desarrollar procesos productivos simples en forma planificada, utilizando materiales y herramientas en forma pertinente y evaluando el resultado.
- La capacidad para asumir comportamientos responsables al usar objetos tecnológicos e identificar consecuencias producidas por el uso adecuado o inadecuado de objetos familiares de su entorno.

En este nivel se prioriza el desarrollo de técnicas tales como el manejo de herramientas de uso co-

rriente y la operación de técnicas básicas de corte, unión y ensamblaje, principalmente; el conocimiento de características y el manejo de materiales, especialmente de papeles, textiles, alimentos y maderas; la reflexión sobre actos tecnológicos.

En este programa de estudio, los contenidos mínimos se han organizado en torno a cuatro semestres que siguen los temas que representan el hilo conductor de los distintos subsectores que se trabajan en este nivel, abordándolos desde la perspectiva del mundo tecnológico. Estos son:

- **El entorno tecnológico.** Durante el semestre se trabaja el reconocimiento de objetos tecnológicos como una creación de las personas para responder a necesidades básicas de alimentación, vestimenta, vivienda, transporte y comunicación. También, se enfatiza la valoración del esfuerzo en trabajo, materiales y herramientas que han tenido que invertir las personas en la creación de estos objetos y por lo tanto la necesidad de cuidarlos y usarlos responsablemente.
- **La evolución de los objetos tecnológicos.** Junto con la transformación en el tiempo y la diversificación de objetos tecnológicos para satisfacer necesidades, en este semestre se aborda, en forma introductoria, el estudio experimental de los materiales, reconociendo y distinguiendo características básicas de estos como textura, dureza, resistencia y otros. También se incorpora el desarrollo de destrezas manuales a través de la ejecución de técnicas básicas, tales como plegado, recortado, trenzado y otros, y de la realización de construcciones usando diversos materiales.
- **Elaboración de objetos tecnológicos.** Durante este semestre se desarrollan contenidos sobre el uso de herramientas y materiales en el contexto del desarrollo de procesos productivos sencillos, incorporando aspectos de planificación y organización del trabajo.
- **El aprovechamiento de los recursos naturales.** En este último semestre se considera la identificación de recursos naturales y energéticos, apreciando su importancia para la elaboración

de objetos tecnológicos y la necesidad del uso racional y buen aprovechamiento de estos.

Orientaciones para la evaluación

Los alumnos y alumnas son beneficiados cuando la evaluación se toma como una oportunidad para mejorar los aprendizajes, más que como un juicio al final del proceso. La evaluación debe mostrarles las fortalezas y debilidades de su trabajo e indicar cómo pueden desarrollar las primeras y minimizar las segundas. Debe contener la suficiente información para que reorienten sus esfuerzos, en virtud de la prosecución de los objetivos de aprendizajes.

Los resultados de este tipo de evaluación deberían ser entregados a alumnos y alumnas en forma regular y continua.

En Educación Tecnológica, el producto es el final de un proceso de trabajo. Para evaluar este proceso y sus productos resultantes, hay que observar las ideas y toma de decisiones que lo generaron.

El énfasis de la evaluación, por tanto, debería estar en el porqué y cómo los alumnos deciden y hacen (el proceso), tanto como en el producto final. Por lo tanto, se evalúa la aplicación de conceptos y habilidades al enfrentar una tarea y la correspondencia entre el resultado obtenido y el diseño o intencionalidad explicitada a su inicio.

Para evaluar el despliegue de las habilidades y conocimientos en la práctica, se deben crear instancias que permitan su observación.

La evaluación se puede realizar sobre una variedad de productos y momentos del trabajo de los alumnos y alumnas. De todos modos, estos deberían estar en conocimiento de los criterios que se usarán para evaluarlos. Esto les ayuda a saber lo que se espera de ellos.

A modo de ejemplo, se mencionan algunas instancias de evaluación:

- Observación del trabajo grupal y personal. Observación directa del profesor o profesora sobre el desarrollo de habilidades de comunicación, trabajo con otros, resolución de problemas, cuidado personal, de los otros y de los materiales. Esta instancia permite evaluar especialmente actitudes y valores y puede desarrollarse a través de la observación del trabajo de los alumnos y alumnas durante el desarrollo de las actividades genéricas propuestas.
- Preguntas sobre sus ideas y decisiones.
- Presentaciones sobre su trabajo.
- Productos elaborados.
- Mantenimiento de una carpeta personal de trabajos. Una carpeta que acumule trabajos realizados por el estudiante constituye un buen instrumento para evaluar la progresión de los trabajos.

Por otra parte es importante crear instancias en las que alumnos y alumnas puedan emitir juicios respecto de su participación y trabajo, tales como:

- Autoevaluación y evaluación entre pares. Alumnos y alumnas pueden apreciar la importancia de su rol en el grupo, observando cómo los otros los perciben en las situaciones grupales de trabajo. Recibir comentarios de sus pares ayuda a los alumnos y alumnas a apreciar cómo ellos pueden afectar el proceso. Se pueden observar aspectos tales como: participación, respeto hacia el otro y hacia el trabajo, responsabilidad, iniciativa, solución a las dificultades surgidas, resultados que obtuvieron. Es importante que el profesor o profesora guíe esta coevaluación, de manera que sea seria y fundamentada.

Objetivos Fundamentales Verticales (NB1 y NB2)¹

Los alumnos y alumnas serán capaces de:

- Identificar y caracterizar recursos materiales y energéticos.
- Manipular materiales y usar herramientas en la construcción de objetos y estructuras simples.
- Analizar sistemas tecnológicos mecánicos sencillos y reconocer los principios básicos que los sustentan.

¹ En el subsector de Educación Tecnológica, los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios definidos en el marco curricular de Educación Básica son los mismos para NB1 y NB2.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos*				
<ul style="list-style-type: none"> • Recursos materiales: identificar y clasificar en naturales y artificiales (madera, piedra, arena, cartones, plásticos, otros); desarrollar destrezas manuales básicas para trabajar materiales diversos y para integrarlas en la ejecución de un trabajo manual de construcción. 	•	•	•	•
<ul style="list-style-type: none"> • Materiales y herramientas: desarrollar habilidades para usar pegamento, tijeras y técnicas de unión y corte; construir estructuras simples que implican fuerza y movimiento (carros de arrastre, carretillas, entre otros). 	•	•	•	•
<ul style="list-style-type: none"> • Recursos energéticos: identificar tipos de combustibles y reconocer campos de empleo (leña, carbón, parafina, gas, gasolina, otros). 				•
<p>* El contenido referido a "Tijeras, martillo, remo, balanza y balancín" será tratado en el Programa de NB2.</p>				

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que tienen mayor fuerza en el Programa de Educación Tecnológica son:

FORMACIÓN ÉTICA: Desarrollar el respeto y responsabilidad por el bien común, asumiendo un rol activo en el cuidado y mantenimiento de los objetos y espacios que existen en el entorno; respetar y valorar ideas, creencias, costumbres, rituales, tradiciones distintas de las propias, como condición básica para comprender la relación entre estas y el desarrollo tecnológico.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL: Se enfatiza el desarrollo personal, los hábitos de trabajo individual y colectivos, la capacidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias. Se promueve una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.

Se desarrolla, asimismo, el pensamiento reflexivo y metódico, el sentido de crítica y auto-crítica, como condición básica para ser usuarios bien informados de los productos tecnológicos; el aprender a observar, analizar e investigar objetos tecnológicos; a ordenar las ideas y evaluar sus trabajos; a establecer comparaciones, a resolver problemas que el mundo tecnológico plantea; a planificar y realizar proyectos propios de su edad.

LA PERSONA Y SU ENTORNO: Se otorga gran importancia al desarrollo de la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor a lo largo de todo el programa.

Un OFT central del Programa de Educación Tecnológica es “reconocer la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, al desarrollo social y al crecimiento personal en el contexto de los procesos de producción, circulación y consumo de bienes y servicios”. Igualmente importante es “proteger el entorno natural y promover sus recursos como contexto de desarrollo humano”, objetivo trabajado especialmente en el cuarto semestre: Aprovechamiento de los Recursos Naturales. Aquí, niños y niñas aprenden a reconocer la importancia del cuidado y aprovechamiento de los recursos naturales, la relación que existe entre los objetos tecnológicos y los recursos naturales y a reciclar objetos materiales y de desecho.

Junto a lo señalado, el programa ofrece un desglose de aprendizajes relacionados con los tres ámbitos formativos mencionados, los cuales son retomados en los ejemplos de actividades y/o las sugerencias a los docentes que se incluyen.

Estos aprendizajes son los mismos que se seguirán trabajando a lo largo de la Educación Media. El logro de ellos es progresivo en la medida que el desarrollo de los alumnos y alumnas en cada nivel lo permita:

Comunicación

Aprendizajes esperados:

- contribuir constructivamente en los procesos de discusión y/o elaboración conjunta;
- escuchar, comprender y responder en forma constructiva a los aportes de los otros;
- extraer información relevante de una variedad de fuentes.

Trabajo con otros

Aprendizajes esperados:

- trabajar en la prosecución de los objetivos del grupo en los tiempos asignados;
- demostrar interés por asumir responsabilidades en el grupo;
- llegar a acuerdos con los compañeros y compañeras del grupo;
- ayudar a sus pares en la realización de las tareas.

Resolución de problemas

Aprendizajes esperados:

- mostrar esfuerzo y perseverancia cuando no se encuentra la solución;

- cambiar la forma de trabajar para adecuarse a obstáculos y problemas imprevistos;
- demostrar habilidad para aprender de los errores.

Informática

En el caso que los alumnos y las alumnas tengan acceso al uso de computadores para el desarrollo de sus trabajos, es deseable que desarrollen los siguientes aprendizajes:

- ingresar información al computador;
- sacar y editar información que está almacenada en el computador;
- usar programas utilitarios: procesador de texto, herramientas de dibujo.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

1 SEMESTRE Primer Año	2 SEMESTRE Primer Año
El entorno tecnológico	La evolución de los objetos tecnológicos
Dedicación temporal	
3 horas semanales	3 horas semanales
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre objetos tecnológicos y naturales. • Comprensión de que los objetos responden a necesidades. • Reconocimiento de que la elaboración de objetos implica herramientas, materiales y trabajo de personas. • Valoración del trabajo de las personas en la elaboración de objetos tecnológicos. • Importancia del cuidado de los objetos tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de respuestas tecnológicas existentes para enfrentar necesidades de las personas. • Variación en el tiempo y espacio de los objetos tecnológicos. • Caracterización y uso de diferentes materiales: papel, textiles, madera. • Características de los materiales en relación a la función del objeto.

<p>3 SEMESTRE Segundo Año</p>	<p>4 SEMESTRE Segundo Año</p>
<p>Elaboración de objetos tecnológicos</p>	<p>El aprovechamiento de los recursos naturales</p>
Dedicación temporal	
3 horas semanales	3 horas semanales
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización y uso de diferentes herramientas. • Importancia de la planificación en un proceso de producción. • Importancia de la organización de las personas en un proceso de producción. • Orden y seguridad en el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del agua, la madera y los recursos energéticos como recursos naturales. • Importancia del agua, madera y recursos energéticos en procesos productivos. • Importancia del cuidado de los recursos naturales. • Reutilización y reciclaje de objetos y materiales. • Uso de recursos energéticos en el hogar.



Semestre 1

El entorno tecnológico

En este semestre se trabaja la identificación de objetos tecnológicos en el entorno y al reconocimiento de que estos están hechos por personas para satisfacer sus necesidades. Para ello se observan objetos que satisfacen necesidades de alimentación, vestimenta, vivienda, transporte y comunicación. Asimismo, se crean instancias para que los niños y niñas valoren el trabajo que implica la elaboración de los objetos tecnológicos, observando la inversión de materiales, herramientas, tiempo y esfuerzo humano que significan la producción de un objeto. Esto es crucial para incentivar una cultura de cuidado y buen uso de las cosas que nos rodean. Hoy más que nunca, niños y niñas viven inmersos en una sociedad en la cual los objetos tecnológicos tienen una fuerte presencia, por lo cual es necesario que los aprecien y los utilicen en forma apropiada y responsable.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Comprenden el concepto de tecnológico como lo creado por las personas para satisfacer necesidades.	<ul style="list-style-type: none">• Distinguen productos naturales de objetos tecnológicos.• Identifican objetos tecnológicos del entorno.• Justifican su opinión acerca del origen natural o tecnológico atribuido a un objeto.• Relacionan objetos del entorno con las necesidades que satisfacen.• Reconocen la importancia del trabajo humano en la elaboración de todos los objetos tecnológicos.
Toman conciencia de la importancia del cuidado y mantenimiento de los objetos que existen en el entorno.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocen que los objetos requieren del cuidado de las personas para su mantenimiento.• Reconocen acciones cotidianas que favorecen el cuidado de objetos tecnológicos.• Explican la importancia de asumir una actitud de cuidado de los objetos que existen en su entorno.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades que se presentan a continuación buscan que los estudiantes aprecien el entorno tecnológico como algo creado por las personas con el propósito de resolver necesidades. También, hacerlos partícipes de asumir el cuidado y buen uso de diversos objetos, con el fin de desarrollar en ellos actitudes de usuarios responsables.

En cada uno de los ejemplos descritos se entrega una secuencia que incorpora observación, reflexión y discusión. Se recomienda seguir dicha secuencia en el trabajo con alumnos y alumnas.

Actividad 1

Identifican objetos tecnológicos en el entorno y los caracterizan como hechos por las personas.

Ejemplos

- El docente lleva a la sala objetos naturales y objetos tecnológicos, les presenta uno de cada uno y por medio de preguntas los ayuda a diferenciarlos, caracterizando los objetos tecnológicos como “hechos por las personas”, en tanto los objetos naturales no son hechos por las personas. Por ejemplo, les muestra una manzana y un lápiz y pregunta: ¿Qué diferencia hay entre una manzana y un lápiz? ¿Podrían existir manzanas en un lugar donde no existan las personas, sucede lo mismo con el lápiz? ¿Qué tuvo que pasar para que existiera un lápiz, sucedió lo mismo para que existiera una manzana? Presenta otros pares de objetos, naturales y tecnológicos, por ejemplo, una flor y un chaleco, una concha y una calculadora, una piedra y un par de anteojos; y utiliza el mismo esquema de preguntas.

Pide a los estudiantes que digan lo que tienen en común el lápiz, el chaleco, la calculadora y el par de anteojos, conduciéndolos a que establezcan que todos esos objetos tecnológicos han sido elaborados por las personas. Hace lo mismo con la manzana, la flor, la concha y la piedra: que todos existen independientemente de las personas. A los primeros los llaman objetos tecnológicos y a los segundos objetos naturales.

El curso se organiza en dos o más grupos, uno de objetos tecnológicos y otro de naturales y juegan a nombrar objetos conocidos por ellos de uno y otro tipo hasta que un grupo no sepa qué nombrar.

- Cada estudiante lleva a la sala recortes de tres objetos naturales y tres objetos tecnológicos. El docente les presenta dos cartulinas distintas, una para que los estudiantes peguen las imágenes de objetos naturales y la otra para los tecnológicos. A medida que cada estudiante

pega los objetos traídos en la cartulina correspondiente, le cuenta al curso por qué es natural o por qué es tecnológico y para qué sirve cada uno de los objetos tecnológicos que trajo.

- Observan un franelógrafo que muestra un paisaje urbanizado sobre un paisaje natural fijo en la tela. Los estudiantes, con la ayuda del docente, responden a la pregunta ¿qué cosas de este paisaje no existirían si no existieran las personas? A medida que los estudiantes nombran esos objetos los van retirando del franelógrafo, dejando solamente el paisaje natural.

El docente les pregunta a los alumnos: ¿Qué tuvieron que hacer las personas para que existieran todas estas cosas? Destaca aquellas respuestas que se refieren al trabajo y al esfuerzo puesto en la elaboración de todos los objetos tecnológicos. El docente concluye resaltando la importancia que tiene el trabajo de las personas para la elaboración de los objetos tecnológicos.

- Miran alrededor de la sala de clases y nombran todas las cosas que están allí gracias a que fueron elaboradas por personas. Para hacerlo más gráfico, los niños y niñas van dejando en un rincón de la sala aquellas cosas que han sido elaboradas por personas (aquellas cosas que puedan mover). Con la ayuda del docente conversan sobre el trabajo que ha significado hacer todos estos objetos y la importancia de cuidarlos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es muy importante que alumnas y alumnos comprendan que el objeto tecnológico conlleva una actividad humana. Es importante motivarlos desde un comienzo para que visualicen el esfuerzo que existe tras cada objeto e incitarlos a preocuparse de su cuidado.

Actividad 2

Relacionan objetos tecnológicos con necesidades de las personas.

Ejemplos

- El docente expone a los estudiantes un caso que alude a acciones que realizan personas para sobrevivir en un lugar natural adverso. Por ejemplo, “Un grupo de niños y niñas, al naufragar, llega a una isla cubierta por una selva virgen. Los niños solo visten un traje de baño. La isla nunca antes había sido pisada por personas. ¿Qué tienen que hacer estos niños para sobrevivir?”. Con la ayuda del docente los estudiantes conversan sobre la situación en que se encuentran estos niños en la isla y las necesidades que tienen que atender para sobrevivir. Ayuda a los niños a establecer necesidades de alimentación, vestimenta, cobijo,

transporte y comunicación. Para ello, el docente les puede ayudar contextualizando la situación, por ejemplo, les cuenta: “Ya estaba anocheciendo, los niños llevaban horas tirados en la playa, mareados y asustados aún, por el gran esfuerzo que les significó salir del agua. Hacía mucho frío y se escuchaban amenazantes ruidos que provenían de la selva. Tenían hambre pero necesitaban un lugar seguro para pasar la noche. Estaban solos y se sentían indefensos”. El docente pide a los estudiantes que digan qué harían ellos en el caso que estuvieran en esa situación y escribe en la pizarra las respuestas. Una vez que hayan acordado una acción, el docente continúa la narración incorporando la acción acordada por el curso, por ejemplo, “buscaron un lugar protegido. Recolectaron ramas, algas secas y cuanto pudieron encontrar que les sirviera para protegerse del frío y el viento, que cada vez se hacía más intenso. No durmieron mucho, pasaron largo rato pendientes de aquella variedad de sonidos que llegaban a sus oídos, sonidos que les evocaban bestias salvajes. Finalmente cayeron rendidos en el sueño. Al día siguiente el sol abrasador los despertó. El paisaje se veía distinto. El lugar que les había servido de cobijo no era más que las salientes raíces de un árbol. Tenían hambre. Sus estómagos dolían. También tenían la boca seca”. El docente vuelve a parar el relato y pregunta a los estudiantes qué harían ellos en esa situación... Siguen así hasta terminar el ejercicio.

El docente concluye explicando que los seres humanos han ido creando objetos tecnológicos para responder a sus necesidades, destacando necesidades básicas como alimentación, vestimenta, cobijo, transporte y comunicación.

- Los alumnos nombran productos tecnológicos que se usan para proteger el cuerpo del medio ambiente, por ejemplo: lentes para proteger los ojos del sol, sombrero para proteger la cabeza, guantes para proteger las manos del frío o del calor, zapatos para proteger las plantas de los pies. Conversan sobre la necesidad de proteger el cuerpo y las consecuencias de no hacerlo.
- El docente entrega a los niños y niñas un patrón de una figura humana de cartulina y láminas con figuras de ropas. Los niños recortan una figura humana y la paran sobre una base. Pintan las ropas y las recortan. (Ver material de apoyo en el Anexo. Para obtener más material buscar en www.google.cl por muñecas de papel, o paperdolls).

Luego el docente les relata la aventura de unos personajes que visitan distintos lugares geográficos del país, los niños y niñas van vistiendo su figura humana con las ropas apropiadas al clima en que sucede la historia. Por ejemplo, si la narración cuenta que iban caminando por un lugar muy frío y que el viento helado le golpeaba las orejas, visten la figura con un chaleco, gorro y bufanda; si el relato cuenta que el calor era inmenso, la visten con ropas ligeras.

Una vez concluido el relato, conversan sobre los distintos tipos de ropas que ellos conocen, sus características (gruesas, delgadas, impermeables o no, etc.) y sus funciones.

Actividad 3

Describen características de objetos tecnológicos y las relacionan con la función que cumplen.

Ejemplos

- El profesor o profesora selecciona una prenda que sirva para proteger el cuerpo, de la cual exista una gran variedad y que cumpla diversas funciones, tales como sombreros, guantes o zapatos.

Trae a la sala imágenes sobre distintos tipos de sombreros (si es posible trae los sombreros). Por ejemplo, un gorro de lana, una chupalla, un casco para andar en moto, un jockey y una gorra de baño.

Los estudiantes observan sus características, expresan por qué son distintos e identifican para qué sirve cada uno de ellos. Explican en qué tipo de situaciones se utilizan, por ejemplo, el gorro de lana se utiliza cuando hace frío o en lugares donde hay mucho viento helado. Establecen consecuencias de usar un sombrero inadecuado para una situación en particular, por ejemplo, en la playa un día de verano si uno se pone un gorro de lana le transpira la cabeza y le da mucho calor. En la playa es mejor andar con una chupalla, pero si hace mucho viento es mejor usar un jockey porque la chupalla se vuela.

Conversan sobre los distintos tipos de sombreros que existen para protegerse en distintas situaciones, por ejemplo, del sol, en una construcción, en una mina, para hacer deportes, etc. Comentan sobre las ventajas y desventajas de usar los distintos sombreros en cada situación.

Buscan imágenes en revistas de distintos tipos de sombreros y hacen un afiche con ellas. Los estudiantes traen a la sala distintos tipos de sombreros que encuentren en el hogar o se consigan con parientes y hacen una colección de sombreros. Los clasifican según sus características y funciones que cumplen. (Ver imágenes de sombreros en www.google.cl Imágenes, sombreros).

- Elaboran un sombrero. Antes de hacerlo especifican si es para protegerse del frío, de la lluvia o del sol. Dependiendo de su función, escogen un tipo de material (pueden usar papel de diario, plástico o género). Con la ayuda del docente dibujan la imagen sobre el material que luego cortan y pegan. Pueden pintar o adornar el sombrero.
- Realizan esta actividad con otros objetos como, por ejemplo, guantes. Guantes para andar en bicicleta, para el frío, guantes usados por el personal médico, guantes para lavar la loza, para trabajar en la industria, guantes de jardinero, guantes para la nieve, para bucear, guantes de arquero, etc.

Actividad 4

Describen la inversión de trabajo, materiales y herramientas que requiere la elaboración de objetos tecnológicos.

Ejemplos

- Entre todo el curso tejen una frazada a telar o a palillo. Cada niño teje un cuadrado de diez por diez centímetros y los unen con la ayuda del docente. Si tejer es muy complicado para los alumnos, traen un cuadrado de tela de la misma medida y en la sala los unen. Pueden realizar otras actividades, tales como un sonajero colgante hecho con monedas de un peso aplanadas o con conchas; un adorno de papel maché; titeres fabricados con calcetines viejos, etc. A partir de la construcción que hayan realizado, y guiados por el docente, enuncian qué acciones y materiales fueron necesarios para la obtención del objeto, identificando herramientas, materiales y trabajo. El docente conduce a los estudiantes a generalizar su observación y entender que tras de la elaboración de todo objeto tecnológico simple o complejo hay implicado trabajo, materiales y herramientas y que, al igual que a ellos, a quienes los han elaborado les ha costado hacerlos.

A partir de esa reflexión, conversan acerca de la importancia que tiene el cuidado de los objetos tecnológicos. Por ejemplo, los estudiantes pueden expresar cómo se sentirían si después del trabajo realizado alguien les rompiera la frazada o se las pisara con los zapatos embarrados y, también, pensar cómo se sienten los otros cuando ellos no cuidan las cosas.

- Observan directamente o a través de videos, fotografías o láminas una actividad productiva como: elaboración de muebles, de ropa, de remedios, o una actividad agrícola, etc. Con la ayuda del docente, comentan el proceso observado, mencionando: de qué actividad se trata, qué necesidad de las personas satisface esa actividad, los trabajos que están realizando las personas, las herramientas y materiales que se observan. Comentan sus experiencias directas con esas actividades (en caso que les haya tocado observar directamente la actividad o si algún familiar cercano trabaja en ella).

Comentan sobre el esfuerzo y los recursos necesarios para la producción de ese bien y la necesidad de cuidarlo, o usarlo y consumirlo en forma racionalizada. Dan ideas de cómo hacer eso.

- Invitan a la sala a una mamá, papá, o adulto que se desempeña en alguna actividad productiva (por ejemplo elaboración de alimentos, reparación de artefactos, fabricación de muebles, etc.) para que le cuente a los estudiantes los materiales, el tiempo, las personas y las tareas que eso significa. El docente invita a los estudiantes a tener una actitud de cuidado con ese producto y con otros, como respeto al trabajo de las personas.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

En esta etapa inicial el énfasis está puesto en que los alumnos reconozcan que la elaboración de objetos tecnológicos involucra trabajo, recursos naturales y herramientas, y que asumir una actitud de cuidado de los objetos tecnológicos es una responsabilidad no solo por el objeto mismo, sino por el esfuerzo y materiales que este representa. En el caso de las actividades agrícolas, es importante destacar en ellas, como recursos naturales, los suelos y el agua.

Actividad 5**Elaboran objetos tecnológicos y conversan sobre la necesidad de cuidarlos.****Ejemplos**

- Organizados en pequeños grupos (de 3 ó 4 personas), construyen una maqueta que represente un lugar urbanizado, incluyendo viviendas, vehículos de transporte, pequeños muñecos con vestimenta elaborada por ellos, calles, etc. Presentan la maqueta y cuentan a sus compañeros qué objetos pusieron en la maqueta y la importancia que tiene para las personas cada uno de ellos. Pueden presentar el trabajo a otros cursos o a los apoderados.
- Señalan cosas que son de ellos y que tienen que cuidar, como la ropa, los útiles escolares, sus libros, sus juguetes. Conversan sobre las consecuencias cuando no asumen una actitud de cuidado con sus objetos, por ejemplo, cuentan experiencias personales cuando pierden o rompen una ropa, cuando se les pierden o rompen los útiles escolares, etc. ¿Cómo se sienten? ¿Cómo reaccionan sus padres? ¿Qué se necesita para reponer el objeto?, etc. Cada estudiante reflexiona sobre la actitud que tiene para con sus objetos y menciona un objeto de uso personal al cual se compromete a cuidar mejor.
- Conversan sobre las actividades que tienen que realizar las personas para cuidar el entorno público. En el caso de contextos urbanos comentan, por ejemplo: hay que barrer las calles, repararlas cuando estas tienen hoyos, cuidar que funcionen las luces del tránsito para que no hayan accidentes, regar las plantas que se encuentran en las vías públicas para que no se sequen, limpiar los alcantarillados para que no se rebalse el agua con las lluvias. Los niños conversan de cómo sería la ciudad si nadie se hiciera responsable de las cosas que son de todos. En el caso de contextos rurales, identifican los lugares públicos tales como caminos, cursos de agua, bordes costeros o lacustres, y conversan sobre los problemas de mantención que presentan y algunas acciones que se podrían realizar para cuidarlos.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Para la elaboración de la maqueta, los alumnos y alumnas pueden construir los diferentes objetos utilizando materiales que estén a su alcance, como papel para hacer vestimenta de los muñequitos, cajas de zapatos para construir casas o vehículos, etc. También pueden agregar a la maqueta algunos juguetes que la completen (como pequeños autos, distintas figuras de plástico, etc.).

Sugerencias para la evaluación

Para llevar a cabo el proceso de evaluación es necesario considerar los aprendizajes esperados y los indicadores planteados al comienzo del semestre. Su realización puede efectuarse a través de modalidades como las siguientes:

1. Evaluación de los diferentes trabajos parciales y totales producidos por los estudiantes durante el desarrollo del semestre.

El profesor o profesora puede evaluar el nivel de logro de los aprendizajes esperados para la unidad mediante la observación y evaluación de las explicaciones y/o presentaciones, dibujos, láminas, construcciones, maquetas y otros que los alumnos y alumnas realicen durante el desarrollo de las diversas actividades propuestas.

A través de las construcciones que realicen, el docente puede evaluar si el alumno o alumna:

- Reconoce el uso de materiales y herramientas y la importancia del trabajo humano en la elaboración de todos los objetos tecnológicos. (Actividad 4, Actividad 5)

A través de las presentaciones que realicen, el docente puede evaluar si el alumno o alumna:

- Distingue productos naturales de objetos tecnológicos. (Actividad 1)
- Reconoce la importancia del trabajo humano en la elaboración de todos los objetos tecnológicos. (Actividad 4, Actividad 5)
- Reconoce que los objetos requieren del cuidado de las personas para su mantenimiento. (Actividad 5)
- Reconoce acciones cotidianas que favorecen el cuidado de objetos tecnológicos. (Actividad 5)

2. Evaluación del desarrollo de habilidades.

Observación del desarrollo de habilidades específicas asociadas a los trabajos realizados durante el semestre.

El alumno o alumna:

- Compara y clasifica objetos tecnológicos y materiales. (Actividades 1 y 2).
- Expresa sus ideas y opiniones frente al curso. (Actividades 1, 2, 3, 4)
- Trabaja colaborativamente con sus compañeros. (Actividades 4, 5)

3. Ejemplos para la evaluación de resultados.

A continuación se presentan ejemplos de actividades para evaluar algunos de los aprendizajes esperados para el semestre.

Ejemplo A

Aprendizaje esperado

Comprenden el concepto de tecnológico como lo creado por las personas para satisfacer necesidades.

Actividad de evaluación

A partir de láminas de diversos objetos tecnológicos y naturales proporcionadas por el docente, las agrupan distinguiendo cuáles muestran objetos que son tecnológicos y cuáles no. Explican en cada caso, por qué corresponden a uno u otro grupo.

Criterios de evaluación

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Distingue productos naturales de objetos tecnológicos.
- Justifica su opinión acerca del origen natural o artificial atribuido a un objeto.

Ejemplo B**Aprendizaje esperado**

Comprenden el concepto de tecnológico como lo creado por las personas para satisfacer necesidades.

Actividad de evaluación

Frente a una necesidad expuesta por el docente, escogen una o más láminas que representan objetos que sirven para atender esa necesidad. Señalan cómo se llaman y para qué sirven.

Criterios de evaluación

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Identifica objetos tecnológicos del entorno.
- Relaciona objetos del entorno con necesidades que satisfacen.

Ejemplo C**Aprendizaje esperado**

Toman conciencia de la importancia del cuidado y mantenimiento de los objetos que existen en el entorno.

Actividad de evaluación

El docente muestra una lámina con la imagen de un objeto o paisaje urbano familiar para el estudiante (por ejemplo, una casa, una plaza, una sala de clases). El estudiante enumera acciones que se realizan para mantener en buen estado el objeto o entorno (por ejemplo, si se trata de la sala de clases: barrer el piso, sacar la basura, arreglar los escritorios y sillas cuando se rompen...). Señala al menos dos consecuencias que tiene para las personas NO cuidarlo.

Criterios de evaluación

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Reconoce acciones cotidianas que favorecen el cuidado de los objetos tecnológicos.
- Reconoce que los objetos requieren del cuidado de las personas para su mantenimiento.



Semestre 2

La evolución de los objetos tecnológicos

A través del desarrollo de este semestre se pretende lograr que alumnos y alumnas reflexionen acerca de las transformaciones que se dan en el ámbito de los objetos tecnológicos en el tiempo y en diferentes lugares.

A través de vivencias y dramatizaciones, las niñas y niños reflexionarán sobre las variadas formas en que las personas responden a necesidades similares, y cómo objetos elaborados en distintas épocas coexisten hoy, siendo utilizados para responder a las necesidades que los originaron.

En este semestre, asimismo, se incorpora un proceso de conceptualización en torno a los materiales que se emplean en la fabricación de objetos tecnológicos. Se trata que alumnos y alumnas reconozcan distintos materiales y aprecien sus características básicas.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Comprenden que los objetos tecnológicos han experimentado cambios en el tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> • Describen cambios en las características que han experimentado algunos objetos en el tiempo. • Distinguen objetos tecnológicos antiguos de otros más recientes. • Reconocen que cada vez existe una mayor diversidad de objetos tecnológicos en el entorno.
Comprenden que en distintos lugares y distintas culturas se han producido respuestas diferentes a una misma necesidad, generándose una diversidad de objetos tecnológicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparan y reconocen diferencias entre objetos de un mismo rubro en distintas culturas. • Explican que en distintas culturas se encuentran diferentes objetos. • Respecto a una misma necesidad, identifican una diversidad de objetos elaborados en diferentes lugares para satisfacerla.
Reconocen materiales simples y distinguen sus características básicas (peso, textura, dureza, resistencia).	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen distintos tipos de materiales simples tales como: papel, textiles, madera, metal, plástico. • Distinguen diferencias de peso entre distintos materiales. • Distinguen diferencias de textura entre distintos materiales. • Distinguen diferencias de dureza entre distintos materiales. • Distinguen diferencias de color entre distintos materiales. • Distinguen diferencias de resistencia entre distintos materiales.
Establecen relaciones entre las características de los materiales y las funciones del objeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican materiales más o menos apropiados para la construcción de un objeto específico. • Establecen las consecuencias que puede tener la utilización de diferentes materiales en la construcción de un objeto. • Elaboran objetos usando materiales apropiados a las características y funciones de los mismos.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades genéricas que se proponen a continuación tienen una secuencia que se recomienda seguir. Asimismo, dentro de cada actividad genérica se recomienda mantener el orden de los ejemplos anotados, ya que de esa forma se facilita el cumplimiento de los Objetivos Fundamentales correspondientes a este subsector. Por otra parte, se sugiere combinar estas actividades con aquellas que se realizan en Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural y Educación Artística relativas al conocimiento de diferentes costumbres y creaciones realizadas en épocas y lugares distintos.

Actividad 1

Experimentan con diferentes papeles y crean distintos efectos con ellos. Se informan sobre nuevos usos del papel en la actualidad.

Ejemplos

- Experimentan los efectos que tienen diferentes tipos de acciones sobre distintos cartones y papeles realizando actividades tales como:
 - Los doblan, arrugan, rajan y cortan.
 - Los mojan.
 - Los unen de diferentes maneras, por ejemplo, entrelazándolos, pegándolos, corcheteándolos, cosiéndolos.
 - Los colorean con pintura, lápices, tintura o usando productos naturales tales como cáscaras de betarraga, corteza de cebolla morada.

Describen los efectos que esas acciones tienen sobre los materiales.

- Manipulan al menos tres papeles de distinto tipo y comparan los que son más o menos gruesos; los más o menos resistentes; los que son más o menos pesados; los más o menos absorbentes; describen sus texturas y comentan cómo las sienten, describen sus colores y expresan sus gustos.
- Realizan un objeto utilizando papeles, por ejemplo un cojín o un marco para fotos. Experimentan distintas técnicas para hacerlo más firme (se pueden encontrar numerosos proyectos en el sitio web <http://www.enchantedlearning.com/crafts/papercrafts/>).
- El docente les muestra imágenes de la multiplicidad de aplicaciones de papeles y cartones, y diferentes objetos hechos en base a papel, por ejemplo, pantallas de lámparas, platos, vasos, máscaras. Los niños y niñas nombran objetos hechos de papel que ellos conozcan.
- Hacen una máscara con papel maché.

- El docente les explica algunos de los nuevos usos que se le está dando al papel, por ejemplo, en la arquitectura de edificios y muebles (buscar al arquitecto japonés Shigeru Ban en www.google.cl en búsqueda avanzada, quien tiene distintas construcciones en papel).

Les cuenta la historia sobre la invención del papel y comenta con los estudiantes sobre la importancia de este invento (ver en http://icarito.tercera.cl/enc_virtual/c_nat/papel/; o en www.google.cl en Historia del Papel).

- Colectivamente realizan un muestrario con pequeños trozos de diferentes tipos de papeles.

Actividad 2

Identifican y describen diferentes tipos de textiles. Se informan sobre la diversidad de textiles que existen en la actualidad.

Ejemplos

- Observan la ropa de ellos mismos y de la gente en la calle, y distinguen distintos tipos de textiles. Comentan sus observaciones, y el docente los ayuda a distinguir telas más gruesas y más delgadas, telas opacas y brillosas, telas suaves y ásperas, etc.
- Consiguen con sus familias o adultos cercanos pedazos de diferentes textiles y los traen al curso. En grupos juntan todos los trozos y eligen los que más les gustan. Luego los muestran al curso y explican por qué los seleccionaron y cómo lo sienten al tacto. Colectivamente hacen un muestrario de textiles con los materiales traídos.
- La profesora o el profesor les explica que existe una diversidad de tipos de textiles según el material con que han sido fabricados y distingue entre: lanas, cueros, sintéticos (nylon, lycra, viscosa, poliéster), sedas, algodones. A medida que explica, el docente va identificando estos tipos en el muestrario hecho por los alumnos.
- Los alumnos identifican distintos objetos que se hacen con textiles, por ejemplo, sábanas, camisas, chalecos, gorros, carpas, parcas, alfombras; y los dibujan.
- Con una lupa observan con mayor detalle textiles diferentes. Puede ser su propia ropa: el delantal, el chaleco, los calcetines, una parca, un polar. El profesor destaca que no todos son iguales, porque han sido fabricados de distinta manera: unos están tejidos a telar, otros con palillos o máquina de tejer, otros son aglomerados (polar).

- Experimentan con distintos tipos de textiles. Los mojan, los estiran, los arrugan; con la vigilancia del profesor o de un adulto en la casa, los pueden exponer al calor de una ampollita. Describen los efectos que tienen esas acciones sobre los textiles. Con el docente conversan sobre los cuidados que hay que tener con sus ropas al ponerse cerca del fuego.
- Realizan un objeto con diferentes trozos de textiles, por ejemplo, en grupos pueden elaborar una bufanda, o un mantel.
- Dando ejemplos, el docente les explica que en el tiempo se han ido creando nuevos textiles apropiados a distintas circunstancias. Se refiere a casos como el de los bomberos que utilizan unos trajes hechos con telas especiales para evitar quemarse, o al velcro que se inventó para los trajes espaciales; o a las telas actuales de los trajes de baño que se secan rápidamente.
- El docente muestra textiles que se han inventado en el último tiempo y sus propiedades, por ejemplo, telas o tejidos sintéticos que se hacen a partir de materiales plásticos (como el caso del polar que se hace con envases de bebida).
- Las niñas y niños imaginan textiles nuevos que les gustaría que se inventaran (por ejemplo, una tela que los haga invisibles).



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Se puede encontrar información e imágenes sobre textiles en www.google.cl en el sitio Textiles Through Time.

Actividad 3

Experimentan con distintos tipos de maderas y describen sus características. Se informan sobre nuevas tecnologías de la madera que existen en la actualidad.

Ejemplos

- Llevan a la sala diversas muestras de maderas. Para que haya diversidad, se sugiere formar grupos para que cada uno se encargue de muestras determinadas. Cada grupo presenta y nombra las muestras de maderas que ha juntado.
- Organizados en grupos realizan diferentes actividades experimentales para evidenciar características de diferentes tipos de maderas. Relatan al curso los resultados de la actividad realizada por el grupo. Por ejemplo, intentan doblarlas y comparan la facilidad o dificultad para hacerlo observando si son flexibles o rígidas; intentan quebrarlas para observar su

tenacidad o fragilidad; rayarlas con un clavo y observar si son duras o blandas; les colocan carga encima, las golpean con el pie o con una piedra y observan lo que ocurre en cada caso para ver cuán resistentes o débiles son; las dejan por un tiempo en agua y observan si se deforman o hinchan para ver cuán alterables o inalterables son; comparan cualitativamente el peso de diferentes muestras de tamaño similar.

- Realizan un afiche en el cual al centro pegan un trozo de madera y en el resto pegan imágenes de objetos que se elaboran a partir de esta (por ejemplo, silla, mesa, casa, lápiz, cuchara de palo, etc.).
- El docente les muestra imágenes de nuevas tecnologías de la madera, por ejemplo, maderas laminadas, tableros de madera terciada, tableros en base a partículas (OSD).
- Con la ayuda del docente conversan acerca de los cuidados que se debe tener con el manejo del fuego en lugares donde hay madera o que están contruidos con ella.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de manipular y comparar las características de los diversos materiales traídos a la sala, si un determinado material es más pesado o más liviano que un trozo similar de otro material, si es más áspero o más suave, si es fácil o difícil de cortar o partir, etc. Es importante que los estudiantes puedan apreciar las diversas aplicaciones que puede tener un material determinado, de acuerdo a las características que presenta.

La tenacidad y fragilidad se refiere a la dificultad de romper. La flexibilidad o rigidez se refiere a la posibilidad de doblar sin quebrar. La dureza o blandura se mide por la facilidad de rayar el material tomando como referencia la dureza del diamante. Resistencia o debilidad se refiere a la capacidad para soportar pesos o presiones sin deformarse. El que sea alterable o inalterable tiene relación con su resistencia a agentes externos, como al agua, al contacto con el aire, ácidos, etc.

Actividad 4

Construyen un objeto tecnológico empleando distintos materiales con los que han experimentado.

Ejemplos

- En grupos, elaboran un objeto utilizando un material (de preferencia reciclado) que sea apropiado. Por ejemplo, elaboran un vehículo de locomoción colectiva con envases de cartón.

Definen el objeto que elaborarán y los materiales que usarán y fundamentan su elección (por qué ocuparán esos materiales y no otros).

Determinan las herramientas que necesitarán. Se organizan en el grupo para conseguir los materiales y herramientas y los traen a la clase.

Organizan la mesa de trabajo disponiendo de los materiales y herramientas necesarias para la elaboración del objeto. Conversan con la profesora o profesor la necesidad de utilizar correctamente las herramientas para no dañarse. Por ejemplo, no gesticular con las tijeras en las manos.

- Elaboran el objeto. Realizan una presentación de los trabajos, explicando algunas características del objeto construido relacionadas con los materiales utilizados, por ejemplo: peso, textura, dureza, resistencia.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que los alumnos y alumnas reflexionen acerca de las características que son necesarias en los materiales para que sirvan para la construcción del objeto que tienen en mente. El docente deberá orientarlos a pensar además que los materiales que van a usar deben ser fáciles de trabajar y que no exijan herramientas sofisticadas o riesgosas.

Esta actividad pretende que los niños y niñas observen que los materiales tienen distintas propiedades y que los objetos están hechos de uno u otro material dependiendo de las funciones que van a cumplir.

Actividad 5

Hacen una colección de objetos que evidencia su variación en el tiempo. Establecen comparaciones entre ellos considerando sus características y funciones.

Ejemplos

- Cada alumno o alumna trae a la sala un tipo de objeto mencionado por el docente, (por ejemplo, llaves para abrir puertas, planchas, lámparas, envases de salsa de tomate o envases de leche). Juntan en la sala la mayor variedad posible. Manipulan los objetos traídos: observan los materiales con que están hechos, su peso, tamaño y otras características que sean relevantes a la vista. Siguiendo las instrucciones del docente, intentan ordenarlos según les parezcan más antiguos o más nuevos, explicando al curso sus razones para creer que algo es más o menos reciente (desgaste, color, materiales, peso, tamaño). Colectivamente los organizan en una colección que exponen a otros cursos.

- Apoyándose en enciclopedias y diccionarios ilustrados, o en un afiche que muestre la transformación de un determinado objeto conversan sobre cómo los objetos cambian en el tiempo. El docente les explica con ejemplos cómo algunos objetos van siendo reemplazados por nuevos objetos y cómo se ha ido ampliando la diversidad de ofertas.
- Eligen un objeto, por ejemplo, teléfono, bicicleta, automóvil, envases de leche o zapatos, y con dibujos y recortes hacen una secuencia de cuatro o cinco imágenes de este objeto representativas de diferentes épocas.
- Analizando sus afiches o distintas versiones de un objeto, y guiados por el docente, reflexionan sobre las características de los objetos más modernos, por ejemplo que cumplen más funciones, que son más fáciles de usar o viceversa, utilizan materiales más sofisticados, etc.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Los tipos de objetos a coleccionar deben presentar una transformación y variedad evidente para que los estudiantes puedan establecer comparaciones y observar los cambios experimentados por ellos. También es importante que sean fáciles de encontrar y estén disponibles para ser llevados a la sala. Por ejemplo, se puede hacer colecciones de llaves, objetos para escribir, planchas, ropa de seguridad, etc.

Es importante que los estudiantes tengan la posibilidad de manipular los diferentes objetos, aprecien las diferencias entre ellos y sean capaces de observar y conversar acerca de las variaciones que han experimentado en cuanto a sus características y funciones. Por ejemplo, en el caso de una plancha, pueden observar que en las versiones más tempranas los materiales usados eran más pesados, que en cuanto a sus formas, eran más rústicas (las terminaciones no eran tan finas, o eran más rugosas y ásperas), que eran más grandes, que no utilizaban electricidad.

La intención de esta actividad es que los estudiantes se puedan imaginar y discutir cómo los objetos van cambiando en el tiempo, y qué sentido tiene para las personas el modificarlos. A la vez, que observen que en algunos casos un modelo más nuevo reemplaza al anterior, en tanto en otros casos van coexistiendo objetos de un mismo tipo creados en diferentes momentos. Por ejemplo, un auto de comienzos de siglo es una pieza de colección que coexiste con modelos actuales, como también con carretones y bicicletas que se usan con la misma intención de trasladarse; en tanto, en muchas partes aún se usa leche sin envasar, y al mismo tiempo, se puede obtener leche envasada en bolsas plásticas que no la preservan, bolsas que sí la preservan, cajas “larga vida”, etc.

Si es posible, se recomienda visitar un museo de la localidad.

Actividad 6

Describen formas en que las personas responden a una misma necesidad en diferentes culturas o contextos.

Ejemplos

- Observan en libros, diapositivas o videos escenas cotidianas de un mismo tipo en distintas culturas o contextos: gente comiendo en un país árabe, en China, en la India, en el campo, en la ciudad; niños y niñas con juegos en distintos países, ceremonias religiosas de distintos credos. Con la ayuda del docente comentan las situaciones que se muestran: por ejemplo, qué están haciendo, cómo, dónde, quiénes participan, qué objetos son diferentes en las distintas escenas; y las comparan con actividades similares de su vida cotidiana.
- Comparan diferentes costumbres relacionadas, por ejemplo, con la vestimenta, la comida, la vivienda, en diversas culturas en el país (mapuches, aymara, atacameñas), o en otros países.
- Con la ayuda del docente y los apoderados, realizan comidas típicas de distintas culturas. Comparan sabores e ingredientes.
- El docente presenta a través de imágenes el tema de la diversidad de los objetos tecnológicos relacionados con el área de la vivienda. Les muestra imágenes de distintos tipos de viviendas, en distintos lugares geográficos y culturas (por ejemplo un iglú, un palafito, una tienda gitana, una casa de madera y un edificio). A medida que les muestra las imágenes invita a los estudiantes a comentar sobre las características de la vivienda y a qué creen que se deben esas características. El docente les cuenta por ejemplo, por qué en lugares con muchas personas y poco terreno se construyen edificios, o por qué los gitanos utilizan carpas, etc. Hace el mismo ejercicio con objetos correspondientes a las áreas de la alimentación, vestimenta, transporte y comunicación. (Se pueden encontrar imágenes en www.google.cl, imágenes, viviendas).



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El docente puede hacer que los estudiantes trabajen más de un ámbito de actividad simultáneamente si se organizan en grupos y cada grupo desarrolla un ámbito distinto; o bien, trabajar con todo el curso por lo menos dos tipos de actividades.

Es importante que los estudiantes puedan ir visualizando las diferentes formas de hacer una misma actividad en diferentes contextos, y la gran diversidad de objetos que se han desarrollado para atender una misma necesidad. El sentido de esta actividad es que los niños y niñas puedan visualizar cómo varían las soluciones tecnológicas en diferentes contextos culturales frente a un mismo tipo de necesidad.

Actividad 7

Realizan una actividad de síntesis del semestre.

Ejemplos

- Realizan una exposición con los trabajos que hayan realizado durante el semestre. Elaborando fichas descriptivas para el público que asiste a la exposición sobre la variación de los objetos en el tiempo y en el espacio.
- Construyen una respuesta a la necesidad de protección y abrigo, armando una vivienda en el patio del establecimiento. Utilizan para ello ramas, tablas en desuso, diarios u otros objetos que estimen conveniente, tales como sábanas o paños. Pueden copiar un tipo de vivienda de los que han visto en el trabajo del semestre o inventar uno propio.
- Eligen un rubro: vivienda, alimentación, vestuario, transporte u otro y organizan una muestra sobre una diversidad de respuestas tecnológicas generadas en este rubro en el tiempo y en el espacio.

Sugerencias para la evaluación

Para llevar a cabo el proceso de evaluación es necesario considerar los aprendizajes esperados y los indicadores planteados al comienzo del semestre. Su realización puede efectuarse a través de modalidades como las siguientes:

1. Evaluación de los diferentes trabajos parciales y totales producidos por los estudiantes durante el desarrollo del semestre.

El profesor o profesora puede evaluar el nivel de logro de los aprendizajes esperados para la unidad mediante la observación y evaluación de las explicaciones y/o presentaciones, dibujos, láminas, fichas, construcciones, maquetas y otros que los alumnos y alumnas realicen durante el desarrollo de las diversas actividades propuestas.

A través de construcciones, muestrarios y otras elaboraciones que produzcan, el docente puede evaluar si el alumno o alumna:

- Reconoce distintos tipos de materiales simples tales como: papeles, textiles, plásticos, maderas, metales. (Actividades 1, 4, y 5)
- Distingue diferencias de peso entre distintos materiales. (Actividades 1, 2, 3)
- Distingue diferencias de textura entre distintos materiales. (Actividades 1, 2, 3)
- Distingue diferencias de dureza entre distintos materiales. (Actividades 1, 2, 3)
- Distingue diferencias de color entre distintos materiales. (Actividades 1, 2, 3)
- Distingue diferencias de resistencia entre distintos materiales. (Actividades 1, 2, 3)
- Elabora objetos usando materiales apropiados a las características y funciones de los mismos. (Actividades 1, 4)
- Establece las consecuencias que puede tener la utilización de diferentes materiales en la construcción de un objeto. (Actividad 4)

A través de las presentaciones y explicaciones que realicen, el docente puede evaluar si el alumno o alumna:

- Describe cambios en las características que han experimentado algunos objetos en el tiempo. (Actividades 1, 2, 3, 5)
- Distingue objetos tecnológicos antiguos de otros más recientes. (Actividad 5)
- Nombra distintos objetos de un mismo tipo. (Actividad 5)
- Identifica diferencias entre los objetos de un mismo tipo. (Actividad 5)
- Identifica materiales más o menos apropiados para la construcción de un objeto. (Actividad 4)

2. Evaluación del desarrollo de habilidades.

Observación del desarrollo de habilidades específicas asociadas a los trabajos realizados durante la unidad.

El alumno o alumna:

- Busca información pertinente. (Actividades 1, 2, 6)
- Compara, clasifica y ordena objetos tecnológicos. (Actividades 1, 2, 3, 5)
- Comunica en forma oral a sus compañeros de grupo o al curso. (Todas las actividades)
- Trabaja colaborativamente. (Actividades 3, 4, 5, 6)

3. Ejemplos para la evaluación de resultados.

A continuación se presentan ejemplos de actividades para evaluar algunos de los aprendizajes esperados para el semestre.

Ejemplo A

Aprendizaje esperado

Comprenden que los objetos tecnológicos han experimentado cambios en el tiempo.

Actividad de evaluación

Traen dos recortes de un mismo objeto, una versión reciente y una antigua. Señalan para qué sirven y explican las diferencias entre ambas versiones.

Criterios de evaluación

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Describe cambios en las características que ha experimentado el objeto en el tiempo.
- Distingue objetos tecnológicos antiguos de otros más recientes.

Ejemplo B

Aprendizajes esperados

- Reconocen materiales simples y distinguen sus características básicas (peso, textura, dureza, resistencia).
- Establecen relaciones entre las características de los materiales y las funciones del objeto.

Actividad de evaluación

Comparan y señalan diferencias y semejanzas entre las propiedades básicas de dos materiales proporcionados por el docente. Dan un ejemplo de un objeto que se puede elaborar a partir de cada tipo de material.

Criterios de evaluación

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Reconoce distintos tipos de materiales simples tales como: maderas, papeles, plásticos, metales y textiles.

- Distingue diferencias de peso entre distintos materiales.
- Distingue diferencias de textura entre distintos materiales.
- Distingue diferencias de dureza entre distintos materiales.
- Distingue diferencias de color entre distintos materiales.
- Distingue diferencias de resistencia entre distintos materiales.
- Identifica materiales más o menos apropiados para la construcción de un objeto.

Ejemplo C

Aprendizaje esperado

Reconocen materiales simples y distinguen sus características básicas (peso, textura, dureza, color, resistencia).

Actividad de evaluación

Los estudiantes relacionan láminas que representan diferentes propiedades de los materiales, con imágenes de diversos materiales.

Criterios de evaluación

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Reconoce distintos tipos de materiales simples tales como: papeles, maderas, metales, plásticos y textiles.

Ejemplo D

Aprendizajes esperados

- Reconocen materiales simples y distinguen sus características básicas (peso, textura, dureza, color, resistencia).
- Establecen relaciones entre las características de los materiales y las funciones del objeto.

Actividad de evaluación

Proponen materiales para la elaboración de un objeto tecnológico de uso común dado por el docente (como una tetera, un bolso, una silla, etc.). Explican por qué consideran que los materiales que han elegido son apropiados para la elaboración del objeto en relación con las funciones que este cumple.

Criterios de evaluación

Observe el cumplimiento de los siguientes indicadores.

El alumno o alumna:

- Reconoce distintos tipos de materiales simples tales como: papeles, metales, maderas, plásticos, textiles.
- Identifica materiales más o menos apropiados para la construcción de un determinado objeto.
- Establece las consecuencias que puede tener la utilización de diferentes materiales en la construcción de un determinado objeto.

Anexo

Material de apoyo para la realización de la actividad 2 del semestre 1

1



2



3



Glosario

ADAPTACIÓN DE OBJETOS

Implica la modificación de un objeto sin cambiar su función. Por ejemplo, cortar las patas a un mueble con el fin de que quepa en una pieza; ajustar un vestido para que le quede bien a una persona de una talla inferior.

BASURA INORGÁNICA

Es la basura que proviene de objetos y procesos artificiales. Los plásticos, vidrios, latas, solventes, barnices y los residuos de las fábricas son ejemplos de basura inorgánica. Una característica básica de este tipo de basura es que no experimenta la acción de organismos descomponedores y, por lo tanto, dura mucho tiempo en el lugar en el que se deposita.

BASURA ORGÁNICA

Corresponde a los desechos o restos que provienen de organismos, como las cáscaras y huesos de fruta, los restos de comida. Este tipo de basura se caracteriza por descomponerse en plazos comparativamente cortos de tiempo, reintegrándose al ambiente. Sirve incluso para ser tratada y transformada en abono.

COMBINACIÓN DE OBJETOS

Crear un nuevo objeto a partir de la conjunción de dos o más objetos que conservan sus funciones iniciales. Por ejemplo: radio-reloj; lápiz con goma de borrar; portalápices con calendario; visera para el sol con anteojos.

CONTEXTO

Condiciones o situaciones que preceden o siguen a un evento y que le dan sentido y coherencia.

EFFECTIVIDAD

Relaciona lo que se produce con lo que, en las condiciones reales, es posible producir. Se refiere a cuánto se aprovecha la capacidad de producción del sistema.

EFICIENCIA

Relaciona la utilización de recursos con los productos terminados. Se refiere al rendimiento de un proceso medido como cociente del resultado obtenido y los insumos empleados en el mismo.

ENTORNO TECNOLÓGICO

Aquello elaborado por las personas, que existe en el medio en que nos desenvolvemos. Por ejemplo: nuestra casa, barrio, calles, escuela, centro comercial, consultorio. Generalmente, en las grandes ciudades las personas están rodeadas la mayor parte del tiempo por un entorno tecnológico.

MECANISMO

Conjunto de elementos interdependientes entre sí que, a través del movimiento relativo entre ellos, pueden transmitir energía y producir un efecto (cambio de velocidad, dirección) o trabajo.

MUNDO ARTIFICIAL

Todo aquello que es resultado de la elaboración de las personas.

OBJETO TECNOLÓGICO

Cualquier objeto creado por las personas para satisfacer una necesidad, ya sea propia o ajena. Estos objetos pueden ser herramientas, máquinas, alimentos procesados, juguetes, vestimentas, viviendas, etc.

ORIGEN ARTIFICIAL DE LOS MATERIALES

Materiales que no se pueden identificar en la naturaleza debido a que son el resultado de diversos procesos tecnológicos. Por ejemplo: el plástico que se elabora con productos químicos que se obtienen del petróleo crudo.

ORIGEN NATURAL DE LOS MATERIALES

Materiales que se pueden identificar en la naturaleza, como es el caso de la lana.

PALANCA

Barra inflexible, recta, angular o curva, que se apoya y puede girar sobre un punto, y sirve para transmitir una fuerza.

PROCESO

En términos generales, un proceso es una serie de acciones intencionadas y debidamente planificadas que, al ser ejecutadas de manera organizada atendiendo a una secuencia preestablecida, permiten realizar una transformación en materiales, objetos o sistemas.

PRODUCTO TECNOLÓGICO

Objeto, proceso o servicio producido intencionalmente para satisfacer una necesidad.

RECICLAR

Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar.

REUTILIZAR

Utilizar algo nuevamente, con la misma función que desempeñaba anteriormente o con otros fines.

REQUERIMIENTOS

Aquellas demandas de carácter técnico, económico o social que es necesario considerar en el diseño y desarrollo de un proyecto tecnológico.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En el programa se entiende como situación problemática o situación-problema cualquier acto que para un usuario, consumidor o creador de tecnología presente un grado de dificultad en su ejecución y necesite de la intervención de una solución para resolverlo.

SOLUCIÓN TECNOLÓGICA

Respuesta a un problema o necesidad mediante un producto tecnológico (objeto o servicio).

TRANSFORMACIÓN DE OBJETOS

La modificación de un objeto otorgándole una nueva función, distinta a la que tenía originalmente. Por ejemplo: transformar una botella plástica en una regadera.

Bibliografía

- Alonso, L.M. y otros. (1998) *Tecnología*. Ediciones SM, Madrid (4 volúmenes).
- Aitkin, J. Mills, G. (1997) *Tecnología creativa*. Ediciones Morata, España. 3ª edición. (Código CRA 1929).
- Bravo, N. (1997) *Tecnología*. Editorial Editex, España. (Código CRA 1928).
- Derry, T. y Williams, T. (1994) *Historia de la tecnología*. Editorial Siglo XXI, México (5 volúmenes).
- Fernández, J. (1993) *Tecnología*. Editorial Paraninfo, España.
- Garrat, James. (1996) *Diseño y tecnología*. Cambridge University Press, Gran Bretaña. 2ª Edición.
- Varios autores. (1989) *Crónica de la técnica*. Editorial Plaza y Janés, España (2 volúmenes).

SITIOS Y PÁGINAS DE INTERÉS

http://members.es.tripod.de/iberos/industrias_de_los_iberos.html

Procesos Industriales de los Iberos.

Sitio con información y vínculos relacionados con diversos procesos de producción.

<http://inicia.es/de/rvales/portada.htm>

Aserradero de energía hidráulica.

Este sitio describe el procesamiento de la madera, a través de un aserradero accionado por energía hidráulica.

<http://www.fonaes.gob.mx/areas/comercn/cafemexico/produccion.htm>

Proceso de producción.

Página correspondiente a un sitio de una empresa cafetera. En ella se describe el proceso de producción del café, a través de una ilustración y descripción. Hay además, otros vínculos de interés.

<http://www.baradero.com.ar/economia/proceso.htm>

Proceso, producción y aplicaciones de productos de maíz.

Página en la que se describe con detalles los procesos de producción y procesamiento de maíz, con sus productos y subproductos.

<http://home3.inet.tele.dk/starch/isi/starch/tm5www-potato-spanish.htm>

Producción del almidón de patata.

Información relacionada con el proceso de producción del almidón de papa.

<http://www.aguaboliivia.org/>

Situación del recurso agua.

En este portal se presentan diversos estudios recopilados y sistematizados por el equipo del CGIAB referentes a la situación del recurso agua tanto en Bolivia como en Latinoamérica.

<http://edis.ifas.ufl.edu/scripts/SS313>

Agua subterránea: un recurso oculto.

Página que describe qué es el recurso de agua subterránea, su participación en el ciclo del agua, causas de contaminación y protección del agua subterránea.



Primer Año Básico

Educación Artística



Presentación

El Programa del Nivel Básico 1 del Subsector Educación Artística busca favorecer que niños y niñas aprecien la función e importancia que tienen los sentidos en la comunicación y sensibilidad de las personas, que puedan expresarse a través de variados medios artísticos y que desarrollen sus gustos y sentimientos por medio de la experiencia estética cotidiana.

Las habilidades y destrezas que se pretende lograr se sustentan en cinco principios:

- Los sentidos y capacidades perceptivas son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos.
- Las capacidades y potencialidades artísticas son desarrolladas en todos los individuos.
- Las artes ofrecen modos únicos y originales de conocimiento, expresión y de percepción a través de códigos que les son propios.
- Las artes son testimonio de una cultura, reflejo de una época y de formas de vida.
- Las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo personal y social.

En este subsector se incluye el uso de diversos lenguajes artísticos: la música, empleando como materiales la voz y algunos instrumentos, junto a la capacidad de percibir ciertas cualidades del mundo sonoro; las artes visuales, mediante la exploración de diversos medios expresivos y el desarrollo de habilidades para apreciar imágenes; la expresión corporal, a través del movimiento expresivo del cuerpo. El conocimiento y manejo elemental de estos lenguajes contribuirá a que niños y niñas amplíen su visión de la realidad, la aprecien y la expresen de un modo personal, libre y original.

La “alfabetización” estética que se inicia en este primer nivel apunta a estimular una actitud

perceptiva cada vez más sensible frente a ciertos elementos y características del medio natural y cultural en que los alumnos y alumnas viven. Esta actitud se deberá volcar en expresiones espontáneas del mundo propio en las que se reflejen sus sentimientos, ideas, emociones y fantasías. En este sentido, en el ámbito de las Artes Visuales, es necesario evitar ceñir a los niños y niñas a copias de modelos predeterminados. Del mismo modo, es importante que puedan explorar diversas modalidades de creación y apreciación artística. En cuanto al desarrollo estético, se busca fomentar principalmente la sensibilidad hacia los diversos elementos que conforman el lenguaje visual, por ejemplo, los colores, formas, texturas, espacios, líneas, movimientos, otros.

En el ámbito de las Artes Musicales, la orientación principal de la “alfabetización” estético-musical es hacia el fomento de una actitud perceptiva y sensible al entorno sonoro, de un manejo elemental del lenguaje musical y del desarrollo de la capacidad de expresión musical. Los elementos del lenguaje musical que son enfatizados en este nivel son: silencio y sonido/ruido; altura (componente melódico), duración (ritmo), intensidad y timbre; manifestaciones directamente ligadas a la música, como danza, folclor y movimiento corporal coordinado con la música.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva, de la expresión emocional y del juicio estético se enfoca en tres ejes de tareas relacionadas entre sí:

- Expresión creativa a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, de diversos lenguajes de la expresión plástica y de materiales del entorno natural y cultural;

- Discriminación auditiva y visual y desarrollo de la capacidad de atender al entorno sonoro y visual;
- Valoración de las diversas formas de expresión por su carácter único y original.

Este subsector debe promover y desarrollar la identidad nacional, vinculando a niños y niñas con expresiones artísticas locales, autóctonas, populares, folclóricas y otras propias del país, para valorarlas junto a creaciones de carácter universal.

En este nivel educativo se deberán generar ambientes y condiciones que favorezcan el trabajo intuitivo y exploratorio por parte de los alumnos y alumnas, de modo de aprovechar la especial disposición que ellos poseen para indagar, improvisar y jugar. A través del juego, por ejemplo: niños y niñas podrán ampliar sus capacidades auditivas, plásticas, motoras, kinéticas, verbales, de dramatización y espaciales. Se deberá, asimismo, combinar el trabajo individual -en el que cada alumno o alumna interactúa con el ámbito de trabajo artístico- con el trabajo grupal, en el cual debe compartir, formar equipos, participar en proyectos de creación y apreciación artística.

El docente debe intentar equilibrar los distintos tipos de actividades musicales y plásticas, procurando un buen balance entre *percepción, expresión y diálogo* en relación a los distintos tópicos trabajados. Así por ejemplo, no puede realizarse un exceso de actividades de discriminación auditiva o visual, o solo folclor, o solo canto coral, o solo pintura, en desmedro de las demás actividades, que son del todo necesarias e irremplazables para el logro de un aprendizaje efectivo, amplio y creativo. Cabe destacar que algunas actividades merecen ser realizadas más de una vez: el trabajo recurrente y “en espiral” es un principio muy importante en la educación artística.

El profesor o profesora debe considerar las siguientes tareas y actividades que promueven el desarrollo de la sensibilidad musical y visual en los niños y niñas de este nivel:

- Actividades de exploración sonora y visual.
- Actividades de creación sonora y visual con los sonidos, músicas, imágenes y materiales descubiertos en el entorno.
- Actividades para el desarrollo de la memoria visual y auditiva y de la capacidad de escuchar (oír atentamente) y de observar (mirar atentamente).
- Familiarizarse con instrumentos musicales, objetos sonoros y audiciones, así como con variados lenguajes de la expresión plástica, a fin de identificar diversos sonidos, imágenes y materiales del entorno natural y cultural.
- El canto colectivo, la expresión corporal, las danzas tradicionales y la ejecución instrumental (cuando sea posible).
- Actividades destinadas al desarrollo de la capacidad de “canto interior” y de gestualidad coordinada en el espacio y el tiempo.
- Reconocimiento perceptivo (discriminación auditiva y visual) de diferentes tipos de músicas e imágenes.
- Ejercitación de la imaginación sonora y visual.
- Invención de música para “sonorizar” cuentos, adivinanzas u otros.
- Invención de imágenes para recrear música, danzas, cuentos, adivinanzas u otros.

En cuanto a las posibles restricciones de recursos en algunos establecimientos para realizar ciertas actividades (disponibilidad de salas, instrumentos, materiales, etc.) es importante destacar que:

- No es obligatorio realizar todos los ejemplos sugeridos para cada actividad genérica.
- En el caso de serias restricciones económicas para el trabajo con instrumentos musicales, las actividades deben centrarse en el trabajo vocal y corporal: canto en grupo, canto y danza, sonorización con recursos gestuales y corporales, etc. En todos los casos, siempre el uso musical de la voz es preferible al trabajo con malos resonadores o resonadores

muy limitados en posibilidades de producir sonidos determinados (es decir, que no sea solo “ruido”).

- Debe cuidarse de no privar a los niños y niñas de experiencias visuales y auditivas (música clásica u otros repertorios) lejanas a sus vivencias culturales cotidianas.

El presente programa de estudios está organizado en los siguientes cuatro semestres:

Semestre 1: Apreciación y recreación artística del entorno

Semestre 2: Las artes en el tiempo y el espacio

Semestre 3: La creación y apreciación artística

Semestre 4: Las artes como expresión de vida

Orientaciones para la evaluación

La evaluación en este subsector adopta rasgos que les son propios, ya que la creación artística, en general, tiene un carácter único, distinto y original y, en consecuencia, no es posible ni conveniente predeterminar el tipo de procesos y

productos que todos los alumnos y alumnas deben realizar. Así también, se deben evitar las comparaciones ya que estas pueden perjudicar la autoestima e inhibir el proceso creador de cada uno de ellos.

En este subsector la evaluación deberá, asimismo, estar preferentemente centrada en los procesos que los alumnos y alumnas llevan a cabo, dando curso a su expresión personal, y no en la aplicación de criterios de belleza externos prefijados por el docente.

Además se debe estimular la autoevaluación, con el fin de contribuir a la formación del sentido de autocrítica en los alumnos y alumnas, y también para que el docente pueda apreciar la evolución del conocimiento y del juicio estético del estudiante.

Al final de cada semestre se incluyen en este programa sugerencias para la evaluación, señalando para cada indicador de los aprendizajes esperados, tres niveles de logro, los que pueden ser observados por el docente en distintas instancias.

Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

- Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales.
- Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos				
Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización en distintos tipos de superficie.	•	•	•	•
Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento.	•	•	•	•
Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte.	•	•	•	•
El folclore como recurso de expresión: expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales.		•		•
El entorno sonoro: explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión.	•		•	
Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción.		•	•	•
Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).	•	•		•
Juegos rítmicos (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): ejercitación creativa, independiente o como acompañamiento al repertorio coral.			•	

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que tienen mayor fuerza en el Programa de Educación Artística son:

FORMACIÓN ÉTICA:

- Ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros.
- Respetar y valorar ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias.
- Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas diferentes que las propias, como forma de reforzar la tolerancia, el respeto por la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:

- Promover la confianza en sí mismo, la autoestima, la sensibilidad y seguridad, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de las artes, para que así los estudiantes construyan una imagen positiva de sí mismos.

Respecto al DESARROLLO DEL PENSAMIENTO se promueve:

- Desarrollar al máximo el potencial intelectual, expresivo y creativo.
- Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos.
- Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas.
- Comparar, establecer semejanzas y diferencias.
- Desarrollar el sentido y el juicio crítico del entorno como espacio de creatividad.
- Desarrollar las habilidades comunicativas que se relacionan con la capacidad de intercambiar opiniones, ideas, gustos, sentimientos y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

LA PERSONA Y SU ENTORNO:

- Apreciar, proteger y valorar el entorno natural como fuente inagotable de expresión artística y de recurso para la creación personal, libre y original, evitando producir daños en el medio ambiente.
- Reconocer y valorar las expresiones artísticas nacionales, locales, autóctonas, populares y folclóricas como forma de promover y desarrollar la identidad personal y nacional.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, en la realización de proyectos de apreciación y creación artística.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

1 SEMESTRE Primer Año		2 SEMESTRE Primer Año	
Apreciación y recreación artística del entorno		Las artes en el tiempo y el espacio	
Dedicación temporal			
3 horas semanales		3 horas semanales	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. 		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte. 	
<ul style="list-style-type: none"> • El entorno sonoro: explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión. 		<ul style="list-style-type: none"> • El folclor como recurso de expresión: expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). 	

3 SEMESTRE	Segundo Año	4 SEMESTRE	Segundo Año
La creación y apreciación artística		Las artes como expresión de vida	
Dedicación temporal			
3 horas semanales		3 horas semanales	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. 		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte. 			
<ul style="list-style-type: none"> • El entorno sonoro: explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión. 		<ul style="list-style-type: none"> • El folclor como recurso de expresión: expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. 		<ul style="list-style-type: none"> • Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Juegos rítmicos (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): ejercitación creativa, independiente o como acompañamiento al repertorio. 			



Semestre 1

Apreciación y recreación artística del entorno

En este semestre, se pretende que niños y niñas agudicen su percepción del entorno, tanto visual como sonoro, que exploren los materiales que este les ofrece y los utilicen para recrear el medio en el cual viven.

En relación con las Artes Visuales, se espera que experimenten con diversos materiales y medios expresivos, creando con ellos en superficies bidimensionales y que se inicien en la expresión y representación tridimensional de su entorno.

Con respecto a Artes Musicales y Expresión Corporal, se busca que niños y niñas descubran su entorno sonoro, identifiquen diferentes sonidos, los reproduzcan con su propio cuerpo y con elementos de su ambiente, canten canciones y expresen, musical y corporalmente, sus ideas, emociones y sentimientos.

Se trata, también, de que desarrollen la capacidad de apreciación artística o estética a partir de observar, indagar, explorar y conocer lo que está en su entorno inmediato, lo cual permitirá que niños y niñas identifiquen semejanzas y diferencias y manifiesten sus gustos y preferencias.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Agudizan su percepción del entorno espacial y visual y utilizan diferentes medios expresivos para comunicar sus ideas acerca de él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican cualidades estéticas en materiales de su entorno: textura, color y forma. • Utilizan diversos materiales y técnicas para recrear el entorno, en el plano y en el volumen.
<p>Agudizan su percepción del entorno sonoro y lo recrean libremente a través de la música y la expresión corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican sonidos del entorno. • Señalan la fuente sonora de determinados sonidos. • Producen sonidos con su propio cuerpo y con elementos del entorno para responder a distintos estímulos. • Cantan canciones del repertorio infantil. • Utilizan su cuerpo como forma de expresión artístico-musical.
<p>Aprecian elementos del entorno desde un punto de vista estético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguen materiales, objetos, esculturas y sonidos del entorno que son de su agrado o desagrado. • Dan razones de acuerdo a su edad, de por qué les gusta o disgusta algún elemento, visual o sonoro, de su entorno. • Reconocen diversas preferencias estéticas de las personas que los rodean. • Expresan lo que sienten y piensan acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades propuestas a continuación buscan generar un equilibrio entre la creación y la apreciación artística, de tal forma, que se combinen la expresión libre con el diálogo acerca de lo observado o escuchado.

Es muy importante que el docente cree un ambiente de confianza, en el cual se valore la diversidad de formas de expresarse y se respete el carácter único y original de cada producto, tanto en las artes visuales como en música y expresión corporal.

Las actividades genéricas se pueden desarrollar en la secuencia en que están presentadas, como también se pueden trabajar en forma alternada, es decir, una relacionada con artes visuales, a continuación una propia de música y expresión corporal y así sucesivamente. Si la escuela cuenta con profesores especialistas, ellos deberán realizar las actividades correspondientes a su especialidad en el tiempo asignado para el desarrollo de cada lenguaje artístico.

Actividad 1

Experimentan con diferentes materiales de su entorno, exploran su textura, color y forma y crean con ellos.

Ejemplos

- Llevan a la escuela materiales como: papel (cartón, cartulina, papel de diario, papeles de envases, cartón metálico de cajas de leche u otras, papel con plástico, papel mantequilla, etc.); tejidos (algodón, nylon, hilo, lana, sisal, etc.). Comparan los materiales en relación a:
 - Sus cualidades táctiles, y los describen utilizando palabras, tales, como: flexible, suave, duro, blando, áspero, liso, rugoso, entramado.
 - Sus cualidades visuales, tales como brillante, opaco, oscuro, claro, luminoso.Experimentan con estos materiales, doblándolos, rasgándolos, cortándolos, plegándolos, deshaciéndolos. Luego, tratan de unirlos de diferentes formas, trenzándolos, anudándolos, pegándolos, etc.
 - Dan sus opiniones acerca de cuáles les gustan más y por qué.
- Exploran las sensaciones que les producen visualmente y al tacto, materiales tales como arena, tierra, plumas, piedras, distintos tipos de maderas, metales y otros. Los agrupan según criterios propios.

- Relacionan la textura de un material con diversos colores. Utilizando distintos tipos de pinceles, más gruesos y más delgados, pintan con témpera o acuarela variados materiales, como cartón liso, cartón corrugado; diversos tipos de papeles, delgados y gruesos, ásperos y lisos; géneros de variadas texturas; vidrio, lanas, plásticos, maderas, láminas de metal, etc. Hacen un muestrario. Comparan los resultados, estableciendo similitudes y diferencias entre ellos. Comentan las sensaciones que les producen las distintas muestras. Seleccionan la que más les gusta y fundamentan su elección.
- Realizan caminatas por el entorno próximo y, evitando producir daños en la naturaleza, recolectan materiales, tales como hojas, piedras, trozos de cortezas, ramitas, etc. y los describen destacando aspectos relacionados con su textura, color, forma y olor. En grupos pequeños, hacen un collage utilizando tanto los elementos naturales que recogieron como los artificiales explorados en la actividad anterior. Practican cómo disponer estos materiales sobre una superficie plana y dura (puede ser un trozo de cartón o de madera), hasta que el resultado les gusta. Pegan los materiales y proceden a pintarlos, pudiendo dejar el color original de algunos de ellos. Exponen las obras y las comentan.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El objetivo de esta actividad es que los alumnos y alumnas exploren las cualidades de distintos materiales, tanto naturales como artificiales, y que experimenten relaciones entre color, forma y textura. También es importante que comprendan que muchos elementos y materiales de la producción artística están presentes en el entorno y que, mediante la actividad del artista, estos pueden ser transformados en obras de arte. Es conveniente ser muy cuidadoso en seleccionar y recoger los materiales del entorno, ya que se trata de no producir ningún daño en la naturaleza, promoviendo especialmente el OFT del ámbito de la persona y su entorno: “Apreciar, proteger y valorar el entorno natural como fuente inagotable de expresión artística evitando producir daños en el medio ambiente”.

Actividad 2

Utilizan el dibujo y técnicas simples de pintura para comunicar ideas y sentimientos acerca del entorno.

Ejemplos

- Investigan el efecto que producen distintos tipos de trazos realizados con diferentes lápices, tales como lápiz grafito, lápices de colores, de cera, tizas de colores, pasteles, carbón, plumón fino, plumón grueso, tinta. Comentan las diferencias entre ellos y mencionan con cuáles les fue más fácil, más interesante y más grato trabajar.

- Exploran diferentes marcas, puntos o trazos de colores que realizan para expresar ideas acerca del entorno, como por ejemplo, la textura de los troncos, la liviandad o pesadez de las nubes, la rugosidad de las rocas, la suavidad de las flores, etc.
- Exploran diferentes tipos de líneas, rectas, curvas, horizontales, verticales, onduladas, etc., utilizando distintos tipos de lápices, gruesos y finos, de punta y de lado. Comentan los efectos producidos y para qué podrían utilizar cada tipo de línea. Por ejemplo, si desean pintar las olas del mar, ¿qué tipo de línea usarían?
- Observan dibujos, pinturas y/o grabados pertenecientes al patrimonio nacional y universal, así como de su entorno visual más cercano (dibujos animados, láminas de álbumes, etc.) descubriendo en ellos diversos usos de la línea. Por ejemplo: gruesa, delgada, segmentada, como relleno, u otro.
- Dibujan objetos de su sala de clase eligiendo un tipo de lápiz y papel. Los exponen y dan sus opiniones al respecto.
- Cada alumno realiza un dibujo de un objeto de su entorno, usando al menos dos tipos de lápices distintos (por ejemplo, grafito y plumón). Luego en grupo, un alumno o alumna muestra su dibujo y los otros descubren el objeto representado.
- Se les pide a los alumnos y alumnas que piensen en un lugar, donde les gustaría estar, tales como: plaza, jardín, río, montaña, playa, nieve. Imaginan que ellos están allí y contestan preguntas como: ¿qué pueden ver?, ¿qué huelen?, ¿qué pueden oír?, ¿qué colores hay alrededor?, ¿qué formas distinguen?, ¿qué pueden tocar?, ¿qué pueden sentir? Seleccionan el tipo de lápiz, colores y papel que usarán para dibujar su lugar preferido, reflejando las sensaciones que este les provoca. Los exponen y comentan.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Aquí se trata de que los niños y niñas investiguen distintos tipos de lápices y técnicas sencillas para dibujar y comunicar sus ideas acerca del entorno. La observación de dibujos, grabados y pinturas permite a los niños enriquecer su registro de posibilidades en el lenguaje visual. No se trata de que copien, sino de mostrarles diferentes posibilidades de utilizar la línea. Las obras de los siguientes artistas pueden ayudar a ilustrar este ejemplo:

Nacionales: Nemesio Antúnez, Claudio Bravo, Sammy Benmayor, Ximena Cristi, Roberto Matta, Carmen Silva.

Extranjeros: Marc Chagall, Paul Klee, Joan Miró, Pablo Picasso.

Observar y analizar en términos visuales (tipos de líneas) las imágenes que son parte de su mundo cotidiano permite a niños y niñas iniciarse en una mirada crítica de su entorno visual (OFT).

Actividad 3

Realizan representaciones en volumen de su entorno.

Ejemplos

- Comentan el significado de la palabra escultura y describen el trabajo que realiza el escultor. Nombran algunos materiales que utilizan en su trabajo.
- Observan y tocan diferentes materiales para realizar esculturas, tales como madera, barro, plastilina, papel maché, pasta de sal, piedras, cartón corrugado, etc. Comparan sus características en relación a su dureza, durabilidad en el tiempo, resistencia al clima, textura, etc.
- Observan fotografías o videos de diferentes tipos de esculturas, de piedra, madera, bronce, cerámica, materiales de desecho, etc. Las describen y comentan cuál les gustó más y por qué.
- Organizan una salida fuera de la escuela, en la cual:
 - Identifican lugares donde hay esculturas y/o monumentos, como la iglesia, plaza, municipalidad, museo, galería, etc. Observan las esculturas, las describen y registran por medio de dibujos simples.
 - Descubren y hacen bocetos de “elementos naturales” que les llamen la atención, tales como árboles, formaciones rocosas, acantilados y otras. Describen su forma, material, el efecto que provoca el viento, la lluvia, los animales y las personas en dichas estructuras. Las dibujan y/o pintan en sus cuadernos de apuntes.
 - Recolectan una amplia gama de materiales naturales que estén caídos o sin vida y, también, materiales artificiales que utilizarán posteriormente, reciclándolos.
- Exploran ideas que los materiales recopilados les sugieren para hacer una escultura basada en lo que observaron en la salida al exterior y que les llamó la atención. Pueden transformar algunos materiales, raspándolos, cortándolos, rompiéndolos, lijándolos, rasgándolos, etc. Prueban diferentes formas de unir estos materiales, por ejemplo, pegándolos, amarrándolos, colocándoles alfileres o corchetes. Arman su escultura y la pintan. Describen y comentan lo que hicieron y cómo usaron los materiales. Observan los trabajos de sus compañeros y señalan semejanzas y diferencias entre ellos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se pretende que niños y niñas valoren el trabajo que realiza un escultor, distinguan distintos tipos de esculturas que se pueden realizar y desarrollen habilidades para comunicar ideas a través de un trabajo tridimensional. Asimismo, que sean capaces de comentar similitudes y diferencias entre su propio trabajo y el de otros.

Para ilustrar esta actividad se pueden observar obras de algunos períodos significativos de la Historia del Arte tales como: Prehistoria, América Precolombina, Egipto, Edad Media, Renacimiento, Siglos 19 y 20.

Algunos artistas cuyas obras pueden contribuir a ilustrar este ejemplo, son:

Nacionales: Marta Colvin, Juan Egenau, Mario Irarrázaval, Francisca Núñez, Osvaldo Peña.

Extranjeros: Fernando Botero, Alberto Giacometti, Henry Moore, Pablo Picasso.

Los ejemplos propuestos para esta actividad contribuyen a desarrollar conductas y actitudes relacionadas con el OFT del ámbito del crecimiento y autoafirmación personal: “Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas”.

Actividad 4

Exploran y recrean diferentes sonidos del entorno e identifican los que les gustan y desagradan dando razones al respecto.

Ejemplos

- En silencio, escuchan los sonidos de su entorno próximo y los identifican.
- Nombran y describen los sonidos que escuchan en diferentes situaciones, tales como, cuando van de la casa a la escuela, cuando están en la plaza, en la cocina, en la feria, en una fiesta. De estos sonidos, distinguen aquellos que son agradables de escuchar de aquellos que son desagradables y explican por qué.
- Juegan a adivinar el origen de diferentes sonidos, como voces, timbres instrumentales, sonidos (ruidos) del medio ambiente natural o artificial más próximo.
- Imitan sonidos con la voz para que compañeros y compañeras descubran de qué emisor provienen. Se sugiere que imiten sonidos producidos por distintas fuentes, tales como, medios de transporte, de comunicación, animales, artefactos, máquinas, elementos de la naturaleza, entre otros. Clasifican estos sonidos.
- Localizan espacialmente la fuente sonora: se escucha cerca, lejos, dentro o fuera de la sala, a la izquierda, delante, detrás, etc.
- Utilizan el propio cuerpo para producir distintas posibilidades sonoras: las manos, los pies, los labios, los dientes y la lengua.
- Luego de escuchar una secuencia breve de sonidos, responden preguntas, tales como, cuál sonido fue primero, cuál último, cuál fue más suave o más fuerte, más alto o más bajo, cuál fue más agradable o desagradable y por qué.
- Exploran sonidos ejecutados por algunos instrumentos, como panderetas, claves, xilófonos, metalófonos, castañuelas, tambores, guitarras, flautas y otros disponibles en la escuela.

Describen, utilizando las palabras adecuadas, el sonido producido por cada instrumento, como por ejemplo: ruidoso, tintineante, estridente, repetitivo, atronador, claro, brillante, frío, cálido y otras. Señalan cuáles les gustan más y cuáles menos. Dan razones al respecto. Con los ojos cerrados, escuchan un sonido y adivinan cuál de estos instrumentos lo produjo.

- Frotan, raspan, golpean, soplan, entrechocan diversos objetos cotidianos buscando producir distintas sonoridades con ellos; trabajan en grupo mezclando las sonoridades resultantes. Cada grupo expone los resultados de su trabajo al resto del curso. Al final, entre todos, eligen el que más les gustó y justifican su elección.
- Usan la voz para producir efectos sonoros que acompañen poemas o cuentos sencillos. Seleccionan un cuento breve y lo acompañan con sonidos ya explorados. Los graban, escuchan y comentan qué sonidos resultaron mejor logrados y cuáles se pueden mejorar.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad pretende desarrollar en los niños y niñas la habilidad de identificar diferentes sonidos, transformarlos y volver a usarlos en formas novedosas. Para lograr esto es conveniente utilizar todas las posibles fuentes de sonido del entorno: propios de la naturaleza, producidos con el cuerpo y la voz, con instrumentos musicales, objetos de la vida diaria, artefactos, máquinas, grabaciones y otros.

En este nivel, niños y niñas comienzan a establecer, en forma progresiva, una relación entre la sonoridad y las características estructurales de los objetos emisores de sonidos. Con la finalidad de despertar categorías auditivas del color sonoro o timbre, es necesario que utilicen una amplia gama de instrumentos y objetos, y experimenten diversas modalidades de sonorización con ellos.

Es importante considerar que un objeto de la educación de la agudeza perceptiva es desarrollar una capacidad descriptiva verbal. Esto es el fundamento psicoevolutivo del posterior empleo apropiado de terminología técnica de cada disciplina. En otras palabras, el enriquecimiento verbal contribuye siempre al enriquecimiento perceptual y esto es una importante base para las posibilidades creativas en los ámbitos artísticos. En las artes musicales, la palabra nunca es del todo ajena.

Se trata, también, de ir formando el juicio estético en alumnos y alumnas, de manera que sean capaces de manifestar sus gustos, preferencias y opiniones respecto de lo que escuchan y sienten. Es importante notar que cualquier elemento del entorno puede ser observado desde un punto de vista estético.

Actividad 5

Se expresan espontáneamente a través del canto y del movimiento de su propio cuerpo.

Ejemplos

- Escuchan una canción cantada por el docente o grabada. Repiten el texto de la canción, fijándose especialmente en las palabras que presentan algún tipo de dificultad. Hacen ejercicios de relajación y de respiración. Colocan su cuerpo en una posición adecuada para

cantar, de pie o sentados. Todos juntos, cantan la canción con el docente, varias veces. Luego, la cantan divididos en dos grupos, después en cuatro. Mientras cada grupo canta, el resto del curso se mueve según lo escuchado.

- El docente usa un títere y le pide a diferentes niños y niñas que ayuden al títere a cantar usando diferentes voces.
- Siguen las instrucciones de un guía o modelo (ecos melódicos) mientras cantan. Al principio, puede ser el docente, luego, uno de los niños o niñas. Atienden y cantan siguiendo gestos que significan: entrada, final, más lento, más rápido, más fuerte, más suave, etc.
- Aplauden, llevando el pulso mientras cantan canciones infantiles.
- Cantan canciones coordinándose rítmicamente y aplicando matices de intensidad.
- Escuchan piezas musicales y mueven su cuerpo de acuerdo a la música.
- Cantan a una voz canciones del repertorio tradicional, local o nacional, acompañados de algún instrumento, como piano, guitarra o acordeón, ejecutado por el docente.
- Ejecutan danzas tradicionales, para que puedan expresarse en forma lúdica y con libertad en sus movimientos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El objetivo de esta actividad es que niños y niñas desarrollen sus voces para cantar. Se trata, también, de impulsar la confianza en el uso de sus voces, lo cual contribuye a todos los demás aprendizajes, a través del desarrollo de la memoria auditiva y de la habilidad de escuchar. Cantar contribuye también a focalizar la concentración y a acrecentar la identidad grupal de los estudiantes. Cantar nos vincula con nuestros estados de ánimo; por lo tanto, nadie debe ser marginado de esta actividad. La sensibilidad y seguridad que origina el canto colectivo hace que la actividad coral sea la más apropiada para este nivel, ya que permite que todos los niños y niñas canten, apoyándose mutuamente.

La música está muy ligada al movimiento. La danza es la expresión artística nacida del nexo entre la música y el movimiento corporal. La expresión corporal contribuye al desarrollo de diferentes dimensiones del comportamiento de los niños y niñas. Se debe favorecer que estos utilicen sus cuerpos como elemento de expresión artístico-musical, de modo que descubran nuevas posibilidades de movimientos, expresen sentimientos y emociones, avancen en el proceso de autoconocimiento y construyan una imagen positiva de sí mismos (OFT).

Los ejemplos propuestos en esta actividad genérica se pueden realizar en cortos períodos de tiempo, a través de toda la unidad. Se sugiere introducir actividades de respiración y relajación al cantar y que las canciones seleccionadas no sean muy largas. La elección del repertorio de canciones debe ser variada, no solo en cuanto a estilo y origen, sino que también, en relación con su temática, y debe corresponder a los intereses y características de los niños y niñas del nivel.

Sugerencias para la evaluación

Para realizar el proceso de evaluación de los aprendizajes esperados en este semestre, es necesario considerar los indicadores correspondientes. A continuación, se proponen tres niveles de desempeño para cada indicador, lo cual facilitará evaluar el logro de los aprendizajes esperados.

Aprendizaje esperado

Agudizan su percepción del entorno espacial y visual y utilizan diferentes medios expresivos para comunicar sus ideas acerca de él.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Identifican cualidades estéticas en materiales de su entorno: textura, color y forma.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cualidades estéticas en materiales de su entorno tales como: textura, color y forma. • Tiene dificultades para identificar cualidades estéticas en materiales de su entorno. • Tiene gran dificultad o no logra identificar cualidades estéticas en materiales de su entorno. Necesita ser frecuentemente estimulado para discriminar perceptivamente.
Utilizan diversos materiales y técnicas para recrear el entorno, en el plano y en el volumen.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas posibilidades de los materiales y técnicas, es capaz de recrear el entorno en el plano y en el volumen. • Explora algunas posibilidades de los materiales y técnicas, recreando el entorno en el plano y en el volumen. • Tiene gran dificultad para explorar posibilidades de los materiales y técnicas y/o no logra recrear el entorno en el plano y en el volumen.

Aprendizaje esperado

Agudizan su percepción del entorno sonoro y lo recrean libremente a través de la música y la expresión corporal.

Indicadores	Niveles de logro
Identifican cualidades estéticas en músicas y sonidos de su entorno: fuente sonora, melodía, patrones rítmicos simples.	El alumno o alumna: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica cualidades estéticas en músicas y sonidos de su entorno: reconoce fuentes sonoras y entona melodías; sigue con movimientos coordinados patrones rítmicos simples. • Tiene dificultades para reconocer fuentes sonoras y/o para entonar melodías; realiza con cierta dificultad movimientos coordinados para seguir patrones rítmicos simples. • Tiene gran dificultad o no logra reconocer fuentes sonoras o entonar melodías, y/o seguir con movimientos coordinados patrones rítmicos simples. Necesita frecuentemente de mucha ayuda para discriminar perceptivamente.
Cantan canciones breves y se mueven coordinadamente con la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Canta en forma afinada y se mueve con coordinación rítmica. • Muestra ciertas dificultades para lograr afinación al cantar o para moverse en coordinación rítmica con la música. • Tiene gran dificultad o no logra afinación al cantar o moverse en coordinación rítmica con la música.

Aprendizaje esperado

Aprecian elementos del entorno desde un punto de vista estético.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Distinguen materiales, objetos y esculturas del entorno que son de su agrado o desagrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diversos materiales, objetos, esculturas del entorno que son de su agrado o desagrado. • Tiene algunas dificultades para distinguir materiales, objetos, esculturas del entorno que son de su agrado o desagrado. • Tiene gran dificultad o no logra distinguir materiales, objetos, esculturas del entorno que son de su agrado o desagrado.
Dan razones, de acuerdo a su edad, de por qué les gusta o disgusta algún elemento visual de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta por qué le gusta o disgusta algún elemento visual de su entorno. • Presenta algunas dificultades para comentar por qué le gusta o disgusta algún elemento visual de su entorno. • No logra comentar, o lo hace con gran dificultad, por qué le gusta o disgusta algún elemento visual de su entorno.
Distinguen sonidos y músicas del entorno que son de su agrado o desagrado y dan razones, de acuerdo a su edad, de por qué les gusta o disgusta lo escuchado.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona sin dificultad sonidos y tipos de música que le gustan o disgustan y es capaz de justificar sus preferencias. • Selecciona sin dificultad sonidos y tipos de música que le gustan o disgustan, pero no puede justificar sus elecciones. • Tiene gran dificultad para seleccionar sonidos y tipos de música que le gustan o disgustan, y no es capaz de justificar preferencias musicales.
Reconocen diversas preferencias estéticas de las personas que los rodean.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que las personas que le rodean tienen diferentes gustos y preferencias estéticas en cuanto a las artes visuales y musicales. • Presenta algunas dificultades para reconocer que las personas que le rodean tienen diferentes gustos y preferencias estéticas en cuanto a las artes visuales y musicales. • Presenta grandes dificultades o no logra reconocer que las personas que le rodean tienen diferentes gustos y preferencias estéticas en cuanto a las artes visuales y musicales.
Expresan lo que sienten y piensan acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros. • Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros. • No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.



Semestre 2

Las artes en el tiempo y el espacio

En este semestre se pretende que los alumnos y alumnas tomen contacto con obras artísticas pertenecientes a distintas épocas, lugares y culturas, y que comprendan que el ser humano siempre ha sentido la necesidad de expresar sus emociones, percepciones, pensamientos y sentimientos a través de diversas manifestaciones artísticas. Al mismo tiempo, se busca también fortalecer aquellas actividades relacionadas con la apreciación, diálogo y recreación en relación a estas obras.

Asimismo, se promueve que experimenten con diferentes colores, formatos y materiales para que se expresen, a través de las Artes Visuales, en el plano y en el volumen, fortaleciendo así sus nociones de ubicación y representación espacial.

En relación con las Artes Musicales, se trata de que los niños y niñas aprendan canciones, favoreciendo el desarrollo de su sentido de pertenencia e identidad nacional. También, que exploren la duración y secuencia de sonidos vocales e instrumentales, lo cual les ayudará a reforzar sus nociones temporales.

A través de la Danza se espera reforzar la construcción de la imagen corporal, la coordinación y estructuración espacio-temporal, en forma fluida y natural, en concordancia con los diferentes estímulos que la provocan.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Se expresan creativamente, en el plano y en representaciones simples de volumen, utilizando diferentes colores, formatos y materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Generan diferentes gamas de colores. • Expresan ideas visualmente en distintos formatos planos. • Construyen formas tridimensionales, con distintos materiales.
Distinguen sonidos según su duración y se expresan creativamente a través de la voz y el cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cantan canciones y rondas tradicionales. • Danzan en relación con la música. • Establecen relaciones de duración sonora del tipo largo-corto. • Crean secuencias sencillas con sonidos de distinta duración.
Aprecian manifestaciones artísticas, visuales y musicales, de diferentes épocas y lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la necesidad de las personas de expresarse artísticamente en diferentes épocas. • Distinguen entre manifestaciones artísticas del pasado y del presente. • Dan a conocer sus gustos y preferencias en relación a distintas manifestaciones artísticas.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

En el desarrollo de las actividades que se presentan a continuación resulta fundamental proporcionar a los niños y niñas un ambiente apropiado para que realicen sus creaciones en forma libre, según su propia manera de vivenciar los objetos y elementos del entorno real o imaginario, y la información técnica necesaria. En el caso de la ejecución de música y danza tradicional, es necesario que las indicaciones técnicas y el trabajo grupal tengan en cuenta los “modos de hacer” preservados por la tradición, de tal forma que los estudiantes valoren el sentido de las tradiciones locales y de otras regiones.

Es muy importante, también, destinar tiempo a las actividades de intercambio de opiniones, ya que enriquecen la dinámica de la creación, tanto individual como grupal. Se trata de ir desarrollando el juicio estético en niños y niñas, de manera que sean capaces de manifestar sus gustos y preferencias respecto de lo que observan, escuchan y sienten.

Actividad 1

Observan diversas manifestaciones de las artes visuales de la cultura local y nacional, indagan a qué época pertenecen y las recrean libremente.

Ejemplos

- Recortan de diarios y revistas diferentes tipos de construcciones arquitectónicas, buscan diferencias y semejanzas entre ellas y las agrupan de acuerdo a distintas épocas (más antiguas, actuales, etc.). Cada niño o niña selecciona la que más le gusta y la recrea libremente, utilizando variados tipos de materiales, como cajas, cartones, papeles, pinturas, etc.
- Divididos en grupos, escuchan lo que el docente les cuenta sobre el arte rupestre. Observan y describen fotografías de arte rupestre en Chile. Responden preguntas, tales como: ¿Qué es? ¿Dónde hay en Chile? ¿Quiénes lo hicieron? ¿Cómo vivían esas personas y qué expresaron a través de este tipo de arte?, etc. Luego, imaginan que ellos pertenecen a esa época y se ponen de acuerdo en una situación que desean pintar. Elaboran en grupo una pintura rupestre. Sobre una base de cartón, pegan arena, maicillo o tierra. Lo dejan secar y luego pintan encima la situación o tema escogido, utilizando témpera, tierras de colores u otras, preferentemente de colores rojos, ocre, amarillo, negro y blanco.
- Visitan museos, exposiciones de arte o ven videos, fotografías y páginas web, con el fin de observar pinturas y/o esculturas realizadas en Chile, en distintas épocas. Las describen, conversan acerca de ellas y averiguan cuáles son más antiguas y cuáles más recientes. Dan opiniones acerca de cuál les gusta más y por qué. Posteriormente, en la sala de clases, la representan utilizando el material que consideran más adecuado.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad, se espera que los niños y niñas desarrollen la observación y puedan reconocer obras pertenecientes a diferentes épocas, fortaleciendo así sus nociones temporales, promoviendo, además, el reconocimiento y valoración de las expresiones artísticas nacionales, locales, autóctonas, populares y folclóricas para desarrollar la identidad personal y nacional, OFT perteneciente al ámbito de la persona y su entorno.

En relación con el arte rupestre, es importante que comprendan que los primeros hombres y mujeres que existieron también tuvieron necesidad de expresarse artísticamente y que para ello emplearon los materiales que les ofrecía la naturaleza, pintando (pictografías), grabando (petroglifos) o raspando (geoglifos) la roca o la tierra. Se sugiere que los alumnos y alumnas observen fotografías o páginas web de arte rupestre encontrado en lugares tales como la Pampa del Tamarugal, la Quebrada de Camarones, río Loa, valles de Azapa y Lluta, Cerros Pintados, al interior de Iquique, y Patagonia chilena. Se trata también de promover el desarrollo del sentido de identidad cultural, vinculando a los estudiantes con las expresiones artísticas de su región o país.

Actividad 2

Experimentan con colores y se expresan libremente a través de ellos.

Ejemplos

- Mezclan témperas, u otro tipo de pinturas, de diversos colores para generar distintas gamas y, posteriormente, utilizarlas en creaciones artísticas. Mezclan el blanco con distintos colores y luego el negro, con los mismos colores empleados anteriormente. Comparan los efectos producidos. También mezclan otros colores entre sí: azul y amarillo; rojo y amarillo; azul y verde; etc. Hacen un muestrario con tarjetas, en las cuales muestran, en forma creativa, los colores utilizados y el nuevo color logrado. Las ordenan según criterios propios. Muestran al resto del curso sus descubrimientos y explican lo aprendido.
- Recuerdan un “día especial” de sus vidas y hacen un dibujo que lo represente. La mitad del curso utiliza para pintarlo solo la gama de los azules y verdes (fríos) y la otra mitad, la gama de los rojos y amarillos (cálidos). Los exponen adelante, comentan y comparan las sensaciones que les producen.
- Observan láminas, reproducciones o diapositivas de cuadros en los que se representan espacios interiores, de la vida cotidiana, como *El dormitorio* pintado por Vincent Van Gogh. Describen todos los elementos que aparecen en el cuadro y se fijan en el uso del color y del espacio. Comentan qué sentimiento les produce esta pintura. Recuerdan cómo es su propio dormitorio. Lo dibujan y pintan. Pueden utilizar pintura líquida, como témpera, o pintura sólida, como lápices de cera, pasteles, tizas u otros.

- En parejas, recortan, con tijeras o a mano, todo tipo de papeles de distintos colores, tamaños y formas. Elaboran un collage, acerca de un tema de su interés.
- Dividen una hoja de bloc en dos partes. Recuerdan cómo eran de pequeños. Si es posible, llevan y observan alguna foto del pasado. En un lado de la hoja, se dibujan de niños. Luego, imaginan cómo serán de adultos, qué harán, dónde vivirán, cómo será su familia, etc. y lo dibujan en la otra parte de la misma hoja. Exponen sus trabajos y los comentan.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es necesario que los niños y niñas amplíen sus categorías visuales y utilicen una amplia gama de colores. La introducción de juegos cromáticos, sin representación de la realidad, ayuda a comparar, contrastar e identificar las diferentes tonalidades y les permite utilizar el color con mayor riqueza tonal. Con este fin, es importante disponer de variados tipos de pinturas sólidas y líquidas. Los collages son un excelente medio para que los alumnos y alumnas busquen la relación forma-color.

Los ejemplos proporcionados para esta actividad consideran diversas instancias para que los niños y las niñas intercambien opiniones, ideas, gustos, sentimientos y preferencias respecto de las manifestaciones artísticas.

Al trabajar el tema de la representación de un espacio interior, se recomienda hacerlo en forma integrada con Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural y con Matemática.

Actividad 3

Realizan volúmenes con diferentes materiales, desarrollan nociones de tridimensionalidad y establecen relaciones simples de proporción.

Ejemplos

- Texturan una placa de masa de sal u otro material moldeable, presionando objetos o formas naturales. Van agregando material hasta llegar a un sobre relieve.
- Con yeso y agua, elaboran una plancha en la tapa de una caja de zapatos. Con la punta de un lápiz a pasta u otro instrumento puntiagudo, crean incisiones y sacados en el yeso, haciendo una composición de bajo relieve. Lo pintan con témpera.
- Modelan con greda un objeto de su interés. Lo dejan secar y luego lo pintan con grecas de distinto tipo. Se sugiere que previamente observen la cerámica diaguita, describan los colores utilizados y el tipo de decoración empleado. Crean sus propias grecas para decorar sus objetos.
- En grupos, representan lugares (estadio de fútbol, plaza, museo, centro comunitario, etc.)

utilizando greda o plastilina. Ambientan las representaciones creadas utilizando materiales tales como corcho, madera, conchas, ramitas, piedras, lanas, géneros, papeles, cartones, plásticos, etc. Hacen diferentes figuras humanas y objetos con plastilina y las incluyen en estas maquetas, considerando sus relaciones de tamaño.

- Observan, en láminas, fotografías, diapositivas o dibujos, la evolución de un objeto de uso cotidiano a través del tiempo. Imaginan cómo será en el futuro. Hacen con plastilina, greda, papel maché u otros materiales una maqueta de este objeto futurista y explican al curso sus características.
- Hacen esculturas en forma libre, utilizando un material seleccionado por ellos mismos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades, se espera que niños y niñas vayan adquiriendo paulatinamente un mayor dominio sobre la representación de las formas y sobre las relaciones entre los objetos en el espacio, incrementando su capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de las artes.

El trabajo con materiales como greda y plastilina facilita la comprensión del volumen y permite que se adquiera una percepción más aguda y sensible de la representación de las formas en el espacio y de las características de la textura y la superficie.

Se recomienda comenzar con actividades de texturación, luego incorporar actividades sobre relieve, para finalizar con objetos tridimensionales.

Actividad 4

Recrean libremente canciones y danzas, autóctonas y folclóricas.

Ejemplos

- Escuchan canciones del repertorio tradicional local, nacional y latinoamericano, seleccionan las que más les agradan y las cantan en forma colectiva, acompañados de movimientos y sonidos producidos por el propio cuerpo (zapateo, palmas, chasquidos, etc.) e instrumentos musicales.
- Cantan a una voz canciones infantiles provenientes de la música tradicional.
- Cantan canciones del cancionero tradicional chileno a una voz, *a capella* o acompañados por el docente con un instrumento.
- En grupos, inventan una melodía para una adivinanza o rima tradicional y la cantan al resto del curso.

- Observan danzas tradicionales en vivo o en video y averiguan acerca de su procedencia, vigencia y principales características. Juegan a imitarlas, acompañados de la música correspondiente a cada una de ellas.
- Reconocen y aprenden rondas tradicionales.
- Practican danzas tradicionales, que de preferencia pertenezcan a su localidad y que se bailen en forma grupal, para desarrollar el sentido colectivo, de integración y de pertenencia, como por ejemplo: cielitos, chapecaos, mazamorra, danzas de adoración al niño Dios del Norte Grande, etc. Las acompañan con la música correspondiente. Indagan acerca de su origen y vigencia.
- Aprenden pasos, ritmos y desplazamientos de juegos, rondas y/o danzas tradicionales.
- Danzan en forma libre aplicando sentido rítmico y de coordinación.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Cantar debe tener una prioridad en la escuela, pues es una actividad que nos permite expresar nuestra intimidad, nos vincula con nuestros estados de ánimo y permite que los niños y niñas vayan desarrollando sus capacidades de “canto interior” y de gestualidad que se activan al hacer música. No se trata de lograr que cada niño o niña cante con gran precisión o elaboración técnica, sino que sienta deseos de cantar y quiera hacerlo con sus compañeros y compañeras. Se puede cantar acompañado por algún instrumento o por grabaciones. En este nivel, las canciones, en general, deberán considerar características tales como: texto interesante, vocabulario enriquecedor, ritmo sencillo. El contenido o significado de las canciones también puede ser considerado motivo para la expresión plástica y la representación (mímica, dramatizaciones, etc.).

Se espera, también, que los alumnos y alumnas se apropien del espacio y del tiempo, mediante la coordinación de sonido y desplazamiento. También se busca el reforzamiento de la identidad local y nacional por medio de la práctica de cantos y de danzas que preservan la sabiduría y modos de expresión populares. El movimiento ligado a la música ejerce una irremplazable función de iniciación para el aprendizaje del lenguaje musical, mediante la ejercitación de la imaginación sonora (melodía, ritmo, textura, intensidad, etc.).

Es importante que niños y niñas se motiven por cantar y bailar canciones tradicionales. A través de las danzas, irán afianzando sus nociones espaciales y coordinándolas con nociones rítmicas. Se sugiere al docente que al desarrollar la actividad propuesta sobre danzas tradicionales reúna la mayor cantidad de antecedentes al respecto, para así guiar en forma óptima las observaciones de los alumnos y alumnas; también deberá incentivar a que los niños y niñas realicen investigaciones en los hogares, a través de preguntas a sus abuelos, padres, tíos, etc.

Actividad 5

Exploran la duración e intensidad de los sonidos vocales e instrumentales y crean con ellos secuencias de sonidos.

Ejemplos

- Sentados en círculo, exploran diferentes instrumentos de percusión, tales como, xilófono, metalófono, campanillas, platillos, matraca, claves, tambor, pandereta, cascabeles u otros. Por turnos, experimentan para producir los sonidos más cortos y más largos que pueden emitir con ellos. Escuchan un sonido muy largo producido por platillos, por ejemplo. ¿Todos escuchan al mismo tiempo que el sonido ha desaparecido? Prueban con otros instrumentos.
- En grupo cantan una canción de corta duración. Una vez la cantan fuerte y otra suave, alternando sucesivamente la intensidad. Luego la acompañan con instrumentos de percusión tradicionales o de confección propia, realizando el mismo procedimiento. La preparan y la presentan a los otros compañeros.
- En grupos y con distintos elementos resonadores (hojas de papel, tubos de distintas longitudes, piedras, semillas, etc.) ejecutan sonidos cortos y largos, fuertes y suaves. Junto con la profesora o profesor, crean una historia y secuencia sonora con estos ejemplos, la graban y la presentan al curso. Dan opiniones al respecto. Con el docente y en distintos grupos, seleccionan determinadas palabras alargando algunas de sus sílabas. Realizan una pequeña canción con las palabras elegidas, poniéndose de acuerdo en qué partes de la canción cantarán suave y en cuáles fuerte. La graban y la presentan a sus compañeros. Comentan el resultado escuchado.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que los niños y niñas tengan la oportunidad de escuchar la grabación de sus propias obras, por lo tanto, se recomienda el uso frecuente de la grabadora. Es conveniente estimular la crítica constructiva, tanto del trabajo propio como del de los demás.

Actividad 6

Escuchan y ejecutan música de distintas épocas y lugares realizada con variados instrumentos. Dialogan acerca de sus gustos y preferencias.

Ejemplos

- Observan videos que muestren músicas de otras épocas y de distintos lugares y observan, especialmente, los instrumentos musicales, el vestuario, los bailes, el lugar donde se desarrollan, etc. Anotan todas las observaciones.
- Escuchan música de diferentes estilos y épocas (música de concierto, popular, folclórica, etc.) y comentan sus características y diferencias más notorias (cantidad de instrumentos, voces, etc.), eligiendo la música que más les gustó y la que no les gustó, y explicando al curso las razones.
- En grupos, escuchan todos los sonidos del ambiente, durante algunos minutos. Los representan gráficamente en la pizarra o sobre pliegos de papel, inventando signos para cada sonoridad escuchada. Reproducen en grupo las sonoridades registradas en sus notaciones, prestando atención a producir diferencias sonoras claras y reconocibles por todo el grupo. Representan mediante dibujos los sonidos que más les gustaron.
- Escuchan distintos ejemplos de músicas de otras épocas, y distinguen los distintos instrumentos utilizados. Inventan una manera de representar visualmente el sonido de los instrumentos escuchados. Eligen los sonidos que les parecieron más extraños y realizan un dibujo del instrumento que los produjo, según como cada uno imagina que es.
- En grupos, escuchan algunos ejemplos de música de concierto (Marcha turca de Beethoven, fragmentos de las Cuatro estaciones de Vivaldi, fragmentos de la Historia de un Soldado de Stravinski, etc.), comentan lo escuchado y lo comparan con otras músicas, diciendo qué les gustó y qué no les gustó de cada música escuchada.
- Eligen una canción popular antigua y otra actual, ayudados por el docente. Las escuchan, las cantan y las ejecutan acompañándose por distintos instrumentos de percusión. Las ensayan y asignan a cada instrumento una función distinta dentro de la interpretación.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En las actividades propuestas se espera que los niños y niñas puedan reconocer que existen obras musicales pertenecientes a distintas épocas, culturas y lugares, de manera de fortalecer sus nociones de tiempo y espacio.

Es conveniente que niños y niñas tengan la oportunidad de escuchar distintos tipos de música (de concierto, popular, folclórica, etc.). Las audiciones de música requieren de una cuidadosa selección. Se recomienda escoger obras de corta duración, teniendo en cuenta las preferencias musicales de los niños y

la ubicación de la escuela, y comenzando por aquellos temas que les sean más familiares para extenderse luego hacia algunas manifestaciones de la música universal. Se recomienda, además, que las obras musicales que se presenten tengan una buena reproducción fonográfica o, si es en vivo, de buena ejecución.

El diálogo que se hace respecto de lo escuchado tiene como finalidad que niños y niñas reconozcan la existencia de música de diferente tipo, perteneciente a diversas épocas, culturas y lugares; por tanto, no se trata de que aprendan las características específicas de cada obra musical, sino que se den cuenta de que cada obra es parte de la cultura propia de una época y lugar.

Finalmente, la actividad perceptiva debe ir acompañada o integrada a actividades de expresión, tales como, cantar, acompañar la música con movimientos corporales o expresar a través de las Artes Visuales los sentimientos que genera una determinada música.

Sugerencias para la evaluación

Para realizar el proceso de evaluación, al igual que en el semestre anterior, es necesario establecer en qué medida se lograron los aprendizajes esperados. Con este fin, se proponen a continuación, tres niveles de logros para cada uno de los indicadores.

Aprendizaje esperado

Se expresan creativamente en el plano y en representaciones simples de volumen, utilizando diferentes colores, formatos y materiales.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Generan diferentes gamas de colores.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea diferentes gamas de colores empleando diversos medios pictóricos (témperas, acuarelas, lápices, lápices de cera, pasteles, tizas, etc.) y/o papeles (de revistas, volantín, lustre, etc.). • Tiene algunas dificultades para crear diferentes gamas de colores empleando diversos medios pictóricos y/o papeles. • Tiene muchas dificultades o no puede crear diferentes gamas de colores empleando diversos medios pictóricos y/o papeles.
Expresan ideas visualmente en distintos formatos planos.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas visualmente, empleando diferentes formatos en el plano. Por ejemplo: témpera sobre cartón, acuarela sobre papel, pasteles grasos sobre cartulina y/o cartón corrugado simple, papeles pegados sobre hoja de bloc u otros papeles, intervención de fotografías o recortes, etc. • Tiene algunas dificultades para expresar ideas visualmente empleando diferentes formatos en el plano. • Tiene grandes dificultades para expresar ideas visualmente empleando diferentes formatos en el plano.
Construyen formas tridimensionales, con distintos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Construye formas tridimensionales con distintos materiales. • Tiene algunas dificultades para construir formas tridimensionales con distintos materiales. • Presenta gran dificultad o no puede construir formas tridimensionales con distintos materiales.

Aprendizaje esperado

Distinguen sonidos según su duración y se expresan creativamente a través de la voz y el cuerpo.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Cantan canciones y rondas tradicionales y danzan en relación con la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Canta de memoria y en forma afinada y se mueve con coordinación rítmica. • Muestra ciertas dificultades para memorizar los textos y/o lograr afinación al cantar o para moverse en coordinación rítmica con la música. • Tiene gran dificultad o no logra afinación al cantar o moverse en coordinación rítmica con la música.
Establecen relaciones de duración sonora del tipo largo-corto. Crean secuencias sencillas con sonidos de distinta duración.	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue y manipula distintas duraciones de los sonidos y los emplea en la creación de secuencias rítmico-melódicas simples. • Muestra algunas dificultades para distinguir relaciones largo-corto entre los sonidos, o para integrar patrones rítmicos en secuencias melódicas simples. • Tiene gran dificultad para distinguir relaciones de duración entre los sonidos y para integrar ritmo y melodía al cantar o tocar secuencias simples.

Aprendizaje esperado

Aprecian manifestaciones artísticas, visuales y musicales, de diferentes épocas y lugares.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Reconocen la necesidad de las personas de expresarse artísticamente en diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que las personas han necesitado expresarse artísticamente en diferentes épocas. • Tiene algunas dificultades para reconocer que las personas han necesitado expresarse artísticamente en diferentes épocas. • Tiene grandes dificultades para reconocer que las personas han necesitado expresarse artísticamente en diferentes épocas.
Distinguen entre manifestaciones artísticas del pasado y del presente.	<ul style="list-style-type: none"> • Al presentársele diversas manifestaciones artísticas, visuales y musicales, puede distinguir aquellas que pertenecen al pasado de las del presente. • Tiene algunas dificultades para distinguir entre manifestaciones artísticas, visuales y musicales del pasado y del presente. • Tiene grandes dificultades para distinguir entre manifestaciones artísticas, visuales y musicales del pasado y del presente.
Dan a conocer sus gustos y preferencias en relación a distintas manifestaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer sus gustos y preferencias en relación a distintas manifestaciones artísticas, visuales y musicales. • Tiene algunas dificultades para manifestar sus gustos y preferencias en relación a manifestaciones artísticas, visuales y musicales. • Tiene grandes dificultades para manifestar sus gustos y preferencias en relación a distintas manifestaciones artísticas, visuales y musicales.

Bibliografía

- Aguila, D.; Buzada, C.; Leiva, P. y otros. (1991) *Explorando el mundo del arte*. Ediciones TELEDUC, Santiago, Chile.
- Armheim, Rudolf. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Beckett, Wendy. (1995) *Historia de la pintura*. Editorial La Isla, Argentina.
- Beuchat, Cecilia. (1993) *Desarrollo de la expresión integrada*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Concha, O. (1995) *La primera infancia y la música*. Universidad de La Serena.
- Donaire, C. y Paredes, M. (1995) *Educación musical para el alumno: los primeros pasos*. CPEIP. Ministerio de Educación, Chile.
- Lapierre, André y Aucouturier, Bernard. (1980) *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Editorial Científico-Médica, Barcelona.
- Duchens, M. y Tocornal, J. (1996) *Historia de la pintura chilena*. Centro de estudios Abate Molina, Chile. (Incluye diapositivas).
- Eisner, Elliot W. (1995) *Educación la visión artística*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Fisher P., Doris y Espinoza S., Iris. (1991) *Lenguaje gráfico infantil*. CPEIP, Mineduc, Santiago de Chile.
- García, Santiago y otros. (1997) *Educación plástica y visual, texto para el profesor*. Editorial Editex, España.
- Gardner, Howard. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Gardner, Howard. *Arte, mente y cerebro*. Editorial Paidós.
- Hargreaves, David J. (1991) *Infancia y educación artística*. Ediciones Morata, España.
- Ivelic, Milan; Galaz, Gaspar. (1996) *Chile arte actual*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile.
- Kennet, F. y Measham, T. (1979) *Cómo se mira un cuadro*. Marshall Cavendish Ltd., Londres.
- Porcher, Louis. (1975) *La educación estética, ¿lujo o necesidad?*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Otta, Francisco. (1997) *Guía de la pintura moderna*. Editorial Universitaria, Santiago, Chile.
- Lancaster, J. (1991) *Las artes en la educación primaria*. Ediciones Morata, España.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1988) *Simbología del movimiento*. Editorial Científico-Médica, Barcelona.
- Lavanchi, C. y otros. (1999) *Música, arte y vida*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Lowenfeld, Viktor; Brittain, L. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Richardson, Joy. (1997) *Aprendiendo a mirar un cuadro*. Celeste Ediciones, España.
- Stokoe, P. *La expresión corporal y el niño*. Ricordi, Buenos Aires.

SITIOS WEB**Arte chileno**

<http://www.puc.cl/faba/>

Archivo multimedial de pintores, artesanía, premios nacionales.

Artchive

<http://artchive.com>

Imágenes de obras relevantes de las Artes Visuales (dibujo, pintura, grabado, escultura), monografías de artistas, análisis estéticos de algunas obras, en español.

Cancionero de la música folclórica y popular de Chile

<http://members.tripod.com/~mgiuras/indx.html>

Colección de instrumentos musicales

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-i/instrument/colinst.htm>

Colección virtual del patrimonio chileno y latinoamericano

<http://www.puc.cl/faba>

Chile, un país de oportunidades

<http://www.chile.cl>

Folclor chileno

<http://orbita.starmedia.com/~folclor>

<http://www.geocities.com/folclorchileno>

Icarito Interactivo

<http://www.icarito.cl>

Reproducciones de pinturas, enciclopedia visual, sitio de encuentro para los docentes.

Museo de Arte Contemporáneo

<http://www.uchile.cl/mac/>

Colecciones pintores chilenos

Museo de Arte Moderno de Nueva York

<http://www.moma.org/>

Información e imágenes del arte del siglo XX.

Museo Nacional de Bellas Artes

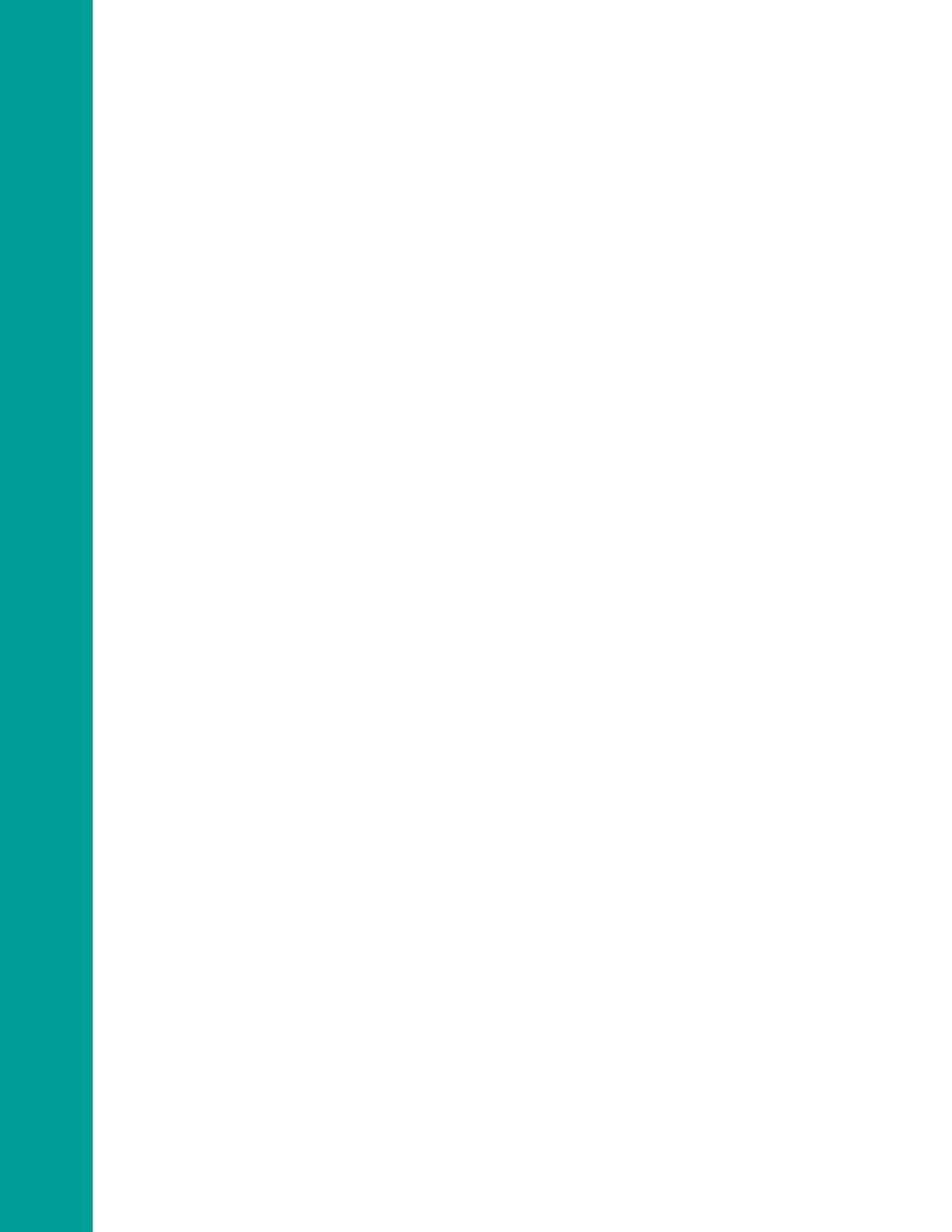
<http://www.mnba.cl>

Museo de Arte Virtual

<http://www.mav.cl>

Primer Año Básico

Educación Física



Presentación

El programa de Educación Física del Nivel Básico 1 centra su atención en seis aspectos que contribuyen al desarrollo armónico de niñas y niños a través de la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del cuerpo, propician el descubrimiento y perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz y ayudan a mejorar la calidad de vida. Estos son:

- El desarrollo cualitativo de las habilidades motoras básicas, es decir, de aquellos movimientos inherentes a la persona humana, que se perfeccionan con la práctica, tales como, caminar, correr, saltar, lanzar, trepar, girar y otros. En este nivel, el énfasis está en la ejercitación y combinación de dichos movimientos en sus más diversas posibilidades, los que se realizarán con y sin implementos.
- El conocimiento y valoración de la estructura y funciones del cuerpo humano: se profundiza en el desarrollo del esquema corporal en interacción con el movimiento propio, el de los demás y el de los objetos en el espacio. También se fomenta la toma de conciencia de la propia postura corporal, cuya incidencia es fundamental en la calidad de vida futura. En general, se estimula el cuidado corporal, personal y colectivo, y se fomenta, con criterio y naturalidad, el sentido y los hábitos básicos de respeto a la intimidad corporal propia y ajena.
- El movimiento, que es el estrato sustancial que permite participar adecuadamente en las actividades físicas y juegos. En esta etapa, se debe fomentar la exploración de todas las posibilidades de movimiento, partiendo del más natural y espontáneo para ir progresivamente afinando las habilidades motrices adquiridas, ampliándolas con otras menos habituales y

aplicándolas a situaciones más complejas. En este nivel, niños y niñas pasan del movimiento global al segmentario y afirman definitivamente el proceso de lateralización.

- La recreación, que se logra a través del juego, permitiéndoles recrear en el tiempo libre las conductas de sana entretención adquiridas en la educación formal. Se trata de aproximar a los niños y niñas a la diversión, a la alegría y a la magia propias de lo lúdico y recreativo.
- El lenguaje corporal, que es el lenguaje del cuerpo, nos permite ponernos en contacto con nosotros mismos y los demás, expresar emociones, sentimientos y pensamientos. Posibilita un mayor conocimiento de sí mismo y complementa el lenguaje verbal a través de actividades que fomenten la espontaneidad de movimiento y la creatividad.
- La creatividad, que permite dar respuestas múltiples, diversas e inéditas a los problemas motores y de interacción social que se plantean en el nivel, especialmente a través de la creación individual y colectiva de juegos, destacándose y promoviéndose los aspectos valóricos de los mismos. El resultado de esta capacidad, aplicada a la actividad motriz, es una acción nueva, original, producto de una manera distinta de combinar habilidades ya conocidas.

En relación a la metodología, en este nivel se recomienda diseñar situaciones de aprendizaje en que los juegos y tareas, tanto individuales como grupales, entreguen variados estímulos que proporcionen a los niños y niñas la posibilidad de explorar y experimentar con su cuerpo una mayor riqueza motriz. El juego es una actividad muy motivadora, fuente de alegría y de placer, que contextualiza la acción motriz, posibilita la

interacción entre los alumnos, propicia situaciones motrices de naturaleza muy variada y, por último, permite que los alumnos y alumnas busquen soluciones a los problemas planteados. El tipo de juego cooperativo, en el cual cada uno alcanza la meta del juego si esta es también alcanzada por el resto de los participantes, propicia el aprendizaje de habilidades sociales y puede influir muy positivamente en el desarrollo de una autoimagen positiva, ya que todos los niños contribuyen al logro de la meta y perciben que su participación es determinante para el equipo. El juego cooperativo se vincula, asimismo, al desarrollo de “valores universales”, tales como la responsabilidad, tolerancia, respeto, y colaboración.

La creación de una atmósfera cálida, de confianza, respeto, colaboración y alegría, en que cada niño y niña siente que es aceptado, apoyado y reconocido por el docente, por sus compañeros y compañeras, es fundamental para que se produzca un aprendizaje significativo. Por esto, es de vital importancia que el docente:

- Adecue las tareas motrices a los aprendizajes previos de los niños y niñas, a sus características individuales, a su nivel evolutivo y a las características del medio social y natural en que se desenvuelven. Esto implica que, en la medida en que nos acercamos a la concreción del currículo prescrito, las adaptaciones se hacen cada vez más necesarias e importantes para el éxito de los aprendizajes.
- Retroalimente a los alumnos y alumnas sobre sus progresos en el desarrollo de sus habilidades motoras, sociales, etc. El profesor ha de destacar y estimular todos los avances de cada niño y niña en particular y no solo los de aquellos sobresalientes.
- Despierte el deseo de participación y de curiosidad en sus alumnos y alumnas, estando atento a sus motivaciones.
- Contribuya a la construcción de una autoimagen positiva en sus alumnos y alumnas, dándoles libertad para decidir y equivocarse sin

miedo al error. El niño o niña con un autoconcepto positivo interactúa más fácilmente con los demás y sus posibilidades de éxito dependen en gran medida de su autoimagen. Muchos niños que tienen una baja autoestima y una visión negativa de sí mismos y de sus capacidades no se involucran en las actividades lúdicas por temor de hacer patente ante los demás su incompetencia motora.

- Promueva el desarrollo de las habilidades sociales en las actividades físicas, tales como, que niños y niñas estén dispuestos a compartir sus ideas, a ayudar a los demás, a acoger a nuevos participantes, a resolver adecuadamente sus conflictos, a trabajar en equipo, etc. En este sentido, es de gran importancia tanto el modelo que el docente ofrece como el refuerzo positivo que entrega a sus alumnas y alumnos.

En este programa, los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios se han articulado y organizado en torno a cuatro semestres. Los semestres 1 y 2 corresponden a Primer Año Básico y los 3 y 4, a Segundo Año Básico:

Semestre 1: Explorando las posibilidades de movimiento

Semestre 2: Adaptación, construcción y mejoramiento de los movimientos

Semestre 3: Explorando movimientos en relación al entorno

Semestre 4: Motricidad al aire libre

Es importante destacar que los tiempos que han sido definidos para el tratamiento de los semestres deben servir de referencia, lo que supone un grado significativo de flexibilidad para su puesta en práctica.

En cuanto a la estructura de las clases, se recomienda seguir una rutina que contemple para cada una de ellas actividades complementarias y de refuerzo que se realizan al inicio y al final de cada clase. Ellas permiten a los alumnos aprender, recordar y/o reforzar hábitos, procedimientos de seguridad y contenidos técnicos. También, conocer desde el inicio lo que se espera lograr

durante la clase y prepararse para ella; y al final, volver a la calma y reflexión luego de realizar actividad física.

Luego de las actividades de inicio, se lleva a cabo una etapa de desarrollo de la clase, que corresponde a la fase que ocupa la mayor parte del tiempo y en la que se realizan las actividades genéricas que permiten potenciar e impulsar acciones motrices, habilidades técnicas, manejo de conceptos, habilidades sociales y personales, etc. que favorecerán el logro de los aprendizajes esperados. Durante esta fase de desarrollo también se pueden realizar actividades de refuerzo referidas a medidas de seguridad y corrección postural.

En cuanto a la planificación de las clases, los docentes deberán evaluar previamente la disponibilidad y estado de los materiales y las condiciones ambientales del momento.

Para el primer caso, se recomienda a los docentes la construcción de material con elementos de desecho, papel, género, cajas de cartón, lana, elásticos, botellas plásticas, etc., lo cual permitirá también, y de acuerdo a la edad de los niños y niñas, adaptarlos en tamaño, peso y composición.

En relación a lo segundo, si el establecimiento no cuenta con un recinto techado para ser usado en los días de lluvia, la sala de clase se puede transformar en un pequeño gimnasio que permitirá desarrollar aquellas actividades que se relacionan con la expresión corporal (mímicas, representaciones, bailes, etc.), construcción de juguetes para las sesiones de educación física (carritos para transportar objetos, pelotas de media o papel), actividades para reforzar hábitos de higiene y salud, tales como: construcción de diarios murales, dibujos o juegos en los cuales los niños y niñas integren estos hábitos.

Orientaciones para el proceso de evaluación

En el Subsector de Educación Física la evaluación diagnóstica o inicial es de gran importancia ya que permite al docente planificar teniendo en cuenta

las capacidades, estado físico, conocimientos y experiencias previas del alumnado. En consecuencia, esta evaluación es una actividad que debe estar presente al comienzo de cada semestre.

La evaluación formativa es la que se realiza clase a clase y nos entrega información para determinar si los aprendizajes se van logrando y en qué grado, y nos permite, asimismo, tomar medidas para resolver los problemas que van surgiendo.

Al término de cada semestre se requiere efectuar una evaluación final, que se basa en los registros y observaciones sistemáticas realizadas por el docente y, considerando la evaluación inicial, establece los aprendizajes alcanzados por el alumnado durante el proceso.

En el proceso de evaluación se debe priorizar el criterio de superación y avance de cada niño y niña respecto de sí mismos.

En un sentido práctico y orientador, el proceso de evaluación se debe construir considerando los aprendizajes esperados e indicadores correspondientes a cada semestre y tomando en cuenta las siguientes dimensiones:

- dimensión motriz
- dimensión cognitiva
- dimensión social y personal
- dimensión afectiva

Desde el punto de vista de los instrumentos y procedimientos de evaluación, se sugiere en este nivel preferir técnicas de observación para obtener información sobre el proceso que ha vivido cada niño o niña. En este caso, la observación debe cumplir una serie de requisitos para conferirle el rigor necesario, entre los cuales se destacan los siguientes:

- *La planificación:* se planifica el objeto de la observación con precisión, en base a los criterios establecidos para la evaluación.
- *La sistematización:* la observación no puede convertirse en un elemento aislado ni único para cada criterio de evaluación; las informaciones obtenidas deben ser abundantes y contrastadas en diferentes momentos.

- *Sistema de registro*: se deben construir los instrumentos necesarios para la toma de información, de tal manera que esta pueda ser analizada en diferentes momentos y por distintas personas.

Las técnicas de observación (pautas de observación, listas de control o de cotejo) están orien-

tadas a determinar el nivel de logro de los alumnos y alumnas con respecto a los aprendizajes esperados, y suponen una forma de hacer explícitos los aspectos que se van a observar y el registro de su cumplimiento por parte de los niños y niñas.

Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

- Desarrollar habilidades motrices básicas e identificar el cuerpo humano y sus movimientos naturales.
- Fortalecer el manejo del cuerpo en relación a actividades rítmicas, de recreación y de ajuste postural.
- Valorar el cuidado del cuerpo y la higiene ambiental.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Habilidades motoras básicas				
Ejercitación de las capacidades de locomoción, manipulación y equilibrio; prácticas gimnásticas de diferentes modos de realizar las acciones básicas de: trasladarse usando manos y pies, girar, rodar, saltar, equilibrarse, balancearse, tanto en el suelo como usando aparatos; ejercicios de ajuste postural.	•	•	•	•
Juegos				
Juegos competitivos simples, (individuales, en pares y en equipo), que incluyan correr, atrapar, esquivar, y la conciencia del espacio y de otros jugadores; practicar y desarrollar diversas maneras de lanzar, recibir y trasladar una pelota u otro objeto.	•	•	•	•
Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas				
Desarrollar movimientos o elementos de danzas tradicionales, con apreciación del respeto a normas del trabajo en equipo.	•	•	•	•

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que están presentes con mayor fuerza en el Programa de Educación Física son:

FORMACIÓN ÉTICA: Se enfatiza el respeto y valoración de las ideas, creencias, capacidades y ritmos distintos a los propios y el reconocimiento del diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad. Se refuerzan valores como la generosidad, la solidaridad, la autonomía, la justicia, el trabajo colaborativo y el respeto de normas de comportamiento que facilitan la convivencia social.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL: “Promover y ejercitar el desarrollo personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social y de cumplimiento de normas de seguridad” es un objetivo central del Programa de Educación Física. Se pone énfasis en el cuidado y manutención de la salud, la adopción de conductas y hábitos de alimentación, medidas de seguridad e integridad física y prácticas de normas de higiene básicas.

Se promueve, también, el desarrollo de habilidades como: ponerse en contacto consigo mismo y los demás; expresar emociones y sentimientos a través del lenguaje corporal; no tener miedo a equivocarse; autorregularse, contribuyendo a la seguridad propia y de los demás; confiar en uno mismo; todo lo cual contribuirá a la construcción de una autoimagen positiva.

Respecto al **DESARROLLO DEL PENSAMIENTO** se pretende, a través de todo el programa, educar la capacidad perceptiva y la estructuración espacial; desarrollar la capacidad de resolver los problemas que plantean los juegos y las actividades lúdicas, rítmicas y recreativas; aprender a emplear la expresión corporal como medio de comunicación de ideas, sensaciones y estados de ánimo; desarrollar la capacidad creadora facilitando la diversidad de respuestas, el juego simbólico y un estilo propio.

LA PERSONA Y SU ENTORNO: En el programa se da gran importancia al desarrollo de la iniciativa personal, del trabajo en equipo, del espíritu emprendedor y competitivo de manera respetuosa hacia los demás, así como la aceptación racional de reglas y normas que requieren los juegos y la actividad física.

El OFT referido a la protección y valorización del entorno natural como contexto de desarrollo humano se refuerza especialmente en el cuarto semestre, esperando que los estudiantes aprendan a conocer y a explorar el medio natural manteniendo una actitud de respeto y cuidado hacia él y evitando comportamientos que lo puedan dañar o deteriorar.

Asimismo, están presentes a lo largo del programa el reconocimiento y la valorización de las bases de la identidad nacional a través del aprendizaje de bailes populares y danzas tradicionales.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

1 SEMESTRE Primer Año Básico	2 SEMESTRE Primer Año Básico
Explorando las posibilidades de movimiento	Adaptación, construcción y mejoramiento de los movimientos
Dedicación temporal	
3 horas semanales	3 horas semanales
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades motoras básicas: se enfatiza la ejercitación de las capacidades de locomoción y equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades motoras básicas: ejercitación de las capacidades de locomoción, manipulación y equilibrio.
<ul style="list-style-type: none"> • Juegos: se enfatizan los juegos competitivos simples, (individuales, en pares y en equipos) que incluyan correr, atrapar, esquivar y la conciencia del espacio y de otros jugadores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos: juegos competitivos simples, (individuales, en pares y en equipos) que incluyan correr, atrapar, esquivar y la conciencia del espacio y de otros jugadores; practicar y desarrollar diversas maneras de lanzar, recibir y trasladar una pelota u otro objeto.
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas: con énfasis en la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas: desarrollar movimientos o elementos de danzas tradicionales, con apreciación del respeto a normas y del trabajo en equipo.

<p>3 SEMESTRE</p> <p>Segundo Año Básico</p>	<p>4 SEMESTRE</p> <p>Segundo Año Básico</p>
<p>Explorando movimientos en relación al entorno</p>	<p>Motricidad al aire libre</p>
<p>Dedicación temporal</p>	
<p>3 horas semanales</p>	<p>3 horas semanales</p>
<p>Contenidos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades motoras básicas: ejercitación de las capacidades de locomoción, manipulación y equilibrio; prácticas gimnásticas de diferentes modos de realizar las acciones básicas de: trasladarse usando manos y pies, girar, rodar, saltar, equilibrarse, balancearse, tanto en el suelo como usando aparatos; ejercicios de ajuste postural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades motoras básicas: ejercitación de las capacidades de locomoción, manipulación y equilibrio; prácticas gimnásticas de diferentes modos de realizar las acciones básicas de: trasladarse usando manos y pies, girar, rodar, saltar, equilibrarse, balancearse, tanto en el suelo como usando aparatos; ejercicios de ajuste postural.
<ul style="list-style-type: none"> • Juegos: juegos competitivos simples, (individuales, en pares y en equipos) que incluyan correr, atrapar, esquivar y la conciencia del espacio y de otros jugadores; practicar y desarrollar diversas maneras de lanzar, recibir y trasladar una pelota u otro objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos: juegos competitivos simples, (individuales, en pares y en equipos) que incluyan correr, atrapar, esquivar y la conciencia del espacio y de otros jugadores; practicar y desarrollar diversas maneras de lanzar, recibir y trasladar una pelota u otro objeto.
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas: con énfasis en la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas: desarrollar movimientos o elementos de danzas tradicionales, con apreciación del respeto a normas y del trabajo en equipo.

Actividades complementarias y de refuerzo

Tal como se señaló en las orientaciones didácticas, en este subsector es parte de la rutina de cada una de las clases la realización de actividades complementarias y de refuerzo. Estas se deben desarrollar clase a clase, preferentemente al inicio y al término de ésta, aunque algunas de ellas están diseñadas para ser trabajadas durante la clase, en relación a las actividades centrales que se están trabajando. Los contenidos de estas actividades son de carácter transversal y se relacionan fundamentalmente con los OFT, reforzamiento de contenidos específicos trabajados en el semestre y manejo práctico de conceptos y procedimientos relativos a ejercicio físico y salud.

Es recomendable que el docente utilice este tipo de actividades en la medida que sean necesarias, de modo de optimizar el tiempo con que cuenta para trabajar contenidos que considere de mayor importancia.

Se sugiere que el tiempo que se destine a estas actividades no exceda el 20 % del total de cada clase, lo que requiere por parte del docente de una planificación acuciosa orientada a trabajar de manera paulatina contenidos referidos a temas transversales y de reforzamiento.

Ejemplos de actividades complementarias y de refuerzo que pueden ser incorporadas por los docentes en sus planificaciones

A. Al inicio de la clase

A.1. Realizan actividades en las que aprenden un comportamiento seguro y preventivo.

Ejemplos

- Recorren con el docente el lugar donde se realizará la actividad física y señalan aquellos lugares u objetos que podrían ser causa de accidentes: palos, ventanas, clavos, alambrados, etc.
- Trabajan durante la clase con la consigna “yo me cuido y cuido a mi amigo”. Para esto se podrán formar parejas de alumnos, las cuales al finalizar la sesión comentarán al docente cómo cumplieron con la consigna.
- Con la ayuda de un papelógrafo dibujado, los alumnos y alumnas aprenden normas básicas de comportamiento durante las clases de educación física, por ejemplo:
 1. Escuchar atentamente las indicaciones y reglas de cada juego o tarea.
 2. Utilizar los materiales e instalaciones destinados a la clase en el momento que el profesor o profesora lo indique.
 3. Mantenerse en el recinto donde se realiza la clase y, en caso que fuese un patio abierto, plaza, etc., conocer perfectamente sus límites.

4. No ingerir alimentos durante la realización de la actividad física.
5. Usar ropa cómoda, que no impida o entorpezca los movimientos.
6. En recintos cerrados, se recomienda trabajar a pie pelado, ya que permite el desarrollo de los músculos de pies y tobillos al agarrarse, balancearse, impulsar y recibir el peso de cuerpo.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En Educación Física, uno de los objetivos centrales es contribuir al desarrollo y crecimiento saludable de los alumnos y alumnas, por lo tanto, es necesario hacer todo lo que esté en nuestras manos para prevenir accidentes y proporcionar la máxima seguridad a los niños y niñas. Una buena supervisión del docente durante todo el tiempo que dure la actividad física es una gran contribución a la seguridad de los estudiantes.

A.2. Adoptan hábitos de higiene.

Ejemplos

- En conversación con su profesor o profesora, señalan aquellas características que un niño o niña saludable debería poseer.
- En momentos previos a la actividad física, el docente comunica o recuerda a los alumnos y alumnas, los hábitos de higiene que deben mantener durante la clase, como por ejemplo: pelo amarrado, narices limpias, no llevar las manos a la boca y otras.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad refuerza los OFT del área de crecimiento y autoafirmación personal, al promover el desarrollo de hábitos de higiene personal.

A.3. Participan en actividades de “calentamiento” o preparatorias.

Ejemplos

- Trotan suavemente, ocupando todo el espacio.
- En parejas, trotan juntos. Se separan y se vuelven a juntar. Cambian de lugar. A un signo del docente, cambian de pareja.
- Realizan saltos hacia adelante; saltos con un pie para caer en los dos.
- Trabajan la movilidad de los distintos segmentos corporales: hombros, codos, muñecas y dedos. Siguen las instrucciones que les da el docente.

- Combinan dos o tres acciones simples: trotan, caminan y saltan en punta de pie, siguiendo las indicaciones del docente o de un alumno o alumna.
- En un grupo, cada niño o niña tiene un aro y con él caza a un compañero o compañera que corre libremente por la sala. Lo introduce dentro del aro, como si fuera una mariposa. Luego se cambian los papeles. Una variante de esta actividad, es que los cazadores de las mariposas estén cojos, y troten o corran a la pata coja.
- Juegan al “perrito”: un niño o niña hace de perrito. Corriendo a cuatro patas debe coger a los demás, transformándolos en “perritos”. El juego finaliza cuando todos son “perritos”.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El calentamiento es muy importante para preparar al organismo al trabajo físico, para tener una recuperación óptima y para evitar accidentes de distinto tipo, como musculares, de las articulaciones y otros. El propósito fundamental es preparar nuestro cuerpo, suavemente, para posteriormente hacer un esfuerzo más exigente.

La etapa de desarrollo de los niños y niñas de este nivel plantea la necesidad de orientar la fase de calentamiento hacia formas lúdicas que se alejen de modelos monótonos. Es necesario que los dos o tres ejemplos seleccionados por el docente estén relacionados con las actividades que se desarrollarán en la fase central de la clase.

B. Al final de la clase

B.1. Realizan actividades de “vuelta a la calma”.

Ejemplos

- Los niños y niñas, decúbito dorsal en una colchoneta, siguen las instrucciones del docente, que les solicita inflar la “guatita” como un globo y desinflarla, elevar objetos ligeros (un lápiz, un cuaderno pequeño) colocados en el abdomen.
- Sentados en un círculo, juegan al “chicle” adoptando diferentes posiciones de elongación solicitadas por el docente.
- Acostados sobre colchonetas o mantas, escuchan música relajada, mientras el docente narra una bella historia.
- Alumnos y alumnas imitan el movimiento de diferentes objetos que les solicita el docente, tales como el movimiento de un globo, de una pluma, un elástico, etc., de tal forma que les permita bajar la intensidad de la actividad física.

B.2. Realizan actividades para desarrollar y apreciar hábitos relacionados con el cuidado de la salud y la higiene ambiental.

Ejemplos

- Después de la actividad física, los niños y niñas limpian y ordenan el lugar donde realizaron la actividad física.
- Realizan ciertos hábitos higiénicos, tales como: lavarse las manos y cara, cambiarse la ropa transpirada por ropa seca, peinarse, etc.
- Por medio de láminas o recortes de revistas identifican aquellos alimentos y productos recomendables para su salud.
- Realizan un mural sobre la salud, donde pegan recortes o dibujos que se relacionan con la actividad física, la alimentación y la higiene.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

En este nivel, es fundamental que niños y niñas valoren el aseo personal y del medio inmediato. Se trata, por lo tanto, de interesarlos por el cuidado de su cuerpo y del entorno, desarrollando en ellos hábitos de limpieza, de alimentación adecuada y el gusto por la educación física realizada en forma correcta (OFT).

B.3. Evalúan los resultados de la clase y su desempeño.

Ejemplos

- Comentan si sabían y entendían lo que tenían que hacer durante la clase.
- Expresan lo que más les gustó y lo que menos les gustó de la clase; lo que les resultó más fácil y más difícil.
- Comentan si tuvieron algún problema en el desarrollo de la clase y cómo lo solucionaron.
- Conversan acerca del interés que manifestaron por participar y por compartir con otros, si respetaron las reglas del juego.
- Dan ideas de cómo pueden mejorar su rendimiento.
- Comentan para qué les pueden servir estos ejercicios y juegos en la vida diaria.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Es recomendable que, en esta etapa, los niños y niñas vayan empezando a conocer sus potencialidades y a darse cuenta si necesitan un mayor o menor esfuerzo en lo que se les demanda. Esta conciencia de su propia capacidad motora es importante para la formación de su imagen personal y de su autoestima, aspecto que desafía a los profesores a elaborar propuestas adecuadas a la realidad de sus alumnos y alumnas y a buscar estrategias de retroalimentación que apunten al mejoramiento de la calidad de los movimientos y a la construcción de un ambiente alegre, colaborativo y respetuoso.



Semestre 1

Explorando las posibilidades de movimiento

Los contenidos de este semestre se centran en aspectos perceptivos que tienen que ver con la organización del esquema corporal y su relación con el entorno. Se trata de “educar la capacidad perceptiva”, puesto que es la base para llegar a un buen conocimiento y comprensión, tanto del propio cuerpo como de las relaciones que se establecen con el entorno.

La estructuración del esquema corporal es fundamental, porque permite a los estudiantes formarse una mejor y más completa imagen de sí mismos y aumentar progresivamente la competencia motriz. En esta edad, el niño adaptará sus movimientos y reestructurará la conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades en función de lo que percibe. Un conocimiento del esquema corporal deficientemente estructurado es un déficit para los niños y niñas en relación con el mundo externo, que provoca, en el plano motor, una descoordinación de movimientos y, en el plano de las relaciones con los demás, una enorme inseguridad.

La percepción del entorno se enfoca partiendo del cuerpo, de las relaciones que se establecen con él, disfrutando de las posibilidades que ofrece en cuanto a movimiento y exploración de los objetos que le rodean. En este sentido, es importante realizar ejercicios, tareas y juegos relacionadas con la coordinación dinámica general y la maduración de patrones motores básicos, tales como desplazamientos, saltos y giros.

Por último, se potencia la expresión corporal como medio de comunicación y representación, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y, comprender mensajes expresados de este modo.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Conocen estructuras básicas del cuerpo humano y las utilizan en la actividad física.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las articulaciones y la columna vertebral como ejes del movimiento del cuerpo humano. • Reconocen su lado dominante, afirmando su lateralidad. • Realizan movimientos utilizando diferentes partes del cuerpo.
Resuelven problemas motores sencillos relacionados con tareas motrices básicas y con juegos individuales y colectivos de organización simple.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan coordinación dinámica general en acciones motrices de carácter general. • Muestran control corporal en situaciones de equilibrio estático y dinámico. • Demuestran seguridad y confianza en sus movimientos, durante tareas y juegos motores.
Descubren y utilizan los recursos expresivos de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunican ideas y sentimientos utilizando el rostro, segmentos corporales y/o su globalidad. • Imitan con su cuerpo movimientos de objetos y de personas reales o imaginarias.
Reconocen la importancia del cuidado del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican normas básicas de higiene personal y ambiental, antes y después del ejercicio. • Previenen riesgos y toman medidas básicas de seguridad. • Practican actividades de calentamiento y dan razones de su importancia. • Practican actividades de relajamiento y dan razones de su importancia.
Participan activamente en juegos y actividades físicas, estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan interés por descubrir y experimentar distintas posibilidades de movimiento. • Participan activamente en las situaciones lúdicas y tareas propuestas. • Respetan las reglas de los juegos. • Muestran actitudes de colaboración y respeto hacia sus compañeros y compañeras.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

A través de las actividades que se plantean a continuación se espera que los niños y niñas conozcan su cuerpo, lo acepten, lo cuiden y valoren, aspectos que inciden directamente en la formación de la autoimagen y su relación con el desarrollo de la autoestima.

Se integran, asimismo, actividades de expresión y comunicación, que abarcan contenidos relacionados con el lenguaje corporal y el desarrollo sensorio-perceptivo, la exploración y el descubrimiento de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo y el movimiento.

La actividad física en esta etapa se caracteriza por utilizar como recurso fundamental la actividad “lúdica”, la cual se debe asociar con trabajo y no con diversión “ociosa” ya que supone esfuerzo y aprendizaje por parte de los alumnos y alumnas. El juego como herramienta es motivante y gratificante para el niño y la niña, aspectos que son indispensables para la adquisición de aprendizajes.

Actividad 1

Realizan diferentes actividades lúdicas a través de las cuales identifican partes del cuerpo y descubren las articulaciones y la columna vertebral como ejes del movimiento humano.

Ejemplos

- Juegan reconociendo, nombrando y moviendo las diferentes partes del cuerpo.
- Trotan libremente por la sala, cada uno con un pañuelo en la mano. Se lo colocan a otro niño o niña encima de las partes del cuerpo indicadas por el docente.
- Cantan canciones infantiles en las que se nombran diferentes partes del cuerpo, moviéndolas o indicándolas.
- Juegan en parejas al “monito mayor”, en el cual uno realiza un gesto o acción y el otro le imita, luego cambian los roles.
- En parejas, juegan al “espejo”, en el cual uno de los participantes sigue el movimiento de su compañero y, luego, invierten los roles, explorando las diferentes posibilidades de movimiento, de sus articulaciones y segmentos, variando planos y ejes de acción.
- En parejas, cada uno dibuja con un plumón el contorno del cuerpo de su compañero o compañera en un pliego de papel kraft. Identifican las diferentes partes del cuerpo humano y establecen relaciones entre sus partes. Recortan las extremidades, la cabeza y el tronco. Comparan las diferencias de tamaño existentes entre las partes del cuerpo de distintas personas.
- Exploran las articulaciones y sus movimientos y dan respuesta a preguntas, por ejemplo: ¿Cómo se mueven los hombros, codos y muñecas? ¿Cómo se mueven la pelvis, las rodillas y los tobillos? ¿Qué diferencias de movimiento existen entre la articulación del hombro y la rodilla?

- Mueven diferentes articulaciones con acompañamiento musical.
- Exploran la columna vertebral a través de actividades como las siguientes:
 - descubren dónde nace y dónde termina la columna vertebral, tocando los puntos sobresalientes de ella;
 - observan cómo la columna se mueve mientras se realizan diferentes acciones: caminar, saltar, dar voltereta, etc.;
 - confeccionan una réplica de columna vertebral con pelotas de papel o plastilina;
 - ven fotografías, radiografías y dibujos que representan a la columna vertebral en diferentes posiciones.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad se busca que los niños y niñas tomen conciencia de su propio cuerpo, de las distintas posibilidades de movimiento con él y con partes de él. Es importante, asimismo, incentivar a lo largo del proceso de aprendizaje el respeto hacia su propio cuerpo y la confianza en sí mismos, que estará determinada en gran medida por los logros y satisfacciones que los niños y niñas sean capaces de obtener en la actividad física (OFT).

Actividad 2

Realizan variadas actividades motrices, a través de las cuales afianzan su dominancia lateral.

Ejemplos

- Levantan la mano que utilizan para comer, para escribir, para lavarse los dientes, para peinarse, cortar la carne de un plato, clavar un clavo, distribuir las cartas del naipes, para decir adiós.
- Miran, por un tubo de papel, varios objetos dispuestos por la sala. Se fijan en qué ojo utilizan.
- Siguen la consigna dada por el docente de sacudir, levantar, golpear, etc. un pie y la mano del mismo lado, luego del otro. Comentan con cuál lado les resultó más fácil.
- Realizan actividades que implican la utilización del segmento más hábil para la manipulación o conducción de algún implemento (lanzar, chutear, deslizar, empujar, recibir con una mano, botear con una mano, lanzar con una mano, saltar en un pie, etc.).
- Participan en juegos de relevo que afiancen la dominancia lateral, como por ejemplo: correr con testimonio, con globo, con neumático, saltando en un pie, etc.
- Saltan, en un pie, una hilera de aros ubicados en el suelo. Primero, los aros deben estar en línea recta y luego de algunas repeticiones, pueden estar dispuestos en curva o zig-zag. Los niños y niñas deben realizar estos ejercicios, primero, con la pierna dominante, y luego

intentarlo con la pierna no dominante, y comparar su habilidad de salto y desplazamiento en ambas situaciones.

- El docente dibuja en el patio varios círculos rojos y azules, unidos unos a otros. Los niños y niñas se paran encima libremente. A una orden del docente, colocan su pie izquierdo en un círculo rojo y el pie derecho en uno azul, cuidando de que en un círculo no haya más de dos pies. Luego, el docente les pide que coloquen los dos pies en uno de los círculos, habiendo solo un niño en cada círculo; luego, el pie derecho en el círculo rojo y el izquierdo en el azul.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad está orientada a que el docente pueda hacer primeramente un diagnóstico y luego ayudar a niños y niñas que a definan su lateralidad, diestra o zurda, lo cual les permitirá ir aumentando progresivamente su competencia motora.

La lateralidad es la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro, en relación a determinadas funciones. Se debe examinar la lateralidad a nivel de ojo - mano - pie y a través de gestos y actividades de la vida diaria. Conviene anotar, en los primeros ejercicios qué ojo, mano o pie utilizó el niño o niña en cada caso, para poder, posteriormente tomar las medidas pertinentes para ayudarlo a definir su lateralidad. No se debe imponer el uso de la mano derecha en un niño zurdo, ya que esto puede producir trastornos como disgrafía, tartamudeo, inseguridad y otros.

Actividad 3

Resuelven problemas motores simples relacionados con habilidades motrices básicas de locomoción, estabilidad y equilibrio.

Ejemplos

- Se desplazan por el terreno efectuando caminatas, trotes y carreras suaves.
- Corren en forma suave en un terreno hasta medio campo y después aceleran hasta llegar al final.
- Se ubican en parejas. Uno hace de guía y tiene como tarea llevar al compañero mediante diferentes tipos de saltos (un pie, pies juntos, de un pie a otro pie, etc.) a un lugar determinado con anterioridad. El otro debe seguir e imitar al guía. Luego, se realiza el cambio de roles.
- Saltan un banco sueco o cuerda, de un lado a otro con los pies juntos. Esta actividad puede realizarse con rebote o sin rebote.
- En una colchoneta realizan volteretas y rodadas (adelante, atrás, laterales, etc.).
- Por parejas, un niño o niña enrolla a otro con una cuerda por la cintura y estira la cuerda con suavidad, haciéndole girar. Luego cambian de roles.

- Realizan diferentes posiciones que requieran dominio corporal y la utilización de diferentes apoyos (pies, manos, espalda, abdomen, etc.), tales como: posición invertida apoyados en una pared o con un compañero, posición de vela, posición de puente o “araña”.
- Colocan una hilera de colchonetas que deben atravesar dando volteretas, en ovillo o rodadas.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades que se relacionan con la maduración de las habilidades motrices básicas (correr, lanzar, saltar, etc.) deben seguir metodológicamente las siguientes fases: exploración (natural, libre, espontánea), ejercitación (situaciones construidas por el docente) y dominio (diversificación y transferencia a diferentes juegos y tareas).

A partir de los ejemplos el docente puede crear sus propias actividades y juegos, considerando los siguientes aspectos que determinan la dificultad de cada tarea: el mecanismo perceptivo de la acción motriz, que depende del entorno (fijo o cambiante), del control de la tarea (cerrada o abierta), de la situación de la persona (móvil o estática), del número de estímulos (pocos o muchos), y el mecanismo ejecutor. Este último aspecto depende de la intervención muscular (baja, media, alta), la precisión en la acción (baja, media, alta) y la rapidez de la acción (baja, media y alta).

Al conjugar estos factores, el docente podrá elaborar situaciones de aprendizaje que van de lo más simple a lo más complejo y considerar el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Actividad 4

Utilizan el cuerpo como medio de comunicación y expresión.

Ejemplos

- Utilizando diversos materiales, tales como globos, papel de diario, telas, etc., los niños y niñas exploran las diversas formas de movimiento de los objetos y se les invita a imitarlos. Por ejemplo, usando un globo los estudiantes imitan: cómo se infla y se afloja, su sonido al desinflarse, su forma de flotar, etc. Luego, se retiran los globos y los niños y niñas deben evocar la imagen del objeto intentando reproducir la calidad del movimiento de la mejor manera posible. Usando una hoja de diario, los alumnos y alumnas imitan con su cuerpo las acciones que el docente realiza con la hoja: la dobla, la lanza, la arruga, la abre y cierra, la sacude, etc. Esto, a diferentes velocidades: rápido o en cámara lenta.
- Imitan animales y personajes utilizando su cuerpo como medio de expresión.
- Participan en juegos en parejas o pequeños grupos en los que se deben adivinar conceptos, situaciones o acciones de la vida cotidiana, utilizando solo la expresión corporal.

- A partir de dibujos o fotografías de personas que expresan diferentes sentimientos con las expresiones del rostro, las identifican e imitan.
- A partir de estímulos musicales, expresan sentimientos y emociones con el cuerpo.
- Usando su cuerpo como medio de comunicación realizan creaciones simples individuales y/o grupales, en base a narraciones tales como cuentos, historias, canciones, etc.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se pretende que niños y niñas desarrollen sus capacidades de expresión corporal y que asuman su corporalidad como un elemento más de su persona (OFT).

La expresión corporal como tarea educativa se propone priorizar lo subjetivo en la exploración de percepciones y desarrollar el juego simbólico, la fantasía creadora y la comunicación, mediante un estilo propio de movimiento, de lo que se siente, se imagina o desea.

El docente no se debe conformar con la imitación de modelos estereotipados. La expresión corporal es única e irrepetible. Se debe valorar la diversidad de respuestas a una misma propuesta.

Actividad 5

Realizan juegos motores simples individuales y colectivos de baja organización, en los que utilizan su propio cuerpo y objetos del entorno.

Ejemplos

- En un espacio delimitado marcan el centro y cuatro esquinas que designan con los números 1, 2, 3 y 4. Corren por el centro del terreno y cuando el docente dice un número (1, 2, 3, 4) todos deben correr hacia la esquina correspondiente a ese número.
- Juegan a “pillarse” en un espacio previamente delimitado. Uno o varios niños o niñas pillan y los demás corren para evitar ser pillados. Luego, él o los pillados pasan a pillar. Además, se establece la siguiente condición: los niños y niñas no pueden parar de desplazarse, ya sea caminando, corriendo, etc.
- En parejas uno sube a “caballito” del otro y se colocan en una misma línea. A la voz de “ya”, salen corriendo hasta llegar a la meta.
- Forman círculos de 3-4 integrantes. Uno sostiene la pelota y la lanza al aire dando un pequeño salto, el que la toma hace lo mismo y así sucesivamente. Es condición del juego saltar al lanzar y recibir. El que no salte o se le caiga la pelota, pierde.
- Se divide la clase en grupos de 6-8 alumnos. Cada grupo hace una fila que se sitúa

aproximadamente a dos metros de dos bancos, que se colocan a lo largo, uno detrás del otro. A una señal dada por el docente, sale el primero de cada fila, salta arriba del primer banco con ambos pies y los recorre hasta llegar al final. Una vez terminado el recorrido, el alumno o alumna correrá para dar el relevo al siguiente.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Durante los juegos, el respeto hacia los compañeros es fundamental, así como el desarrollo de la aceptación y la obediencia a sus reglas y normas (OFT).

En Educación Física, el juego presenta muchas ventajas, ya que generalmente resulta motivador para los niños y niñas, hace posible un alto grado de interacción entre ellos, proporciona situaciones motrices de distinta índole, promueve la búsqueda de soluciones por parte de los alumnos y alumnas y puede ser, en la mayoría de los casos, fuente de aprendizajes significativos.

Sugerencias para la evaluación

Los aprendizajes esperados correspondientes a este semestre pueden ser evaluados a través de los juegos y/o las tareas realizadas en clase o situaciones motrices especialmente diseñadas, considerando los indicadores correspondientes. Se sugiere observar especialmente los siguientes aspectos:

- Reconocimiento de los segmentos corporales y la movilidad de las articulaciones.
- Adaptación del movimiento a las demandas planteadas por los juegos.
- Coordinación dinámica general en acciones motrices de carácter global.
- Capacidad de comunicar ideas y sentimientos utilizando el rostro, segmentos corporales y/o su globalidad.
- Nivel de control corporal en situaciones de equilibrio estático y dinámico.
- Seguridad y confianza en sus movimientos, durante tareas y juegos motores.
- Interés por descubrir y experimentar posibilidades de movimiento.
- Participación en las situaciones lúdicas y tareas propuestas por el docente.



Semestre 2

Adaptación, construcción y mejoramiento de los movimientos

En este semestre se enfatiza el desarrollo de la percepción y estructuración espacial. El ser humano, desde que nace, va construyendo nociones de un espacio perceptivo. El progreso en la elaboración de las percepciones espaciales se produce, primero, concretando el espacio inmediato en nociones topológicas (arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, lejos, cerca y otras). Más adelante, los niños, a través de juegos de ocupación del espacio, concretan esta estructura y aprenden a utilizar y organizar su movimiento en relación a distintos referentes externos, cada vez más lejanos a ellos mismos.

También se trabaja la percepción y estructuración del espacio en relación con el tiempo, ya que todos los movimientos se dan en un espacio y a lo largo de un tiempo. La noción temporal se desarrolla, en este subsector, principalmente a través de actividades que implican seguir secuencias de movimientos, trayectorias, variar velocidades y su duración. Se contemplan, asimismo, trabajos rítmicos en los cuales los alumnos y alumnas progresarán en su coordinación de movimientos, desde lo personal y espontáneo, con estructuras rítmicas sencillas, hasta una actividad grupal, logrando acelerar o retardar sus movimientos en función de la dinámica del grupo y de estructuras rítmicas más complejas.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Incrementan sus posibilidades de movimiento al mejorar sus capacidades perceptivas y de estructuración del espacio.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan las nociones topológicas básicas (dentro-fuera, delante-detrás, arriba-abajo, a la derecha-izquierda de, encima de-debajo de) para orientarse en el espacio y para ubicar en él a personas y objetos. • Utilizan los conceptos de dispersión-agrupación y de proximidad-lejanía. • Toman conciencia del espacio corporal en diferentes posturas. • Demuestran mayor precisión en situaciones que requieren coordinación viso-motora. • Se adaptan a diferentes ritmos tomando como referencia la propia acción y la de sus compañeros y compañeras.
Adaptan su movimiento a diferentes demandas planteadas por juegos y situaciones motrices diversas.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuan su movimiento corporal global y segmentario a las demandas de acciones motrices en situación de equilibrio. • Adquieren nuevas habilidades manipulativas, mejorando la calidad de su ejecución. • Utilizan diferentes habilidades locomotrices, en áreas delimitadas, disminuyendo puntos de apoyo.
Adoptan medidas básicas de cuidado del cuerpo, antes, durante y después de la práctica de la actividad física.	<ul style="list-style-type: none"> • Limpian el lugar donde trabajan, antes y después del desarrollo de las actividades. • Practican medidas de higiene personal, antes y después de las clases. • Escuchan y ponen en práctica normas de seguridad básicas antes de cada actividad. • Distinguen lugares u objetos que podrían ser causa de una situación de riesgo. • Practican actividades de calentamiento, al iniciar la clase, y de relajación al terminar la actividad física. • Cuidan de sí mismos y de sus compañeros durante la clase.
Participan en tareas, juegos y actividades, desarrollando su autonomía y confianza en sí mismos y estableciendo buenas relaciones con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan interés y esfuerzo por superar situaciones que les son de mayor dificultad motriz. • Demuestran gusto por adquirir mayor control sobre la manipulación de objetos. • Colaboran con los compañeros y compañeras ante las propuestas de trabajo. • Manifiestan respeto y una actitud favorable a compartir el material con sus compañeros y compañeras. • Respetan las indicaciones del docente para el buen desarrollo de las actividades.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

En el transcurso de este semestre, alumnos y alumnas realizarán tareas de exploración, tareas guiadas, danzas y juegos cooperativos, con el fin de afianzar sus nociones espaciales y temporales. Estas actividades les permitirán orientarse y moverse en el espacio cada vez con mayor fluidez y seguridad.

Se recuerda que se deben incorporar, en cada clase, las actividades complementarias y de refuerzo que correspondan.

Actividad 1

Realizan actividades en las que reconocen y utilizan nociones de orientación espacial.

Ejemplos

- Individualmente, se desplazan libres por el espacio y, a la voz del docente que indica una acción, se ubican tomando como referencia personas u objetos fijos. Por ejemplo, el docente señala: correr a la derecha de la mesa, situarse delante del pizarrón, ubicarse debajo de las colchonetas, etc.
- Individualmente, se desplazan libres por el espacio y, a la voz del profesor o profesora que indica una acción, se ubican tomando como referencia personas u objetos que no están fijos. Por ejemplo: caminar a la izquierda de la pelota que rueda, correr detrás del compañero que se mueve en todas direcciones, buscar la forma de avanzar encima de la pelota.
- Se desplazan en parejas o individualmente y siguen instrucciones que señalan el espacio a utilizar. Por ejemplo: utilizar todo el espacio para llegar a emplear la mitad del espacio, avanzar solo por las líneas de la cancha.
- Realizan diferentes lanzamientos tomando como referencia: los compañeros estáticos o en movimiento, aros, cestos, líneas en el suelo o pared, cuerdas, etc. (adelante/atrás, arriba/abajo, dentro/afuera, izquierda/derecha, etc.). Por ejemplo: lanzar la pelota por arriba de la cuerda, lanzar la pelota a la derecha del arco, etc.
- Trabajando en parejas, uno de ellos se sitúa sobre un trozo de cartón o una hoja de papel de diario y el otro le da órdenes respecto de dónde debe ubicarse. Por ejemplo: debajo de la hoja, sobre la hoja, a la derecha de la hoja, adelante de la hoja, etc. Luego cambian de rol.
- En parejas o en pequeños grupos, cantan canciones infantiles o populares en las que deben seguir instrucciones con el cuerpo, que exigen el manejo de las nociones de derecha e izquierda, adelante, atrás, etc.

- Participan en danzas o rondas que implican moverse a la derecha o izquierda. Por ejemplo, coreografías básicas de trotes nortinos o iniciación a los bailes chilotes (“el vals”, “el costillar”, “el pavo”, etc.).



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades se espera que alumnos y alumnas refuercen sus conocimientos acerca de los conceptos de derecha e izquierda referidos a sí mismos y a objetos del medio.

Se recuerda que no es necesario realizar todos los juegos propuestos. Es conveniente hacer que los propios niños y niñas decidan cuál o cuáles de estos juegos les resultan más interesantes. Se pueden formar grupos que juegan diferentes juegos.

Actividad 2

En juegos o situaciones motrices utilizan diferentes habilidades motoras básicas de locomoción, manipulación y equilibrio apreciando variables perceptivas tales como distancia, altura y velocidad.

Ejemplos

- Lanzan el balón al aire y lo recogen sin que caiga al suelo.
- En parejas, tiran la pelota al aire y cada uno recoge la del compañero o compañera, sin que esta caiga al suelo.
- Se pintan tres círculos con tiza en el suelo y con tres intentos de lanzamiento, chutes o golpes se invita a los niños y niñas a dejar la pelota en el centro de los círculos.
- Botan el balón, pasan por debajo y vuelven a recogerlo sin que dé otro bote en el suelo.
- En grupos de 3 niños o niñas, se colocan en círculo y se ponen una aro sobre sus cabezas. Se desplazan por el lugar, sin tocar el aro con las manos. Prueban colocándose el aro en otras partes del cuerpo.
- Jugando en pareja lanzan el disco volador evitando que este caiga al suelo.
- Utilizando unos zancos hechos por ellos mismos (con tarros y cordeles), se desplazan libremente. Luego pueden avanzar sobre filas, círculos u otras figuras marcadas en el piso con tiza.
- Recorren un trayecto sorteando los obstáculos dispuestos en el terreno.
- Crean distintos recorridos con los implementos y espacio disponibles.
- Saltan la cuerda individualmente o en parejas, a una velocidad dada o siguiendo una canción.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Se recomienda crear recorridos de diferente dificultad variando algunos factores, tales como: velocidad (caminar, trotar, correr), diseño de piso (rectas y curvas), alturas, distancia entre intervalos (mayor o menor distancia, distancias regulares o irregulares), desplazamientos (trotar retrocediendo o en sentido lateral), número de apoyos (un pie, cuatro apoyos, etc.), tipos de salto (en profundidad, longitud o altura). Se puede, asimismo, marcar un ritmo con un pandero para darle velocidad al desplazamiento, realizar el recorrido junto a un compañero, realizar el recorrido conduciendo un objeto, etc. Se trata de combinar variables y realizar gran variedad de tareas y actividades.

Actividad 3

Realizan actividades de estructuración y de percepción del espacio.

Ejemplo

- En el suelo, se colocan de forma que ocupen muy poco espacio, como gusanitos, piedras pequeñas, etc. Luego, se transforman en figuras que ocupan mucho espacio, como elefantes, camiones y otras.
- A la señal del docente, aplican la noción “dispersión y agrupación” por: número de personas, tipos de prendas de vestir, colores, alturas, etc., evitando chocar con sus compañeros y elementos del espacio.
- Se desplazan en parejas, tríos o grupos de cuatro, sin parar y sin chocar, utilizando todo el espacio y siguiendo el ritmo dado por las palmas, pandero o “palitos” percutidos por el docente.
- Forman una hilera (uno detrás del otro) y se desplazan por el espacio libremente. Forman círculos, zigzag y otras formas, más lejos y más cerca del docente o de algún objeto de la sala.
- Trabajando en pequeños grupos, forman con el propio cuerpo o con materiales diversos (cuerdas, conos, palos): letras, números, formas geométricas, etc.
- Trabajando con aros o con círculos marcados en el piso, todos mirando al docente, se ubican dentro, atrás, delante, a la izquierda, a la derecha del aro. Se varía la actividad, colocándose niños y niñas mirando hacia distintos lugares; realizan los mismos movimientos, sin dejarse influir por los demás. Comentan lo que sucede.
- Exploran trayectorias mediante la manipulación de móviles.
- Observan e identifican el punto de caída de diferentes móviles.
- Exploran velocidades con su propio cuerpo desplazándose de diferentes maneras (lento o rápido), tomando como referencia su propia acción.

- Exploran velocidades en relación a sus compañeros y compañeras y/o a móviles: más lento que, más rápido que.
- Juegan en grupos de 4 ó 5 niños o niñas. Se colocan en filas, con las manos en los hombros del que está delante de ellos, con los ojos tapados. El último, con los ojos sin tapar, dirige al grupo, dando instrucciones tales como, avancen tres pasos, giren hacia la izquierda, más rápido, retrocedan cinco pasos, etc.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En estas actividades es conveniente ofrecer a los alumnos y alumnas una amplia variedad de posibilidades de desplazamiento, de modo que puedan tener un conjunto amplio de vivencias que les permita ir tomando conciencia de sus posibilidades de explorar el espacio. Se trata, también, de que perciban el espacio exterior y, a partir de ahí, avancen en el proceso de organización espacial, que perciban el espacio corporal en diferentes posiciones, utilicen nociones espaciales para ubicar personas y objetos y empleen los conceptos de agrupamiento/dispersión, de proximidad/lejanía y, por último, que perciban la dirección y sentido en los recorridos.

Actividad 4

Realizan actividades en las que adaptan el movimiento corporal a estructuras rítmicas sencillas, tomando como referencia la propia acción y/o la acción de un compañero o compañera.

Ejemplos

- Se desplazan libremente por la sala al ritmo de la música. Cuando esta para, se quedan como estatuas, adoptando diversas figuras.
- Se sientan en círculo, excepto dos que están en el centro. Empieza a sonar la música y la pareja del centro avanza, tomados de la mano al ritmo de la música. Cuando para la música, escogen a otra pareja y continúan bailando las dos parejas al ritmo de la música. Luego se forman cuatro parejas, después ocho y así hasta que están todos bailando.
- Adaptan su propio ritmo al colectivo, caminando en hilera, en círculo, etc.
- En parejas o tríos, realizan desplazamientos a diferentes ritmos y a igual velocidad e imitando gestos del compañero.
- Participan en danzas de carácter infantil, folclóricas o populares sencillas.
- Seleccionan una música y ejecutan danzas creadas por ellos mismos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades rítmicas demandan un ajuste del movimiento corporal en el espacio y en el tiempo (propio y colectivo); implican coordinar los movimientos en relación consigo mismo y con los demás. La coordinación de movimientos es uno de los aspectos más difíciles de la motricidad humana, por lo tanto la progresión ha de buscarse desde estructuras rítmicas simples a otras cada vez más complejas. Esta actividad refuerza los OFT relacionados con la persona y el entorno, al desarrollar la iniciativa personal y el trabajo grupal.

Sugerencias para la evaluación

Los aprendizajes esperados correspondientes a este semestre se pueden evaluar a través de los juegos y/o las tareas realizadas en clase o situaciones motrices especialmente diseñadas, considerando en cada caso los indicadores correspondientes.

Los aspectos que se consideran especialmente relevantes de observar en este caso son los siguientes:

- Precisión en situaciones que requieren coordinación visomotora (coordinación específica).
- Utilización de las nociones topológicas básicas (dentro-fuera, adelante-atrás, arriba-abajo, izquierda-derecha) para orientarse en el espacio y para ubicar en él a personas y objetos.
- Nivel de adaptación del movimiento a las demandas planteadas por los juegos.
- Nivel de progreso en la manipulación de objetos en diversas situaciones.
- Interés y esfuerzo por superar situaciones que les son de mayor dificultad motriz.
- Actitud de compartir el material con sus compañeros y compañeras.
- Habilidad para crear y ejecutar movimientos en función de ritmos y música.
- Sensibilidad y agrado por los aprendizajes logrados.

Una actividad específica para evaluar algunos de los aprendizajes esperados en este semestre puede ser la realización de un “Circuito de manipulación de objetos” que puede contemplar, por ejemplo, diversas estaciones, tales como, lanzar una pelota a la pared o pasarla a un compañero, lanzar una pelota a un aro, recibir un objeto lanzado por un compañero/a, botar la pelota por una línea recta o curva, hacer rodar una pelota por una línea o banco u otras.

Bibliografía

Amicale, E.P.S. (1986) *El niño y la actividad física, de 2 a 10 años*. Paidotribo, Barcelona.

Jardi, C. y Rius, J. (1990) *1000 ejercicios y juegos con material alternativo*. Paidotribo, Barcelona.

Le Bouch, J. (1976) *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Paidós, Buenos Aires.

Mateu, M. y otros. (1992) *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol.I-II. Paidotribo, Barcelona.

Ruiz, L.M. (1984) *Desarrollo motor y actividades físicas*. Gymnos, Madrid.

Varios. (1989) *La educación física de base I*. Paidotribo, Barcelona.

Varios. (1989) *La educación física de base II*. Paidotribo, Barcelona.



