

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Séptimo Año Básico



Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Séptimo Año Básico / NB5



Lenguaje y Comunicación
Programa de Estudio Séptimo Año Básico / Nivel Básico 5
Educación Básica, Unidad de Curriculum y Evaluación
ISBN 956-7933-43-X
Registro de Propiedad Intelectual N° 116.492
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
www.mineduc.cl
Primera Edición 2000
Segunda Edición 2004

Santiago, octubre de 2000

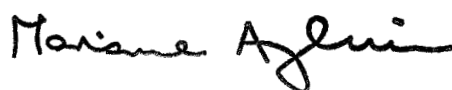
Estimados profesores:

EL PRESENTE PROGRAMA DE ESTUDIO de Séptimo Año Básico ha sido elaborado por la Unidad de Curriculum y Evaluación del Ministerio de Educación y aprobado por el Consejo Superior de Educación, para ser puesto en práctica, por los establecimientos que elijan aplicarlo, en el año escolar del 2001.

En sus objetivos, contenidos y actividades busca responder a un doble propósito: articular a lo largo del año una experiencia de aprendizaje acorde con las definiciones del marco curricular de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica, definido en el Decreto N°240, de junio de 1999, y ofrecer la mejor herramienta de apoyo a la profesora o profesor que hará posible su puesta en práctica.

Los nuevos programas para Séptimo Año Básico plantean objetivos de aprendizaje de mayor nivel que los del pasado, porque la vida futura, tanto a nivel de las personas como del país, establece mayores requerimientos formativos. A la vez, ofrecen descripciones detalladas de los caminos pedagógicos para llegar a estas metas más altas. Así, al igual que en el caso de los programas del nivel precedente, los correspondientes al 7º Año Básico incluyen numerosas actividades y ejemplos de trabajo con alumnos y alumnas, consistentes en experiencias concretas, realizables e íntimamente ligadas al logro de los aprendizajes esperados. Su multiplicidad busca enriquecer y abrir posibilidades, no recargar ni rigidizar; en múltiples puntos requieren que la profesora o el profesor discierna y opte por lo que es más adecuado al contexto, momento y características de sus alumnos y alumnas.

Los nuevos programas son una invitación a los docentes de 7º Año Básico para ejecutar una nueva obra, que sin su concurso no es realizable. Estos programas demandan cambios importantes en las prácticas docentes. Ello constituye un desafío grande, de preparación y estudio, de fe en la vocación formadora, y de rigor en la gradual puesta en práctica de lo nuevo. Lo que importa en el momento inicial es la aceptación del desafío y la confianza en los resultados del trabajo hecho con cariño y profesionalismo.



MARIANA AYLWIN OYARZUN
Ministra de Educación

Presentación	9
Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en el programa	15
Objetivos Fundamentales	17
Contenidos Mínimos	19
Cuadro sinóptico: Secciones y contenidos	20
Cuadro sinóptico: Distribución temporal	22
Primera Parte: Secciones del programa: Orientaciones didácticas, contenidos, aprendizajes esperados, actividades genéricas y sugerencias para la evaluación	23
A. Comunicación oral	25
B. Comunicación escrita	37
C. Dramatización	53
D. Medios de comunicación masiva	61
E. Conocimiento del lenguaje	65
Segunda Parte: Unidades de aprendizajes integradas	69
Ejemplos de unidades de aprendizaje integradas	71
Tercera Parte: Otros ejemplos para las actividades genéricas	129
Sección A: Comunicación oral	130
Sección B: Comunicación escrita	142
Sección C: Dramatización	170
Sección D: Medios de comunicación masiva	179
Sección E: Conocimiento del lenguaje	184
Glosario	193
Bibliografía y recursos recomendados	197
Anexo: Ejemplos de organizadores gráficos	201
Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios	
Quinto a Octavo Año Básico	207

Presentación

EL PROGRAMA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DEL NB5 continúa el enfoque comunicacional del NB4 y pone énfasis en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos y alumnas. Ello, considerando el lenguaje como un instrumento eficaz para la adquisición de conocimientos en las diversas disciplinas, para la comprensión y construcción de los valores universales expresados en los Objetivos Fundamentales Transversales y de preparación para la vida ciudadana.

El dominio progresivo del lenguaje oral y escrito está profundamente relacionado con el desarrollo del pensamiento. En este nivel se considera su función analítica y crítica; en las actividades y la evaluación se enfatizan los procesos más que los contenidos y las competencias más que los conocimientos teóricos y conceptuales.

Asimismo, el lenguaje se enfoca como un instrumento sólido para estimular la creatividad y la expresión de alumnos y alumnas en variados códigos y situaciones comunicativas.

El programa se preocupa del desarrollo de las modalidades o habilidades lingüísticas, con el propósito de capacitar progresivamente a los estudiantes para la comprensión del mundo y de su heterogeneidad, y para la construcción e interacción con diversas realidades que la sociedad les demande, especialmente en lo que a los medios de comunicación masiva se refiere.

Considerando al lenguaje como facultad más que como sistema, este programa avanza hacia el logro de una comunicación más completa. Para ello amplía las situaciones de comunicación y proporciona los medios para orientar la investigación, la información y el irremplazable universo valórico de la literatura.

En este nivel, la lectura de obras literarias va más allá de la comprensión e interpretación de sus contenidos; se pide situarlas en la perspectiva de su pertenencia a géneros, tendencias y a los momentos históricos y sociales de su producción. Específicamente se tratará de situar cada obra leída en un contexto más amplio.

En este nivel se espera que los alumnos y las alumnas:

- Profundicen en el desarrollo de sus capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir, acrecentando su imaginación y creatividad en la producción y transformación de diversos textos.
- Lean, comprendan y aprecien textos variados y auténticos relacionados con diversas disciplinas.
- Amplíen su capacidad de lectura independiente de textos literarios más complejos y extensos y aprecien sus valores; muestren sus capacidades de selección, análisis e interpretación y aumenten el gusto por la lectura.
- Produzcan textos escritos y orales variados, destinados a ser escuchados y leídos, y que respondan a distintos propósitos y requerimientos tanto personales como públicos.
- Progresen en su contacto con el mundo de la literatura para lograr el descubrimiento de mundos diferentes y lejanos, de valores universales, éticos y estéticos, y del gusto por la lectura a través de textos elegidos libremente y de acuerdo a sus intereses personales, como cuentos, novelas, poemas, reportajes, crónicas.
- Conozcan y desarrollen diversas estrate-

gias para mejorar la comprensión de la lectura informativa y literaria.

- Se expresen oralmente en distintas situaciones comunicativas, en variados niveles de lenguaje y de acuerdo a los propósitos, contextos, y audiencias.
- Interactúen con los medios de comunicación masiva, ampliando su percepción, el análisis, el comentario crítico, la recreación y creación de los diversos mensajes audiovisuales recibidos.
- Utilicen el lenguaje escrito como instrumento de aprendizaje para acceder a la información, expresar su interioridad y sensibilidad personal, y para el desarrollo del pensamiento.
- Conozcan y utilicen adecuadamente los aspectos formales propios del lenguaje escrito, a través de la lectura y producción de textos de investigación, informativos y periodísticos.
- Reflexionen sobre el lenguaje y vayan conformando una conciencia lingüística sobre sus funciones y facultades para una mejor comunicación oral y escrita, aumentando su léxico progresivamente.

En este programa se utilizan las mismas modalidades de presentación y organización empleadas en NB4. También se desarrolla a través de actividades permanentes (lectura personal, lectura silenciosa sostenida, producción permanente de textos escritos, bitácora de aprendizajes, carpeta de trabajos individuales y grupales), unidades de aprendizaje integradas y actividades específicas.

También ofrece una serie de oportunidades para integrar la informática educativa y las redes de comunicación como instrumento de apoyo a la enseñanza y como recurso de aprendizaje. En la bibliografía se indican, a modo de sugerencias, algunos sitios Internet y softwares que pueden ser utilizados en las diversas actividades y temas propuestos.

Marco conceptual

El trabajo planteado se apoya en los siguientes supuestos teóricos:

El aprendizaje significativo se produce cuando el estudiante construye su conocimiento entre lo que ya sabe y los esquemas de nuevas ideas o experiencias, con una fuerte motivación y una proyección real.

El aprendizaje de los temas desarrollados dentro del aula se facilita cuando éstos se relacionan con la realidad de los estudiantes, es decir, con sus experiencias y vivencias cotidianas, personales y sociales.

Se enfoca el lenguaje como instrumento de aprendizaje y constructor de mundos; se enfatiza la necesidad de conocer sus estructuras y de desarrollar y aplicar habilidades para construir discursos escritos y orales que organicen un mundo pleno de valores significativos.

Trabajar las habilidades del lenguaje como competencias que pueden aprenderse, modificarse y perfeccionarse de manera sistemática y continua: desarrollar el escuchar, hablar, leer y escribir, tomando en cuenta el propósito, la audiencia, el contexto y la estructura de los diversos textos orales y escritos.

El trabajo en equipo se considera como una herramienta que permite desarrollar y valorar los potenciales individuales y ponerlos al servicio de un trabajo colaborativo en pos del logro de productos colectivos.

La vivencia de la literatura es considerada como una productiva fuente de enriquecimiento lingüístico, conocimiento personal y de desarrollo de valores éticos, efectivos y estéticos.

La lectura y escritura se retroalimentan mutuamente; la producción de variados textos mejora la comprensión de la lectura; la lectura conduce a un mejor desempeño en la escritura.

Orientaciones para la realización de actividades de evaluación

El concepto fundamental que debe orientar la evaluación es que esta debe ser un proceso que, junto con entregar información sobre el logro de los aprendizajes, los **facilite**, los **estimule** y **mejore su calidad**. Para lograr este propósito es necesario contar con numerosos registros, variados procedimientos y una importante participación de los estudiantes. Las calificaciones se originan a partir de las pruebas, de las evidencias coleccionadas en las carpetas de los alumnos y alumnas, y de los registros realizados a lo largo del proceso, que en su conjunto y progresión generan la nota final.

Otro aspecto importante de la evaluación que se propone es su carácter **colaborativo**. En la evaluación pueden colaborar:

- El docente, responsable y guía del proceso, que utiliza la evaluación para mejorarlo y para comunicar sus resultados en forma de orientaciones y calificaciones.
- El propio educando, cada vez que toma conciencia de los progresos que ha realizado, de los que puede realizar y de las dificultades que debe superar.
- Los compañeros y compañeras, que pueden ayudar a mejorar los productos y a tomar conciencia de sus fortalezas y los problemas de aprendizaje que están enfrentando.
- El docente y el educando, en conjunto, buscando ambos el mejoramiento de los aprendizajes; para ello se recomienda la realización periódica de **entrevistas de evaluación***, que se pueden apoyar en los trabajos del alumno o alumna.

Las actividades de **autoevaluación** no deben mezclarse con el proceso de calificación, que es responsabilidad exclusiva del docente. La autoevaluación puede tomar varias formas:

- Una vez terminado un trabajo, el alumno o la alumna lo revisan y se dan cuenta de las mejoras que puede efectuar a través de actividades de reescritura u otro modo de rehacer el trabajo.
- El estudiante formula un juicio sobre su propio trabajo; se recomienda que lo haga con sus propias palabras y no poniéndose una nota; esta apreciación del estudiante sobre su trabajo permite al docente conversar con él sobre las características de lo que ha producido.
- Autoevaluación grupal: en los trabajos colectivos, los componentes del grupo examinan su desempeño y sus productos; en esta evaluación pueden participar alumnos y alumnas de otros grupos que pueden ver desde fuera el producto obtenido.

También conviene tener presente que el docente debe estar evaluando constantemente el proceso y, si no se producen los aprendizajes esperados, debe revisar lo que está sucediendo en el curso y tomar todas las medidas necesarias para que los aprendizajes se logren.

Al realizar las **pruebas**, conviene tener en cuenta que:

- No son la única ni la más importante de las técnicas y estrategias de evaluación.
- Pueden contener preguntas objetivas cerradas (selección múltiple, términos pareados, verdadero/falso), pero conviene que su formulación sea tal que estimule el pensamiento y el manejo de la información y no el simple recuerdo. Se pueden usar otras modalidades:
 - preguntas abiertas de respuesta breve;
 - estímulos que permitan expresarse en forma creativa o divergente;
 - espacio para desarrollar opiniones o comentarios personales.
- La evaluación obtenida puede considerarse como un indicio para mejorar el proceso.

* Las palabras seguidas de asteriscos aparecen explicadas en un glosario al final del programa.

- La calificación obtenida en una prueba no siempre debería ser definitiva; puede cambiar de acuerdo con nuevos logros en los aprendizajes esperados o nuevas oportunidades para rendirla.

Junto con las pruebas, es necesario recurrir a **múltiples estrategias o técnicas de evaluación, que consideren la mayoría de los aspectos en juego**. Estas deben permitir al docente contar con un conjunto de registros que muestren con claridad el desarrollo del proceso de aprendizaje en cada alumno o alumna. Entre estas estrategias se pueden nombrar:

- **Observación directa.** Aunque el profesor o profesora esté a cargo de muchos estudiantes, siempre se puede formar una idea de lo que cada uno está aprendiendo. Para hacer más confiables estas impresiones, el docente puede valerse de **pautas de observación simples** que irá llenando cuando la situación lo merezca. Normalmente estas pautas servirán para que tenga presente en su mente los aspectos que puede observar, por ejemplo, un desempeño sobresaliente o deficiente. La revisión mental de la pauta le permite expresar con claridad lo que ha observado y comunicarlo, si es del caso, o anotarlo, si así lo considera necesario.
- **Muestras de desempeño.** Estas pueden estar presentes en los productos de los trabajos grupales y en las carpetas individuales de trabajos. Estas consisten en carpetas, que a veces reciben el nombre de portafolios, en las que se van acumulando todos los trabajos realizados y los documentos utilizados (fotocopias, recortes de periódicos, informaciones sacadas de Internet, etc.). Es importante valorar en estas carpetas los trabajos no solicitados por la vida

escolar: diarios de vida, escritura espontánea de cuentos, poemas, letras para canciones, chistes o anécdotas, historietas, etc.

- **Bitácora de aprendizajes.** En las mismas carpetas de trabajo, se puede incluir una especie de diario de vida de los aprendizajes realizados. Día a día, el estudiante va anotando lo que hizo (lo que leyó, escribió, oyó o vio) y lo que aprendió. La bitácora de aprendizaje es un excelente medio de autoevaluación y resulta muy útil en las entrevistas de evaluación.

La bitácora de aprendizajes es uno de los registros que pueden tenerse en cuenta para las calificaciones parciales o finales.

- **Listado de lecturas independientes.** En caso de que los estudiantes hayan realizado lecturas voluntarias más allá de lo indicado por el profesor o profesora y hayan entregado algún testimonio de esa lectura, el docente, junto con examinar dicho testimonio, puede aprovechar las entrevistas de evaluación para realizar intercambio de ideas y comentarios sobre estas lecturas y puede colocar una calificación adicional.
- **Escala de apreciaciones:** Una escala de apreciaciones indica distintas modalidades de logros de una determinada destreza o habilidad. No se deben confundir con las listas de cotejo, que indican si se posee o no una destreza o habilidad.

Las escalas de apreciaciones dan una idea general al docente del nivel de aprendizaje de un estudiante o de un conjunto de ellos; deben tomarse como una globalidad.

Más indicaciones sobre evaluación se incluyen en cada una de las secciones de la primera parte de este programa.

Manejo del programa

En la **primera parte** se presentan para cada sección:

- orientaciones didácticas
- contenidos
- aprendizajes esperados
- actividades genéricas (que tienen el carácter de obligatorias)
- sugerencias de evaluación.

Esta primera parte es una presentación lógica, ordenada y esquemática de los componentes del programa. El docente debe conocer bien lo presentado para traducirlo en unidades de aprendizaje integradas, actividades permanentes y actividades específicas.

En la **segunda parte** se presentan:

Ocho ejemplos de unidades de aprendizaje integradas, que no son obligatorias. **Son solo ejemplos**, en los que se puede ver el modo de enfocar lo presentado en la primera parte. Lo importante es que contenidos y actividades se realizan en forma integrada y contextualizada, con propósitos claros y significativos para alumnos y alumnas. Los textos literarios aludidos también deben considerarse como ejemplos. El docente seleccionará los libros que utilizará en las unidades de aprendizaje integradas de acuerdo a su experiencia y a la disponibilidad de los textos.

En la **tercera parte** se presentan para cada sección: otros ejemplos para realizar las actividades genéricas.

Estos ejemplos van acompañados de indicaciones para el docente que le permiten ver el modo de desarrollarlos: muchos de ellos se pueden transformar en unidades integradas o incorporarse a una de ellas.

Desarrollo del programa

El programa se desarrollará a través de unidades de aprendizaje integradas, actividades permanentes y actividades específicas.

UNIDADES DE APRENDIZAJE INTEGRADAS

Son conjuntos de actividades organizadas en torno a un tema o a una obra literaria. Se caracterizan por un desarrollo muy claro: se inician con un acercamiento al tema o a la obra, se centran en actividades de análisis y creación relacionadas con el tema o la obra, y terminan con una presentación de los productos y una evaluación de lo que ha sucedido durante el desarrollo. En muchas ocasiones toman la forma de proyecto. Tienen una duración de al menos una semana y no más de un mes.

En estas unidades se integran, de modo contextualizado, los contenidos, aprendizajes esperados y actividades genéricas de la primera parte.

En muchas ocasiones incorporan algunas de las actividades permanentes; incluyen, por ejemplo, periodismo escolar. La bitácora de aprendizajes está siempre presente en ellas.

Constituyen el principal modo de desarrollar el programa.

ACTIVIDADES PERMANENTES

Las unidades de aprendizaje integradas pueden desarrollarse a través de múltiples y variadas actividades (visitas, entrevistas, dramatizaciones, etc.). Pero hay ciertas actividades que siempre deben estar presentes. Estas son en primer lugar:

La lectura personal.

La lectura silenciosa sostenida.

La producción permanente de textos escritos.

Estas actividades pueden vincularse con las unidades de aprendizaje integradas o ser independientes de ellas.

La **bitácora de aprendizajes** ocupa un lugar especial. El alumno o la alumna va anotando en este registro todo lo que aprendió e hizo. También puede anotar lo que le falta por hacer y aprender. Cuando se hacen trabajos en grupo, puede crearse una bitácora de aprendizajes específica en la que se va anotando lo que hizo el grupo y los aportes de cada uno de sus integrantes.

Otras actividades permanentes recomendadas son:

- El **periodismo escolar** traducido en diarios del curso o del establecimiento y diarios murales.
- La existencia de una **emisora** del curso en constante actividad.

ACTIVIDADES ESPECIFICAS

Son aquellas que se hacen en forma ocasional o a modo de ejercicio y sistematización sobre algún contenido específico que así lo requiere.

Las actividades específicas ocasionales provienen, en general, de la apertura al mundo que propicia el programa. Así, la muerte de una persona destacada puede ser abordada, aunque el tema de la unidad no esté vinculado a ella. Lo mismo sucede con aniversarios y actividades colectivas de todo el establecimiento.

Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en el programa

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) definen finalidades generales de la educación referidas al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de alumnos y alumnas. Su realización trasciende a un sector o subsector específico del currículum y tiene lugar en múltiples ámbitos o dimensiones de la experiencia escolar, que son responsabilidad del conjunto de la institución escolar, incluyendo, entre otros, el proyecto educativo y el tipo de disciplina que caracteriza a cada establecimiento, los estilos y tipos de prácticas docentes, las actividades ceremoniales y el ejemplo cotidiano de profesores y profesoras, administrativos y los propios estudiantes. Sin embargo, el ámbito privilegiado de realización de los OFT se encuentra en los contextos y actividades de aprendizaje que organiza cada sector y subsector, en función del logro de los aprendizajes esperados de cada una de sus unidades.

Desde la perspectiva señalada, cada sector o subsector de aprendizaje, en su propósito de contribuir a la formación para la vida, conjuga en un todo integrado e indisoluble el desarrollo intelectual con la formación ético-social de alumnos y alumnas. De esta forma se busca superar la separación que en ocasiones se establece entre la dimensión formativa y la instructiva. Los programas están contruidos sobre la base de contenidos programáticos significativos que tienen una carga formativa muy importante, ya que en el proceso de adquisición de estos conocimientos y habilidades los estudiantes establecen jerarquías valóricas, formulan juicios morales, asumen posturas éticas y desarrollan compromisos sociales.

Los Objetivos Fundamentales Transversales definidos en el marco curricular nacional

(Decreto N° 40/96 y N° 240/99) corresponden a una explicitación ordenada de los propósitos formativos de la Educación Básica en tres ámbitos: *Formación Ética, Crecimiento y Autoafirmación Personal, y Persona y Entorno*, su realización, como se dijo, es responsabilidad de la institución escolar y la experiencia de aprendizaje y de vida que ésta ofrece en su conjunto a alumnos y alumnas. Desde la perspectiva de cada sector y subsector, esto significa que no hay límites respecto a qué OFT trabajar en el contexto específico de cada disciplina; las posibilidades formativas de todo contenido conceptual o actividad debieran considerarse abiertas a cualquier aspecto o dimensión de los OFT.

El presente programa de estudio ha sido definido incluyendo los Objetivos Fundamentales Transversales más afines con su objeto, los que han sido incorporados tanto a sus objetivos y contenidos, como a sus metodologías, actividades y sugerencias de evaluación. De este modo, los conceptos (o conocimientos), habilidades y actitudes que este programa se propone trabajar integran explícitamente gran parte de los OFT definidos en el marco curricular de la Educación Básica.

En el programa de Lenguaje y Comunicación de Séptimo Año Básico se refuerzan los OFT que tuvieron presencia y oportunidad de desarrollo durante el Quinto y Sexto Año, y adiciona otros propio de las nuevas unidades. En este sentido, se incorporan:

- Los OFT que explicitan el conjunto de valores de la *Formación Ética*, a través de la interpretación y juicio sobre las obras literarias y los valores que ellas expresan; también de la lectura, elaboración e interpretación de textos que demanda la vida social; de las actividades

de diálogo y discusión grupales, que se fundan sobre el respeto y valoración de ideas y creencias distintas de las propias, y del diálogo como fuente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad. Las unidades de aprendizaje integradas y las obras dramáticas sugeridas ponen especial énfasis en el reforzamiento de valores como el respeto por el otro, la verdad, la justicia, el espíritu de servicio, la solidaridad.

- Los OFT vinculados al desarrollo de las *Habilidades de Pensamiento* como son la comunicación de ideas y convicciones, selección de información relevante, uso del conocimiento y autoaprendizaje, interpretación del mundo circundante, recopilación, sistematización, interpretación, evaluación y comunicación de información.
- Los OFT relacionados con el *Conocimiento de Sí Mismo*, a través de las oportunidades de descubrimiento y desarrollo de la sensibilidad y capacidades expresivas que ofrecen las actividades relacionadas con danzas, poesía y representaciones teatrales, así como

también, más en general, con la lectura e interpretación de obras literarias. El programa se plantea como objetivo que niñas y niños descubran y aprendan a desarrollar su capacidad de expresión, de sensaciones, sentimientos, estados de ánimo y mundo interior a través de la palabra, escrita y hablada, la gestualidad y el cuerpo.

- Los OFT referidos a las *Relaciones de la Persona y su Entorno*, y al mejoramiento de la interacción personal, familiar, laboral, social y cívica: a través del conjunto del programa, orientado a la adquisición de unas habilidades comunicativas y de valoración del diálogo y el respeto por el otro, por sus ideas y creencias. Asimismo, tienen directa relación con los OFT de este ámbito los aprendizajes, contenidos y actividades del programa relacionados con la lectura, análisis y redacción de diarios de vida; de poemas con temas ecológicos y de obras teatrales. El OFT relacionado con la habilidad de trabajar en equipo está presente en múltiples actividades planteadas por el programa.

Objetivos Fundamentales

- Participar en situaciones comunicativas que impliquen analizar comprensiva y críticamente mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación.
- Expresarse oralmente con claridad en diferentes situaciones comunicativas, especialmente argumentativas, utilizando un lenguaje adecuado a los interlocutores, al contenido y al contexto.
- Producir o participar en la producción de diversos tipos de textos escritos, especialmente literarios y funcionales, adaptados a diversos requerimientos personales, escolares y sociales, respetando los aspectos lingüísticos y formales de la escritura, transformando esta actividad en un proceso de desarrollo personal intelectual y emocional, y en un modo de progresar hacia una vinculación positiva con la sociedad.
- Utilizar el lenguaje escrito como un medio para analizar, ampliar, resumir, comparar, clasificar, categorizar, generalizar información.
- Leer comprensivamente, con propósitos definidos, variados tipos de textos: analizar su estructura, contenido y finalidad.
- Leer diversos tipos de textos relacionados con necesidades de aprendizaje, obteniendo de ellos la información requerida.
- Disfrutar de obras literarias significativas a través de lecturas personales y dirigidas, con conciencia de su ambientación histórica y social.
- Reflexionar sobre las principales funciones y formas del lenguaje y sus efectos en la comunicación, reconociéndolas y produciéndolas en diversos tipos de textos.
- Reconocer las partes de la oración y sus características, en función de la comprensión y producción de textos.
- Tomar conciencia sobre distintas opciones de enunciación en diversas situaciones comunicativas, especialmente a través de la posibilidad de ampliación de los mensajes.
- Apreciar críticamente algunas manifestaciones del lenguaje audiovisual; analizar la estructuración de sus mensajes y sus diferencias básicas con el lenguaje meramente verbal.

Contenidos Mínimos

- Comunicación oral: participación en exposiciones, foros y debates sobre contenidos significativos para los alumnos y la comunidad, en los que se ponga en juego la capacidad de plantear y resolver problemas, analizar, inferir, deducir, relacionar, generalizar, sacar conclusiones.
- Dramatizaciones: desempeño de diversos roles, tales como creación, dirección, actuación o ambientación en obras teatrales sencillas o situaciones dialogadas diversas, surgidas de la vida cotidiana y de la imaginación personal o colectiva.
- Comunicación escrita: producción de textos escritos formales, debidamente planificados y revisados: esquemas, informes o cuestionarios, noticias periodísticas, manuscritos o con procesador de textos, respetando los aspectos formales del propio lenguaje escrito.
- Comunicación escrita: producción de textos escritos literarios (poemas, cuentos, relatos, libretos y formas menores, como anécdotas y chistes).
- Lectura de diversos tipos de textos: informativos, normativos, publicitarios, instrumentales, argumentativos; investigación, en forma autónoma y con variados propósitos, en fuentes de tipo histórico, científico, artístico, tecnológico.
- Estrategias de comprensión lectora y estrategias de estudio que favorezcan la recuperación, comprensión y retención de la información).
- Literatura: lectura personal, análisis e interpretación de textos elegidos libremente (cuentos, poemas, crónicas, obras dramáticas y, al menos, tres novelas).
- Literatura: lectura dirigida individual y colectiva de textos literarios representativos seleccionados por el docente.
- Literatura: investigación de rasgos del entorno histórico y social de la producción y ambientación de las obras leídas.
- Lenguaje audiovisual: percepción crítica de diversos lenguajes audiovisuales, a través del análisis y recreación de mensajes.
- Reflexión sobre el lenguaje y manejo consciente del mismo: transformación de textos de acuerdo a categorías como el tiempo de realización, el género literario y el número de participantes.
- Reconocimiento, en textos de intención comunicativa, de las partes de la oración, incluyendo artículos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones coordinantes, y su función dentro de la oración.

Secciones y contenidos

Cuadro sinóptico

A. Comunicación oral

1. Capacidad de escuchar

- Distinción de hechos y opiniones en situaciones de audición formales e informales de la vida cotidiana.
- Audición crítica de diversos tipos de textos, especialmente científicos y descriptivos, en situaciones formales.
- Translación de lo escuchado al lenguaje escrito.
- Audición crítica de textos de los medios de comunicación con énfasis en los comentarios científicos, históricos, artísticos, ecológicos y políticos.
- Audición atenta y comprensiva de la lectura de textos literarios.
- Audición de diversos tipos de textos, con énfasis en los argumentativos, y reproducción de sus contenidos relevantes.
- Captación del lenguaje paraverbal y no verbal de las situaciones de comunicación y de su importancia en el establecimiento de relaciones humanas positivas.
- Evaluación de su capacidad de escuchar.

2. Producción de textos orales

- Estrategias que permitan participar activamente en conversaciones formales e informales en diversas situaciones comunicativas.
- Entrevistas con propósitos dados.
- Discursos públicos: exposiciones orales, foros y debates.
- Juegos lingüísticos basados en el lenguaje oral.
- Búsqueda y entrega de información oral procesada para plantear y solucionar problemas simulados y reales y para realizar investigaciones.
- Textos argumentativos, informativos (noticiosos y descriptivos) y publicitarios, con propósitos dados, adecuadamente estructurados, utilizando los recursos propios de dichos textos.
- Descripciones y narraciones creativas de hechos y fenómenos reales o imaginarios, objetos, personas y personajes.
- Creación y recitación de poemas.
- Interacción con otros subsectores a través del lenguaje oral.

B. Comunicación escrita

1. Lectura

- ##### 1.1 Lectura en diversas situaciones comunicativas
- Lectura autónoma de textos: Informativos, argumentativos, normativos, publicitarios, instrumentales.
 - Integración de lo leído con sus propios conocimientos, vivencias y experiencias, contextualizándolos personal y culturalmente.
 - Investigación autónoma y con variados propósitos en fuentes históricas, artísticas, científicas y tecnológicas.
 - Estrategias de comprensión lectora que permitan familiarizarse con la estructura y características de los textos leídos.
 - Estrategias de trabajo y estudio que favorezcan la recuperación, comprensión, retención, procesamiento y ampliación de la información en textos escritos.
- ##### 1.2 Lectura de textos literarios
- Lectura libremente seleccionada de al menos tres novelas y otras obras literarias.
 - Lectura dirigida de otras tres novelas, doce cuentos y 20 poemas.
 - Ambientación histórica y social de las obras leídas.
 - Análisis e interpretación de las obras leídas.
 - Estrategias y técnicas para la lectura comprensiva de textos literarios.
 - Estrategias de difusión del gusto por las lecturas literarias.
 - Proyección de las obras leídas en otros subsectores del currículum.
 - Complementación de las obras leídas con consulta de fuentes de información y otros textos relacionados con ellas.

2. Escritura

- ##### 2.1 Producción de diversos tipos de textos
- Producción de textos escritos funcionales de diversa índole: manuales, reglamentos, recetas, solicitudes, instrucciones, constancias.
 - Producción de textos relacionados con necesidades de estudio y aprendizaje.
 - La escritura como proceso de desarrollo personal e intelectual.
 - La escritura como modo de progresar hacia una vinculación positiva con la sociedad.
 - Ampliación y transformación de textos escritos.
 - Análisis temático y estructural de los textos producidos.
- ##### 2.2 Producción de textos literarios escritos
- Producción de una variedad de textos literarios narrativos y poéticos originales.
 - Recreación, transformación y ampliación de textos literarios de otros autores, a partir del reconocimiento de su estructura, propósito, contenidos y recursos de lenguaje.
 - Reflexión crítica sobre la producción literaria realizada.
 - Estrategias y técnicas de producción de textos literarios.

C. Dramatización**1. Lectura de textos dramáticos**

- Lectura de variados textos dramáticos.
- Análisis de los textos dramáticos leídos, escuchados o presenciados.
- Lenguaje y recursos propios de las obras dramáticas.

2. Producción de textos dramáticos

- Adaptación y creación de textos dramáticos, apoyados en las lecturas realizadas de diversas obras literarias.
- Producción de textos literarios dramáticos originales, que expresen creaciones de mundos: vivencias, alegrías, problemas, temores, fantasías para ser representadas.
- Convenciones propias del lenguaje dramático.
- Reflexión sobre las producciones literarias dramáticas realizadas y desarrollo de estrategias y técnicas para mejorar esta producción.

3. Dramatización

- Montaje y representación de obras literarias dramáticas.
- Manejo y aplicación de lenguaje dramático, no verbal y paraverbal.
- Estructura y recursos de la obra teatral.

D. Medios de comunicación masiva

- Lectura, audición y visión críticas de textos de los medios de comunicación.
- Producción de textos orales y escritos propios de los medios de comunicación, respetando sus características.
- Análisis crítico de textos de los medios de comunicación masiva.
- Vinculación de textos literarios con los medios de comunicación.
- Vinculación de los medios de comunicación con temáticas de otros subsectores.

E. Conocimiento del lenguaje

- Reflexión sobre el lenguaje y manejo consciente del mismo.
- Principales funciones del lenguaje: referencial (representativa), expresiva y apelativa.
- Las funciones en el lenguaje: sustantiva, adjetiva, verbal, adverbial y conectiva.
- Las formas lingüísticas como determinantes de los niveles y estilos en la comunicación.
- Las partes de la oración y su comportamiento en textos de intención comunicativa.

Distribución temporal

Cuadro sinóptico

Actividad	Sección del programa	Dedicación		
		semanal (horas aprox.)	mensual (horas aprox.)	anual (horas aprox.)
Unidades de aprendizaje integradas	Comunicación oral y escrita. Dramatización. Medios de comunicación masiva. Conocimiento del lenguaje.	2 ó 3	9	90
Actividades permanentes				
Lecturas personales	Comunicación escrita: lectura de textos literarios.	4 en casa	16 en casa 1 en clases (para evaluar)	160 en casa 10 en clases (para evaluar)
Lectura silenciosa sostenida	Comunicación escrita: lectura literaria y de textos diversos.	1	4	40
Producción permanente de textos escritos	Comunicación escrita: producción de textos escritos en diversas situaciones comunicativas y producción de textos literarios. Medios de comunicación masiva. Conocimiento del lenguaje.	1	3 ó 4	40
Bitácora de aprendizajes (realizada en vinculación con las unidades de aprendizaje integradas)	Comunicación oral y escrita. Dramatizaciones. Medios de comunicación masiva. Conocimiento del lenguaje.			
Actividades específicas	Conocimiento del lenguaje y otras.	0 ó 1	1 ó 2	20

- Las lecturas personales son en gran parte realizadas por el estudiante en su hogar, pero pueden integrarse a las unidades de aprendizaje como fuentes de numerosas actividades. Conviene recordar que la evaluación de estas lecturas puede realizarse de muy diversas maneras además de la habitual prueba escrita.
- La lectura silenciosa sostenida se suma a otras muchas ocasiones de leer que deben tener los estudiantes durante el desarrollo de las diversas actividades. Las lecturas literarias obligatorias, especialmente los poemas, pueden incluirse total o parcialmente en las unidades integradas. Los cuentos pueden ser leídos primero por el docente y luego por los estudiantes durante las clases o durante la lectura silenciosa sostenida.
- La producción de textos normalmente formará parte de las unidades de aprendizaje integradas. También debe dar espacio a la escritura voluntaria (diarios de vida, cómics y otros). En algunos casos, el docente podrá realizar talleres de escritura literaria, dramática e informativa, que podrán tomar el carácter de unidades de aprendizaje integradas.

Primera Parte

Secciones del programa:
Orientaciones didácticas,
contenidos, aprendizajes
esperados, actividades genéricas
y sugerencias de evaluación



A. Comunicación oral

Esta sección tiene dos partes:

1. Capacidad de escuchar
2. Producción de textos orales

1. Capacidad de escuchar

Orientaciones didácticas

La capacidad de escuchar está presente en todas las actividades del subsector. En esta primera parte de la sección se describen contenidos, aprendizajes esperados y actividades genéricas en las que la capacidad de escuchar ocupa un lugar destacado, pero se dan en conjunto con el resto del programa. En las otras partes del mismo, la capacidad de escuchar volverá a aparecer, pero incorporada a otras actividades. Conviene recordar que, de algún modo, leer es una forma de escuchar la voz de otros que se expresa por escrito.

Normalmente saber escuchar será uno de los requisitos de la lectura, la escritura, las dramatizaciones, los contactos con los medios de comunicación masiva; será también un factor importante para un mayor conocimiento del lenguaje a través de la familiaridad con buenos modelos de lenguaje formal.

En este nivel, los estudiantes deberán familiarizarse con la audición de textos orales de cierta extensión y, en muchos casos, con un cierto nivel de abstracción. La capacidad de captar lo denotado y lo connotado en estos textos es de gran importancia tanto para la vida del trabajo como para la continuación de estudios. En la vida del trabajo, en muchas oportunidades, tendrán que escuchar instrucciones sobre lo que deben hacer. Entender las acciones que deben realizar (lo denotado) y la importancia que estas tendrán sobre su vida y la de los demás (lo connotado) es una capacidad realmente necesaria para la continuación de estudios y para integrarse a la vida laboral. Algo semejante sucede en las situaciones de aprendizaje escolar, en las que en numerosas ocasiones tendrán que oír y valorar explicaciones, descripciones y argumentaciones de carácter oral.

Durante este nivel se debe seguir insistiendo en la capacidad de escuchar respetuosamente las opiniones ajenas, sin interrumpir ni distraerse. Esta capacidad se debe profundizar a través de ejer-

cicios dirigidos a distinguir hechos de opiniones, lo principal de lo accesorio, lo positivo de lo negativo. En otras palabras, la audición debe volverse más crítica.

La audición de textos literarios leídos por el docente o un buen lector puede ser ocasión para examinar la importancia y significación de lo paraverbal con posterioridad a la lectura.

La capacidad de escuchar es decisiva para el desarrollo de los objetivos transversales. Escuchar es recibir al otro, entrar en relación con él. Es responsabilidad del subsector lograr que esta recepción sea siempre positiva a través del respeto, el esfuerzo por entender al otro y la capacidad de reaccionar adecuadamente ante sus necesidades, intereses y problemas.

Puede ser útil considerar que hay diferentes modos de escuchar:

- **Simplemente oír.** Captar lo que se oye, pero sin procesarlo. Este modo de escuchar es corriente en los oyentes que se ven sometidos a largas intervenciones orales. Escuchan, pero están pensando en otra cosa. También es corriente en los casos de temas ajenos a los intereses o a los esquemas conceptuales del auditor. Los docentes de todos los sectores curriculares deben preocuparse para que no se produzcan situaciones que generen este tipo de audición. Lo más importante es estar atentos a las reacciones de los auditores.
- **Comprender lo escuchado.** Captar lo que se dice y entender de qué se trata. En este caso, la actitud del oyente puede ser simplemente receptiva y pasiva. Si este tipo de audición se prolonga, gran parte de lo escuchado se olvida, aunque en un primer momento haya sido comprendido.
- **Procesar activamente lo que se escucha.** El auditor analiza lo que va escuchando y lo va relacionando con otros conocimientos que posee y le va dando un cierto modo de organización. Este modo de escuchar se refuerza cuando el auditor tiene oportunidad de expresar lo que ha ido entendiendo. Es el modo al que se debe tender como mínimo en la mayoría de las situaciones de audición. Otro aspecto del procesamiento de lo escuchado es tomar conciencia del lenguaje paraverbal y no verbal tanto de parte del que habla como de los que escuchan. Ello incluye analizar el significado del tono empleado, de la expresión del rostro y ademanes corporales del que habla, y de la actitud de los oyentes: posición corporal, concentración, manejo de la mirada, etc.
- **Interpretar lo escuchado.** El auditor se da cuenta de lo que hay detrás del mensaje. Capta las intenciones del emisor, ve el efecto de lo que se está diciendo y se forma un juicio sobre la situación comunicativa en que está inmerso y sobre los contenidos emitidos. Es la forma de escuchar requerida para lograr una audición crítica. También se interpretan el lenguaje paraverbal y no verbal. A través del conjunto de la comunicación, se ve si ha primado el respeto entre las partes, la búsqueda de lo positivo y, en último término, si se ha apuntado hacia la construcción de un mundo mejor.

Contenidos

- Distinción de hechos y opiniones en situaciones de audición formales e informales de la vida cotidiana.
- Audición crítica de diversos tipos de textos, especialmente científicos y descriptivos, en situaciones formales.
- Translación de lo escuchado al lenguaje escrito.
- Audición crítica de textos de los medios de comunicación con énfasis en los comentarios científicos, históricos, artísticos, ecológicos y políticos.
- Audición atenta y comprensiva de la lectura de textos literarios.
- Audición de diversos tipos de textos, con énfasis en los argumentativos, y reproducción de sus contenidos relevantes.
- Captación del lenguaje paraverbal y no verbal de las situaciones de comunicación y de su importancia en el establecimiento de relaciones humanas positivas.
- Evaluación de su capacidad de escuchar.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Participan en conversaciones organizadas distinguiendo hechos de opiniones.
- Interpretan textos científicos y descriptivos emitidos en situaciones formales.
- Distinguen el contenido de un discurso de los apoyos paraverbales y no verbales del mismo, dándose cuenta de las relaciones que existen entre estos elementos.
- Demuestran que han captado las ideas principales de los textos expositivos argumentativos y discursos públicos escuchados y que son capaces de analizarlas y transcribirlas.
- Demuestran que han captado los aspectos valóricos en juego en discusiones formales e informales.
- Comprenden y disfrutan los textos literarios que les son leídos y se interesan por los aspectos valóricos presentes en ellos.
- Evalúan su capacidad de escuchar a través de un análisis de sus reacciones frente a contenidos y valores.

Actividades genéricas

1. Escuchar programas de radio y televisión, recordando su contenido y comentándolos críticamente.
2. Describir los aportes a la significación de los aspectos paraverbales y no verbales en los mensajes escuchados.
3. Participar en situaciones formales de la vida escolar que se basen en la captación de lo escuchado, distinguiendo hechos de opiniones.
4. Asistir a una mesa redonda sobre un tema relacionado con la unidad que están desarrollando y elaborar sus propias conclusiones.
5. Asistir a una charla y tomar notas de lo escuchado.
6. Participar como jurado en un juicio simulado.
7. Escuchar la lectura de obras literarias distinguiendo ficción de realidad y tomando conciencia de los aspectos valóricos en juego.
8. Participar en juegos basados en la capacidad de escuchar.
9. Analizar grupalmente una situación de audición.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades genéricas en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos comentados de la Tercera Parte.

Sugerencias de evaluación

La capacidad de escuchar, normalmente, se evalúa a través de la observación directa del comportamiento de cada estudiante en situaciones en las que es necesario escuchar. Los resultados de esta observación pueden escribirse en una hoja de vida del alumno. (Por ejemplo: Alberto no recuerda lo que se le dice). También puede usarse una escala de apreciaciones, como la siguiente, que le permitirá al docente tener un panorama claro sobre la capacidad de escuchar de cada estudiante.

Ejemplo de escala de apreciaciones

Demuestra concentración mientras escucha	Mucha	Suficiente	Poca	Muy poca	Ninguna
Recuerda lo oído durante una charla u otra exposición oral y lo puede repetir	Todo	Casi todo	Poco	Muy poco	Nada
Es capaz de tomar notas sobre lo escuchado	Muy bien	Bien	Sin orden	Muy mal	No es capaz
Logra distinguir hechos de opiniones	Siempre	A veces	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Es capaz de enumerar las ideas principales de una exposición oral	Todas	Casi todas	Algunas	Muy pocas	Ninguna
Escucha con interés la lectura de obras literarias	Mucho	Bastante	Poco	Muy poco	Ninguno
Se da cuenta de sus reacciones frente a lo que escucha	Siempre	A veces	Pocas veces	Casi nunca	Nunca

Esta pauta da al docente un conjunto de ideas y categorías que puede aplicar. No se necesita marcar todos sus indicadores. Basta una reflexión sobre ellos para comprobar qué problemas de audición tiene un estudiante, un grupo de ellos o la mayoría del curso.

La comprobación de la capacidad de escuchar también se puede evaluar vinculándola con la producción escrita del estudiante. Pidiéndole, por ejemplo:

- Redactar un escrito a partir de lo escuchado.
- Elaborar un organizador gráfico sobre la base de lo que ha oído.
- Producir textos creativos originales después de haber escuchado la lectura de una obra literaria.

En estos escritos se pueden evaluar, además de los aspectos propios de todos los textos escritos, algunos puntos relacionados con la escala de apreciaciones.

2. Producción de textos orales

Orientaciones didácticas

En este nivel la producción de textos orales enfatiza la capacidad de hablar en público. A estas alturas, hay que lograr que alumnos y alumnas se acostumbren a enfrentar un auditorio, tanto dentro como fuera de la sala de clases.

Hablar en público pone en juego todos los componentes de la expresión oral: pronunciar bien; utilizar el tono adecuado; manejar el vocabulario requerido; construir bien las oraciones; atenerse a un contenido y estructurarlo adecuadamente.

Hay que tener en cuenta que en la sociedad actual cada persona solo podrá ejercer sus derechos y deberes ciudadanos si es capaz de tomar la palabra para responder a distintas necesidades y propósitos.

Por todas estas razones, a los contenidos y aprendizajes esperados de los niveles anteriores, que se deben profundizar en este nivel, se ha agregado un contenido de oratoria elemental.

Nociones de oratoria

La oratoria es el arte de convencer o conmover por medio de la palabra.

El orador debe poner en su discurso inteligencia, imaginación, memoria y sentimientos. Debe apelar a una buena utilización de su voz, adoptar la postura adecuada y utilizar los ademanes necesarios.

La educación para la oratoria debe dar gran importancia a las ideas que se defienden y a los sentimientos que se quiere provocar. Tanto las ideas como los sentimientos en juego deben enmarcarse dentro de los Objetivos Fundamentales Transversales. La veracidad, la defensa de lo positivo y el respeto a las personas deben estar presentes en toda actividad oratoria.

La práctica de la oratoria puede considerarse como la culminación de la expresión oral, que permitirá posteriormente tomar la palabra con seguridad en diversas situaciones privadas, de estudio, de trabajo o de participación ciudadana.

Existen muchos tipos de oratoria: sagrada (sermones); política (discursos); militar (arengas); forense (acusaciones, defensas, exposición de hechos); académica (disertaciones, conferencias, clases magistrales); festiva (discursos humorísticos, brindis).

En cada una de estas clases de oratoria pueden existir diversas intenciones: defender, atacar, denunciar, alabar, recordar, enseñar, deleitar.

En este nivel, alumnos y alumnas pueden ejercitarse en la oratoria:

- Forense o jurídica, en juicios simulados.
- Política, a través de la defensa de principios para consolidar la vida ciudadana o la denuncia de hechos condenables, especialmente, la proliferación de la violencia, la destrucción del ambiente y la discriminación de la mujer.
- Académica, a través de disertaciones.
- Festiva, a través de discursos destinados a animar celebraciones.

En las obras teatrales hay muchas oportunidades para practicar diversos tipos de oratoria.

Un modo de facilitar la preparación y la pronunciación de un discurso es tener en cuenta la estructura general del mismo:

Saludo al auditorio: El orador nombra a los componentes de su auditorio de un modo amigable, cortés o protocolar. (Por ejemplo: Queridos amigos y amigas; Señoras y señores; Señora Directora, señoras profesoras, señores profesores, alumnas y alumnos...).

Exordio: Es la parte introductoria en la que el orador anuncia el contenido de su discurso. Esta parte puede estar complementada con una presentación personal, algún acto de simpatía y reconocimiento hacia el público, una anécdota o una cita significativa.

Exposición: El orador desarrolla el tema: entrega antecedentes, argumenta, refuta a sus adversarios, saca conclusiones.

Peroración: Recapitula lo dicho y vuelve a vincularse con el auditorio.

A través de la práctica de formas elementales de oratoria, los estudiantes se irán acostumbrando a estructurar sus intervenciones orales haciendo una presentación de sus ideas, un desarrollo de la idea central de su exposición y la formulación de conclusiones. Esta misma organización la podrán trasladar posteriormente a muchos de sus trabajos escritos.

Niveles o registros del habla

Uno de los aspectos más importantes en la expresión oral propia de las diferentes situaciones comunicativas es lograr que los estudiantes distingan diferentes registros (formal, informal, familiar, coloquial) y niveles del lenguaje (culto, popular, vulgar) y los tengan presentes en cada situación comunicativa. La conciencia de la simetría o asimetría de las situaciones comunicativas debe quedar muy clara en este nivel. Así el estudiante podrá utilizar registros familiares en las comunicaciones simétricas (entre pares), pero en las comunicaciones asimétricas (cuando hay desigualdad entre los interlocutores) deberá saber manejar el registro formal. Esto último implica atenerse a la normativa del habla y respetar las formas de la cortesía.

En este nivel debe tenerse especial cuidado para que con el uso de los registros del habla se creen situaciones de respeto, comprensión y solidaridad.

Frente a los registros vulgares, los estudiantes deberán tener plena conciencia de su inadecuación y tratarán de evitarlos. En la sección E de este programa (Conocimiento del lenguaje) se verá la importancia de reconocer los modos lingüísticos propios de los diversos registros para poder utilizarlos adecuadamente.

Diversidad de textos orales (modalidades discursivas)

En este nivel, en su comunicación oral, los estudiantes deben llegar a manejar con facilidad los diferentes tipos de textos descritos en los niveles anteriores. El dominio de estos textos, tanto en forma específica como dentro de situaciones comunicativas complejas, es uno de los logros necesarios en este nivel.

En la mayoría de los casos, la correcta pronunciación y modulación se va adquiriendo a través de buenos modelos y de las exigencias de buen desempeño en las situaciones comunicativas.

El buen uso, el conocimiento y la ampliación del vocabulario se logran a través de variados medios que incluyen tanto la expresión oral como escrita. En la comunicación oral se destacan:

- La audición de programas de los medios de comunicación audiovisuales en los que se usa un lenguaje formal: noticiarios, reportajes, etc.
- La participación en conversaciones con el docente y con otros usuarios competentes del lenguaje.
- La interrogación de láminas, fotografías u otras imágenes en las que aparezcan objetos y acciones no conocidas por los estudiantes.
- La variedad de temas abordados también permite ampliar el vocabulario con los términos propios o específicos de cada ámbito.
- El mismo docente puede ser una fuente de ampliación del vocabulario al usar términos poco conocidos, pero acompañados de claves contextuales*, que son aclaraciones del significado de un término o expresión dada por el mismo texto.

Respecto a la construcción correcta de las oraciones, esta se puede trabajar a través de los mismos medios que se indicaron para el enriquecimiento del vocabulario y otros como:

- Preparar lo que se va a decir en una determinada situación.
- Participar en actividades formales significativas en las que se tenga conciencia de la importancia del buen uso del lenguaje.

El progreso en el manejo de las construcciones gramaticales depende fundamentalmente de los buenos modelos que el estudiante reciba. En caso de errores en la construcción de las oraciones, se recomienda no descalificarlas ni corregirlas directamente, sino parafrasearlas, esto es retomarlas, presentándolas en su forma correcta.

El docente puede contribuir al desarrollo del pensamiento a través de la expresión oral, orientando las conversaciones de modo que se mantengan en el tema y lo lleven adelante. No menos importante es la estimulación del pensamiento creativo a través de la proposición de juegos.

Ninguno de estos aspectos se debe enfocar en forma aislada, sino dentro de situaciones comunicativas significativas y con propósitos claros para los estudiantes. Así se aprovecha y desarrolla el dominio del lenguaje oral con el que llegan los estudiantes a este nivel.

Las entrevistas son un recurso privilegiado para el desarrollo del lenguaje oral. En ellas los estudiantes pueden acostumbrarse a formular preguntas y a mantener la comunicación con otra persona durante un tiempo prolongado.

* Ver glosario

Al llegar a este nivel, la capacidad de crear textos literarios en forma oral se va equiparando con la de producir textos escritos. Muchos de estos pasan todavía por una etapa oral antes de su redacción. De ahí la importancia de dar lugar a la creación oral.

Crear oralmente textos literarios no solo es ocasión de gran goce para los estudiantes de este nivel, también les sirve para expresar sus sentimientos, avanzar en su formación estética, dar curso a su imaginación y progresar en el dominio del lenguaje.

En este punto del programa se incluyen no solo los textos propiamente literarios, sino todos aquellos en los que prima la creatividad y la imaginación.

Contenidos

- Estrategias que permitan participar activamente en conversaciones formales e informales en diversas situaciones comunicativas.
- Entrevistas con propósitos dados.
- Discursos públicos: exposiciones orales, foros y debates.
- Juegos lingüísticos basados en el lenguaje oral.
- Búsqueda y entrega de información oral procesada.
- Textos orales argumentativos, informativos (noticiosos y descriptivos) y publicitarios.
- Descripciones y narraciones creativas de hechos y fenómenos reales o imaginarios, objetos, personas y personajes.
- Creación y recitación de poemas.
- Interacción con otros subsectores a través del lenguaje oral.

Aprendizajes esperados

Las alumnas y los alumnos:

- Manejan estrategias para participar activamente en conversaciones formales e informales.
- Dominan los procedimientos para realizar entrevistas con propósitos determinados.
- Son capaces de tomar la palabra en público en calidad de oradores, expositores o participantes en foros, mesas redondas y debates.
- Dan muestras claras de haber mejorado su producción oral.
- Recogen y procesan información oral.
- Crean o recitan poemas, utilizando diversas estrategias de producción o selección.
- Interactúan con otros subsectores curriculares a través de creaciones artísticas o intercambio de informaciones y estrategias de trabajo y estudio.
- Crean y comentan textos informativos (noticiosos y descriptivos), argumentativos, publicitarios y propagandísticos orales.
- Narran y recitan diversos textos creados por ellos mismos u otros autores.

Actividades genéricas

1. Poner en práctica estrategias para participar adecuadamente en diversas situaciones formales de comunicación.
2. Realizar entrevistas con propósitos determinados.
3. Hablar en público en foros, mesas redondas y debates ante diferentes audiencias, utilizando adecuadamente los registros del habla.
4. Participar en juegos y entretenimientos basados en el lenguaje oral.
5. Buscar y procesar información oral para realizar investigaciones o para buscar soluciones para los problemas que se les presenten.
6. Producir textos orales argumentativos, informativos (noticiosos y descriptivos) y publicitarios con variados propósitos, utilizando los recursos propios de estos textos. Darles una estructura lógica, utilizando argumentos sólidos, análisis, deducciones, inferencias, relaciones y conclusiones si su índole así lo exige.
7. Interactuar con otros subsectores en aspectos artísticos e informativos.
8. Narrar y recitar diversos textos creados por ellos mismos u otros autores.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades genéricas en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos comentados de la Tercera Parte.

Sugerencias de evaluación

En este nivel los estudiantes deben ser capaces de utilizar una buena pronunciación en todas sus producciones orales formales, organizar adecuadamente sus ideas en cada una de ellas y expresar sus emociones y sentimientos con propiedad.

La base de la evaluación de estos logros se centra en la observación y en una clara conciencia del docente de los aspectos que debe observar.

A continuación presentamos tres ejemplos de escalas de apreciaciones que pueden servir al docente para realizar sus observaciones.

Ejemplo de escala de apreciaciones

Pronuncia correctamente las eses finales y las que aparecen en sílabas indirectas. ⁺	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia correctamente las palabras difíciles o poco conocidas	Todas	Casi todas	Pocas	Muy pocas	Casi siempre se equivoca
Es capaz de corregir sus errores de pronunciación	Con facilidad	Le cuesta	Le cuesta mucho	Reitera errores	No es capaz
Maneja adecuadamente el ritmo de su respiración en sus intervenciones orales	Siempre	A veces	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Es capaz de hablar fluidamente sin vacilaciones ni interrupciones	Siempre	A veces	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia adecuadamente la letra <i>de</i> en las sílabas finales. ⁺⁺	Sí	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Se da cuenta de las características de su modo de pronunciar.	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Casi nunca	Nunca

⁺ No hay que olvidar que en el español de Chile este tipo de *eses* se aspira o se pronuncia muy débilmente, pero no se suprime. No se debe obligar a los estudiantes a pronunciarlas de una manera exagerada, al modo de algunas regiones de España, pero no se puede pasar por alto si la suprimen.

⁺⁺ En el habla culta de Chile la *de* en sílaba final se pronuncia en forma suave pero no se elimina. No es necesario exagerar su pronunciación, pero conviene mejorarla cuando la supresión de la *de* es total.

En casos de mala pronunciación se recomienda el juego llamado Eco, que se da como ejemplo en la Tercera Parte.

La organización de las ideas es uno de los aspectos más importantes que se deben evaluar en las producciones orales. La siguiente escala de apreciaciones puede ayudar a la observación de este aspecto:

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Se atiene al tema				
Ordena bien sus ideas				
Usa los nexos adecuados				
Completa las ideas que expone				
Fundamenta sus temas				
Habla con propósitos claros				

En relación con la expresión de emociones y del manejo de las modalidades paraverbales y no verbales de la producción de textos orales, puede usarse una escala de apreciación como la siguiente:

Su manejo de la gesticulación puede considerarse	Exagerado	Adecuado	Pobre	No sabe gesticular
Da la entonación adecuada a las oraciones que pronuncia	Siempre	A veces	Pocas veces	Nunca (monótono)
Su manejo de las pausas puede considerarse	Muy bueno	Bueno	Aceptable	Malo (es muy atolondrado)
La altura de su voz en las intervenciones orales puede considerarse	Muy adecuada	Adecuada (audible y grata)	Algo baja o estridente	Demasiado baja o estridente

Además de estas escalas de apreciaciones, no hay que olvidar que la lista de aprendizajes esperados siempre debe orientar la evaluación que el docente haga de la producción oral de textos por parte de los estudiantes.



B. Comunicación escrita

Esta sección tiene las siguientes partes:

1. Lectura
 - 1.1 Lectura en diferentes situaciones comunicativas
 - 1.2 Lectura de textos literarios narrativos y poéticos
2. Escritura
 - 2.1 Producción de textos escritos en diferentes situaciones comunicativas
 - 2.2 Producción de textos literarios narrativos y poéticos

1. Lectura en diversas situaciones comunicativas

Orientaciones didácticas

En este nivel, la lectura debe consolidarse como uno de los procedimientos más importantes de trabajo y estudio en todo el ámbito curricular. La función del subsector, de acuerdo con los objetivos fundamentales, es lograr que los estudiantes lean comprensivamente y con propósitos definidos variados tipos de textos, analizando su estructura, contenido y finalidad; entre estos textos deben estar los relacionados con necesidades de aprendizaje, de los que se obtiene la información requerida. En otras palabras, el subsector debe apoyar a los demás, perfeccionando el dominio de la lectura como instrumento de trabajo y aprendizaje.

El logro de estos objetivos exige que se tenga familiaridad con los diversos tipos de lectura de acuerdo con los propósitos de la misma. No se lee del mismo modo una noticia del periódico y un manual de instrucciones. En el primer caso, el lector relaciona lo leído con el conjunto de conocimientos que tiene sobre el tema y contextualiza personal y culturalmente el contenido. En el segundo caso, relaciona lo que lee con un instrumento o una acción y examina sus posibilidades de manejo o realización. En ambos casos, eso sí, el lector debe realizar un activo procesamiento del texto que le permite darse cuenta de sus características típicas y anticipar lo que vendrá. Así, al leer el título de una noticia, sabe que luego vendrá el desarrollo de la misma. Al examinar un manual de instrucciones para manejar una máquina, sabe que habrá partes que describen el instrumento y partes que orientan su uso.

La existencia en el aula y en el establecimiento de numerosos materiales de lectura sobre temas diversos es decisiva para lograr estos objetivos. Por este motivo se recomienda que las bibliotecas de aula entregadas por el Ministerio de Educación sean incrementadas con gran cantidad de materiales. La manera más simple es recogerlos tal como están en el ambiente del establecimiento. El docente también puede traer materiales desde el lugar de residencia. Esto es especialmente válido

para los docentes rurales que tienen su residencia en una ciudad. El modo más recomendable es recolectar intensamente toda clase de materiales escritos, someterlos a una selección y procesarlos para hacerlos más atractivos y fáciles de leer. Realizar “talleres de bibliotecas de aula” con las características descritas en los folletos que acompañan a las mismas.

Dado el énfasis que adquiere en este nivel el trabajo de investigación, es muy importante el manejo de fuentes: diccionarios, enciclopedias, atlas, cartas, crónicas, obras especializadas y, si se da la posibilidad, la información sacada de Internet, con sus modalidades particulares (navegación, manejo de hipertextos*).

Cuando se busca información en un texto escrito que tiene muchos contenidos de los que solo interesa uno, se pueden realizar diversos tipos de lectura:

- **Activación de esquemas.** Antes de leer, el lector:
 - repasa lo que sabe sobre el tema;
 - se pregunta qué quiere saber exactamente;
 - piensa en qué palabras claves lo pueden ayudar a encontrar el tema.
- **Ojeada preliminar** para darse cuenta de qué texto se trata, qué longitud tiene; se ven también sus componentes: índices, ilustraciones, cuadros, títulos, subtítulos, palabras destacadas.
- **Localización de la información.** Con ayuda de la ojeada preliminar, se ve en qué parte del texto aparece la información buscada. Si dicha ojeada no ha sido suficiente, se hace una lectura rápida. Esta puede ser un “barrido”, que consiste en pasear de arriba abajo los ojos por cada página del texto hasta encontrar algún indicio relacionado con la información buscada. Otra posibilidad es “la lectura en equis”, que consiste en pasear los ojos en forma diagonal de izquierda a derecha y de derecha a izquierda del texto.
- **Lectura.**
 - Si se trata de buscar una información general breve y concreta, (fecha, número telefónico, ortografía o significado de una palabra) simplemente se toma nota.
 - Si se trata de captar una información específica y más compleja, este tipo de lectura se atiene a las siguientes características:
 - lenta y repetida: primero se hace una lectura general para darse una idea de lo que el texto contiene; luego se profundiza en las ideas encontradas;
 - el lector se autointerroga sobre lo que ha leído: establece relaciones con lo que ya sabe; revisa los términos nuevos; ve si es capaz de hacer una síntesis;
 - se complementa con diversas operaciones:
 - tomar notas;
 - subrayar;
 - hacer esquemas;
 - redactar resúmenes;
 - marcar lo que no se entiende;
 - ver si hay otros textos que amplíen la información.

Los textos instrumentales que se agregan en esta ocasión son una variedad de los textos normativos caracterizada más por instrucciones al lector que por establecimiento de normas.

La mayoría de los tipos de textos que se deberán leer aparecen en los medios de comunicación escrita con formas específicas: editoriales, noticias del día, avisos, etc. Estas formas serán abordadas en la sección D del programa.

* Ver Glosario

Contenidos

- Lectura autónoma de textos: informativos, argumentativos, normativos, publicitarios, instrumentales.
- Integración de lo leído con sus propios conocimientos, vivencias y experiencias.
- Investigación autónoma y con variados propósitos en fuentes escritas históricas, artísticas, científicas y tecnológicas.
- Estrategias de comprensión lectora que permitan familiarizarse con la estructura y características de los textos leídos.
- Estrategias de trabajo y estudio que favorezcan la recuperación, comprensión, retención, procesamiento y ampliación de la información en textos escritos.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Leen por su cuenta con interés, frecuencia y provecho diversos tipos de textos.
- Integran lo leído a sus conocimientos y experiencias personales y lo contextualizan con la realidad cultural en que viven.
- Captan en los textos leídos sus características y estructura.
- Seleccionan adecuadamente los textos que les permiten estudiar y trabajar con diferentes propósitos.
- Aplican las estrategias de lectura aprendidas a textos de otros subsectores.

Actividades genéricas

1. Leer en forma independiente, comprensiva y críticamente, un conjunto de textos elegidos libremente o requeridos por las actividades escolares.
2. Leer variados tipos de textos y asociar lo leído a sus conocimientos y experiencias, y al contexto cultural en que viven.
3. Descubrir el tipo de texto que están leyendo y describir sus características y estructura.
4. Utilizar los diccionarios, las enciclopedias, los atlas y colecciones de documentos y otros, como parte de sus trabajos de investigación y estudio.
5. Aplicar las estrategias de lectura aprendidas en textos históricos, geográficos y científicos.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades genéricas en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos comentados de la Tercera Parte.

Sugerencias de evaluación

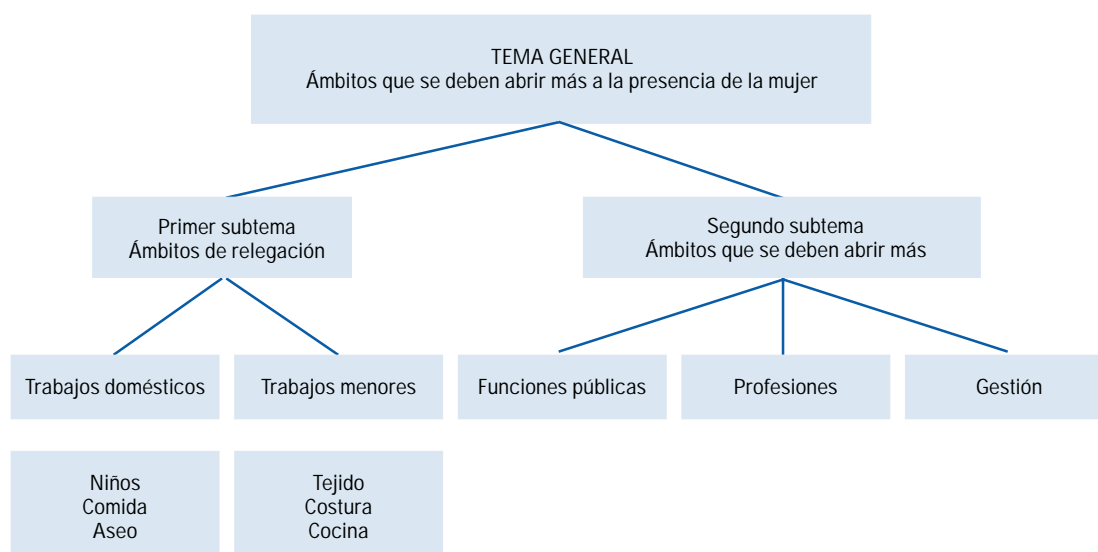
La evaluación de la comprensión y dominio de los textos leídos en diferentes situaciones comunicativas se puede hacer a través de:

- Autoevaluación: el estudiante se pregunta si supo determinar de qué clase de texto se trataba; qué entendió, qué le costó entender y qué aún no entiende.
- Evaluación colaborativa: trabajando en grupos comprueban si han entendido o no el texto.
- Los trabajos escritos generados por la lectura.
- La elaboración de organizadores gráficos.
- La participación en actividades orales de análisis y discusión.
- Recuerdo y paráfrasis (puede medirse a través de una prueba).
- Síntesis.
- Reordenaciones del texto.

Entre los organizadores gráficos, pueden ser útiles los que adoptan la forma ramificada, partiendo de lo general hasta llegar a los detalles.

Ejemplo:

Para evaluar la capacidad de paráfrasis y recuerdo, se pueden utilizar los siguientes niveles adaptados de una tabla propuesta por Irwin y Mitchel, (1983).



Nivel	Criterios para colocar en el nivel
5	El estudiante hace generalizaciones que van más allá del texto; incluye enunciados que resumen el texto; todas las ideas importantes son pertinentes; es coherente, completo y comprensible.
4	Incluye enunciados que resumen el texto; incluye todas las ideas importantes y las secundarias pertinentes; es coherente completo y comprensible.
3	Da cuenta de las ideas principales; incluye ideas secundarias pertinentes; es coherente, completo y comprensible.
2	Da cuenta de algunas ideas importantes y de algunas secundarias; incluye informaciones no pertinentes; tiene un cierto nivel de coherencia; es relativamente completo y bastante comprensible.
1	No da cuenta de las ideas importantes ni de los detalles significativos; agrega elementos no pertinentes; es poco coherente, incompleto e incomprensible.

Como muchas veces los trabajos son desiguales en sus logros, se puede utilizar la siguiente pauta para captar la comprensión del texto basada en los niveles de la tabla anterior:

Elementos que incluye	5	4	3	2	1
Generalizaciones que van más allá del texto					
Enunciados que resumen el texto					
Ideas importantes					
Ideas secundarias					
Coherencia					
Completo					
Comprensible					

(La tabla y la pauta han sido tomadas de Condemarín y Medina, 1999).

1.2 Lectura de obras literarias narrativas y poéticas

Orientaciones didácticas

En este nivel se espera que se consolide entre los estudiantes el gusto por leer obras literarias y se transforme en un hábito personal. No hay que olvidar que el objetivo fundamental es “disfrutar” la lectura de obras literarias, no sufrir con ellas. Para lograr esta meta es indispensable que cada estudiante tenga gran libertad para escoger sus lecturas personales. Por de pronto están las 20 novelas y las 11 antologías de cuentos de las bibliotecas de aula, recurso que debe ser aprovechado al máximo. El docente puede escoger tres novelas para realizar lecturas dirigidas o tomarlas como base de unidades de aprendizaje integradas. Estas lecturas pueden ser objeto de un control de lectura tradicional. Dada la gran dificultad práctica de hacer controles especiales para cada uno de los libros que los estudiantes escojan, se recomiendan otros métodos para evaluar su lectura: comentarios espontáneos, entrevistas de lectura, transformaciones, ampliaciones, ilustraciones, discusión en grupo. Es de la más alta conveniencia, eso sí, que el docente se familiarice con las obras que preferentemente leen sus estudiantes y pueda guiar oportuna y adecuadamente sus trabajos.

Los Objetivos Fundamentales piden que las lecturas se hagan con conciencia de su ambientación histórica y social. Esto significa que en estas lecturas literarias, los estudiantes deben ir más allá del texto, lo que es de particular importancia cuando se leen obras de autores chilenos, y otras con un marco histórico bien definido, como *El Príncipe y el Mendigo* de M. Twain.

El análisis y la interpretación de los textos literarios deben volverse un poco más rigurosos. En los textos narrativos y dramáticos, sobre la base de los conceptos de acción, personajes y ambiente, hay que llegar a matizaciones más finas que lleven a los estudiantes a descubrir el género específico de la obra, los modos de caracterizar a los personajes, el clima imperante, la estructura utilizada para presentar los hechos, las características del narrador.

Contenidos

- Lectura libremente seleccionada de al menos tres novelas y otras obras literarias.
- Lectura dirigida de otras tres novelas, doce cuentos y 20 poemas, con preferencia de autores chilenos y latinoamericanos.
- Ambientación histórica y social de las obras leídas.
- Análisis e interpretación de las obras leídas.
- Estrategias y técnicas para la lectura comprensiva de textos literarios.
- Estrategias de difusión del gusto por las lecturas literarias.
- Proyección de las obras leídas en otros subsectores del currículum.
- Complementación de las obras leídas con consulta de fuentes de información y otros textos relacionados con ellas.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Leen habitualmente obras literarias libremente seleccionadas y disfrutan de su lectura.
- Son capaces de analizar e interpretar obras literarias que les son propuestas.
- Descubren, a través de la reflexión y la investigación, la ambientación histórica, social y cultural de las obras leídas.
- Utilizan diversas estrategias y técnicas para acercarse a la comprensión de las obras literarias que leen.
- Relacionan las obras literarias leídas con contenidos de otros subsectores.
- Se interesan por leer otros textos relacionados con las obras literarias leídas.
- Se preocupan por difundir el gusto por las lecturas literarias.

Actividades genéricas

1. Leer libremente al menos tres novelas.
2. Participar en las lecturas dirigidas de tres novelas, 12 cuentos y 20 poemas, con preferencia de autores chilenos y latinoamericanos.
3. Relacionar la lectura de obras literarias con su contexto histórico y social.
4. Aplicar diversas estrategias para comprender las obras literarias.
5. Transformar, comparar, organizar y proyectar las obras literarias leídas hacia variadas formas de expresión.
6. Proyectar sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, del mundo histórico y social y el ámbito de las artes.
7. Participar en actividades de difusión del hábito de la lectura y del gusto por ella.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades genéricas en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos comentados de la Tercera Parte.

Sugerencias de evaluación

La evaluación de las lecturas literarias se realiza fundamentalmente a través de las actividades que se han descrito y de un cotejo con los aprendizajes esperados.

La comprobación de las lecturas personales y su comprensión se hace normalmente a través de pruebas, pero se puede hacer también a través del examen de la carpeta de trabajo, de la bitácora de aprendizajes o entrevistas de lectura.

En las pruebas que se realicen conviene recordar las siguientes advertencias:

No utilizar preguntas objetivas, que exijan sólo recuerdo; pueden ser útiles algunos tipos de preguntas que exigen reflexión, como la siguiente relacionada con *Una niña llamada Ernestina* de Enriqueta Flores. En esta pregunta, el estudiante debe llenar los cuadrados en blanco. Además de recordar la lectura, tiene que ser capaz de reconocer y crear categorías.

	Caractrísticas físicas		Defecto	
		Soñadora imaginativa		Tina
Sta. Emilia Gutiérrez				No tiene
		Generoso		Mister Magú
	Flaco, colorín		Pendenciero	
				Conde, Tito

Comprobar la efectividad de la lectura a través de preguntas que impliquen un procesamiento de lo leído. Ejemplo: Después de leer algunos cuentos de *Sub Terra* de Baldomero Lillo:

¿Qué normas habrías dictado para mejorar las condiciones de trabajo de los mineros descritas en los cuentos? ¿Qué sugerencias harías para mejorar la condición social de la mujer?

Dar espacio a lo creativo: Inventa un nuevo episodio para *Emilia y la Dama Negra*.

Pedir a los estudiantes que formulen preguntas específicas relacionadas con la obra.

2. Producción de textos escritos

2.1 Producción de textos escritos en diferentes situaciones comunicativas

Orientaciones didácticas

Los textos funcionales mencionados en los Objetivos Fundamentales son aquellos textos normativos, argumentativos, informativos o publicitarios que son de utilidad para la vida escolar y social: avisos, noticias, reglamentos, instrucciones, constancias, artículos en defensa de principios, cartas, solicitudes, informes, etc. En otras palabras, se quiere que a partir de este nivel, los estudiantes se familiaricen con aquellos textos escritos que deberán producir posteriormente en su vida diaria.

La producción de textos escritos funcionales no se mide solo por su eficacia. Tal como lo dicen los Objetivos Fundamentales, esta actividad debe transformarse “en un proceso de desarrollo personal, intelectual y emocional, y en un modo de progresar hacia una vinculación positiva con la sociedad”.

La producción de textos escritos debe ser una actividad permanente. A veces será conveniente darle un espacio semanal fijo, que puede funcionar con dos modalidades:

La primera, consiste en permitir que los alumnos escriban libremente; pueden producir los textos pedidos por otros subsectores, escribir diarios de vida, producir textos literarios. En esta modalidad, el docente apoya a los que están escribiendo espontáneamente, propone temas y da orientación a quienes no saben qué escribir: les propone un modelo explícito, crea un clima que estimule la creación, sugiere párrafos iniciales, etc. Esta modalidad se puede aplicar también cuando los estudiantes tienen oportunidad para manejar el procesador de textos.

La segunda modalidad consiste en dedicar este espacio a producción de textos relacionados con la unidad de aprendizaje integrada que se está realizando.

Ambas modalidades pueden aceptar el trabajo personal o en grupos.

Para facilitar la escritura, el docente puede orientar a sus estudiantes con los siguientes pasos:

- Aclarar el propósito del texto que van a producir.
- Precisar el destinatario de los textos.
- Determinar los aportes personales que van a hacer.
- Anotar los principales puntos que van a tratar o hacer un pequeño esquema del escrito. Valorar lo que van escribir.

Contenidos

- Producción de textos escritos funcionales de diversa índole: manuales, reglamentos, recetas, solicitudes, instrucciones, constancias.
- Producción de textos relacionados con necesidades de estudio y aprendizaje.
- La escritura como proceso de desarrollo personal e intelectual.
- La escritura como modo de progresar hacia una vinculación positiva con la sociedad.
- Ampliación y transformación de textos escritos.
- Análisis temático y estructural de los textos producidos.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Producen los textos escritos requeridos por su vida personal y social, respetando los aspectos lingüísticos y formales de la escritura.
- Producen los textos escritos que necesitan para desarrollar su vida de trabajo y estudio.
- Utilizan la escritura como medio de desarrollo intelectual.
- Dan respuesta a través de los textos escritos a su necesidad de vinculación positiva con la sociedad.
- Transforman y amplían diversos tipos de textos.
- Analizan, temática y estructuralmente, textos escritos por ellos.

Actividades genéricas

1. Producir textos requeridos por la vida personal y social, tales como comunicación de información cara a cara y a distancia.
2. Producir textos necesarios para desarrollar trabajos y estudios, tales como toma de notas, informes, organizadores gráficos.
3. Utilizar estrategias que permitan aplicar a la escritura procesos intelectuales exigentes.
4. Examinar problemas del mundo actual y dar respuestas positivas a través de la escritura.
5. Transformar y ampliar diversos textos con el fin de complementarlos, actualizarlos o mejorarlos.
6. Comentar los textos producidos en forma personal o grupal, desde el punto de vista de su contenido y de su forma.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades genéricas en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos comentados de la Tercera Parte.

Sugerencias de evaluación

La evaluación de los textos escritos debe ser permanente a través de:

- la revisión de las carpetas de trabajo;
- el facilitar a alumnos y alumnas que muestren sus escritos al docente para poder comentarlos;
- la existencia de actividades de reescritura para todos los textos que van a llevar una calificación.

Para calificar un texto generado en una prueba o el conjunto de los productos reescritos en las carpetas de trabajo, se pueden tener en cuenta los siguientes criterios, colocando cada aspecto en una escala de tres puntos:

- a) Muy buena o buena.
- b) Aceptable.
- c) Deficiente.

A. Evaluación global del texto a primera vista:

- a) Es un muy buen texto; solo hay aspectos positivos; no se ven deficiencias.
- b) Se puede decir que el texto corresponde a lo intentado, aunque se nota más de alguna deficiencia.
- c) El texto no corresponde a lo que se quiso escribir; hay más deficiencias que logros.

B. Evaluación pormenorizada del texto desde diferentes puntos de vista.

1. Capacidad de comunicar algo:

- a) Con claridad, con ingenio y originalidad.
- b) Sólo con claridad.
- c) No comunica nada.

2. Existencia de un grado de desarrollo:

- a) Está desarrollado en forma amplia y clara.
- b) Hay un desarrollo aceptable.
- c) El desarrollo es mínimo o no existe.

3. Presencia de cohesión y coherencia:

- a) Se atiene al tema y las relaciones entre las ideas están bien establecidas.
- b) Faltan o sobran contenidos y las relaciones entre las ideas no están del todo claras.
- c) Se aparta del tema o no lo trata; las ideas son incoherentes.

4. Respeto de las características del tipo de texto:

- a) Se mantiene la estructura de lo que se está escribiendo (las noticias son noticias, los artículos son artículos, etc.).
- b) Hay un texto cuyas características se han respetado, pero no es el tipo adecuado (se pide una noticia y da una opinión).
- c) El texto es incalificable dentro de una tipología (no respeta las categorías de ningún tipo de texto).

5. Construcciones gramaticales, presentación y ortografía:

- a) Trabajo bien presentado, oraciones bien construidas, vocabulario adecuado y bien usado, errores ortográficos escasos y leves.
- b) Presentación aceptable; uno o dos errores de construcción; vocabulario aceptable; varios errores ortográficos.
- c) Mala presentación, la mayoría de las oraciones está mal construida, el vocabulario es pobre e inadecuado, hay gran cantidad de errores ortográficos.

Junto con lo anterior, habrá un criterio relacionado con el contenido del texto, especialmente con los aspectos valóricos: principios que defiende, respeto a la diversidad cultural, defensa del ambiente, posición de la mujer en la sociedad.

Con todos estos elementos en mente, el profesor o profesora podrá confirmar o cambiar su primera impresión y decidir una calificación global para el texto y sobre las orientaciones que dará para su reescritura o para futuros trabajos escritos.

En el examen del conjunto de trabajos producidos durante el periodo que se está calificando conviene tener en cuenta los progresos realizados, la cantidad y calidad de trabajos producidos.

2.2 Producción de textos literarios escritos narrativos y poéticos

Orientaciones didácticas

En esta sección se dan orientaciones para la producción de textos narrativos y poéticos. En la sección D.2 se dan indicaciones para la producción de textos dramáticos.

La producción de textos literarios narrativos y poéticos tiene cuatro fuentes principales:

- La realidad del educando.
- La observación y conocimiento del mundo circundante.
- La lectura de textos informativos.
- La lectura de textos literarios.

La realidad del educando

Los alumnos y las alumnas de este nivel pasan por una etapa compleja de su desarrollo personal, caracterizada por el paso desde los últimos vestigios de la niñez a la adolescencia. En esta edad empiezan a surgir o se consolidan los sentimientos amorosos, la posición frente a la sociedad, la identidad cultural o étnica, la necesidad de afirmar su personalidad y autoestima, y la posición frente al otro sexo.

Este complejo mundo interior puede traducirse en diversos textos literarios. Los estudiantes pueden volcar en textos narrativos y poéticos sus propias inquietudes, proyectándolas hacia mundos ficticios. También pueden enfrentarlas directamente en reflexiones, cartas de amor reales o imaginarias, diarios de vida, y, como veremos en la sección D, transformarlas en textos dramáticos.

Es importante que el establecimiento escolar dé facilidades para la producción de este tipo de textos. Esto se puede lograr dando un espacio semanal para la escritura libre.

La observación y conocimiento del mundo circundante

La observación y el conocimiento del mundo que los rodea puede ser un poderoso estímulo para que los estudiantes produzcan textos literarios. La visión de unas aves volando en formación por el cielo, una pequeña planta que crece entre las piedras, el paso presuroso y ceñudo de personas en una calle concurrida, un padre que lleva en sus brazos a un hijo pequeño, unos cachorros que juegan y cualquier realidad observada pueden convertirse en narraciones, poemas u obras dramáticas.

La lectura de textos informativos

Los textos informativos pueden ser transformados en relatos o poemas con relativa facilidad. Un texto sobre una enfermedad puede transformarse en una historia sobre la batalla que libran atacantes y defensores del cuerpo humano; una descripción de fenómenos marítimos puede transformarse en un viaje por el fondo de los océanos; un texto sobre hechos históricos puede tratarse al modo de un texto novelesco.

La lectura de textos literarios

Los textos literarios son poderosos estímulos para producir otros textos literarios. Algunas de las posibilidades de producción de textos creativos a partir de la lectura de textos literarios son las transformaciones o “préstamos a la literatura”.

Los cuentos tradicionales pueden ser transformados cambiando el lugar, la época, los personajes, pero conservando la estructura de las acciones. Por ejemplo, la historia de *El puente de cristal* puede transformarse en la historia de una joven ingeniera que encuentra soluciones ingeniosas para los problemas que debe enfrentar. El cuento de *La Cenicienta* puede ser trasladado a tiempos actuales y mostrar cómo una joven, con su ingenio y la magia de Internet, puede superar la soledad y abandono en que se encontraba.

Otro modo de transformación de cuentos tradicionales es agregar comienzos o finales, convergentes o divergentes con relación al texto original. Por ejemplo: Blancanieves forma una sociedad minera con los siete enanos y se preocupa de que se cumplan todas las medidas de defensa de la naturaleza. A *La Cenicienta* se le agrega un capítulo inicial en el que se describe la feliz vida que llevaba junto a su padre y a su madre y la pena que sufrió con la muerte de esta.

Otro modo de transformación de los relatos literarios es convertirlos en historietas. Las historietas se pueden escribir en grupo. Se reparten las tareas: dibujar, colorear, seleccionar las acciones, inventar los diálogos.

La lectura de poemas también puede ser fuente de inspiración para escribir otros poemas o para transformarlos en relatos. Por ejemplo, *Balada* de Gabriela Mistral puede ser transformada en una melancólica historia de amor frustrado.

Un modo de facilitar la escritura de poemas es familiarizar a los estudiantes con ciertas estructuras típicas: preguntas poéticas, respuestas poéticas a preguntas poéticas, haikus, limericks, coplas, décimas, poemas por numeración.

Contenidos

- Producción de una variedad de textos literarios narrativos y poéticos originales.
- Recreación, transformación y ampliación de textos literarios de otros autores, a partir del reconocimiento de su estructura, propósito, contenidos y recursos de lenguaje.
- Reflexión crítica sobre la producción literaria realizada.
- Estrategias y técnicas de producción de textos literarios.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Encuentran en la producción de textos literarios narrativos y poéticos un modo de:
 - expresar sentimientos y emociones;
 - dar curso a la imaginación y a la creatividad y
 - comunicarse en profundidad con los demás.
- Recrean, transforman y amplían textos literarios sobre la base del reconocimiento de sus principales aspectos: estructura, propósitos, contenidos y recursos de lenguaje.
- Reflexionan críticamente sobre los textos literarios que han producido.
- Aplican estrategias y técnicas para producir textos literarios.

Actividades genéricas

1. Producir textos literarios narrativos y poéticos en los que expresen libremente sentimientos, emociones y reflexiones.
2. Enviar mensajes a los demás a través de la producción de textos literarios.
3. Analizar desde diferentes puntos de vista los textos literarios producidos.
4. Aplicar estrategias de producción de textos literarios escritos, ampliándolos, transformándolos y organizándolos.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades genéricas en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos comentados de la Tercera Parte.

Sugerencias de evaluación

Los trabajos espontáneos o dirigidos de los estudiantes, que se deben ir guardando en su carpeta de trabajos, no deben ser objeto de calificación con nota, sino de observaciones que permitan su reescritura o estimulen con algún tipo de felicitación al autor o autora.

En las pruebas puede pedirse escritura creativa, pero esta debe basarse en un estímulo muy claro: un cuento que se debe completar, una poesía que se debe transformar en historia, una carta que se debe escribir al personaje de un cuento, etc.

La evaluación de este tipo de preguntas es bastante compleja, pero se facilita cuando se distinguen ciertos aspectos que se pueden marcar con algún signo convencional, permitiendo una calificación final.

Se puede construir una escala que, después de una impresión a primera vista, proceda a una revisión pormenorizada de diversos aspectos del texto.

A. Evaluación global del texto a primera vista:

- a) Es un muy buen texto: Hay imaginación y sensibilidad; corresponde exactamente al género literario intentado.
- b) Se trata de un texto ingenuo y vacilante; hay sensibilidad, pero falta imaginación y originalidad.
- c) El texto literariamente no vale nada; se puede decir que el autor o autora no fue capaz de escribir lo que intentaba o se le pedía.

B. Examen pormenorizado:

1. Capacidad de comunicar algo:

- a) Con claridad, con ingenio y originalidad.
- b) Solo con claridad.
- c) No comunica nada.

2. Existencia de un grado de desarrollo:

- a) Está desarrollado en forma amplia y clara, de acuerdo a las exigencias del género literario.
- b) Hay un desarrollo aceptable.
- c) El desarrollo es mínimo o no existe.

3. Presencia de cohesión y coherencia:

- a) Se atiene al tema, las secuencias están bien establecidas.
- b) Faltan o sobran contenidos y relación entre las ideas; hay un cuento o un poema, pero no está bien estructurado.
- c) Se aparta del tema o no lo trata; las ideas son incoherentes; se trata de un cuento confuso o de un poema que no acierta a decir lo que pretende.

4. Respeto de las características del tipo de texto:

- a) Se mantiene la estructura de lo que se está escribiendo (Los cuentos son cuentos, los poemas son poemas, las fábulas son fábulas, etc.).
- b) Hay un texto cuyas características se han respetado a medias (un cuento se ha convertido en reflexión, un poema mezcla diferentes formas).
- c) El texto es incalificable dentro de una tipología (no respeta las categorías de ningún tipo de texto).

5. Construcciones gramaticales, presentación y ortografía:

- a) Trabajo bien presentado, oraciones bien construidas, vocabulario adecuado y bien usado, errores ortográficos escasos y leves.
- b) Presentación aceptable, uno o dos errores de construcción, vocabulario aceptable, varios errores ortográficos.
- c) Mala presentación, la mayoría de las oraciones está mal construida, el vocabulario es pobre e inadecuado, hay gran cantidad de errores ortográficos.

6. Calidad literaria del texto:

- a) El texto es bello o es capaz de conmover al lector y darle imágenes de lo que se está presentando. Hay originalidad y creatividad.
- b) Hay algunos aciertos de expresión; se nota una intención creativa no del todo lograda.
- c) No hay aciertos de expresión; falta originalidad y creatividad; el texto es aburrido por su obviedad o por la pobreza de sus contenidos.

Con este examen el docente puede formarse una idea bien fundada sobre la calificación que puede poner y sobre la orientación que debe dar en el futuro.



C. Dramatización

1. Lectura de textos dramáticos

Orientaciones didácticas

En el desarrollo de este programa se debe dar importancia a la lectura de textos dramáticos y a su creación y representación, porque el contacto de los estudiantes con el teatro les permite comprender y construir un mundo maravilloso y poético, donde las posibilidades de vivencias, emociones y creación de espacios, tiempos, personajes, historias, lenguajes se abren para ellos en forma amplia y libre.

A través de la riqueza contenida en la expresión teatral, los niños y las niñas son conducidos a un descubrimiento creciente de sí mismos y de sus potencialidades como intérpretes y creadores.

El teatro los lleva a imaginar, a emocionarse, a experimentar una y otra vez, a expresar su subjetividad de una manera propia e irrepetible, muy importante para esta edad de cambios y búsqueda de identidad.

Un tema importante de tomar en cuenta por el docente en la lectura de textos dramáticos es la desilusión que experimentan los niños y las niñas al encontrarse con estas obras, ya que, cuando comienzan la lectura de ellas, llenos de expectativas, esperando entrar en un mundo maravilloso y estimulante o, por lo menos, entretenido, se encuentran con un lenguaje rígido, de adultos, en muchas ocasiones antiguo, lejano e inauténtico en relación con sus vidas e intereses.

Frente a este problema es muy importante la preocupación por realizar una buena selección de textos. Los profesores y las profesoras, junto a sus alumnos y alumnas, pueden buscar y seleccionar textos dramáticos que despierten sus intereses, muestren valores, que los entretengan, estimulen, asombren y entusiasmen para llevarlos a la representación. Pueden recurrir a personas vinculadas con el teatro, centros culturales, a la biblioteca de aula, páginas de Internet sobre el tema y a programas teatrales y culturales de la televisión. También pueden recurrir a personas de comunidades para escuchar relatos y fábulas propias de los pueblos indígenas.

Contenidos

- Lectura de variados textos dramáticos.
- Análisis de los elementos informales de dramatizaciones de situaciones de la vida diaria.
- Descripción de los elementos necesarios para el montaje formal de obras dramáticas.
- Análisis de los textos dramáticos leídos, escuchados o presenciados.
- Lenguaje y recursos propios de las obras dramáticas.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Leen comprensiva y analíticamente obras dramáticas.
- Describen los aspectos de montaje y representación de obras dramáticas.
- Valoran y comprenden el lenguaje y los recursos propios de las obras dramáticas.

Actividades genéricas

1. Leer al menos tres obras dramáticas diversas de cierta extensión, de preferencia en textos originales.
2. Analizar los textos dramáticos leídos, escuchados o presenciados.
3. Explicar los elementos necesarios para representar una obra dramática.
4. Reconocer las modalidades de lenguaje propias de las obras dramáticas y valorarlas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades genéricas en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos comentados de la Tercera Parte.

Sugerencias de evaluación

La efectividad de la lectura se puede evaluar a través de:

- Preguntas que impliquen un procesamiento de lo leído. Ejemplo: En “Veraneando en Zapallar”, de Eduardo Vergara, pueden hacerse preguntas relacionadas con el conflicto entre realidad y apariencia social, el triunfo de la autenticidad sobre lo artificial, el fracaso del autoritarismo frente a los sentimientos, y reconocer en las acciones y los personajes femeninos y masculinos algunas características de la realidad nacional.

- Dando espacio a lo creativo: Pedir a los estudiantes que inventen nuevos episodios.
- Pedirles que formulen preguntas específicas relacionadas con la obra y con los roles femeninos y masculinos.

Algunos de los criterios que se pueden tomar en cuenta durante estas evaluaciones pueden ser los siguientes:

- ¿Se eligió una obra adecuada para ser leída?
- ¿Daba oportunidad tanto a hombres como a mujeres para representar personajes destacados?
- ¿Mantenia la obra en todo momento el respeto debido a personas y comunidades?
- ¿Se puede considerar que el contenido de la obra es significativo o constituye simplemente un motivo de sana entretención?
- ¿Estaba dentro de las posibilidades de una representación digna por parte del grupo?
- ¿Elegirían de nuevo la obra después de la experiencia de leerla?

2. Producción de textos dramáticos

Orientaciones didácticas

La lectura de textos dramáticos abre en los estudiantes una nueva perspectiva de escritura. Junto con la libertad que les permite el crear estos mundos tan activos, está la facilidad de su cercanía con el lenguaje oral y la posibilidad de las oraciones breves y muy contextualizadas en un tiempo, en un espacio y en una situación concreta de asombro, alegría, tristeza, miedo, etc. Además, este tipo de producciones les da la oportunidad de develar sus propios conflictos y sueños, dejándoles la posibilidad de mantener el secreto de la fuente. El crear un texto dramático está muy cercano al estudiante y a sus vivencias, lo que le facilita enormemente su elaboración.

Los problemas de desarrollo personal y de las relaciones con el otro sexo son temas de gran interés para los estudiantes de este nivel, sin embargo, los aspectos lúdicos y fantásticos siguen estando presentes.

Durante el desarrollo del programa hay que darles oportunidades a los estudiantes para que lean, produzcan y representen textos dramáticos. Los textos que pueden producir son muy variados. El docente debe presentar a los estudiantes un conjunto de posibles formas dramáticas y elegir con ellos las que se van a desarrollar. Una vez elegida una forma, debe apoyarlos y orientarlos en la organización estructural o interna de sus producciones escritas de índole dramática.

Surge la necesidad de crear textos dramáticos que sean cercanos a los estudiantes de este nivel o generarlos a partir de textos literarios. En realidad, la situación es positiva, ya que si los propios estudiantes escriben sus textos, apoyados por el docente, estaremos frente a una “auspiciosa emergencia” que puede traer buenos resultados.

Los textos dramáticos creados por los estudiantes tienen asegurado el interés ante los lectores y espectadores porque están cerca de su realidad y vivencias; responden al deseo de jugar y son una estimulante fuente de imágenes. Al ser los dueños de sus creaciones, manejan con propiedad la situación teatral que van a vivir, junto a los personajes que ellos quieren encarnar, en un espacio y tiempo elegidos por ellos, dando libre expresión a sus sueños, fantasías, problemas y opciones.

En este nivel se da importancia al dominio de las características formales y estructurales de las obras dramáticas que los estudiantes produzcan: los pasos que se deben seguir antes de la escritura del texto; la división en actos, cuadros y escenas; el uso de las acotaciones; el empleo de la música y los efectos sonoros.

Contenidos

- Adaptación y creación de textos dramáticos, apoyados en las lecturas realizadas de diversas obras literarias.
- Producción de textos literarios dramáticos originales, que expresen creaciones de mundos: vivencias, alegrías, problemas, temores, fantasías, para ser representadas.
- Convenciones propias del lenguaje dramático.
- Reflexión sobre las producciones literarias dramáticas realizadas y desarrollo de estrategias y técnicas para mejorar esta producción.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Adaptan y crean, con gusto, textos dramáticos para ser representados, sobre variados temas, de acuerdo a las convenciones del lenguaje de la obra dramática.
- Manejan con seguridad las convenciones propias del lenguaje dramático y la estructura específica de este tipo de textos.
- Reflexionan sobre sus logros y buscan nuevos modos para mejorar aún más su creación de textos dramáticos.

Actividades genéricas

1. Recrear, adaptar y crear, en forma individual y colectiva, textos dramáticos basados en la lectura de textos literarios leídos.
2. Escribir textos dramáticos con temas y formas de libre elección, ateniéndose a la estructura y convenciones propias de ellos.
3. Examinar los textos dramáticos escritos por ellos mismos, en forma personal o en grupo, y evaluar sus logros.
4. Reconocer y aplicar los componentes básicos de las obras dramáticas que escriben: acto, cuadro, escena, monólogo, diálogo, aparte.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades genéricas en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos comentados de la Tercera Parte.

Sugerencias de evaluación

Evaluar los textos literarios escritos por los alumnos y alumnas es difícil –ya lo dijimos en la sección de producción de textos literarios– sobre todo en lo que a textos dramáticos se refiere, por su naturaleza personal. La evaluación debe estar apoyada en la libertad y el respeto por la creación y ser validada tanto por sus compañeros y compañeras como por el docente.

La evaluación de esta producción tiene que apoyarse en el avance que cada estudiante hace con relación a sí mismo y no puede obedecer a pautas rígidas o a esquemas de logros decididos y estipulados *a priori*. Aquí cobran especial importancia los conceptos de evaluación de proceso tanto como de producto, la autoevaluación y la coevaluación, en la que participan compañeros de curso, destinatarios de los textos producidos y el docente.

Para llevar a cabo lo planteado anteriormente se sugieren dos modalidades para evaluar este tipo de producción:

- Carpeta o antología dramática personal: En este portafolios se guardan las producciones de los niños y niñas desde sus inicios hasta los más recientes productos, incluyendo además de los textos escritos, aquellos trabajos relacionados con los aspectos de la representación: dibujos de personajes masculinos y femeninos, vestuario, escenografías, portadas de libretos, creación de maquillajes, etc. La observación de ellas permitirá al docente evaluar acertadamente el trabajo productivo del estudiante (Esta carpeta puede ser simplemente una sección de la carpeta de trabajos del estudiante).
- Entrevista del docente con el estudiante sobre la carpeta personal: En esta entrevista se conversa y examina el trabajo realizado y se induce al estudiante a una autoevaluación fundamentada.

Como indicadores concretos para practicar una evaluación más objetiva, se sugiere tomar en cuenta si los estudiantes:

- Pueden transformar un fragmento de una narración, en un texto dramático, sin perder el sentido del texto original.
- Son capaces de reescribir en forma dramatizada un breve texto narrativo.
- Demuestran un buen nivel de esfuerzo y de participación en lecturas dramatizadas.
- Utilizan adecuadamente las convenciones propias de los textos dramáticos en la producción de ellos.
- Entregados algunos elementos de una situación determinada, como personajes, ambiente, tiempo, los estudiantes pueden crear un texto dramático breve.
- Entregada una situación dramática determinada, los estudiantes pueden intervenirla para transformarla en un texto dramático, a través de diálogos o monólogos de los personajes masculinos y femeninos.

3. Dramatización

Orientaciones didácticas

Las representaciones teatrales están entre las actividades preferidas de los estudiantes y constituyen una excelente oportunidad para que el profesor o profesora los conozca realmente y para que entre compañeros y compañeras también se produzca un conocimiento, acercamiento y valoración de sus pares.

Las principales motivaciones para realizar las dramatizaciones son el gusto y la alegría que esta actividad les produce por sí misma.

Con el desarrollo de una vivencia colectiva como es la actividad teatral, se refuerza la relación entre los niños y niñas, se sienten estrechamente comunicados entre sí y aprenden a valorarse unos a otros.

A través del ejercicio, el juego teatral y el perfeccionamiento de sus capacidades expresivas, los niños y niñas van alcanzando un mayor bienestar y seguridad, ya que una vez lograda la comunicación con los demás -compañeros y compañeras de actividades y público espectador- los estudiantes cambian, se abren, se sienten y se muestran más expansivos y libres.

Un aspecto muy importante y que satisface sus inquietudes es la posibilidad de dar vida, a través de la interpretación y de la creación, a personajes que pueden salirse de los sistemas, se liberan de los límites del espacio y del tiempo, se muestran como los mejores en su esencia y, a la vez, representan lo que ellos querrían ser. Se sorprenden cuando descubren características comunes entre ellos y estos personajes. Como tienen la libertad de elegir, pueden decidir si quieren “pretender ser” semejantes o distintos a ellos, alimentando su imaginación de esperanzas, deseos y proyectos.

La creación de una obra y su puesta en escena o representación hacen posible que los estudiantes vivan diversas experiencias. Junto a esto, se ejercitan y desarrollan las cuatro habilidades esenciales del lenguaje, existiendo para ello la fuerte y constante motivación del “pretender ser” y el poder de modificar la representación teatral cuantas veces lo deseen, escogiendo el camino que van a seguir hasta lograr sentirla como su propia creación.

Entre estos caminos está el de la adaptación de textos –cuentos, fábulas, noticias, leyendas– y otros que los estudiantes intervienen, realizando cambios de épocas, incorporando música actual, su propio lenguaje, y recreándolos de acuerdo a sus preferencias y a su originalidad.

Contenidos

- Montaje y representación de obras literarias dramáticas.
- Manejo y aplicación del lenguaje dramático, no verbal y paraverbal.
- Estructura y recursos de la obra teatral.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Manejan con seguridad las convenciones propias del lenguaje dramático y la estructura específica de este tipo de textos en las representaciones teatrales.
- Reconocen y manejan lenguajes paraverbales y no verbales y los recursos teatrales para sus representaciones.
- Reflexionan sobre sus logros y buscan nuevos modos para mejorar aún más su representaciones teatrales.

Actividades genéricas

1. Participar en montajes de pequeñas obras dramáticas.
2. Reconocer y aplicar los componentes básicos de las obras dramáticas que representan: acto, cuadro, escena, monólogo, diálogo, aparte.
3. Utilizar los lenguajes no verbales y paraverbales en sus representaciones teatrales.
4. Reconocer y aplicar los recursos teatrales: maquillaje, iluminación, máscaras, vestuario, música.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades genéricas en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos comentados de la Tercera Parte.

Sugerencias de evaluación

La evaluación de las dramatizaciones debe basarse fundamentalmente en la observación del desempeño de cada estudiante durante ellas.

Especial importancia adquiere la evaluación de proceso tanto como de producto, ya que una dramatización teatral requiere de varias actividades previas antes de su presentación final y tiene como gran valor el trabajo colaborativo. De acuerdo a esto, son importantes las prácticas de autoevaluación del grupo que realiza la dramatización, la coevaluación del docente junto con el grupo y las opiniones de los espectadores.

Como instrumento de evaluación apropiado se sugiere la lista de cotejo y considerar el criterio de comparación de los alumnos y alumnas en relación a sí mismos.

Criterios que se pueden tomar en cuenta:

- ¿Se eligió una obra adecuada para ser representada?
- La obra representada, ¿daba igual oportunidad tanto a hombres como mujeres para representar personajes destacados?
- ¿Se consiguieron los propósitos de la representación?
- ¿Se produjo un clima de amistad y cooperación?
- ¿Se esforzaron todos del mismo modo?
- ¿Se dio oportunidad de participación a todos los integrantes del grupo?
- ¿Se familiarizaron con los elementos que intervienen en una representación teatral?
- ¿Se puede vincular esta actividad con los subsectores de Artes Visuales y Musicales o Educación Física?



D. Medios de comunicación masiva

Orientaciones didácticas

En los medios de comunicación masiva están presentes gran parte de los aspectos de la comunicación oral y escrita. Por este motivo, todo lo dicho sobre la capacidad de escuchar, la capacidad de producir textos orales y escritos y sobre la lectura tienen validez en relación con ellos. La televisión agrega a los componentes ya citados la comprensión crítica del lenguaje audiovisual.

Los medios de comunicación masiva se pueden hacer presentes en el desarrollo del programa de diversas maneras:

- Como actividad permanente, a través del periódico mural y de la existencia de un grupo de reporteros que se encarguen de publicar un periódico en forma regular durante todo el año o de hacer funcionar una emisora con transmisiones regulares.
- Como parte de las unidades de aprendizaje integrado: viendo, escuchando, produciendo o leyendo textos de los medios de comunicación relacionados con el tema de la unidad.
- A través de un proyecto que contemple la publicación o existencia de un periódico en el que participe intensamente todo el curso.

Un punto importante es examinar la presencia de la mujer en los medios de comunicación. Se pueden hacer preguntas como las siguientes:

- ¿Qué características asumen los roles masculinos y femeninos en los avisos comerciales?
- ¿Qué actividades distintas a las presentadas en los comerciales realizan mujeres y hombres en la vida cotidiana?
- ¿Qué estereotipo masculino y femenino se presenta en los avisos comerciales y teleseries?

Contenidos

- Lectura, audición y visión críticas de textos de los medios de comunicación.
- Producción de textos orales y escritos propios de los medios de comunicación, respetando sus características.
- Análisis crítico de textos de los medios de comunicación masiva.
- Vinculación de textos literarios con los medios de comunicación.
- Vinculación de los medios de comunicación con temáticas de otros subsectores.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Leen, oyen y contemplan críticamente textos de los medios de comunicación.
- Son capaces de producir textos orales y escritos propios de los medios de comunicación, como un modo de progresar hacia la vinculación positiva con la sociedad.
- Vinculan sus lecturas literarias con textos de los medios de comunicación, buscando las relaciones temáticas existentes y produciendo textos reales y ficticios de carácter periodístico.
- Vinculan los textos de los medios de comunicación con temas de otros subsectores.

Actividades genéricas

1. Analizar críticamente textos periodísticos y programas de radio y televisión.
2. Producir textos periodísticos de diversa índole ateniéndose al formato típico de cada uno de ellos.
3. Producir textos propios de los medios de comunicación a partir de obras literarias.
4. Establecer relaciones temáticas entre lecturas literarias, temas de otros subsectores y textos de los medios de comunicación.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades genéricas en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos comentados de la Tercera Parte.

Sugerencias de evaluación

La mejor manera de evaluar la producción de textos propios de los medios comunicación es el examen de los productos que se generen: periódicos, diarios murales, programas de radio u otros. En ellos se puede ver si se logró el dominio de las formas elementales del periodismo: estructura de la noticia, desarrollo de artículos de opinión (textos argumentativos) y algunos otros formatos menores: carteleros de espectáculos, avisos económicos y otros.

La relación de los estudiantes con los medios de comunicación se puede evaluar a través de ciertas comprobaciones:

- ¿Mejoraron los hábitos televisivos de los estudiantes?
- ¿Se produjo un mayor interés por conocer los hechos del país y del mundo?
- ¿Se logró una visión crítica del lenguaje publicitario?
- ¿Se hicieron vinculaciones adecuadas con temas de otros subsectores?



E. Conocimiento del lenguaje

Orientaciones didácticas

El conocimiento del lenguaje debe hacerse presente en todas las actividades del subsector. En cada una de ellas se puede ir viendo la función que cumple el lenguaje, los modos que tiene de cumplirlas. Al mismo tiempo, en las mismas actividades, se va viendo el modo de superar las dificultades de expresión y de eliminar los errores en el lenguaje oral y escrito.

Conviene recordar que el lenguaje tiene la maravillosa facultad de referirse conjuntamente a hombres y mujeres sin establecer diferencias entre ellos. Sin embargo, tiene formas propias para destacar la presencia de lo femenino en algunas palabras cuya terminación se refiere exclusivamente a las mujeres. Existen también palabras especializadas en la designación de la mujer. Por este motivo en aquellas situaciones en que la participación femenina pudiera quedar en duda conviene usar esas palabras específicas. Por último, hay que recordar que el género gramatical no se confunde en el género biológico. Por ejemplo, la palabra tortuga es femenina, pero las tortugas son machos y hembras.

Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje (referencial, expresiva y apelativa) se pueden reconocer preferentemente en los textos dramáticos. En estos, los personajes expresan emociones, dan órdenes, comunican hechos.

En el orden estrictamente gramatical, en este nivel se espera que los estudiantes lleguen a reconocer todas las partes de la oración, sus funciones y características. No hay que olvidar que a lo largo de todos los niveles anteriores este conocimiento ya ha estado presente. Ahora se quiere que tengan una visión de conjunto y puedan referirse a las partes de la oración con un metalenguaje adecuado. Este, en la mayoría de los casos, será el utilizado por la *Gramática de la Real Academia Española* o por el *Esbozo de Una Nueva Gramática de la Lengua Española* de la misma Academia.

Conocimientos gramaticales al servicio de la comprensión

Normalmente, los conocimientos gramaticales se podrán impartir intencionada y explícitamente a propósito de la comprensión de la lectura. No hay que olvidar que parte de la comprensión de los textos se basa en el conocimiento consciente de las formas lingüísticas que utilizan. Este análisis lingüístico no ocupará gran espacio en el ejercicio de la comprensión de textos; aparecerá para resolver dudas y para comprobar, al fin del ejercicio, la función de las formas lingüísticas.

Ejemplo: *Duerme, duerme, dueño mío,
Sin zozobra, sin temor,
Aunque no se duerma mi alma,
Aunque no descansa yo.*
(*La Madre Triste*, Gabriela Mistral)

Al leer este verso, lo más importante es comprender que se trata de la renuncia de una madre a su propio sueño y descanso, para que su hijo duerma con toda tranquilidad. Después de reflexionar sobre esta actitud de la madre, se puede examinar el fundamento lingüístico de esta interpretación. A un estudiante no le dice nada saber que “aunque” es la conjunción concesiva más usada, que se compone del adverbio “aun” y del pronombre relativo “que” (*Gramática de la Real Academia Española, GRAE*). Sin embargo, es importante que comprenda que esta palabra une las primeras oraciones con las que siguen, para mostrar la renuncia, la concesión que está haciendo la madre para que su niño duerma. Así, el estudiante sabrá que, por unir oraciones, se llama conjunción y por expresar una concesión, se llama concesiva. De este modo, sin inventar ejemplos especiales, y al servicio de la comprensión de un texto, se logra lo que es una característica fundamental del nuevo enfoque sobre el conocimiento del lenguaje: pasar de una gramática tradicional, basada en oraciones aisladas y artificiales, al estudio de las realidades gramaticales y lingüísticas de los textos.

Contenidos

- Reflexión sobre el lenguaje y manejo consciente del mismo.
- Principales funciones del lenguaje: referencial (representativa), expresiva y apelativa.
- Las funciones en el lenguaje: sustantiva, adjetiva, verbal, adverbial y conectiva.
- Las formas lingüísticas como determinantes de los niveles y estilos en la comunicación.
- Las partes de la oración y su comportamiento en textos de intención comunicativa.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y las alumnas:

- Reflexionan sobre el lenguaje y lo manejan conscientemente en situaciones de la vida diaria, escolares y formales.
- Reconocen las principales funciones del lenguaje.
- Reconocen las funciones en el lenguaje en la comprensión de textos.
- Reconocen y utilizan las funciones en el lenguaje para producir textos con niveles y estilos adecuados a las diversas situaciones comunicativas.
- Reconocen las partes de la oración.

Actividades genéricas

1. Reflexionar sobre el lenguaje que usan o encuentran en los textos en relación con su corrección, variedad de recursos y posibilidad de cambios y mejoramiento.
2. Reconocer y producir textos propios de diversas situaciones comunicativas con las formas lingüísticas que les son propias.
3. Reconocer las funciones del lenguaje en textos auténticos orales y escritos.
4. Identificar las partes de la oración y sus características en textos de intención significativa.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades genéricas en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos comentados de la Tercera Parte.

Sugerencias de evaluación

El principal modo de evaluar el conocimiento del lenguaje es el adecuado manejo del mismo en la comunicación oral y escrita. Las sugerencias de evaluación que se dan en las secciones A, B, C y D de este programa sirven, en gran medida, para evaluar el conocimiento del lenguaje.

Las sugerencias que se dan a continuación son útiles para el conocimiento explícito sobre el lenguaje a través de un metalenguaje gramatical y lingüístico.

Se recomienda que en las pruebas que se realicen siempre se incluya alguna pregunta **contextualizada** sobre materias gramaticales y lingüísticas relacionadas con los aprendizajes esperados.

Las preguntas gramaticales sobre las funciones **en el lenguaje** y las partes de la oración pueden tener tres pasos:

1. Pedir a los estudiantes que formulen preguntas completas sobre una porción del texto cuya comprensión no sea absolutamente obvia.
2. Pedir que reconozcan determinadas partes de la oración.
3. Pedir que vean las agrupaciones que se producen y la función que cumplen en el lenguaje.

Ejemplo:

Texto seleccionado:

La calma de la mañana envolvía las pendientes de los viñedos, los campos cultivados a trechos y la ruta aún desierta hacia el monumento.

Después de hacer preguntas que comprueben que se ha entendido que se trata de la descripción de un paisaje en horas de la mañana, en el que se distinguen cerros rocosos, viñas, pequeños trozos de campos cultivados y un camino solitario que lleva hacia un monumento, se pueden pedir las siguientes actividades destinadas a profundizar la comprensión:

1. Formular tres preguntas relacionadas directamente con el texto y responderlas en forma completa.
¿Qué envolvía la calma de la mañana? ¿Cómo estaban los campos que envolvía la calma de la mañana? ¿Hacia dónde conducía la ruta que a esas horas de la mañana aún estaba desierta?
2. Reconocer los sustantivos del texto.

3. Reconocer las agrupaciones del texto que cumplen una función sustantiva. Basarse en las preguntas anteriores.

- *La calma de la mañana.*
- *Las pendientes de los viñedos.*
- *Los campos cultivados a trechos.*
- *La ruta aún desierta hacia el monumento.*

En cuanto a las funciones del lenguaje, se podrá preguntar cuál es la función predominante en el texto.

Tal como se dijo, para reconocer en conjunto las **funciones del lenguaje** se puede apelar a los textos dramáticos, en los cuales las tres se hacen presentes con frecuencia (Ver ejemplos en la Tercera Parte).

Segunda Parte

Unidades de aprendizaje integradas



Unidades de aprendizaje integradas

Las cinco secciones de la Primera Parte constituyen una presentación lógica de los componentes del programa. Sirve para mostrar los contenidos que se deben abordar, los aprendizajes esperados que se deben lograr y las actividades genéricas que hay que realizar.

En esta Segunda Parte se muestra el modo de desarrollar el programa a través de:

- **Unidades de aprendizaje integradas**, en las que se hacen presentes, agrupados en torno a un tema o a alguna actividad compleja (proyecto o campaña, por ej.) los elementos de las secciones de la Primera Parte. Del mismo modo, los ejemplos dados en la Tercera Parte pueden incorporarse a estas unidades o dar origen a nuevas agrupaciones integradas.
- **Las actividades permanentes y específicas**, en algunas ocasiones, pueden incorporarse a las unidades de aprendizaje integradas; en otros casos (lecturas personales libremente elegidas, diarios de vida, etc.) pueden realizarse sin mayor vinculación con estas agrupaciones de aprendizajes.

En los ejemplos que vienen a continuación, las diversas actividades de estas unidades de aprendizaje integradas vienen precedidas por la actividad genérica en que se incluyen.

Ejemplos de unidades de aprendizaje integradas

1. El oscuro mundo de *Sub Terra*

Presentación

Esta unidad se basa en la lectura y análisis de diversos relatos del libro *Sub Terra* de Baldomero Lillo. Los relatos escogidos son los pertenecientes al mundo de las minas de carbón del sur de nuestro país. El tema más evidente en estos relatos es el de la injusticia social, que se traduce en bajos salarios, faenas peligrosas, trabajo infantil, daños a la salud y tratamiento deshumanizado. La unidad puede orientarse positivamente hacia los cambios experimentados en la legislación laboral y en la convivencia democrática. La unidad tiene relevancia por su relación con las fuentes de energía.

El desarrollo de las actividades permite a los estudiantes vivenciar el paisaje de la zona del carbón, percibir la mina con su presencia misteriosa y ruda, conocer el constante riesgo de la vida del minero, las supersticiones y ritos que acompañan su jornada en el interior de la mina, la preocupación de su familia, la pérdida temprana de la niñez, y la muerte.

I. Actividades iniciales

Actividad 1

Leer en forma independiente, comprensiva y críticamente un conjunto de textos elegidos libremente o requeridos por las actividades escolares.

Ejemplo

Leen en forma personal uno de los cuentos de *Sub Terra*.

El estudiante podrá escoger libremente uno de los cuentos de *Sub Terra* relacionados con el trabajo en las minas. Esta actividad se puede considerar como previa al inicio de la unidad. La lectura personal se completará después con la lectura dirigida de tres de los cuentos del libro.

Actividad 2

Asistir a una mesa redonda sobre un tema relacionado con la unidad que están trabajando y elaborar sus propias conclusiones.

Ejemplo

Asisten a una mesa redonda sobre fuentes de energía.

En esta mesa redonda se enfocará el tema de los recursos no renovables, entre los cuales se encuentran el petróleo y el carbón. Uno de los temas que se debatirá será el cierre de las minas de carbón por ser poco rentables y por ser un combustible que, en muchos de sus usos, contamina el ambiente. Al final, los estudiantes sacan conclusiones acerca de la conveniencia o inconveniencia del cierre de las minas de carbón en nuestro país.

También se puede debatir sobre energías alternativas: eólicas, solares e hidráulicas.

II. Actividades de desarrollo

Actividad 1

Proyectar sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, del mundo histórico y social, y del ámbito de las artes.

Ejemplo A

Realizan una investigación en conjunto con el área de Estudio y Comprensión de la Naturaleza.

Junto con el subsector de Estudio y Comprensión de la Naturaleza, realizan un proyecto de investigación en la unidad sobre fuentes de energía, desarrollando los siguientes temas:

- Los usos más conocidos del carbón en el siglo pasado (trenes, fábricas, usinas).
- Las fuentes de energía que se han presentado como alternativas para el uso del carbón.
- El cierre de las minas de carbón en Chile.

Ejemplo B

Realizan una investigación en conjunto con el área de Estudio y Comprensión de la Sociedad.

Investigan sobre la mina de carbón Lota-Schwager, para desarrollar, entre otros, los siguientes temas:

Origen de la mina; su historia y su significado para Lota y Concepción; sus aportes históricos a la economía chilena; su paso de dueños particulares al Estado; el deterioro económico de la mina; el cierre.

Actividad 2

Utilizar los diccionarios, las enciclopedias, los atlas, colecciones de documentos y otros, como parte de sus trabajos de investigación y estudio.

Ejemplo

Investigan sobre la historia general de la mina de Lota y las costumbres de sus mineros.

- Investigan sobre Matías Cousiño, su vida, importancia de su gestión, construcción de un palacio en Santiago y de un parque en Lota, dedicado a su esposa, Isidora Goyenechea.

- Investigan sobre la vida en la mina del carbón: costumbres de los mineros, supersticiones y creencias, leyendas, peligros (el grisú), ratones y canarios en la mina; averiguan sobre la vivienda y alimentación en la mina.
- Investigan sobre el destino “turístico” de la mina de Lota.

Actividad 3

Leer variados tipos de textos y asociar lo leído a sus conocimientos y experiencias, y al contexto cultural en que viven.

Ejemplo A

Leen en grupos, cuentos de *Sub Terra* de Baldomero Lillo.

Seleccionan tres cuentos relacionados con la vida en la mina (*Los Inválidos*, *La Compuerta Número Doce*, *Juan Fariña*, *El Chiflón del Diablo*).

Ejemplo B

Elaboran un pequeño vocabulario de términos mineros.

- Examinan los cuentos y seleccionan las palabras relacionadas con la actividad minera (grisú, pique, chiflón, galería) y elaboran un pequeño diccionario con estos términos.
- Responden las preguntas de una prueba para ver su grado de comprensión de los temas tratados y de los cuentos leídos, para comprobar si ha habido una real comprensión del significado de los mismos. Entre las preguntas debe existir al menos una que lleve al alumno o a la alumna a expresar su opinión sobre los problemas de la justicia social.

Actividad 4

Analizar críticamente textos periodísticos y programas de radio y televisión.

Ejemplo

Leen noticias relacionadas con el tema de la unidad.

- Investigan y descubren noticias sobre las minas de carbón que tratan sobre accidentes y problemas laborales. Descubren el punto de vista de los autores de las noticias (los problemas de la empresa, los problemas de los trabajadores, el interés del país).

Actividad 5

Poner en práctica estrategias para participar adecuadamente en diversas situaciones formales de comunicación.

Ejemplo A

Se informan acerca de foros* y debates*.

- Investigan, guiados por el profesor o profesora, y seleccionan información sobre cómo se desarrolla un debate y un foro.
- Escriben un resumen con los pasos que deben seguir y las indicaciones que tienen que tomar en cuenta.

Ejemplo B

Organizan un foro sobre una noticia leída.

- Preparan un foro sobre la situación producida en un derrumbe de una mina. Como se trata de un foro simulado, algunos estudiantes tomarán partido por los afectados y sus familias, que quieren condiciones de mayor seguridad; y otros, por los dueños y administradores de la mina, quienes tienen que sacar el producto a como dé lugar, ya que de lo contrario, ésta se cerrará.

El curso participa como público, haciendo preguntas a la mesa. Un secretario o secretaria toma apuntes de las intervenciones y sus respuestas.

- De ser posible, llegan a conclusiones que pueden ser o no consensuadas. Estas son escritas en un papelógrafo y publicadas en el diario mural para su lectura pública.

Actividad 6

Producir textos propios de los medios de comunicación a partir de obras literarias.

Ejemplo

Crean un programa de radio relacionado con las minas de carbón.

- Simulan un programa de radio sobre sucesos acaecidos en las minas de carbón; se dividen en grupos y preparan un libreto de radioteatro basado en una noticia que trata sobre la muerte de mineros en la mina de carbón de Lota, debido a un derrumbe. Graban el libreto.

* Ver glosario

- Actuando como periodistas narran los sucesos y entrevistan a las personas involucradas: mujeres, hijos e hijas, compañeros y amigos de los mineros; también al capataz o administrador de la mina.

Actividad 7

Relacionar la lectura de obras literarias con el contexto histórico y social.

Ejemplo

Comparan los datos de sus investigaciones anteriores con el contenido de los cuentos.

- Comparan los hechos investigados en las fuentes informativas con los presentados en los cuentos. Describen el impacto emocional que producen los cuentos y descubren los medios con que lo logran (la presentación de personas concretas con sus sentimientos y emociones; la descripción impactante del ambiente físico y social; los hechos dramáticos y fatales).
- Comprueban los cambios que se han producido en la organización obrera (sindicatos, leyes laborales).
- Captan en la lectura de los cuentos la carencia de toda defensa frente a las injusticias y humillaciones que sufren los personajes, en especial los niños.
- Comparan esa situación con las leyes laborales actuales y los derechos del niño planteados por la UNICEF.

Actividad 8

Producir textos literarios narrativos y poéticos en los que expresen libremente sentimientos, emociones y reflexiones.

Ejemplo A

Escriben poemas relacionados con el tema.

Eligen un personaje y escriben un poema, por ejemplo, al niño de *La Compuerta Número Doce*, a la madre del *Cabeza de Cobre*, a *Juan Fariña*. Pueden hacerlo en forma colectiva.

Ejemplo B

Escriben cuentos sugeridos por el tema.

Inspirados por la lectura de los cuentos de Baldomero Lillo se imaginan y relatan otros hechos acontecidos en las minas de carbón o en otras explotaciones mineras: salitreras, minas de cobre, extracción de petróleo.

Actividad 9

Producir textos periodísticos de diversa índole ateniéndose al formato típico de cada uno de ellos.

Ejemplo A

Transforman en noticias los hechos relatados en los cuentos leídos.

Seleccionan hechos de los cuentos que podrían conmover a la opinión pública y los transforman en noticias.

Ejemplo B

Redactan artículos de opinión sobre la base de los textos leídos.

Escriben editoriales, cartas al director, columnas de opinión relacionadas con las situaciones relatadas en los cuentos.

III. Actividades de finalización

Actividad 1

Relacionar la lectura de obras literarias con su contexto histórico y social.

Ejemplo

Leen cuentos de autores chilenos de contenido social.

- Leen los cuentos como *Laguna* y *El Vaso de Leche* de Manuel Rojas; *La gallina de los Huevos de Luz* de Francisco Coloane y otros de contenido social y organizan grupos de discusión, contrastando los tipos humanos allí presentados y los ambientes donde ellos viven y se mueven: la mina, el mar, la libertad de los caminos, infiriendo a través de la lectura el sentido de la vida que ellos tienen.
- Grafican las semejanzas y contrastes de los personajes en organizadores gráficos.

Actividad 2

Proyectar sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, del mundo histórico y social, y el ámbito de las artes.

Ejemplo A

Proponen temas relacionados con valores para interactuar con otros subsectores en temas valóricos:

- Derechos humanos.
- Confrontación de la fantasía y la realidad.
- Oficio de padres a hijos.
- Explotación del hombre por el hombre.
- Cábales y creencias.
- La familia del minero.
- La situación de la mujer.

Ejemplo B

Organizan una salida a terreno o preparan una exposición.

- Organizan una salida a terreno, realizando una visita a una mina de la zona norte, centro o sur y, según pauta dada, desarrollan un trabajo en que se complementan fotografías y dibujos de los lugares visitados con informaciones tomadas de la visita realizada: descripciones del lugar, explicación de los procesos propios de la extracción y tratamiento del mineral o producto, leyendas y creencias, canciones, entrevistas a personas del lugar, impresiones y reflexiones personales, creación de cuentos, artículos.
- Si no tienen oportunidad de visitar una mina, hacen una exposición sobre los temas señalados con ayuda de la información en distintas fuentes, incluyendo Internet.

Ejemplo C

Evalúan lo sucedido durante la unidad.

Comentan lo que han realizado y destacan los resultados logrados; examinan los problemas que enfrentaron o las deficiencias que observan para tenerlas en cuenta en próximas ocasiones.

2. Los misterios de la Dama Negra

LECTURA Y PRODUCCIÓN DE UN RELATO POLICIAL

Presentación

Se trata de una unidad basada en la lectura de una obra literaria. Después de la lectura, se realizan diversas actividades destinadas a profundizar su comprensión y a contextualizarla dentro del mundo en que viven los adolescentes. Posteriormente escriben un relato policial. Algunas de las actividades que se pueden realizar durante esta unidad son:

I. Actividades iniciales

Actividad 1

Leer variados tipos de textos y asociar lo leído a sus conocimientos, experiencias y al contexto cultural en que viven.

Ejemplo A

Inician la lectura personal de *Emilia* y *La Dama Negra* de Jacqueline Balcels y Ana María Güiraldes.

Ejemplo B

Hablan sobre hechos policiales y sobre las personas encargadas de investigar los delitos.

El tema se puede iniciar analizando los hechos delictuales:

- ¿Qué mueve al delincuente a transgredir la ley?
- ¿Qué derechos de las personas son violados en los diferentes tipos de delitos?
- ¿Quiénes son los encargados oficiales de investigar un delito?
- ¿Qué acciones pueden realizar las personas sin cargo policial en la investigación de los delitos?
- Describen las características reales y literarias del detective privado.
- ¿Cuáles son las indicaciones del programa "Seguridad Ciudadana"?

Ejemplo C

Recuerdan las novelas policiales que han leído o las series policiales que han visto y caracterizan el género.

Se aprovecha la familiaridad de los estudiantes con este género literario para caracterizarlo. Si hay pocos estudiantes que lo conocen, se aprovecha ese conocimiento para transmitirlo a los demás. Reconstruyen el esquema de las novelas policiales clásicas: se comete un delito, nadie se explica cómo fue cometido y quién lo cometió; aparece el investigador, quien sigue numerosas pistas e interroga a gran cantidad de personajes; van surgiendo indicios de los motivos y circunstancias del delito; el investigador interpreta todos los indicios y resuelve el caso.

Ejemplo D

Investigan sobre famosos autores de novelas policiales y sus obras.

- A través de Internet, si disponen de ella, o de la consulta de diversas fuentes (enciclopedias, obras especializadas) investigan sobre los más famosos autores de relatos policiales: Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Georges Simenon.
- Se familiarizan con las figuras de los investigadores creados por estos autores: Sherlock Holmes, el inspector Maigret, Hércules Poirot y otros.

Ejemplo E

Investigan sobre relatos policiales juveniles de autores chilenos y extranjeros.

- Se informan sobre otros relatos policiales juveniles escritos por Jacqueline Balcells y Ana María Güiraldes, como *Trece Casos Misteriosos*. Se informan sobre *Quique Hache, Detective* creado por el autor chileno Sergio Gómez.
- Se informan sobre las aventuras de Guillermo, personaje creado por Richmal Crompton, y sobre la novela *Guillermo investiga*.

Ejemplo F

Leen *Emilia y la Dama Negra* de Jacqueline Balcells y Ana María Güiraldes, y comentan la obra.

Apenas se inicia la unidad, se pide a todos que lean el libro. Una vez logrado, lo comentan. Se les formulan preguntas y se les pide que hagan preguntas al libro. Las preguntas del docente pueden ser del estilo de las siguientes:

- ¿Qué cualidades le ayudaron a Emilia a descubrir los asesinatos?
- ¿Por qué las sospechas recaían sobre diferentes personas?
- ¿De qué modo cooperaba el ambiente a acentuar el misterio?
- ¿Se atiene la obra a la descripción de las obras policiales típicas?

Partiendo de estas preguntas, será más fácil que los estudiantes formulen las suyas.

II. Actividades de desarrollo

Actividad 1

Utilizar diversas estrategias para comprender las obras literarias.

Ejemplo A

Analizan críticamente las actuaciones de Emilia.

Enjuician a Emilia por los procedimientos que utilizó para obtener información: revisar habitaciones ajenas, escuchar conversaciones privadas.

Pueden hacerlo en forma de un proceso formal o de modo informal a través de preguntas y respuestas.

Ejemplo B

Dramatizan algunas escenas de la obra.

Escogen algunas situaciones de la novela y las dramatizan en forma creativa. Se reparten los personajes entre alumnos y alumnas y cada uno actúa libremente, recordando lo que sucede en la obra.

También pueden hacer una representación transformando la obra en un texto dramático.

Ejemplo C

Analizan el delito cometido y la actuación del criminal.

- ¿Cuáles fueron los móviles que llevaron al criminal a cometer los asesinatos?
- ¿Cuál es el castigo que merecen delitos como los cometidos?
- ¿Se justifica en algún caso tratar de lograr justicia por su propia mano?

Ejemplo D

Enjuician la obra.

- ¿Está bien urdida la trama?
- ¿Hay demasiadas coincidencias?
- ¿Están bien caracterizados los personajes?
- ¿Se crea el necesario suspenso?

Actividad 2

Transformar, comparar, organizar y proyectar las obras literarias leídas hacia variadas formas de expresión.

Ejemplo A

Dan forma de noticia periodística a los hechos delictivos narrados.

Pueden pensar en una crónica policial, un reportaje sobre las termas en las que sucedieron los hechos o el anuncio de la noticia por radio.

Recrear, adaptar y crear, en forma individual y colectiva, textos dramáticos basados en la lectura de textos literarios leídos.

Ejemplo B

Transforman algunos episodios en un texto dramático.

Seleccionan algunos episodios de la novela que muestren un conflicto y los transforman en un texto dramático.

Relacionar la lectura de obras literarias con su contexto histórico y social.

Ejemplo C

Hablan sobre crímenes cometidos en el país o en la región en que viven.

- Comentan algunos casos de crímenes que no han podido ser resueltos.
- Investigan sobre los índices de criminalidad de su región y determinan cuán eficaz ha sido la labor de la policía.
- Comentan y toman resoluciones en relación con los delitos que los amenazan: robos, asaltos, incitación a la droga.

Ejemplo D

Investigan sobre el ambiente en que fueron cometidos los crímenes.

Investigan sobre las termas en Chile. Averiguan las razones que llevan a las personas a los balnearios termales.

Actividad 3

Producir textos literarios narrativos y poéticos en los que expresen libremente sentimientos, emociones y reflexiones.

Ejemplo

Escriben en grupo un relato policial.

Después de leer *Emilia y la Dama Negra* de Jacqueline Balcells y Ana María Güiraldes, escriben un cuento policial.

Pueden seguir los pasos que se indican:

- Formar grupos que prepararán y escribirán el relato.
- Después de una lluvia de ideas crear el personaje del detective, que puede ser un hombre o una mujer.
- Inventar una situación detectivesca: desaparición, robo de objeto valioso, atentado criminal, asesinato.
- Crear a los otros personajes del relato, incluido al criminal.
- Desarrollar la trama dándole oportunidades al detective para ir obteniendo la información que le permitirá descubrir al criminal.
- Cerrar el caso.
- Después de haber realizado en grupos las actividades anteriores en forma oral, y después de haber tomado las principales ideas, se reúne todo el curso y las comparan.
- A continuación cada grupo escribe el relato.

Actividad 4

Reflexionar sobre el lenguaje que usan o encuentran en los textos en cuanto a su corrección, variedad de recursos y posibilidad de cambios y mejoramiento.

Ejemplo

Examinan el relato producido y lo reescriben.

- Una vez escrito el relato policial, lo examinan y ven modo de mejorarlo, tanto en su contenido como en sus aspectos lingüísticos y formales.
- Reescriben el relato. Utilizan, en lo posible, un procesador de textos y corrigen los errores ortográficos y gramaticales que señale. Cuando ven una señal de error, reflexionan sobre la causa de la misma; si descubren el error, lo corrigen; si no aciertan con la corrección, ven las sugerencias del programa computacional.

III. Actividades de finalización

Actividad 1

Analizar desde diferentes puntos de vista los textos literarios producidos.

Ejemplo

Hacen una autoevaluación de los textos producidos.

Cada grupo presenta al curso el relato producido y reciben los comentarios y la apreciación de sus compañeros y compañeras sobre el mismo.

Eligen el mejor relato y lo incorporan a la red Enlaces.

Actividad 2

Participar en actividades de difusión de la lectura y del gusto por ella.

Ejemplo

Presentan el relato por Internet a través de la red Enlaces y establecen contacto con otros autores de relatos policiales.

Actividad 3

Participar en montajes de pequeñas obras dramáticas.

Ejemplo

Representan una obra dramática relacionada con el tema de la unidad.

Esta obra puede ser:

- La dramatización de algunas escenas de *Emilia y la Dama Negra*, de acuerdo al texto que produjeron durante el desarrollo de la unidad.
- Una obra de teatro de carácter policial original.
- Una obra de teatro inspirada en una película vista en el cine o la televisión.
- Una obra de teatro inspirada en otra obra literaria de carácter policial; por ejemplo, *Papelucho Detective*.

3. Un viaje por el mundo de Bibiana

Presentación

Esta unidad puede tener enfoques muy diferentes, dada la variedad de temas que enfrenta, entre los que se destacan: relaciones entre padres e hijos, la enfermedad del alcoholismo, las relaciones entre grupos sociales. El docente o los mismos estudiantes pueden indicar a cuál de estos temas le darán más importancia, sin descuidar los restantes.

Si el problema más destacado es el alcoholismo, antes de la lectura puede enfrentarse el tema haciendo ver que el alcoholismo es una enfermedad grave y las actitudes que conviene adoptar frente a los alcohólicos.

En otros casos, la lectura puede orientarse destacando la importancia del cariño de hijos e hijas hacia sus padres.

I. Actividades iniciales

Actividad 1

Producir textos necesarios para desarrollar trabajos y estudios, tales como toma de apuntes, informes, organizadores gráficos.

Ejemplo A

Analizan algunos problemas que afectan a la vida de la comunidad.

A proposición del docente, realizan un debate informal sobre algunos de los problemas tocados en la obra: relaciones entre padres e hijos, alcoholismo, relaciones entre grupos sociales.

Ejemplo B

Producen un texto sobre los problemas analizados.

Puede ser una reflexión personal, el relato de un caso, una carta al director de un periódico, la formulación de unos consejos de buena convivencia o el mejor modo de enfrentar a una persona alcohólica.

Actividad 2

Leer variados tipos de texto y asociar lo leído a sus conocimientos y experiencias y al contexto cultural en que viven.

Ejemplo A

Participar en la lectura dirigida de una novela: leen la novela *Bibiana y su Mundo* del autor español José Luis Olaizola.

Antes del desarrollo de la unidad, leen la obra después de una orientación con el docente, en la que se la relaciona con los temas de la actividad anterior.

Ejemplo B

Comentan libremente la novela.

Dan su apreciación espontánea acerca de la novela. Opinan libremente sobre las acciones y los personajes. Dan su opinión acerca del valor estético de la obra.

Ejemplo C

Responden las preguntas de una prueba.

La prueba puede tener por objeto comprobar el grado de comprensión de la obra, para profundizarlo si es necesario. Conviene que tenga una pregunta de reflexión sobre temas sociales respecto a los cuales el alumno o la alumna dé una opinión personal. Se recomienda una pregunta relacionada con el lenguaje de la obra.

II. Actividades de desarrollo

Actividad 1

Relacionar la lectura de obras literarias con su contexto histórico y social.

Ejemplo A

Descubren y caracterizan el lugar donde ocurre la acción.

A través de la lectura descubren que se trata de una obra escrita por un autor español,

cuya acción transcurre en una pequeña localidad española cercana a Madrid. Sitúan Madrid en un mapa y hacen un plano del vecindario, basándose en los datos aportados por el texto.

Ejemplo B

Captan las diferencias existentes entre una obra producida en España y una producida en Chile.

- Comparan nombres de instituciones, de calles, de personas, de profesiones, y hacen un cuadro sinóptico con semejanzas y diferencias o las presentan en un organizador gráfico.
- Comparan los problemas del pueblo de Bibiana con los de su comunidad; por encima de las diferencias, comprueban los valores compartidos y la similitud de situaciones.

Ejemplo C

Se comunican por correo electrónico con una amiga o amigo español e intercambian experiencias.

Buscan en los programas de intercambio de Internet a escolares españoles interesados en mantener correspondencia con jóvenes de Chile y siguen relacionándose a través del correo electrónico.

Actividad 2

Identificar las partes de la oración y sus características en textos de intención significativa.

Ejemplo A

Analizan y describen ciertos usos lingüísticos propios de España que difieren de los de nuestro país.

Descubren modos de hablar diferentes a los nuestros, tanto del narrador como de los personajes. Los anotan para analizarlos y comentarlos una vez que hayan terminado la lectura. Se fijan especialmente en las expresiones, las interjecciones y el uso de la segunda persona plural en los verbos.

Ejemplo B

Elaboran un pequeño diccionario que les permite entenderse con amigos o amigas de España.

Este pequeño diccionario puede tener la siguiente estructura.

Entrada: Palabra usada en España con indicación de su categoría gramatical.

Significado de la palabra en España.

En Chile: Palabra utilizada en Chile.

Ejemplo: **Maceta**. f. Especie de vaso de barro cocido u otros materiales, con un agujero en el fondo, en el que se crían plantas. En Chile: macetero.

(Maceta, en Chile, se usa en lugar de maceteado en el lenguaje coloquial).

Actividad 3

Aplicar diversas estrategias para comprender las obras literarias.

Ejemplo A

Caracterizan al padre y a los otros personajes.

Hacen una descripción física y psicológica de los personajes. Si tienen facilidades hacen un dibujo o caricatura de los mismos.

Observan las buenas cualidades de Bibiana hasta formarse una idea general del personaje.

Ejemplo B

Anticipan lo que sucederá.

Después de algunas situaciones conflictivas creadas por Bibiana –apoderarse de la bicicleta, huir del pueblo con su padre– anticipan posibles reacciones de los otros personajes, distintas a las que aparecen en el texto.

Ejemplo C

Producen los escritos propios de un juicio.

- Escriben un juicio a uno de los personajes: a la profesora Tachi por su afán de separar a Bibiana de su padre; a Bibiana por haberse apoderado de una bicicleta; a la propietaria de la bicicleta por reclamar como suyo algo que había dejado abandonado; al padre de Bibiana por su alcoholismo, raterías y haber huido con Bibiana.
- Escriben las partes correspondientes al encarcelamiento del padre y otros hechos policiales.

- En sus escritos se atienden a la estructura general de los textos de los juicios:

Dirigirse al Juez	S.J.L. (Señor Juez Local).
Síntesis	En lo principal: Denuncia robo de bicicleta. Primer otrosí: Pide devolución. Segundo otrosí: Solicita que demandada pague costas.
Identificación	Elena Manzaneda (demandante). Bibiana (demandada).
Expone hechos	Bibiana se apoderó de su bicicleta.
Otrosí	Que le devuelvan su bicicleta.
Segundo otrosí	Que Bibiana pague multas y costas del juicio.
Se despide	Dios guarde a USIA.

Ejemplo D

Escriben un relato basado en la obra.

Escriben un relato en el que el amor de los hijos salva a los padres de un grave peligro.

Ejemplo E

Escriben cartas a los personajes del libro.

- Le expresan su solidaridad a Bibiana. Le dan consejos a la profesora. Le recomiendan al padre de Bibiana que se haga un tratamiento médico.
- Le escriben a Elena para que entienda lo que hizo Bibiana con su bicicleta. Pueden, también, simular cartas de respuesta de los personajes.

Ejemplo F

Dramatizan algunas escenas del relato o inventan otras similares.

Dramatizan algunos de los encuentros de Bibiana con su padre, la vida en la clandestinidad, la reconciliación del padre y la profesora.

Ejemplo G

Escriben un diario de vida de Bibiana en el internado.

Recuerdan la experiencia de Ana Frank, y escriben un diario de vida de Bibiana mientras está en el internado, o inventan una situación semejante para basar su diario.

Actividad 4

Proyectar sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, del mundo histórico y social, y el ámbito de las artes.

Ejemplo A

Analizan los temas relacionados con la vida social presentados por el relato.

El texto se presta para múltiples observaciones: comportamiento de la policía y de los tribunales; la vida en clandestinidad; las instituciones de acogida para niños sin padres: familias temporales y orfanatos.

Ejemplo B

Enfrentan de diversos modos el problema del alcoholismo.

Examinan la propaganda de bebidas alcohólicas; investigan los efectos del alcohol sobre el organismo cuando es consumido en exceso; discuten cómo participar en una campaña para prevenir el alcoholismo.

Ejemplo C

Debaten el problema de la tuición de hijos e hijas.

Recuerdan casos conocidos, como el del niño cubano Elián, en que la autoridad se ve obligada a tomar decisiones sobre el destino de un niño o niña: entregarlo a su madre, a su padre, a un pariente, a una casa de acogida o a una institución.

III. Actividades de finalización

Actividad 1

Comentar los textos producidos, en forma personal o grupal, desde el punto de vista de su contenido y de su forma.

Ejemplo

Hacen una autoevaluación de lo realizado durante la unidad.

- Examinan el conjunto de los textos producidos: analizan los temas tratados, las diversas estructuras de textos utilizadas y sus aspectos formales.
- Destacan logros y problemas enfrentados. Toman resoluciones para proceder en próximas unidades. Destacan y felicitan a los que dieron ejemplo de dedicación y compañerismo durante las actividades.

Actividad 2

Participar en actividades de difusión del hábito de la lectura y del gusto por ella.

Ejemplo A

Realizan un acto en el que cuentan y muestran sus experiencias al leer y trabajar con el libro.

Muestran el mapa de la localidad; ponen a disposición del público las actas del juicio; exponen en un cuadro mural las cartas a Bibiana, sus diarios de vida y otros escritos producidos. Designan a un alumno o alumna para que cuente todo lo sucedido durante la unidad.

Ejemplo B

Invitan a un escritor o escritora para que les narre su experiencia como autor de obras literarias.

- Encargan a una comisión que se ponga en contacto con el escritor o escritora y lo invite.
- Preparan preguntas para entrevistar al autor. Le muestran lo que hicieron con *Bibiana y su Mundo*, y le piden que les dé ideas para trabajar un libro que él haya escrito.

4. Afectos y recuerdos

Presentación

Esta unidad está centrada en la lectura, comprensión y análisis de los temas y valores de las novelas chilenas *Una Niña Llamada Ernestina*, *Los Amigos de Ernestina* de Enriqueta Flores y *Como Un Salto de Campana* de Víctor Carvajal.

Junto con servir para plantear los temas y preocupaciones propios de esta edad, la lectura de estas novelas permite realizar un intenso trabajo para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, proyectarse hacia otros sectores y subsectores y destacar el importante referente valórico de las obras literarias.

I. Actividades iniciales

Actividad 1

Analizar grupalmente una situación de audición.

Ejemplo A

Realizan actividades orales para recordar y valorar afectos de amigos, amigas y familiares.

- Dedicar una hora semanal periódica a conversar sobre temas de interés, por ejemplo, la amistad. En este espacio, los estudiantes contarán sus recuerdos de los amigos de cuando eran más pequeños, las historias de aquellos que ya no están con ellos por diversas razones –han partido a otros lugares, se han ido a otros colegios– y que quieren recordar, preguntándose dónde estarán y qué harán en la actualidad.

Ejemplo B

Comentan el poder de la palabra para evocar situaciones del pasado o para hablar de personas y cosas que no están presentes.

Después de haber realizado la actividad anterior, comentan lo que hicieron y sintieron, y toman conciencia de que lo lograron a través de la palabra.

Actividad 2

Aplicar diversas estrategias para comprender las obras literarias.

Ejemplo

Escuchan la lectura del inicio de una obra y hacen predicciones sobre lo que seguirá.

- El profesor o profesora lee el primer capítulo de *Una Niña Llamada Ernestina*, de Enriqueta Flores, ante el curso. Los estudiantes comentan y predicen el argumento de la obra, los personajes que pueden intervenir y el desenlace posible.
- Luego el docente lee el primer capítulo de las otras dos obras y se procede del mismo modo.
- A continuación, se forman tres grupos y cada uno de ellos elige una de las novelas presentadas.

II. Actividades de desarrollo

Actividad 1

Aplicar diversas estrategias para comprender las obras literarias.

Ejemplo A

Trabajan en grupo en varias actividades para comprender mejor una lectura.

- Durante la lectura de la obra, el curso, organizado en grupos, participa en diversas actividades orientadas a una mejor comprensión del texto, por ejemplo: estudio del vocabulario en contexto, elaboración de preguntas para el texto, inferencia de temas y valores presentados por la lectura, inferencia de las ideas principales de los capítulos del texto, identificación del propósito del autor.

Ejemplo B

Completan la lectura de las obras y comprueban el acierto o desacierto en sus predicciones.

Una vez terminada la lectura, examinan las predicciones que hicieron y comentan y explican los aciertos y desaciertos que se produjeron.

Ejemplo C

Hacen comentarios orales sobre las obras leídas.

- Expresan lo que sintieron al leer la obra.
- Intercambian sus impresiones. Si la obra les ha gustado, recomiendan su lectura. Seleccionan algunos pasajes destacados para comentarlos especialmente.

Ejemplo D

Escriben cartas a los personajes y las dan a conocer al curso.

Escriben cartas a los personajes que más les han impactado: Ernesto, Ernestina, Pancho, el abuelo y otros. Leen las cartas ante el curso y comentan su contenido.

Actividad 2

Hablar en público en foros, mesas redondas y debates ante diferentes audiencias, utilizando adecuadamente los registros del habla.

Ejemplo

Realizan actividades orales relacionadas con la importancia de los afectos entre nietos y abuelos.

En las novelas mencionadas, la presencia de los abuelos y abuelas, su sabiduría, apoyo, comprensión y sana complicidad es muy importante para los niños y niñas protagonistas. Sobre esta base se pueden realizar las siguientes actividades:

- Conversan sobre la relación cercana que tienen los abuelos con los nietos y nietas de esta edad.
- Si no tienen abuelos vivos, averiguan con sus padres cómo se llamaban y cómo eran. Toman nota de las principales informaciones.
- Celebran el día de abuelos y abuelas y cada uno expresa en un discurso o una reflexión su afecto por ellos. Tratan de que estén presentes algunos de los abuelos o abuelas homenajeadas.

Actividad 3

Producir textos requeridos por la vida personal y social, tales como comunicación de información a distancia.

Ejemplo

Culminan la actividad anterior con la escritura de una misiva, carta o recado para sus abuelos y abuelas, expresándoles sus sentimientos de cariño. De ser posible, las envían realmente. Si los abuelos están ausentes, les muestran las cartas a sus padres.

Actividad 4

Recrear, adaptar y crear, en forma individual y colectiva, textos dramáticos basados en la lectura de textos literarios leídos.

Ejemplo

Escriben textos dramáticos breves –monólogos– y los representan para dar a conocer artes y oficios.

A propósito de la aventura vivida por José Pérez –personaje de *Los Amigos de Ernestina* que se escapó para trabajar como ayudante de mago en un circo–, los estudiantes escriben breves monólogos identificándose con personajes circenses, que describen su oficio ante el público. Los representan, tratando de conquistar adeptos para esa actividad.

Actividad 5

Transformar, comparar, organizar y proyectar las obras literarias leídas hacia variadas formas de expresión.

Ejemplo

Relatan oralmente ante el curso diversos textos de carácter emotivo.

- Relatan ante el curso fragmentos de las novelas leídas, páginas de diarios de vidas escritos por ellos, con recuerdos de sus amistades y poemas creados con ocasión de algún momento importante, que expresen alguna emoción o recuerdo de su vida.

- El curso, como receptor, comparte las emociones experimentadas al escuchar estos textos y toma conciencia de lo que les causó.

Actividad 6

Leer variados tipos de texto y asociar lo leído a sus conocimientos y experiencias personales, y al contexto cultural en que viven.

Ejemplo

Describen, caracterizan y comparan personajes de las novelas y personas reales.

Un tema importante en estas obras es la diversidad de los niños y niñas de dos establecimientos educacionales que pertenecen a sectores diferentes (Las Condes-Maipú).

- Conversan sobre la singularidad de cada uno de los personajes y sobre las características propias con que se presentan en la obra.
- Escriben una comparación entre los personajes de las obras y los estudiantes del curso.
- Elaboran un organizador gráfico con diferencias y semejanzas en este sentido.
- Realizan un catastro del curso, con los lugares de donde provienen las familias de los estudiantes (barrios, zonas, regiones, ciudades) y diseñan un mapa del país con los nombres de los alumnos, dependiendo de la zona a que pertenecen, para publicarlo en la biblioteca de aula.
- Destacan el valor de la diversidad y la posibilidad de convivencia armónica y solidaria entre personas de distintas características.

Actividad 7

Proyectar sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, del mundo histórico y social, y del ámbito de las artes.

Ejemplo A

Proyectan un texto literario hacia otros campos de estudio mediante la investigación y la producción de textos.

Después de haber comentado el capítulo *La Novela de Ernestina*, en el que Ernestina relata la aventura de su padre, Juan Francisco, con los extraterrestres, los estudiantes organizados en grupos:

- intercambian ideas sobre un posible encuentro con extraterrestres;
- piensan si sus características biológicas tienen que ser semejantes a las nuestras;
- examinan las posibles alteraciones que podrían producir en el medio;
- discuten si los materiales de sus naves tienen que estar conformados por los mismos elementos que conocemos en la Tierra;
- intercambian conocimientos sobre episodios espaciales: películas, otros libros, series y personajes de la televisión que presenten esta temática;
- conversan y recolectan artículos científicos de difusión y de opinión sobre la posibilidad de vida inteligente en el universo;
- producen variados textos –artículos, relatos, anécdotas, leyendas, diálogos, cómics, cuentos– que creativamente apunten al tema, a los personajes y a los valores que estas aventuras ofrecen para los niños.

Ejemplo B

Establecen una red para comunicarse con otros lugares.

- Aprovechan las facilidades de Internet, de los envíos postales, el correo electrónico, el teléfono o las radios locales para establecer comunicación con amigos de otros lugares y regiones y forman un club de amigos y amigas, que se interesen por los temas del espacio, lo que les permitirá compartir aspiraciones, inquietudes, problemas y proyectos.
- En las obras leídas aparecen lugares geográficos diferentes: Santiago, La Serena, Chiloé, en Chile; además, en las novelas de Enriqueta Flores y Víctor Carvajal, hay personajes que viven en Alemania. Organizados en grupos, investigan sobre estos lugares y el carácter de su gente. A través de su red de comunicaciones, se informan o dan informaciones sobre los lugares geográficos presentados. Ubican los diferentes lugares en un mapa.

Ejemplo C

Relacionan las historias relatadas con danzas y canciones, y realizan una representación teatral.

- Preparan, asesorados por los profesores de Artes Musicales y Educación Física, una serie de bailes que muestren las diferentes zonas del país. (Al igual que el personaje Lautaro Ñancupil de *Los Amigos de Ernestina*, que tenía gran disposición para el baile).
- Crean entre todos una historia de la vida del curso: elaboran su argumento, escriben el guión y la representan, insertando bailes como parte expresiva de la historia.

Ejemplo D

Realizan una investigación sobre sucesos históricos mencionados en las obras literarias.

- A propósito de la lectura y comentario del capítulo *Las Garzas de Hiroshima* de *Los Amigos de Ernestina*, los estudiantes, organizados en grupos y en contacto con el área de Estudio y Comprensión de la Sociedad, investigan sobre los siguientes temas:
- La Segunda Guerra Mundial y el impacto que provocó en las personas, especialmente en los niños y en el ambiente, el lanzamiento de la bomba atómica en Hiroshima y Nagasaki.
- Cómo se recuerda esta lamentable fecha, qué hacen los organismos internacionales en ese día y qué acuerdos existen para que no proliferen las armas nucleares.
- Los Derechos del Niño, UNICEF. Realizan una divulgación de estos derechos en la escuela o en la comunidad.

Ejemplo E

Crean objetos artísticos relacionados con la historia para ilustrar el relato literario.

- Preparan el relato oral de la historia de Sawako Sasaki de la novela *Los Amigos de Ernestina*, de Enriqueta Flores, para ser contado ante cursos más pequeños. Les enseñan a confeccionar pajaritas de papel de diversos colores con la colaboración del subsector de Artes Visuales.

III. Actividades de finalización

Actividad 1

Participar en montajes de pequeñas obras dramáticas.

Ejemplo

Teatralizan una obra dramática especialmente adaptada para compañeros más pequeños.

- Preparan la teatralización de la obra *La Pajarita de Papel* de Jorge Díaz, para representarla ante los cursos del nivel o ante los niveles más pequeños.
- Crean con los niños y niñas más pequeños una historia sobre las pajaritas de papel y la representan teatralmente.

Actividad 2

Producir textos necesarios para desarrollar trabajos y estudios, tales como toma de notas, informes, organizadores gráficos.

Ejemplo

Diseñan diferentes organizadores gráficos para comprender mejor las obras literarias.

- Desarrollan varios modelos de organizadores gráficos para analizar y comparar los principales temas y valores planteados en estas novelas chilenas, especialmente, los afectos y recuerdos que se mantienen a pesar de la distancia.

Actividad 3

Participar en actividades de difusión del hábito de la lectura y del gusto por ella.

Ejemplo

Descubren las fuentes de algunos pasajes de una obra literaria y recomiendan su lectura.

- A propósito de la alusión al personaje Róbinson Crusoe en las conversaciones de Ernesto y Ernestina, los alumnos y alumnas investigan sobre la existencia real de este personaje. Un grupo del curso lee la obra de Daniel Defoe para realizar, a través de diversas modalidades, una presentación ante sus compañeros con el propósito de incentivar su lectura.

Entre las modalidades de presentación están:

- Relato expresivo oral de las principales aventuras del protagonista.
- Relato de las aventuras del protagonista apoyado por láminas, cómics o dibujos.
- Presentación de la verdadera historia del marino que inspiró la novela *Róbinson Crusoe*.
- Teatralización de algunas secuencias de la obra.
- Lectura expresiva de algunas páginas del diario de vida del protagonista.
- Exhibición de video sobre la historia de Róbinson Crusoe u otra semejante.

Actividad 4

Producir textos literarios narrativos y poéticos en los que expresen libremente sentimientos, emociones y reflexiones.

Ejemplo A

Escriben cartas con un propósito determinado.

- Escriben cartas a los amigos y amigas de otros tiempos o a aquellos familiares y amigos que están lejos del hogar para restablecer una comunicación fraternal e intercambiar información sobre los lugares en que se encuentran.

Ejemplo B

Inician correspondencia epistolar con estudiantes de otras escuelas.

- Coleccionan postales y estampillas de diferentes lugares del país y de otros continentes, para mantener correspondencia con estudiantes de escuelas del nivel 7° de esos lugares.

Ejemplo C

Escriben diversas formas de saludos y recuerdos de manera creativa.

- Dibujan y pintan tarjetas de saludos con frases poéticas para enviar a las amistades lejanas, compañeros de otros tiempos, profesoras y profesores antiguos, familiares distantes, en fechas importantes (cumpleaños, aniversarios, cambios de estación, acontecimientos).
- Preparan diversos objetos de arte, con frases cariñosas y poéticas y con breves relatos, con el propósito de leerlos. Hacen una visita a algún hogar de ancianos de la localidad para leérselos.

Actividad 5

Reflexionar sobre el lenguaje que usan o encuentran en los textos en relación con su corrección, variedad de recursos y posibilidad de cambios y mejoramiento.

Ejemplo

Escriben sus textos siguiendo los consejos de un personaje literario.

- Leen en clase el capítulo *La Novela de Ernestina* y comentan su método para escribir (que ella comparte con Ernesto cuando él se sorprende de su vocabulario y de la cantidad de signos con que escribe).
- Fotocopian el texto de este capítulo, ampliándolo, y lo publican en su diario mural para leerlo cada vez que puedan.
- Incorporan el método de Ernestina a sus producciones escritas.

5. El miedo y la superstición, una realidad que asusta y atrae

Presentación

Esta unidad es propicia para que los estudiantes den libre curso a su imaginación, expresen sus miedos y su actitud frente a las supersticiones, investiguen en su entorno y escuchen las narraciones orales de las personas de la comunidad. También, para que aumenten el gusto por la lectura sobre estos temas, especialmente cuentos y novelas breves, conozcan sus características específicas y desarrollen su creatividad. Asimismo, es útil para rescatar la lectura en voz alta dirigida a alguien y la narración oral para variadas audiencias, además de estimular la escritura de cuentos de misterio, policiales o de terror.

I. Actividades iniciales

Actividad 1

Participan en situaciones formales de la vida escolar que se basen en la captación de lo escuchado, distinguiendo hechos de opiniones.

Ejemplo

Discuten sobre personajes fantásticos de la literatura y otras formas de comunicación.

- Conversan, guiados por un cuestionario base, sobre los seres mágicos, protagonistas angelicales o malvados de los cuentos infantiles, del cine, de los cómics y la publicidad.

- Conversan sobre las supersticiones que son comunes en su entorno y comentan su verosimilitud.
- Organizan una mesa redonda sobre este tema, discuten sobre él, distinguen realidad o fantasía, hechos de opiniones y sacan sus propias conclusiones.

Actividad 2

Realizan entrevistas con propósitos determinados.

Ejemplo

Dialogan con lectores y escritores sobre personajes fantásticos y sus características y valores.

- Invitan a la clase y entrevistan a personas aficionadas a este tipo de lecturas y temas. Comentan y sacan sus conclusiones.
- De ser posible, invitan a un escritor para que dé su visión sobre este tipo de personajes y relatos.
- Escriben una clasificación de personajes fantásticos, sus características y el valor que representan. Expresan qué sentimiento o sensación provocan en ellos como lectores.

II. Actividades de desarrollo

Actividad 1

Descubrir el tipo de texto que están leyendo y describir sus características y estructura.

Ejemplo

Leen y comentan relatos cuyos personajes son animales.

- Seleccionan y leen textos narrativos cuyos protagonistas son animales, por ejemplo, fábulas, cuentos tradicionales, novelas de Jack London (*El Llamado de la Selva* y *Colmillo Blanco*) y cuentos de Horacio Quiroga.
- Comentan las características y estructuras de estos textos determinadas por la naturaleza de sus personajes y las expresan en organizadores gráficos. (Resulta muy interesante trabajar el papel del gato como protagonista multifacético de las historias, sobre todo haciendo la conexión desde el cine a la literatura; por ejemplo, la Gatubela de Batman, la comedia musical *Cats*, series animadas, los gatos como elementos importantes en la publicidad, en las películas de terror y en la literatura).

Actividad 2

Participar en actividades de difusión del hábito de la lectura y del gusto por ella.

Ejemplo A

Leen una novela de misterio o terror y la dan a conocer al curso.

Leen en su plan de lectura personal una novela del género, por ejemplo:

- *Cinco Pepitas de Naranja* o *El Misterio de la Banda de Lunares* de Arthur Conan Doyle, cuyo protagonista es Sherlock Holmes.
- *Querido Fantasma* o *El Castillo Negro en el Desierto* de Ana María Güiraldes.
- *El Fantasma de Canterville* de Oscar Wilde.

Organizados en grupos y de acuerdo a la obra leída, preparan algunas de las siguientes actividades para una audiencia del curso o de otros cursos:

- Un relato oral, síntesis de la obra.
- Una dramatización de algunos pasajes de la obra.
- La publicidad de la obra, incluyendo lectura de pasajes y láminas atrayentes.
- Caracterización de los personajes (vestuario y maquillaje).
- Entrevista de estos personajes ante el curso, que debe descubrir de qué personaje se trata.
- Canciones inventadas por el grupo, que relaten algunos pasajes de la obra.

Actividad 3

Producir textos literarios narrativos y poéticos en los que expresen libremente sentimientos, emociones y reflexiones.

Ejemplo A

Buscan, seleccionan y dan a conocer información en Internet que les servirá para futuras producciones.

- En Internet seleccionan información sobre la literatura de misterio y terror, que dan a conocer a través de fotocopias y de exposición oral frente a los compañeros, para futuros trabajos literarios.

Ejemplo B

Realizan actividades previas a la escritura de textos de misterio o terror.

- Leen y conversan sobre información recibida de textos informativos acerca de la literatura de misterio, creencias y supersticiones, especialmente cuentos y leyendas que apoyarán su tarea de escritores.

Ejemplo C

Elaboran relatos a partir de los ejercicios realizados.

- Guiados por el profesor o profesora elaboran pequeños textos con situaciones misteriosas incompletas que los estudiantes deberán desarrollar para “soltar la mano” de los escritores.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Estos textos pueden ser comienzos, finales, párrafos centrales, párrafos necesarios para indicar secuencias de espacio y tiempo, describir personajes, intercalar diálogos, entre otros.

Actividad 4

Reconocer las funciones en el lenguaje en textos auténticos orales y escritos.

Ejemplo

Ejercitan la descripción literaria para sus producciones.

- Describen personajes que actúan en situaciones misteriosas y se dan cuenta de la importancia de las funciones adjetivas en una caracterización de este tipo. Las aplican en sus escritos.

Actividad 5

Analizar desde diferentes puntos de vista los textos producidos.

Ejemplo

Leen y producen textos literarios de terror y misterio, entre pares.

- Orientados por el docente, desarrollan un taller de creación y lectura de trabajos entre los compañeros para escucharse, apoyarse, dar ideas, corregir, reescribir y dar una redacción y forma definitiva a sus creaciones de terror y misterio: cuentos, cómics, libretos de obras, guiones de cine.

Actividad 6

Identificar las partes de la oración y sus características en textos de intención significativa.

Ejemplo

Relacionan los tiempos verbales con la atmósfera de los relatos.

- Leen sus trabajos y se dan cuenta de la importancia de los tiempos verbales en el manejo del suspenso en las narraciones de terror y misterio, y aplican los tiempos fundamentales de acuerdo a la atmósfera o ambientación que quieren lograr en sus escritos.

Ejemplo:

No era una bruja como las otras: no había telarañas colgando de los techos de su casa, ni ranas muertas en la cocina.

(La Bruja Bella y el Solitario, Ana María del Río).

Se pide cambiar las oraciones negativas en positivas y poner los verbos en presente:

Es una bruja como las otras: hay telarañas colgando de los techos de su casa y ranas muertas en su cocina.

Observar el efecto.

III. Actividades de finalización

Actividad 1

Leer variados tipos de textos y asociar lo leído a sus conocimientos y experiencias y al contexto cultural en que viven.

Ejemplo

Forman clubes literarios.

- Se organizan en grupos para formar “Clubes de...”, por ejemplo, “El Club del Gato Brujo” para hacer literatura con respecto a este personaje y jugar con las relaciones que se pueden establecer con él en relación a los temas de misterio o terror (disfraces, lemas, valores, canciones, etc.).
- Crean un código o vocabulario que tiene como centro la figura del club.
- Organizan un período de creación de cuentos o cómics para culminar con una feria o muestra de estas obras.

Actividad 2

Participar en actividades de difusión del hábito de la lectura y del gusto por ella.

Ejemplo

Organizan un evento literario-musical para dar a conocer sus producciones ante el curso, la escuela o la comunidad.

- Preparan un pequeño evento con invitaciones a los otros cursos del nivel o cursos más pequeños, profesorado y apoderados, para compartir sus trabajos y recibir críticas y retroalimentación por ellos.
- Seleccionan los mejores trabajos y realizan una Muestra o Festival de la Literatura y las Artes de la Representación, en la escuela o en la comunidad, ya sea a nivel intercurso o con varios niveles de la escuela.

Entre los trabajos pueden presentarse:

- cuentos de misterios sin resolver;
- radioteatro del escalofrío;
- cómics;
- pequeños libretos de obras y guiones de cine creados por los grupos;
- canciones que acompañan a estos guiones;
- maquetas de escenografías y locaciones para las representaciones de las obras, ya sea con materiales naturales o a través de la informática.

Sugerencias para la evaluación

Las actividades de evaluación de la unidad se centrarán en la lectura y muestras de trabajos literarios ante una audiencia. La intención de este trabajo final es abrir la participación hacia otras áreas del currículo: Artes Visuales, Artes Musicales y Educación Tecnológica.

Para ayudar a la evaluación se recomienda elaborar una escala de apreciaciones en la que estudiantes y docentes trabajarán para determinar los indicadores. Estos considerarán tanto el trabajo en equipo como la creatividad y los aspectos técnicos de la narración.

Por ejemplo:

Escala de apreciaciones para autoevaluación en un trabajo colaborativo

Indicador	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
Fui respetuoso de las ideas de mis compañeros				
Cumplí con las tareas que el grupo acordó realizar				
Supe acoger las ideas de todos				
Supe plantear y discutir mis ideas con respeto, criterio y fundamentos				
Aprecié el trabajo de los demás y lo expresé a tiempo				
Me esforcé para que el trabajo del grupo fuera satisfactorio				
Me esforcé para que el trabajo del grupo fuera de excelente nivel				

Escala de apreciaciones para autoevaluación de la creatividad personal

Indicador	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
Trabajé con esfuerzo para ser original e interesante				
Examiné el proyecto del grupo con crítica constructiva				
Tuve un espíritu positivo ante las críticas recibidas de otras personas				
Aporté ideas y sentimientos para que el trabajo fuera verdaderamente nuestro				
Fui original: No copié programas de televisión Supe utilizar elementos de otras obras (préstamos) y darles nuevos sentidos y recreaciones				

Escala de apreciaciones para autoevaluación en aspectos de procedimientos

Indicador	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
Me preocupé de la presentación de mi trabajo				
Aprendí a trabajar los textos misteriosos: estructura y temas				
Consulté dudas con compañeros, mi profesora y otras fuentes				
Escribí mis textos pensando que eran para alguien				
Logré ordenar mis ideas en párrafos coherentes				
Escribí mis textos hasta que estuve satisfecho del resultado				
Leí mis textos a otras personas para que me dieran su opinión y aproveché sus consejos				
Describí a los personajes y lugares, sin repetir palabras				
No abusé de palabras como "cosa, esto, entonces, de repente, como, un poco, como que"				
Me preocupé de las comas, acentos y uso de letras				

INDICACIONES AL DOCENTE:

Esta pauta de autoevaluación puede convertirse, cambiando los verbos a 3ª persona singular, en una pauta de evaluación de parte del profesor o profesora. Debe asignársele categorías de acuerdo al propósito: evaluación de proceso o de producto.

6. Periodistas intergalácticos

Presentación

Los estudiantes simulan ser exploradores terrestres que viajan en una misión de paz e intercambio cultural a través de los planetas de la galaxia. En uno de sus viajes, llegan a un planeta semejante a la Tierra y se establecen en él. Instalan una unidad de comunicaciones y envían mensajes a la Tierra. Al cabo de diez años reciben respuesta.

I. Actividades iniciales

Actividad

Descubrir el tipo de texto que están leyendo y describir sus características y estructura.

Ejemplo

Leen, seleccionan información y comentan textos periodísticos.

- Simulando estar en el planeta lejano, reciben periódicos electrónicos desde la Tierra; los leen, seleccionan información, analizan su estructura y propósitos; leen partes de los periódicos a sus compañeros de viaje, quienes comentan con entusiasmo los cambios producidos en los hechos de ayer y de su tiempo y las diferencias en el estilo de escribir los periódicos.

II. Actividades de desarrollo

Actividad 1

Examinar problemas del mundo actual y dar respuestas positivas a través de la escritura.

Ejemplo

Edita y publica periódicos en situaciones simuladas.

- Deciden publicar *Tierra 5*, un periódico que da noticias con cinco años de atraso (lo que se demoran en llegar) para sus compañeros de expedición.

- Al mismo tiempo editan el periódico "Aquí, la Galaxia" con noticias de los avances de su exploración y lo envían a la Tierra, incluyendo un Diario de Navegación Intergaláctica, como testimonio de su tiempo, con el fin de que permanezca para los lectores del futuro, al igual que una sección de "Fotografías del Tiempo".

Actividad 2

Relacionar la lectura de obras literarias con su contexto histórico y social.

Ejemplo A

Leen relatos de ciencia ficción y realizan comparaciones.

- Durante sus ratos de ocio, leen viejos libros de ciencia-ficción y comparan lo leído con los avances de su tiempo. Leen, por ejemplo, algunos cuentos de Ray Bradbury (*El Picnic de Un Millón de Años*, *La Mañana Verde*, *Vendrán Lluvias Suaves*). Los estudiantes interesados en el tema pueden leer novelas de Isaac Asimov, de la serie *Fundación e Imperio*.

Ejemplo B

Ven películas de ciencia ficción y realizan comparaciones.

- También ven viejas películas sobre la guerra de las galaxias, que se han transformado en películas clásicas, y comparan la realidad ahí presentada con lo que ellos están viviendo.

Ejemplo C

Leen cómics con aventuras espaciales.

Nuestros exploradores reciben desde Tierra numerosos cómics sobre aventuras espaciales. Los leen, comentan y piden a Tierra que les manden libros sobre: investigación espacial, historia de la astronáutica, vida de los primeros astronautas famosos (Yuri Gagarin, Neil Armstrong); de la primera mujer que viajó al espacio, Valentina Tereshkova, etc.

Actividad 3

Examinar problemas del mundo actual y dar respuestas positivas a través de la escritura.

Ejemplo

Escriben textos dirigidos a personas de su generación.

- Se imaginan y reviven lo que era la existencia humana a comienzos del siglo XXI y piensan en los consejos que les darían a los jóvenes de ese siglo. Escriben dos manuales: "A ti, muchacho del Siglo XXI" y "A ti, muchacha del Siglo XXI". En esos manuales dan consejos para que los jóvenes de esa época se preparen para el futuro.

Actividad 4

Producir textos necesarios para desarrollar trabajos y estudios, tales como toma de apuntes, informes, organizadores gráficos.

Ejemplo

Reflexionan sobre usos del lenguaje y sus cambios.

- A través de la lectura de los mensajes que les llegan de la Tierra se dan cuenta de que se han producido numerosos cambios en el lenguaje. En su periódico "Aquí, la Galaxia" crean la sección "¿Cómo se dice ahora?" en la que exponen sus dudas lingüísticas. Sus corresponsales terrestres les dan las informaciones correspondientes.
- Se conectan vía Internet para animar un programa sobre modismos del "antiguo" lenguaje terrestre. Examinan términos como: botica, emporio, matiné, biógrafo, mercería, dedal.

Actividad 5

Analizar críticamente textos periodísticos, programas de radio y televisión.

Ejemplo

Comentan y emiten opiniones sobre las informaciones difundidas por los medios de comunicación.

- Ven y escuchan informativos noticiosos de diferentes planetas, seleccionan información, analizan su estructura y propósitos y los comentan en las horas de descanso de sus funciones de exploradores de planetas.

- Asumen una actitud de crítica frente a las orientaciones de las informaciones leídas y escuchadas en prensa escrita, radial y televisiva de los variados planetas. Navegan por la red *Interplanet* y emiten juicios sobre lo encontrado y los comparten.

III. Actividades de finalización

Actividad 1

Producir textos periodísticos de diversa índole, ateniéndose al formato típico de cada uno de ellos.

Ejemplo A

Organizan un Club de Periodismo con propósitos específicos.

- Deciden organizar un Club de Periodismo Intergaláctico que reúna a periodistas de diferentes planetas, cuya misión, aparte de intercambiar informaciones de la actualidad, será la de rescatar los testimonios noticiosos del pasado.

Ejemplo B

Publican periódicos con informaciones de interés de varias épocas y lugares.

- Generan periódicos con informaciones de pueblos de la antigüedad y otras épocas, por ejemplo, editarán para todos los planetas, un periódico representativo de un país llamado Chile en el año 2000.

Actividad 2

Identificar las partes de la oración y sus características en textos de intención significativa.

Ejemplo A

Distinguen, en la producción del texto periodístico, la importancia del uso de los niveles de lenguaje de acuerdo a los destinatarios.

- Entusiasmados con ello, reciben aportes de otros exploradores que quieren trabajar, por ejemplo, del periódico de "protestas" intergaláctico, de los raperos de la Vía Láctea; otros, de los navegantes; otros, de los que se quedaron en Tierra, usando el nivel de lenguaje apropiado para estos textos.

Ejemplo B

Investigan los usos semánticos y sintácticos de lugares y épocas determinadas.

- Investigan cuáles son las palabras preferidas del español en España en el siglo XX, el modo de hablar de los argentinos y mexicanos.

Sugerencias para la evaluación

El énfasis de la evaluación de esta unidad debe estar en los procesos; sin embargo, es posible llegar a una calificación a través del sistema de los portafolios que recopilan los trabajos de los alumnos y alumnas y que permiten llegar fácil y objetivamente a una calificación final. Para formarse una idea de cómo trabajaron los estudiantes, se sugiere la siguiente escala de apreciaciones:

Evaluación del trabajo sobre la unidad

Indicadores	Con alta frecuencia	Con regularidad	Con baja frecuencia	En ninguna ocasión
Cumplió con las tareas del grupo				
Dio a conocer su opinión de manera adecuada y oportuna				
Sus aportes permitieron avanzar en el trabajo del grupo				
Distinguió con claridad las partes de un periódico				
Demostó comprensión de los textos periodísticos en su contenido, características y estructura				
Se interesó por la lectura de obras relacionadas con el tema de la unidad				
Emitió opiniones con fundamento frente a informaciones de los MCM				
Reescribió sus textos, tomando en cuenta las evaluaciones de sus compañeros y del docente y progresando en su producción				

7. Por un mundo mejor

Presentación

Esta unidad está orientada a proyectar la visión de los niños sobre los tiempos que vendrán, el avance tecnológico y ambiental, los valores que se deben conservar y acrecentar. Está también destinada a desarrollar las habilidades del lenguaje y los temas ejes que estructuran el programa.

I. Actividades iniciales

Actividad

Participar en situaciones formales de la vida escolar que se basen en la captación de lo escuchado, distinguiendo hechos de opiniones.

Ejemplo A

Comentan información seleccionada sobre temas de la unidad.

- Organizados en grupos, escuchan diversos textos informativos y literarios sobre temas del mundo actual. Comentan y opinan sobre ellos.
- A través de la lectura de periódicos y revistas, buscan, seleccionan, traen al curso y escuchan noticias relacionadas con los adelantos científicos y tecnológicos del mundo, el país y la región. Comentan sus contenidos y aspectos relevantes, distinguiendo hechos de opiniones.

Ejemplo B

Hacen una lista de los grandes avances del siglo XX y de los que se proyectan para el futuro.

- Se informan de las características de la vida en las grandes ciudades a comienzos del siglo XX. Se imaginan un mundo casi sin autos, sin teléfonos celulares, sin radios, sin televisión, sin computadores, sin antibióticos, sin materiales plásticos. Luego van anotando los progresos que se produjeron en: el transporte, las comunicaciones, el cuidado de la salud, el comercio, la producción de materiales, etc. Conversan con personas de edad que asistieron al nacimiento de algunos de esos cambios.
- A continuación hacen una lista de los progresos que esperan para el siglo XXI: exploración espacial, cura de males hasta ahora incurables, prolongación de la vida humana, biología genética, nuevas fuentes de energía, conservación del ambiente, mejoramiento de la calidad de vida, etc.

II. Actividades de desarrollo

Actividad 1

Poner en práctica estrategias para participar adecuadamente en diversas situaciones formales de comunicación.

Ejemplo

Realizan actividades grupales orales y escritas para desarrollar temas de interés relacionados con la unidad.

- Con el tema de las noticias sobre avances científicos y tecnológicos, conversan y proyectan sobre cómo será la vida de las personas, las familias, las escuelas y de ellos mismos en los próximos años.
- Crean, en forma escrita y gráfica, una galería de personajes importantes para ellos que vivieron en el siglo XX y que quisieran que siguieran viviendo en el siglo XXI, debido a su contribución para el bien de la humanidad.
- Publican en el diario mural sus fotografías o recortes de fotos y una pequeña biografía donde destacan su labor hacia la sociedad. Además expresan allí por qué lo o la eligieron.
- Escriben en grupos un artículo de opinión con las conclusiones de las conversaciones anteriores y las dan a conocer al curso.

Actividad 2

Transformar, comparar, organizar y proyectar las obras literarias leídas hacia variadas formas de expresión.

Ejemplo

Leen varios relatos de ciencia ficción de diferentes autores, los analizan y los contrastan con la realidad actual y proyectada.

- Leen y comentan el cuento *El Peatón* de Ray Bradbury, poniendo énfasis en los peligros de una tecnología que deshumaniza a las personas.
- Pueden complementarlos con *El Dragón*, *El Ruido de Un Trueno*, un capítulo de *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury.
- Analizan los lugares y ambientes de estos relatos, sus personajes y los acontecimientos y situaciones que estos deben enfrentar.
- Hacen una comparación con la vida actual.

- Responden las preguntas de una prueba sobre los textos leídos y sobre los temas tratados. Una de las preguntas debe pedir el desarrollo de una opinión personal. Otra puede versar sobre el conocimiento del lenguaje: los diversos modos de referirse al futuro y sus matices. Por ejemplo, examinan en un párrafo de *Vendrán Lluvias Suaves* de Ray Bradbury, el modo utilizado por el autor para referirse al futuro. Cambian los verbos a otras formas y ven los matices de cada una de ellas.

Actividad 3

Producir textos literarios narrativos y poéticos en los que se expresen libremente sentimientos, emociones y reflexiones.

Ejemplo A

Escriben breves relatos de ciencia ficción inspirados por modelos literarios.

Producen relatos de ciencia ficción, especialmente cuentos breves, tomando como modelos algunos relatos universales o de la literatura chilena, por ejemplo, *Los Tres Astronautas* de Umberto Eco, *La Máquina del Tiempo* de H.G. Wells, *Los Altísimos* de Hugo Correa.

Ejemplo B

Leen artículos de difusión científica y los comparan con los textos literarios, distinguiendo entre realidad y ficción.

Leen textos informativos de carácter científico sobre los mismos temas planteados por la literatura. Reconocen las características esenciales de estos textos. Distinguen la diferencia entre artículo informativo y cuento en cuanto a: estructura, elementos, propósito y enfoque. Distinguen la diferencia entre realidad y ficción.

Ejemplo C

Grafican las comparaciones entre los textos de ciencia ficción y los artículos de información sobre el tema, mediante diseñadores gráficos de semejanzas y diferencias.

- Relacionan los textos de ciencia ficción y los artículos de información entre sí y establecen sus diferencias y semejanzas mediante organizadores gráficos.

Así, en la obra de Julio Verne *La Vuelta al Mundo en Ochenta Días* se puede hacer un cuadro comparativo entre lo relatado en el libro y lo que sucede en la actualidad:

	Vehículos	Duración	Etapas	Motivo
La vuelta al mundo...	Globo, tren, elefantes	80 días	Numerosas y accidentadas	Apuesta
Viajes actuales	Avión	36 horas	Ninguna	Demostración de posibilidad técnica

Actividad 4

Realizan entrevistas con propósitos determinados.

Ejemplo

Recopilan información auténtica sobre temas de interés relacionadas con la unidad.

- Elaboran un listado los temas que ellos consideraron en sus conversaciones y lecturas anteriores, que servirán de base a un cuestionario para una entrevista dirigida a diferentes personas de la comunidad, de distintas edades, profesiones y oficios (compañeros, familiares, profesores, autoridades, vecinos, periodistas), y que tiene el propósito de conocer los puntos de vista de los adultos sobre estos temas.
- Realizadas las entrevistas, las dan a conocer en programas radiales que plantean las diferentes prioridades y opiniones, los que son “transmitidos” ante el curso y quedan como material de consulta para trabajos futuros.

Actividad 5

Producir textos requeridos por la vida personal y social, tales como comunicación de información y a distancia.

Ejemplo A

Leen información de organismos nacionales e internacionales sobre temas relacionados con la unidad que se está desarrollando.

- Leen y comentan los folletos de instituciones que se preocupan de la protección del medio ambiente y de las personas, especialmente de los niños (Unicef, Greenpeace,

Conaf, Codeff, Conama, Integra, Junji) y realizan una mesa redonda donde plantean sus intereses e inquietudes sobre estos temas.

- Leen y comentan los folletos de instituciones o asociaciones que se preocupan de la protección, fomento y desarrollo de los pueblos indígenas (Conadi, Asociaciones y Comunidades Indígenas).

Ejemplo B

Mantienen correspondencia con instituciones que cuidan del medio ambiente.

- Inician y mantienen correspondencia con organismos que preservan el medio ambiente (Conaf, Codeff, Greenpeace, Conama).
- Mantienen correspondencia con organismos oficiales relacionados con los campos de investigación científica espacial, tecnología y ecología, apelando a Internet.

Actividad 5

Proyectar sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, del mundo histórico y social y el ámbito de las artes.

Ejemplo A

Desarrollan un proyecto ecológico con el apoyo de Educación Tecnológica.

- Desarrollan un proyecto sobre energías alternativas en conjunto con Educación Tecnológica. Escriben narraciones sobre personas que vieron cambiadas sus vidas al usar energías alternativas. Escriben manuales de instrucciones para manejar los artefactos que se construirán. Desarrollan cuadros comparativos entre los diferentes tipos de energía.
- Organizan una serie de charlas para la escuela o el nivel, con invitados especiales (compañeros del curso, de otros cursos, profesores, bibliotecarios, familiares, estudiantes universitarios o de otros institutos, periodistas, representantes de la Casa de la Cultura, etc.), que expongan y dialoguen sobre temas relacionados con la unidad: el espacio (ovnis, vida extraterrestre), ciencia ficción, ecología, culturas, problemas mundiales actuales, adelantos tecnológicos y científicos.

Ejemplo B

Participan en campañas de difusión cultural, científica y valórica en la comunidad.

- Se interesan por participar en campañas en la comunidad con los temas de la unidad que les interesa promover: ovnis, ecología, cultura, problemas mundiales actuales, adelantos tecnológicos y científicos, valores éticos.

- Preparan una exposición dirigida a la comunidad, para difundir los mejores momentos de las charlas y de las entrevistas, mediante textos escritos en paneles, afiches sobre los temas, diaporamas, grabaciones y videos.

Actividad 6

Hablar en público en foros, mesas redondas y debates ante diferentes audiencias, utilizando adecuadamente los registros de habla.

Ejemplo

Organizan un foro sobre la participación de los estudiantes en la construcción de este “mundo mejor”.

- Con el material logrado en las entrevistas, en los programas, en las charlas y lecturas, y utilizando un nivel de lenguaje adecuado, organizan un foro sobre cómo ellos pueden colaborar, desde ahora, en la construcción de un mundo mejor.

Actividad 7

Producir textos literarios narrativos y poéticos en los que se expresen libremente sentimientos, emociones y reflexiones.

Ejemplo A

Sintetizan textos para ser llevados a diferentes formas de publicidad y propaganda cultural.

- Crean un afiche, invitando a la comunidad (barrio, escuela, hogar) a trabajar por el tema que se está desarrollando –avance tecnológico, cultura, problemas mundiales actuales, valores, etc.–, apelando al destinatario.
- Crean diseños murales que evidencien la cultura juvenil del mundo presente y futuro y los exponen al curso. Solicitan permiso a la autoridad de la escuela para exponerlos en el patio de la institución.

Ejemplo B

Producen diversos textos escritos y los presentan ante una audiencia.

- Organizan un pequeño concurso interséptimos para seleccionar poemas sobre el espacio en forma de odas.
- Utilizan la Red Enlaces para relatar cuentos espaciales a los compañeros y compañeras de NB1 y NB2, despertando su imaginación y motivándolos para dibujar a los personajes de estos relatos.

Actividad 8

Reconocer las funciones del lenguaje en textos auténticos orales y escritos.

Ejemplo

Reflexionan sobre la función apelativa del lenguaje y los recursos que son necesarios para desarrollarla mejor.

Se dan cuenta de la fuerza apelativa que tiene el lenguaje de los murales sobre sus lectores y buscan las expresiones semánticas y los recursos de puntuación que mejor orienten el logro de esta función.

III. Actividades de finalización

Actividad

Proyectar sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, del mundo histórico y social y el ámbito de las artes.

Ejemplo A

Organizan un evento de finalización de la unidad con la participación de varias áreas.

- Organizan, con el lema “Por un mundo mejor”, la celebración de un encuentro de juegos de la juventud del siglo XXI que comprende:
 - encuentros deportivos;
 - encuentros literarios, teatrales, circenses y de danza;
 - expresión artística juvenil a través de la plástica y la música.
- Cierran el evento con un carnaval o fiesta colectiva donde se destaquen los valores de comunidad y sana alegría.

Ejemplo B

Divulgan los productos de su unidad.

- Divulgan sus creaciones literarias a través de la lectura de sus obras ante diversas audiencias, las publican en diarios murales, revistas o periódicos de la localidad. Colocan los afiches preparados en partes visibles. Hacen una exposición en conjunto con Educación Tecnológica.

Sugerencias para la evaluación

Para evaluar esta unidad se sugiere tomar en cuenta las sugerencias planteadas en la unidad “Periodistas Intergalácticos”, solo cambiando lo específico de los textos. Para esto, se puede utilizar la siguiente escala de apreciaciones:

Indicadores	Con alta frecuencia	Con regularidad	Con baja frecuencia	En ninguna ocasión
Cumplió con las tareas del grupo				
Dio a conocer su opinión de manera adecuada y oportuna				
Sus aportes permitieron avanzar en el trabajo del grupo				
Distinguió con claridad las partes de un texto informativo				
Demostó comprensión de los textos informativos en su contenido, características y estructura				
Se interesó por la lectura de obras relacionadas con el tema de la unidad				
Emitió opiniones con fundamento frente a los relatos de ciencia ficción				
Reescribió sus textos, tomando en cuenta las evaluaciones de sus compañeros o compañeras y del profesor o profesora, y progresando en su producción				

8. Un mundo de sentimientos y emociones

Presentación

Esta unidad está orientada al descubrimiento de las emociones y sentimientos que comienzan a experimentar más claramente los niños y niñas de este nivel y a desarrollar las diferentes formas de expresión de su mundo interior a través del lenguaje, como recurso comunicativo esencial.

Los estudiantes de esta edad sienten la necesidad de expresar sus sentimientos y emociones de amistad, amor, admiración hacia personas de su misma edad o algo mayores (hermanos de más edad, amigos, cantantes, actores y actrices jóvenes de la televisión, deportistas, músicos, ídolos en general).

En esta búsqueda de expresión de la interioridad pueden llegar a conocer y preferir obras literarias de real calidad. Esto les permite también llegar a producir sus propias creaciones poéticas, muchas veces realmente hermosas. Es en este proceso cuando los estudiantes se familiarizan con formas y recursos propios del género lírico, sin entrar a conceptualizarlos fuera de contexto sino que formando parte de sus propias necesidades expresivas.

I. Actividades iniciales

Actividad 1

Participar en situaciones formales de la vida escolar que se basen en la captación de lo escuchado, distinguiendo hechos de opiniones.

Ejemplo

Conversan sobre temas de interés, distinguiendo hechos de opiniones.

- Organizados en grupos, conversan sobre temas de su interés y sobre actividades que desarrollan en su tiempo libre (cine, videoclips, teleseries, deporte, teatro, radio), distinguiendo los hechos de las opiniones.

Actividad 2

Hablar en público en foros, mesas redondas y debates, ante diferentes audiencias, utilizando adecuadamente los registros de habla.

Ejemplo

Hablan de sí mismos frente a sus compañeros, dándose a conocer en un lenguaje adecuado a la situación comunicativa.

- Agrupados en torno a estos intereses y actividades, presentan una descripción de sí mismos al curso, mediante una pequeña presentación oral y ejemplos concretos. Ello, como una manera de darse a conocer ante sus compañeros desde otra perspectiva, utilizando un lenguaje de acuerdo a la audiencia y al contexto. El curso expresa oralmente sus opiniones sobre esta presentación.
- Organizados en grupos y motivados por el tema, traen a la clase variadas fotografías o láminas que despierten su sensibilidad; las presentan ante el grupo y comparten las sensaciones que estas imágenes les provocan. Cada grupo se identifica finalmente con alguna de ellas y lo comunica al curso a través de un representante que habla en nombre de todos, en un lenguaje apropiado a la audiencia y al contexto. El curso se retroalimenta comentando lo sucedido.

Actividad 3

Escuchar la lectura de obras literarias, distinguiendo ficción de realidad y tomando conciencia de los aspectos valóricos en juego.

Ejemplo A

Escuchan poemas y comparan el lenguaje poético con el cotidiano.

- Escuchan atentamente la lectura o grabación de diferentes canciones y poemas que el profesor ha seleccionado de acuerdo a los intereses de los alumnos. Comentan la forma en que estas composiciones expresan los temas que tratan y la comparan con el lenguaje usado cotidianamente.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Se recomienda presentar las *Odas Elementales* de Pablo Neruda, por ejemplo, *Oda al Mar*, *A la Alcahofa*, *A la Cebolla*, *Al Caletín*, *A las Tijeras*, etc., y resaltar la poetización del mundo concreto que hace el poeta.

Actividad 4

Transformar, comparar, organizar y proyectar las obras literarias leídas hacia variadas formas de expresión.

Ejemplo A

Declaman ante el curso, con expresión y matices.

- Los estudiantes seleccionan los poemas que más les gustaron para ser leídos y declamados frente al curso, tomando en cuenta ritmos, pausas y silencios, por el solo placer de leerlos y escucharlos.

Ejemplo B

Comparten sensaciones y sentimientos provocados por la audición de poemas.

- Comparten los sentimientos que surgieron de ellos una vez hecha la lectura expresiva.
- Descubren que los poemas, al igual que las canciones, tienen ritmo, pausas, exclamaciones y silencios para expresar los sentimientos. Eligen algunos poemas y les ponen música.

Actividad 5

Producir textos literarios narrativos y poéticos en los que se expresen libremente sentimientos, emociones y reflexiones.

Ejemplo

Crean sus propios poemas de manera libre, espontánea y creativa.

- Divididos en grupos y motivados por canciones y trozos musicales, crean espontáneamente algunos tipos de composiciones poéticas aprendidas en 6° Año Básico (limericks, haikus, coplas, dísticos, poemas por numeración, acrósticos, caligramas y odas), en las que expresan libremente sentimientos, emociones y reflexiones sobre sí mismos u otras personas.
- Comparten sus creaciones con el grupo y luego de recibir sugerencias de sus pares, reescriben sus poemas.
- Cada grupo selecciona un trabajo, lo escriben e ilustran de una manera creativa y lo muestran ante el curso en el diario mural o en una tertulia poética.

II. Actividades de desarrollo

Actividad 1

Leer variados tipos de textos y asociar lo leído a sus conocimientos y experiencias, y al contexto cultural en que viven.

Ejemplo A

Leen variados textos literarios y realizan actividades que expresan su mundo interior.

- Leen el cuento *Francina* de Marta Brunet y comentan en su grupo la experiencia de cambio vivida por la protagonista. Buscan comparaciones entre el personaje y ellos mismos en este sentido, sobre todo en el aspecto físico y en los cambios de preferencias y hábitos. Complementan leyendo algunos pasajes de *La Edad del Pavo*, de Carlos Ruiz-Tagle.
- Leen *Veinte Poemas de Amor* y *Una Canción Desesperada* de Pablo Neruda, seleccionan aquellos poemas que más les impactan para desarrollar variadas actividades con ellos, como:
 - Leerlos en voz alta o entre varias personas, acompañados con música.
 - Preparar un diaporama con una mezcla de los versos de esta obra.
 - Escribirlos en hojas de textura especial, con incrustaciones naturales o ilustraciones y dibujos.
 - Producir textos propios que comiencen con versos de los veinte poemas, aplicando comparaciones, metáforas y personificaciones como recursos expresivos.

Ejemplo B

Leen poemas escritos por hombres y mujeres y descubren los diferentes matices expresivos entre ellos y ellas.

- Leen poemas de amor de Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y comparan los estilos de las escritoras femeninas con el de los poetas varones como: Pablo de Rokha, Efraín Barquero, Juan Guzmán Cruchaga, Manuel Magallanes Moure, en la expresión del tema del amor.

Ejemplo C

Recopilan historias de amor y realizan variadas actividades con esos temas.

- Recopilan historias de amor, tomando como fuente los periódicos, la literatura, las teleres series, las canciones, la historia y hasta algunos casos de animales en la vida de la naturaleza. Realizan variadas actividades, como:
- Relatarlos al curso en forma oral.

- Escribir dramatizaciones para representarlos frente al curso.
- Desarrollar en el diario mural la sección “¿Sabías que...?”
- Crear canciones-relatos que muestren estas historias.
- Escribir artículos periodísticos para la sección “Biografías”, del diario o revista del curso.
- Desarrollar un programa de radioteatro del amor, con personajes históricos, en el que se confunde la realidad con la fantasía.

Actividad 2

Examinar problemas del mundo actual y dar respuestas positivas a través de la escritura.

Ejemplo

Leen poemas de Nicanor Parra y descubren el humor en la poesía amorosa chilena.

- Leen poemas de Nicanor Parra que presentan una visión alegre y en ocasiones graciosa de los sentimientos (*El Chuico y la Damajuana, La Chacrita y el Jardín, La Cueca Larga*).
- Leen poemas de Pablo Neruda relacionados con problemas ecológicos (*Oda al Aire*, por ejemplo), poetizan aspectos de la vida cotidiana.

Inspirados por estas lecturas, realizan sus propias producciones.

Actividad 3

Identificar las partes de la oración y sus características en textos de intención significativa.

Ejemplo

Reflexionan en la importancia de las partes principales de la oración para lograr efectos en la producción de textos poéticos humorísticos.

- Producen poemas con humor, a la manera de Nicanor Parra, poniendo mucha atención en este modelo, en el uso de sustantivos, adjetivos, verbos, y el uso popular que el poeta hace de ellos para lograr una rima propia campesina. Leen sus composiciones y las acompañan con palmoteos y gritos del campo.

III. Actividades finales

Actividad 1

Aplicar estrategias de producción de textos literarios escritos, ampliándolos, transformándolos y organizándolos.

Ejemplo A

Comparan, usando la técnica de los organizadores gráficos, la obra de dos poetas chilenos.

Seleccionan dos poetas y utilizando los organizadores gráficos establecen las semejanzas y diferencias entre ellos, por ejemplo, Neruda y Parra; Neruda y Mistral; Storni e Ibarbourou, etc.

Ejemplo B

Producen textos poéticos de identificación personal en relación con elementos de la naturaleza.

- Producen textos breves de carácter poético e íntimo, con descripciones personales en los que se identifican, relacionando los sentidos con otros elementos, por ejemplo:
 - la vista, con un color;
 - el oído, con un sonido de la naturaleza o instrumento musical;
 - el gusto, con un sabor;
 - el olfato, con un aroma;
 - el tacto, con una textura.
- Leen algunas descripciones de sí mismos ante el curso o los guardan, para ir formando una caja de tesoros o colección de escritos sobre sí mismos.

Ejemplo C

Construyen un objeto de arte relacionado con la sensibilidad personal.

- Diseñan y construyen una caja para guardar tesoros donde se exprese el mundo interior de cada estudiante a través de: breves escritos, poemas preferidos, letras de canciones, objetos significativos (vidrios de colores, flores secas, talismanes, fotografías, amuletos, colecciones, cuentas, tapitas de botellas, bolitas, álbumes, juguetes y artículos personales).
- Exponen ante el curso, en forma voluntaria, el sentido de estas cajitas secretas y colecciones.

Ejemplo D

Comparten públicamente su producción literaria con una audiencia seleccionada.

- Seleccionan, junto con el profesor, los mejores poemas escritos por el curso durante esta unidad y los divulgan ante la comunidad escolar invitada, junto a los trabajos de los otros cursos del nivel en un encuentro de Expresión Personal.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En este encuentro, es posible ampliar la participación hacia otras áreas de expresión interior y artística. En el libro de Neva Milicic y Ana María Arón (1999) *Clima Social Escolar y Desarrollo Personal* aparecen desarrolladas ocho unidades educativas que se pueden enfrentar conjuntamente con el subsector Orientación. Recuérdese que Lenguaje y Comunicación puede integrarse con otros subsectores seleccionando alguno de sus temas, pero poniendo énfasis en la comunicación oral y escrita y en el desarrollo del pensamiento divergente.

Sugerencias de evaluación

Se evaluará tanto el proceso como el producto mediante pautas y escalas de apreciaciones elaboradas por los estudiantes y el docente, que entregamos a modo de sugerencias.

Evaluación de mis actitudes

Marcar con una X lo que corresponda y conversarlo con el profesor o profesora

Actitud	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
Me intereso en escuchar los poemas y canciones presentados por la profesora o mis compañeros				
Participo en mi grupo con interés y respeto				
Cumplo los compromisos adquiridos con mi grupo				
Critico positivamente los trabajos de mis pares				
Acepto la crítica de profesores y compañeros				

Evaluación de mis habilidades y conocimientos

Marcar con una X lo que corresponda y conversarlo con el profesor o profesora

Habilidad o concepto	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
Leo y declamo textos poéticos expresivamente				
Conozco y aplico en mis textos poéticos las formas y figuras literarias aprendidas				
Valoro el esfuerzo y la belleza en los poemas de mis compañeros y compañeras				
Me preocupo por lograr la belleza del lenguaje en mis poemas				

Tercera parte

Otros ejemplos para las actividades genéricas

Los ejemplos que aquí se dan se pueden incorporar a las unidades de aprendizaje integradas descritas en la Segunda Parte. Muchos de ellos pueden dar ideas para construir nuevas unidades de aprendizaje integradas.

Otros ejemplos para las actividades genéricas

Los ejemplos que aquí se dan se pueden incorporar a las unidades de aprendizaje integradas descritas en la Segunda Parte. Muchos de ellos pueden dar ideas para construir nuevas unidades de aprendizaje integradas.

Sección A: Comunicación oral

1. Capacidad de escuchar

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Escuchar programas de radio y televisión, recordando su contenido y comentándolo críticamente.

Ejemplo

Escuchan y comentan programas científicos y noticias sobre el progreso tecnológico.

- Escuchan programas de carácter científico, relacionados con el progreso tecnológico del mundo, el país y la región. Comentan sus contenidos y aspectos relevantes y sacan conclusiones.
- Escuchan noticias sobre avances tecnológicos y científicos. Conversan en grupos y proyectan sobre cómo será la vida a lo largo del siglo XXI. Escriben un resumen con las ideas más importantes del grupo y las dan a conocer al curso.
- Escuchan un programa sobre novedades tecnológicas. Comparan lo escuchado con lo que conocen. Distinguen hechos de opiniones. Reflexionan sobre los valores en juego y sus consecuencias, especialmente lo solidario; distinguen hechos de opiniones y elaboran una opinión personal bien argumentada; reflexionan sobre las modificaciones que los cambios tecnológicos producen en la vida de las personas que producen. Debaten la presencia de la mujer en la ciencia y la tecnología.
- Preparan un foro o debate sobre los avances de la ciencia y tecnología y la aparente oposición con los valores humanos y solidarios; distinguen hechos de opiniones y elaboran una opinión personal, bien argumentada.
- Estas actividades se pueden aplicar a una diversidad de programas radiales y televisivos sobre temas de interés: documentales, foros, debates, para comentarlos críticamente y tomar posiciones personales o grupales con argumentos claros y verdaderos.

Actividad 2

Describir los aportes a la significación de los aspectos paraverbales y no verbales en los mensajes escuchados.

Ejemplo

Captan las modalidades paraverbales de un texto escuchado sin imagen.

- Escuchan un programa de radio e indican los recursos utilizados para suplir la falta de imagen.
- Cierran los ojos mientras se proyecta un programa de televisión y a través de las modalidades paraverbales captan el sentido general de las escenas y lo explican.
¿Cómo se marcaron las interrogaciones, las dudas, la admiración?

Actividad 3

Participar en situaciones formales de la vida escolar que se basen en la captación de lo escuchado, distinguiendo hechos de opiniones.

Ejemplo

Participan en conversaciones basadas en la captación de los contenidos de textos informativos que les son leídos.

- Apoyados en la audición de la lectura de un texto informativo, participan en conversaciones entre pares, para distinguir hechos de opiniones dentro de lo leído.
- Formulan, divididos en grupos, una síntesis de un texto informativo que han escuchado y luego comparan los resultados hasta formar una síntesis aceptada por todos.

Actividad 4

Asistir a una mesa redonda sobre un tema relacionado con la unidad que están desarrollando y elaborar sus propias conclusiones.

Ejemplo

Debaten sobre el rol de la mujer.

- En una unidad sobre el rol de la mujer en la sociedad actual, asisten a una mesa redonda en la que se debaten hechos significativos sobre el tema y sus proyecciones. Reunidos en grupo, analizan las posiciones de los diferentes oradores y oradoras y sacan sus propias conclusiones.

Actividad 5

Asistir a una charla y tomar notas de lo escuchado.

Ejemplo

Asisten a una charla sobre un personaje destacado y toman notas.

- Se preparan para escuchar la charla. Piensan en qué aspectos deben fijarse para tomar sus notas: fecha y lugar de nacimiento, acontecimientos importantes de su vida, obras por las que se destaca, importancia para la comunidad local, nacional o internacional.
- Durante la charla: Toman notas a medida que van apareciendo los aspectos que habían preparado o sobre algo importante en lo que no habían pensado. Toman solo unas pocas notas para no perder el sentido general de la charla.
- Después de la charla: Revisan sus notas, las ordenan y completan. Reflexionan sobre lo escuchado y formulan un resumen interno. Comentan la charla con otros.
- El personaje se puede elegir entre hombres y mujeres, científicos, descubridores, deportistas, héroes, escritores, educadores o personajes tomados de una obra literaria. Ejemplos de personajes literarios: los héroes y heroínas de la mitología: Odiseo, Héctor, Dédalo; personajes bíblicos: Noé, Sara, Moisés, Daniel, Ester, Tobías, José y sus hermanos.

Actividad 6

Participar como jurado en un juicio simulado.

Ejemplo

Enjuician a personajes literarios.

- Organizados como tribunales legales enjuician a personajes de obras literarias de acuerdo a la trama de la obra y al sentido valórico de ella, poniendo especial énfasis en los textos argumentativos empleados al realizar las intervenciones de los fiscales o defensores.
- Enjuician, por ejemplo, a los protagonistas de *El Príncipe y el Mendigo* de Mark Twain. ¿Se justifica el engaño? ¿Actuó bien el joven mendigo en su papel de príncipe?
- Enjuician al hijo que aparece en el cuento *El Padre* de Olegario Lazo Baeza. ¿Se justifica la actitud del hijo? ¿Qué valores transgredió al obrar como lo hizo?
- Enjuician a Pedro Urdemales. ¿Se legitiman sus engaños, dada la ambición de los engañados?

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver también los juicios que se proponen en las unidades sobre *Emilia y la Dama Negra* y *Bibiana y su Mundo*.

Actividad 7

Escuchar la lectura de obras literarias, distinguiendo ficción de realidad y tomando conciencia de los aspectos valóricos en juego.

Ejemplo A

Organizan sesiones de lectura y análisis de obras literarias.

- Organizan una tertulia literaria en la que se leen cuentos y poemas seleccionados por los estudiantes. Después de la lectura, se distribuyen por grupos y analizan los poemas con distintos propósitos. Posteriormente y después de llegar a un consenso, un representante del grupo habla en nombre de todos.
- Escuchan la lectura de fragmentos, breves relatos orales, descripciones de personajes y lugares, opiniones y juicios sobre obras literarias leídas por grupos, y elaboran un esquema de lo escuchado.
- Crean el rincón de los libros para leer los materiales de la biblioteca de aula y hacen publicidad sobre lecturas recomendables.
- Escuchan la lectura de algunas *Odas Elementales* de Pablo Neruda, y distinguen los aspectos reales de los poéticos. ¿En qué se diferencia la cebolla poetizada por Neruda de una cebolla descrita por un botánico? ¿Qué elementos agregó Neruda a una receta de cocina corriente en *Oda al Caldillo de Congrio*?
- Escuchan la lectura de algunos trozos de *El Velero de Cristal* de José Mauro de Vasconcelos, y comparan la vida real del protagonista con las aventuras fantásticas que vive.

Ejemplo B

Escuchan la lectura de un poema y comentan los aportes del lector al texto.

- El docente o algún estudiante lee algunos poemas de Carlos Pezoa Véliz (*El pintor Pereza, Nada, Tarde en el hospital, Pancho y Tomás*). Luego, entre todos, comentan el contenido. Por último, examinan si el lector supo interpretar el poema a través del tono de su lectura, de las pausas que hizo, de la velocidad con que leyó. También pueden examinar si su actitud corporal favoreció o perjudicó la lectura del poema.
- Escuchan la recitación del poema *Elegía sencilla* de Jorge González Bastías mientras un estudiante disfrazado de anciano representa al personaje. En un comienzo el actor permanece sentado; luego se aleja dejando el bastón apoyado en su silla. Terminada la recitación y representación, hablan sobre la figura evocada en el poema y del efecto que tuvo en ellos la representación que acompañó al poema.

Actividad 8

Participar en juegos basados en la capacidad de escuchar.

Ejemplo

Reconocen personajes y momentos de un texto literario.

- Un estudiante pronuncia el nombre de un personaje de una obra literaria con determinada entonación y ademanes corporales. Los otros, que han leído la obra, deben adivinar de qué momento de ésta se trata.

Actividad 9

Analizar grupalmente una situación de audición.

Ejemplo

Toman conciencia de las características de su audición y evalúan su capacidad de escuchar.

- Hacen un autoexamen de su capacidad de escuchar: ¿Cuánto recuerdo de lo que he escuchado? ¿Cuánto rato puedo estar escuchando sin distraerme? ¿Interrumpo a los demás cuando están hablando? ¿Qué actitudes tomo mientras los otros están hablando?
- Comparan su juicio con el de sus compañeros y compañeras, y toman medidas para mejorar la audición personal y grupal.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

2. Producción de textos orales

Actividad 1

Poner en práctica estrategias para participar adecuadamente en diversas situaciones formales de comunicación.

Ejemplo A

Defienden o rechazan la realización de una acción.

- Discuten en grupos, durante diez minutos, si deben realizar o no una determinada acción dentro de un proyecto, una unidad integrada o una situación específica de la vida escolar.
- Un representante de un grupo partidario de realizar la acción interviene oralmente ante el curso para apoyar la idea: deberá tratar de lograr este propósito dando información, sensibilizando al grupo sobre ciertos hechos, señalando las ventajas de tomar una resolución favorable.
- A continuación interviene un representante de los que se oponen a la acción; en su intervención oral argumentará en contra de la acción, tratará de desbaratar las razones del anterior exponente, etc.
- Luego de las intervenciones orales, el curso toma una resolución.

Ejemplo B

Participan regularmente en la “hora de la conversación”.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Dejan semanalmente un espacio de 15 a 20 minutos para conversar sobre temas de actualidad o de interés general propuestos por ellos mismos. El docente se preocupa de que a través de estas conversaciones se fortalezca la confianza para comunicarse oralmente y aumentar así su autoestima. También se preocupa de que den a sus intervenciones el tono adecuado. Esta actividad puede tomar la forma de círculo de ideas: fijan un conjunto de temas y los van examinando en sucesivas reuniones. Los temas pueden ser: ecológicos, deportivos, ovnis, amor y amistad, música, relaciones personales, misterios, sueños, temores, proyectos de vida, historias de familia.

Ejemplo C

Planifican y realizan conversaciones telefónicas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Fijan un propósito y un destinatario para comunicarse por teléfono. Realizan la conversación para obtener y dar informaciones, saludar, comunicarse con actores y artistas en programas de radio y televisión, participar en concursos culturales, dar aviso de algo importante a las autoridades. Ven, por ejemplo, que un grifo de la calle se ha roto; preparan la comunicación y hablan con los Carabineros. Se preocupan especialmente de usar un tono adecuado.

Ejemplo D

Encarnan a personajes de diversos oficios o profesiones.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Preparan durante diez minutos, una presentación individual ante la audiencia, en la que encarnen a personajes de diferentes oficios, artes o profesiones seleccionados de tarjetas presentadas por el docente.

Lo interesante de esta actividad es que se puede desarrollar la producción oral, con los niveles de lenguaje adecuados para cada situación, dándose por descontado que, según el personaje, el nivel del lenguaje será formal, informal, culto o popular. Esta actividad sirve para comprender que todos los niveles de lenguaje son aceptables si son adecuados a la situación comunicativa y a la persona que habla.

Actividad 2

Realizar entrevistas con propósitos determinados.

Ejemplo

Planifican entrevistas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Planifican oralmente, en forma personal o grupal, entrevistas simuladas con alguna persona destacada de la comunidad, la región, el país o el mundo: artista, científico, político, deportista, educador, religioso, etc. Someten su plan de entrevista al resto de sus compañeros y reciben sus aportes. Ejemplo: planifican una entrevista al Papa, a la Reina de Inglaterra, al Presidente de Estados Unidos, al Presidente del Senado, a un artista o deportista famoso.

Actividad 3

Hablar en público en foros, mesas redondas y debates, ante diferentes audiencias, utilizando adecuadamente los registros del habla.

Ejemplo A

Preparan pequeños discursos.

- Preparan discursos sobre el mismo tema para pronunciarlos ante diferentes audiencias, dando importancia a las modalidades no verbales y paraverbales del lenguaje, y utilizando diversos registros del habla.
- Se ejercitan en clases, para exponer, por ejemplo, la importancia de un avance científico que mejora la salud, y lo pronuncian ante:
 - estudiantes de los cursos inferiores;
 - sus compañeros y compañeras;
 - su familia;
 - una audiencia de personas mayores.
- Toman nota de las diferencias que se producirían. Exponen luego el tema a una audiencia real, utilizando el registro adecuado. Se fijan en cada caso en:
 - el uso del vocabulario;
 - el tratamiento que se dará a los oyentes;
 - el grado de afectividad, simpatía o respeto exigido por cada caso.
- Pueden prepararse para esta actividad trabajando un texto breve como *Sabía Que Estarías Aquí*, con diferentes entonaciones (pregunta, exclamación, duda, reprensión, ironía, lamento, entusiasmo).

Ejemplo B

Organizan un concurso de discursos divertidos.

- Divididos en grupos, preparan un conjunto de discursos ingeniosos, graciosos, cómicos o mentirosos para ser presentados ante una audiencia. Los discursos pueden tener la forma de un monólogo, la parodia de un orador conocido, la defensa de una causa imposible, etc. Organizan una convivencia para presentarlos y designan un jurado para que escoja los discursos mejor logrados.

Actividad 4

Participar en juegos y entretenimientos basados en el lenguaje oral.

Ejemplo A

Juegan al estadio invisible.

- Dos o tres estudiantes abandonan la sala. El resto escoge una actividad deportiva: atletismo, fútbol, tenis, ciclismo, básquetbol. Los que estaban afuera entran y el resto, formando un redondel, hacen como si miraran las escenas elegidas. A través de gestos, exclamaciones y expresiones que no den claves explícitas, dan a entender lo que está sucediendo. Los que han salido deben adivinar la escena.
- Después de haber representado varias escenas, analizan las modalidades no verbales y paraverbales utilizadas.

Ejemplo B

Juegan con palabras de una misma familia.

- Se elige una palabra y se forma un conjunto de otras en las que esté presente la raíz de la palabra elegida. A continuación se construye una oración con dichas palabras y se juega a repetirla rápidamente. Ejemplo: Construir: todas las formas verbales de construir y destruir, construcción, constructor, destrucción, destructor, constructivo, destructivo. Oración: Esta casa está bien construida; los constructores que la construyeron bien la supieron construir y si un destructor la destruyere, una fea destrucción hará.

Ejemplo C

Participan en juegos basados en la sonoridad de las palabras.

- Buscan o inventan palabras ricas en sonoridad y construyen trabalenguas, fórmulas de juego, fórmulas mágicas. Inventan formas de jergonza y hablan en un idioma inventado.
- Juegan al eco: Desarrollan un trabajo en parejas que consiste en que uno de los alumnos pronuncia en voz alta palabras u oraciones y la segunda persona repite lo escuchado, imitando modulación y entonación.

Ejemplo D

Juegan a las historias en pareja.

- Un estudiante, que actúa como narrador (N), relata una historia indicando los matices de las intervenciones de un segundo estudiante, que actuará como personaje (P). El curso juzga si éste interpretó bien o mal la indicación del narrador.

Ejemplo:

N: Entonces él exclamó muy enojado:

P: - ¡Alto ahí!

N: Creyó ver la figura de su amigo, y preguntó con esperanza:

P: - ¿Eres tú, Pedro?

N: Al ver que era su amigo, susurró con alivio:

P: - Ven, Pedro, por favor.

Actividad 5

Buscar y procesar información oral para realizar investigaciones o para buscar soluciones a los problemas que se les presenten.

Ejemplo A

Realizan una encuesta de opinión.

- Averiguan la opinión de estudiantes de otros cursos o de personas de la comunidad sobre un tema tratado en una unidad de aprendizaje integrado: existencia de los extraterrestres, fantasmas, brujas o algún tema mítico. Dan cuenta de las opiniones recibidas y sacan algunas conclusiones.

Ejemplo B

Preparan una actividad en terreno.

- Un pequeño grupo se encarga de hacer averiguaciones orales sobre un lugar o institución que será visitado y sobre los medios de transporte posibles para realizar el viaje. Comunican la información al resto del curso y aclaran las dudas existentes. Sobre la base de la información entregada, preparan la visita.

Actividad 6

Producir textos orales argumentativos, informativos (noticiosos y descriptivos) y publicitarios con variados propósitos, utilizando los recursos propios de estos textos, dándoles una estructura lógica, utilizando argumentos sólidos, análisis, deducciones, inferencias, relaciones y conclusiones si su índole así lo exige.

Ejemplo

Crean textos publicitarios y propagandísticos orales y los difunden.

- Organizan un concurso de pregones tradicionales y actuales: los recolectan, los sitúan dentro de un contexto temporal y espacial, en una pequeña dramatización. Luego, seleccionan los mejores y van a representarlos ante los niños y niñas más pequeños o en el mismo curso. Esta actividad puede relacionarse con canciones que recuerdan antiguos pregones, como *El Tortillero*. Esta actividad se puede ampliar hacia los cuentacuentos y los pregoneros, vendedores ambulantes y actores callejeros.
- Simulando un viaje en microbús hacia la costa, preparan discursos orales de los diferentes vendedores callejeros que pueden pasar ofreciendo sus productos, destacando las ventajas de los mismos.
- En los programas de la radio del curso, insertan avisos comerciales y propagandísticos creativos. Dan así curso a su imaginación y humor al inventar productos y situaciones imaginarias.

Actividad 7

Interactuar con otros subsectores en aspectos artísticos e informativos.

Ejemplo

Acompañan poemas con música y actuaciones rítmicas.

- Seleccionados algunos poemas de la poesía negra y cubana, los alumnos y alumnas crean una interacción entre el texto poético, sus ritmos, sonidos, ruidos, percusiones y música. Pueden, por ejemplo, acompañar con música y bailes la recitación de *Sensemaya*, *la Culebra* de Nicolás Guillén.

Actividad 8

Narrar y recitar diversos textos creados por ellos mismos u otros autores.

Ejemplo A

Crean un cuento colectivo y lo presentan al curso.

En un pequeño proyecto titulado "Un cuento para cada estación". se dividen en cuatro grupos y crean colectivamente relatos sobre la primavera, el verano, el otoño y el invierno. Organizan una pequeña convivencia para escuchar los cuentos creados, acompañados de una ambientación o de números musicales. El proyecto se puede completar con una selección de poemas sobre el tema de las estaciones.

Ejemplo B

Aplican estrategias de producción de textos orales en otros subsectores.

- Aplican, entre otras, las siguientes actividades:
 - debatir ideas;
 - tomar la palabra en grupos pequeños;
 - exponer en público el resultado de una investigación;
 - conversar periódicamente sobre temas propios de un subsector;
 - personificar a un elemento de un subsector. Ejemplos: Incepar a una mosca; hacer que una pirámide narre su historia; conversar con un río;
 - encarnar a personajes históricos (Sócrates, Alejandro Magno, Napoleón, Pasteur, Pedro de Valdivia, Madame Curie, Golda Meir, Madre Teresa de Calcuta, etc.).

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Sección B. Comunicación escrita

1. Lectura

1.1 Lectura de variados tipos de textos

Actividad 1

Leer en forma independiente, comprensiva y críticamente un conjunto de textos elegidos libremente o requeridos por las actividades escolares.

Ejemplo A

Leen biografías de personajes destacados.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En algunas bibliotecas de aula se encuentran varios libros con biografías; entre ellas se destacan, la de Pedro de Valdivia, la de los premios Nobel del siglo XX, la de Juan Sebastián Bach.

Según los intereses personales, los estudiantes pueden buscar biografías breves o en forma de libro de grandes artistas (músicos, pintores, escultores, bailarines, etc.).

Hay personajes históricos o contemporáneos, cuya vida puede resultar muy interesante para los estudiantes de esta edad: Mahatma Gandhi, Martín Luther King, Napoleón, Catalina la Grande, Madre Teresa de Calcuta. Particularmente interesantes pueden resultar las vidas de grandes científicos, como Madame Curie y Albert Einstein.

Ejemplo B

Leen en situaciones propias de la vida cotidiana y de otros contextos sociales.

- Leen afiches publicitarios y avisos en los paraderos públicos para comentar su estilo y presentación.
- Leen señalizaciones del tránsito y comentan su simbología y características específicas para manejarse mejor en las calles.
- Leen paneles, diarios murales, avisadores, grafitis, con informaciones diversas tanto en la escuela como en otros recintos y exteriores. Realizan comentarios y entregan informaciones interesantes extraídas de ellos.

Ejemplo C

Leen libros técnicos.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En la biblioteca de aula hay dos títulos dedicados al aprendizaje de manualidades y tecnologías: (*Taller de Manualidades y Tallado en Madera*). De acuerdo con sus aficiones, los estudiantes pueden leer otros libros: mecánica de automóviles, construcción y reparación de aparatos eléctricos y electrónicos, libros de cocina, manuales de tejido, manuales de enfermería, cuidado de animales y plantas, etc. En este tipo de libros es fundamental que la lectura no solo sea base de actividades prácticas, sino que lleve a formarse ideas de los modos de producción y los tipos de productos que pueden resultar de la aplicación de estas técnicas.

Ejemplo D

Leen libros científicos.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En la biblioteca de aula hay libros de astronomía, historia de la ciencia, física recreativa, zoología y ecología. Los mismos estudiantes pueden escoger, para sus lecturas independientes, libros y textos breves sobre botánica, química, biología y otros temas. Los profesores y profesoras del subsector deben estimular este tipo de lecturas y orientarlas junto con los docentes de Estudio y Comprensión de la Naturaleza.

Ejemplo E

Leen libros de formación personal y social.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Pueden leer textos relacionados con el cuidado de la salud física, mental y social; en esta etapa de la vida de alumnos y alumnas, es de importancia el despertar de la vida sexual. Para su formación social pueden leer algunos textos relacionados con los derechos humanos.

Ejemplo F

Leen textos relacionados con las artes.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Pueden escoger textos relacionados con artesanías, música folclórica y otras artes populares. Si asisten a exposiciones de pinturas o conciertos, pueden leer los programas o presentaciones de dichos espectáculos.

Ejemplo G

Leen textos relacionados con momentos de la actualidad.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En esta edad, alumnos y alumnas ya pueden empezar interesarse por los acontecimientos mundiales: grandes descubrimientos, exploraciones espaciales, eventos artísticos y deportivos. Es, por tanto, conveniente que profesores y profesoras pongan a disposición de los estudiantes materiales sobre estos temas.

Actividad 2

Leer variados tipos de textos y asociar lo leído a sus conocimientos y experiencias y al contexto cultural en que viven.

Ejemplo A

Localizan y leen un dato que les interesa.

- Utilizan la lectura para buscar transporte adecuado, para viajar a algún lugar relacionado con la vida de un escritor (casa de Neruda, Monte Grande, tumba de Huidobro, etc.), a un lugar donde se pueda acampar, a un sitio histórico, etc.
- Localizan los indicadores del tiempo en la sección correspondiente del periódico para organizar el viaje al lugar elegido.
- Buscan, en las páginas amarillas, lugares en que se arriendan disfraces con el fin de teatralizar un cuento infantil para los más pequeños. Buscan otros datos de su interés en las mismas páginas.
- Consultan la cartelera de espectáculos en la página de un diario correspondiente para planificar una ida al cine o al teatro.
- Identifican una información precisa que necesitan para realizar un trabajo.
- Leen, a propósito de una investigación sobre animales de la zona, un texto expositivo descriptivo sobre las características de la familia del animal y sus representantes, y toman decisiones sobre el modo de contribuir a su conservación.
- Leen en la unidad “Nuestro Satélite, la Luna” un texto expositivo creado por ellos en el que se muestran los pasos que se siguen en un viaje a la luna, los que aplicarán posteriormente en un viaje imaginario.
- Leen en una unidad que se podría llamar “Ellos y ellas”, en conjunto con el subsector Estudio y Comprensión de la Naturaleza, un texto en el que se comparan las características de hombres y mujeres preadolescentes, y toman algunas decisiones de comportamiento, poniendo especial atención en las actitudes de respeto y colaboración entre ambos sexos.

- A propósito de la Unidad “Misterios sin resolver”, los estudiantes leen un texto expositivo donde se plantea un conflicto entre la superstición y el pensamiento lógico. A la luz de la lectura, toman conciencia de muchos de sus modos de actuar en uno u otro sentido.
- En relación a los dioses griegos, sus mitos y leyendas, leen un texto expositivo que explica los efectos de las creencias griegas en la cultura occidental.

Ejemplo B

Leen para desarrollar y poner en práctica estrategias de comprensión lectora en textos expositivos de variada índole y con diferentes propósitos.

- Leen textos expositivos de variada índole y:
 - Predicen su contenido mediante intervenciones orales y elaboración de preguntas.
 - Leen en forma general el texto para verificar las predicciones.
 - Leen para relacionar lo leído con experiencias y vivencias personales.
 - Leen para localizar diferentes partes del texto (índices, archivos).
 - En una primera lectura, seleccionan palabras desconocidas para buscar su significado en el diccionario y poder así realizar una nueva lectura con mayor comprensión.
 - Leen para “interrogar” al texto y comprenderlo totalmente.
 - Leen por segunda vez el texto y ubican las ideas principales y los detalles.
 - Leen y realizan las inferencias y deducciones del texto (datos, hechos, opiniones, citas, afirmaciones).
- Esquematizan el texto mediante organizadores gráficos.
- Leen y proyectan el texto relacionándolo con otras tareas y áreas del conocimiento.

Ejemplo C

Se formulan preguntas sobre un texto.

INDICACIONES AL DOCENTE:

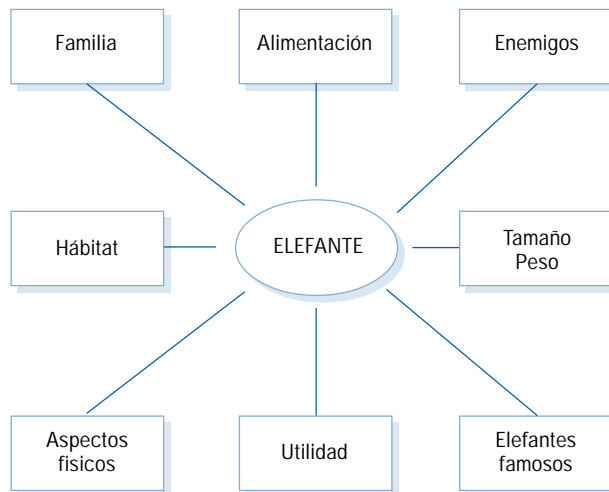
Este ejercicio puede comenzar antes de leer el texto, una vez conocido su tema. Preguntarse, por ejemplo: ¿Qué sé sobre esto? ¿Qué me gustaría saber? ¿Cuáles serán los contenidos específicos del texto? ¿Cómo va a ser abordado el tema? Muchas de estas preguntas se reformulan después de haber leído el texto.

Después de la lectura, este ejercicio va más allá de la capacidad de transformar en preguntas las oraciones del texto. (Esta actividad es recomendable, pero está más relacionada con el conocimiento del lenguaje). Apunta a las dudas que el texto les ha provocado, a descubrir los grandes problemas que el texto plantea. Por ejemplo, si leen un texto descriptivo sobre clonación pueden preguntarse por las consecuencias de dicha práctica, por lo que sucederá en el futuro, por las resoluciones personales que tomarían en caso de verse involucrados en ella.

Ejemplo D

Colocan lo que han leído en un organizador gráfico.

- Leen algo sobre los elefantes y organizan así la información del texto:



Ejemplo E

Destacan las partes más importantes del texto o establecen divisiones en el mismo.

- Después de una lectura rápida del texto, se puede hacer una más lenta, subrayando las partes que contienen las ideas principales.
- Discuten y comentan lo leído.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Esta práctica permite recordar rápidamente las ideas destacadas en el texto. En esta segunda lectura pueden ir también estableciendo divisiones dentro del texto, poniendo subtítulos o numerando los párrafos de manera lógica (1.; 1.1; 1.2; 2.; etc.). Esta práctica permite recordar rápidamente la estructura del texto.

Ejemplo F

Contextualizan históricamente lo leído.

- De acuerdo con las indicaciones del mismo texto o de claves contextuales, determinan el momento en que el texto fue escrito, su importancia en ese momento y los cambios que se han producido a través de los años. Por ejemplo, leen la vida de Koch y contextualizan sus descubrimientos en el momento que vivía la ciencia a fines del siglo XIX. Leen un libro sobre la Segunda Guerra Mundial y contextualizan su lectura con una visión general de la época.

Ejemplo G

Leen y se forman juicios acerca de la vigencia del texto.

- Leen algo sobre estrategias en el fútbol y captan si están vigentes o no.
- Leen un texto sobre la posición de la mujer en la sociedad y determinan si se trata de ideas anticuadas o actuales.
- Leen textos relacionados con computadores y se dan cuenta de los progresos que se han logrado.

Ejemplo H

Captan la posición de los autores de los textos frente a hechos actuales.

- Leen un libro sobre mejoramiento de la producción y captan la posición de los autores sobre la protección del medio ambiente.
- Leen un libro sobre Cuba, China o Afganistán y descubren la posición política del autor (objetiva, favorable o contraria) frente a los hechos que narra.

Actividad 3

Descubrir el tipo de texto que están leyendo y describir sus características y estructura.

Ejemplo A

Colocan el libro que están leyendo en diversas clasificaciones.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Si están leyendo un libro con biografías de mujeres célebres, se dan cuenta si se trata de biografías noveladas o atenuadas estrictamente a la historia.

Si están leyendo un libro técnico se dan cuenta si se trata de un manual, de un tratado o de un libro de propaganda.

Si leen algo sobre salud y enfermedad, se dan cuenta si se trata de un folleto de propaganda, de un libro de divulgación, de un tratado científico o de un libro histórico.

Ejemplo B

Reconocen los diferentes tipos de textos que circulan en el ambiente.

- Miran un quiosco o la vitrina de una librería y reconocen los diferentes tipos de publicaciones que exhiben: reglamentos, códigos, libros literarios, libros científicos, libros para niños, etc.
- Distinguen claramente los libros de ficción de los que no lo son.

- Captan si se trata de libros científicos o surgidos de algunas formas divergentes de pensamiento (astrología, magia, ocultismo).
- Captan la estructura de los textos que están leyendo.
- Se dan cuenta de las grandes divisiones del libro que están leyendo: partes, capítulos, secciones, y comprenden la razón de las mismas. Aprovechan este conocimiento para hacer más fácil y eficiente su lectura.
- Distinguen los ejemplos y anécdotas de la parte estrictamente informativa en textos científicos de divulgación.

Actividad 4

Utilizar los diccionarios, enciclopedias, atlas y colecciones de documentos y otros, como parte de sus trabajos de investigación y estudio.

Ejemplo A

Manejan catálogos en sus visitas a las bibliotecas.

Van a la biblioteca del establecimiento o a una biblioteca pública para buscar información sobre un tema. Antes de utilizarla, se informan de las normas de funcionamiento del lugar para desenvolverse adecuadamente. Se informan de los distintos tipos de catálogo existentes: por autores, por materias, por títulos, por géneros literarios y se familiarizan con su uso.

Ejemplo B

Revisan bibliografías y catálogos.

Se acostumbran a revisar las bibliografías que aparecen en los libros que leen y los catálogos de librerías y editoriales.

Ejemplo C

Crean un archivo de recortes.

- Aprovechan los recortes de los periódicos que han leído y otros textos breves, como folletos y volantes, para formar un archivo. Este puede estar formado por carpetas colgantes puestas en una caja de cartón o, si lo hay, en un mueble metálico o de madera. Para que este archivo sea útil debe tener algún sistema de clasificación y, periódicamente, debe limpiarse, sacando de él los materiales obsoletos.
- Empiezan a formar un fichero personal.

En una caja de cartón o madera empiezan a acumular fichas con distintos tipos de

informaciones. Las fichas tienen que ser todas del mismo porte. El tamaño ideal es el de media hoja de cuaderno o la cuarta parte de una hoja de tamaño carta, ya que permiten acumular bastante información en cada una y manejarlas con facilidad. Las fichas pueden ser de muy distinta índole:

recetas de cocina; modelos de vestidos; medidas de un mueble; direcciones de amigos o amigas; fichas bibliográficas. Lo importante es que cada tema esté claramente separado de los otros por tarjetones o fichas más grandes y que dentro de cada clase de fichas exista cierto orden.

Ejemplo D

Se familiarizan con enciclopedias electrónicas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En muchos establecimientos existen ya computadores con CD (disco compacto extraíble) que permiten el uso de enciclopedias electrónicas. Es conveniente que los estudiantes de este nivel tengan oportunidad de utilizarlas en situaciones de aprendizaje. La familiaridad con este tipo de enciclopedias resulta recomendable por la facilidad para encontrar información y por su funcionamiento con recursos propios de los hipertextos*. El dominio de estos recursos facilitará en etapas posteriores la búsqueda de información en Internet.

Actividad 5

Aplicar las estrategias de lectura aprendidas en textos históricos, geográficos y científicos.

Ejemplo A

Consultan fuentes en pequeños grupos y procesan la información obtenida.

- Organizados en grupos, leen buscando información en diversas fuentes y la ordenan y clasifican, elaborando fichas de contenidos, resúmenes, esquemas, organizadores gráficos y paneles para exposiciones orales. Si lo tienen a disposición, navegan por Internet.

Ejemplo B

Leen para actuar en diversas situaciones de estudio.

- Organizados en grupos de trabajo, leen periódicos y revistas para ubicar informaciones de carácter general que sean pertinentes para una investigación.
- En grupos, leen apuntes tomados en variadas situaciones (clases, charlas, exposiciones) y los completan entre todos.

* Ver glosario

- En grupos de trabajo, leen diversos escritos de variada intención, para dar las sugerencias de mejoramiento correspondientes.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

1.2. Lectura de obras literarias

Actividad 1

Leer libremente al menos tres novelas.

Ejemplo A

Seleccionan libremente para su lectura personal al menos tres novelas de la biblioteca de aula o del catálogo de obras literarias del Ministerio de Educación.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En la biblioteca de aula, entregada por el Ministerio de Educación, figuran 20 novelas escogidas como aptas para este nivel por un conjunto de personas especializadas. El *Catálogo de Literatura Infantil* publicado por el Ministerio de Educación contiene una lista de novelas apropiadas para lectores de 12 años en adelante; estas novelas se pueden adquirir, ya que diversas editoriales las tienen en oferta. Conviene revisar este catálogo para ver las posibilidades que se ofrecen a los estudiantes.

El docente también puede pedir que la biblioteca del establecimiento preste los textos más apropiados para este nivel para que estén en el aula a disposición de los estudiantes. Conviene recordar también que las bibliotecas de aula se pueden enriquecer por donaciones espontáneas o por fondos y libros recolectados en una campaña. Lo importante es dar a todos los niños y niñas la oportunidad de elegir libremente dentro de un amplio espectro de libros disponibles. Como se hizo ver en las orientaciones didácticas, el problema que se genera para comprobar si efectivamente los estudiantes leyeron las obras que seleccionaron no se soluciona a través de la aplicación de pruebas específicas de comprensión de lectura, sino a través de la revisión de la carpeta de trabajos o de la bitácora de aprendizajes y de entrevistas de lectura. El docente puede aprovechar la oportunidad para leer las obras que no conoce; así se ampliará el conjunto de recomendaciones que podrá dar si los estudiantes le piden orientaciones para seleccionar sus lecturas.

Ejemplo B

Elaboran un plan de lecturas literarias personales para todo el año.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Este plan debe realizarse con ayuda del docente y de otros estudiantes. Para hacerlo, toman en cuenta sus inquietudes e intereses, los temas de las unidades que van a desarrollar y la disponibilidad de textos existentes. En la bitácora de aprendizajes van anotando los progresos en el cumplimiento de su plan. En las entrevistas de lectura ven, en conjunto con el docente, el modo de seguir adelante con el plan inicial o las modificaciones necesarias.

Actividad 2

Participar en las lecturas dirigidas de tres novelas, 12 cuentos y 20 poemas con preferencia de autores chilenos y latinoamericanos.

Ejemplo

Incorporan a las unidades de aprendizaje integradas la lectura de novelas, cuentos y poemas.

- En una unidad de escritura de un relato policial, incorporan la lectura de *Quique Hache*, *Detective* de Sergio Gómez, *El Truco de los Espejos* de Agatha Christi, *La Zona Envenenada* de Arthur Conan Doyle, y otros. Leen con especial atención las observaciones sobre la deducción que figuran en las historias de Sherlock Holmes.
- En una unidad sobre tradiciones populares de Chile, leen algunos de los cuentos recopilados por Ramón Laval. Descubren algunas de las *Odas Elementales* de Pablo Neruda que versan sobre aspectos típicos de nuestra realidad popular. Las leen y las recitan.

Actividad 3

Relacionar la lectura de obras literarias con su contexto histórico y social.

Ejemplo A

Leen historias de bandidos chilenos e investigan su existencia real.

- Leen *El Último Disparo del Negro Chávez*, de Oscar Castro o fragmentos de la novela *Eloy* de Carlos Droguett y buscan información sobre estos personajes, los tiempos y lugares en que el autor los presenta en su obra.

Ejemplo B

Leen cuentos chilenos de diferentes autores, buscando relaciones entre la vida y la obra de estos.

- Leen cuentos de Mariano Latorre, Manuel Rojas, Federico Gana, Rafael Maluenda, Marta Brunet y otros. Investigan la biografía de estos escritores y buscan en los relatos algunas relaciones con su vida y con el contexto sociocultural en que vivieron.

Ejemplo C

Contextualizan históricamente lo narrado en *El Príncipe y el Mendigo* de M. Twain.

- Observan las enormes diferencias de la vida cortesana con la de los pobres.
- Buscan los indicios que permitan situar la acción de la novela en una época histórica.

Ejemplo D

Leen cuentos de otras culturas y examinan la situación social en que aparecen los hombres y las mujeres.

- Leen la historia inicial de *Las Mil y Una Noches* e investigan, de acuerdo al relato, costumbres de la antigua cultura árabe, comparándolas con las actuales.
- Complementan su trabajo con la lectura de otros cuentos de la obra y las comentan en relación con el tema de la cultura y la posición de la mujer.
- Leen cuentos de escritoras chilenas -Isabel Allende, Ana María del Río, Marta Brunet- para dialogar sobre el papel de la mujer en la sociedad chilena.

Actividad 4

Aplicar diversas estrategias para comprender las obras literarias.

Ejemplo A

Establecen las relaciones que guardan entre sí los diferentes aspectos de un relato o poema.

- Comparan las diferentes figuras femeninas que aparecen en *El Niño del Pasaje* de Manuel Peña Muñoz (la señorita Laura, la señora Virginia, la señorita de la farmacia).
- Describen los diferentes anhelos del poeta en *Oda al Aire* de Pablo Neruda, en relación con la conservación de este maravilloso elemento. Sintetizan en una oración ese conjunto de anhelos.
- Elaboran un organizador gráfico para mostrar las relaciones que guardan los diferentes animales de la selva con Mowgli en *El Libro de la Selva* de Rudyard Kipling: pertenencia, amistad, protección, deseos de destrucción, etc.

- En *La Balada de los Dos Abuelos* de Nicolás Guillén, descubren y justifican las asociaciones que el poeta va estableciendo con cada uno de sus dos ancestros.

Ejemplo B

Leen cuentos y novelas de variados tipos para conocer diferentes tipos de relatos y sus elementos específicos.

- Leen relatos costumbristas, de aventuras, de piratas y bandidos, de ciencia ficción, policiales, de terror y otros; los comentan y distinguen las características y elementos propios de cada relato, en cuanto a estructura, personajes, ambientes, sucesos, secuencias, desenlaces, lenguajes.
- Leen *El Hombre de la Rosa* de Manuel Rojas, *El Fantasma de Canterville* de O. Wilde, *El Hombre del Sombrero de Copa* de Hernán del Solar, los comentan y distinguen las características y elementos propios de los relatos de misterio.
- Leen *12 Cuentos para Caerse de Miedo* de Elsa Borneman y *Relatos Escalofriantes*, selección de Natalia Roa, y descubren las características de los relatos de terror.

Actividad 5

Transformar, comparar, organizar y proyectar las obras literarias leídas hacia variadas formas de expresión.

Ejemplo A

Transforman relatos y poemas.

- Leen la novela *¿Dónde estás, Constanza?* de José Luis Rosasco y elaboran una revista-fotonovela de la obra para ser entregada como folletín semanal, correspondiéndole a cada grupo la publicación de una semana.
- Leen una selección de cuentos de *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury, y complementan su lectura con la asistencia a una película de ciencia-ficción. Comparan las formas de expresión de la literatura y el cine. Dan algunas ideas para transformar en cine algunos de los relatos leídos.
- Leen una selección de poemas de amor de diferentes autores (Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Juan Guzmán Cruchaga, Efraín Barquero, Pablo de Rokha, Mario Benedetti, José Martí, Federico García Lorca, Antonio Machado y otros). Pintan y dibujan sus sensaciones; musicalizan algunos poemas para presentarlos en un evento poético-musical.

Ejemplo B

Leen para conocer y crear crónicas.

- Leen *Crónicas de Narnia* o *Crónicas Marcianas*, comentando aspectos significativos del relato y descubriendo las características de una crónica.
- Seleccionan y leen crónicas en un periódico local, distinguiendo las diferencias entre crónica literaria y periodística.
- Crean una crónica literaria o periodística sobre un tema real o de ficción.

Actividad 6

Proyectar sus lecturas literarias hacia la comprensión de la naturaleza, del mundo histórico y social y el ámbito de las artes.

Ejemplo A

Seleccionan poemas relacionados con temas ecológicos.

- En una primera instancia, los poemas se leen y se disfrutan.
- A continuación se profundiza su comprensión. Uno de los modos de profundizarla es ver su relación con problemas ecológicos.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Entre los poemas seleccionados, pueden estar varias odas de Pablo Neruda, de las que se pueden leer algunos fragmentos significativos: *Oda al Aire*, *Oda al Mar*, *Oda a las Aves de Chile*, *Oda a la Araucaria Araucana*. De Gabriela Mistral se pueden seleccionar poemas como: *Arbol Muerto*, *Tres Arboles*, *Muerte del Mar* (fragmentos), *Bío-Bío*.

En la lectura y análisis de estos poemas, conviene hacer ver cómo los poetas se acercan a la naturaleza no solo con el fin de preservarla, sino para sentirla en toda su profundidad, que es, en el fondo, lo que permite realmente amarla.

Ejemplo B

Buscan en enciclopedias y otras fuentes noticias sobre la vida y época de los autores de las obras leídas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Esta actividad es especialmente importante cuando se trata de autores chilenos e hispanoamericanos. No basta consignar escuetamente los datos sobre la vida del autor; es conveniente tener una idea de sus experiencias existenciales más importantes, de los principales acontecimientos históricos que le tocó vivir, de los personajes coetáneos con que se relacionó, etc. También es importante

que existe entre su vida y su obra. Las vidas de Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Carlos Pezoa Véliz, Nicanor Parra y Vicente Huidobro pueden ser objeto de lectura e investigación.

Ejemplo C

Leen textos informativos de enciclopedias y revistas con datos históricos y científicos que complementen sus lecturas literarias.

- Leen textos relacionados con temas emocionales que aparecen, por ejemplo, en la novela *Historias de Amor y Adolescencia* de José Luis Rosasco.
- Leen textos científicos relacionados con los relatos de ciencia-ficción que conocen: navegación espacial y holocausto nuclear, en el caso de *El Picnic de Un Millón de Años*, de Ray Bradbury.
- Leen sobre historia de Africa y sobre la esclavitud en Estados Unidos después de conocer *La Cabaña del Tío Tom* de Harriet Beecher Stowe.

Actividad 7

Participar en actividades de difusión del hábito de la lectura y del gusto por ella.

Ejemplo A

Celebran el día del libro.

- Con motivo del día del libro pueden realizar exposiciones de libros, de dibujos relacionados con las lecturas realizadas, disfrazarse para representar personajes sacados de sus lecturas, hacer representaciones dramáticas relacionadas con las lecturas. Organizan con anterioridad un concurso literario; entregan los premios y escuchan la lectura de los trabajos premiados. Hacen una exposición con trabajos realizados durante el curso.

Ejemplo B

Seleccionan obras literarias de diversos géneros para elaborar antologías para jóvenes lectores, con una temática central.

- Organizados en grupos, los estudiantes seleccionan temas de interés y elaboran antologías ilustradas que incrementarán su biblioteca de aula junto a sus propias composiciones, por ejemplo, cuentos y poemas de amor (José Luis Rosasco, Eduardo Barrios, Guillermo Blanco, Isabel Allende, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Oscar Castro, Jorge Teillier, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Federico García Lorca).

Ejemplo C

Organizan una campaña a favor de la lectura.

- Inventan eslóganes relacionados con el libro y la lectura. Dibujan afiches, elaboran pancartas y lienzos relacionados con la lectura y los difunden en el ámbito escolar y en la localidad. Organizan actos de promoción del libro en los que intervienen con discursos redactados grupalmente. Recolectan fondos para enriquecer las bibliotecas de aula.

Ejemplo D

Invitan a un escritor.

- Después de leer las obras de un escritor, lo invitan para conversar con él. Preparan preguntas para entrevistarle y le piden que hable de sus obras. Le entregan cartas o dibujos en los que expresan lo que ha significado para ellos la lectura de sus obras.

Ejemplo E

Comentan y recomiendan libros a través del diario mural o del periódico del curso.

- Después de que varios estudiantes han leído y comentado un libro, se escogen los mejores comentarios e ilustraciones y se publican en el diario mural como libro recomendado.
- En el periódico del curso abren la sección “El libro que más me gustó” y seleccionan opiniones de los lectores sobre dos o más libros.

2.1. Producción de diversos tipos de textos

Actividad 1

Producir textos requeridos por la vida personal y social, tales como comunicación de información y comunicación a distancia.

Ejemplo A

Llevan un diario de vida o tienen una libreta de reflexiones personales.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Lo que se recomienda es que los estudiantes escriban diariamente, en forma libre, algo relacionado con sus experiencias o inquietudes personales. Esta escritura diaria puede ser muy breve. Para evaluar esta actividad, no es necesario leer ni corregir el texto; basta que un alumno o alumna muestre

su diario o le lea al docente algo de lo que escribió y este compruebe que escriben diariamente. El docente debe buscar algún procedimiento para que el hecho de escribir diariamente se refleje en la calificación. Por ejemplo, puede poner una calificación por producción de textos escritos en la que llevar un diario de vida o una libreta de reflexiones personales tenga una ponderación.

Ejemplo B

Producen textos requeridos por celebraciones y festividades.

- Con ocasión de un proyecto “Correo del curso”, crean un fichero con los cumpleaños de los integrantes del curso y de sus profesores; fechas importantes para celebrar, eventos especiales, en el colegio o en la comunidad.
- Elaboran tarjetas de saludos, felicitaciones, postales, agradecimientos, para enviar en estas celebraciones. Para diagramar estos textos, se apoyan en el programa computacional PowerPoint.

Ejemplo C

Mantienen una correspondencia periódica con amigos, amigas o personas de la familia.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Los amigos y amigas, destinatarios de esta correspondencia, pueden ser muy variados. Pueden ser imaginarios o reales, cercanos o lejanos, de Chile y otras partes del mundo. Lo ideal es que se trate de una correspondencia real en la que los mensajes se envíen y tengan respuesta. Si se dispone del recurso, puede usarse Internet. En este nivel, es posible que se inicie una correspondencia amorosa, las más de las veces, unilateral.

Lo importante es que exista la capacidad de comunicarse por escrito. Al igual que en la actividad anterior, para evaluarla, basta con formarse conciencia de que las cartas existen y se escriben con cierta periodicidad.

Con estas y otras actividades similares se puede lograr el que se valoren todas las actividades de escritura que los estudiantes hacen en forma personal.

Ejemplo D

Redactan diversos tipos de solicitudes.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Conviene que cada vez que se necesite solicitar algo por escrito, esto se haga en forma personal o colectiva por los propios estudiantes. También pueden escribir solicitudes en casos simulados propuestos por el docente. Los casos reales más comunes serán las solicitudes de autorización para visitar un lugar, para obtener un servicio o recibir información. Los casos simulados pueden estar relacionados con autorización para establecer un negocio, obtener un préstamo, conseguir un empleo, obtener fondos para una obra social, etc.

En todos estos casos conviene que las solicitudes redactadas respeten las características de este tipo de documentos. Si se trata de solicitudes con un fuerte componente imaginativo, bastará con que se atengan a las características propias de la producción de textos literarios.

Ejemplo E

Escriben mensajes para dejar en la contestadora telefónica.

- Primero, escriben un mensaje tipo; luego, inventan variedades, ingeniosas y divergentes.

Ejemplo F

Escriben telegramas, faxes y mensajes por correo electrónico.

- Escriben telegramas a diferentes destinatarios lejanos para solucionar situaciones urgentes de carácter absurdo o cómico, por ejemplo: que se olvidaron de apagar la luz antes de emprender un viaje, posible nacimiento de los gatitos de la mascota primeriza y necesidad de cuidarla, olvido de reloj en el cuarto de baño antes de partir, equivocación al hacer las maletas y traer la ropa de otra persona, etc.
- Los leen ante el curso o publican en el diario mural, como elemento de humor y alegría.
- Escriben textos para ser enviados a través del correo electrónico o vía fax:
 - Solicitando informaciones sobre salidas a terreno o viajes de estudios.
 - Consultando al doctor sobre remedios para la gripe.
 - Inscribiéndose para participar en concursos deportivos y culturales.
 - Invitando a otras escuelas a trabajar juntos en una campaña en pro:
 - del deporte interescolar,
 - de la ecología,
 - de la formación de líderes juveniles,
 - de la formación de talleres de literatura y teatro.
- Comunicando secretos que les permitan estudiar mejor, escapar de la mala suerte y mantener la amistad de los amigos.

Actividad 2

Producir textos necesarios para desarrollar trabajos y estudios, tales como toma de notas, informes, organizadores gráficos.

Ejemplo

Toman notas escritas a partir de la lectura de un texto informativo.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Tomar notas escritas a partir de una lectura es diferente a hacerlo a partir de una comunicación oral, ya que permite trabajar con tranquilidad y da la posibilidad de darles una estructura clara y cuidada.

Un modo muy simple de tomar notas es consignar cada idea importante que aparece, dejando de lado ejemplos y afirmaciones ocasionales. Para familiarizar a los estudiantes con este procedimiento se puede hacer lo siguiente:

- Trabajar con un texto en el que todos puedan hacer anotaciones y subrayar sin problemas (la fotocopia de un documento, por ejemplo).
- Pedir a los estudiantes que, en forma personal, anoten al margen o subrayen las ideas que consideran importantes.
- Discutir en grupo lo realizado; hacer ver cuando se ha marcado o anotado un detalle o una información sin importancia; tomar conciencia de cuando se ha omitido una idea importante.

Otro modo de tomar notas es colocar la información obtenida en un organizador gráfico. Para familiarizar a los estudiantes con esta práctica conviene darles a conocer un variedad de organizadores gráficos. Ver anexo con organizadores gráficos.

Actividad 3

Utilizar estrategias que permitan aplicar a la escritura procesos intelectuales exigentes.

Ejemplo A

Planifican el texto que van a escribir.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Los textos se pueden planificar de acuerdo a diferentes pautas. Una de ellas podría ser la siguiente:

¿Qué tipo de texto voy a escribir?	Carta, reglamento, receta, aviso, reflexiones...
¿Sobre qué tratará mi texto?	Noticias, normas, consejos, ciencia, arte, vida social, opinión sobre un tema...
¿A quiénes está destinado mi texto?	Amigos, personas de la familia, público en general, autoridades...
¿Cuáles son las principales ideas de mi texto?	
¿Cómo lo haré llegar a los destinatarios?	Correo, Internet, publicación en el diario mural, entrega personal...
¿Qué extensión le daré?	

Ejemplo B

Formulan preguntas y predicciones relacionadas con el contenido del texto.

- Frente a un tema de estudio, antes de buscar información, elaboran y escriben preguntas; luego las contestan, utilizando experiencias personales y el dominio de conceptos previos sobre el tema; por último, antes de leer un texto, hacen predicciones sobre él. A continuación, investigan el material pertinente y lo comparan con sus predicciones. Con toda la información obtenida escriben su propio texto sobre el tema. Por ejemplo, con respecto a la cultura de los pueblos centroamericanos, los alumnos y alumnas formulan preguntas y hacen predicciones sobre la base de sus conocimientos previos; luego leen sobre creencias populares y supersticiones, costumbres, idioma, religión, comidas, fiestas, bailes y otros. Finalmente, escriben su texto y lo ilustran con el material obtenido durante la investigación.
- Frente a un texto escrito, predicen y escriben los significados desconocidos de las palabras. Luego, comprueban aciertos y errores con el apoyo del diccionario, y comentan las causas que los llevaron a cometer algún error o a acertar con el significado correcto.

Ejemplo C

Redactan textos en forma colectiva.

- Divididos en grupos, trabajan en elaborar un párrafo que va a formar parte de un texto sobre un tema de interés para el grupo. Una vez escrito el párrafo, cada grupo lo lee. Posteriormente, se organizan los párrafos para estructurar el texto y se lee el texto final ante el curso.
- A continuación, se fotocopia para que cada grupo tenga el texto y comente los resultados del trabajo grupal.
- Es conveniente que el docente asigne a cada grupo una idea principal para que sea desarrollada en el párrafo, de tal manera que no ocurran repeticiones innecesarias.
- Escriben, divididos en grupos de trabajo, y de acuerdo a un esquema acordado con el profesor o profesora, un informe sobre un programa de televisión, de carácter científico; lo leen y comentan ante el curso.

Ejemplo D

Ponen por escrito textos que conocen en forma oral.

- Reproducen textos que conocen o recuerdan, por ejemplo, frases que les han gustado, letras de canciones en varios idiomas, dichos populares, giros del lenguaje deportivo, poemas, trabalenguas, adivinanzas; identifican las siluetas propias de estos textos.

Ejemplo E

Producen escritos, utilizando un procesador de textos.

- Producen escritos utilizando un procesador de textos y corrigen las faltas de ortografía señaladas por el programa corrector de la máquina.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Se puede estimular a los niños y a las niñas para que, antes de pedirle al corrector de ortografía que corrija sus errores, piensen por su cuenta cómo se puede corregir la palabra y dónde está el error que ellos cometieron.

También se pueden aprovechar las posibilidades de los computadores para realizar organizadores gráficos.

Como la producción de textos escritos se considera una actividad permanente, no se puede considerar como exclusiva del subsector Lenguaje y Comunicación. Por este motivo, los estudiantes pueden tener en sus carpetas los textos escritos que han producido en otros subsectores. Así, el profesor o profesora de Lenguaje y Comunicación podrá valorar la real capacidad de producción de textos escritos de sus estudiantes. Si los estudiantes tienen una carpeta única para todos sus ramos, cualquier docente podrá formarse una idea general de cómo el niño está trabajando.

Actividad 4

Examinar problemas del mundo actual y dar respuestas positivas a través de la escritura.

Ejemplo A

Se relacionan con estudiantes de otras partes del mundo.

- A través de Internet se comunican con estudiantes de diferentes partes del mundo y establecen correspondencia habitual con ellos, para recibir información y discutir problemas del mundo actual, relacionados con los estudiantes de su edad.

Ejemplo B

Seleccionan temas de la actualidad mundial, los comentan y escriben sobre ellos.

- Hacen una lista con los problemas mundiales que conocen. Le piden a su profesor o profesora que complete la lista. Seleccionan los temas que más les interesen para analizarlos en grupos de trabajo. Escriben un resumen de sus comentarios.
- Entre los temas seleccionados pueden estar: el hambre, la pobreza, la proliferación de enfermedades contagiosas, la discriminación racial, la defensa del ambiente, campeonatos mundiales, los conflictos entre países, etc.

Actividad 5

Transformar y ampliar diversos textos con el fin de complementarlos, actualizarlos o mejorarlos.

Ejemplo A

Completan textos incompletos.

- Completan en forma escrita un texto escuchado que consideran incompleto. Agregan ideas y acotaciones importantes que, a su juicio, faltaban en la exposición oral. Leen los aportes y con ellos reescriben el texto en forma completa.
- Completan textos con palabras omitidas a través del procedimiento REPO (Cloze). Aplican este procedimiento a variados textos escritos que tienen espacios en blanco: cartas, descripciones, artículos breves, noticias, avisos publicitarios. Comparan sus versiones con el texto original, leído ante el curso por el profesor o la profesora, y comentan las diferencias.
- Completan “grafitis” que han quedado inconclusos por variadas razones, por ejemplo, encontrados en los pueblos mineros fantasmas del norte o en una ciudad de otro planeta en la que una vez hubo una colonia humana.

Ejemplo B

Actualizan textos con información no actualizada.

Si descubren un texto científico o histórico con informaciones pasadas de moda, lo reescriben, poniéndolo al día. Por ejemplo, si un texto habla sobre artefactos espaciales enviados a Marte durante el siglo XX y omite el fracaso de la última sonda espacial enviada durante ese siglo, completan el texto con la información correspondiente. Si en una enciclopedia antigua encuentran datos erróneos sobre salud y enfermedad, los corrigen a la luz de lo que actualmente se sabe.

Ejemplo C

Mejoran textos que habían escrito con anterioridad.

- Examinan textos escritos por ellos mismos en años anteriores o a comienzos de las clases y los reescriben para mejorarlos. Pueden ampliar las ideas poco desarrolladas o agregar nuevas ideas. También pueden mejorar la redacción para lograr mayor claridad y orden.

Ejemplo D

Producen textos a partir de una imagen.

- Escriben eslóganes y frases apelativas, sintetizando el significado de una fotografía y transformándola en un afiche publicitario.
- Escriben un texto informativo, descriptivo o explicativo, sobre un tema de interés, partiendo de un mapa, un cuadro o una fotografía. Apoyan su escritura con esquemas, mapas conceptuales u organizadores gráficos.
- Es interesante realizar también el proceso inverso, partiendo de un texto desarrollado y realizando una síntesis mediante esquemas, mapas conceptuales u organizadores gráficos, llegar hasta una imagen, mapa o cuadro. Se sugiere comenzar por textos breves y sencillos para ir complementando lentamente este proceso de síntesis y desarrollo.

Ejemplo E

Cambian el estilo de algunos textos que leen.

- Dan un toque humorístico a textos muy áridos a través de observaciones intercaladas.

Ejemplo:

Texto: "Las moscas son uno de los insectos más difundidos en el mundo".

Observación: (y molestan y molestan y molestan).

Texto: "Las moscas ponen en peligro la salud de las personas".

Observación: (y nosotros ponemos en peligro la vida de las moscas, por si las moscas).

Ejemplo F

Cambian un texto informativo descriptivo a una narración.

- Leen un texto sobre los cambios climáticos y los transforman en narraciones relacionadas con las personas que se ven afectadas con estos fenómenos.

Actividad 6

Comentar los textos producidos en forma personal o grupal desde el punto de vista de su contenido y de su forma.

Ejemplo A

Comentan los textos que han producido.

- Leen textos producidos por sus compañeros o compañeras. Esta actividad puede realizarse en parejas o en grupos pequeños. Cuando se realiza en parejas, cada uno lee el texto del otro; luego dialogan sobre los mismos, opinan sobre la ortografía y los contenidos. Cuando trabajan por grupos, dialogan con los que escribieron el texto a

manera de una conversación; luego examinan los diferentes aspectos relacionados con la producción escrita: propósitos, estructuras, enfoques, destinatarios. Los autores exponen sus argumentos de creación y reciben los comentarios de sus compañeros para la reescritura de los textos.

- Reescriben los textos producidos hasta que logran una versión que los deja satisfechos.

Ejemplo B

Examinan los aspectos formales de los textos que han producido.

- Leen varios textos que ellos han producido. Seleccionan los mejores para ser publicados en el diario mural, después de haberlos reescrito. En esta actividad de reescritura se fijan en la ortografía, la letra, el uso de sangrías y el respeto al formato del texto. Hay que recordar que recetas, avisos, noticias, reglamentos y cartas tienen formatos distintos.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

2.2. Producción de textos literarios (escritos)

Actividad 1

Producir textos literarios narrativos y poéticos en los que expresen libremente sentimientos, emociones y reflexiones.

Ejemplo A

Redactan diarios de vida o escriben cartas a un amigo o amiga imaginaria.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Esta actividad se puede recomendar para que cada alumno o alumna pueda expresar por escrito sus emociones más profundas o los problemas que lo aquejan.

Estos escritos no deben ser revisados ni evaluados salvo que el estudiante quiera mostrarlos espontáneamente. Eso sí, puede contar que está realizando esta actividad y hablar sobre su significación o sobre las características que va alcanzando.

Ejemplo B

Tienen como parte de la carpeta de trabajos un espacio dedicado a poemas de su propia creación.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Esta actividad se puede estimular valorando su existencia e induciendo a su realización. El docente puede ayudar al estudiante a mejorar sus poemas. También conviene que destaque sus logros y que, de algún modo u otro, haga pesar en su calificación la existencia de estas creaciones.

Esta actividad, naturalmente, se facilita con la creación de poemas que se realizan como parte del desarrollo de una unidad de aprendizaje integrada.

Ejemplo C

Hacen ejercicios de creatividad e imaginación y producen poemas escritos basados en ellos.

INDICACIONES AL DOCENTE:

La expresión de sentimientos se puede facilitar a través de ejercicios que pongan al alumno o a la alumna en situación de imaginar o expresarse creativamente.

Entre estos ejercicios se destacan:

- Formular y responder preguntas poéticas al estilo de las que figuran en el *Libro de las Preguntas* de Pablo Neruda.
- Imaginar situaciones de contenido emotivo y situar vivencias personales en ellas. Se imaginan, por ejemplo, que están en un día nublado, frío y oscuro y que, de repente, un rayo de sol ilumina el paisaje. En esa situación imaginan y después escriben palabras que le dirían al sol o a la luz; piensan en los sentimientos que ese hecho les produciría y los expresan en forma de pequeños poemas.

Actividad 2

Enviar mensajes a los demás a través de la producción de textos literarios.

Ejemplo A

Mantienen una correspondencia con amigos reales o imaginarios.

INDICACIONES AL DOCENTE:

El docente puede dar un modelo de correspondencia literaria.

En las cartas que se darán como modelo, los aspectos prácticos se dejan de lado y se centran en reflexiones, descripciones, expresión de deseos.

Por ejemplo, si se le escribe a un amigo imaginario o real del hemisferio norte, se le puede describir lo que se está sintiendo con la llegada de la primavera y pedirle que él exprese lo que siente

al llegar el otoño. Recuérdese que con el uso del correo electrónico el intercambio epistolar con amigos reales se ha facilitado enormemente. Un alumno o alumna del sur de Chile puede mantener correspondencia con estudiantes del norte, expresándoles lo que siente ante la lluvia, los campos verdes, la vida alrededor de la estufa. Los del norte pueden contar sobre la grandeza del desierto, lo majestuoso de los cerros, la vida siempre bajo el sol, etc.

Ejemplo B

Escriben relatos literarios que contengan enseñanzas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Se pueden crear fábulas. También se pueden crear cuentos en los que estén en juego valores como la preservación del ambiente, el respeto a la dignidad de la mujer, el valor de la verdad, el trabajo y la solidaridad. En estos casos, el docente debe fijarse más en lo positivo de las enseñanzas que en la calidad literaria del texto.

Ejemplo C

Escriben avisos con ingenio y originalidad.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Si se hace necesario escribir un aviso, puede pensarse en darle una forma literaria. Por ejemplo, si se trata de buscar a una perrita perdida, en lugar del típico aviso, Se busca, se puede crear un aviso emotivo contando la historia de la perrita, los sentimientos de sus dueños y lo que puede significar para el animalito el verse alejado del lugar donde era feliz.

Actividad 3

Analizar desde diferentes puntos de vista los textos literarios producidos.

Ejemplo A

Examinan los contenidos de los textos literarios producidos con el fin de mejorarlos desde un punto de vista valórico.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Muchas veces, al escribir en forma espontánea, los estudiantes no se dan cuenta de los aspectos valóricos involucrados: se burlan de algunas personas o pueblos, se entusiasman con la violencia, las acciones de sus personajes pueden ser nocivas para el ambiente o discriminatorias respecto a la mujer, se propicia la justicia por su propia mano, cometen crueldades con los animales, etc.

Un primer momento es tomar conciencia de estas características, si se dan. Un segundo momento es reescribir el texto dando lugar a los valores que faltan y cambiando los antivalores que se observaron.

Esto no significa dar a los textos el carácter de fábulas morales o convertirlos en obras de propaganda. Significa, simplemente, moverse en un contexto donde los valores morales existen y se respetan. Si se escriben chistes, por ejemplo, hay que lograr que estos sean ingeniosos y divertidos sin caer en la burla ni en la vulgaridad.

Ejemplo B

Examinan los textos producidos para darles un mayor desarrollo.

INDICACIONES AL DOCENTE:

A veces, la primera versión de texto es muy incompleta, ha dejado muchas cosas sin desarrollar. Los estudiantes pueden reunirse en grupos y darse ideas para agregar nuevos episodios a un relato, caracterizar mejor a un personaje, describir mejor los lugares de la acción.

Ejemplo C

Examinan sus producciones literarias para darles mayor cohesión y coherencia.

- Revisan si sobran o faltan cosas. Examinan los nexos, especialmente las conjunciones, para ver si las ideas están adecuadamente relacionadas. Aclaran lo que no se entiende.

Ejemplo D

Examinan los textos producidos para ver si les pueden dar mayor riqueza lingüística y literaria.

- Revisan las palabras que pueden cambiar por otras más adecuadas. Examinan la construcción de las oraciones y ven si pueden aumentar su corrección o darles mayor variedad. Estudian la posibilidad de matizar mejor los sentimientos.

Actividad 4

Aplicar estrategias de producción de textos literarios escritos, ampliándolos, transformándolos y organizándolos.

Ejemplo A

Agregan comienzos, nuevos episodios y finales a los cuentos leídos.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Muchos cuentos presuponen una serie de episodios previos a los que se narra. Un buen ejercicio de imaginación es escribir un comienzo de cuento que sirva para enmarcar los hechos narrados. Por ejemplo, el cuento *El Tamborilero Mágico* de Gianni Rodari en *Cuentos para Jugar*, comienza así: *Érase una vez un tamborilero que volvía de la guerra. Era pobre, solo tenía el tambor, pero a pesar de ello estaba contento porque volvía a casa después de tantos años...*

A este cuento se le pueden agregar numerosos comienzos perfectamente relacionados con lo que se nos cuenta:

- Vida que llevaba el tamborilero en su casa antes de partir.
- El momento de la partida a la guerra.
- Cómo llegó a poseer el tambor.
- Por qué decidió volver, y por qué quedó tan pobre.

Siguiendo con el ejemplo, en el desarrollo del cuento sabemos que el tambor se volvió mágico y hacía bailar al que lo escuchaba. El tamborilero usa sus tambores para librarse de unos bandoleros que lo asaltaron. Se pueden agregar muchos episodios con el mismo tema:

- El tamborilero impide que un leñador derribe un hermoso árbol.
- Salva la vida de un ciervo que estaba a punto de ser herido de muerte por un cazador.
- Hace bailar a un pueblo que estaba muy triste y todos se alegran.

El mismo Rodari, al igual que en el resto de los relatos del libro, le da a este tres finales distintos: el tamborilero se hace rico, se convierte en un benefactor de la humanidad, rompe el tambor y este pierde su magia. Con imaginación se pueden agregar episodios a cada uno de esos finales:

- Se hace rico, pero la policía lo persigue porque ha obtenido el dinero de mala manera.
- Cuando se vuelve benefactor, narrar las dificultades que tiene para volver a casa.
- Cuando rompe y arregla el tambor este adquiere otra magia: romper vidrios por ejemplo.

Ejemplo B

Transforman un texto dramático en un relato.

Para realizar esta actividad se pueden recomendar diversas estrategias:

- Transforman los diálogos en narración de hechos.
- Mantienen los diálogos y transforman las acotaciones en narración.
- Sintetizan las escenas narrando los hechos más importantes.
- Aprovechan la movilidad que da el relato para poner las escenas en distintos lugares.

Ejemplo C

Transforman textos narrativos en textos dramáticos.

Se puede proceder del siguiente modo:

- Se divide el relato en actos (presentación, desarrollo, desenlace), cuadros (acciones que suceden en el mismo lugar) y escenas (acciones en las que intervienen los mismos personajes).
- Se mantienen los diálogos directos.
- Los diálogos indirectos se transforman en directos.
- Las características de los diálogos se transforman en acotaciones.
- Se concentran las acciones en unos pocos lugares.

Ejemplo D

Transforman textos literarios en textos propios de los medios de comunicación.

- Transforman los hechos de las narraciones en noticias periodísticas.
- Transforman una obra dramática en un libreto de cine o televisión (Ver Sección C).
- Transforman las ideas o argumentos dados por los personajes en editorial, página de opinión o carta al director.
- Escriben necrologías de los personajes que mueren.
- Redactan anuncios de bodas, nacimientos, celebraciones y muertes.
- Imaginan que la obra se presenta como film. Hacen los anuncios y la crítica correspondientes.
- Aconsejan a los personajes a través de un consultorio sentimental.
- Hacen pronósticos del tiempo para las acciones que van a suceder.

Ejemplo E

Organizan concursos literarios.

- Organizan concursos de cuentos con tema libre o con temas dados: la protección del ambiente, la relación del hombre con los animales, aventuras heroicas, aventuras románticas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

El concurso puede ser también para creaciones grupales: breves novelas de detectives o misterios; breves novelas románticas humorísticas o serias.

También pueden organizar concursos de poesía con tema libre, con formas preestablecidas: haikus, limericks, décimas, preguntas poéticas, romances, coplas.

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Sección C. Dramatización

1. Lectura de textos dramáticos y dramatizaciones

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Leer al menos tres obras dramáticas diversas, de cierta extensión, en textos de preferencia originales.

Ejemplo A

Elaboran, junto con el docente, una lista de las obras que pueden ser leídas.

- Examinan libros como *Teatro Escolar* de Rubén Sotoconil y *Teatro Chileno Representable*, selección de Juan Andrés Piña, y otras ediciones de obras de teatro. Se informan sobre las características de los textos que contienen y, con ayuda del docente, escogen dos obras para sus lecturas personales y una para trabajarla dentro de las clases.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Las obras elegidas como lectura personal no deben ser necesariamente representables. Su lectura está destinada a familiarizarse con las características de las obras dramáticas.

Ejemplo B

Leen las obras seleccionadas y toman nota por escrito de los aspectos que han llamado su atención.

- Comentan algunas acciones, critican a los personajes, hacen observaciones sobre la lengua utilizada y el argumento; hacen reflexiones sugeridas por la lectura.

Actividad 2

Analizar los textos dramáticos leídos, escuchados o presenciados.

Ejemplo A

Examinan el modo de presentar, desarrollar y finalizar los conflictos en las obras leídas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En *Veraneando en Zapallar* de Eduardo Vergara, por ejemplo, ven como el conflicto se presenta por la pretensión de aparentar distinción por parte de la madre. Ven como el conflicto se desarrolla por los contratiempos que se van oponiendo al plan inicial (salidas del padre y del hijo, llegada del novio, incendio, temblor, confusión de identidad). Comprueban que el desenlace se produce, por la aceptación de la madre y de su familia de la situación económica que viven, sin mayores pretensiones.

Ejemplo B

Debaten sobre los contenidos valóricos de las obras leídas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En *Camino Oscuro* de K. Palmer, debaten sobre la actitud final de la madre al comprobar en lo que se ha convertido su hijo. Se hacen preguntas como: ¿Debe una madre ponerse de parte de la justicia cuando ve que su hijo ha cometido un delito?

A propósito de *Anacleto Avaro* de Isidora Aguirre, desarrollan un debate sobre el conflicto que se suele presentar entre el impulso hacia la generosidad y la necesidad de ahorrar. Debaten también situaciones reales en las que el pretexto de no hacer gastos inútiles encubre graves injusticias sociales.

Actividad 3

Explicar los elementos necesarios para representar una obra dramática.

Ejemplo A

Reconocen la importancia de la ambientación y otros elementos para las representaciones teatrales.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Durante la lectura de *Camino Oscuro* de K. Palmer, discuten sobre la manera como se logra el suspenso en la obra a través de la ambientación de ella, las acotaciones que entrega el autor y la importancia de la luz y sombra destacadas en el guión.

Organizados en grupos para desarrollar la lectura dramatizada de *Juan Maula*, conversan sobre los elementos necesarios para lograr una buena representación del texto y sobre las características que deben tener los personajes principales (voz, vestimenta).

Organizados en compañías teatrales y, pensando en una representación teatral próxima, elaboran un listado de elementos y recursos necesarios para ello.

Actividad 4

Reconocer las modalidades de lenguaje propias de las obras dramáticas y valorarlas.

Ejemplo A

Reconocen las modalidades de lenguaje y la función de las acotaciones.

- Se fijan en el uso predominante de la tercera persona y del presente en las descripciones de las escenografías.
- Descubren los modos de expresar en la escenografía (*las luces se van apagando lentamente*).
- Descubren las diferentes modalidades de orientar al actor en las acotaciones:
 - indicaciones relacionadas con el lenguaje paraverbal (*con rabia, con vehemencia, lentamente*);
 - indicaciones para el lenguaje no verbal (*bajando la cabeza con abatimiento, frotándose las manos con nerviosismo*);
 - descripción de acciones que debe realizar (*entrega el mensaje a la joven; cierra cautelosamente la puerta*).

Ejemplo B

Reconocen las modalidades del lenguaje en los diálogos.

- Distinguen la diversidad de tratamiento entre los personajes y las formas lingüísticas que las sustentan: uso de tú y Ud., uso de imperativos y de formas más corteses para ordenar o pedir algo (*Sal de ahí; ¿me haría Ud. el favor de seguirme?*) el uso de apelativos (*Me las pagarás, miserable; pase Ud., hermosa dama*).
- Reconocen las formas lingüísticas utilizadas para expresar: dudas, amenazas, promesas (*¿Será posible? ¡Verás! Me comprometo a hacerlo*).
- Reconocen las formas utilizadas para expresar emociones (*¡Oh, no! ¡Ayayay! ¡Bravo! ¡Qué frescura! ¡Puf!*).
- Reconocen semejanzas y diferencias del lenguaje de la obra con el utilizado en la vida cotidiana. (*¡Cáspita! ¡Córcholis! ¡Maldición!*).

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

2. Escritura de textos dramáticos

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Recrear, adaptar y crear textos dramáticos basados en la lectura de textos literarios leídos.

Ejemplo A

Transforman un mito o una leyenda en un drama o comedia breve.

- Una vez leído el texto, seleccionan tres momentos del relato, equiparables a la presentación, el desarrollo y el desenlace. Luego, lo transforman en una obra dramática, determinando cuadros y escenas formadas por parlamentos complementados por acotaciones.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Si se trata de una leyenda pintoresca, al estilo de *¿Por qué a los gatos les gusta meterse dentro de las casas?*, la obra resultante puede ser una comedia breve. Si se trata de un mito trágico, como el de Icaro y Dédalo, lo resultante puede ser un breve drama en tres actos: en Creta (presentación); el vuelo y la caída (desarrollo); monólogo de Icaro a punto de ahogarse en el mar (desenlace). También se presta para una dramatización similar el mito de Faetón*.

Esta misma estrategia se puede utilizar para dramatizar cuentos y fábulas que presenten situaciones claramente estructurables, al poderse dividir en presentación, desarrollo y desenlace.

Ejemplo B

Escriben libretos breves, para dramatizar diversas situaciones derivadas de lecturas personales.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Una forma fácil de realizar esta actividad es tomar un trozo de un texto con abundante diálogo. Se puede seguir el siguiente procedimiento:

- Se pone el nombre del personaje antes de cada parlamento.
- Se suprimen expresiones tales como: dijo, respondió, preguntó. Si hay estilo indirecto, se transforma en directo. Ejemplo: Alejandro dijo que no quería ir, se transforma en: Alejandro: No quiero ir.
- Las intervenciones del narrador se transforman en acotaciones. Ejemplo: Susana levanta sus ojos del microscopio y exclama: - ¡Esto es increíble!, se transforma en:
Susana: (Con aire de incredulidad, mientras levanta los ojos del microscopio): ¡Esto es increíble!

* Ver glosario

Ejemplo C

Recrean, adaptan y crean textos dramáticos basados en la lectura de textos literarios leídos.

- Leen *Trece Casos Misteriosos* de Ana María Güiraldes y Jacqueline Ballcels, y seleccionan relatos para adaptar y representar por grupos. El público intervendrá tratando de llegar a la solución del enigma.

Actividad 2

Escribir textos dramáticos con temas y formas de libre elección, ateniéndose a la estructura y convenciones propias de ellos.

Ejemplo A

Escriben un libreto para teatro de sombras.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Los libretos para esta forma de teatro tienen unas características especiales:

- Deben indicar los parlamentos y los modos de obtener la sombra deseada (con el cuerpo de los actores, con una figura recortada, con un objeto real).
- Por constituir básicamente una representación simbólica, pueden apartarse con libertad de la realidad; un caballo, por ejemplo, puede ser un caballito de palo que galopa dando saltos en el mismo lugar; un avión puede ser un actor con los brazos abiertos que se mueve por el telón. La representación puede ir acompañada por música, efectos sonoros y un buen manejo de la luz.

El libreto puede escribirse en dos columnas. Ejemplo:

Narrador: Al atardecer de un caluroso día de verano, en un misterioso aeropuerto de Tanganika, está a punto de aterrizar un avión de nacionalidad desconocida.

Efecto sonoro: Ruido de avión.

Sombra: Actor con brazos abiertos baja desde parte alta del telón.

Luz: Tenue; filtro rosado.

Ejemplo B

Escriben libretos para un monólogo.

- Se comienza haciendo una descripción del actor, de su vestuario, del maquillaje que debe llevar, por ejemplo, máscara blanca.
- En seguida, se escribe el texto en una sola columna. Se acompañan numerosas acotaciones escritas en una letra distinta.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Conviene recordar que el monólogo pone en juego todas las funciones del lenguaje con una variedad de tonos y otros recursos paraverbales y no verbales (gesticulación, cambio de postura). Se deben alternar preguntas e increpaciones al público con expresiones personales de dolor, alegría, vacilación.

Aunque los monólogos tienden hacia situaciones propias de una tragedia, es altamente posible que entre los estudiantes tengan más aceptación y éxito los monólogos cómicos.

Ejemplo: En una unidad sobre personajes populares picarescos, presentar a un personaje tomado de la realidad con un monólogo: un vendedor viajero que trata de convencer a su auditorio de la bondad de un producto, alguien que sale en defensa de una causa insólita (los derechos de las hormigas).

Ejemplo C

Crean una obra dramática a partir de sus propias experiencias o imaginación.

La creación de una obra dramática se ve facilitada si se sigue una serie de pasos:

- Buscar un tema que se considere representable.
- Inventar una historia relacionada con el tema, siempre teniendo en cuenta la posibilidad de representarla. Es importante que en la historia exista un conflicto que permita después lograr una cierta tensión dramática en la obra que se creará.
- Hacer divisiones dentro de la historia que permitan establecer los actos y cuadros que tendrá la obra dramática. Determinar y caracterizar a los personajes que intervendrán.
- Comenzar la escritura de la obra dramática transformando en escenas cada parte de la historia. Conviene recordar qué se entiende por escena: un momento de la obra en que intervienen los mismos personajes y en un mismo lugar. La escena cambia si sale o entra un personaje o si, dentro de los actores presentes, se produce un cambio de situación.

Actividad 3

Examinar los textos dramáticos escritos por ellos mismos, en forma personal o en grupo, y evaluar sus logros.

Ejemplo A

Examinan la estructura dramática de los textos creados.

- Después de creado un texto, examinan su estructura para ver si lo pueden mejorar o lo pueden seleccionar para una dramatización. Se fijan si existe un conflicto dramático y si está desarrollado. Observan si la división en escenas, cuadros y actos es adecuada.

Ejemplo B

Examinan el lenguaje utilizado en una obra dramática que han escrito.

- Hacen una lectura dramatizada de la obra y comprueban si los registros del habla utilizados son los adecuados: si el habla de los personajes corresponde a su edad y posición dentro de la sociedad; si se han evitado los vulgarismos; si los parlamentos se corresponden con la acción; si se ha logrado dar claridad al desarrollo del conflicto a través de los parlamentos. Revisan si las acotaciones son necesarias o innecesarias, claras o confusas.

3. Dramatizaciones

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Participar en montajes de pequeñas obras dramáticas.

Ejemplo A

Ensayan la obra.

- Se aprenden los parlamentos con especial énfasis en lo paraverbal.
- Ven los desplazamientos sobre el escenario.
- Ensayan posiciones, gestos, expresiones del rostro (lenguaje no verbal).
- Prueban la adecuación de trajes, maquillaje y escenografía.

Ejemplo B

Representan una de las obras leídas.

Para desarrollar esta actividad pueden dar los siguientes pasos:

- Seleccionan la obra por su capacidad de entretener, por presentar conflictos interesantes y por su posibilidad de representación.
- Planifican la representación.
- Eligen a los actores; pueden hacer pruebas para ver quién es el más adecuado para representar a cada personaje.
- Distribuyen las otras responsabilidades: director o directora; encargados del vestuario, del maquillaje; escenógrafos y responsables de la iluminación; responsables de la música y de los efectos sonoros.

Ejemplo C

Hacen publicidad a la obra.

- Redactan afiches y avisos.
- Elaboran el programa de la obra:
 - resumen el argumento o contextualizan la acción;
 - recogen algunas opiniones y las destacan;
 - entregan los nombres de los personajes y de los actores que los representarán;
 - destacan a todos los que han trabajado en el montaje de la obra.

Actividad 2

Reconocer y aplicar los componentes básicos de las obras dramáticas que representan: acto, cuadro, escena, monólogo, diálogo, aparte.

Ejemplo

Se familiarizan de manera práctica con los componentes básicos de las obras dramáticas.

- Durante los ensayos de la obra, el director o directora se hace asesorar por asistentes de escenas quienes van señalando técnicamente los nombres de las partes que se van a ensayar. Estas se escriben en un papelógrafo antes de comenzar el ensayo.
- Durante las representaciones, un personaje presenta las escenas, cuadros, actos, con carteles que se presentan al público.
- Preparan un concurso breve de diálogos y monólogos, conversando previamente las características propias de ambas formas de lenguaje.

Actividad 3

Utilizar lenguajes no verbales y paraverbales en sus representaciones teatrales.

Ejemplo

Aplican variados códigos no verbales y paraverbales en ejercicios y dramatizaciones.

- Representan secuencias de pantomima.
- Crean la ambientación de escenas con ruidos y sonidos en vivo, realizados por los propios estudiantes, con canciones, ritmos e imitaciones de la naturaleza.
- Inventan códigos de comunicación sobre la base de sonidos y movimientos.

Actividad 4

Reconocer y aplicar los recursos teatrales: maquillaje, iluminación, máscaras, vestuario, música.

Ejemplo

Usan diversos recursos plásticos y de maquillaje para caracterizar a personajes; juegan a las máscaras, recortando rostros de las portadas de las revistas y colocándoselas sobre el propio, para representar un personaje.

- Con algunos elementos de maquillaje:
 - forman y realzan en sus rostros los ojos, las cejas y los labios
 - trabajan con los rostros del circo
 - eligen un personaje y se maquillan como él (un viejo, una niña, un ser mitológico o extraterrestre).
- Crean un personaje utilizando pocos elementos de vestuario: un pañuelo, un abanico, un sombrero, un paraguas, un volantín, papel café, bolsas de basura, etc.

Sección D. Medios de comunicación masiva

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Analizar críticamente textos periodísticos y programas de radio y televisión.

Ejemplo A

Leen habitualmente textos periodísticos con conciencia de las características de los mismos.

- Leen algo en un periódico y se dan cuenta del tipo de texto que están leyendo: crónica seria, crónica humorística, artículo de opinión, etc. Contextualizan el texto en el conjunto del periódico: sus temas preferidos y el modo de enfocar las noticias.
- Observan y analizan el material fotográfico del periodismo escrito, distinguiendo la fotografía-documento (registro de aspectos de la realidad), la fotografía-símbolo (registro de símbolos) y la fotografía-forma (registro de la estética).
- Leen y analizan diferentes textos periodísticos desde el punto de vista del lenguaje con que son presentados a los lectores. Comentan las diferencias y el impacto y la eficacia de sus mensajes en el público lector.
- Organizados en grupos, seleccionan y leen críticamente los espacios noticiosos de los periódicos, comparan los temas de interés, su sentido valórico, los propósitos a lograr con el lector y el nivel de lenguaje empleado.

Ejemplo B

Captan las diferencias en el enfoque de las noticias.

- Leen las diferentes versiones sobre una misma noticia, presentadas por dos o más periódicos, preocupándose especialmente del propósito, destinatario y lenguaje empleado para su divulgación.

Ejemplo C

Examinan la presencia de la mujer en el mundo a través de las noticias que leen.

- Seleccionan noticias en las que aparecen mujeres destacadas y comentan los aportes de éstas en el campo de la ciencia, el arte, el deporte y otros ámbitos culturales.

Ejemplo D

Analizan programas de televisión con ayuda de una pauta.

- Organizados en grupos y apoyados con una pauta, observan diferentes programas de televisión (entrevistas, noticiarios, foros, reportajes, programas culturales, de entretenimiento), para:
 - descubrir sus propósitos y los destinatarios a quienes van dirigidos;
 - identificar las estructuras de los diferentes programas y el tipo de conducción y conductores que ellos requieren;
 - reconocer los elementos y recursos que utilizan para el impacto en la teleaudiencia.
- Investigan la programación cotidiana y de días especiales de las radioemisoras y de la televisión. Las registran, comparan y comentan con relación a los propósitos, destinatarios y recursos.

Ejemplo E

Reflexionan sobre el conjunto de programas de televisión que ven.

- Hacen una lista de los programas que ven y se dan cuenta de:
 - cuánto tiempo dedican a ver televisión;
 - qué clases de programas son los que ven;
 - cuánto tiempo dedican a la mera entretenimiento, a informarse, a escuchar cantantes, a aumentar sus conocimientos;
 - si aprovechan o no los mejores programas que les ofrece la televisión.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Esta reflexión es especialmente importante para aquellos que tienen la posibilidad de ver televisión por cable, dado que en ese caso la oferta de programas es muy amplia.

Ejemplo F

Examinan las funciones asignadas a las mujeres en la publicidad y en las telenovelas.

- Determinan las características con que las mujeres aparecen en la publicidad y en las telenovelas y las comparan con lo que saben sobre la presencia de la mujer en el mundo de hoy.

Actividad 2

Producir textos periodísticos de diversa índole, ateniéndose al formato típico de cada uno de ellos.

Ejemplo A

Producen textos para el diario mural y para el periódico del curso o del establecimiento.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Esta actividad es importante, aunque algunos de los textos producidos no lleguen a ser publicados. En todo caso, permanecen en la carpeta del alumno o alumna como muestra de su capacidad de producir textos escritos. Si existe un periódico del establecimiento en el que tengan cabida solo unos pocos textos, puede hacerse un periódico del curso en el que todos tengan oportunidad de ver publicados sus escritos.

Al realizar esta actividad pueden aprovecharla para ejercitarse de modo serio u humorístico en toda clase de textos periodísticos: carteleras de espectáculos, horóscopos, noticias policiales, editoriales, crítica de arte, etc.

Ejemplo B

Redactan noticias, ateniéndose al desarrollo típico de las mismas.

- Pueden realizar esta actividad para la prensa escrita, la radio y la televisión.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Para noticias publicadas en la prensa escrita:

Producen noticias con todas las partes que las pueden integrar:

- **Epígrafe:** Frase u oración que contextualiza la noticia y que va encima del título. Ejemplo: “En el ámbito del boxeo” es un epígrafe que aclara una noticia como: “Hoy eligen a Presidente de la Federación”.
- **Título:** Sintetiza lo más destacado de la noticia. Puede estar referido a los hechos o a sus consecuencias. Por ejemplo: “Descubren medicamento contra la diabetes” o “Esperanza para los diabéticos”. Pueden apelar al sentido directo, como en el caso anterior o a expresiones figuradas como: “No más cafecitos con sacarina” o “Chipe libre para las tortas de merengue”. Tal como se ve, puede ser una frase o una oración.
- **Bajada:** Conjunto de frases u oraciones que aclara el sentido y las proyecciones de la noticia dada. Por ejemplo: “Médicos franceses descubren sustancia natural que regula la presencia de azúcar en la sangre”.
- **Identificación de la agencia periodística o del autor del texto y del lugar de origen.** Por ejemplo, París. P.I. (por Françoise Livier).

- **Párrafo inicial (lead):** Resumen apretado, pero completo, de la noticia. Responde a las preguntas: ¿Qué? ¿Quién o quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo o en qué circunstancias?
 - **Ampliación y desarrollo de la noticia:** Se dan los antecedentes necesarios sobre el tema y se detallan las informaciones del encabezamiento.
 - **Comentario:** Se indican los efectos que la noticia puede tener o las reacciones que puede causar.
 - **Cierre.** Se vuelve al hecho noticioso y se indica lo que puede acontecer en el futuro inmediato.
- Se recomienda que antes de empezar a redactar, los estudiantes analicen una o dos noticias en las que se puedan distinguir claramente las partes enumeradas.

Ejemplo C

Imitan programas de radio y televisión.

- En forma simulada reproducen ciertos programas de radio o televisión basados en contactos telefónicos. Luego analizan la índole de estos programas: ¿Son de mera entretención? ¿Dan consejos acertados? ¿Tienen real calidad o son superficiales?
- Crean, en simulación, noticias, artículos y entrevistas con el propósito de dar a conocer y promover una figura deportiva o artística en el ámbito nacional.
- Comentan posteriormente la eficacia de estas acciones en los otros cursos de la escuela.

Ejemplo D

Inventan periódicos correspondientes a diversas épocas históricas.

- Elaboran diarios y revistas de diferentes épocas históricas. Por ejemplo, dan noticias de los viajes de Marco Polo. Transforman en noticia la toma de La Bastilla. Anuncian grandes inventos.
- Hacen una necrología* de muertos famosos.

Actividad 3

Producir textos propios de los medios de comunicación a partir de obras literarias.

Ejemplo

Transforman obras literarias en textos propios de los medios de comunicación.

- Leen el cuento *Aventura Con el Televisor* de Gianni Rodari y crean libretos de programas de televisión de diferentes tipos, orientados a conductores y conductoras juveniles. Presentan el programa en simulaciones de estudios de televisión ante el curso, que actúa como público en interacción con los conductores.

* Ver glosario

- Leído el cuento *La Estrella de Botafogo* de Enrique Bunster, analizan y comentan el poder de persuasión de los medios de comunicación y comparan este texto literario con situaciones de la realidad.
- Organizan y desarrollan un foro o debate sobre el tema.
- Leen *El Extraño Caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert L. Stevenson, y escriben algunas noticias policiales relacionadas con la novela.
- Leen *El Truco de los Espejos* u otra novela de Agatha Christie y publican en forma de noticias diarias los hechos que se van produciendo, hasta llegar a la espectacular definición final.

Actividad 4

Establecer relaciones temáticas entre lecturas literarias, temas de otros subsectores y textos de los medios de comunicación.

Ejemplo A

Seleccionan un conjunto de poemas y lo relacionan con noticias de carácter ecológico.

- Seleccionan poemas sobre la naturaleza: el mar, los árboles, el aire, los animales, la tierra y los relacionan con noticias que encuentran en los medios de comunicación.

Ejemplo B

Relacionan relatos policiales con noticias reales.

- Examinan las noticias y ven si hay hechos semejantes a los relatados en los textos policiales leídos. Comparan las reacciones de las personas y el actuar de la policía, en relación con los delitos reales y los ficticios.

Ejemplo C

Comparan el tratamiento de temas en obras literarias y en medios de comunicación.

- Comparan el tratamiento de temas entre las obras literarias y los textos de carácter informativo, científico y periodístico.
- Ejemplo: temas como la clonación, persuasión subliminal, realidad virtual, presentados por la literatura de ciencia ficción y los textos periodísticos (artículos periodísticos, entrevistas científicas, informes).

Ejemplo D

Se imaginan cómo habrían aparecido en la prensa los hechos relatados en cuentos y novelas. Escriben algunos de los textos imaginados.

- Si leen textos relacionados con descubrimientos, hechos de guerra, vida de personajes famosos, escriben noticias o comentarios sobre el tema.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Ver posibilidades de desarrollo de estas actividades en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Sección E. Conocimiento del lenguaje

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Reflexionar sobre el lenguaje que usan o encuentran en los textos en relación con su corrección, variedad de recursos, y posibilidad de cambios y mejoramiento.

Ejemplo

Examinan las características del lenguaje que usan a través del análisis de la grabación de una conversación espontánea.

- Al examinar la grabación se fijan en:
 - La pronunciación de las palabras, especialmente en las omisiones de letras y de sílabas y en el uso de los elementos paraverbales.
 - La conjugación de los verbos: el uso correcto de los tiempos verbales y el voseo*.
 - La construcción de las oraciones: completas o incompletas; bien o mal construidas, especialmente en lo relacionado con el uso de las preposiciones.
 - Calidad del vocabulario: riqueza o pobreza del mismo; propiedad o impropiedad de las palabras utilizadas; distinción entre los términos populares y vulgares.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En todo este análisis, el docente debe orientar el uso del lenguaje en situaciones formales, diferenciándolo del que es propio de situaciones informales y familiares. También debe hacer presente la

* Ver glosario

gran diferencia que se ha producido entre el lenguaje hablado y el escrito, ya que en este se consideran incorrectos ciertos usos que han terminado por ser admisibles en el lenguaje oral.

Actividad 2

Reconocer y producir textos propios de diversas situaciones comunicativas con las formas lingüísticas que les son propias.

Ejemplo

Examinan el lenguaje de un texto escrito por ellos mismos y utilizan procedimientos para mejorarlo o transformarlo, como parte del trabajo de reescritura.

- Leen en grupo, un texto escrito por ellos y lo reescriben después de haber examinado el lenguaje utilizado. Se fijan especialmente en:
 - Aspectos ortográficos: uso de letras, tildación y puntuación. Al examinar la puntuación observan la importancia que esta tiene para organizar las ideas y expresarlas con claridad.
 - Vocabulario utilizado: ver posibilidad de introducir cambios para hacerlo más adecuado.
 - Concordancias: de género y número; de persona, tiempo y modo en los verbos; de los pronombres con el nombre que representan.
 - Construcción de las oraciones: uso de los nexos (preposiciones y conjunciones).

Actividad 3

Reconocer las funciones del lenguaje en textos auténticos orales y escritos.

Ejemplo A

Examinan una obra dramática y reconocen las funciones del lenguaje en los diálogos de los personajes.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Las obras dramáticas se prestan especialmente para reconocer las diferentes funciones del lenguaje, ya que los personajes apelan a todas ellas: comunican hechos (referencial), dan órdenes, piden algo, preguntan algo (apelativa), demuestran sus sentimientos de admiración, dolor, rabia (expresiva).
Ejemplo:

*Juancho: ¡Auxilio! ¡Traición! me has engañado... Isidoro, amigo, sálvame...
(El Pastel, Anónimo francés).*

En este breve parlamento se puede ver claramente el uso de las tres funciones básicas del lenguaje. *¡Auxilio!* corresponde a la función apelativa, ya que el personaje está pidiendo algo. *¡Traición!* corresponde a la función expresiva: es lo que el personaje siente. ... *"me has engañado"*..., por ser el enunciado de un hecho, corresponde a la función referencial. ... *"sálvame"*, claramente corresponde a la función apelativa.

En todos estos reconocimientos, lo importante es la reflexión. Más que dar nombres, reconocer que en *"Auxilio"* se está pidiendo algo. Reconocer que en *"¡Traición!"* se expresa lo que siente el personaje, pero también se enuncia un hecho: "He sido traicionado" o "Alguien ha cometido una traición".

Ejemplo B

Descubren la existencia de la función apelativa en las preguntas directas e indirectas y en las peticiones implícitas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Las preguntas directas en un diálogo corresponden a la función apelativa, ya que piden una respuesta del interlocutor. Generalmente, pueden ser precedidas por un imperativo como: "Dime", "explícame" u otro semejante. En las preguntas indirectas, también puede haber una petición de respuesta.

Ejemplo:

*Me gustaría saber qué te ha molestado tanto; que me dijeras por qué has llegado a estos extremos.
Pienso en qué me equivoqué, y no sé en qué habrá sido.*

En estas oraciones hay una apelación al interlocutor para que le explique al hablante las razones de su enojo. Otro modo de presentarse propio de la función apelativa son las peticiones implícitas.

Ejemplo:

*Sus ojos suplicantes me pidieron
Una tierna mirada, y por piedad
Mis ojos se posaron en los suyos...
Pero él me dijo: ¡más!
(Ella Dice, Manuel Magallanes Moure).*

En el adverbio *más* hay una petición muy clara: Quiero más, pido más, dame más.

Actividad 4

Reconocer las funciones en el lenguaje en textos auténticos orales y escritos.

Ejemplo A

Reconocen en textos auténticos palabras y frases que cumplen una función sustantiva.

Es una novela corta que trata de un hombre que recuerda su niñez. Vuelve al barrio de su infancia y todo ha cambiado o desaparecido, duda, entonces, si sus recuerdos son producto de su imaginación o son reales. Sin embargo, en medio de la angustia, él conserva una certeza: estuvo enamorado.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En este ejemplo encontramos frases que cumplen una función sustantiva. Son las que tradicionalmente se llaman “frases sustantivas, esto es un sustantivo con todos sus modificativos. En el texto cumplen una función sustantiva:

Novela corta que trata de un hombre que recuerda su niñez (frase sustantiva con una oración de pronombre relativo).

Barrio de su infancia (frase sustantiva).

Todo (pronombre).

Sus recuerdos (frase sustantiva).

Producto de su imaginación (frase sustantiva).

La angustia (frase sustantiva).

Él (pronombre).

Una certeza (frase sustantiva).

Naturalmente, dentro de los grupos hay funciones sustantivas menores, pero las funciones necesarias para entender el texto son las enumeradas.

Esto nos muestra que la función sustantiva es cumplida, normalmente, por un sustantivo o un pronombre con todos sus modificativos.

En esta actividad se trata, simplemente de reconocer estas frases, no de analizarlas.

El modo más simple de lograrlo es a través de preguntas formuladas por los propios estudiantes y contestadas por los mismos en forma completa:

- ¿De qué novela se está hablando? (De una novela corta que trata de un hombre que recuerda su niñez).
- ¿A qué barrio vuelve el hombre que recuerda su niñez? (El hombre que recuerda su niñez vuelve al barrio de su infancia).
- ¿Y qué ha sucedido en el barrio de su infancia? (Todo ha cambiado o desaparecido).

Las frases sustantivas yuxtapuestas cumplen una doble función: por un lado, modifican a un sustantivo y, por lo tanto, tienen una función adjetiva; pero también nombran algo y cumplen así una función sustantiva.

Ejemplo:

Caliche, harina de la luna llena

(P. Neruda).

Harina de la luna llena cumple una función adjetiva por modificar a *Caliche*.

Pero también cumple una función sustantiva porque nombra algo. Se la llama frase sustantiva yuxtapuesta porque está colocada al lado de *caliche* sin algún nexo.

En *Harina de la luna llena* encontramos una frase menor que también cumple una función sustantiva: *la luna llena*.

Ejemplo B

Reconocer en textos auténticos frases y palabras que cumplan una función adjetiva.

INDICACIÓN AL DOCENTE:

La función adjetiva es cumplida por los adjetivos, los complementos del sustantivo y del adjetivo, oraciones encabezadas por un pronombre relativo, participios de verbos agrupados con sus complementos, y otras formas menos usadas.

Ejemplos:

Pegasos, lindos Pegasos,

Caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño,

La alegría de dar vueltas

Sobre un corcel colorado,

En una noche de fiesta.

(*Pegasos, Lindos Pegasos*, Antonio Machado).

La función adjetiva es cumplida por:

Lindos y colorado, adjetivos.

Caballitos de madera, frase sustantiva en aposición que modifica a *Pegasos*.

De madera, complemento del nombre que modifica al sustantivo *caballitos*.

De dar vueltas sobre un corcel colorado en una noche de fiesta, complemento del nombre de *la alegría*.

De fiesta, complemento del nombre de *noche*.

Ejemplo:

En el verso:

Este aire que ya no vemos fue azul un día. En este verso la oración encabezada por un pronombre relativo, que ya no vemos, cumple una función adjetiva por ser un modificativo de aire; piénsese que puede ser reemplazada por invisible.

Normalmente, el reconocimiento de la función adjetiva se hace al estudiar la función sustantiva, sobre todo haciendo preguntas sobre los sustantivos del texto.

¿Qué son los Pegasos? Caballitos de madera.

¿Cómo son los Pegasos? Lindos.

¿Qué alegría conoció? La de dar vueltas sobre un corcel colorado en una noche de fiesta.

¿De qué son los caballitos? De madera.

¿De qué pez se trata? De un pez llegado del fondo del verano.

En estas preguntas se pide reconocer frases o palabras que modifican al sustantivo.

Ejemplo C

Reconocer en textos auténticos frases y palabras que cumplan una función verbal.

INDICACIONES AL DOCENTE:

La función verbal es cumplida por los verbos y por las frases formadas por los verbos con todos sus modificativos. En las oraciones simples o coordinadas es fácil encontrar los elementos que cumplen funciones verbales.

Ejemplo:

(Trinidad) abrió la primera trampa, cogió el ratón por la cola con el índice y el pulgar, y lo echó en una caja de cartón.

(*La Mala Hora*, Gabriel García Márquez).

En este ejemplo, cada una de las formas verbales (abrió, cogió, echó) con sus modificativos cumple una función verbal. En el fondo se trata de verbos con modificativos muy claros:

Abrió algo.

Cogió algo así.

Echó algo allí.

Hacer este tipo de transformaciones es un buen ejercicio para poner el reconocimiento de elementos que cumplen una función verbal al servicio de la comprensión.

En el caso de oraciones compuestas, lo más útil es hacer preguntas:

Ejemplo:

Trinidad empujó la puerta de la calle mientras sonaban las campanas y se dirigió al rincón donde la noche anterior había puesto trampas para los ratones.

¿Qué hizo Trinidad?

Empujó la puerta de la calle mientras sonaban las campanas.

Se dirigió al rincón donde la noche anterior había puesto trampas para los ratones.

Ambas respuestas también constituyen un verbo con sus modificativos:

Empujó algo entonces.

Se dirigió ahí.

Como se puede ver, la función verbal es cumplida en general por los predicados de las oraciones. Recuérdese que no se trata de analizar estas expresiones, sino de reconocer su función verbal.

Esta visión de las expresiones que cumplen una función verbal ayuda a entender expresiones como “dar a luz”, “dar de comer”, “acabar de salir”, “poner al día” en los que los términos precedidos de preposición no constituyen un complemento reconocible, sino que constituyen una forma verbal compleja equivalente a una simple como parir, alimentar, salir, actualizar.

Con el reconocimiento de las funciones verbales se llega a una noción amplia de verbo, que es la que permite llegar al sentido. Responder a la pregunta ¿Qué hizo Trinidad? con “empujó” y “Se dirigió” no da ningún sentido. Sí lo da la descripción cabal de la acción realizada.

Ejemplo D

Reconocer en textos auténticos frases y palabras que cumplan una función adverbial.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Como se sabe, hay numerosas clases de adverbios. No es necesario enseñarlas.

Es fácil reconocer la función adverbial cuando estamos frente a un adverbio solo o con sus modificativos.

Lo importante es darse cuenta de que cada vez que se encuentra un modificativo o complemento de un verbo, estamos ante una función adverbial. Por este motivo, los complementos directos, indirectos y circunstanciales cumplen una función adverbial. En este nivel basta con que reconozcan que modifican al verbo.

En el ejemplo anterior:

La puerta de la calle (modifica a *Empujó*).

Mientras sonaban las campanas (modifica a *Empujó*).

Al rincón donde la noche anterior había puesto trampas para los ratones (modifica a *Se dirigió*).

Para reconocer estas funciones adverbiales, el mejor método es pedir a los estudiantes que formulen preguntas y reflexionen sobre lo que indican las respuestas (lugar, modo, tiempo, “a quién” o “a qué” y “para qué” o “para quién”).

Ejemplo E

Reconocer en textos auténticos frases y palabras que cumplan una función denexo.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Como se sabe, los nexos en nuestra lengua son las preposiciones y las conjunciones; las preposiciones son palabras o locuciones que unen al verbo, al sustantivo y a los adjetivos con sus complementos; las conjunciones son palabras o locuciones que unen palabras u oraciones.

Ejemplo:

El doctor Giraldo abrió el maletín en una mesa preparada junto a la ventana. Las chicharras pitaban en el patio, y la habitación tenía una temperatura vegetal (La Mala Hora, García Márquez).

En este ejemplo encontramos los siguientes nexos:

En: preposición que une la forma verbal *abrir* con su complemento *una mesa preparada junto a la ventana*.

Junto a: locución preposicional que une *preparada* a su complemento *la ventana*.

En: preposición que une la forma verbal *pitaban* a su complemento *el patio*.

Y: conjunción que une la oración *Las chicharras pitaban en el patio* con la oración *la habitación tenía una temperatura vegetal*.

Al igual que en el caso del reconocimiento de otras funciones, la formulación de preguntas por parte de los estudiantes sirve para ver claramente la función de nexo que tienen estas palabras y expresiones.

Actividad 5

Identificar las partes de la oración y sus características en textos de intención significativa.

Ejemplo A

Reconocen en un texto informativo los nombres (sustantivos, adjetivos y pronombres), verbos y adverbios, y los nexos (preposiciones y conjunciones) y dan razones para fundamentar su reconocimiento.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Con esta actividad se sistematizan los conocimientos sobre partes de la oración que los estudiantes han ido adquiriendo durante los años anteriores. Como todas las actividades relacionadas con el conocimiento del lenguaje, esta debe hacerse en función de la comprensión y la expresión.

¿Cómo se procede? Se escoge un texto de cierta complejidad relacionado con el tema de la unidad. Por ejemplo, al comentar una novela, se escoge el siguiente texto:

Es una novela corta que trata de un hombre que recuerda su niñez. Vuelve al barrio de su infancia y todo ha cambiado o desaparecido, duda, entonces, si sus recuerdos son producto de su imaginación o son reales. Sin embargo, en medio de la angustia, él conserva una certeza: estuvo enamorado.

- Primero, se puede pedir que reconozcan las palabras que corresponden a una determinada parte de la oración. Por ejemplo, sustantivos. Reconocen: *novela, hombre, niñez, barrio, infancia, recuerdos, producto, imaginación, medio, angustia, certeza*.
- Luego, se les puede pedir que digan por qué creen que se trata de esa parte de la oración. Si dicen que “novela” es sustantivo porque sirve para nombrar algo, se les pregunta qué es ese “algo”. En

ese momento, los estudiantes tienen que pensar en qué es una novela, aumentando la comprensión del texto. Lo mismo sucede al preguntar qué nombran los otros sustantivos. Así, claramente, se pone este reconocimiento al servicio de la comprensión del texto y al enriquecimiento del vocabulario.

- Un segundo paso es pedir que formulen preguntas sobre el texto. Al hacerlo, va aumentando la comprensión del mismo y se produce un reconocimiento mejor fundado de las partes de la oración. Por ejemplo, no es buena pregunta: ¿De quién es el barrio?; mejor es ¿De qué barrio se trata? Así entenderán que “de su infancia” indica una época de su vida.
- No conviene hacer cada vez un ejercicio tan exhaustivo que dé cuenta de todas las partes de la oración. Basta con el reconocimiento de una o dos, las que pueden ayudar a profundizar la comprensión. En este caso puede trabajarse con la locución *sin embargo*.

En un tratamiento desligado de la comprensión, se dice que “sin” es una preposición y “embargo” un sustantivo común. Este reconocimiento no le dice nada al estudiante. En cambio, es útil preguntarse: ¿Qué conserva a pesar de (no obstante, aun con) toda la angustia y duda? Con estas preguntas los alumnos y alumnas pueden darse cuenta de que:

- La angustia y la duda se oponen a la certeza.
- La duda es superada por la certeza.
- El personaje conoce algo que no es producto de su imaginación.

Queda claro, entonces, que, *sin embargo*, está uniendo ideas, indicando situaciones que se oponen, que indican algo contrario o antagónico. Esto es mucho más esclarecedor que decir de buenas a primeras que se trata de una locución que equivale a una conjunción adversativa. Esta última terminología puede darse después de que alumnos y alumnas han formulado las preguntas y han entendido la función de “sin embargo” en el lenguaje.

Glosario

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

Son las que se realizan en forma ocasional o las que se centran en un tema preciso para reforzar determinados aprendizajes.

ACTIVIDADES PERMANENTES

Son las que deben estar presentes constantemente en el desarrollo del Programa. En algunos casos formarán parte de las unidades de aprendizaje integradas, y en otros podrán realizarse en forma paralela a las mismas.

DEBATE

Reunión ante una audiencia, en la que dos o más personas con opiniones divergentes exponen sus ideas y responden a las preguntas y objeciones de sus oponentes. El debate puede ser real o simulado. En situaciones escolares son recomendables estos debates simulados en los que cada participante defiende una idea a manera de ejercicio, aunque no se trate de su opinión personal. Por ejemplo: defender la conveniencia de haber cerrado minas de carbón frente a alguien que encuentra que la medida fue injustificada.

DEDUCIR

Sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto. Ejemplo: Los hombres son mortales; Sócrates es hombre; luego es mortal. Equivale a inferir.

ENTREVISTA DE EVALUACIÓN

Es una conversación entre el docente y un estudiante con todos los productos que van a ser evaluados a la vista y con las anotaciones que el docente ha hecho a lo largo del período. El fin de la entrevista es comunicar al estudiante los resultados de su trabajo y orientarlo para el futuro. Si sus alumnos o alumnas son muchos, el docente determinará quiénes necesitan entrevista de evaluación.

FAETÓN

Hijo de Febo (el Sol) que pide a su padre como prueba de paternidad que le permita guiar su carro por un día. Febo consiente, pero le ordena que no se acerque a la Tierra. Faetón no cumple la orden y la Tierra está a punto de ser calcinada. Febo, con dolor de su corazón, se ve obligado a pedir a Zeus que fulmine al desobediente con uno de sus rayos. La Tierra se salva.

FORO

Reunión para discutir asuntos de interés actual ante un auditorio que a veces interviene en la discusión. Ejemplo: Reunión en que los representantes de los obreros de las minas de carbón deciden qué medidas tomar ante el inminente cierre de las mismas.

FOTONOVELA TEATRAL

Es una técnica de escritura dramática que consiste en presentar los momentos principales de una historia como si fueran fotografías. Primero se selecciona o escribe la historia. Luego se seleccionan y se describen minuciosamente los momentos que van a ser “fotografiados”.

La representación consiste en la aparición sucesiva de las fotos programadas, apagando las luces o cerrando el telón después de cada foto. Una variación del procedimiento se puede lograr con un narrador. Este inicia la lectura de la historia hasta que llega el momento de la escena fotografiada. Los actores permanecen inmóviles y el lector interrumpe su narración. Después de la presentación de la fotografía, se cierra el telón y el lector sigue su historia, dando tiempo a los actores para preparar la siguiente escena. Este tipo de representación se recomienda porque permite a los estudiantes apropiarse de una historia, escribirla y vivirla a través de la representación.

Las fotonovelas teatrales se diferencian de las fotonovelas típicas en que estas no se representan ante un público, sino que se transforman en relato donde el componente principal son fotografías.

HIPERTEXTO

Se trata de textos computacionales que permiten acceso directo a una serie de archivos que los complementan. En el texto que el lector está leyendo aparece una serie de palabras marcadas. Una simple presión en el “ratón” (“mouse”) permite acceder al significado de estas palabras, a datos enciclopédicos sobre las mismas, a imágenes fijas o en movimiento, a cuadros esquemáticos o a otras informaciones útiles.

INDUCIR

Llegar de lo particular a lo general. Ascender lógicamente el entendimiento desde el conocimiento de los fenómenos, hechos o casos, a la ley o principio que virtualmente los contiene o que se efectúa en todos ellos uniformemente. (DRAE). Ejemplo: Conozco muchos gatos. Todos tienen cuatro patas. Luego, los gatos son cuadrúpedos.

METALENGUAJE

Es el lenguaje que se usa para hablar acerca del lenguaje, por ejemplo, la terminología gramatical o afirmaciones sobre el lenguaje como “palabra tiene tres sílabas”.

NECROLOGÍA

Noticia o biografía de una persona notable muerta hace poco tiempo.

PAYA

Improvisación sobre temas variados hecha por un cantor popular, generalmente con acompañamiento de guitarra, en contrapunto con otro.

ROMANCE

Los romances son poemas narrativos. Cuentan de manera rápida una historia con muchas acciones. El lector se puede ir imaginando las acciones y va escuchando los diálogos. Los versos del romance típico son de ocho sílabas, pero se pueden introducir cambios, lo que importa es que se pueda leer con mucha facilidad. Los romances se construyen con rima asonante en los versos pares. No se

dividen por estrofas. Se pueden considerar como sola estrofa con el número de verso suficientes para contar la historia.

Ejemplo: La muerte de Manuel Rodríguez es narrada así por Oscar Castro en su romance, *Por la Calle del Rey Arriba*.

*En Tiltil quedó tendido,
De muerte alevosa y fiera.
La sangre del pecho abierto
Manchaba dos calaveras.
En la noche de aquel día
Fue roja la luna nueva.
A traición tuvo que ser,
Que de frente no pudieran.
La bala no fue de plomo
Que fue de cielo y fiereza.
Al mundo vino muy tarde
Ese año la primavera.
Las rosas fueron más rojas
Y fue más triste la tierra.*

VOSEO

El voseo es el uso de “vos” y de las formas concordadas con este pronombre. El uso de las formas verbales propias de vos, recientemente se ha transformado en familiar, dejando de ser vulgar. Así, en el lenguaje coloquial escuchamos: ¿Cómo estái tú? ¿Sabís? ¿Te vai a ir? Como se ve, estas formas se combinan con el pronombre tú y sus casos, y no con vos. El uso del pronombre sigue siendo vulgar. ¿Te imaginái vos? De todos modos, estas formas no deben pasar al lenguaje escrito, ya que significan serias alteraciones de la lengua formal, que es la que debe transmitir la escuela.

TEXTO ENMARCADO

Es el que aparece como parte de una narración, pero que constituye en sí mismo, un texto completo. Por ejemplo, una carta dentro de una novela.

Bibliografía y recursos recomendados

Los textos literarios citados como ejemplos pertenecen a las bibliotecas de aula entregadas por el Ministerio de Educación a los establecimientos subvencionados. Los datos bibliográficos se podrán encontrar en el manual que acompaña a estas bibliotecas. Más libros de lectura se pueden encontrar en el Catálogo de Literatura Infantil editado por el Ministerio de Educación con la indicación de las edades más apropiadas. Después de la bibliografía se presenta una lista de recursos recomendados por el Programa Enlaces.

- Alliende, F. y Condemarín, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área de Lenguaje*. Santiago, Dolmen.
- Alliende, F. y Condemarín, M. (1986). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago, Andrés Bello.
- Arón, A.M. y Milicic, N. (1999). *Clima social escolar y desarrollo personal*. Santiago, Andrés Bello.
- Condemarín, M. et al (1996). *Taller de Lenguaje*. Santiago, Dolmen.
- Condemarín, M. y Medina, A. (1999). *Taller de Lenguaje II*. Santiago, Dolmen.
- Condemarín, M. y Chadwick (1992). *Taller de Escritura*. Santiago, Universitaria.
- Condemarín, M. y Milicic, N. (1998). *Cada día un juego*. Buenos Aires, Nuevo Extremo.
- Consejo Nacional de Televisión (1999). *La televisión y los niños en Chile: percepciones desde la audiencia infantil*. Santiago: Consejo Nacional de Televisión, Serie estudios.
- Cuervo, M. y Diéguez, J. (1993). *Mejorar la expresión oral*. Madrid, Narcea S.A.
- Guillén, N. y García Lorca, F. (1996). *Teatro breve para niños*. Santiago, Pehuén.
- Jolibert, J. et al (1991). *Formar niños productores de textos*. Santiago, Dolmen
- Jolibert, J. (1992). *Formar niños lectores de textos*. Santiago, Dolmen.
- Martínez, O. y Salazar, G. (1995). *Lenguaje y comunicación*. Santiago, Publicación del Programa MECE - Educación Media, Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (1999). *El diario en el aula*. División de Educación General, Programa de las 900 escuelas.
- Ministerio de Educación (1998). *Lenguaje integrado II*. División de Educación General, Programa de las 900 Escuelas.
- Pampillo, G. (1985). *El taller de escritura*. Buenos Aires, Plus Ultra.
- Peronard, M. (1998). *Comprensión de textos escritos. De la teoría a la sala de clases*. Santiago, Andrés Bello.
- Smith, F. (1994). *De cómo la educación apostó al caballo equivocado*. Buenos Aires, Aique.
- Vega, R. (1981). *El teatro en la educación*. Buenos Aires, Plus Ultra.
- Vygotsky, L.S. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, La Pléyade.

Recursos recomendados por el Programa Enlaces

Comunicación Oral

Capacidad de escuchar

El príncipe feliz. CD, Editorial Anaya.

Decaracolamar, vida y obra de Pablo Neruda. CD, Editor Multimedia S.A.

Producción de textos orales

Maestroteca: maestroteca.com/

Aprenda la red: www.learnthenet.com/spanish/index.html

Comunicación escrita

Lectura en diversas situaciones comunicativas:

La Tercera: www.latercera.com

Qué Pasa: www.quepasa.cl

Cuentos de la selva: www.geocities.com/RainForest/7015/selva.html

Fábulas clásicas: www.edyd.com/

Lectura de textos literarios narrativos y poéticos:

Gabriela Mistral: www.uchile.cl/actividades_culturales/premios_nobel/mistral/index.htm

Horacio Quiroga en la bitblioteca:

www.analitica.com/bitblioteca/hquiroga/default.asp

Rincón poético-Rubén Darío: www.wwa.com/~roustan/dario.html

Producción de textos escritos en diferentes situaciones comunicativas:

Software *Teatro mágico.* Editor Edelvives.

Software *Fichas de escritura.* Editor Centro de Informática Educativa, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Producción de textos literarios escritos narrativos y poéticos:

Software *Creative writer.* Editor Microsoft Corporation.

Lectura de textos informativos:

Directorio de Revistas Chilenas: www.revistas.cl

Guía de diarios de Chile y el mundo: www.diarios.cl

Guía de radioemisoras de Chile y el mundo: www.radios.cl

Lectura de textos literarios:

Software *El Principito.* Editor Instituto de Informática Educativa, Universidad de La Frontera.

Software *Cuentos.* Editor Centro de Informática Educativa, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Leyendas Prehispánicas:

mexico.udg.mx/Tradiciones/Leyendas/Leyendas.html

Dramatizaciones

Lectura de textos dramáticos:

Romance del papalote que quería llegar a la luna. www.geocities.com/Athens/Forum/2867/75.htm

Medios de comunicación masiva

Revista electrónica *Conozca Más*: www.conozcamas.cl/

Canal 13 Radio Internet: www.canal13radio.cl/

Televisión Nacional de Chile: www.tvn.cl/

La red *Kidlink* (sitio que favorece el uso del correo electrónico como medio de comunicación):
www.kidlink.org/spanish/general/index.html

Conocimiento del Lenguaje

Comp-jugador: www.uwaterloo.ca/~dmg/lando/verbos/con-jugador.html

Las reglas de acentuación en español: www.webcom.com/rsoca/acentos.html

Software *Domine*, diccionario interactivo, Editorial Norma.

Sitios y softwares para apoyar las unidades de aprendizaje integradas

(Es posible que algunas direcciones hayan dejado de existir o se modifiquen después de la publicación de este programa).

Softwares:

Enciclopedia Encarta '99. Editor Microsoft Corporation.

Enciclopedia interactiva Santillana. Editor Chinon America Inc.

Sitios Internet:

Escritores: www.escritores.cl

Monografías: www.monografias.com

Cien años de Cómics: members.tripod.com/martes13/comic_100/index.html

Pablo Neruda: www.uchile.cl/neruda

Federico García Lorca: bewoner.dma.be/ericlaer/cultural/fglorca.html

Nicanor Parra: A la una, a las dos y a las tres: www.antiweb.cl

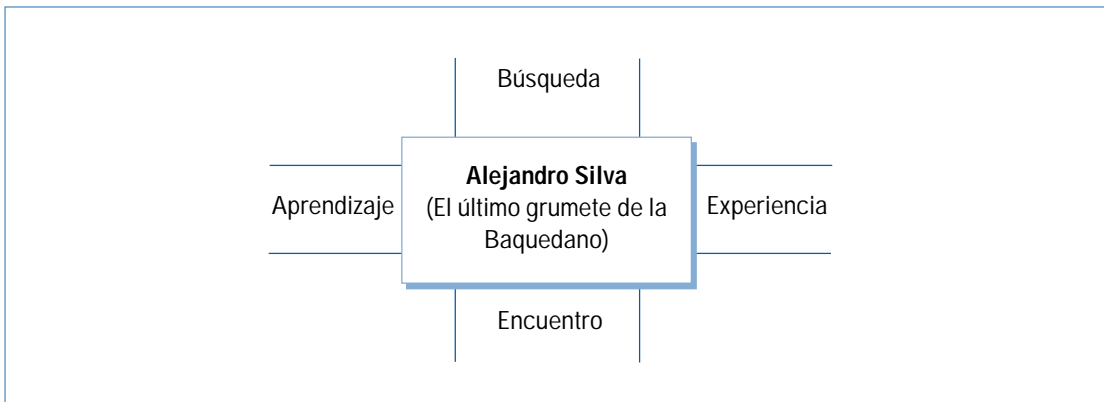
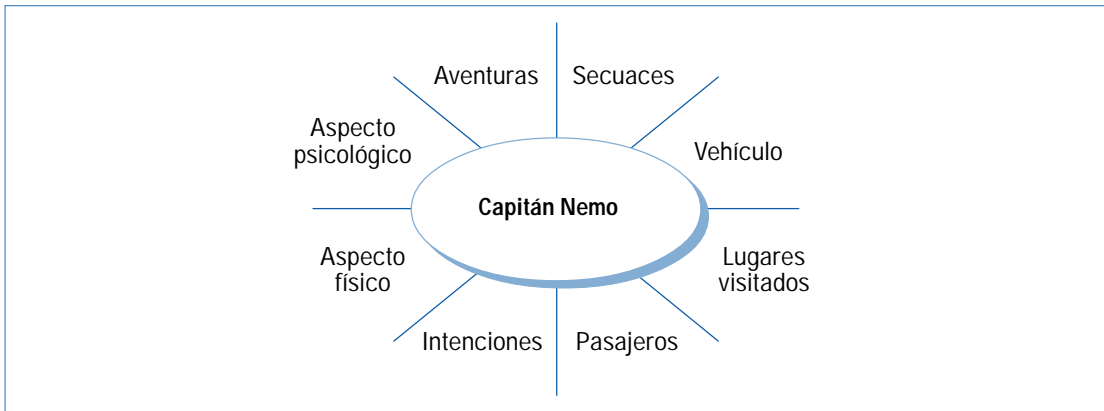
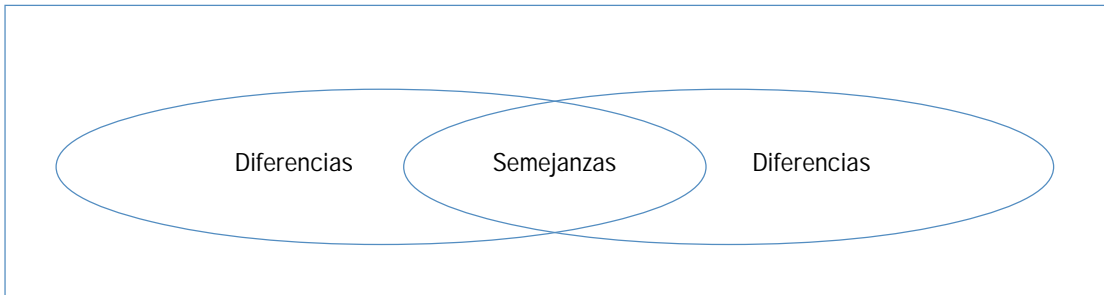
Biografías: www.buscabiografias.com

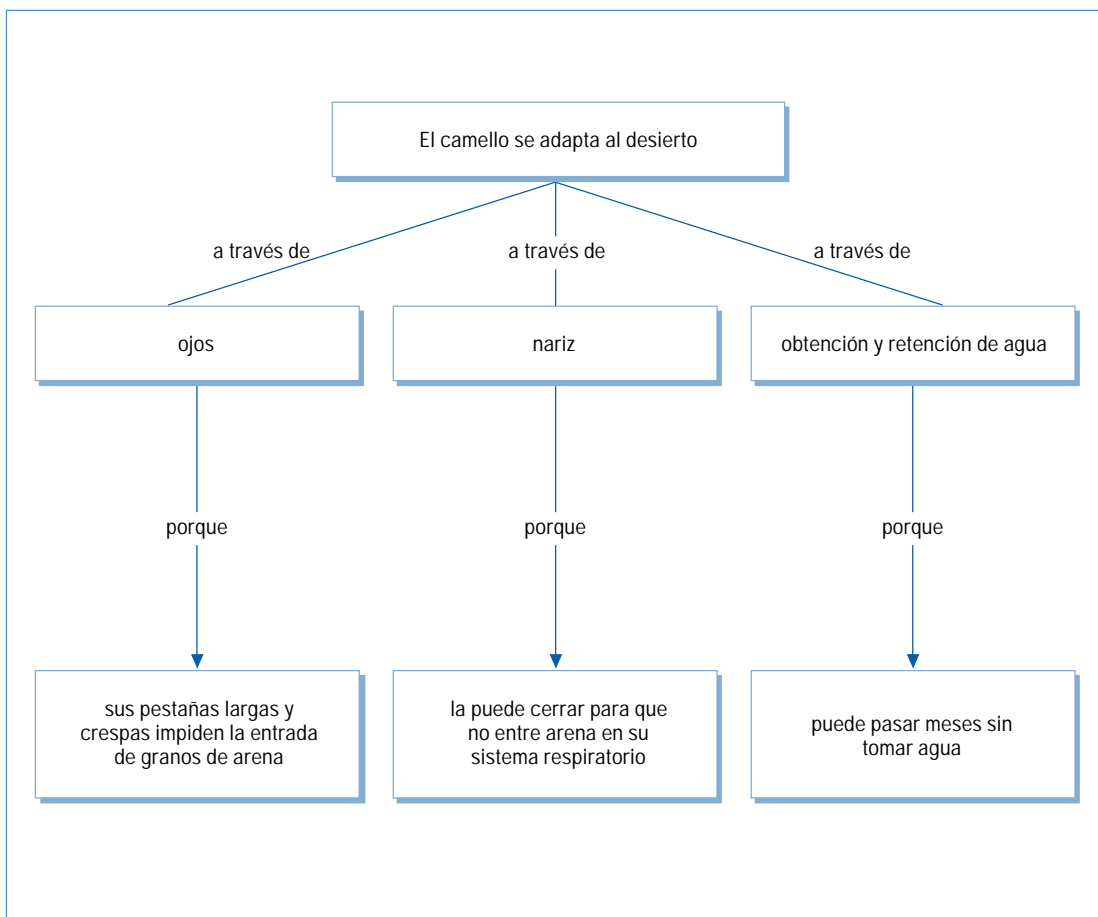
Feliz cumpleaños Nicanor: <http://www.uchile.cl/facultades/arquitectura/nicanor/>

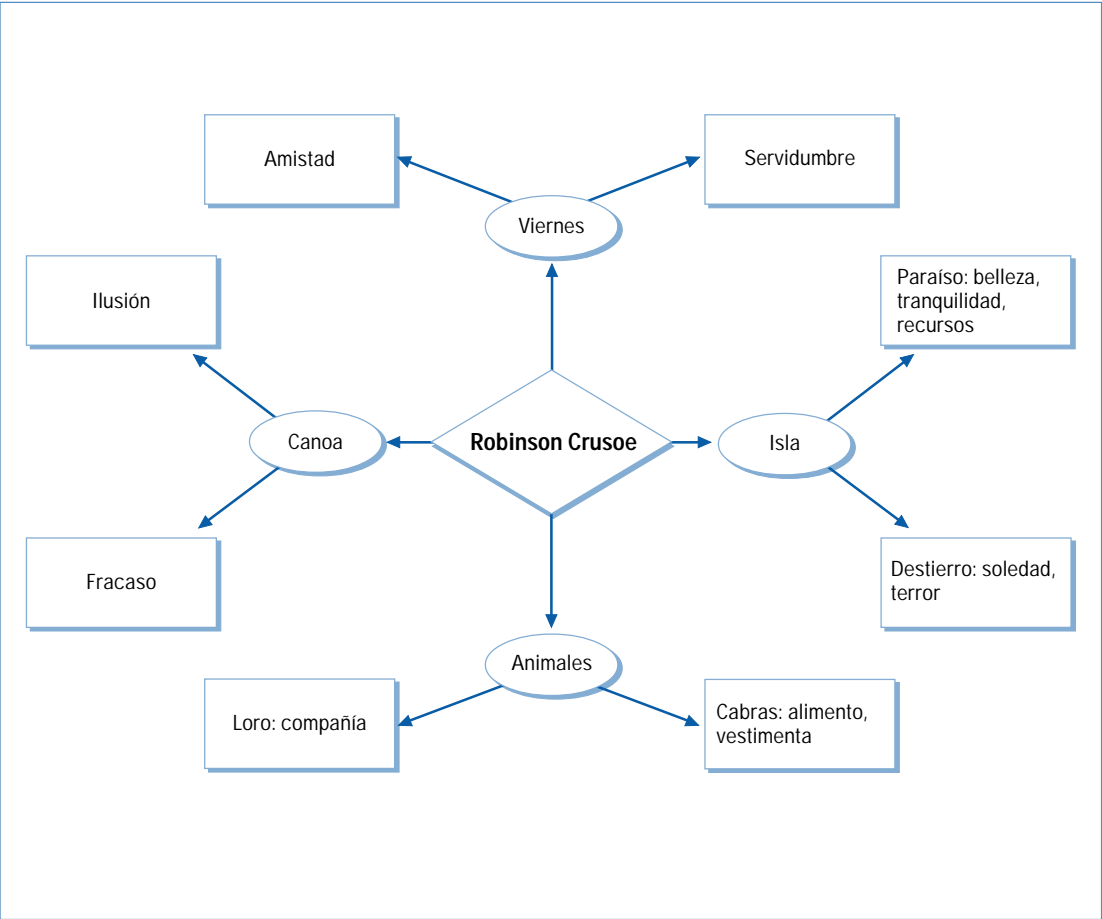
Anexo: Ejemplos de organizadores gráficos

- 1. El padre
- 2. Tom Sawyer

- 1. El hijo (Cuento de Olegario Lazo)
- 2. Huckleberry Finn







Objetivos Fundamentales y
Contenidos Mínimos Obligatorios
Quinto a Octavo Año Básico

Objetivos Fundamentales

5^oQuinto Año Básico
NB3

- Decodificar y analizar comprensiva y críticamente mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación.
- Expresarse con claridad, precisión, coherencia y flexibilidad para indagar, exponer, responder o argumentar, en distintas situaciones comunicativas.
- Disfrutar de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.
- Leer comprensivamente distinguiendo realidad de ficción; hechos de opiniones e información relevante de accesoria.
- Producir, con estilo personal, textos escritos, con sintaxis y ortografía adecuada, y adaptados a diversas situaciones comunicativas.
- Reflexionar sobre las principales funciones del lenguaje y sus efectos en la comunicación.
- Desempeñar diversos roles en el proceso de creación y realización de dramatizaciones.

6^oSexto Año Básico
NB4

- Participar en situaciones comunicativas que impliquen analizar comprensivamente mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación.
- Expresarse oralmente con claridad en diferentes situaciones comunicativas, utilizando diversos tipos de textos, respetando los planteamientos ajenos.
- Producir diversos tipos de textos escritos, especialmente literarios, en forma individual o cooperativa, respetando los aspectos lingüísticos y formales básicos de la escritura, transformando esta actividad en un proceso de desarrollo personal intelectual y emocional, y en un modo de progresar hacia una vinculación positiva con la sociedad.
- Utilizar el lenguaje escrito como un medio para ampliar, resumir, clasificar, comparar y analizar.
- Leer diversos tipos de textos, especialmente informativos de carácter histórico, científico, artístico y tecnológico relacionados con necesidades de aprendizaje, distinguiendo realidad de ficción, hechos de opiniones e información relevante de accesoria.
- Disfrutar de obras literarias significativas a través de lecturas personales y dirigidas.
- Reflexionar sobre las principales funciones y formas del lenguaje y sus efectos en la comunicación, reconociéndolas en diversos tipos de textos.

7^oSéptimo Año Básico
NB5

- Participar en situaciones comunicativas que impliquen analizar comprensiva y críticamente mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación.
- Expresarse oralmente con claridad en diferentes situaciones comunicativas, especialmente argumentativas, utilizando un lenguaje adecuado a los interlocutores, al contenido y al contexto.
- Producir o participar en la producción de diversos tipos de textos escritos, especialmente literarios y funcionales, adaptados a diversos requerimientos personales, escolares y sociales, respetando los aspectos lingüísticos y formales de la escritura, transformando esta actividad en un proceso de desarrollo personal intelectual y emocional, y en un modo de progresar hacia una vinculación positiva con la sociedad.
- Utilizar el lenguaje escrito como un medio para analizar, ampliar, resumir, comparar, clasificar, categorizar, generalizar información.
- Leer comprensivamente, con propósitos definidos, variados tipos de textos: analizar su estructura contenido y finalidad.
- Leer diversos tipos de textos relacionados con necesidades de aprendizaje, obteniendo de ellos la información requerida.
- Disfrutar de obras literarias significativas a través de lecturas personales y dirigidas, con conciencia de su ambientación histórica y social.

8^oOctavo Año Básico
NB6

- Participar en situaciones comunicativas que impliquen analizar comprensiva y críticamente mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación, captando el tipo de discurso utilizado, el contenido y el contexto.
- Expresarse oralmente con claridad, coherencia, precisión y flexibilidad en diferentes situaciones comunicativas, especialmente argumentativas, utilizando el tipo de discurso y el nivel de lenguaje que mejor corresponda a los interlocutores, al contenido y al contexto.
- Producir textos escritos de carácter informativo y funcional coherentes, en forma individual o colaborativa, que denoten una adecuada planificación y fundamentación de las ideas, opiniones y creaciones personales, con pleno respeto de los aspectos lingüísticos y formales de la escritura.
- Producir textos literarios de diversos géneros, ateniéndose al estilo y reglas de éstos, transformando esta actividad en un proceso de desarrollo personal intelectual y emocional, y en un modo de progresar hacia una vinculación positiva con la sociedad.
- Utilizar el lenguaje escrito como un medio para ampliar, resumir, sintetizar, comparar, clasificar, analizar, categorizar y generalizar.
- Leer comprensiva y críticamente diversos tipos de textos relacionados con necesidades de aprendizaje o con otros propósitos definidos: analizar su estructura, contenido, finalidad y el entorno social de su producción.

- Reconocer las principales partes de la oración y sus características morfológicas, en función de la comprensión y producción de textos.
- Tomar conciencia sobre distintas opciones y componentes en la enunciación comunicativa, especialmente a través de los modos verbales.

- Reflexionar sobre las principales funciones y formas del lenguaje y sus efectos en la comunicación, reconociéndolas y produciéndolas en diversos tipos de textos.
- Reconocer las partes de la oración y sus características, en función de la comprensión y producción de textos.
- Tomar conciencia sobre distintas opciones de enunciación en diversas situaciones comunicativas, especialmente a través de la posibilidad de ampliación de los mensajes.
- Apreciar críticamente algunas manifestaciones del lenguaje audiovisual; analizar la estructuración de sus mensajes y sus diferencias básicas con el lenguaje meramente verbal.

- Utilizar la lectura de textos informativos o periodísticos de carácter histórico, científico, artístico o tecnológico como fuente de consulta y de enriquecimiento personal y social.
- Disfrutar de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros (narración, poesía, drama), a través de lecturas personales voluntarias y frecuentes, análisis crítico, comentarios y transformación.
- Reflexionar sobre las principales funciones y formas del lenguaje y sus efectos en la comunicación, reconociéndolas, analizándolas críticamente y produciéndolas en diversos tipos de textos.
- Reconocer la estructura de las oraciones simples en función de la comprensión y producción de textos.
- Tomar conciencia sobre distintas opciones de enunciación en diversas situaciones comunicativas, especialmente a través del reconocimiento de los nexos, para indicar coordinación, causa, consecuencia y condición.
- Apreciar críticamente las más importantes manifestaciones del lenguaje audiovisual; analizar la estructuración de sus mensajes y sus diferencias básicas con el lenguaje meramente verbal.

Contenidos Mínimos Obligatorios

5^o

Quinto Año Básico
NB3

- Comunicación oral: conversaciones, diálogos, exposiciones, comentarios, entrevistas, sobre temas significativos, extraídos de lecturas, situaciones de actualidad o experiencias personales y grupales.
- El lenguaje en los medios de comunicación: comentarios, análisis y crítica coherente de lo escuchado, visto o leído en los medios disponibles.
- Lectura de textos informativos: interpretar, hacer inferencias, sintetizar, generar preguntas, emitir juicios críticos con información relevante contenida en enciclopedias, textos de estudios, manuales o catálogos, o provista por los medios de comunicación.
- Lectura de textos literarios: lectura de cuentos, novelas breves, fábulas, poemas u otros, elegidos libremente y de acuerdo con necesidades e intereses personales.
- Producción de textos escritos: selección del tipo de texto según la situación específica; planificación de su contenido, redacción, revisión y reescritura, respetando los aspectos formales básicos del lenguaje escrito.
- Dramatizaciones: desempeño de roles de creación, dirección, actuación o ambientación de obras teatrales sencillas o situaciones dialogadas diversas, surgidas de la vida cotidiana y de la imaginación personal o colectiva.
- Reflexión sobre el lenguaje: reconocimiento de funciones interactivas, informativas y expresivas del lenguaje en textos orales y escritos.

6^o

Sexto Año Básico
NB4

- Comunicación oral: participación en exposiciones, comentarios, entrevistas o debates sobre temas significativos, expresando ideas personales con claridad y respetando los planteamientos ajenos.
- Dramatizaciones: desempeño de diversos roles, tales como creación, dirección o ambientación de obras teatrales sencillas o situaciones dialogadas diversas, surgidas de la vida cotidiana y de la imaginación personal o colectiva.
- Comunicación escrita: Producción de textos escritos formales y literarios: planificación, redacción y reescritura, respetando los aspectos ortográficos, gramaticales y textuales propios del lenguaje escrito, para satisfacer distintas funciones lingüísticas y comunicativas.
- Lectura de diversos tipos de textos: identificación de información relevante y desarrollo de habilidades para contrastar, inferir, sintetizar, relacionar, emitir juicios críticos, valorar información.
- Estrategias de comprensión lectora que favorezcan la comprensión y retención de la información.
- Literatura: Lectura personal de cuentos, poemas, obras dramáticas, crónicas y, al menos, tres novelas de mediana complejidad, elegidos libremente y de acuerdo con necesidades e intereses personales.
- Literatura: Lectura dirigida individual y colectiva de textos literarios representativos, seleccionados por el docente.

7^o

Séptimo Año Básico
NB5

- Comunicación oral: participación en exposiciones, foros y debates sobre contenidos significativos para los alumnos y la comunidad, en los que se ponga en juego la capacidad de plantear y resolver problemas, analizar, inferir, deducir, relacionar, generalizar, sacar conclusiones.
- Dramatizaciones: desempeño de diversos roles, tales como creación, dirección, actuación o ambientación en obras teatrales sencillas o situaciones dialogadas diversas, surgidas de la vida cotidiana y de la imaginación personal o colectiva.
- Comunicación escrita: Producción de textos escritos formales, debidamente planificados y revisados: esquemas, informes o cuestionarios, noticias periodísticas, manuscritos o con procesador de textos, respetando los aspectos formales propios del lenguaje escrito.
- Comunicación escrita: Producción de textos escritos literarios: poemas, cuentos, relatos, libretos y formas menores, como anécdotas y chistes.
- Lectura de diversos tipos de textos: informativos, normativos, publicitarios, instrumentales, argumentativos: investigación, en forma autónoma y con variados propósitos, en fuentes de tipo histórico, científico, artístico, tecnológico.
- Estrategias de comprensión lectora y estrategias de estudio que favorezcan la recuperación, comprensión y retención de la información.

8^o

Octavo Año Básico
NB6

- Comunicación oral: expresarse de manera clara y coherente para interrogar, responder, exponer, explicar, justificar, argumentar, sintetizar, sacar conclusiones, en situaciones formales e informales.
- Dramatizaciones: desempeño de diversos roles, tales como creación, dirección, actuación o ambientación en obras teatrales formalmente representadas ante un público.
- Comunicación escrita: Producción de textos escritos formales: cartas, solicitudes, formularios, anuncios, resúmenes, esquemas, gráficos, informes, cuestionarios, reglamentos o instrucciones de uso, de manera manuscrita o con apoyo de tecnologías de procesamiento de la información.
- Comunicación escrita: Producción de textos escritos literarios: poemas, cuentos, relatos, historietas ilustradas, libretos de mayor complejidad y formas menores, como anécdotas y chistes.
- Lectura crítica de diversos tipos de textos: investigación en forma autónoma y con propósitos definidos, en variadas fuentes como diccionarios o enciclopedias, archivos, atlas, textos especializados o bancos de datos; interpretación y valoración de los textos leídos.
- Estrategias de comprensión de lectura y estrategias de estudio: conocimiento y aplicación de estrategias que favorezcan la comprensión, retención, recuperación, organización y transmisión de la información.

- El lenguaje en los medios de comunicación: análisis crítico, a partir de lo escuchado, visto o leído en los medios disponibles, y basados en ello, recreación de mensajes de mediana complejidad.
- Reflexión sobre el lenguaje: reconocimiento de funciones interactivas, informativas y expresivas del lenguaje en textos orales y escritos significativos; reconocimiento del emisor de la comunicación y del tema.
- Reconocimiento, en textos de intención comunicativa, de sustantivos, adjetivos y verbos, y de sus características morfológicas (género y número; persona, tiempo y modo).

- Literatura: Lectura personal, análisis e interpretación de textos elegidos libremente: cuentos, poemas, crónicas, obras dramáticas y, al menos, tres novelas.
- Literatura: Lectura dirigida, individual y colectiva, de textos literarios representativos seleccionados por el docente.
- Literatura: Investigación de rasgos del entorno histórico y social de la producción y ambientación de las obras leídas.
- Lenguaje audiovisual: percepción crítica de diversos lenguajes audiovisuales, a través del análisis y recreación de mensajes.

- Reflexión sobre el lenguaje y manejo consciente del mismo: transformación de textos de acuerdo a categorías como el tiempo de realización, el género literario y el número de participantes.
- Reconocimiento, en textos de intención comunicativa, de las partes de la oración, incluyendo artículos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones coordinantes, y su función dentro de la oración.

- Literatura: lectura personal de textos literarios representativos, elegidos libremente, interpretados y analizados críticamente en forma colectiva: cuentos, poemas, reportajes, crónicas, obras dramáticas y, al menos, tres novelas.
- Literatura: lectura dirigida individual y colectiva de textos literarios representativos, de autores, géneros y tendencias seleccionados por el docente.
- Literatura: investigación crítica de rasgos del entorno histórico y social de la producción y ambientación de obras literarias representativas.
- Lenguaje audiovisual: análisis crítico, recreación y creación de mensajes pertenecientes a lenguajes tales como el radiofónico, televisivo, cinematográfico y publicitario.

- Reflexión sobre el lenguaje: manejo consciente del mismo y capacidad de emitir juicios sobre los fenómenos lingüísticos.
- Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples y de las conjunciones subordinantes en textos de intención comunicativa.

*“...haz capaz a tu escuela de todo lo grande
que pasa o ha pasado por el mundo.”*

Gabriela Mistral



www.mineduc.cl