

Educación Básica

6

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Sexto Año Básico



Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Sexto Año Básico / NB4



Lenguaje y Comunicación
Programa de Estudio Sexto Año Básico / Nivel Básico 4
Educación Básica, Unidad de Curriculum y Evaluación
ISBN 956-7933-12-X
Registro de Propiedad Intelectual N° 110.955
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición 1999
Segunda Edición 2004

Santiago, octubre 1999

Estimados profesores:

EL PRESENTE PROGRAMA DE ESTUDIO de Sexto Año Básico ha sido elaborado por la Unidad de Curriculum y Evaluación del Ministerio de Educación y aprobado por el Consejo Superior de Educación, para ser puesto en práctica, por los establecimientos que elijan aplicarlo, a partir del año escolar del 2000.

En sus objetivos, contenidos y actividades busca responder a un doble propósito: articular a lo largo del año una experiencia de aprendizaje acorde con las definiciones del marco curricular de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica, definido en el Decreto N° 240, de junio de 1999, y ofrecer la mejor herramienta de apoyo a la profesora o profesor que hará posible su puesta en práctica.

Los nuevos programas para Sexto Año Básico plantean objetivos de aprendizaje de mayor nivel que los del pasado, porque la vida futura, tanto a nivel de las personas como del país, establece mayores requerimientos formativos. A la vez, ofrecen descripciones detalladas de los caminos pedagógicos para llegar a estas metas más altas. Así, al igual que en el caso de los programas del nivel precedente, los correspondientes al 6° Año Básico incluyen numerosas actividades y ejemplos de trabajo con alumnos y alumnas, consistentes en experiencias concretas, realizables e íntimamente ligadas al logro de los aprendizajes esperados. Su multiplicidad busca enriquecer y abrir posibilidades, no recargar ni rigidizar; en múltiples puntos requieren que la profesora o el profesor discierna y opte por lo que es más adecuado al contexto, momento y características de sus alumnos y alumnas.

Los nuevos programas son una invitación a los docentes de 6° Año Básico para ejecutar una nueva obra, que sin su concurso no es realizable. Estos programas demandan cambios importantes en las prácticas docentes. Ello constituye un desafío grande, de preparación y estudio, de fe en la vocación formadora, y de rigor en la gradual puesta en práctica de lo nuevo. Lo que importa en el momento inicial es la aceptación del desafío y la confianza en los resultados del trabajo hecho con cariño y profesionalismo.



José Pablo Arellano Marín
Ministro de Educación

Presentación	9
Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en el programa	13
Objetivos Fundamentales	16
Contenidos Mínimos	17
Cuadro sinóptico: Secciones y contenidos	18
Cuadro sinóptico: Distribución temporal	20
Primera Parte: Orientaciones didácticas, contenidos, aprendizajes esperados y actividades genéricas	21
A. Comunicación oral	22
B. Comunicación escrita	30
C. Dramatización	48
D. Los medios de comunicación masiva	52
E. Conocimiento del lenguaje	58
Segunda Parte: Unidades de aprendizaje integradas	69
Ejemplos de unidades de aprendizaje integradas	72
Ideas para otras unidades integradas	106
Tercera Parte: Otros ejemplos para las actividades genéricas	125
Sección A: Comunicación oral	126
Sección B: Comunicación escrita	135
Sección C: Dramatización	149
Sección D: Los medios de comunicación masiva	154
Sección E: Conocimiento del lenguaje	159
Indicaciones para actividades específicas u ocasionales	165
Glosario	167
Bibliografía	173
Anexo: Ejemplos de Organizadores Gráficos	175
Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios Quinto a Octavo Año Básico	179

Presentación

EN EL PRESENTE NIVEL se continúa el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas propias del subsector. En el 6° Año Básico se espera que los alumnos y alumnas:

- Profundicen el desarrollo de sus capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir, acrecentando su imaginación y creatividad en la producción de diversos textos.
- Amplíen su capacidad de lectura independiente de textos literarios cada vez más complejos y de mayor extensión, disfrutando de sus contenidos y mostrando capacidad de selección, análisis, interpretación y transformación de los mismos.
- Manejen variadas estrategias de escritura, de comprensión lectora y de procesamiento de información en mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación.
- Utilicen adecuadamente diversas fuentes de información.
- Desarrollen progresivamente la conciencia lingüística y comunicativa, que implica un conocimiento del lenguaje acorde al tipo de situación comunicativa en que se da.
- Amplíen su conocimiento del lenguaje lo que les permita enriquecer la expresión oral y escrita, aumentar la capacidad de comprender diversos tipos de textos, conocer y utilizar adecuadamente las diversas funciones del lenguaje y manejar un léxico progresivamente más amplio y preciso.
- Progresen en los conocimientos gramaticales y de estructura textual necesarios para la comprensión y producción de diversos textos orales y escritos; manejando los aspectos formales de la escritura.

- Logren una creciente conciencia de la capacidad del lenguaje para contribuir a la construcción de un mundo en el que primen los aspectos éticos y valóricos positivos.

Estas metas apuntan a los tres grandes componentes del subsector, que son:

1. El lenguaje y la comunicación.
2. La literatura.
3. Los medios de comunicación.

El lenguaje y la comunicación incluyen cuatro aspectos:

- Desarrollo de la comunicación oral.
- Desarrollo de la comunicación escrita.
- Conocimiento del lenguaje.
- Conciencia de las formas y funciones de la comunicación.

La literatura puede incluir, entre otros, los siguientes aspectos:

- Lectura de obras literarias.
- Vivencia, análisis e interpretación de obras literarias.
- Producción de textos literarios.

Los medios de comunicación masiva implican dos aspectos:

- Contacto con los medios de comunicación masiva.
- Conocimiento de las formas y funciones de los de los medios de comunicación masiva.

En este programa, dichos componentes del subsector se presentan divididos en *cinco secciones*, con algunas subsecciones como se ve en el siguiente cuadro:

A. COMUNICACIÓN ORAL

1. Capacidad de escuchar.
2. Producción de textos orales.

B. COMUNICACIÓN ESCRITA

1. Lectura.
 - 1.1 Lectura en diversas situaciones comunicativas.
 - 1.2 Lectura de textos literarios.
2. Producción de textos escritos.
 - 2.1 Producción de textos escritos en diversas situaciones comunicativas.
 - 2.2 Producción de textos literarios.

C. DRAMATIZACIÓN**D. MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA****E. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE**

Cada una de estas secciones representa una dimensión fundamental del lenguaje, y en su conjunto ofrecen una forma de organizar los contenidos, aprendizajes esperados y actividades genéricas del programa. Sin embargo, dadas las características integradoras del lenguaje, la realización de este programa no aborda secuencialmente cada una de estas secciones, sino que se debe desarrollar a través de unidades de aprendizaje integradas.

- Las **unidades de aprendizaje integradas** constituyen un modo de organizar contenidos y aprendizajes esperados a través de un conjunto de actividades vinculadas entre sí por referirse a:
 - una o más obras literarias;
 - un determinado tema (unidades temáticas);
 - una dramatización;
 - un proyecto de curso o de establecimiento.

En la realización del programa deben considerarse también actividades permanentes y específicas.

- Las **actividades permanentes**, que en algunos casos van incluidas en las unidades de aprendizaje integradas, son las que deben realizarse todas las semanas. Las principales actividades permanentes son:
 - la lectura personal;
 - la lectura silenciosa sostenida;
 - la producción de textos escritos;
 - la elaboración de una bitácora de aprendizajes.*¹

Ejemplos de actividades permanentes que por su carácter pueden realizarse fuera de las unidades de aprendizaje integradas son: las lecturas personales, la redacción de diarios de vida, la lectura silenciosa de textos libremente elegidos.

- Las **actividades específicas** se caracterizan por su brevedad y por la especificidad de sus propósitos o por responder a situaciones ocasionales. Ejemplos de actividades específicas no incluidas en las unidades de aprendizaje integradas pueden ser las que se realizan para distender los ánimos o celebrar una festividad.

El programa se divide en tres partes:

- a) En la **primera parte** se desarrollan las cinco secciones antes enunciadas, detallando en cada una de ellas:
 - Una orientación temática y metodológica.
 - Contenidos.
 - Aprendizajes esperados.
 - Actividades genéricas que se consideran *necesarias* para lograr los aprendizajes esperados.
 - Sugerencias para orientar las actividades de evaluación.

¹ Las palabras marcadas con un asterisco (*) están explicadas en un glosario que figura al final del programa.

b) En la **segunda parte**, que muestra cómo se debe implementar en la práctica la primera parte, se ofrece un conjunto de **ejemplos de unidades de aprendizaje integradas**. En estas unidades se integran las actividades genéricas de la primera parte en torno a un tema, una lectura, una dramatización o un proyecto. Una selección de estos ejemplos puede realizarse en la misma forma en que están presentados en este programa, o pueden construirse otras unidades con temas o lecturas que se consideran más adecuadas, siempre considerando las actividades genéricas y el logro de los aprendizajes esperados de la primera parte.

c) En la **tercera parte** se dan ejemplos de actividades que ilustran otros posibles modos de realización de las actividades genéricas, que pueden ser considerados en la elaboración de otras unidades de aprendizaje integradas o reforzar los ejemplos dados en la segunda parte.

Orientación para realizar actividades de evaluación

El concepto fundamental que debe orientar la evaluación, es que esta debe ser un proceso que, junto con entregar información sobre el logro de los aprendizajes, los facilite y los estimule. Para lograr este propósito es necesario contar con numerosos registros. Las calificaciones se originan a partir de las pruebas y de los registros realizados a lo largo del proceso, que en su conjunto y progresión generan, junto con las notas parciales, la nota final.

Otro aspecto importante de la evaluación que se propone, es su carácter *colaborativo*. En la evaluación pueden colaborar:

- el docente responsable y guía del proceso que utiliza la evaluación para mejorarlo y para comunicar sus resultados en forma de calificaciones;
- el propio educando, tomando conciencia de los

progresos que ha realizado y de los que puede realizar y de las dificultades que debe superar;

- los compañeros y compañeras, que pueden ayudar a mejorar los productos y a tomar conciencia de los problemas de aprendizaje que están enfrentado;
- el docente y el educando, en conjunto, buscando ambos el mejoramiento de los aprendizajes; para ello se recomienda la realización periódica de *entrevistas de evaluación*, que se pueden apoyar en los trabajos del alumno o alumna.

Por otra parte, también conviene tener presente que el docente debe estar evaluando constantemente el proceso y, si no se producen los aprendizajes esperados, debe revisar lo que está sucediendo en el curso y tomar todas las medidas necesarias para que se logren.

Al realizar las pruebas requeridas para la calificación conviene tener en cuenta que:

- No son la única ni la más importante de las técnicas y estrategias de evaluación.
- Pueden contener preguntas objetivas, cerradas, pero conviene que incluyan otras modalidades como:
 - preguntas abiertas de respuesta breve;
 - preguntas que estimulen el pensamiento;
 - preguntas que permitan comprobar el conocimiento y entendimiento;
 - estímulos que permitan expresarse en forma creativa o divergente;
 - espacio para desarrollar opiniones o comentarios personales.
- La evaluación obtenida puede considerarse como un indicio para mejorar el proceso.
- La evaluación obtenida no debería ser definitiva; puede cambiar su ponderación de acuerdo con nuevos logros en los aprendizajes esperados.

Junto con las pruebas, es necesario recurrir a *múltiples estrategias o técnicas de evaluación*, que

consideren todos los aspectos en juego y permitan al docente contar con un conjunto de registros que muestren con claridad el desarrollo del proceso de aprendizaje en cada alumno o alumna. Entre estas estrategias se pueden nombrar:

- *Observación directa.* Aunque el docente esté a cargo de muchos alumnos y alumnas, siempre se puede formar una idea de lo que cada uno está aprendiendo. Para hacer más confiables estas impresiones, el docente puede valerse de **pautas de observación simples** que irá llenando cuando la situación lo merezca.
- *Muestras de desempeño.* Estas pueden estar presentes en los productos de los trabajos grupales y en las *carpetas individuales de trabajos*. Estas consisten en carpetas, que a veces reciben el nombre de portafolios, en las que se van acumulando todos los trabajos realizados y los documentos utilizados (fotocopias, recortes de periódicos, informaciones sacadas de internet, etc.). Es importante valorar en estas carpetas los trabajos no solicitados por la vida escolar: diarios de vida, escritura espontánea de cuentos, poemas, letras para canciones, chistes o anécdotas, historietas, etc.
- *Bitácora de aprendizajes.* En las mismas carpetas de trabajo, se puede incluir una especie de diario de vida de los aprendizajes realizados. Día a día, el estudiante va anotando lo que hizo (lo que leyó, escribió, oyó o vio) y lo que aprendió. La bitácora de aprendizaje es un excelente medio de autoevaluación y resulta muy útil en las entrevistas de evaluación*. La bitácora de aprendizajes es uno de los registros que pueden tenerse en cuenta para las calificaciones parciales o finales.
- *Listado de lecturas independientes.* En caso de que los estudiantes hayan realizado lecturas voluntarias más allá de lo indicado por el profesor o profesora y hayan entregado algún testimonio de esa lectura, el docente, junto con examinar dicho testimonio, puede apro-

vechar las entrevistas de evaluación para realizar intercambio de ideas y comentarios sobre estas lecturas y puede colocar una calificación adicional.

- *Listas de cotejo.* Para colocar una calificación semestral o trimestral, el docente debe determinar el grado de aprendizaje del educando, examinando las enumeraciones de **aprendizajes esperados**, que sirven de indicadores. Sobre la base del examen global de los aprendizajes esperados, el docente puede colocar una calificación basada en su capacidad profesional.

Finalmente conviene recordar que no todos los aprendizajes son calificables, pero que todo puede ser evaluado y apoyado a través del estímulo y la ayuda.

Más indicaciones sobre evaluación se incluyen en cada una de las secciones de la primera parte de este programa.

Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en el programa

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) definen finalidades generales de la educación referidas al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de alumnos y alumnas. Su realización trasciende a un sector o subsector específico del currículum y tiene lugar en múltiples ámbitos o dimensiones de la experiencia escolar, que son responsabilidad del conjunto de la institución escolar, incluyendo, entre otros, el proyecto educativo y el tipo de disciplina que caracteriza a cada establecimiento, los estilos y tipos de prácticas docentes, las actividades ceremoniales y el ejemplo cotidiano de profesores y profesoras, administrativos y los propios estudiantes. Sin embargo, el ámbito privilegiado de realización de los OFT se encuentra en los contextos y actividades de aprendizaje que organiza cada sector y subsector, en función del logro de los aprendizajes esperados de cada una de sus unidades.

Desde la perspectiva señalada, cada sector o subsector de aprendizaje, en su propósito de contribuir a la formación para la vida, conjuga en un todo integrado e indisoluble el desarrollo intelectual con la formación ético-social de alumnos y alumnas. De esta forma se busca superar la separación que en ocasiones se establece entre la dimensión formativa y la instructiva. Los programas están contruidos sobre la base de contenidos programáticos significativos que tienen una carga formativa muy importante, ya que en el proceso de adquisición de estos conocimientos y habilidades los estudiantes establecen jerarquías valóricas, formulan juicios morales, asumen posturas éticas y desarrollan compromisos sociales.

Los Objetivos Fundamentales Transversales definidos en el marco curricular nacional (Decreto N° 240), corresponden a una explicitación ordenada de los propósitos formativos de la Educación Básica en tres ámbitos: *Formación Ética, Crecimiento y Autoafirmación Personal, y Persona y Entorno*; su realización, como se dijo, es responsabilidad de la institución escolar y la experiencia de aprendizaje y de vida que ésta ofrece en su conjunto a alumnos y alumnas. Desde la perspectiva de cada sector y subsector, esto significa que no hay límites respecto a qué OFT trabajar en el contexto específico de cada disciplina; las posibilidades formativas de todo contenido conceptual o actividad debieran considerarse abiertas a cualquier aspecto o dimensión de los OFT.

El presente programa de estudio ha sido definido incluyendo los Objetivos Transversales más afines con su objeto, los que han sido incorporados tanto a sus objetivos y contenidos, como a sus metodologías, actividades y sugerencias de evaluación. De este modo, los conceptos (o conocimientos), habilidades y actitudes que este programa se propone trabajar integran explícitamente gran parte de los OFT definidos en el marco curricular de la Educación Básica.

El Programa de Lenguaje y Comunicación de Sexto Año Básico refuerza los OFT que tuvieron presencia y oportunidad de desarrollo durante el 5° Año y adiciona otros propios del nivel:

- Los OFT que explicitan el conjunto de valores de la *Formación Ética*, a través de, por ejemplo: interpretación y juicio sobre las obras que se leerán y los valores que ellas

expresan; lectura, elaboración e interpretación de textos literarios, en especial textos dramáticos, relacionados con la comunidad a la que pertenecen (local, regional, nacional y latinoamericana) y sus relaciones con derechos y deberes que demanda la vida social; las actividades de diálogo y discusión grupal, que específicamente se fundan sobre criterios de aprendizaje y desarrollo del respeto y valoración de ideas y creencias distintas de las propias, y del diálogo como fuente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.

- Los OFT relacionados con el *Conocimiento de Sí Mismo*, a través de las oportunidades de descubrimiento y desarrollo de la sensibilidad y capacidades expresivas que ofrecen las actividades relacionadas con poesía y teatro, así como también, más en general, con la lectura e interpretación de obras literarias. El programa tiene entre sus objetivos que niñas y niños descubran y aprendan a desarrollar su capacidad de expresión de sentimientos y estados de ánimo a través de la palabra, escrita y hablada, la gestualidad y el cuerpo. Asimismo, los OFT relativos al desarrollo de habilidades de pensamiento, comunicación de ideas y convicciones, selección de información relevante, uso del conocimiento y autoaprendizaje.
- Los OFT referidos a las relaciones de la *Persona y su Entorno*, y al mejoramiento de la interacción personal, familiar, laboral, social y cívica: a través del conjunto del programa, orientado a la adquisición de unas habilidades comunicativas y de valoración del diálogo y el respeto por el otro, por sus ideas y creencias. Se hace hincapié en la capacidad de escuchar a través de una reflexión sobre las actuaciones. Asimismo, tienen directa relación con los OFT de este ámbito los aprendizajes, contenidos y actividades del programa relacionados con escuchar y ver

críticamente programas de radio o televisión; participar en foros, paneles, mesas redondas discusiones y juicios simulados; realizar encuestas a miembros de la comunidad; redactar escritos para proponer medidas que favorezcan a la comunidad en relación con temas como la ecología, salud, seguridad ciudadana, tránsito, actividades culturales y otras. El OFT relacionado con la habilidad de trabajar en equipo está presente en múltiples actividades planteadas por el programa.

Con el fin de que los objetivos mencionados sean logrados, se hacen recurrentes y graduales en el programa, de manera que los alumnos y alumnas tengan la oportunidad de practicarlos en diversas actividades, en forma progresiva y sistemática. Los OFT no pueden alcanzarse a través de una actividad aislada o esporádica.

Objetivos Fundamentales

- Participar en situaciones comunicativas, incluyendo los medios de comunicación masiva, que impliquen analizar comprensivamente mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación.
- Expresarse oralmente con claridad en diferentes situaciones comunicativas, utilizando diversos tipos de textos, respetando los planteamientos ajenos.
- Producir diversos tipos de textos escritos, especialmente literarios, en forma individual o cooperativa, respetando los aspectos lingüísticos y formales básicos de la escritura, transformando esta actividad en proceso de desarrollo personal, intelectual y emocional y en un modo de progresar en una vinculación positiva con la sociedad.
- Utilizar el lenguaje escrito como un medio para ampliar, resumir, clasificar, comparar y analizar.
- Leer diversos tipos de textos, especialmente informativos de carácter histórico, científico, artístico y tecnológico, relacionados con necesidades de aprendizaje, distinguiendo realidad de ficción, hechos de opiniones, e información relevante de accesoria.
- Disfrutar de obras literarias significativas a través de lecturas personales y dirigidas.
- Reflexionar sobre las principales funciones y formas del lenguaje, y sus efectos en la comunicación, reconociéndolas en diversos tipos de textos.
- Tomar conciencia sobre distintas opciones y componentes en la enunciación comunicativa, especialmente a través de los modos verbales.

Contenidos Mínimos

- Participación en exposiciones, comentarios, entrevistas o debates sobre temas significativos, expresando ideas personales con claridad y respetando los planteamientos ajenos.
- Dramatizaciones: desempeño de diversos roles, tales como creación, actuación o ambientación de obras teatrales sencillas o situaciones dialogadas diversas, surgidas de la vida cotidiana y de la imaginación personal o colectiva.
- Comunicación escrita: producción de textos escritos formales y literarios; planificación, redacción y reescritura, respetando los aspectos ortográficos, gramaticales y textuales propios del lenguaje escrito, para satisfacer distintas funciones lingüísticas y comunicativas.
- Lectura de diversos tipos de textos: identificación de información relevante y desarrollo de habilidades para contrastar, inferir, sintetizar, relacionar, emitir juicios críticos, valorar información.
- Estrategias de comprensión lectora que favorezcan la comprensión y retención de la información.
- Literatura: lectura personal de cuentos, poemas, obras dramáticas, crónicas y al menos tres novelas de mediana complejidad, elegidos libremente y de acuerdo con necesidades e intereses personales.
- Lectura dirigida individual y colectiva de textos literarios representativos, seleccionados por el docente.
- El lenguaje en los medios de comunicación: análisis crítico, a partir de lo escuchado, visto o leído en los medios disponibles, y recreación de formas de mediana complejidad de los mismos.
- Reflexión sobre el lenguaje: reconocimiento de funciones interactivas, informativas y expresivas del lenguaje en textos orales y escritos significativos; reconocimiento del emisor de la comunicación y del tema.
- Reconocimiento, en textos de intención comunicativa, de sustantivos, adjetivos y verbos y de sus características morfológicas (género y número; persona, tiempo y modo).

Secciones y contenidos

Cuadro sinóptico

Contenidos

A. Comunicación oral

1. La capacidad de escuchar.
 - Audición atenta en situaciones formales e informales de la vida cotidiana.
 - Audición adecuada en situaciones formales estructuradas de diversos tipos de textos.
 - Audición del lenguaje oral de medios de comunicación.
 - Audición de diversos tipos de textos: informativos narrativos (noticiosos) y descriptivos, argumentativos, publicitarios y literarios.
2. Producción de textos orales.
 - Conversaciones formales e informales.
 - Entrevistas.
 - Búsqueda y entrega de información oral.
 - Producción oral de textos argumentativos, normativos e informativos.
 - Descripciones creativas de hechos reales o imaginarios.
 - Creación oral de narraciones literarias: cuentos, fábulas.
 - Creación y recitación de poemas.

B. Comunicación escrita

1. Lectura.
 - 1.1 Lectura en diversas situaciones comunicativas.
 - Lectura de textos propios de situaciones formales e informales de la vida cotidiana.
 - Lectura de textos informativos descriptivos y normativos.
 - Análisis, interpretación y crítica de los textos leídos.
 - Estrategias que llevan a una mejor comprensión de los textos escritos.
 - 1.2 Lectura de textos literarios.
 - Lectura y conocimiento de textos literarios y de sus características.
 - Lectura de al menos seis novelas, doce cuentos y 20 poemas.
 - Estrategias y técnicas para la lectura comprensiva de textos literarios.
 - Estrategias de difusión del gusto por las lecturas literarias.
 - Lectura de textos dramáticos.
2. Producción de textos escritos.
 - 2.1 Producción de textos escritos en diversas situaciones comunicativas.
 - Producción de una gran variedad de textos escritos.
 - Diversas transformaciones de los textos escritos.
 - Análisis de los textos escritos producidos.
 - Reflexión sobre la escritura.
 - 2.2 Producción de textos literarios.
 - Producción de textos literarios narrativos y poéticos.
 - Reflexión sobre la producción literaria realizada.
 - Recreación, transformación y creación de textos literarios.
 - Estrategias y técnicas para mejorar los textos literarios producidos.

C. Dramatización

- Dramatización de situaciones informales y formales, simétricas y asimétricas.
- Pantomimas, monólogos, diálogos y obras teatrales menores (sainetes, teatro de sombras, títeres y marionetas).
- Análisis y opinión de los textos dramáticos escuchados o presenciados.
- Adaptación, montaje y representación de variados textos literarios con diferentes técnicas, como textos dramáticos y obras teatrales.
- Participación en dramatizaciones de obras literarias con guiones previamente redactados y revisados.
- Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal en la expresión oral de textos dramáticos.

D. Los medios de comunicación masiva

- Lectura comprensiva de los mensajes de la prensa escrita.
- Observación analítica y crítica de mensajes de la televisión.
- Descubrimiento, comprensión y utilización de los recursos lingüísticos e iconográficos, no verbales y paraverbales de los mensajes de la televisión.
- Producción de textos orales, escritos y audiovisuales al estilo de los que son difundidos por la prensa, la radio y la televisión.
- Posibles relaciones entre obras literarias y textos de los medios de comunicación masiva.
- Manejo elemental de internet como fuente de información (si se tiene acceso al sistema).

E. Conocimiento del lenguaje

- Funciones referencial, expresiva y apelativa del lenguaje.
- Las funciones sustantiva, adjetiva, verbal y adverbial en el lenguaje, y sus formas.
- Las funciones lingüísticas en diversos tipos de textos.
- Dominio de la ortografía en los textos producidos.
- Dominio del vocabulario en textos leídos y producidos.
- Reflexión sobre el lenguaje de los textos leídos o producidos.

Estos contenidos deben realizarse integradamente: ver cuadro subsiguiente.

Distribución temporal

Cuadro sinóptico

Actividad	Sección del programa	Dedicación semanal (horas aprox.)	Dedicación mensual (horas aprox.)	Dedicación anual (horas aprox.)
Unidades de aprendizaje integradas	Comunicación oral y escrita. Dramatización. Medios de comunicación masiva. Conocimiento del lenguaje.	2 ó 3	9	90
Actividades permanentes				
Lecturas personales	Comunicación escrita: lectura de textos literarios.	(4 horas aprox. en casa)	(16 en casa) 1 en clases (para evaluar)	(160 en casa) 10 en clases (para evaluar)
Lectura silenciosa sostenida	Comunicación escrita: lectura literaria y de textos diversos.	1	4	40
Producción permanente de textos escritos	Comunicación escrita: producción de textos escritos en diversas situaciones comunicativas y producción de textos literarios. Medios de comunicación masiva. Conocimiento del lenguaje.	1	3 ó 4	40
Bitácora de aprendizajes (realizada en vinculación con las unidades de aprendizaje integradas)*	Comunicación oral y escrita. Dramatización. Medios de comunicación masiva. Conocimiento del lenguaje.			
Actividades específicas	Conocimiento del lenguaje y otras.	0 ó 1	1 ó 2	20

- Las lecturas personales son, en gran parte, realizadas por el estudiante en su hogar, pero pueden integrarse a las unidades de aprendizaje como fuentes de numerosas actividades. Conviene recordar que la evaluación de estas lecturas puede realizarse de muy diversas maneras además de la habitual prueba escrita.
- La lectura silenciosa sostenida se suma a otras muchas ocasiones de leer que deben tener los estudiantes durante el desarrollo de las diversas actividades. Las lecturas literarias obligatorias, especialmente los poemas, pueden incluirse total o parcialmente en las unidades integradas. Los cuentos pueden ser leídos primero por el docente y luego por los estudiantes durante las clases o durante la lectura silenciosa sostenida.
- La producción de textos normalmente formará parte de las unidades de aprendizaje integradas. También deben dar espacio a la escritura voluntaria (diarios de vida, cómics y otros). En algunos casos, el docente podrá realizar talleres de escritura literaria, dramática e informativa, que podrán tomar el carácter de unidades de aprendizaje integradas.

Primera Parte

Orientaciones didácticas,
contenidos, aprendizajes
esperados y actividades genéricas



A. Comunicación oral

1. La capacidad de escuchar

Orientaciones didácticas

Al llegar a este nivel, la mayoría de los estudiantes se maneja sin problemas en las situaciones comunicativas de la vida diaria, especialmente en las que se dan entre pares. En dichas situaciones, el principal problema se presenta en relación con la capacidad de escuchar: la dificultad para mantener la atención, la impaciencia, la prepotencia y otros factores que perturban estas situaciones comunicativas.

El desarrollo de la oralidad tiene gran importancia. Este dominio conduce a los estudiantes a escuchar respetuosamente los enfoques y juicios diferentes u opuestos al propio, pudiendo tomar en cuenta en las discusiones la posibilidad de diálogo reflexivo y negociador de acuerdos. Asimismo, les permite llegar a ser receptores críticos de los variados mensajes recibidos desde diversas fuentes de información y persuasión, y reconocer intenciones comunicativas explícitas y subyacentes de distintos emisores, especialmente de los medios de comunicación masiva.

La capacidad de escuchar se trabaja en este programa en relación a situaciones comunicativas, que luego demandan una activa participación del auditor, sea hablando, escribiendo o actuando. Solo en muy pocos casos el docente puede programar actividades exclusivamente dedicadas a esta capacidad, pero en la mayoría de las situaciones comunicativas, la capacidad de escuchar es una condición necesaria que el docente puede guiar y estimular en función del contexto.

En la planificación de las actividades vinculadas al escuchar, los docentes deben preocuparse de buscar oportunidades adecuadas para que los alumnos y alumnas escuchen y luego produzcan diversos tipos de textos. Se trata de llegar a una audición atenta y crítica en situaciones comunicativas que pedirán luego una activa participación del auditor.

Hay que tener en cuenta que durante el desarrollo de las unidades de aprendizaje integradas es posible escuchar variados tipos de textos, de modo que normalmente no es necesario hacer actividades específicas dedicadas a la audición. Es importante, eso sí, que el docente se preocupe de que a lo largo del año existan numerosas oportunidades para que los estudiantes escuchen todos los tipos de textos con los que han empezado a familiarizarse en el nivel anterior.

La audición de textos literarios leídos por el docente o un buen lector puede ocupar un lugar importante en el desarrollo de las actividades. Junto con dar un buen modelo de lectura, se le da vida al texto literario a través de las inflexiones de la voz y de la actitud del que lee, que debe demostrar que está disfrutando de la lectura.

Contenidos

- Audición atenta en situaciones formales e informales de la vida cotidiana.
- Audición adecuada en situaciones formales estructuradas de diversos tipos de textos.
- Audición del lenguaje oral de los medios de comunicación.
- Audición de diversos tipos de textos: informativos narrativos (noticiosos) y descriptivos, argumentativos, publicitarios y literarios.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Participan en conversaciones entre pares, prestando atención a lo expresado por los demás, con respeto y sin interrumpir innecesariamente.
- Captan los matices de significación dados por el lenguaje paraverbal (tono, énfasis).
- Demuestran que han captado las principales informaciones que contienen los textos informativos noticiosos y que son capaces de manejarlas.
- Participan en discusiones formales e informales de problemas y demuestran que han escuchado los argumentos expuestos durante los mismos.
- Escuchan con comprensión y disfrutan cuando les leen textos literarios con apoyos visuales o sin ellos.
- Evalúan su capacidad de escuchar a través de una reflexión sobre sus actuaciones y del cambio en sus conocimientos, prejuicios o esquemas cognitivos.

Actividades genéricas

- Practicar la capacidad de escuchar en situaciones familiares a través de la repetición o recuerdo de lo oído.
- Escuchar programas de radio o televisión, recordar su contenido y comentarlo.
- Participar en situaciones formales estructuradas dentro de la vida cotidiana y escolar que se basen en la captación de lo escuchado.
- Asistir a una charla.
- Participar como jurado en un juicio simulado.
- Escuchar la lectura de una obra literaria o de un fragmento de ella con propósitos específicos.
- Participar en juegos basados en la capacidad de escuchar.

(Ver la manera de realización de estas actividades genéricas en los modelos de unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos de la Tercera Parte).

Sugerencias de evaluación

- Se sugiere iniciar el año con una **evaluación diagnóstica** que determine:
 - El rango de atención promedio del curso a las instrucciones y explicaciones orales. Esto se puede lograr por simple observación y debe ser tomado en cuenta para las planificaciones que se hagan.
 - La capacidad de comprensión de vocabulario oral. Esto se puede comprobar a través de la participación de los estudiantes en las diferentes situaciones comunicativas.

Es conveniente elaborar una **lista de cotejo** en la que esté presente la capacidad de escuchar. Esta pauta, elaborada y dada a conocer a principios del año escolar, puede utilizarse en evaluaciones periódicas y como indicación permanente para la redacción de la bitácora de aprendizaje.

A lo largo de todo el año, la audición puede ser objeto de una **evaluación formativa** que permita ampliar la complejidad de las situaciones de audición, comprobando en cada caso la capacidad de respuesta frente a ellas.

Dado que la audición está presente en casi todas las situaciones comunicativas, su evaluación estará ligada al comportamiento general de los estudiantes durante estas.

Los siguientes criterios deben considerarse para evaluar los aprendizajes esperados y son los aspectos que pueden consignarse en una lista de cotejo:

- Demuestra que ha escuchado al ser capaz de repetir, ampliar o comentar lo dicho.
- Disfruta de los textos literarios que le son leídos y demuestra posteriormente que los ha comprendido.
- Ejecuta sin problemas instrucciones dadas en forma oral.
- Participa adecuadamente en los juegos auditivos del curso.
- Participa en forma positiva en las conversaciones generales o de grupo.
- Su audición puede caracterizarse como empática, inteligente y constructiva.

No es necesario que el docente califique por escrito cada uno de estos puntos y después saque un promedio; basta con que los examine y se forme un juicio general sobre la capacidad de escuchar del estudiante, que, en conjunto con lo que se dirá sobre la expresión oral, generará una calificación sobre comunicación oral.

2. Producción de textos orales

Orientaciones didácticas

Esta sección considera la expresión oral en situaciones comunicativas de la vida diaria o escolar, y la producción oral de textos literarios y creativos.

La producción de textos orales tiene muchos aspectos:

- Los que se relacionan con la pronunciación, modulación y entonación.
- El uso y conocimiento del vocabulario.
- La construcción de las oraciones.
- El uso y conocimiento de los diversos niveles y registros del habla.
- La organización de la expresión oral en diversos tipos de textos.
- El desarrollo del pensamiento.

Uno de los aspectos más importantes en la expresión oral propia de las diferentes situaciones comunicativas es lograr que los estudiantes distingan **diferentes registros** (formal, informal, familiar, coloquial) y **niveles** (culto, popular, vulgar) del lenguaje y los tengan presentes en cada situación comunicativa.

Uno de los modos en que se demuestra el adecuado desarrollo de la expresión oral es el buen **manejo de diversos tipos de textos**. El dominio de los diversos tipos de textos orales, tanto en forma específica como dentro de situaciones comunicativas complejas, es uno de los logros necesarios en este nivel.

En la mayoría de los casos, la **correcta pronunciación y modulación** se va adquiriendo a través de buenos modelos y de las exigencias de buen desempeño en las situaciones comunicativas.¹

El buen uso, el conocimiento y la ampliación del **vocabulario** se logran a través de variados medios que incluyen tanto la expresión oral como escrita. En la comunicación oral se destacan:

- La audición de programas de los medios de comunicación audiovisuales (en los que se usa un lenguaje formal: noticiarios, reportajes, etc.).
- La participación en conversaciones con el docente y con otros usuarios competentes del lenguaje.
- La interrogación de láminas, fotografías u otras imágenes en las que aparezcan objetos y acciones no conocidas por los estudiantes.
- La variedad de temas abordados, también permite ampliar el vocabulario con los términos propios o específicos de cada ámbito.
- El mismo docente puede ser una fuente de ampliación del vocabulario al usar términos poco conocidos, pero acompañados de **claves contextuales***, que son aclaraciones del significado de un término o expresión dadas por el mismo texto.

¹ Hay que distinguir las características de la pronunciación propias de los diversos niveles del lenguaje, de los problemas que suelen presentar algunos estudiantes en su discurso público y privado. Dichos problemas, en caso necesario, pueden ser objeto de un tratamiento personal y específico. En algunos casos puede ser necesaria la remisión a un especialista. En cambio, los estudiantes que no presenten problemas pueden ser llevados a pronunciar y modular adecuadamente en las situaciones comunicativas que así lo exijan a través de buenos modelos.

Respecto a la **construcción correcta de las oraciones**, ésta se puede trabajar a través de los mismos medios que se indicaron para el enriquecimiento del vocabulario y otros como:

- Preparar lo que se va a decir en una determinada situación.
- Participar en actividades formales significativas en las que se tenga conciencia de la importancia del buen uso del lenguaje.

El **progreso en el manejo de las construcciones gramaticales** depende fundamentalmente de los buenos modelos que el estudiante reciba. En caso de errores en la construcción de las oraciones, se recomienda no descalificarlas ni corregirlas directamente, sino parafrasearlas, esto es retomarlas, presentándolas en su forma correcta.

El docente puede contribuir al **desarrollo del pensamiento** a través de la expresión oral, orientando las conversaciones de modo que se mantengan en el tema y lo lleven adelante. No menos importante es la estimulación del pensamiento creativo a través de la proposición de juegos.

Normalmente ninguno de estos aspectos se debe enfocar en forma aislada, sino dentro de situaciones comunicativas significativas y con propósitos claros para los estudiantes. Así se aprovecha y desarrolla el dominio del lenguaje oral con el que llegan los estudiantes a este nivel.

Las entrevistas son un recurso privilegiado en el desarrollo del lenguaje oral. En ellas los estudiantes pueden acostumbrarse a formular preguntas y a mantener la comunicación con otra persona durante un tiempo prolongado.

Al llegar a este nivel, la capacidad de crear textos literarios en forma oral se va equiparando con la de producir textos escritos. Muchos de los textos escritos pasan todavía por una etapa oral antes de su redacción. De ahí la importancia de dar lugar a la creación oral.

La creación oral de textos literarios no solo es ocasión de gran goce para los estudiantes de este nivel, también les sirve para expresar sus sentimientos, avanzar en su formación estética, dar curso a su imaginación y progresar en el dominio del lenguaje.

En este punto del programa se incluyen no solo los textos propiamente literarios, sino todos aquellos en los que prima la creatividad y la imaginación.

Contenidos

- Conversaciones formales e informales.
- Entrevistas.
- Búsqueda y entrega de información oral.
- Producción oral de textos argumentativos, normativos e informativos.
- Descripciones creativas de hechos reales o imaginarios.
- Creación oral de narraciones literarias: cuentos, fábulas.
- Creación y recitación de poemas.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Participan en conversaciones propias de la vida diaria, utilizando el vocabulario y registro adecuados.
- Utilizan oraciones bien construidas en sus conversaciones informales.
- Hacen preguntas y dan respuestas adecuadas y pertinentes en una entrevista.
- Participan adecuadamente en situaciones de comunicación oral formales.
- Saben dar y obtener información precisa en caso necesario.
- Participan adecuadamente en discusiones de problemas, organizando bien su discurso a través de un conjunto ordenado de argumentos.
- Describen con propiedad objetos y fenómenos observados o conocidos.
- Participan en la planificación de acciones.
- Describen creativamente hechos y objetos reales o imaginarios.
- Narran cuentos, fábulas, anécdotas y chistes inventados por ellos o conocidos a través de relatos orales o lecturas.
- Recitan poemas de su propia invención o escritos por otros.
- Demuestran respeto, tolerancia e interés hacia las ideas ajenas en sus conversaciones formales e informales.

Actividades genéricas

- Actuar en situaciones imaginarias y reales en las que es necesario dar y recibir información.
- Entrevistar a personas de la comunidad o a un personaje destacado.
- Participar en juegos y entretenciones basados en el lenguaje oral.
- Discutir, argumentar y llegar a acuerdos en la planificación de acciones.
- Producir textos orales creativos en situaciones diversas.
- Participar en juicios simulados.
- Comentar, evocar y resumir oralmente obras literarias.
- Recitar poemas.
- Narrar o recitar obras de su propia creación.

(Ver la manera de realización de estas actividades genéricas en los modelos de unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos de la Tercera Parte).

Sugerencias de evaluación

La expresión oral debe ser evaluada constantemente de modo formativo a través de la observación del docente. Para ello puede valerse de una sencilla pauta que actualizará periódicamente o con ocasión de una conversación, entrevista o actuación del estudiante. Un modelo de pauta para una *evaluación formativa* podría ser el siguiente:

Comportamiento observado	Posible acción del docente
Participa espontáneamente en las actividades de expresión oral del curso	
Nunca	Darle oportunidades claras en las que pueda hablar sin problemas.
Rara vez	Darle oportunidades cada vez que sea conveniente.
Frecuentemente	No reprimir sus deseos de hablar.
Siempre	Frenarlo suavemente para que dé oportunidad a los demás y observar si sus intervenciones se justifican.
Su pronunciación puede considerarse	
Muy defectuosa	Dar o buscar ayuda especializada.
Defectuosa	Dar oportunidades de ejercitación.
Aceptable	Tratar de mejorarla con ejercitación.
Sin problemas	Darle oportunidades de servir de modelo para sus compañeros y compañeras.
En la construcción de sus oraciones	
Predominan los monosílabos	Dar ayuda, modelos y ejercitación.
Construye las oraciones a medias	Dar modelos.
Incorre en errores de construcción	Corregirlos cuando exista oportunidad, sin lastimar su autoestima y creatividad.
Es incoherente y no se atiene a los temas	Dar ejercitación del pensamiento convergente.
Es creativo e ingenioso en su expresión oral	Felicitarlo.
Construye muy correctamente sus oraciones	Permitir que dé modelos adecuados a los demás.

En relación con su vocabulario

Usa solo unas pocas palabras	Ayudarlo a encontrar la palabra que posiblemente conoce, pero no usa.
Confunde los términos	Darle ejemplos que aclaren la confusión.
Su vocabulario es apenas aceptable	Ampliarlo a través de las lecturas y de la audición de modelos adecuados.
Tiene un buen dominio del vocabulario	Permitir que ayude a sus compañeros y compañeras.

Para la *calificación* de la expresión oral, que debe hacerse en conjunto con la capacidad de escuchar, se puede considerar los siguientes criterios, los cuales pueden también consignarse en una lista de cotejo:

- Participación en las actividades de expresión oral.
- Pronunciación.
- Construcción de oraciones.
- Número de palabras utilizadas.
- Propiedad de las palabras utilizadas.
- Utilización de los registros del habla.
- Tono de las intervenciones.

Examinando la lista de cotejo, en conjunto con la correspondiente a la capacidad de escuchar, el docente, sin sacar promedios ni escribir todas las notas, puede colocar una calificación general sobre comunicación oral fundada en su criterio profesional, tomando en consideración los principales aspectos en juego.



B. Comunicación escrita

1. Lectura

Orientación teórica

La lectura es una **conversación con el texto** que permite acceder a diversas informaciones, conocer diferentes enfoques sobre variados temas, fundamentar opiniones y juicios y reflexionar sobre lo leído; facilita la relación de los estudiantes con otros lugares, tiempos, personas y culturas y los ayuda en la definición de su identidad y en su ubicación en el mundo frente al pasado, en el presente y hacia el futuro.

La lectura es una **forma de comunicación**. Es una real interacción entre el autor-emisor y el lector-receptor. Cuando el lector tiene el dominio de la habilidad para comprender un texto a cabalidad, esta relación le permite “interrogar al texto” y reflexionar sobre él.

La lectura es una **puerta abierta al conocimiento** y es un sólido soporte para la construcción de nuevos conceptos; estimula la expresión de los sentimientos y sensaciones y llama poderosamente al lector para que sea receptor activo de las realidades y ficciones que ella entrega.

La lectura **se presenta en variados y diferentes contextos** y satisface variados propósitos: se lee para investigar, buscar información, enterarse de las noticias del día, ubicarse en el espacio y en el tiempo, aprender y desarrollar el interés por el saber, desarrollar la imaginación, escribir y disfrutar la belleza de las obras literarias. Hay otros modos de leer: se lee cuando se está viendo una película, cuando se interpretan los signos del tiempo; se leen los rostros de las personas.

La lectura comprensiva es un **instrumento de aprendizaje** para todas las disciplinas e irradia su acción estimulando el desarrollo de las otras habilidades lingüísticas y cognitivas, ya que leer un texto escrito ayuda a escribir, hablar, escuchar y pensar. La persona que desarrolla su habilidad lectora llega a ser independiente y autónoma en su aprendizaje, pues posee una herramienta tremendamente eficaz para acceder a las fuentes del conocimiento y procesar la información a partir de ellas.

En nuestros tiempos hay **variadas formas de lectura que se combinan con el texto escrito**. La imagen, que se hace presente desde los primeros días de la infancia, constituye hoy una nueva forma de lectura. El empleo cada vez más extendido de las artes visuales complementa el texto escrito; en algunas ocasiones, la imagen pasa a ser el elemento más importante del mensaje. Muchas formas de representación gráfica pueden ser leídas: se leen las fotografías, los afiches, las señales de tránsito.

Las historietas son formas muy populares de lectura entre estudiantes y adultos. Así el lenguaje escrito y la imagen conforman las narraciones gráficas, en las que la síntesis de estos elementos es su característica más importante. A todo esto hay que agregar la “lectura en pantalla”. Televisores y computadores combinan constantemente lenguaje escrito con imagen, música y sonidos. Esto lleva a modos específicos de leer que no se dan fuera de la pantalla. Todas estas modalidades ayudan a la lectura de textos escritos y, a la vez, se potencian con ella. Es importante, en consecuencia, que todos estos tipos de lectura estén presentes en el aula.

Orientaciones didácticas

Al llegar a este nivel, lo más importante es seguir desarrollando la capacidad de lectura ya lograda en los niveles anteriores. Para ello hay que dar la oportunidad a los alumnos y alumnas de:

Realizar lecturas personales

El “trabajo” con las lecturas que se realiza en clases debe coexistir con oportunidades de lecturas personales. De ahí la importancia de realizar lectura silenciosa sostenida (LSS) en algún momento del horario y de elaborar un proyecto personal de lectura para cada estudiante. (Ver en la Segunda Parte del programa las actividades permanentes).

Leer gran variedad de textos

Dado que la lectura es necesaria para otros aprendizajes y alimenta a las otras competencias lingüísticas y cognitivas, los estudiantes deben ser capaces de leer gran variedad de textos y abordarlos con diversas estrategias de procesamiento de la información, antes, durante y después de la lectura. Esto se traducirá en diferentes actividades interrelacionadas con el escuchar, hablar, escribir y pensar, en distintas situaciones en las que realmente se lea constantemente, siguiendo modalidades y propósitos diversos. Conviene vincular esta lectura con los otros subsectores del currículum escolar.

Vincular las lecturas a la realidad de los estudiantes

La capacidad de leer progresa en la medida en que las actividades de lectura estén fuertemente vinculadas a la realidad de los estudiantes, considerando en la selección de los textos sus intereses y preocupaciones, y conduciendo la conversación sobre los mismos hacia materias de su interés.

Leer con diversos propósitos

Algunos de estos propósitos son:

- tener una información precisa;
- seguir instrucciones;
- obtener una información de carácter general;
- por placer;
- dar a conocer un texto a un auditorio;
- revisar un escrito propio.

Una propuesta para el aprendizaje y práctica de la lectura parte por estimular a los estudiantes para que se interesen por lo que los textos y libros van a contarles y mostrarles, de modo que, posteriormente, conozcan y apliquen diferentes técnicas para alcanzar la comprensión lectora.

Familiarizar a los estudiantes con estrategias de comprensión de lectura

El propósito del docente debe centrarse en el acompañar y promover actividades que permitan que sus estudiantes conozcan, desarrollen y apliquen las estrategias de procesamiento de la información en diversos textos, para poder comprenderlos e interpretarlos, y no solo en controlar cuánto entendieron con un cuestionario o prueba sobre la lectura.

a) Estrategias previas a la lectura que facilitan la comprensión

Cada mensaje escrito plantea al lector diferentes problemas de comprensión. La lectura de cualquier texto constituye una experiencia única para cada persona. Enfocado así el proceso lector, es posible hablar de varias lecturas o interpretaciones de un mismo texto; de allí que es conveniente orientar al estudiante, realizando algunas actividades previas a la lectura, como:

- Formulación e identificación de preguntas previas o activación de conocimientos antes de leer.
- Indicación del propósito de la lectura.
- Mirada preliminar al texto.
- Predicciones sobre el mismo.
- ‘Lluvia de ideas’ sobre el tema del texto.
- Conocer las estructuras específicas del texto.

b) Estrategias utilizables durante la lectura del texto

- Asociaciones entre los conceptos del texto.
- Confirmación o rechazo de las predicciones.
- Explicitación de imágenes mentales y afectivas.

c) Estrategias posteriores a la lectura

Después de la lectura de un texto se puede proceder a:

- Recordarla.
- Sintetizarla (reconocer las ideas o los hechos principales).
- Parafrasearla (decirla con sus propias palabras).
- Comentarla.
- Criticarla (distinguir hechos de opiniones, reconocer los principios que la sustentan y tomar posición frente a ellos).
- Complementarla (agregarle situaciones o elementos lingüísticos que la enriquezcan).
- Transformarla (introducirla cambios que la conviertan en un nuevo texto).
- Realizar inferencias (intentar interpretar el texto, sacando conclusiones de él).
- Utilizar organizadores gráficos* (ver en Anexo Ejemplos de organizadores gráficos).

d) Procedimiento Cloze o REPO

Corresponde a la Reposición de Palabras Omitidas, conocido también como Cloze, que es el nombre que se le da en inglés. Consiste en presentar a los estudiantes un breve texto de tema completo.

Cada cierto número de palabras se borra una y se la reemplaza por una línea longitudinal. Se conservan completas la primera y última oración del texto. Los estudiantes adivinan las palabras omitidas, las escriben y finalmente las comparan con el texto original completo.

Este procedimiento permite comprobar y agilizar la comprensión de textos que se leen por primera vez o que ya fueron leídos. Se diferencia de las pruebas de comprensión de lectura por no basarse en preguntas, sino en el texto mismo.

e) Facilitar las inferencias

Más allá de lo literal, la comprensión de texto en un grado más complejo exige la inferencia. Para facilitar este proceso conviene que el lector:

- Pueda responder a preguntas como: ¿Qué causó eso? ¿Qué consecuencias tuvo? ¿Qué pasó antes? ¿Qué podrá pasar después?
- Tenga alguna información sobre el tema.
- Maneje un vocabulario específico.
- Conozca las estructuras específicas del texto: saber que un relato debe dar a conocer una situación inicial y descubrirla; un desarrollo que él puede sintetizar y un final que puede anticipar.

Un modo de facilitar la inferencia es entregar al estudiante, junto con el texto que se va a leer:

- una lista de las palabras más importantes con el significado con que aparecen en el texto;
- una lista de los conceptos necesarios o vocabulario conceptual para entender el texto.

Se ayuda así a cumplir uno de los propósitos de la lectura: enriquecer el vocabulario y algunas estructuras gramaticales pertinentes.

f) Reflexión sobre la comprensión

En su papel de orientador del desarrollo de esta habilidad, el docente debe promover en los estudiantes la reflexión sobre este tema para que se den cuenta de que la experiencia y cultura del lector influyen de manera muy importante en el logro de la comprensión de un texto; que esta depende de los conocimientos previos del lector y del propósito con que se lea y que para ello hay diferentes estrategias, y que se debe considerar la cultura, experiencia e intención del autor del texto que se presenta.

En este programa no se da una lista de lecturas recomendadas; las obras literarias que se mencionan en las actividades son solo ejemplos. Cada docente puede escoger los libros que estime más adecuados para lograr los objetivos del nivel. En muchos casos, la decisión deberá ser apoyada por los padres y por los organismos del establecimiento. Los libros entregados por el Programa Mece para las bibliotecas de aula y las obras que figuran en el Catálogo de Literatura Infantil, publicado por el Ministerio de Educación pueden servir como referencia.

Los textos informativos deben corresponder a las preferencias de los estudiantes o a recomendaciones recibidas desde otros subsectores.

Actividades permanentes relacionadas con la lectura

Estas actividades se realizan a lo largo de todo el año. En muchos casos podrán estar vinculadas a las unidades de aprendizaje integradas, pero también pueden realizarse en forma independiente.

a) Lectura personal

Es la lectura que los estudiantes hacen en su casa o en horas de libre disposición del establecimiento. Esta corresponde a un conjunto de libros asignados por el docente o escogidos dentro de una lista presentada a los estudiantes. También se consideran las lecturas hechas voluntariamente por estos. La hora mensual asignada a esta actividad corresponde a la evaluación y orientación de las lecturas en las clases. El tiempo que cada estudiante ocupará en sus lecturas personales en su hogar o durante la extensión de la jornada escolar naturalmente es mucho mayor.

Este programa no proporciona lista de obras recomendadas y las que se mencionan en las actividades son solo ejemplos, dejando al docente la libertad para seleccionar los textos que considere más adecuados a la realidad de su curso.

Las seis novelas exigidas por este programa corresponden a estas lecturas personales, pero pueden aparecer también durante las clases para la orientación de su comprensión y como fuentes de actividades, además de aquellas destinadas a su evaluación. Normalmente los cuentos y los poemas serán leídos en clase, pero el estudiante puede seleccionar otros para su lectura personal.

Se sugiere evaluar esta lectura mediante actividades motivadoras para los alumnos y alumnas tales como las que aparecen mencionadas en las sugerencias de evaluación de esta sección, además de las pruebas escritas.

Es recomendable que los estudiantes completen sus lecturas con pequeños proyectos personales sobre lo leído, en los que investiguen sobre algunos temas relacionados con el texto.

b) Lectura silenciosa sostenida

Tiene como propósito fundamental despertar y mantener el gusto del estudiante por la lectura. Consiste en permitir durante un espacio de tiempo permanente la lectura de textos autoseleccionados. Lo recomendable es destinar un espacio de 15 a 20 minutos en las sesiones de dos horas pedagógicas.

Puede adquirir un carácter institucional, con un horario diario especialmente asignado del horario de clases del subsector Lenguaje y Comunicación y puede quedar a cargo de cualquier docente, que tendrá por función leer conjuntamente con los estudiantes.

Complementa la lectura que se realiza en las clases. Es aconsejable realizarla en este nivel con cierta flexibilidad y de acuerdo a las circunstancias.

Tiene un carácter recreativo y voluntario en relación a la elección del material que se lee. En este sentido, son muy importantes las preferencias y gustos de los estudiantes, que deben ser respetados por el docente.

El rol del profesor o profesora debe ser el de orientador y facilitador de la actividad, estimulándola constantemente con su ejemplo lector. No debe dar instrucciones ni interrumpir la lectura.

No conlleva tareas posteriores, ni instancias de trabajos, ni calificaciones, pero los estudiantes pueden hacer comentarios espontáneos sobre lo que están leyendo. Pueden aprovechar este espacio para leer textos vinculados con las unidades de aprendizaje integradas o con sus lecturas personales.

1.1 Lectura en diversas situaciones comunicativas

Contenidos

- Lectura de textos propios de situaciones formales e informales de la vida cotidiana.
- Lectura de textos informativos descriptivos y normativos.
- Análisis, interpretación y crítica de los textos leídos.
- Estrategias que llevan a una mejor comprensión de los textos escritos.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Utilizan habitualmente la lectura como medio de trabajo, información y estudio y saben seleccionar los textos adecuados.
- Relacionan lo leído con sus propios conocimientos, sus vivencias y experiencias.
- Identifican el propósito del autor del texto, las ideas centrales y secundarias.
- Distinguen e identifican hechos, puntos de vista y opiniones al interpretar los textos.
- Aplican diversas estrategias para comprender mejor lo leído.
- Valoran la comprensión lectora y los beneficios que ella trae para acceder al conocimiento, alcanzar la autonomía y la eficacia en el aprendizaje.

Actividades genéricas

- Leer en situaciones propias de la vida cotidiana o escolar.
- Leer textos para buscar información.
- Utilizar las bibliotecas del entorno, familiarizándose con sus modos de funcionamiento.
- Relacionar lo leído con sus conocimientos y vivencias.
- Leer para relajarse y entretenerse.
- Leer para dar a conocer un texto a un auditorio.
- Leer textos de comunicación personal e interpersonal.

(Ver la manera de realización de estas actividades genéricas en los modelos de unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos de la Tercera Parte).

1.2. Lectura de textos literarios

Orientaciones didácticas

La lectura es función del currículum y del establecimiento en su totalidad. La lectura literaria, en cambio, es una actividad específica del subsector, sin perjuicio de que los textos literarios pueden ser utilizados con mucho provecho en otros subsectores.

La meta principal de la lectura de textos literarios es despertar en los estudiantes el gusto por la lectura. Esto los ayuda a descubrir nuevos mundos y los hace vivir nuevas experiencias que alimentan su imaginación, despiertan su sensibilidad y los mueve a actuar; también, les permite enfrentar situaciones nuevas y crear posibles formas de respuesta para ellas. Además los fortalece en su medio familiar, los asegura en su ubicación en el mundo, en su cultura y en su autoimagen y estima.

La lectura de textos literarios, especialmente la individual o personal, proporciona a los estudiantes un espacio para imaginar, fantasear, entretenerse, deleitarse y soñar.

En este nivel, el desarrollo de las habilidades del lenguaje se relaciona profundamente con la comprensión y producción de textos con intención literaria: leyendas, fábulas, cuentos, novelas breves, poemas, canciones, sainetes, pasos, comedias.

Es función de los docentes presentar a los estudiantes el mayor número de textos literarios de diversa naturaleza para que ellos los conozcan y adquieran la habilidad de distinguirlos, comprenderlos, apreciarlos y, a su vez, lograr una posterior producción.

En relación con lo anterior, un tema importante de trabajar es el de la selección de textos para cumplir el objetivo que plantea el desarrollar el gusto por la lectura y fomentar el hábito lector. De acuerdo con esto, el docente, además de determinar la lista de textos que se van a leer, deberá ofrecer a los estudiantes la posibilidad de autoseleccionar otros de acuerdo a sus intereses.

Es importante insistir en el enfoque de la lectura de textos literarios: optar por la riqueza valórica que estos entregan y la oportunidad de vivencia que representan para los estudiantes, antes que por el conocimiento de conceptos y ubicación de género o época a la que ellos pertenecen. También hay que considerar la gran oportunidad de intercambio humano que estos textos propician al ser trabajados en forma grupal o colaborativa por los estudiantes y el docente.

En relación con la lectura de los textos dramáticos, hay que lamentar que los que existen no siempre son adecuados para los estudiantes, ya que en muchas ocasiones plantean temas o “realidades” muy alejadas de sus mundos o con un lenguaje difícil, propio del mundo de los adultos. De ahí la necesidad de crearlos o generarlos a partir de otros textos literarios.

Para el desarrollo del programa conviene tener en cuenta los diferentes tipos de lectura que pueden realizar los estudiantes:

- Lectura libre*.
- Lecturas en voz alta*.
- Lecturas guiadas*.
- Lecturas en grupo*.
- Lecturas literarias intensivas*.

Contenidos

- Lectura y conocimiento de textos literarios y de sus características.
- Lectura de al menos seis novelas, doce cuentos y veinte poemas.
- Estrategias y técnicas para la lectura comprensiva de textos literarios.
- Estrategias de difusión del gusto por las lecturas literarias.
- Lectura de textos dramáticos.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Se habitúan a leer obras literarias autoseleccionadas.
- Distinguen las diferencias de propósito, contenido, estructura y destinatarios de los textos literarios.
- Captan las diferencias entre el lenguaje escuchado y hablado en la vida diaria y el lenguaje propio de los textos literarios.
- Comprenden el sentido valórico, estético y ético de los textos literarios.
- Reconocen las diferentes maneras de acercarse a un texto literario.
- Captan la proyección de los textos literarios sobre sí mismos y su entorno.
- Identifican las características propias de los textos dramáticos y los diferencian de otros textos literarios.

Actividades genéricas

- Leer seis novelas, doce cuentos y veinte poemas.
- Leer obras dramáticas y relacionarlas con su entorno.
- Investigar sobre la lectura en su entorno cultural.
- Relacionar la lectura de obras literarias con su entorno cultural.
- Analizar algunos textos literarios para determinar sus características y sus diferencias con el lenguaje de la vida diaria.
- Practicar variados modos de acercarse a un texto literario con diversos propósitos.
- Divulgar textos literarios a través de diversas actividades.
- Compartir experiencias de lectura individual o grupal de diferentes obras literarias.
- Leer distintos tipos de poemas y compararlos entre sí.

(Ver la manera de realización de estas actividades genéricas en los modelos de unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos de la Tercera Parte).

Sugerencias de evaluación

En relación con la lectura de textos, el docente tiene múltiples posibilidades de evaluación del desarrollo de las actividades:

- El comentario personal entre él y los estudiantes, y también entre ellos mismos, sobre sucesos, sensaciones, sentimientos.
- La creación de otros textos a partir de la lectura.
- Las transformaciones de la obra a otras formas de comunicación o expresión, por ejemplo: dibujar personajes, ambientes, sucesos, sensaciones, sentimientos; crear otros textos, elaborar cuestionarios breves, realizar comentarios ante el curso, realizar transformaciones de la obra a otras formas de comunicación o expresión.
- La publicación de textos relacionados con las lecturas en el periódico del curso o en el diario mural.

Conviene recordar que algunos modos de evaluar la comprensión de la lectura que llevan a nuevas experiencias de aprendizaje son: elaborar preguntas sobre el texto, utilizar las temáticas de los textos como fuentes para debates, establecer comparaciones con otros textos, desarrollar una apertura hacia nuevos textos. Asimismo, cabe tener presente que un cuestionario típico, igual para todos los textos, permite evaluar cuánto se retuvo, pero no proporciona experiencias que permitan nuevos aprendizajes.

En relación a qué evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- Número de obras que el alumno leyó en un tiempo determinado (mes, trimestre, etc.).
- Capacidad para relatar en forma oral o escrita los episodios más importantes de una obra literaria.
- Capacidad para hacer una secuencia en el tiempo de los principales acontecimientos de una obra literaria.
- Capacidad de distinguir en los personajes sus características principales que los hacen únicos en la historia relatada.
- Capacidad para distinguir y analizar en un texto literario o informativo las ideas centrales, el propósito del emisor y la estructura textual.
- Capacidad para reformular un texto, empleando las propias palabras.
- Comentar lo leído distinguiendo hechos de opiniones, y destacando valores y belleza del mismo.
- Aplicar las experiencias del contacto con la obra literaria a situaciones de la vida real.
- Desarrollar la capacidad de creación a través de la lectura comprensiva de textos literarios para ampliarlos, intervenirlos, recrearlos.

Para llevar a cabo este proceso se recomiendan algunas formas de evaluación como las siguientes:

Reacciones frente a la lectura

Las lecturas se pueden evaluar a través de un conjunto de preguntas sobre las reacciones de los lectores frente a lo leído, considerando preguntas tales como:

- ¿Con qué personaje te identificas mejor? ¿Por qué?
- ¿Qué personaje te cae mal? ¿Por qué?
- ¿Qué personaje te hubiese gustado ser? ¿Por qué?

- Compara cada personaje con un animal. Da razones.
- Compara cada personaje con un color. Da razones.
- ¿Qué pasaje te ha gustado más? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaje te ha gustado menos? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaje es el más divertido de todos? ¿Por qué?
- ¿En qué pasaje te hubiese gustado ser tú el protagonista o la protagonista? Justifícalo.
- ¿En qué pasaje no te hubiese gustado ser tú la protagonista o el protagonista? Justifícalo.
- ¿Qué te ha parecido la obra en su totalidad? Razona la respuesta.
- ¿Qué nota, del uno al siete, le pondrías al texto?
- ¿A quién le recomendarías que lo leyera?
- ¿A qué otro libro te ha recordado este? ¿Por qué?

Mesas redondas o paneles

El docente organizará actividades participativas en las que los grupos del curso pueden dar a conocer, con variadas estrategias y técnicas, la síntesis o sinopsis de las obras leídas, estudios de personajes y valores éticos y estéticos de las obras.

Carpetas de trabajos

Es una carpeta del estudiante donde van quedando registrados sus trabajos y progresos. En esta carpeta está incluida la bitácora de aprendizajes. Este documento le permitirá al docente darse cuenta de cuánto ha trabajado y progresado el estudiante. Los trabajos reunidos en la carpeta, complementados con entrevistas entre docente y alumno, le entrega a éste la orientación para que aprenda más y mejor y permite al docente calificar con mejores antecedentes.

Pruebas escritas

Cuando hay que evaluar con una prueba de comprensión de lectura, el docente debe preparar un instrumento que sea significativo para el alumno o alumna, que promueva la reflexión y su interrelación con el texto leído y que enfatice la significatividad de la obra en sus valores éticos y estéticos.

2. Producción de textos escritos

2.1. Producción de textos escritos en diversas situaciones comunicativas

Orientaciones didácticas

El lenguaje escrito permite a las personas la expresión de su mundo interior, de sus pensamientos y de sus acciones; registra lo vivido para transmitir la ciencia, el arte y la cultura y es un poderoso instrumento de comunicación.

La producción de textos escritos se nutre con el lenguaje oral y la lectura. Llega un momento en que el estudiante siente la necesidad de expresarse y de registrar para sí mismo y para los demás lo que siente o piensa. La vida diaria lo pone luego en situaciones en las que debe comunicarse por escrito. En la vida escolar, además, en numerosas oportunidades, necesitará procesar, organizar, retener y recuperar la información; para todo eso necesita utilizar la escritura.

La expresión escrita, junto con la comprensión de lectura, constituyen habilidades fundamentales que se retroalimentan poderosamente para el desempeño eficaz de las personas en el mundo actual. Esto implica la necesidad de conocer y desarrollar en los estudiantes las técnicas y las estrategias que permitan alcanzar el dominio de estas habilidades.

El desarrollo de esta habilidad debe iniciarse desde la realidad de los estudiantes de tal manera que adquieran el hábito confiadamente, avalados por los temas cercanos a ellos, por sus culturas hogareñas, por su entorno y por sus recuerdos y conocimientos personales. Por eso hay que buscar temas significativos y permitir su libre elección.

Los alumnos y alumnas deben sentir la necesidad de escribir y saber para qué, por qué y cómo se escribe. Deben entender que la expresión escrita es un proceso que se adquiere por medio de un aprendizaje sistemático y continuo, que puede modificarse y perfeccionarse, y que el ejercicio de esta habilidad debe ser una práctica constante para lograr un dominio cada vez más productivo y exitoso.

En este sentido hay que agregar que en el desarrollo de esta habilidad, al igual que el de las otras habilidades del lenguaje, se cumplen diferentes propósitos.

Se escribe para:

- ordenar y retener información;
- difundir ideas;
- expresar lo que se siente, lo que se piensa, lo que la imaginación es capaz de crear;
- relatar un hecho;
- dar publicidad a una idea o producto;
- plantear un enfoque sobre un tema determinado;
- disentir de un planteamiento;
- alertar, conmover;
- producir belleza.

Los estudiantes deben ejercitarse en variadas modalidades de la escritura, en distintas situaciones de comunicación, ya que la producción de textos escritos es compleja y abarca aspectos, tanto de contenido como de forma, destacándose entre los últimos:

- El conocimiento de vocabulario nuevo y la aplicación de él en un contexto.
- La estructuración de oraciones y párrafos.
- El desarrollo de las capacidades de análisis y síntesis.
- El uso de diversos niveles y registros de lenguaje.
- La organización estructural de los diversos tipos de textos.

La reescritura debe ser una práctica constante para lograr los aprendizajes esperados. La primera versión de un escrito es una oportunidad de abordar numerosos aspectos:

- El manejo de contenido.
- La ordenación de las ideas.
- Los problemas surgidos en el manejo del lenguaje.
- Las posibilidades de mejoramiento de la expresión.
- El mejoramiento de los aspectos formales.

La comprensión de lectura y la expresión escrita son habilidades que se retroalimentan mutuamente. En este sentido, la esquematización de un texto es una excelente técnica para comprobar si este ha sido comprendido y también para estructurar un texto escrito. Y aquí entran como elementos de apoyo muy importantes los llamados organizadores gráficos*.

Presentación formal y ortografía

Hay que destacar el hecho de que existe gran correlación entre tener buena ortografía y ser buen lector. El mejor aprendizaje de la ortografía, en la mayoría de los casos, es la lectura abundante.

El aprendizaje explícito de la ortografía y el logro de una adecuada presentación formal se deben vincular a actividades de reescritura. Junto con revisar los aspectos señalados en el punto anterior, la reescritura permite enfrentar del mejor modo posible los problemas ortográficos, ya que se hace sobre la base de lo que el educando necesita. Este procedimiento se describe en forma detallada en la Sección E Conocimiento del lenguaje.

Se reitera aquí el hecho de que la enseñanza de la ortografía debe ser un modo de ayudar a la correcta presentación de los textos producidos por los estudiantes y que debe mejorarse a través del examen de los propios escritos (autoevaluación) y de los de sus compañeros (coevaluación), la resolución de dudas a través del diccionario, y las explicaciones del docente. Solo en caso de errores sistemáticos y reiterados, procede la enseñanza directa a través de ejemplos y de deducción de reglas.

En este nivel corresponde prestar especial atención al uso de la puntuación, vinculándola siempre a la clara expresión de lo que se escribe.

Producción permanente de textos

Cada semana se debe destinar un espacio para la producción de textos, en lo posible seleccionados voluntariamente.

Es una oportunidad para que el docente ayude a los estudiantes a progresar en la escritura y sistematice algunos conocimientos relacionados con ellos (presentación, ortografía, construcción de

oraciones, organización de las ideas, desarrollo de la imaginación y del pensamiento divergente), especialmente a través de la actividad de reescritura.

Es una instancia importante para los estudiantes que encuentran en esta actividad la oportunidad de expresarse sin temor a ser descalificados y que les permite el compartir libremente los esfuerzos y logros de sus creaciones escritas.

La producción de textos puede organizarse como una actividad institucional, a la que se le suele denominar Taller Permanente de Producción de Textos, que se organiza durante el tiempo de libre disposición. El docente a cargo de este taller puede participar como un escritor más o como un orientador de la escritura de los estudiantes. En este taller tienen cabida toda clase de textos: literarios, periodísticos, normativos, y puede incluirse la escritura vinculada con todos los subsectores del currículum.

Cada estudiante puede tener su proyecto personal de escritura que desarrollará en el hogar o durante la extensión horaria. Los productos de este proyecto pueden ser mostrados al docente si los estudiantes lo deciden y, en este caso, pueden ser considerados en la evaluación.

Contenidos

- Producción de una gran variedad de textos escritos.
- Diversas transformaciones de los textos escritos.
- Análisis de los textos escritos producidos.
- Reflexión sobre la escritura.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Producen y transforman diversos tipos de textos escritos como respuestas a las exigencias de su vida personal, escolar y social.
- Descubren los recursos del lenguaje que se necesitan para escribir textos de diversos tipos, aplicando diferentes estrategias de escritura.
- Organizan las ideas y el desarrollo de sus textos a través del pensamiento analítico y el hábito de utilizar esquemas.
- Analizan sus escritos desde el punto de vista de sus contenidos y son capaces de mejorarlos.
- Opinan sobre la producción de textos de otros con respeto y ayudan a mejorarlos.

Actividades genéricas

- Producir los textos escritos requeridos por situaciones familiares, sociales y escolares.
- Producir textos escritos propios de situaciones formales.
- Escribir textos que contengan instrucciones, normas o consejos.
- Aplicar estrategias que faciliten la escritura.
- Reescribir los textos producidos con el fin de mejorarlos en forma personal y grupal.
- Analizar y comentar con respeto los textos producidos por otros.

(Ver la manera de realización de estas actividades genéricas en los modelos de unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos de la Tercera Parte).

Sugerencias de evaluación

El docente debe aprovechar las producciones escritas de los estudiantes para establecer cuáles son los elementos lingüísticos que necesitan conocer y aprender para aplicarlos en las situaciones reales del aprendizaje de la escritura.

Es aconsejable comenzar el trabajo de la escritura aceptando un vocabulario que exprese las experiencias de los estudiantes y sencillas estructuras gramaticales para lograr la construcción global de textos.

La producción escrita es un proceso que necesita del trabajo reiterativo, de las orientaciones y correcciones no descalificadoras por parte de los docentes, que deben manifestarse como mediadores eficientes e interesados en las actividades y preferencias de los estudiantes.

Profesoras y profesores tienen que ser evaluadores constantes de lo que sucede a sus estudiantes; la información entregada por las actividades de evaluación debe alimentar y orientar los aprendizajes con la mayor frecuencia posible.

En diversas ocasiones los estudiantes crean sus textos en forma voluntaria para dar a conocer e intercambiar su lectura con sus compañeros o compañeras. El docente puede contribuir a generar una atmósfera de trabajo compartido en la que los autores aceptan las críticas de sus pares como aporte y sienten que el profesor o la profesora facilita su tarea y los impulsa a escribir y expresar sus pensamientos y sentimientos para comunicarlos a los demás. Conviene que estos trabajos sean objeto de una calificación.

En este sentido, es muy útil que el docente demuestre curiosidad, admiración, y hasta asombro, frente a los textos escritos por los estudiantes y que estimule el intercambio de trabajos entre los integrantes del curso para que puedan comentarse y, por consecuencia, mejorar la calidad de las producciones a través de las opiniones de los diferentes lectores y auditores.

La evaluación como reflexión sobre un proceso

La evaluación de la producción de textos escritos se debe enfocar como la reflexión sobre un proceso que está a cargo de todos y de cada uno de los participantes: los autores o autoras de los textos, sus compañeros y compañeras y el docente.

La evaluación es un proceso que se debe hacer presente durante todas las actividades de la producción de textos; debe haber una constante comunicación oral de los estudiantes con el docente y con sus compañeros, con el fin de validar lo que se está desarrollando en sus diferentes momentos.

Si se considera la expresión escrita como una actividad esencialmente comunicativa, y que permite el desarrollo del pensamiento, debe darse mucha importancia y espacio a las reflexiones y opiniones de los estudiantes y al modo como organizan sus ideas.

La reescritura como fruto de la evaluación

Conviene recordar que después de la primera versión de un escrito, viene un momento de reflexión sobre el trabajo realizado y el cómo mejorarlo en una actividad de reescritura. Esta es la ocasión que el docente puede aprovechar para apoyar de manera significativa y apropiada el trabajo de los estudiantes, estimulando sus escritos, presentando textos de estructura similares, planteando y sistematizando algunas ideas sobre recursos del lenguaje. Todo esto, sobre la base de las necesidades que se les van presentando a los alumnos o alumnas, complementándose así su expresión espontánea con la reflexión teórica sobre el cómo se logró el trabajo.

Una vez reescrito el trabajo puede ser calificado tomando en cuenta, junto con el contenido, los aspectos formales: la presentación, ortografía y construcción de oraciones.

La evaluación de los textos escritos espontáneamente y no sometidos a reescritura, por corresponder a una actividad de motivación, debe centrarse en los aspectos de fondo del texto:

- Originalidad.
- Expresión de sentimientos.
- Humor, fantasía, imaginación.
- Divergencia de pensamiento.

En general, no conviene calificar los trabajos creativos en sus primeras versiones. Es necesario destacar sus cualidades y estimular al estudiante para seguir escribiendo. También es aconsejable darle recomendaciones para mejorar aspectos formales y de fondo de sus producciones escritas. Los aspectos formales deben ser tomados en cuenta en el proceso de la reescritura y en la producción final del texto.

Por todos estos motivos es muy importante la existencia de una oportunidad permanente de producción de textos en la que se hagan realidad los criterios de evaluación referidos.

Para registrar los avances en la escritura es recomendable elaborar una lista de cotejo de carácter flexible. Esta puede servir para guiar la producción escrita, permitir la autoevaluación, coevaluación y estimular las iniciativas de avance y logro en la creación personal. La definición de la lista puede ser elaborada con participación del curso.

Un modelo de lista de cotejo podría ser el siguiente:

Pregunta	Respuesta	Sugerencia
¿Logré expresar lo que sentía o pensaba?		
¿Puedo agregar o suprimir algo?		
¿Lo puedo ordenar mejor?		
¿Usé bien las palabras?		
¿Necesito que me ayuden en algo?		
¿Estoy seguro de no haber cometido faltas de ortografía?		
¿Es necesario que mejore la presentación de mi trabajo?		

Las respuestas y sugerencias pueden ser formuladas por el mismo autor o autora y por el docente. El fin de la lista no es solo calificar, sino ayudar a mejorar la producción del texto.

2.2. Producción de textos literarios

Orientaciones didácticas

Todo lo dicho sobre la escritura de textos en general, es válido para los literarios, pero en estos adquiere matices específicos.

La producción de textos literarios se caracteriza por la libertad. Muchos de los textos mencionados en la parte anterior pueden responder a necesidades de la vida diaria o del estudio. Los textos literarios no se escriben por necesidad, se escriben por gusto.

La producción de textos literarios es una oportunidad de:

- Escribir lo que ha observado o vivido.
- Expresar sentimientos.
- Seleccionar temas personalmente significativos.
- Dar curso a la creatividad, a la imaginación, al humor; crear mundos, personajes, situaciones, sueños.
- Dar al lenguaje sus potencialidades de fuerza y belleza.

Los trabajos literarios que se exijan a los alumnos de este nivel no deben atentar contra estas características. Deben ser modelos, estímulos y ayudas para la creación, no “tareas” difíciles y complicadas.

La lectura de obras literarias es la gran fuente inspiradora de la escritura creativa. Los lectores toman modelos de ellas y pueden ser estimulados a tomar “préstamos a la literatura”, es decir, escribir textos directamente inspirados por lo que han leído; esto facilita la escritura y puede proporcionar grandes satisfacciones a los que escriben; el tomar estos préstamos no perjudica la adquisición de un estilo personal, ya que en cada caso hay un ámbito de creación en el que este se puede ejercitar.

La literatura aporta también una gran riqueza de variedad en las estructuras textuales, en los registros de lenguas y en los estilos.

La variada e intensa lectura de textos escritos literarios permite a los estudiantes conocer los elementos constitutivos que pueden utilizar en sus producciones personales. Por eso es importante presentarles esta variedad textual, diferentes niveles y recursos de lenguaje y distintas modalidades de organización de los textos.

Lo lúdico, tan buscado y estimulante a esta edad, pasará a integrarse también con el mundo de los textos literarios narrativos –cuentos y leyendas especialmente– y el teatro. Este es el momento para que la literatura tenga una presencia mayor en la vida del estudiante y este la perciba como una fuente inagotable de vivencias y valores que le van a permitir sentir, pensar, emocionarse y trasladar todos esos sentires a la escritura y a la creación.

El profesor o profesora que observa a sus estudiantes, los estimula y selecciona modelos que los entusiasmen, está consiguiendo que lean y escriban con espontaneidad y deseo; que abran sus sentidos para percibir y dar a conocer lo que ellos captan en su entorno y en su mundo interior. Lo que el estudiante siente cuando lee sus escritos a sus compañeros y estos lo apoyan y estimulan, lo impulsa a continuar la entrega de sus palabras a alguien que quiere, en primer lugar, escucharlo y, luego, leerlo.

Contenidos

- Producción de textos literarios narrativos y poéticos.
- Reflexión sobre la producción literaria realizada.
- Recreación, transformación y creación de textos literarios.
- Estrategias y técnicas para mejorar los textos literarios producidos.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Se habitúan a escribir textos literarios en los que puedan expresar bellamente sentimientos, emociones, dar curso a su imaginación y creatividad, y comunicarse en profundidad con los demás.
- Distinguen e incorporan en sus producciones escritas, las diferencias esenciales entre el propósito, contenido, estructura y recursos del lenguaje de los diferentes textos literarios.
- Reflexionan sobre sus logros y buscan nuevos modos para mejorar su creación de textos literarios.

Actividades genéricas

- Escribir textos literarios con temas y géneros de libre elección.
- Hacer pública la producción de textos literarios del curso para su análisis y comentario.
- Escribir textos basados en una obra literaria de autor conocido.
- Aplicar estrategias que faciliten la escritura creativa.

(Ver la manera de realización de estas actividades genéricas en los modelos de unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos de la Tercera Parte).

Sugerencias de evaluación

Evaluar los textos literarios escritos por los alumnos es difícil porque debido a su naturaleza de creación personal no pueden obedecer a pautas rígidas o patrones estipulados con anterioridad; en cambio, tiene que ver con el avance que hace cada estudiante en relación a sí mismo.

La producción literaria se detiene y se torna difícil para los estudiantes cuando:

- Los trabajos son impuestos.
- Los trabajos propuestos son muy complejos.
- Se da mucha importancia a los aspectos formales (ortografía, presentación, corrección gramatical) sin haber pasado por una instancia de reescritura.
- Se exige el manejo específico de recursos estilísticos sofisticados que los niños y niñas no están preparados para comprender ni menos incorporar a sus trabajos como algo significativo.

De lo anterior se deducen algunas sugerencias de evaluación muy claras:

- Valorar las producciones espontáneas de los estudiantes; a veces, escriben y dibujan historietas, chistes, letras para canciones y otros productos no sugeridos en clases; hay que darles gran importancia.
- Tomar en cuenta los aspectos formales solo con propósitos de reescritura.
- No obligar a usar recursos estilísticos como parte de la escritura creativa; valorar los espontáneamente usados.

El esfuerzo puesto por el estudiante para lograr las metas trazadas por él, es uno de los criterios que deben considerarse para evaluar su trabajo. También deben considerarse como criterios de evaluación: su avance en la estructuración de los textos; el juego de la creatividad e imaginación; la ampliación de los temas; el manejo y ampliación del vocabulario y la presentación formal (diagramación, letra, construcción de oraciones y ortografía). En los trabajos literarios cobra especial importancia la evaluación del proceso, la autoevaluación y la coevaluación en la que participan, de manera importante, los compañeros y compañeras de curso y los destinatarios a los que van dirigidos los escritos.

Siendo la habilidad de producir textos literarios muy compleja de evaluar, necesita de algunas sugerencias de evaluación adicionales y específicas. Se sugieren dos modalidades:

- La existencia de una carpeta o antología personal donde se guarden los trabajos literarios de un período. Esta carpeta puede formar parte de otra más amplia en la que se guarden todos los trabajos relacionados con Lenguaje y Comunicación y la bitácora de aprendizaje del estudiante.
- Entrevista de lectura y escritura en la que se examina lo leído y escrito por el estudiante y se lo induce a una autoevaluación fundamentada.

Una pauta de evaluación que el docente podría usar para ayudar a la producción de textos de sus estudiantes, sería:

Concepto	Respuesta	Sugerencias
¿Hubo producción literaria?		
¿Se nota esfuerzo y progreso?		
¿Hay variedad en la producción?		
¿Qué obras literarias le conviene leer como fuente de inspiración?		
¿Hay algún tipo de textos que pueda practicar con éxito?		
¿Qué tipo de texto literario le convendría escribir en grupo?		
¿Qué aspectos formales deben mejorarse a través de la reescritura?		



C. Dramatización

Orientaciones didácticas

Desde muy pequeños, los niños establecen una relación natural y necesaria con el juego teatral a través de su imaginario*. Son estimulados a esto por los cuentos escuchados y las imágenes vistas en televisión y películas, que de algún modo, manejan sus temores, confiriéndoles poderes superiores a objetos y palabras. Entran así al mundo del teatro.

En relación con la dramatización conviene tener en cuenta los siguientes hechos:

- Desarrolla poderosamente a toda persona, ya sea escuchando, mirando o participando en las simulaciones e imitaciones de realidades que pueden ser ampliadas, modificadas y hasta idealizadas a voluntad del participante o creador.
- Junto con ser un poderoso estimulador de la imaginación, permite la expresión corporal, el lenguaje verbal y gestual, el manejo del espacio y otras destrezas necesarias para el desarrollo de toda persona.
- También estimula el descubrimiento y la afirmación de sí mismo, junto con la oportunidad de relacionarse socialmente.
- Es un importante apoyo en la interrelación de las habilidades lingüísticas; aglutina habilidades (escuchar y hablar especialmente) que más tarde se complementan con la lectura y la producción de textos dramáticos; exige una expresividad gestual, corporal y vocal; estimula la creatividad, ya que una vez que la imitación satisface a la representación, viene el natural deseo de inventar algo propio.
- También ayuda a la toma de conciencia y a la adecuada utilización de los diversos registros de habla.

Así al escuchar, ver y participar en dramatizaciones, los estudiantes van logrando estructurar, en una opinión fundamentada, un juicio acerca de las representaciones observadas. Este análisis se ve enriquecido por la experiencia de trabajo de preparar una obra de la que se van apropiando. Cuando los estudiantes, junto con el docente, preparan una representación teatral, aunque sea pequeña, se van encontrando con escollos y aciertos, con conceptos, procesos y el sentido del trabajo cooperativo.

La dramatización de textos es una excelente ocasión para conectar a los alumnos y alumnas profundamente con el ver y escuchar, escuchar y hablar. Es un proceso sin interrupciones, completo, y que, una vez iniciado, no se puede abandonar fácilmente. El disfrutar de lo que hacen, mirando y participando, estimula a los estudiantes a leer textos dramáticos para conocer más y tener nuevos temas para sus obras, como también, para escribir sus propios textos en un afán de apropiarse y dar a conocer sus ideas y la representación de sus vivencias y creaciones.

Los relatos, los poemas y las obras propiamente dramáticas son una destacada fuente de actividades de aprendizaje relacionadas con la expresión oral, escrita y corporal, y con la vivencia y análisis de las situaciones significativas para los estudiantes, en la etapa de vida que están enfrentando.

Muchos poemas se prestan para ser dramatizados a través del lenguaje gestual, la pantomima o la danza. Otros, para ser transformados en coros hablados. La recitación puede transformarse en una actuación. También los textos narrativos, con acciones concretas y en tiempos debidamente delimitados, se prestan para originar dramatizaciones. Los textos más apropiados son los que presentan conflictos y se desarrollan a través de diálogos.

Además de las lecturas personales, las obras que se seleccionen como lecturas para todo el curso y para ser objeto de estudio y trabajo, siempre deben abrir un espacio para algún tipo de dramatización. Con ello se permite una mayor vivencia y comprensión de la obra leída y estudiada.

Las dramatizaciones pueden consistir en lecturas dramatizadas, dramatización creativa, teatro de lectores*, juego de roles* y dramatización formal (con transformación de la obra en libreto, ensayos, uso de algunos recursos y presentación ante un público).

Una modalidad muy elemental, pero de dramatización colectiva y muy motivante para los estudiantes, son los cuentos activos: se lee un cuento cuyo texto está ante la vista de cada uno de los estudiantes; ellos quienes, desde su lugar habitual, imitan las acciones narradas y destacadas por la voz del lector.

Otra modalidad de dramatización muy simple es la de coro hablado donde el curso acompaña al lector, repitiendo una frase aprendida del cuento, cada vez que se hace una pausa en la lectura.

La dramatización, como actividad presente en forma sistemática y continua en las unidades de aprendizaje integradas, puede llegar a convertirse en un instrumento metodológico muy completo, que reúne nuevos lenguajes, utiliza códigos verbales y no verbales, y recursos audiovisuales. Sirve para poner en acción variados temas y proyectos de curso, para conocer más literatura y ampliar las modalidades de expresión hacia otras formas artísticas; contribuye al trabajo cooperativo y estimula la parte lúdica del idioma.

En las dramatizaciones, el docente debe ser guía, estímulo; debe centrarse en facilitar los espacios y tiempos en el “desorden creativo”, para que los alumnos y alumnas expresen y construyan sus mundos. Al darse cuenta de que tienen la oportunidad de participar harán un camino desde el juego espontáneo hasta llegar a la presentación formal y estructurada, siguiendo el deseo natural de avanzar una vez logrados los primeros pasos. Es conveniente que el docente esté junto a los estudiantes, no sólo como testigo sino como participante activo y entusiasta en las actividades, sin abandonar su papel de conductor responsable de todo el proceso.

Es importante dar numerosas oportunidades a lo largo del año para interrelacionar nuevas ideas, nuevo vocabulario, diferentes estructuras del lenguaje, elementos verbales y paraverbales que generan las dramatizaciones.

Las dramatizaciones pueden adoptar múltiples modos de realización, desde una simple lectura dramatizada realizada en el desarrollo de las unidades de aprendizaje integradas, hasta una obra formalmente representada ante un público, que es en sí misma una unidad de aprendizaje integrada trabajada con la metodología de proyecto. En las actividades de dramatización que se realicen en las unidades de aprendizaje integradas deben participar todos los estudiantes, en forma grupal o individual, distribuyendo su participación a lo largo del año escolar. En la dramatización de una obra que se trabaja como proyecto, el docente debe conducir la distribución de los diferentes roles y responsabilidades de modo que todo el curso intervenga en ella.

Lo importante es que las dramatizaciones se realicen y no se omitan por razones de falta de recursos u oportunidades. La sala de clases puede ser un perfecto escenario para lecturas dramatizadas, dramatizaciones creadoras, improvisaciones sobre situaciones de la vida diaria, etc. Si hay oportunidad de usar otros elementos, como maquillaje, vestuario, escenografía, iluminación, efectos sonoros y otros, conviene recurrir a ellos, aunque sea de modo elemental. Con un poco de imaginación los efectos sonoros son de fácil producción. Las dramatizaciones se pueden vincular con la expresión escrita y las artes visuales a través de la creación de historietas.

Contenidos

- Dramatización de situaciones informales y formales, simétricas y asimétricas*.
- Pantomimas, monólogos, diálogos y obras teatrales menores (sainetes*, teatro de sombras*, títeres y marionetas).
- Análisis de los textos dramáticos escuchados o presenciados.
- Adaptación, montaje y representación de variados textos literarios con diferentes técnicas, como textos dramáticos.
- Participación en dramatizaciones de obras literarias con guiones previamente redactados y revisados.
- Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal en la expresión oral de los textos dramáticos.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Captan y analizan los conflictos y el desarrollo de las acciones en las representaciones de las obras dramáticas a las que asisten.
- Valoran la importancia de algunos recursos de la representación teatral: gestos, expresión corporal, pausas, exclamaciones, silencio.
- Dramatizan textos narrativos y poéticos utilizando variadas técnicas de la representación.
- Participan en dramatizaciones de obras literarias con guiones previamente redactados y revisados.
- Reconocen y aplican los componentes básicos de las obras dramáticas que representan: acto, cuadro, escena, monólogo, diálogo, aparte.
- Utilizan adecuadamente los lenguajes no verbales y paraverbales en sus representaciones teatrales.
- Reconocen y aplican los recursos teatrales: maquillaje, iluminación, máscaras, vestuario, música.
- Emiten opiniones fundamentadas sobre dramatizaciones escuchadas o presenciadas.

Actividades genéricas

- Asistir a una dramatización.
- Participar en representaciones de escenas de la vida familiar, escolar y social con diferentes formas teatrales.
- Dramatizar textos creados por los alumnos y alumnas en forma individual y colectiva.
- Comentar y opinar con fundamento sobre obras teatrales escuchadas o presenciadas.
- Leer con expresividad libretos y textos dramáticos breves.
- Teatralizar las acciones específicas de un texto literario.
- Montar obras de teatro.
- Dramatizar textos literarios utilizando diversos recursos.
- Dramatizar un mismo texto con diferentes montajes y técnicas, lenguajes verbales y no verbales.

(Ver la manera de realización de estas actividades genéricas en los modelos de unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos de la Tercera Parte).

Sugerencias de evaluación

La puesta en escena de obras dramáticas se presta para apreciar la vivencia de una serie de Objetivos Fundamentales Transversales:

- Demuestra espíritu de colaboración y compromiso.
- Es capaz de trabajar en grupo con entrega y haciendo aportes positivos.
- Da curso a su creatividad y la pone al servicio del trabajo del grupo.
- Critica constructivamente y con fundamento y acepta críticas de sus pares que le permiten mejorar su actuación.
- Desarrolla la capacidad de organizar actividades.

Entre los aspectos específicos de esta sección del programa que se pueden evaluar, se encuentran:

- Manejo del lenguaje oral: entonación, modulación.
- Memorización de textos.
- Manejo de lenguajes paraverbales y no verbales: expresividad, lenguaje corporal y gestual.
- Manejo de variados registros del habla.
- Manejo de otros recursos: decoración, vestuario, maquillaje, iluminación, música.



D. Los medios de comunicación masiva

Orientaciones didácticas

En los últimos treinta años, los medios de comunicación masiva (MCM), prensa escrita, radio, televisión y la publicidad irrumpen poderosamente en la vida cotidiana de las personas y de la sociedad contemporánea. Las informaciones y los conocimientos que tenemos sobre el mundo se originan en las noticias entregadas a través de la prensa escrita y radial, los programas de la televisión y los anuncios publicitarios.

Los MCM ejercen una influencia poderosa en la vida cotidiana y en el desarrollo de la historia actual; destruyen los límites entre espacio y tiempo, actuando con la rapidez de la imagen y la simultaneidad de los acontecimientos, con la inmediatez de la información y la seducción de una realidad fragmentada, como fuertes estímulos ante los receptores de todos los lugares del mundo.

En el enfoque del estudio y conocimiento de los medios de comunicación masiva, la meta es desarrollar en los estudiantes la capacidad de aprovechar la información entregada por los MCM y, al mismo tiempo, la capacidad de reflexión sobre la misma, para que frente a las ideologías subyacentes, la argumentación y persuasión que ejercen los medios de comunicación, puedan tener distancia crítica y capacidades de juicio crecientemente independiente.

Al llegar a este nivel, prácticamente todos los estudiantes dedican una gran cantidad de horas al día para ver programas de televisión. Las investigaciones demuestran que a esta edad un 41% de niños y niñas dedican más de dos horas al día a ver televisión, y sus programas preferidos son los dibujos animados y las telenovelas. Esta situación no puede ser ignorada por el subsector ya que estos relatos pasan a integrar el mundo de los estudiantes y les van dando criterios y modelos de comportamiento. Estos deben ser analizados, para fomentar una recepción activa, que les permita distinguir entre aspectos positivos y negativos de la televisión. Hay que considerar que este medio es una forma de lenguaje muy compleja, en el que predomina la imagen. Hay que aprovechar esta riqueza de imágenes como una base para numerosos aprendizajes.

Otro aspecto importante es la presencia de la publicidad* en la televisión que los niños y niñas reciben junto con sus programas favoritos. A través de ella reciben advertencias, consejos, modelos y son incitados al consumo. En este aspecto es muy importante desarrollar una visión crítica de lo que se les está proponiendo para sus vidas.

Entre los estudiantes ha aumentado la lectura de cómics y la visión de dibujos animados que tienen las características de estos. Los cómics vistos o leídos por los estudiantes de este nivel son, de preferencia, fantasías heroicas. Equivalen, por así decirlo, a los poemas épicos de nuestros días. De ahí su importancia. En ellos siempre hay valores en juego. Muchos son discutibles: la justicia por su propia mano, la violencia derrotada por la violencia. Otros son positivos: la preocupación por salvar al universo, el heroísmo, la lucha contra el mal, la solidaridad entre los buenos. La figura de la mujer suele aparecer marcada por rasgos sensuales y sexuales que atraen la atención de los preadolescentes.

Las grandes tareas del subsector en este ámbito para este nivel son:

- Orientar los hábitos televisivos de los estudiantes y lograr que tengan creciente capacidad de juicio sobre los programas que ven y la publicidad a la que están expuestos.
- Lograr que los estudiantes se familiaricen con la prensa escrita. Que lean algunos textos periódicamente.
- Si hay lectura o audición significativa de cómics, analizar los valores de estos textos, aprovechar los estímulos de creatividad que contienen y valorar los que produzcan los estudiantes como una oportunidad de orientación y diálogo.
- Lograr que los estudiantes sean capaces de reproducir diversos tipos de escritos propios de los MCM, especialmente informativos y publicitarios.
- Orientar a los que comienzan a usar internet para que saquen el mayor provecho del recurso.

Los MCM se hacen presente en el programa no solo como lectura y recepción, sino también como producción, a través de actividades de periodismo escolar. Estas pueden ser muy variadas: periódico del curso, diario mural, radio del curso, grabaciones en video.

Conviene recordar que en esta parte del programa, contenidos, aprendizajes esperados y actividades son solo partes de unidades de aprendizaje integradas que se detallan al final. Todo lo que se propone aquí se puede incluir en los proyectos de periodismo escolar o en una campaña publicitaria.

Los recursos necesarios para el desarrollo del periodismo escolar son de fácil implementación, ya que tan solo requiere de materiales de escritura para el periodismo escrito; sin embargo, se pueden incorporar otros recursos, si se dispone de ellos: grabadora, procesador de textos, diseñador de páginas, conexión a internet, videograbador o pasapelículas y cintas de video, aparato de televisión.

Las actividades de esta sección deben enmarcarse en una atmósfera de participación tal que los estudiantes se sientan desafiados ante una problemática cercana, cotidiana, que los involucre y los haga reflexionar sobre las conductas de dependencia o autonomía que ellos mismos pueden generar ante la influencia de los MCM.

Desde otro punto de vista, este tema propicia en los estudiantes, sobre todo en la parte de la producción, el trabajo colaborativo, el hacer para los otros, el respeto hacia las ideas y trabajos individuales y de los grupos, la reflexión sobre la identidad y los valores universales.

Además, el estudio y el contacto con los MCM hacen posible la integración con otros subsectores del currículum:

- Educación Artística: en la diagramación e ilustración de un periódico del curso.
- Estudio y Comprensión de la Naturaleza: en el caso de las informaciones científicas.
- Educación Física: en el caso del periodismo deportivo.
- Estudio y Comprensión de la Sociedad: a través de noticias y artículos sobre la vida social o hechos históricos que se van produciendo a lo largo del año.

PERIODISMO ESCOLAR

El **periodismo escolar** es una actividad muy relacionada con la producción permanente de textos. Reúne las producciones escritas de los estudiantes destinadas a la publicación, con una periodicidad de acuerdo a las expectativas del curso y del docente; puede llegar a constituirse en un proyecto de curso.

Periódico del curso y diario mural

El periodismo escolar puede consistir en la publicación de un periódico escolar semanal, mensual o semestral, en el que los estudiantes, además de incluir noticias de diversa índole y comentarios de actualidad, escriben sus propios textos, diseñan la portada y diagraman las páginas, recurriendo al apoyo y sugerencias del subsector Educación Artística.

El diario mural, en cambio, es un espacio abierto que se va renovando constantemente y puede contener materiales de muy diversa índole, producido por los estudiantes o sacado de otras fuentes. Permite la colaboración de todos, ya que acepta muchos materiales, largos o cortos, muy elaborados o de fácil elaboración. En el diario mural caben noticias, avisos reales o ficticios, información científica, etc. Lo importante es que los estudiantes asuman la responsabilidad de su constante renovación.

El periodismo escolar puede hacerse presente en diversas unidades y proyectos. Por ejemplo, en una unidad sobre deportes, los estudiantes:

- Escuchan o ven un evento deportivo (un final de campeonato, por ejemplo). Posteriormente realizan un simulado y breve programa deportivo sobre el evento, en el que toman parte los periodistas, los jugadores de ambos equipos, los árbitros, los hinchas, los familiares de los jugadores. Todos dan su punto de vista y lo que sienten con respecto a la derrota o al triunfo. La actividad también puede realizarse a modo de un reportaje presentado por escrito.
- Seleccionan una noticia destacada; hacen una ilustración relacionada con ella y la muestran al curso;
- Escuchan el relato oral (por radio) de un partido, para relatarlo luego al curso como si se hubiera estado presente.

Publicaciones literarias

El periodismo escolar puede realizarse a través de la creación de un boletín literario donde escriban sus recomendaciones de lecturas al curso y a otros cursos de la escuela, comenten los libros leídos o reproduzcan comentarios de otros autores.

También se puede crear una revista literaria mensual de poesía, de narrativa o de ambas, en la cual pueden escribir todos los miembros de la comunidad escolar. En este caso los estudiantes diseñan su portada y diagraman las páginas, lo cual se puede coordinar con el docente del subsector de Educación Artística.

Estas actividades literarias pueden surgir de una academia literaria que podría funcionar periódicamente en la extensión del horario escolar.

Radio del curso

Otra modalidad que puede asumir el periodismo escolar es la creación de una radio del curso.

Esta actividad es muy motivante para los estudiantes y puede llegar a constituirse en un proyecto de curso que se realice a lo largo de un extenso período y que desarrolle todas las habilidades del lenguaje.

Una idea interesante es la de realizar un programa radial dedicado a las etnias de la zona, localidad o región en el cual se difundan sus culturas e importancia: lenguajes, costumbres, tradiciones. Se puede vincular a la unidad “Así es mi comunidad”.

El programa se desarrollaría mediante un libreto y estaría orientado para ser leído o representado en diferentes cursos y en otras escuelas.

Otra forma sería la de un programa radial deportivo en el que los estudiantes actuarían como relatores y comentaristas de eventos deportivos, lo que vendría a exigir el relato oral sin libreto.

También existe la posibilidad de programas científicos y culturales o la reunión de varias secciones dentro de la transmisión, que combinaría la estimulación de la imaginación, la investigación y el desarrollo de las habilidades del lenguaje orales y escritas. Pueden tomarse contenidos de otros subsectores. El hecho de utilizar el lenguaje oral cumpliendo las exigencias propias de este, es lo que hace de la radio del curso un proyecto propio del subsector de Lenguaje y Comunicación.

Si la emisora se hace funcionar en una o dos ocasiones pueden considerarse como un proyecto de curso. Si se le da un funcionamiento periódico a lo largo de todo el año, se transforma en actividad permanente.

Contenidos

- Lectura comprensiva de los mensajes de la prensa escrita.
- Observación analítica y evaluativa de mensajes de la televisión.
- Descubrimiento, comprensión y utilización de los recursos lingüísticos e iconográficos, no verbales y paraverbales de los mensajes de la televisión.
- Producción de textos orales, escritos y audiovisuales al estilo de los que son difundidos por la prensa, la radio y la televisión.
- Posibles relaciones entre obras literarias y textos de los medios de comunicación masiva.
- Manejo elemental de internet como fuente de información (si se tiene acceso al sistema).

Aprendizajes esperados

- Escuchan, leen u observan comprensivamente los mensajes de los MCM.
- Analizan comprensiva y evaluativamente los mensajes difundidos por la televisión, y evalúan los valores que están en juego.
- Identifican la intención comunicativa de los que elaboran los mensajes publicitarios; y evalúan los efectos de ellos en los receptores.
- Reconocen la función de los signos lingüísticos, iconográficos, no verbales y paraverbales de los mensajes audiovisuales.
- Se familiarizan con la producción creativa de textos propios de los MCM.
- Reflexionan sobre los elementos utilizados por los MCM para ampliar sus propias destrezas y competencias comunicativas.
- Relacionan obras literarias con las narraciones presentadas en cómics y telenovelas.
- Manejan los recursos propios de la publicidad para difundir ideas positivas.
- Tomar conciencia del número de horas de televisión que ven al día.

Actividades genéricas

- Analizar sus contactos con los medios de comunicación y mejorarlos.
- Analizar contenidos y valores de cómics y telenovelas.
- Crear y analizar textos informativos noticiosos.
- Recrear y elaborar, con variados propósitos, mensajes escritos o audiovisuales, originados en las informaciones proporcionadas por los MCM.
- Completar, con ayuda de internet, la información dada por periódicos, radio y televisión (si es posible).
- Crear y analizar textos publicitarios y propagandísticos tomando conciencia sobre los recursos empleados para captar la atención de los receptores e influir sobre ellos.
- Relacionar los temas de los cómics, telenovelas y publicidad con variados textos literarios.
- Ejercitar la capacidad de síntesis a partir de diferentes tipos de textos propios de los medios de comunicación masiva.

(Ver la manera de realización de estas actividades genéricas en los modelos de unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos de la Tercera Parte).

Sugerencias de evaluación

Esta sección del programa se evalúa principalmente a través del examen de las carpetas de los estudiantes y de una lista de cotejo.

En las carpetas se pueden evaluar los textos propios de los MCM elaborados en forma personal o grupal. También se pueden examinar las críticas y comentarios escritos de cada estudiante.

En la lista de cotejo, se pueden considerar aspectos como:

- Mantiene un contacto adecuado con los MCM.
- Tiene una variedad de intereses que lo llevan a leer diferentes secciones de diarios o revistas.
- Reconoce algunos procedimientos de la publicidad para manejar a espectadores.
- Selecciona los programas de televisión que ve y es capaz de comentarlos y evaluarlos.
- Demuestra creatividad en la confección de avisos, cómics o afiches.
- Establece relaciones interesantes entre programas de televisión o mensajes escritos y textos literarios.
- Reconoce elementos de los lenguajes paraverbales y no verbales de los programas vistos en la televisión.



E. Conocimiento del lenguaje

Orientaciones didácticas

El lenguaje es, sin duda, una de las facultades más importantes de la persona humana. De ahí la importancia de su conocimiento para el desarrollo personal y social. De hecho, todo el sector de estudio de Lenguaje y Comunicación se basa en este conocimiento.

A partir de la aprobación del marco curricular de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos para la Educación Básica, la orientación para el conocimiento del lenguaje es objeto de un fuerte cambio. Lo más significativo de este nuevo enfoque es que deja de centrarse en el estudio del lenguaje como sistema, limitado a lo gramatical, y se enfatiza fuertemente el conocimiento y manejo del lenguaje como facultad.

Si se considera el conocimiento del lenguaje como una materia de estudio, se puede centrar su enfoque en algunos conocimientos gramaticales de corte tradicional. Es decir, estudiar el lenguaje como sistema, pero de modo muy limitado. Los conocimientos gramaticales así impartidos pueden considerarse como un aceptable ejercicio del pensamiento analítico, pero no ayudan a manejar mejor el lenguaje.

En el actual enfoque, el centro del estudio del lenguaje está en su conocimiento como facultad: saber qué podemos hacer con él y cómo utilizarlo a modo de una herramienta eficaz de expresión, comunicación y manera de interactuar con los demás. Esto implica el conocimiento de las tres funciones fundamentales del lenguaje: referencial (representativa, denotativa), expresiva y apelativa (activa, interactiva). Por este motivo, estas tres funciones se incorporan como contenidos importantes de esta sección.

Se puede hablar de tres tipos de conocimiento del lenguaje apropiados para este nivel:

- Competencia lingüística.
- Conciencia lingüística.
- Competencia metalingüística (metacognición lingüística) en la que entran los conocimientos gramaticales en función de la comprensión y la expresión.

La competencia lingüística es el conocimiento que demuestra una persona al manejar adecuadamente el lenguaje. Toda persona por el mero hecho de hablar demuestra una competencia lingüística, que siempre puede incrementarse y mejorarse.

La conciencia lingüística es la capacidad que tiene el usuario del lenguaje de darse cuenta de los efectos y características de lo que está diciendo, escuchando, escribiendo o leyendo. Por ejemplo, que las palabras que está usando contribuyen a mejorar el vínculo humano entre los que están participando en una conversación. Otro efecto de la conciencia lingüística es la regulación del tipo de lenguaje que se usa. Darse cuenta, por ejemplo, de que en una situación formal no debe utilizar palabras vulgares o demasiado familiares. La conciencia lingüística también está relacionada con el dominio de las convenciones de la lengua. Saber, por ejemplo, a quiénes se refieren los pronombres utilizados en una conversación o en un texto y utilizar adecuadamente esa parte de la oración.

La competencia metalingüística (o metacognición) es la capacidad de formular juicios sobre el lenguaje. Es el conocimiento que acompaña y regula el lenguaje utilizado. Por ejemplo, hacer afirmaciones como las siguientes: “**Laura** es un nombre propio” (fenómeno gramatical). “El lenguaje humano se diferencia del de los animales por ser articulado” (afirmación de lingüística general). Para formular estos juicios se requiere de un metalenguaje, es decir, un lenguaje que permita hablar sobre el lenguaje. La gramática forma parte de este metalenguaje.

En la práctica tradicional, la gramática, se concebía como la ciencia que estudia los elementos del lenguaje (morfología) y sus combinaciones (sintaxis), y se enseñaba sistemáticamente sin vinculación con el lenguaje utilizado por los educandos ni con sus problemas de comunicación.

Los conocimientos gramaticales propios de este nivel, en cambio, son los necesarios para mejorar la comprensión y la expresión. Esto significa que siempre se vinculan a contextos significativos. En otras palabras, la competencia metalingüística se vincula al mejoramiento de la competencia y conciencia lingüísticas.

En el enfoque actual no se debería preguntar, por ejemplo, qué parte de la oración es la palabra *sana*. Sí se puede ver su función de conjuro en: ‘Sana, sana, sana, patita de rana’ y gracias a qué cumple esta función (uso reiterado del modo imperativo como expresión de un deseo, una orden y una esperanza, en un contexto de simpática magia infantil).

No se debería enseñar que “el calificativo concuerda con la frase nominal”, sino que, en caso de un mal uso de la concordancia, se indicará el uso correcto y se dará una explicación sencilla usando un metalenguaje fácil. Así, si un alumno o alumna escribe: “Recuerdo lo feliz que estuvieron mis padres cuando yo regresé”, se le dirá que debió escribir “lo felices que estuvieron mis padres”, porque se trata de un adjetivo que debe concordar con el sustantivo al que se refiere, es decir, a *padres*.

Dentro de este marco, para este nivel se han considerado adecuados el reconocimiento de las funciones básicas del lenguaje y el reconocimiento y caracterización de sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios que van ligados a ellas. Esto no significa que no se puedan considerar otros conocimientos gramaticales que ya posean los alumnos y alumnas, sino que no serán objeto de sistematización; podrá apelarse a ellos para ayudarlos a expresarse mejor en forma oral y escrita, comprender mejor lo que leen y darse cuenta de cómo están hablando.

Para mejorar la expresión oral y escrita y la comprensión de los textos que leerán los estudiantes, junto con todas las actividades y estrategias indicadas en las unidades anteriores, se requiere ampliar explícitamente el conocimiento del lenguaje en algunos aspectos.

Gran parte de los conocimientos que hay que abordar se pueden vincular provechosamente con:

- Curiosidad de los estudiantes por fenómenos del lenguaje.
- Deseo de los estudiantes de entender mejor un texto literario o informativo.

- Mal uso del lenguaje por parte de los alumnos y alumnas (errores de pronunciación, de concordancia, en la conjugación de los verbos, en la construcción de las oraciones).
- Dificultad de comprensión de los textos que leen o escuchan.
- Pobreza de recursos expresivos.
- Errores de ortografía por falta de competencia metalingüística (conocimientos gramaticales) o falta de familiaridad con el vocabulario escrito. (Dudar, por ejemplo, en el uso de **ha** y **a**, por no saber distinguir la forma verbal de la preposición).

En la mayoría de los casos, los conocimientos sobre el lenguaje no se deben impartir sistemáticamente, sino como un modo de ayudar a la mejor expresión y comprensión en situaciones concretas; sin embargo, para consolidar los conocimientos dados ocasionalmente, es conveniente, cada cierto tiempo, resumirlos y sistematizarlos.

En consecuencia en este programa se propone que el conocimiento del lenguaje se logre a través de:

- Consejos para mejorar la expresión oral.
- Resolución de dudas presentadas por los estudiantes.
- Estrategias de comprensión de lectura.
- Actividades de reescritura.
- Juegos lingüísticos.
- Sistematizaciones ocasionales.

Las funciones del lenguaje

Existen muchos modelos que describen las funciones del lenguaje; algunos de ellos se darán a conocer en niveles posteriores. En este nivel basta con que los estudiantes reconozcan las tres funciones básicas: referencial, apelativa y expresiva. En estas se pueden incluir otras funciones como la poética, informativa, normativa y otras.

El siguiente cuadro da una idea sobre las funciones que los estudiantes deben reconocer, sus características y las operaciones que les son propias.

Función del lenguaje	Formas características	Operaciones típicas
Referencial (representativa, denotativa, cognoscitiva).	Textos expositivos (informes, actas, narraciones, descripciones).	Informa, narra, caracteriza, define, clasifica.
Apelativa (activa, conativa, interactiva).	Reglamentos, recetas, órdenes, peticiones, leyes, manuales, textos dramáticos.	Da normas, ordena, avisa, invita, pide, averigua, representa activamente hechos.
Expresiva (emotiva, imaginativa, poética).	Textos poéticos, exclamaciones, saludos.	Expresa emociones, sensaciones, sentimientos, imagina, exalta.

La función heurística

A las funciones básicas enumeradas, se suele agregar, como parte de la función apelativa, la función heurística. Esta es la que permite la búsqueda de la información necesaria. Está representada por las preguntas y por algunas expresiones de deseo. En la práctica esta función debe traducirse en la formulación de preguntas, dudas, consultas, búsquedas, exploración, indagación. Ella se da claramente en los cuestionarios, en las encuestas y en las entrevistas.

Las funciones en el lenguaje

No hay que confundir las funciones **del** lenguaje con las funciones **en el** lenguaje. Las primeras son las que cumple el lenguaje como facultad. Las segundas indican para qué sirven los diferentes componentes del lenguaje.

Las funciones **en el** lenguaje se han estudiado tradicionalmente como las partes de la oración y los componentes estructurales de esta (sujeto y predicado). Así, la enseñanza tradicional tipifica las funciones en el lenguaje del siguiente modo:

- Los sustantivos nombran.
- Los adjetivos califican.
- Los artículos son determinativos del sustantivo.
- Los pronombres reemplazan al nombre.
- Los verbos indican acción.
- Los adverbios modifican al verbo.
- Las preposiciones unen complementos.
- Las conjunciones son nexos.
- Las interjecciones expresan emociones.
- El sujeto indica de quién se habla.
- El predicado es lo que se dice del sujeto.

Esta tipificación se completaba con el reconocimiento de:

- Frases sustantivas.
- Frases adjetivas.
- Frases adverbiales.
- Frases verbales.

A esta tipificación de funciones se agregaba un gran número de clasificaciones dentro de las mismas: sustantivos abstractos y concretos, pronombres personales, demostrativos, interrogativos, relativos, etc.

Este modo de ver las cosas en el actual enfoque se profundiza y, a su vez, se simplifica.

Se profundiza porque las funciones se buscan en contextos auténticos y no solo en palabras aisladas o en ejemplos especialmente inventados.

Se simplifica porque se dejan de lado una gran cantidad de clasificaciones formales.

Todos los conocimientos gramaticales anteriores no se cambian o niegan, solo se ponen al servicio de descubrir las funciones lingüísticas en los textos literarios.

En este nivel se pone énfasis en las funciones sustantivas, adjetivas, verbales y adverbiales, que en la mayoría de los casos están formadas por conjuntos de palabras (frases sustantivas, adjetivas, verbales y adverbiales).

Las funciones lingüísticas en los textos literarios

A partir del 5° Año Básico, los estudiantes deben leer textos literarios más complejos e incrementar su escritura creativa. En este nivel NB4 se quiere avanzar en el conocimiento del lenguaje de estos textos a través de una competencia metalingüística (metacognición) elemental y funcional basada en ciertos conocimientos gramaticales muy básicos.

Hay que tener en cuenta que a lo largo de los años anteriores, los estudiantes han adquirido numerosos conocimientos gramaticales. Saben, por ejemplo, que existen los pronombres y que sirven para reemplazar a los nombres. Estos conocimientos son necesarios y aprovechables, pero no deben ser objeto de tratamiento aislado (descontextualizado). En este nivel no se pide, por ejemplo, estudiar cuántas clases de pronombres hay. Pero en los textos literarios se usan los pronombres con abundancia. La comprensión de lo leído requiere reconocer a quién o a qué están referidos esos pronombres.

La competencia metalingüística que se pretende no siempre debe apelar a un metalenguaje preciso. Así en la oración: “*¿No te he dicho que el azul no hay que tocar?*” (Rubén Darío), basta con que el estudiante sepa decir con sus palabras que se está preguntando por el conocimiento de una orden que no ha sido obedecida. Después de que los estudiantes estén muy familiarizados con este tipo de reconocimientos, se puede hacer una breve sistematización.

Ejemplos:

a) *Este es un atractivo mapa del turbio Amazonas, hecho en rojo y negro.*

¿Qué función desempeñan rojo y negro? Nombran los colores del mapa. Tienen, por lo tanto, una función sustantiva, aunque formalmente son adjetivos (son adjetivos sustantivados en la terminología tradicional).

b) *A los terribles golpes*

de eco ronco, una voz pura, de plata

y de cristal, responde.

(Antonio Machado).

En este ejemplo, hay dos grupos que cumplen una función sustantiva (“terribles golpes de eco ronco” y “una voz pura, de plata y de cristal”). En la terminología tradicional se diría que hay dos frases sustantivas. En la misma terminología tradicional se decía que “de eco ronco” y “de plata y de cristal” eran complementos del nombre. Con el enfoque que se está dando en este programa lo importante es reconocer que ambas frases cumplen una función adjetiva. Si estas funciones están claras, se puede apreciar el sentido y la construcción de los versos y los acertados matices estilísticos de los mismos.

Esta conciencia de las funciones en el lenguaje es la que, en los próximos niveles, permitirá abordar con sentido el tema del sujeto y del predicado y de sus respectivos complementos.

El estudio de las funciones lingüísticas se hará en los textos literarios que los estudiantes produzcan o conozcan para mejorar su comprensión y expresión respectivamente. No se buscarán ejemplos aislados para mostrar fenómenos gramaticales específicos.

Conviene recordar que la mayor parte de los textos literarios que lean los estudiantes no tienen por qué ser objeto de análisis o de estudio. En la mayoría de los casos el docente se limitará a ayudar a la comprensión de la lectura.

En el caso de los textos que sean objeto de especial estudio, los aspectos lingüísticos que se enfoquen deben tener relación con la comprensión.

En los textos creados por los estudiantes, el conocimiento del lenguaje se hará presente especialmente en la reescritura de los mismos. Los conocimientos lingüísticos que se saquen a relucir serán solo los que permitan corregir errores de expresión o enriquecer el texto.

Los géneros gramaticales

Conviene recordar que no hay total coincidencia entre los géneros gramaticales y el género natural o biológico. Los sustantivos que nombran un objeto y tienen un género que se reconoce por su capacidad de unirse con determinadas series de artículos (el, los, la, las) y adjetivos (terminados en -o, -os, -a, -as). Los adjetivos no tienen género, sino terminaciones; los hay de una terminación: en -e y en consonante; y de dos terminaciones: en -o y -a.

En los nombres de los seres sexuados, personas, animales y algunas plantas, suele haber coincidencia entre sexo y el género gramatical, pero hay numerosas excepciones. Piénsese en la perdiz, la liebre, la codorniz, el cóndor, mañío (macho y hembra), que tienen un solo género gramatical para machos y hembras.

Hay algo muy importante que se debe destacar en este contexto: en muchos casos, el así llamado género masculino, es en realidad común. Se habla de una plaga de insectos y se entiende que incluye machos y hembras; se dice que el camello vive en los desiertos y se entiende que se trata de machos y hembras. Tratándose de personas humanas este uso del masculino como género común se encuentra muy extendido y debe considerarse como gramaticalmente correcto y con plena capacidad para designar hombres y mujeres en conjunto. Sin embargo, este uso hace desaparecer en gran parte la presencia explícita de la mujer en el lenguaje.

La lengua española tiene numerosos recursos para explicitar la presencia femenina y conviene hacer uso de ellos, para que el valor de la equidad en las relaciones de hombres y mujeres se haga explícito también en el lenguaje. Entre estos recursos se pueden nombrar:

- El uso simultáneo de ambos géneros gramaticales: los hombres y las mujeres; señoras y señores.
- El uso de expresiones no entendidas necesariamente como masculinas: el género humano, la humanidad, el alumnado, las personas. Como se puede ver, gramaticalmente estas expresiones pueden ser masculinas o femeninas.
- El uso de términos finalizados en -e, tales como docente o estudiante.
- Tener presente la capacidad de nuestra lengua para aludir a hombres y mujeres con nombres de género gramatical masculino, sin sentir que hay en ello una discriminación en contra de las mujeres. Si se dice: “A todos los simpáticos niños y niñas presentes”, la terminación masculina de “todos los simpáticos” es solo una necesidad gramatical.
- No violentar la índole del lenguaje con formas orales y gráficas como “los/las docentes o “señores/as”.
- Lo más importante es hacer presente a la mujer en forma conceptual y valórica, además de la lingüística.

Enseñanza y aprendizaje de la ortografía

La ortografía se aprende de muchos modos. Uno de los más importantes es la lectura constante de textos; esta va entregando al educando una imagen visual de las palabras y le va permitiendo hacer una serie de regularizaciones implícitas (se manejan bien aunque no se puedan dar razones claramente formuladas que justifiquen este buen uso).

El mejor modo de aprender ortografía es la reescritura. Esta consiste en la revisión de los textos producidos antes de darlos a conocer, para escribir luego una versión definitiva. En la sección sobre el lenguaje escrito (2) señalamos otras funciones de la reescritura.

La reescritura puede comenzar por una revisión de lo escrito por el propio autor: revisa su escrito y corrige las faltas que cometió sin darse cuenta; en caso de duda, consulta el diccionario, a sus compañeros o al docente.

Un segundo paso es la revisión en grupo de los textos producidos; si el error está comprobado, se corrige; si hay dudas, consultan el diccionario y, por último, recurren al docente.

El tercer paso es la revisión por el docente. Este puede indicar el modo de corregir los errores. Si ve que hay un error muy frecuente, da una explicación general y realiza luego un ejercicio.

Por último, se reescribe el texto, tomando en cuenta no solo lo ortográfico, sino introduciendo también mejoras en otros aspectos (ordenación de las ideas, revisión de los conocimientos, estilo y presentación).

Al responder consultas ortográficas en la reescritura o en otras ocasiones, el docente debe apelar a los conocimientos que ya tienen los educandos, instándolos a aplicar los principios que ya manejan, haciendo relacionar palabras mal escritas con otras que ya conocen (división con divisor, por ejemplo), o instándolos a aplicar otros medios probatorios (**ha** se escribe con hache cuando hay un reemplazo posible por alguna forma del verbo **haber**).

La enseñanza de reglas y principios solo es útil como un resumen después de numerosas indicaciones ocasionales en situaciones de reescritura.

Advertencia sobre la ortografía acentual

En una obra reciente, la Real Academia Española de la Lengua ha reiterado ciertas normas sobre el uso de la tilde (acento gráfico) dictadas en 1952.

De acuerdo con estas normas, los pronombres *este, ese y aquel*, en sus diferentes géneros y números solo llevarán tilde en los casos de posible confusión con un adjetivo demostrativo. Estos casos se dan en muy pocas ocasiones. Así en una oración como: *Cuando el cordero se vio sin su lana, sintió mucha pena por esta*, el pronombre *esta* se escribe sin tilde porque no hay confusión posible. Este mismo pronombre llevaría tilde en una oración como: *Tengo que escribir una carta. Escribiré ésta mañana*.

Algo semejante sucede con el adverbio *solo*. Se escribe con tilde únicamente cuando se puede confundir con un adjetivo. Así se escribirá: *Solo tengo tres ovejas*. Sin tilde porque no hay confusión posible. En cambio, la tilde se usará en: *Llego sólo mañana*, para indicar que *solamente* llegará al día siguiente, y no que llegará sin compañía.

En todo caso si alguien sigue escribiendo del modo tradicional, no se debe considerar como error.

Dado que la reiteración de estas normas es muy reciente (fines de 1999), numerosas personas siguen considerando necesario el uso de tilde en las palabras mencionadas. Este uso se hace presente en muchos textos. Sin considerarlo necesariamente incorrecto, es necesario que el sistema escolar contribuya al cumplimiento de estas normas académicas y no considere como errónea la falta de tilde en las palabras mencionadas.

Incremento y manejo del vocabulario

Al igual que todos los otros componentes del lenguaje, el conocimiento del vocabulario debe estar ligado a contextos significativos.

El gran factor de incremento del vocabulario es la lectura. Al leer el estudiante aprende nuevas palabras a través de numerosas claves contextuales* que aparecen en los textos.

Las continuas oportunidades de tomar la palabra (verbalización constante) y de escritura son instancias en las que se va adquiriendo vocabulario. Las dudas o errores que surgen se pueden ir aclarando o corrigiendo como ayuda para expresarse mejor. En la comunicación oral es importante la audición de buenos ejemplos de uso del vocabulario. El docente puede recomendar algunos programas de televisión en los que este buen uso se destaque.

El mismo docente debe ayudar constantemente a sus estudiantes de diversos modos:

- Usar en sus respuestas la forma correcta cuando algún estudiante ha usado mal un término.
- Dar numerosas claves contextuales* durante sus exposiciones orales.
- Dar pistas para que los propios estudiantes descubran el significado de los términos.
- Proponer, tal como se vio al tratar la expresión escrita, la realización frecuente de organizadores gráficos; esta práctica lleva al descubrimiento de numerosos términos abstractos y a determinar diversas formas de inclusión, clasificación y contraste.
- Examinar un conjunto de términos a modo de preparación de una lectura.

En todas las unidades integradas conviene elaborar pequeños glosarios personales o grupales con diversos propósitos:

- Formar un conjunto de palabras sobre un determinado tema.
- Recoger las palabras nuevas que se van aprendiendo.
- Crear definiciones ingeniosas.

Contenidos

- Funciones referencial, expresiva y apelativa del lenguaje.
- Las funciones sustantiva, adjetiva, verbal y adverbial en el lenguaje, y sus formas.
- Las funciones lingüísticas en diversos tipos de textos.
- Dominio de la ortografía en los textos producidos.
- Dominio del vocabulario en textos leídos y producidos.
- Reflexión sobre el lenguaje de los textos leídos o producidos.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Reconocen momentos en situaciones de la vida diaria en los que se valen de la función referencial, apelativa y expresiva del lenguaje (cuando hay comunicación de hechos, descripciones, expresión de sentimientos o intervención en la acción).
- Utilizan adecuadamente las formas lingüísticas correspondientes, al valerse de las distintas funciones del lenguaje (saben cómo informar, dar órdenes o hacer peticiones y expresar sentimientos).
- Reconocen sustantivos y adjetivos y los hacen concordar correctamente.
- Reconocen los verbos y las formas verbales en relación con las funciones del lenguaje.
- Reconocen los adverbios y captan su función de complemento del verbo.
- Reconocen las funciones lingüísticas en los textos de los medios de comunicación masiva que leen, escuchan o ven; caracterizan las formas lingüísticas que utilizan para lograrlas.
- Después de un proceso de reescritura dan una presentación final sin errores de ortografía y sintaxis a los textos que producen.
- Amplían su vocabulario consultando el diccionario y elaborando pequeños glosarios.
- Reconocen en los textos literarios que leen las formas lingüísticas que los caracterizan.
- Utilizan las relaciones de inclusión de unos términos en otros para resumir los textos literarios leídos.

Actividades genéricas

- Participar en juegos gramaticales.
- Observar cambios de significado generados por el uso de los tiempos y modos verbales.
- Comprobar algunos usos característicos del lenguaje en los textos periodísticos.
- Reconocer sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios en pequeños fragmentos de un texto literario y mostrar las relaciones que estas partes de la oración guardan entre sí, en función de la mejor comprensión de los textos.
- Reconocer las funciones lingüísticas en un texto literario breve o en un fragmento de un texto más amplio.
- Elaborar pequeños glosarios para algunos de los textos literarios que leen.
- Reconocer o agregar claves contextuales en los textos literarios leídos.

(Ver la manera de realización de estas actividades genéricas en los modelos de unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte y en los ejemplos de la Tercera Parte).

Sugerencias de evaluación

El conocimiento del lenguaje se evalúa fundamentalmente a través de los productos lingüísticos del estudiante (intervenciones orales, trabajos escritos). Normalmente, esta evaluación debe servir para tomar conciencia del desarrollo de sus capacidades lingüísticas y determinar los próximos pasos para continuarlo. Otro modo de evaluar los conocimientos lingüísticos del alumno o alumna es la comprensión de las lecturas que se evidencia a través de sus intervenciones orales y sus trabajos escritos.

Los textos literarios no solo se leen para evaluar los conocimientos lingüísticos de los estudiantes; el hecho de que los lean comprensivamente, con gusto y con provecho, ya es un signo de conocimiento de formas lingüísticas. Sin embargo, cuando un texto es objeto de especial atención y se usa para mejorar la comprensión, puede ser objeto de evaluación que pruebe el dominio de los conocimientos lingüísticos.

Las mismas actividades sugeridas en esta unidad pueden constituir modos de evaluación.

Una manera concreta de evaluar los conocimientos lingüísticos de los estudiantes es la aplicación del proceso de reposición de las palabras omitidas (REPO* o Cloze). Por ejemplo, si se han examinado los textos normativos, puede hacer una prueba de REPO en la que se pida al estudiante escribir la forma verbal exacta de un verbo que se le indica en un texto de esa índole. La prueba podría presentarse así:

“(Aprobar) el siguiente reglamento:

El juego (consistir) en (llevar) un balón hasta el final de un campo de juegos. Todos los jugadores (usar) una camiseta de manga larga de un solo color”.

El manejo del vocabulario se puede comprobar a través de la realización de organizadores gráficos*, mapas semánticos* y establecimiento de relaciones de inclusión.

Ejemplo: En un poema de Octavio Paz, encontramos los siguientes sustantivos: pino, pájaro, trino, flecha, alas, música. Se puede pedir a los estudiantes que completen el siguiente cuadro:

Sustantivo	Puede incluir	Está incluido en
pájaro	zorzal, diuca, golondrina	ave
pino		árbol
flecha		arma
trino		música
música	canto, trino, sinfonía	arte
alas		órgano

El ejercicio puede continuar, seleccionando los sustantivos de la columna del medio y examinando sus propias relaciones de inclusión.

Un modo muy productivo de evaluar los conocimientos lingüísticos en los textos literarios que se estudien y analicen, es pedir a los estudiantes que introduzcan cambios en ellos:

- Cambiar tiempos verbales (narrar en presente algo que aparece en pretérito perfecto simple).
- Cambiar el número y el género gramatical (por ejemplo: hacer visibles a las mujeres en el caso de uso de masculino para ambos géneros).

Segunda Parte

Unidades de aprendizaje
integradas



Unidades de aprendizaje integradas

Tal como se indicó en la Introducción, el programa se desarrolla a través de: unidades de aprendizaje integradas, actividades permanentes y actividades específicas que enfocan en conjunto las secciones detalladas en la Primera Parte de este programa.

En esta parte se presentan ejemplos de unidades. Se puede seleccionar un conjunto de ellas para desarrollarlas tal como están presentadas, complementándolas con las actividades que se consideren apropiadas. También pueden construirse otras unidades integradas semejantes a las presentadas con otros temas, otras obras literarias y otros proyectos.

¿Qué son las unidades de aprendizaje integradas?

Se caracterizan por:

- Incorporar de modo contextualizado contenidos, actividades genéricas y aprendizajes de las secciones programáticas; así, en ellas siempre están presentes la comunicación oral, comunicación escrita y conocimiento del lenguaje. Además siempre presentan la posibilidad de incluir los MCM y la realización de dramatizaciones.
- Tener una duración de al menos una semana y no más de un mes.
- Tener una clara estructura: se inician, se desarrollan y terminan.
- Incorporar, en numerosas ocasiones, algunas de las actividades permanentes; incluyen, por ejemplo, una publicación en el diario mural; la bitácora de aprendizajes* siempre está incluida dentro de ellas.

Las unidades de aprendizaje integradas pueden organizarse de diversas maneras: a partir de un **tema** (unidades temáticas), sobre la base de una **obra literaria**, como un **proyecto** o en una combinación de estas posibilidades.

En los ejemplos que siguen se describe una gran cantidad de actividades y se destacan los aspectos genéricos de cada una. Si quiere realizarlas, el docente puede seleccionar las que considere convenientes o agregar otras. Debe sí considerar los contenidos y actividades detallados en la Primera Parte, y buscar el logro de los aprendizajes esperados definidos para este nivel.

El aspecto más delicado de estas unidades es integrar en ellas los contenidos relacionados con *Conocimiento del lenguaje*. Conviene tener en cuenta, en primer lugar, que el uso intensivo del lenguaje que se pide en ellas contribuye a su conocimiento. En segundo lugar, se puede pensar en ciertas actividades que se pueden desarrollar en forma integrada en todas las unidades:

- Confección de glosarios relacionados con el tema de la unidad.
- Análisis lingüístico de una oración o de pequeños conjuntos de oraciones de un texto para ayudar a su comprensión.
- Transformación de diversos textos auténticos (no inventados para ejemplificar un fenómeno gramatical) con indicación de las variables lingüísticas que se quiere manejar (cambios en los tiempos y modos del verbo, en el género de las personas, en el número de los nombres, etc.).
- Orientación ortográfica sobre la base de los problemas encontrados en los escritos de los alumnos.
- Resolución de las dudas de los estudiantes y orientación en relación al manejo de la lengua.

Ejemplos de unidades de aprendizaje integradas

En estos ejemplos, las actividades corresponden a las **actividades genéricas enumeradas** de la Primera Parte.

1. Así es mi comunidad

TIEMPO ESTIMADO: 3 SEMANAS

Esta unidad presenta una temática profundamente relacionada con los Objetivos Fundamentales Transversales, desarrolla las habilidades orales y escritas del lenguaje e impulsa la creatividad y el trabajo en equipo. Debe planificarse cuidadosamente de acuerdo al lugar en que se encuentra el establecimiento y al conocimiento previo que los estudiantes ya tengan sobre él. El sentido de esta unidad es vincularlos con su medio y desarrollar en ellos actitudes positivas hacia los demás y hacia el entorno, al mismo tiempo que se ponen en juego todos los componentes del programa.

Actividades y ejemplos

Actividad 1

Participar en representaciones de escenas de la vida familiar, escolar y social con diferentes formas teatrales.

(Sección C. Dramatización).

Ejemplo A

- Juegan a las estatuas. Organizados en grupos presentan estatuas que ellos consideran que deberían estar presentes en algún lugar del barrio o localidad. La estatua permanecerá inmóvil hasta que la audiencia le haga preguntas, entonces podrá responderlas o contar historias de la calle donde está o sobre sí misma y callará hasta que otra persona la interroge. Cada grupo presentará una estatua y podrán hacer hasta tres preguntas.

Ejemplo B

- Organizados en grupos, recopilan refranes y dichos populares de la comunidad y los comparten oralmente con sus compañeros de curso, contextualizándolos en pequeñas situaciones teatrales.

Actividad 2

Participar en situaciones formales estructuradas dentro de la vida cotidiana y escolar que se basen en la captación de lo escuchado.

(Sección A. Comunicación oral: Capacidad de escuchar).

Actuar en situaciones imaginarias y reales en las que es necesario dar y recibir información.

(Sección A. Comunicación oral: Expresión oral).

Ejemplo A

- Visitan la plaza y lugares de juego de la localidad y relatan ante el curso los lugares visitados, las personas observadas y los juegos del lugar, comentando si aún existen los juegos tradicionales o han surgido nuevos.

Ejemplo B

- Hacen un paseo por las calles de la comunidad, barrio, pueblo, etc. y escuchan las conversaciones en las calles, observan lugares, personas y actividades; leen los nombres de las calles, las señales e indicaciones para ubicarse en el espacio y en el tiempo, los diarios murales con avisos de la comunidad, los nombres de los negocios, los puestos de la feria, los artistas callejeros. Posteriormente, elaboran un diario mural, con las principales impresiones, el origen de los nombres de calles y lugares y algunos textos escritos que les llamaron la atención. Exponen oralmente lo observado ante el curso.

Actividad 3

Crear y analizar textos informativos y noticiosos.

(Sección D. Medios de comunicación masiva).

Ejemplo A

- Divididos en grupos, crean programas radiales rotativos, con temas referidos a la comunidad: ecología, historia vivida, mundo literario, música, servicio social, campañas para promover la solidaridad con el adulto mayor, el cuidado con los niños más pequeños, temas de la mujer, tránsito, tabaquismo, alcoholismo.

Ejemplo B

- Producen y fotocopian una revista del curso dedicada a la comunidad o un periódico mensual con entrevistas, historias del lugar, actividades culturales y deportivas, publicidad y cartas públicas, dibujos e ilustraciones.

Actividad 4

Entrevistar a personas de la comunidad o a un personaje destacado.

(Sección A. Comunicación oral: Expresión oral).

Ejemplo A

- Realizan entrevistas a diferentes personas de la comunidad y las dan a conocer al curso, ya sea a través de grabaciones o en forma directa, invitándolas a la clase para ello. El tema de la entrevista está relacionado con la vida de la persona y su relación con la comunidad.

Ejemplo B

- Entrevistan a personas de la comunidad y describen detalladamente sus rasgos físicos y el lugar donde se efectuó la entrevista. Luego se relata oralmente la experiencia ante el curso.

Actividad 5

Escribir textos literarios de libre elección.

(Sección B. Comunicación escrita: Escritura).

Ejemplo

- Leen relatos sobre tradiciones locales, supersticiones, costumbres de la comunidad y de otros lugares y tiempos. Hacen preguntas, comparan y opinan sobre estos relatos. Realizan creaciones literarias u otras sobre ellos.

Actividad 6

Leer en situaciones propias de la vida cotidiana o escolar.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Investigan sobre la historia, leyendas y mitos del lugar. Recopilan material y lo leen ante el curso.

Actividad 7

Producir los textos escritos requeridos por situaciones familiares, sociales y escolares.

(Sección B. Comunicación escrita: Escritura).

Ejemplo A

- Juegan a los carteros del barrio y producen cartas dirigidas a distintas personalidades de la comunidad: director del periódico local, alcalde o representantes municipales, director de centro médico o posta, casa de la cultura, director de escuela, presidente de juntas de vecinos, para establecer un diálogo en relación a variados temas y proyectos: protección de árboles y plantas, señalizaciones de tránsito, actividades culturales, atención de ancianos, infraestructura en plazas y paseos, juegos florales, semanas culturales.

Hacen entrega personal de las cartas y, si las hay, retiran las respuestas y las leen en voz alta ante el curso.

Ejemplo B

- Redactan un escrito para el periódico del curso o el diario mural de la escuela que destaque la obra social de alguna persona de la comunidad o de la escuela.

Actividad 8

Divulgar textos literarios a través de diversas actividades.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo A

- Juegan a los artistas callejeros y, con la debida autorización municipal, pintan murales escribiendo estrofas del “Libro de las Preguntas” de Pablo Neruda u otros versos.

Ejemplo B

- Recopilan canciones populares o folclóricas y poemas pertenecientes a la localidad y los presentan ante el curso.

Actividad 9

Producir textos escritos propios de las situaciones formales.

(Sección B. Comunicación escrita: Escritura).

Ejemplo

- Escriben solicitudes dirigidas a autoridades locales y de la escuela, a fin de obtener autorización para organizar una representación de teatro callejero, tomando como tema la vida de la comunidad y dedicada a los adultos mayores del lugar.

Actividad 10

Practicar la capacidad de escuchar en situaciones familiares a través de la repetición o el recuerdo de lo oído.

(Sección A. Comunicación oral: Capacidad de escuchar).

Actividad 11

Reconocer sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios en pequeños fragmentos de un texto literario y mostrar las relaciones que estas partes guardan entre sí en función de la mejor comprensión de los textos.

(Sección E. Conocimiento del lenguaje).

Actividad 12

Participar en juegos gramaticales.

(Sección E. Conocimiento del lenguaje).

Ejemplo A

- Con refranes y dichos recopilados de la comunidad, se juega a un bachillerato con las partes de la oración: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, reconociendo su función en un texto determinado.

Ejemplo B

- En un cuento breve relacionado con la comunidad, con espacios en blanco, reunidos en grupos los estudiantes crean y escriben sustantivos, frases sustantivas, adjetivos, frases adjetivas, verbos, adverbios y frases adverbiales que faltan para completar la narración.

Ejemplo C

- En el juego de “mesón de los reclamos” se ejercitan los tiempos y modos verbales en preguntas, peticiones, reclamos, órdenes e instrucciones. Un alumno o alumna recibe los mensajes y responde improvisando. Luego se van turnando y cambiando de papeles de reclamante y reclamado.

Orientaciones para la evaluación

Esta unidad se evalúa a través de:

- Observación de la actuación de cada estudiante en las diversas actividades realizadas. Puede utilizarse una lista de cotejo. Debe darse especial importancia a la participación en dramatizaciones. (Entran en juego las secciones A y C).
- Examen de una carpeta en la que están todas las producciones del alumno o alumna, o una selección de ellas, incluida la bitácora de aprendizajes. (Entran en juego todas las secciones).
- Una prueba basada en una lectura en la que estén en juego las actividades genéricas implicadas. Ejemplo: Texto de una carta a un periódico sobre un problema local. (Sección B 2.1).
Agregar un párrafo a la carta, formulando tres preguntas sobre el tema. (Sección B 2.2).
- Escribir como noticia el problema presentado. (Sección D).
- Seleccionar tres oraciones y agregarles adjetivos a cada uno de los sustantivos. (Sección E).

2. Misterios y leyendas de todos los tiempos

TIEMPO ESTIMADO: 2 SEMANAS

Esta unidad quiere lograr una sólida motivación para la audición, lectura y producción de variados textos tanto de carácter informativo (periodísticos noticiosos) y literarios, especialmente narrativos (el cuento y la leyenda), su comprensión lectora y la producción oral y escrita, atendiendo también a la importancia de estos procesos en los MCM.

Presenta contenidos y aprendizajes esperados de acuerdo al tema de la unidad y al desarrollo de las habilidades lingüísticas; actividades de carácter específico y bastantes cambios en la forma e instrumentos de evaluación. Esta unidad se da como ejemplo de temas que pueden unir los intereses de los estudiantes, textos literarios e informativos y numerosas actividades relacionadas con la comunicación oral.

Actividades y ejemplos

Actividad 1

Participar en situaciones formales estructuradas dentro de la vida cotidiana y escolar que se basen en la captación de lo escuchado.

(Sección A. Comunicación oral: Capacidad de escuchar).

Actuar en situaciones imaginarias y reales en las que es necesario dar y recibir información.

(Sección A. Comunicación oral: Expresión oral).

Ejemplo A

- Divididos en grupos, conversan sobre misterios y leyendas que conocen, compartiendo las fuentes de donde las obtuvieron. Terminan la actividad comentando aquellas de más interés y determinando su lugar de origen.

Ejemplo B

- Incorporan a la comunidad, entrevistando a personas de la localidad sobre leyendas, cuentos y misterios del lugar o de otros que ellos conocen. Trabajan en parejas, elaborando en forma escrita las preguntas de las entrevistas. Establecen el contacto con las personas de la comunidad, ya sean familiares o gente que vive o trabaja en el lugar y realizan su entrevista de manera oral o con algunas grabaciones.

Actividad 2

Crear y analizar textos informativos y noticiosos.

(Sección D. Medios de comunicación masiva).

Ejemplo

- Con las entrevistas realizadas en la actividad anterior, elaboran un diario mural sobre los relatos recogidos e invitan a la clase a algunas de las personas entrevistadas para que sean conocidas y escuchadas, compartan las leyendas, cuentos, tradiciones, supersticiones, historias de tesoros y establezcan un diálogo cultural con los alumnos. Posteriormente se realizarán comentarios orales y escritos e ilustraciones, y se hará el registro escrito de los relatos para un diario mural, una revista o antología.

Los estudiantes publican sus producciones literarias en revistas, periódicos o antologías personales que registran la evolución y productos finales.

Actividad 3

Leer textos para buscar información.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Buscan y leen artículos informativos y noticias que se relacionen con el tema de la unidad para obtener mayor información sobre el tema. Las resumen y las comentan ante el curso.

Actividad 4

Practicar variados modos de acercarse a un texto literario con diversos propósitos.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Teatralizar las acciones específicas de un texto literario.

(Sección C. Dramatización).

Ejemplo A

- Leen comprensivamente diversas leyendas (griegas, españolas, chilenas, latinoamericanas y cuentos de misterios), seleccionan temas de estos relatos y, organizados en grupos, realizan una dramatización. Discuten y organizan los elementos necesarios para escribir el guión y representarlo.

Ejemplo B

- Leen comprensivamente versiones de una misma leyenda, creencia o superstición. Luego comentan las semejanzas y diferencias entre ellas. Posteriormente transforman estos textos literarios, creando diferentes historietas sobre ellos.

Ejemplo C

- Leen y dramatizan en pantomima, con máscara blanca y manos pintadas, la leyenda de la caja de Pandora.

Actividad 5

Crear y analizar textos publicitarios y propagandísticos, tomando conciencia sobre los recursos empleados para captar la atención de los receptores e influir sobre ellos.

(Sección D. Medios de comunicación masiva).

Ejemplo

- Leen la leyenda de Narciso, comentan su contenido y buscan la relación que puede tener con la publicidad. Comentan la capacidad de la publicidad de asociar el producto que venden a felicidad, riqueza y hermosura física. Emiten sus opiniones y llegan a conclusiones valóricas de manera oral y escrita.

Actividad 6

Producir los textos escritos requeridos por situaciones familiares, sociales y escolares.
(Sección B. Comunicación escrita: Escritura).

Ejemplo A

- Determinan las características de la leyenda y del cuento, y producen, organizados en grupos literarios, leyendas y cuentos de diferentes clases: amor, terror, humor, futuristas, de fantasía; los leen ante el curso y a otros cursos de la escuela y los publican en una pequeña antología grupal.

Ejemplo B

En parejas escriben un artículo sobre leyendas y misterios, respetando la estructura de introducción, desarrollo y conclusión del texto, expresando sus puntos de vista sobre el tema y su importancia cultural.

Ejemplo C

- Reproducen y crean leyendas y cuentos de la zona o localidad para niños más pequeños, ilustrándolos con dibujos propios. Escriben rimas y poemas breves para intercalar en los textos y pequeños cancioneros que acompañan a estos relatos.

Actividad 7

Observar cambios de significado generados por el uso de los tiempos y modos verbales.
(Sección E. Conocimiento del lenguaje).

Ejemplo

- Analizan los tiempos verbales usados para narrar los hechos legendarios presentados.

Actividad 8

Escribir textos literarios con temas y géneros de libre elección.

(Sección B. Comunicación escrita: Escritura).

Ejemplo

- Recolectan, aplican y crean comienzos típicos de cuentos y leyendas (matutines*).

Actividad 9

Dramatizar textos creados por los alumnos y alumnas en forma individual y colectiva.

(Sección C. Dramatización).

Ejemplo

- Escriben libretos basados en las leyendas conocidas para representar en teatro de títeres y en teatro de sombras.

Actividad 10

Producir textos orales creativos en situaciones diversas.

(Sección A. Comunicación oral: Expresión oral).

Ejemplo

- Participan en un concurso de "cuenta-cuentos" relatando leyendas y cuentos para diversos destinatarios, difundiéndolos en la escuela, en lugares de la zona o región.

Orientaciones para la evaluación

Esta unidad se evalúa a través de los mismos procedimientos señalados en la anterior. Algunos procedimientos más específicos pueden ser:

Lista de cotejo para facilitar la participación en las actividades realizadas.

- Se interesó por el tema e hizo aportes recolectando o comentando leyendas.
- Realizó alguna de las entrevistas sugeridas.
- Participó en el diario mural o en la antología sobre las leyendas.
- Buscó, leyó y comentó algún texto relacionado con las leyendas.
- Participó en la actividad de narrar leyendas en diferentes circunstancias.

Examen de una carpeta en las que están todas las producciones del estudiante o una selección de ellas, incluida la bitácora de aprendizajes. (Entran en juego todas las secciones).

- Una prueba basada en una lectura en la que estén en juego las actividades genéricas implicadas. Ejemplo: Texto de una carta a un periódico sobre un problema local. (Sección B 2.1). Agregar un párrafo a la carta, formulando tres preguntas sobre el tema. (Sección B 2.2).
- Escribir como noticia el problema presentado. (Sección D).
- Seleccionar tres oraciones y agregarles adjetivos a cada uno de los sustantivos. (Sección E).

3. Trenes de ayer y de hoy

TIEMPO ESTIMADO: 2 SEMANAS

Esta unidad, aunque está organizada en torno a un tema, incluye textos literarios y actividades de conocimiento del lenguaje. Puede relacionarse también con el tema de los barcos o de otros medios de transportes. Es una unidad que lleva a la observación de la realidad, a fijarse en el desarrollo histórico de los hechos, a vincular textos literarios e informativos. Esta unidad es un ejemplo de las que se pueden llevar a cabo sobre la base de los recuerdos o la comparación entre los mundos del pasado y del presente. Se presta para vincular a los estudiantes con las personas de edad, de las que pueden recibir muchas enseñanzas, junto con darles cariño y pasar gratos momentos con ellos.

Si se seleccionan canciones y se fabrican modelos, maquetas de estaciones u otros objetos, la unidad puede relacionarse con el área artística.

Actividades y ejemplos

Actividad 1

Participar en juegos y entretenimientos basados en la capacidad de escuchar.

(Sección A. Comunicación oral: Capacidad de escuchar).

Ejemplo

- Para introducir el tema de los trenes, participan en juegos y entretenimientos basados en los recuerdos de la infancia, tales como: trabalenguas, aliteraciones, rimas, inversiones, conjuros poéticos, adivinanzas rimadas, onomatopeyas (animales, naturaleza, campo, trenes). Desarrollan como temas de recuerdos, los antiguos viajes en tren: El tren a Cartagena, al norte, el nocturno al sur, a través de pequeños escritos, cartas, tarjetas, poemas, canciones.

Actividad 2

Participar en situaciones formales estructuradas dentro de la vida cotidiana y escolar que se basen en la captación de lo escuchado.

(Sección A. Comunicación oral: Capacidad de escuchar).

Entrevistar a personas de la comunidad o a personajes destacados.

(Sección A. Comunicación oral: Producción de textos orales).

Ejemplo

- Entrevistan a personas mayores sobre su forma de viajar y las experiencias y anécdotas que vivieron, especialmente en los viajes en tren. Recolectan fotografías, calendarios, dibujos. Comparten oralmente con el curso estas experiencias.

Actividad 3

Leer textos para buscar información.

Relacionar lo leído con sus conocimientos y vivencias.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Leen textos sobre la historia de los ferrocarriles seleccionando, sobre todo, aspectos relacionados con la vida de sus constructores y las peripecias de los viajeros.

Actividad 4

Relacionar la lectura de obras literarias con su entorno cultural.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Descubren la importancia de los trenes en la vida y obra poética de Pablo Neruda y de otros poetas, a través de la lectura de fragmentos seleccionados de su biografía y de sus poemas.

Actividad 5

Practicar variados modos de acercarse a un texto literario con diversos propósitos.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura.)

Divulgar textos literarios a través de diversas actividades.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura.)

Ejemplo A

- Seleccionan poemas y escritos que expresen el tema de los trenes y que pueden formar parte, junto a sus propias creaciones, de una antología o revista poética.

Ejemplo B

- Recopilan cuentos y poemas sobre los trenes para crear un diario mural sobre el tema.

Ejemplo C

- Preparan una semana cultural de la escuela, en la que toman parte estudiantes, profesores y apoderados, y que incluye una serie de actividades literarias cuyo tema central son los trenes: concurso de cuentos y poemas, cartas perdidas, pequeñas representaciones teatrales. Se culmina con una entrega de distintivos (pequeños trenes de madera) a las mejores creaciones.

Ejemplo D

- Elaboran una antología poética o diccionario poético personal sobre el tema, con textos de autores o propios, con ilustraciones en la portada y al interior, para dedicarlo a alguna persona mayor que le interese.

Actividad 6

Escribir textos literarios con temas y géneros de libre elección.

(Sección B. Comunicación escrita: Escritura).

Ejemplo

- Escriben sus propios poemas sobre el tema, ilustrándolos con dibujos y pinturas en diferentes materiales (madera, género, papel) y construyendo sus estructuras en madera y fierro.

Actividad 7

Aplicar estrategias que facilitan la escritura creativa.

(Sección B. Comunicación escrita: Escritura).

Ejemplo

- Sistematizan, ayudados por el profesor o profesora, los recursos del lenguaje necesarios para crear sus poemas, acentuando las figuras literarias, la rima y el ritmo, las preguntas poéticas y las exclamaciones y onomatopeyas.

Actividad 8

Escuchar la lectura de una obra literaria o de un fragmento de ella con propósitos específicos.

(Sección A. Comunicación oral: Capacidad de escuchar).

Ejemplo

- Escuchan la lectura y recitación de poemas con el fin de memorizarlos y compenetrarse en el tema de la unidad y para formar un coro hablado.

Actividad 9

Elaborar pequeños glosarios para los textos literarios que leen.

(Sección E. Conocimiento del Lenguaje.)

Ejemplo

- Elaboran un glosario de términos relacionados con los trenes.

Actividad 10

Dramatizar textos creados por los alumnos y alumnas en forma individual y colectiva.

(Sección C. Dramatización).

Ejemplo

- Representan una historia de trenes, a través del teatro de sombras, con textos narrativos y poéticos y con sonidos de la estación y del campo.

4. Un viaje al espacio (proyecto)

TIEMPO ESTIMADO: 3 SEMANAS

Este proyecto se basa en la capacidad de imaginar y crear situaciones, pero no excluye la búsqueda de información en enciclopedias o internet y la lectura de textos de ciencia ficción que puedan servir de inspiración.

Durante el desarrollo de esta unidad de aprendizaje integrada, se observan todos los pasos propios de un proyecto:

- 1) Preparación: Análisis de la situación, definición de objetivos, definición de los medios, definición de tareas, determinación de plazos y fechas.
- 2) Desarrollo del proyecto de acuerdo con la preparación.
- 3) Evaluación del desarrollo del proyecto.

A este proyecto se han agregado actividades relacionadas con la anticipación.

Lo dicho para este proyecto es válido, con pequeñas modificaciones, para cualquier viaje imaginario. Sus pasos son válidos para cualquier proyecto.

Actividades y ejemplos

Actividad 1

Discutir, argumentar y llegar a acuerdos en la planificación de acciones.

(Sección A. Comunicación oral: Producción de textos).

Ejemplo A

- Seleccionan el tema del proyecto y planifican las actividades.

Una vez que han decidido realizar un viaje imaginario a algún lugar o al espacio, buscan folletos y textos narrativos relacionados con los lugares donde piensan viajar para obtener diversos datos y ampliar así la información y la imaginación.

Trazan mapas de rutas nunca cruzadas.

Ejemplo B

- Anticipan a través de una mesa redonda lo que puede suceder en el mundo si no se hacen esfuerzos por lograr el pleno cumplimiento de los derechos humanos. Ponen por escrito las conclusiones.

Ejemplo C

- Después de realizado el primer viaje planifican otros viajes imaginarios.

Crean y escriben instrucciones para: realizar un viaje imaginario al interior del cuerpo humano. Escriben algunas medidas para proteger los órganos visitados.

Ejemplo D

- Parten a la búsqueda de la estrella de cada uno.

Ejemplo E

- Visitan una ciudad imaginaria.

Esta actividad se realiza a partir de la descripción de una ciudad imaginada por los estudiantes o de la visión imaginaria de una ciudad mencionada en una obra literaria o un texto informativo.

En este último caso, se toman como base las informaciones que da el texto.

Entre todos confeccionan el plano de la ciudad e indican nombres de calles y ubicación de lugares importantes: hotel, farmacia, monumentos, iglesia, plaza, banco, policía y otros. Se pueden agregar otras informaciones: productos típicos, personas famosas, hechos históricos, clima, espectáculos.

Un estudiante o alumna actúa como visitante y hace preguntas sobre el modo de llegar a un lugar, sobre la historia de la ciudad, sobre espectáculos a los que se puede asistir. El resto de los participantes le da informaciones y, a su vez, le hace preguntas sobre su ciudad de origen.

Se pueden realizar actividades tan variadas como publicar el diario de la ciudad, hacer funcionar una radio, imaginar eventos, inventarle su historia.

Imaginar una ciudad e informar a una persona interesada en visitarla.

Visitar la ciudad y describírsela al visitante.

Después del viaje:

Realizan exposiciones orales acompañadas de fotografías, dibujos, mapas de rutas y relatos de aventuras del viaje. Leen páginas de sus diarios de viajes y hacen escuchar grabaciones de variada índole relacionadas con el lugar visitado.

Completan un “Diario de Viaje” con anécdotas, aventuras, fotografías que podrán compartir con el curso y comentar con el docente.

Diseñan un mapa de las rutas seguidas, señalizando con pequeños materiales o dibujos los lugares más importantes considerados por ellos.

Actividad 2

Escribir textos literarios con temas y géneros de libre elección.

(Sección B. Comunicación escrita: Producción de textos literarios).

Ejemplo

- Inventan canciones para el viaje.

Actividad 3

Escribir textos que contengan instrucciones, normas o consejos.

(Sección B. Comunicación escrita: Escritura).

Ejemplo A

- Diseñan por escrito un tríptico de propaganda turística para dar a conocer el lugar o región por donde viajarán, con sus monumentos, figuras, creencias, mitos y leyendas, costumbres, bailes, comidas etc. Acompañan el tríptico con afiches publicitarios y otros elementos de propaganda.

Ejemplo B

- Producen creativa y selectivamente textos escritos y audiovisuales dirigidos a variadas audiencias para ser difundidos especialmente por la prensa escrita, la radio y la televisión para promover este viaje.

Actividad 4

Practicar variados modos de acercarse a la literatura.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Leen comprensivamente el cuento de Ray Bradbury “El picnic de un millón de años” o el cuento “El ruido de un trueno” del mismo autor, y se preparan para actuar como guías de los lugares descritos.

Actividad 5

Dramatizar textos creados por los alumnos y alumnas en forma individual y colectiva. Producir los textos escritos requeridos por situaciones familiares, sociales y escolares.
(Sección B. Comunicación escrita: Escritura).

Ejemplo A

- Preparan una dramatización creativa sobre estos textos. Por ejemplo, dramatizan la llegada de la familia a Marte.
 - Durante el viaje imaginario, dramatizan escenas de la partida, avances, descensos, accidentes y del regreso. También escriben un “Diario de Viaje”, envían tarjetas de saludo a la familia o mantienen correspondencia con amigos.

Ejemplo B

- Una vez realizado el viaje imaginario, escriben comentarios sobre noticias vistas o escuchadas, eventos deportivos o artísticos o entrevistas de las nunca visitadas regiones.

Ejemplo C

- Anticipan los tiempos futuros:
 - Imaginan las características de un producto o fenómeno en el mediano plazo y fundamentan su predicción en forma oral o escrita (¿Cómo serán los computadores, los automóviles, los vuelos espaciales y las comunicaciones dentro de diez años?).
 - Hacen hipótesis sobre el destino de ciertas especies o lugares del planeta, y defienden oralmente las medidas de conservación que consideren urgentes. Elaboran un folleto para difundir dichas medidas.

Actividad 6

Leer en situaciones propias de la vida cotidiana o escolar.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Recolectan y leen artículos y noticias sobre adelantos de la ciencia y predicciones para el futuro. Elaboran una revista sobre el tema presentando sus propias creaciones.

Actividad 7

Practicar variados modos de acercarse a un texto literario con diversos propósitos.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo A

- Leen cuentos y novelas de ciencia ficción de anticipación e idean textos del género para incluirlos en una revista o antología.

Ejemplo B

- Leen, divididos en grupos, una novela breve o un cuento de anticipación y lo presentan a sus compañeros a través de disertaciones, dramatizaciones o historias laminadas*, con el propósito de despertar interés por leerlas.

Actividad 8

Reconocer las funciones lingüísticas en un texto literario breve o en un fragmento de un texto más amplio.

(Sección E. Conocimiento del lenguaje).

Ejemplo

En las siguientes oraciones descubren la función representativa del lenguaje (se dan cuenta de que se está contando algo); reconocen sustantivos, adjetivos y adverbios, y los elementos que los modifican (frases sustantivas y adverbiales) en un texto como el siguiente:

“Tres días después llegaron a Marte. Buscaron por todos los lugares a sus misteriosos habitantes. Comenzaron a caminar muy lentamente por las arenas rojizas”.

A continuación, intercalan en el texto frases y oraciones con funciones del lenguaje que no aparezcan en él (apelativa y expresiva, en este caso). Por último, hacen una interpretación de la historia relatada en la que utilizan lo descubierto gramaticalmente.

Sugerencias de evaluación

Evalúan el desarrollo del proyecto, haciendo balances periódicos sobre su avance. Al final del proyecto exponen los productos personales o grupales generados durante el mismo. Analizan los resultados del proyecto:

- ¿Se obtuvo realmente lo que se esperaba?
- ¿Valió la pena el esfuerzo desplegado?
- ¿Manifiestan los participantes sentimientos de logro y satisfacción por la tarea realizada?
- ¿Se observa desarrollo o modificación de actitudes o prejuicios y de cualidades tales como perseverancia, tolerancia a la frustración, espíritu de cooperación y autoestima?
- ¿Se han enriquecido los esquemas conceptuales de los participantes?
- ¿Se observa un desarrollo de sus habilidades y destrezas?
- ¿Se observa una expresión mayor de la creatividad personal?
- ¿Se ha mejorado la calidad de la interacción dentro de la sala de clases a través del adecuado manejo de los conflictos y de la competitividad, a partir de la aceptación de las diferencias y de la estimulación de la cooperación?

5. Los viajes de Julio Verne

TIEMPO ESTIMADO: 3 SEMANAS

En esta unidad se da un modelo que se puede seguir cuando se trabaja sobre la base de uno o más textos literarios.

El trabajo se puede basar en la lectura de dos o más libros de viaje escritos por Julio Verne. Entre estos se cuentan: “La vuelta al mundo en ochenta días”, “Veinte mil leguas de viaje submarino” y “Viaje al centro de la tierra”.

La unidad puede basarse en la lectura completa personal de cada una de las obras por diversos grupos de estudiantes o por la lectura completa de una sola obra y fragmentos de las otras.

Algunas de las ideas y lecturas de esta unidad pueden relacionarse con la unidad “Un viaje al espacio”.

Actividades y ejemplos

Actividad 1

Leer para relajarse y entretenerse.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Leen en forma personal una de las obras de Julio Verne (actividad previa).

Actividad 2

Practicar la capacidad de escuchar en situaciones familiares a través de la repetición o el recuerdo de lo oído.

(Sección A. Comunicación oral: Capacidad de escuchar).

Ejemplo

- Escuchan los comentarios hechos por los que tienen experiencia en viajes.

Actividad 3

Actuar en situaciones imaginarias y reales en las que es necesario dar y recibir información.

(Sección A. Comunicación oral: Producción de textos orales).

Ejemplo A

- Hablan sobre los modos de viajar durante el siglo pasado.
 - Descubren qué modos de viajar, hoy muy comunes, no existían; cuáles desaparecieron y cuáles persisten.

Ejemplo B

- Hablan sobre las posibilidades de llegar al centro de la tierra, viajar de un extremo del mundo al otro por debajo del mar y la posibilidad de dar rápidamente la vuelta al mundo.

Actividad 4

Compartir experiencias de lectura individual o grupal de diferentes obras literarias.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo A

- Comentan espontáneamente las obras leídas de Julio Verne.

Ejemplo B

- Buscan en lo leído la caracterización de los diversos personajes.

Ejemplo C

- Comparan oralmente parejas o conjuntos de personajes (Phileas Fogg, capitán Nemo, profesor Otto Lidenbrok; Mss. Auda y Graüben; Hans, Ned Land y Passepartout).

Actividad 5

Relacionar la lectura de obras literarias con su entorno cultural.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- A propósito del episodio de la viuda hindú en “La vuelta al mundo en ochenta días”, analizan la situación de la mujer en otras sociedades y en la nuestra.

Actividad 6

Leer para buscar información.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Buscan en los mapas los lugares recorridos por los viajeros. Buscar información y hacer entre todos, repartiéndose los lugares, una pequeña guía turística.

Actividad 7

Escribir textos basados en una obra literaria de autor conocido.

(Sección B. Comunicación escrita: Escritura).

Ejemplo A

- Redactan cartas de Graüben a Axel mientras este viaja al centro de la tierra.

Ejemplo B

- Redactan diarios de viaje de los diversos personajes en alguna de sus aventuras.

Ejemplo C

- Escriben aventuras en las que participen los personajes de las novelas. (El curso recorre los Himalayas guiado por el profesor Lidenbrok y Hans Bjelke).

Actividad 8

Participar como jurado en un juicio simulado.

(Sección A. Comunicación oral: Capacidad de escuchar).

Ejemplo

- Hacen un juicio al capitán Nemo (con acusador, defensor, juez, testigos y público presente en las audiencias).

Actividad 9

Leer con expresividad libretos y textos dramáticos breves.

(Sección C. Dramatización).

Ejemplo

- Hacen lecturas dramatizadas y con coro hablado de algunos episodios de las novelas leídas. (Por ejemplo, leer uno de los momentos difíciles del viaje al centro de la tierra y repetir en cada pausa: *Pero el profesor Lidenbrok decidió seguir adelante*).

Actividad 10

Teatralizar las acciones específicas de un texto literario.

(Sección C. Dramatización).

Ejemplo A

- Dramatizan algunas de las escenas leídas.

Ejemplo B

- Escribir un libreto para una representación o grabación de escenas de las obras leídas.

Ejemplo C

- Realizan una representación pública de algunas escenas de las obras o con situaciones similares.

Actividad 11

Crear y analizar textos informativos noticiosos.

(Sección D. Medios de comunicación masiva).

Ejemplo A

- Escriben como noticias algunos episodios: fechorías del capitán Nemo, preocupación por no tener noticias del profesor Lidenbrok, Presencia de Phileas Fogg en diversas partes del mundo.

Ejemplo B

- Escriben editoriales, cartas al director, horóscopos, carteleras teatrales y otros textos periodísticos relacionados con las historias relatadas.

Actividad 12

Practicar variados modos de acercarse a un texto literario con diversos propósitos.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo A

- Imaginan viajes semejantes a los relatados.

Ejemplo B

- Escriben mensajes con el código secreto descubierto por el profesor Lidenbrok.

Actividad 13

Leer textos para buscar información.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Buscan información sobre la época de las narraciones y descubren datos históricos y geográficos representados en ellas.

Actividad 14

Analizar algunos textos literarios para determinar sus características y sus diferencias con el lenguaje de la vida diaria.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Descubren los hechos y descripciones que solo son fruto de la imaginación de Julio Verne y no corresponden a la realidad.

Actividad 15

Elaborar pequeños glosarios, para algunos de los textos literarios que leen.
(Sección E. Conocimiento del lenguaje).

Ejemplo

- Elaboran un diccionario de términos náuticos aparecidos en las obras leídas.

Actividad 16

Reconocer las funciones lingüísticas en un texto literario breve o en un fragmento de un texto más amplio.
(Sección E. Conocimiento del lenguaje).

Ejemplo A

- Descubren las funciones lingüísticas en distintos momentos de las obras leídas (narrativos, descriptivos, de diálogo); analizan las características lingüísticas del modo de hablar del capitán Nemo (uso de la primera persona y de los tiempos de los verbos); comparan el lenguaje de Phileas Fogg y Passepartout.

Ejemplo B

- Buscan otros libros de viajes de Julio Verne (“Viaje a la Luna”) o de otros autores (“Viajes de Gulliver”) para seleccionarlos como lecturas personales.

Actividad 17

Divulgar textos literarios a través de diversas actividades.
(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Hacen una exposición relacionada con lo leído.

6. Mitos griegos

TIEMPO ESTIMADO: 2 SEMANAS

Esta unidad puede servir como ejemplo para aquellas que se basen en una serie de textos literarios breves. Como en todas las unidades de aprendizaje integradas, en esta se hacen presentes todos los componentes del subsector. Los ejemplos dados se pueden aplicar a otros mitos y a otros textos literarios.

Actividades y ejemplos

Actividad 1

Participar en situaciones formales estructuradas dentro de la vida cotidiana y escolar que se basen en la captación de lo escuchado.

(Sección A. Comunicación oral: Capacidad de escuchar).

Ejemplo

- Escuchan el relato hecho por el profesor que explica el origen de los rayos, truenos y tormentas según los griegos. Si es posible, pueden ver el fragmento de la película "Fantasía" que muestra la unión de la música con la imagen para "narrar" este mito.

Actividad 2

Producir textos orales creativos en situaciones diversas.

Actuar en situaciones imaginarias y reales en las que es necesario dar y recibir información.

(Sección A. Comunicación oral: Producción de textos orales).

Ejemplo

- Conversan en grupos sobre cómo la fantasía popular podría explicar el origen de los elementos agua, tierra, fuego y aire. Crean breves relatos orales sobre este tema y los cuentan al curso.

Actividad 3

Practicar varios modos de acercarse a un texto literario con diversos propósitos.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Relacionar los temas de los cómics, telenovelas y publicidad con variados textos literarios.

(Sección D. Medios de comunicación masiva).

Ejemplo A

- Leen la leyenda griega que presenta la figura de Zeus como rey del Olimpo y figura máxima de los dioses. Conversan sobre los poderes de este dios que le permitían transformarse –aprenden la palabra metamorfosis– en diferentes elementos para vivir sus aventuras.

Ejemplo B

- Dibujan esta leyenda siguiendo la técnica del cómic.

Actividad 4

Escribir textos basados en una obra literaria de autor conocido.

(Sección B. Comunicación escrita: Escritura).

Ejemplo

- Leen variadas leyendas que presentan las figuras de los dioses y diosas más importantes (Hera, Afrodita, Atenea, Poseidón, Hades, Ares, Baco) y escriben las características de cada uno de ellos y sus dominios.

Actividad 5

Relacionar la lectura de obras literarias con su entorno cultural.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo A

- Comparan lo relatado por los mitos con conocimientos científicos actuales.

Ejemplo B

- Leen leyendas de otras culturas (mayas, aztecas, mapuches); las escriben e ilustran, y las publican en una “Vitrina de nuestras leyendas” en el diario mural o en los ficheros de la escuela.

Actividad 6

Dramatizar textos creados por los alumnos y alumnas en forma individual y colectiva.
(Sección C. Dramatización).

Ejemplo

- Escriben creativamente breves monólogos que representarán ante un público, caracterizando a los dioses y diosas ya conocidos o investigados para este propósito. Las representaciones podrán realizarse con sencillas vestimentas apropiadas y algunos elementos de escenografía.

Sugerencias de evaluación:

El trabajo de los estudiantes puede ser evaluado principalmente durante el desarrollo del proceso, mediante una hoja de logros que el docente ha diseñado junto a los alumnos y alumnas antes de comenzar la unidad y que se va completando durante las actividades. Es importante señalar que la hoja de logros es una forma de auto y coevaluación, y que puede servir de claro indicador en las evaluaciones finales.

Otra forma de evaluar apropiada para esta unidad puede ser la producción de un **texto escrito descriptivo** sobre alguno de los dioses, con aplicación de un número concreto de **sustantivos, adjetivos y verbos** característicos de cada personaje.

7. Arriba el telón

TIEMPO ESTIMADO: 4 SEMANAS

Esta unidad tiene como propósito realizar una dramatización experimental en el curso que puede culminar en la organización de un Festival de Teatro intercurso o interescuelas para celebrar algún hecho importante para la comunidad, por ejemplo, un hecho histórico, la llegada de la primavera, la semana de la cultura.

También puede trabajarse como proyecto de curso, ampliando las actividades hacia la escuela o comunidad.

Actividades y ejemplos

Actividad 1

Participar en representaciones de escenas de la vida familiar, escolar y social con diferentes formas teatrales.

(Sección C. Dramatización).

Ejemplo

- Los estudiantes, organizados en grupos, participan en juegos e improvisaciones para lograr la confianza entre ellos. El docente apoya esta actividad proponiendo los juegos y participando en ellos.

Entre estos juegos pueden estar:

- La presentación mentirosa: consiste en que cada integrante del grupo hace una presentación falsa de sí mismo; se cambia el nombre, la nacionalidad, su historia, el por qué se encuentra en este lugar, etc.
- El juego de los códigos: es un trabajo de parejas en el cual el código de comunicación se caracteriza por ser no verbal; las parejas no pueden usar palabras para dialogar, sino el código indicado por el docente o por un papel en que está escrito, y que los estudiantes eligen al azar. Entre los códigos pueden estar las risas, los gruñidos, las vocales, los suspiros, los aullidos, las miradas, las levantadas de cejas, los estornudos, etc.
- La fotografía: es un juego para grupo. Consiste en posar para una fotografía según lo vaya indicando un monitor o el docente. La indicación va cada vez más rápida y pierde el grupo que no alcanza a formar la foto. El monitor debe contar hasta tres para "tomar la foto". Ejemplos de fotografías pueden ser: una familia numerosa, el equipo de fútbol, guaguas, viejitos, etc.

- El cuadro: este juego es para un grupo y se realiza a partir de la observación de un cuadro con personajes. Los estudiantes deben formar el cuadro exactamente como está en el grabado a través de la expresión corporal y gestual. A una indicación del monitor o docente, los personajes del cuadro cobran vida y, sin hablar, se mueven hasta que, a una nueva indicación del monitor, vuelven a su posición original. Entre los cuadros puede estar "La zamacueca", de Rugendas.
- Improvisaciones: es un juego que puede desarrollarse con una persona, en parejas, en grupos pequeños o grandes. Consiste en elegir entre una serie de tarjetas, el título de una obra que debe ser preparada y representada en poco tiempo y dentro de la clase. Generalmente esta actividad se desarrolla en un bloque de dos horas, destinando la primera a la preparación y la segunda a la representación.

Actividad 2

Comentar y opinar con fundamento sobre obras teatrales escuchadas o presenciadas.
(Sección C. Dramatización).

Ejemplo A

- Si es posible, asisten a una representación teatral o ven un video de alguna obra de teatro, luego la comentan, expresando sus impresiones, dudas y asombros.

Ejemplo B

- Recopilan textos dramáticos, los leen, comentan y, orientados por el docente, seleccionan aquellos que podrían ser trabajados para ser representados.

Actividad 3

Montar obras de teatro.
(Sección C. Dramatización).

Ejemplo

- Se organizan en grupos o "compañías teatrales", distribuyen las tareas y responsabilidades y preparan la representación de una obra que puede obtenerse de variadas fuentes y trabajarse con distintas formas de representación.
- Entre las tareas y responsabilidades propias de una "compañía teatral" están las correspondientes a:
 - el director o directora;

- actores y actrices;
 - guionistas;
 - encargados de escenografía e iluminación;
 - música y sonidos;
 - vestuario y maquillaje;
 - publicidad;
 - relaciones culturales y correspondencia.
- Entre las fuentes de donde se pueden obtener las obras posibles de ser representadas están:
 - los textos dramáticos de autores;
 - las adaptaciones de estos textos dramáticos;
 - los textos narrativos o poéticos susceptibles de ser convertidos a libretos para ser representados (cuentos, leyendas, odas, poemas dialogados, prosa poética, letras de canciones que cuentan historias);
 - historias conocidas o escuchadas, que pueden ser teatralizadas;
 - los textos dramáticos creados por los estudiantes;
 - las creaciones colectivas.
 - Entre las formas de representación pueden estar:
 - la fotonovela;
 - la pantomima*;
 - el teatro de sombras*;
 - el teatro de títeres;
 - el teatro de marionetas;
 - el teatro de parlamentos (monólogos y diálogos);
 - la mezcla de algunas de estas formas.
 - Entre los tipos de obras más recomendables para este nivel se encuentran:
 - la comedia breve;
 - los pasos*;
 - los entremeses*;
 - los sainetes*.

Desarrollan los ensayos y los trabajos de la representación con auto y coevaluaciones de todos los participantes de cada grupo y del docente, que actúa como orientador y facilitador del proceso.

Organizan una velada o tarde de teatro para la comunidad con el fin de representar las obras de los grupos o compañías teatrales. Envían cartas e invitaciones a diversos destinatarios (director o directora de la escuela, profesores, padres y apoderados, compañeros de otros cursos, familiares y amistades) y realizan la publicidad de la función a través de afiches y volantes.

Actividad 4

Producir los textos escritos requeridos por situaciones familiares, sociales y escolares.
(Sección B. Comunicación escrita: Producción de textos escritos).

Ejemplo

- Establecen correspondencia con otros cursos o escuelas para organizar un Festival de Teatro con el fin de celebrar una semana cultural, un evento de la zona o localidad, la llegada de alguna estación del año o el cultivo del arte en general.

Ideas para otras unidades integradas

Somos unos reporteros diferentes (Proyecto de periodismo escolar)

Frente a un tema seleccionado por los estudiantes, como puede ser la contaminación, problemas juveniles u otros:

Actividad 1

Crear y analizar textos informativos noticiosos.
(Sección D. Medios de comunicación masiva).

Ejemplo A

- Seleccionan artículos, editoriales y entrevistas sobre los temas referidos.
 - Investigan estos hechos en el barrio donde viven.
 - Realizan encuestas entre mayores y jóvenes sobre las causas de los problemas.
 - Escriben una comparación sobre el enfoque de su trabajo y el de los periódicos, más una conclusión personal sobre el tema.

Ejemplo B

- Incluyen su escrito a modo de editorial o columna de opinión en el periódico escolar que elaborarán.

Ejemplo C

- Leen varias noticias importantes en los periódicos del día y realizan un seguimiento de ellas durante un tiempo determinado; elaboran un reportaje completo sobre la base del material recolectado.

Ejemplo D

- Recrean situaciones escuchadas en las noticias.

Ejemplo E

- Recopilan información sobre un tema en diferentes periódicos. Hacen una carpeta en la que marcan la orientación del tema o los destinatarios a que van dirigidos. (Analizan dos comentarios deportivos hechos por comentaristas con distintas simpatías).

Ejemplo F

- Ponen por escrito noticias o entrevistas escuchadas en la radio o vistas en la televisión.

Actividad 2

Ejercitar la capacidad de síntesis a partir de diferentes tipos de textos propios de los medios de comunicación masiva.

(Sección D. Medios de comunicación masiva).

Ejemplo

Frente a una situación vivida por el curso o en la escuela, realizan una encuesta de opinión entre docentes, estudiantes y familiares, y dan cuenta de la información recopilada en un texto escrito (reportaje).

¡Ojo con las Bromas!

Esta unidad es muy importante cuando en el curso o en el establecimiento se genera un clima de agresividad a través de bromas pesadas o descalificaciones reiteradas de un estudiante o un grupo.

Actividad 1

Participar en situaciones formales estructuradas dentro de la vida cotidiana y escolar que se basen en la captación de lo escuchado.

(Sección A. Comunicación oral: Capacidad de escuchar).

Ejemplo

- Presentan una situación imaginaria en la que, con cierta distancia se puedan analizar los principios en juego. Por ejemplo: Ser jurado en una situación en la que se juzga a un grupo que asustó y causó daños a una comunidad con una broma pesada (falso anuncio de llegada de extraterrestres, falso incendio, corte de agua, contaminación de un lugar, etc.).

Actividad 2

Producir los textos escritos requeridos por situaciones familiares, sociales y escolares.

(Sección B. Comunicación escrita: Producción de textos escritos).

Ejemplo

- Escriben en secreto las actitudes que se consideran molestas dentro de la vida del curso. Las echan dentro de una caja y eligen algunas para comentarlas.

Actividad 3

Actuar en situaciones imaginarias y reales en las que es necesario dar y recibir información.

(Sección A. Comunicación oral: Producción de textos orales).

Ejemplo

- Relatan experiencias de bromas pesadas y comentan los efectos sobre las personas afectadas. Pueden ser relatos de situaciones en que ellos mismos hayan participado.

Estos son mis recuerdos

Actividad 1

Participan en representaciones de escenas de la vida familiar y social con diferentes formas teatrales.

Ejemplo

En esta unidad o en “Abuelas y abuelos cuentan” se pueden representar situaciones propias del pasado, y compararlas con las del presente. Por ejemplo: “Mi abuelita y yo cuando guaguas”. Primero se muestra miméticamente y con acompañamiento de palabras, los antiguos modos de cuidar, alimentar y vestir a un recién nacido. Luego se hace lo mismo con las formas actuales. Para realizar esta actividad, interrogan a las personas mayores sobre cómo trataban a los recién nacidos en tiempos pasados y observan en sus hermanos pequeños los usos de la actualidad. La representación puede ser apoyada con antiguas fotografías o con otros objetos del pasado. En la representación puede apelarse al humor, por ejemplo, dando el papel de recién nacido a algunos de los estudiantes del curso.

Pueden hacerse otras representaciones que muestren cambios en la vida familiar o social: comidas, personajes que han desaparecido, modos de vender alimentos u objetos. Ejemplo: “Llegó el lechero”. En esta representación se puede comenzar mostrando la venta callejera en tarros lecheros hasta llegar a los actuales envases y carros repartidores de productos. También se puede escuchar la lectura de cartas escritas por los abuelos o personas de edad de la familia en su juventud.

Actividad 2

Entrevistar a personas de la comunidad o a un personaje destacado.

(Sección A. Comunicación oral: Producción de textos orales).

Ejemplo

Entrevistan a personas mayores de la comunidad y les preguntan cómo era la vida en el pasado, la llegada de la electricidad, el teléfono, la televisión, los autos. Comparan aquella situación con la actual.

Cuidemos nuestra salud

Esta unidad puede relacionarse con una serie de actividades de autocuidado de la salud: lavarse los dientes, ingerir alimentos sanos, cuidar la limpieza del cuerpo y de la ropa, vacunas. Se puede aprovechar para numerosas actividades lingüísticas, tales como:

Actividad 1

Crear y analizar textos publicitarios y propagandísticos tomando conciencia sobre los recursos empleados para captar la atención de los receptores e influir sobre ellos.

(Sección D. Medios de comunicación masiva).

Ejemplo

- Crean avisos, confeccionan afiches para una campaña de la salud.

Actividad 2

Escribir textos literarios con temas y géneros de libre elección.

(Sección B. Comunicación escrita: Producción de textos escritos).

Ejemplo

- Crean cuentos e historietas (sobre un niño acontecido, sobre una niña que se salvó por saber cómo cuidar su salud, sobre progresos médicos del futuro).

Actividad 3

Actuar en situaciones imaginarias y reales en las que es necesario dar y recibir información.

(Sección A. Comunicación oral: Producción de textos orales).

Ejemplo A

- Hacen un juicio a ciertos seres (insectos, roedores, bacterias) considerados nocivos.

Ejemplo B

- Anticipan lo que puede sucederles si descuidan su salud. Dan razones para practicar desde ya ciertos hábitos beneficiosos para la salud.

Ejemplo C

- Descubren los principales problemas de salud del lugar en que viven.

Ejemplo D

- Escuchan la lectura de la carta de un doctor a quien se le hizo una consulta.

Actividad 4

Elaborar pequeños glosarios para algunos de los textos literarios que leen.
(Sección D. Conocimiento del lenguaje).

Ejemplo

- Elaboran un glosario de términos relacionados con la salud.

Actividad 5

Leer textos para buscar información.
(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Leen recetas médicas y analizan sus instrucciones.

Esta unidad puede asumir también la forma de campaña o proyecto.

Los ídolos de nuestro tiempo

Esta unidad puede ser útil para examinar el conjunto de valores que guía la vida de los estudiantes. De los deportistas y estrellas del espectáculo se puede llevar a los estudiantes a otras personas que podrían ser objeto de admiración: médicos, inventores, científicos, pintores, escultores, literatos, músicos, grandes políticos, protagonistas de acciones heroicas, grupos de personas destacadas por su entrega a una causa.

Actividad 1

Leer en situaciones propias de la vida cotidiana o escolar.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Buscan información sobre la vida de las personas destacadas y luego leer ante el curso aquellos pasajes más impactantes, destacando los valores que esas personas representan.

Actividad 2

Producir textos orales creativos en situaciones diversas.

(Sección A. Comunicación oral: Producción de textos orales).

Ejemplo

- Simulan un proceso a los personajes que provoquen opiniones divergentes o que hayan tomado decisiones lamentables.

Actividad 3

Actuar en situaciones imaginarias y reales en las que es necesario dar y recibir información.

(Sección A. Comunicación oral: Producción de textos orales).

Ejemplo A

- Examinan fotografías u otras imágenes de las personas destacadas y descubren lo que muestra su apariencia externa (físico, ropas, ademanes) y lo comparan con sus realizaciones, comentándolo en forma oral.

Ejemplo B

- Describen oralmente los aspectos imitables o rechazables de un personaje destacado.

Actividad 4

Producir los textos escritos requeridos por situaciones familiares, sociales y escolares.
(Sección B. Comunicación escrita: Producción de textos escritos).

Ejemplo

- Escriben la biografía del personaje.

Animales útiles para el ser humano

Esta unidad se puede realizar fácilmente dado el interés que sienten los niños y niñas por los animales y por la abundante literatura que existe sobre el tema. También permite la lectura de numerosos textos informativos sobre el tema. La unidad también se puede vincular a los temas del recuerdo y la anticipación, examinando el paulatino reemplazo de los animales por máquinas.

Actividad 1

Practicar la capacidad de escuchar en situaciones familiares a través de la repetición o el recuerdo de lo oído.

(Sección A. Comunicación oral: Producción de textos orales).

Ejemplo A

- Escuchan con especial atención las noticias en las que aparezcan animales y las comentan con el curso.

Ejemplo B

- En una actividad sobre los animales en la poesía de Oscar Castro, escuchar los comentarios sobre poemas como “El burrito del sueño” o “La cabra”.

Actividad 2

Comentar, evocar y resumir oralmente obras literarias.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo A

- Trabajan con la obra “El llamado de la selva” de Jack London, comentando oralmente experiencias personales sobre el valor de los animales.

Ejemplo B

- Buscan y recomiendan libros y fuentes de información sobre los animales.

Actividad 3

Elaborar pequeños glosarios para algunos de los textos literarios que leen.

(Sección E. Conocimiento del lenguaje).

Ejemplo

- Hacen un pequeño diccionario con términos relacionados con los animales (crías, nombre científico, clasificación, etc.).

Organicemos una campaña (Proyecto)

Esta unidad sirve para canalizar los intereses de los niños y niñas, crear ideales y entusiasmos y acostumbrarlos a luchar con toda clase de recursos por las causas que ellos creen justas. También el proyecto puede realizarse sumándose a una campaña ya existente, como las de ecología, salud, ahorro de energía, promoción de la lectura, seguridad, etc.

Algunos ejemplos de actividades que pueden utilizarse en campañas con diverso tema:

Actividad 1

Recrear y elaborar con variados propósitos mensajes escritos o audiovisuales, originados en las informaciones proporcionadas por los MCM.

(Sección D. Medios de comunicación masiva).

Ejemplo A

- Preparan una campaña de carácter no consumista para promocionar un valor, una medida de salud, un evento cultural, etc.

Utilizan volantes, afiches, promoción de persona a persona, grabaciones en casetes o videos y las presentan en la escuela o en el curso.

Ejemplo B

- Escriben decálogos y consejos para promocionar una idea o un valor y los publican en su diario mural.

Ejemplo C

- Crean una página humorística sobre el tema ya sea en forma de relatos, anécdotas, historietas, consejos, chistes o quebrantahuesos*.

Actividad 2

Utilizar las bibliotecas del entorno, familiarizándose con sus modos de funcionamiento.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Recolectan libros o u otros escritos sobre el tema de la campaña para incrementar la biblioteca del curso; se encargan de la lectura de algunos para ver si son seleccionados.

Los carteros (Proyecto)

Este proyecto se basa en la existencia de una correspondencia “real”. Puede partir entre los miembros del curso, extenderse a otros cursos y luego a otros establecimientos y lugares, con inclusión de otros países. En caso de disponer de internet, el proyecto puede hacerse a través del correo electrónico. También puede asumir una forma imaginativa a través de correspondencia con personajes literarios, personas destacadas, seres fantásticos, habitantes de los próximos milenios. El proyecto puede adquirir el carácter de actividad semanal o quincenal.

Actividad 1

Leer para dar a conocer un texto a un auditorio.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- Escuchan y comentan la lectura de cartas recibidas con el propósito de contestarlas o de ayudar a su respuesta.

Actividad 2

Practicar variados modos de acercarse a un texto literario con diversos propósitos.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

- A propósito de la lectura del libro “Corazón” de Edmundo D’Amicis: inician una correspondencia epistolar con el protagonista del cuento “De los Apeninos a los Andes”, a medida que transcurre la lectura del cuento.

Actividad 3

Producir textos escritos propios de situaciones formales.

(Sección B. Comunicación escrita: Producción de textos escritos).

Ejemplo A

- Organizan un “Concurso literario epistolar” dirigido a la comunidad, cuyo tema central será el viaje y la comunicación a distancia.

Ejemplo B

Nombran semanalmente dos carteros encargados de recibir y entregar correspondencia. Simulan una oficina de correos con diferentes buzones. Nombrar rotativamente a un encargado de atender la oficina.

Feria del lenguaje y la comunicación (Proyecto)

Esta unidad puede realizarse como actividad final de lo realizado durante el año. Algunas ideas para realizarla:

Actividad 1

Divulgar textos literarios a través de diversas actividades.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

Organizan una Feria con varios días especiales:

Día del libro: Todos traen un libro nuevo o usado y determinan sus destino: biblioteca de aula, biblioteca del establecimiento, organización comunitaria.

Actividad 2

Participar en juegos gramaticales.

(Sección E. Conocimiento del lenguaje).

Ejemplos

Día de los juegos lingüísticos: Esta actividad consiste en realizar una serie de juegos y competencias que permite el ejercicio y desarrollo del lenguaje. Necesita de la preparación de materiales para las pruebas y la recolección o creación de los premios. Entre las pruebas se sugieren:

El misterio de la máscara: El participante se coloca una máscara elegida de una canasta y habla ante el público como el personaje que la máscara representa. (También se puede jugar con máscaras de animales).

El dardo venenoso: El participante lanza un dardo a un círculo con letras. Dependiendo de la letra que ensarta debe decir en un tiempo determinado la mayor cantidad de palabras que comiencen con esa letra.

Concurso de trabalenguas: Se participa en grupos de tres personas a las que se les entrega un trabalenguas. Los participantes se van eliminando a medida que cometen errores.

Concurso de discursos mentirosos: Los participantes sacan un papelito de sobres donde están los temas del discurso. Tienen que improvisar un discurso oral de dos minutos en el que la mayoría de las ideas expresadas sean mentiras.

La música manda: Se entrega al participante un texto poético acompañado de un fondo musical. Debe leerlo en consonancia con la música que se escucha y cambiar de velocidad o matiz cuando la música cambie.

Actividad 3

Divulgar textos literarios a través de diversas actividades.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo

El día de nuestras creaciones: Se monta una exposición con los mejores textos y trabajos producidos durante un periodo. Se puede complementar con productos de otros subsectores.

Este proyecto puede desarrollarse teniendo como propósito el organizar o ampliar la biblioteca de aula.

Todos podemos ser poetas

Esta unidad parte de la base de que existen estímulos que pueden ayudar a escribir poemas, sobre a todo a aquellos estudiantes que declaran no tener condiciones para la poesía. Entre los estímulos se pueden contar formas breves como haikus, limericks, coplas, dísticos y formas fáciles como poemas por numeración, acrósticos.

Haiku: poema breve de tres o cinco versos en los que una situación es narrada en sus aspectos más emotivos. El haiku, muchas veces recoge elementos del ambiente externo y los proyecta hacia aspectos emocionales.

Ejemplo:

Para describir una escena otoñal un haiku podría decir:

Las hojas caen de tristeza,
pero el viento juega con ellas
y las convierte en mariposas.

Mi alma en el viento
es una hoja que cae.

Limerick: poema humorístico que presenta una situación disparatada. En los primeros versos se presenta a un personaje o una situación. En los versos siguientes se narra algo que se opone o cambia el sentido de la situación inicial. En los versos siguientes se narran los efectos del cambio. A continuación se vuelve a presentar la situación o personaje inicial, pero esta vez ya afectado por lo sucedido.

Ejemplo:

Un elefante de lo más enamorado de una tetera está muy prendado,	Presentan la situación
pero la tetera estaba ya casada y al elefante le dio una patada.	Algo se opone
Y así fue como quedó frustrado	Efecto
ese pobre elefante enamorado.	Se presenta nuevamente al personaje.

Los limericks tienen reglas más definidas sobre la colocación de las rimas y el número de versos, pero la forma presentada es la más fácil de captar por los estudiantes. En esta versión se presenta un modo de agrupar las rimas de los versos, pero se pueden colocar libremente.

Copla: se trata de un poema de cuatro versos en los que riman el segundo y el cuarto. Hay coplas de diversos tipos: amorosas, humorísticas, didácticas. Son muy fáciles de improvisar.

Ejemplos:

¡Ay mi niña que me cuesta
quererte como te quiero!
Por tu amor me duele el alma,
el corazón y el sombrero. (Amorosa y humorística)

Para cuidar a tus hijos,
imita tú al terotero,
que a un lado pega los gritos
y al otro pone los huevos. (Didáctica)

Distico: composición poética de dos versos. Muchos refranes tienen la forma de dísticos.

Poema por enumeración: se trata de un poema en el que cada verso corresponde a un número.

Ejemplo:

El pescador.
Una es la mar en que pesco.
Dos son los anzuelos que tengo.
Tres metros mide mi caña.
Cuatro pescados picaron
y cinco más se me fueron.

Actividad

Escribir textos literarios con temas y géneros de libre elección.

(Sección B. Comunicación escrita: Producción de textos escritos).

Ejemplo A

- Escriben poemas espontáneamente.

Ejemplo B

- Escriben poemas ajustados a los modelos que se presentan.

Ejemplo C

- Reescriben los poemas una vez que se los ha escuchado, leído o recitado.

Ejemplo D

- Escuchan creaciones de sus compañeros y compañeras hechas en forma personal o como coro hablado. Estos pueden hacerse también con creaciones de otros poetas.

Creación de textos literarios a partir de lecturas

La lectura de textos literarios e informativos puede ser un motivo de inspiración para crear textos literarios. Muchas veces, algunas lecturas hechas en otro subsector pueden inspirar textos literarios. Por ejemplo, el estudio de un fenómeno como los eclipses, puede inspirar cuentos o poemas. Los textos literarios, por su misma índole, inspiran para crear temas o formas similares. Así, después de la lectura de una obra, conviene dar oportunidad a los estudiantes para que escriban algún texto literario inspirado por ella. Los textos creados también pueden ser orales.

Actividad 1

Escribir textos basados en una obra literaria de autor conocido.

(Sección B. Comunicación escrita: Producción de textos escritos).

Ejemplo A

- Crean nuevos textos literarios de distintas clases, motivados por la lectura de obras literarias.

Ejemplo B

- Escriben cartas a los personajes, manteniendo “correspondencia” con ellos.

Ejemplo C

- Imaginan, escriben y graban entrevistas realizadas a los personajes o a los autores para darlos a conocer al curso.

Ejemplo D

- Escriben páginas del diario de vida de un personaje o del autor.

Ejemplo E

- Cuentan en forma oral y escrita algunos pasajes inventados por ellos sobre aspectos del relato que el autor no quiso revelar.

Ejemplo F

- Intervienen cuentos, poemas y fragmentos de novelas breves, agregando textos que ellos consideran importantes, invirtiendo secuencias de tiempo o reescribiendo los finales.

Ejemplo G

- Con los temas descubiertos en las obras leídas, inventan pequeños relatos paralelos con cambio de época o lugares, o inversión de las características de los personajes.

Ejemplo H

- Elaboran un cuadro comparativo entre un personaje y ellos mismos.

Ejemplo I

- Leen cuentos policiales, de misterio y de terror, los comentan y buscan las semejanzas y diferencias entre ellos para llegar a lo específico de cada uno. Divididos en grupos, elaboran un cuento colectivo, seleccionando una de las tres clases.

Actividad 2

Dramatizar textos literarios utilizando diversos recursos.

(Sección C. Dramatización).

Ejemplo A

- Leen comprensivamente el texto “Leyendas chilenas” de Antonio Acevedo Hernández o “Cuentos Araucanos” de Alicia Morel y organizan una representación teatral de los principales momentos de las obras, preocupándose de las vestimentas y del dibujo de escenografías en papel kraft u otro material que deberán acompañar a las representaciones.

Actividad 3

Practicar variados modos de acercarse a un texto literario.

(Sección B. Comunicación escrita: Lectura).

Ejemplo A

- Leen poemas de diversos autores chilenos que describen a las diferentes zonas del país y dibujan con ellos un mapa poético de Chile.

Ejemplo B

- Leen cuentos costumbristas chilenos, por ejemplo “El padre” de Federico Gana, “Lucero” de Oscar Castro, y dan vida a una galería de personajes típicos chilenos, ya casi desaparecidos, a través de relatos, dibujos, representaciones teatrales, pequeños poemas, artículos y muñecos creados por ellos mismos.

Ejemplo C

- Leen “Quidora, la joven mapuche” de Ana María Güiraldes.
 - Comentan oralmente en grupos, la vida de una joven mapuche, comparándola con la vida de una joven actual.
 - Investigan sobre los mapuches, sus tradiciones y sus problemas para insertarse en la sociedad. Preparan una exposición oral de tres minutos sobre el tema.
 - Elaboran un glosario de términos mapuches de cinco palabras descubiertas en su investigación y en la obra leída y lo comparten con el curso, publicándolo en el diario mural o leyéndolo en voz alta.
 - Investigan el significado de nombres de lugares de origen mapuche.

Tercera Parte

Otros ejemplos para las
actividades genéricas

Otros ejemplos para las actividades genéricas

En esta parte del programa se dan nuevos ejemplos para desarrollar las actividades genéricas que se incorporan a las unidades de aprendizaje integradas.

Sección A: Comunicación oral

1. La capacidad de escuchar

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Practicar la capacidad de escuchar en situaciones familiares a través de la repetición o el recuerdo de lo oído.

Ejemplos

1. Repetir consejos dados por personas de la familia.
2. Relatar una historia, anécdota o chiste escuchado en la casa.
3. Recordar lo que se dijo en la casa acerca de un determinado acontecimiento.
4. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 2

Escuchar programas de radio o televisión, recordar su contenido y comentarlo.

Ejemplos

1. Escuchar una noticia o un programa radial o televisivo y luego comunicarlo oralmente en forma personal.
2. Ampliar una noticia dada a conocer por un compañero o compañera.

3. Escuchar noticias de la radio o la televisión y seleccionar las relacionadas con el tema de la unidad o proyecto que se está realizando.
4. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 3

Participar en situaciones formales estructuradas dentro de la vida cotidiana y escolar que se basen en la captación de lo escuchado.

Ejemplos

1. Demuestran que han escuchado las explicaciones que da el docente u otra persona, repitiendo la explicación.
2. Demuestran que han escuchado las preguntas que se les hacen, repitiendo la pregunta.
3. Ejecutan algo que se ha explicado oralmente.
4. Escuchan diálogos que presenten modos de mejorar la comunicación en la vida diaria en situaciones que exijan formalidad.
5. Analizan diálogos, infiriendo sentimientos, intenciones y sugerencias a través de las inflexiones de la voz y de la expresión corporal.
6. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 4

Asistir a una charla.

Ejemplos

1. Asisten a charlas diversas dadas por especialistas dentro o fuera del establecimiento sobre temas de interés.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En esta actividad prima el escuchar, pero su realización debe complementarse con otras actividades variadas que se realizan antes, durante y después de la charla.

Antes de la charla:

- Se informan sobre el tema de la misma y sobre la persona que va a hablar.
- Formulan preguntas que les gustaría ver respondidas durante la charla y elaboran una pauta con ellas. (Es conveniente que antes de la charla, el docente active los esquemas cognitivos o conocimientos previos de sus estudiantes sobre el tema).

Durante la charla:

- Están atentos a las ideas más importantes y tratan de memorizarlas.
- Están atentos a los datos o detalles que fundamentan los planteamientos principales.
- Toman notas sirviéndose de la pauta elaborada.

Después de la charla:

- Escuchan comentarios y críticas.
- La comentan, critican, y la resumen.
- Toman conciencia de las nuevas informaciones que les aportó la charla.
- Incrementan sus conocimientos sobre los aspectos que les interesaron (consultando enciclopedias, leyendo textos informativos, preguntando a personas conocedoras del tema).

2. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 5

Participar como jurado en un juicio simulado.

Ejemplos

1. Organizan juicios en torno a temas vinculados a unidades integradas. Se puede enjuiciar el personaje de una obra; un conjunto de avisos publicitarios; un tema de actualidad.
2. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 6

Escuchar la lectura de una obra literaria o de un fragmento de ella con propósitos específicos.

Ejemplos

1. Escuchan la lectura o recitación de poemas con el fin de memorizarlos para preparar su lectura personal o de compenetrarse con el tema de la unidad.

2. Escuchan atentamente la lectura de un cuento o un episodio de una novela para preparar una dramatización creadora*.
3. Participan en un concurso de "Cuenta-Cuentos", escuchando leyendas o cuentos narrados por otros y difundiéndolos en la escuela y, en otros lugares de la zona o región.
4. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 7

Participar en juegos basados en la capacidad de escuchar.

Ejemplos

1. Participan en "La frase crecedora." Se inventa una frase inicial. El primer participante le agrega un elemento. El segundo repite lo dicho por el anterior y hace un agregado, y así sucesivamente. (*"Esta es una vieja casa de campo. Esta es la puerta de la vieja casa de campo. Esta es la llave que abre la puerta de la vieja casa de campo. Este es el cerrajero que fabricó la llave que abre la puerta de la vieja casa de campo"*).
2. Juegan al pregonero. Por ejemplo, un estudiante hace de pregonero y da una serie de recomendaciones para evitar el peligro del virus Hanta en los campamentos. Luego, otros estudiantes van repitiendo el pregón por supuestos diversos campamentos.
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

2. Producción de textos orales

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Actuar en situaciones imaginarias y reales en las que es necesario dar y recibir información.

Ejemplos

1. Informan a los otros estudiantes sobre las actividades de la semana.
2. Pronuncian públicamente palabras de saludo o felicitación.
3. Reproducen situaciones de la vida diaria en las que se debe utilizar el lenguaje oral: informan a la familia sobre lo que ha sucedido en el establecimiento educacional; dan cuenta de un encargo recibido; comunican una noticia familiar.
4. Reproducen situaciones específicas en las que se debe utilizar un lenguaje formal: dan excusas por un error cometido, solicitan una autorización.
5. Sostienen conversaciones telefónicas imaginarias y reales para dar y recibir información, horarios de buses, salidas de trenes, envíos de encomiendas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En estas actuaciones cobra especial importancia el adecuado uso de los registros y de los niveles del habla. Los estudiantes deben tener conciencia de que el lenguaje cambia según la situación comunicativa, la edad y la jerarquía del interlocutor.

Los docentes, por su parte, deben respetar las modalidades propias de cada situación, pero tienen que llevar a sus estudiantes al dominio de lenguaje culto formal. El trabajo no estará terminado en este nivel, pero sí deben darse pasos importantes.

6. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 2

Entrevistar a personas de la comunidad o a un personaje destacado.

Ejemplos

1. Planifican entrevistas de uno o más estudiantes con alguna persona destacada de la comunidad, de la región o del país: artista, científico, político, deportista, educador, etc.
2. Entrevistan autoridades o personalidades que visiten el establecimiento.
3. Entrevistan a personas que prestan servicios dentro de su barrio o comunidad.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Esta actividad normalmente exige la preparación de las preguntas por escrito. Es recomendable también una investigación previa sobre el tema para adquirir conocimientos que permitan formular buenas preguntas, comprender las respuestas del entrevistado y profundizar posteriormente el tema.

4. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 3

Participar en juegos y entretenimientos basados en el lenguaje oral.

Ejemplos

1. Juegan con trabalenguas: aliteraciones, rimas con palabras de difícil pronunciación, inversiones del texto, fórmulas mágicas, fórmulas de juego.
2. Recitan textos breves con patrones rítmicos de apoyo: adivinanzas rimadas.
3. “La frase crecedora”. (Ver en Capacidad de escuchar, actividad genérica ‘Juegos basados en la capacidad de escuchar’).
4. Juegan con refranes: los aplican a situaciones de la vida diaria, los cambian para hacerlos divertidos, los mezclan con otros.
5. Cuentan los chistes y anécdotas.
6. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 4

Discutir, argumentar y llegar a acuerdos en la planificación de acciones.

Ejemplos

1. Planifican campañas de salud, de defensa del medio o de difusión de la lectura.
2. Seleccionan un proyecto después de discutir sus ventajas y desventajas.
3. Planifican visitas, excursiones, exposiciones y otras actividades complejas.
4. Ver ejemplos contextualizados en la unidad “Un viaje al espacio” de la Segunda Parte.

Actividad 5

Producir textos orales creativos en situaciones diversas.

Ejemplos

1. Hacen de guía en ciudades y lugares que aparecen en los textos literarios, tales como: la isla de Robinson Crusoe; la ciudad de Londres en tiempos de Oliverio Twist; las ciudades que aparecen en “La vuelta al mundo en ochenta días” (ver la unidad “Un viaje al espacio”); la ciudad de Itaca, tal como se describe en la Odisea.
2. Visitan una ciudad chilena en tiempos de los antepasados de Quidora, la joven mapuche.
3. Actúan como locutores en programas de radio: Transmiten el desarrollo de un evento deportivo. Leen las noticias del día para una radio imaginaria. (Ver el proyecto “Emisora del curso”).

INDICACIONES AL DOCENTE:

Estas actividades ayudan a que los estudiantes se familiaricen con la formulación de preguntas y la emisión de las respuestas correspondientes. En ellas es importante que se pongan en la situación del que desconoce el lugar y den informaciones realmente útiles y precisas.

4. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 6

Participar en juicios simulados.

Ejemplos

1. Juzgan a los personajes de una narración o drama literario. (Pandora, Ícaro, Los amos del Tío Tom, Tom Sawyer, los personajes del bajo mundo en Oliverio Twist, Guillermo, Papelucho, Fray Perico, La reina de las nieves, el capitán Nemo).
2. Juzgan en tiempos futuros actuaciones de personajes connotados de hoy (escritores, deportistas, cantantes, actores y actrices).
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 7

Comentar, evocar y resumir oralmente obras literarias.

Ejemplos

1. Resumen y comentan un episodio de una obra literaria: una travesura de Guillermo; una peripecia de Fray Perico; una aventura de la Porota; un día escolar tal como aparece en Corazón; un día del último grumete en la Baquedano; el encuentro de Mooglie con la serpiente; la reaparición del loro pelado del cuento de Horacio Quiroga, etc.
2. Ver otros ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 8

Recitar poemas.

Ejemplos

1. Seleccionan poemas de autor conocido, los memorizan y los recitan ante el curso o ante sus familiares.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Se puede recurrir a los poemas de “Poesía Universal” (selección de María Romero), “Poesía Chilena” (Antología de Alfonso Calderón), a las poesías completas de Oscar Castro, a las obras completas o antologías de poetas como Gabriela Mistral, Federico García Lorca y a otras obras conocidas por el docente.

2. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 9**Narrar o recitar obras de su propia creación.**

Ejemplos

1. Inventan un chiste y lo narran.
2. Inventan un argumento de película o historieta y lo narran.
3. Narran cuentos originales utilizando palabras claves.
4. Recitan poemas originales (ver la unidad: Todos podemos ser poetas).
5. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Sección B: Comunicación escrita

1. Lectura

1.1 Lectura de diversos tipos de textos

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Leer en situaciones propias de la vida cotidiana o escolar.

Ejemplos

1. Leen los textos que se encuentran en el entorno: al caminar por el lugar en que viven, leer la información en letreros y avisos callejeros, señales del tránsito, anuncios publicitarios, nombres de lugares y negocios para comentarlos en la clase en cuanto a originalidad, claridad, precisión, materiales empleados y formas de comunicar las ideas.
2. Leen textos que contengan instrucciones (manuales, recetas, especificaciones de productos, reglamentos de juegos, bases para participar en concursos) y textos propios de la vida escolar.
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 2

Leer textos para buscar información.

Ejemplos

1. Ubican nombres y direcciones en la guía telefónica.
2. Consultan diccionarios y enciclopedias.
3. Leen textos informativos propios de otros sectores de aprendizaje y encuentran la información buscada.

4. Leen revistas especializadas de acuerdo a sus propios intereses.
5. Leen para investigar en proyectos escolares y unidades temáticas.
6. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 3

Utilizar las bibliotecas del entorno, familiarizándose con sus modos de funcionamiento.

Ejemplos

1. Utilizan las bibliotecas a su alcance (de aula, del establecimiento y pública): conocen el funcionamiento, sistema de clasificación y préstamos de libros.
2. Buscan las referencias existentes sobre un autor conocido, un determinado tema, una época histórica y solicitan una obra de estas referencias en una biblioteca.
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 4

Relacionar lo leído con sus conocimientos y vivencias.

Ejemplos

1. Relacionan personajes de las obras literaria leídas con personas de la vida real.
2. Comparan los lugares descritos en textos leídos con los de la zona en que viven.
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades "Así es mi comunidad", "Misterios y leyendas de todos los tiempos", "Trenes de ayer y de hoy", "Los ídolos de nuestro tiempo" y en el proyecto: "Organicemos una campaña".

Actividad 5

Leer para relajarse y entretenerse.

Ejemplos

1. Seleccionan textos de revistas de interés para los estudiantes: cómics, anécdotas, chistes, adivinanzas, proverbios, rimas; artículos de interés humorísticos y culturales.
2. Leen para resolver crucigramas, sopas de letras, juegos de lenguaje.
3. Leen para entretener a hermanos, familiares adultos o a niños menores del establecimiento escolar.
4. Leen historietas con héroes de su propio sexo.
5. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 6

Leer para dar a conocer un texto a un auditorio.

Ejemplos

1. Leen pequeños discursos ante el público escolar en situaciones como: despedidas de alumnos, celebración de eventos.
2. Leen documentos informativos: actas del consejo de curso o centros de alumnos; comunicaciones escolares, resultados de campañas.
3. Leen trabajos escritos personales o grupales.
4. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 7

Leer textos de comunicación personal e interpersonal.

Ejemplos

1. Leen cartas y tarjetas postales de amigos, parientes y compañeros.

2. Revisan escritos personales: diarios de vida, cuadernos de composiciones.
3. Leen textos propios de la vida social (saludos, condolencias, invitaciones, telegramas, felicitaciones en situaciones reales o imaginarias).
4. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

1.2 Lectura de textos literarios

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Leer seis novelas, doce cuentos y veinte poemas.

Ejemplos

1. A lo largo del año los alumnos y alumnas leen seis novelas como lectura personal que se realiza fuera del horario de clase. Leen, además, cuentos y poemas en relación con la realización de las unidades temáticas integradas (ver ejemplos en la Segunda Parte del programa).

INDICACIONES AL DOCENTE:

Las seis novelas serán elegidas de una lista presentada al curso.

Para facilitar las lecturas se recomienda dar oportunidad a los estudiantes para expresar sus reacciones. El docente puede dar orientaciones durante el período de la lectura.

Para evaluar las lecturas seleccionadas es conveniente que las pruebas busquen una real comprensión de la lectura no sólo a través de la memorización de información, sino también con preguntas amplias en que los estudiantes desarrollen su pensamiento y la creatividad.

Actividad 2

Leer obras dramáticas y relacionarlas con su entorno.

Ejemplos

1. Leen obras dramáticas con el propósito de identificar los conflictos planteados en ellas y encontrar similitudes o diferencias entre esos conflictos y los planteados en su hogar, curso, escuela o ciudad; por ejemplo: la contaminación ambiental o las relaciones interpersonales.
2. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 3

Investigar sobre la lectura en su entorno cultural.

Ejemplos

1. Realizan una pequeña encuesta en su familia, entre los docentes de la escuela o en el barrio, sobre los libros o tipo de lecturas que más gustan; elaboran un listado y comentan las preferencias registradas y el nivel de lectura de las personas entrevistadas.
2. Incorporan a las personas de la familia o del barrio para organizar una Feria del Libro como proyecto de curso a futuro.
3. Leen textos literarios relacionados con las comunidades a las que pertenecen.
4. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 4

Relacionar la lectura de obras literarias con su entorno cultural.

Ejemplos

1. Reflexionan sobre aspectos de sí mismos relacionados con los textos leídos: sentimientos, emociones, deseos, ideales, proyectos de vida.

2. Comparan las propias vivencias con las de los personajes literarios.
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 5

Analizar algunos textos literarios para determinar sus características y sus diferencias con el lenguaje de la vida diaria.

Ejemplos

1. Profundizan la lectura de los textos leídos, haciéndose preguntas sobre su contenido y sobre los valores en juego, y su presencia en la vida diaria.
2. Comparan el modo de relatar un hecho en un poema y en la vida diaria. (Por ejemplo: Un corte de pelo según el poema "La tijera de mamá" (Berdiales) y un relato realista del mismo).
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la segunda Parte.

Actividad 6

Practicar variados modos de acercarse a un texto literario con diversos propósitos.

Ejemplos

1. Leen un libro sin informarse previamente de su contenido.
2. Leen para entretenerse.
3. Leen textos literarios para informarse de hechos científicos e históricos de un modo diferente.
4. Leen un libro informándose previamente sobre su autor, su contenido y sus características.
5. Consultan diccionarios y enciclopedias para entender mejor los textos leídos.
6. Leen para conocer la vida y la obra de mujeres y hombres destacados.
7. Leen libros con situaciones similares y establecen algunas comparaciones.
8. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 7

Divulgar textos literarios a través de diversas actividades.

Ejemplos

1. En la hora de la Tertulia Literaria* o acto artístico, leen poemas de autores o creados por ellos mismos, ya sea en forma individual, en parejas o en grupos, formando pequeños coros hablados y acompañados de música tocada por ellos o a través de grabaciones.
2. Dan publicidad a las obras literarias leídas: trabajan en la publicidad de obras literarias favoritas a través de dibujos, afiches, anuncios publicitarios, campañas del libro, representaciones teatrales de las sinopsis de las obras.
3. Crean un Boletín Literario en el que escriben sus recomendaciones de lecturas al curso y a otros cursos de la escuela, las exponen en el diario mural del curso o de la escuela. Esta actividad se puede integrar al proyecto de periodismo escolar.
4. Seleccionan poemas para formar una antología: seleccionan algunos autores (Pezoa Véliz, Oscar Castro, Pablo Neruda, Gabriela Mistral u otros) y se reparten la tarea de buscar poemas que pueden ser incluidos en la antología. Una vez seleccionados, se presentan al curso, se recitan varias veces y se discute su inclusión o exclusión de la antología. También puede ser una antología sin restricción de autores o referida a poemas relacionados con tópicos de otros subsectores en los que sus contenidos se presenten de un modo diferente.
5. Ver otros ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 8

Compartir experiencias de lectura individual o grupal de diferentes obras literarias.

Ejemplos

1. Leen textos narrativos con hechos reales o ficticios (fábulas, leyendas, relatos, cuentos, páginas de diarios de vida, cartas, historietas, artículos, reportajes, anécdotas, noticias, crónicas). Comentan sus experiencias e impresiones de la lectura, opinan sobre las obras, dan recomendaciones a sus compañeros durante un espacio de conversación libre.

2. Traen a la clase los libros que más les hayan gustado en sus primeros años y leen en voz alta algunos pasajes para sus compañeros, recordando a personas que les leyeron o contaron sus primeros cuentos.
3. A propósito de "Cuento de Navidad" de Charles Dickens, organizan lecturas en voz alta de pasajes de la obra acompañadas de recitaciones de villancicos. Se recomienda agregar instrumentos de percusión traídos por los mismos estudiantes (campanas, palitos, cascabeles).
4. Regalan lecturas al curso: seleccionan una obra que se considera sobresaliente y las dan a conocer al curso a través de su lectura completa o parcial o de una activa labor de divulgación.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Muchas veces los estudiantes leen libros por su cuenta; no conviene dejar tal lectura de lado. El docente puede aceptar trabajos realizados sobre libros o permitirles que los presenten al curso.

5. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 9

Leer distintos tipos de poemas y compararlos entre sí.

Ejemplos

1. Leen "Las Canciones de Natacha" de Juana de Ibarbourou, y las comparan con las canciones de cuna escuchadas en su infancia.
2. Leen poemas de autores conocidos y los comparan con las propias creaciones.
3. Ver ejemplos en la unidad: Todos podemos ser poetas.
4. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

2. Producción de textos escritos

2.1 Producción de textos escritos en diversas situaciones comunicativas

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Producir textos escritos requeridos por situaciones familiares, sociales y escolares.

Ejemplos

1. Producen y envían: cartas personales, recados telefónicos, faxes, invitaciones a alguna reunión familiar, agradecimientos por un obsequio o favor, saludos de cumpleaños, cartas a compañeros de otras escuelas o de otros países, felicitaciones y excusas.
2. Producen en grupo: libretos para ser leídos o dramatizados en aniversarios y fiestas familiares; pequeñas notas para el diario mural sobre la vida del curso, cumpleaños, premios obtenidos, anécdotas, chistes; tarjetas de saludos para compañeros que están faltando a clases por tiempo prolongado; comentarios sobre la escuela en el día de su aniversario.
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 2

Producir textos escritos propios de situaciones formales.

Ejemplos

1. Escriben cartas para agradecer a personas que hayan concurrido al curso o a la escuela para dar una charla o una función de teatro.
2. Escriben las cartas exigidas por un proyecto; solicitud, reclamo, agradecimiento, felicitación.

3. Redactan una solicitud de autorización a la dirección de la escuela para asistir a un evento del lugar (exposición, obra de teatro, paseo al campo o al mar, etc.).
4. Redactan una carta al director de un periódico para solicitar medidas que favorezcan a la comunidad (protección de árboles y plantas, señalizaciones del tránsito necesarias, posibles actividades culturales).
5. Redactan un escrito que destaque la obra social de alguna persona o grupo de la comunidad o de la escuela.
6. Redactan un fax o un recado telefónico importante para la comunidad.
7. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 3

Escribir textos que contengan instrucciones, normas o consejos.

Ejemplos

1. Escriben instrucciones para confeccionar objetos: títeres, barcos de papel, volantines, instrumentos de percusión, pajaritas de papel, máscaras de obras de teatro, disfraces, etc.
2. Escriben instrucciones para manejar instrumentos, navegar en internet, manejar un procesador de textos o una planilla de cálculo.
3. Redactan consejos para diseñar y decorar lugares; rincones en la sala de clases con diferentes temas: la familia, la ciencia, el teatro, la pintura, la música, los números, los disfraces.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Los ejemplos de esta actividad tienen relación directa con las unidades del programa de Educación Tecnológica. Sería conveniente que se trabajaran en forma coordinada con este subsector.

4. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 4

Aplicar estrategias que faciliten la escritura.

Ejemplos

1. Producen textos con diferentes estructuras; dibujan sus siluetas y las completan con nuevos textos que tengan la misma estructura.
2. Elaboran organizadores gráficos que permitan generar textos informativos.
3. Resumen diferentes textos, empleando diferentes niveles y registros de lenguaje.
4. Intervienen textos descriptivos y noticiosos intercalando párrafos al inicio, desarrollo o final.
5. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 5

Reescribir los textos producidos con el fin de mejorarlos en forma personal y grupal.

Ejemplos

1. Examinan las ideas de un texto y las reordenan lógicamente.
2. Corrigen en grupo la redacción y la ortografía de los textos producidos.
3. Mejoran la presentación de los textos al reescribirlos. Usan, si se dispone de él, un procesador de textos.
4. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 6

Analizar y comentar con respeto los textos producidos por otros.

Ejemplos

1. Escuchan la lectura de un texto producido por un compañero o compañera; lo comentan con respeto, reconocen sus méritos y dan ideas para su mejoramiento.

2. Eligen entre varios el texto que mejor responda al propósito con que fue escrito (anunciar algo, invitar, solicitar un permiso, etc.).
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

2.2 Producción de textos literarios

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Escribir textos literarios con temas y géneros de libre elección.

Ejemplos

1. Escriben una historia en una secuencia de láminas con textos al pie de página. Preparan así el camino hacia una historieta, fotonovela, pantomima* o pequeñas comedias.
2. Reproducen y crean cuentos para niños, ilustrándolos con dibujos propios. Esta actividad puede convertirse en un proyecto: “Escribamos cuentos para nuestros hermanos menores” o para estudiantes del primer nivel.
3. Producen cuentos de diferentes clases: aventuras, terror, humor, amor, fantasía, ciencia ficción.
4. Escriben rimas y poemas breves para intercalar en los cuentos leídos.
5. Producen una narración (cuento o novela) con carácter de género epistolar.
6. Crean poemas sobre realidades concretas y fantásticas: personajes de cuentos, animales, paisajes.
7. Escriben “poemas-collage” armados con titulares de los diarios. (Ver en glosario: quebrantahuesos*).
8. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 2

Hacer pública la producción de textos literarios del curso para su análisis y comentario.

Ejemplos

1. Elaboran pequeñas antologías personales o colectivas.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Si se usa el procesador de textos y algún sistema de encuadernación, estas antologías pueden tener el carácter de pequeños libros con varios ejemplares. Si no se cuenta con estas facilidades, se puede elaborar una antología de ejemplar único, con textos manuscritos, que circule entre los estudiantes y sus padres.

2. Elaboran una antología contestando algunas de las interrogaciones del “Libro de las preguntas” de Pablo Neruda.
3. Realizan actos en los que se lean los textos literarios producidos.
4. Ver más ejemplos en las unidades de aprendizaje integradas: “Trenes de ayer y de hoy” y “Misterios y leyendas de todos los tiempos”.
5. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 3

Escribir textos basados en una obra literaria de autor conocido.

Ejemplos

1. Después de leer la novela “El último grumete de la Baquedano” de Francisco Coloane, crean y escriben leyendas relacionadas con el texto.
2. Realizan un montaje de poemas, con diferentes aportes de poetas universales, latinoamericanos y chilenos.
3. Escriben poemas propios, utilizando versos de otros escritores ya sea como estribillos o como comienzo de poemas.
4. Después de leer “La Cabaña del Tío Tom” de Enriqueta Beecher, escriben una carta a alguno de los personajes femeninos de la obra.

5. Leen alguno de los “Cuentos Araucanos” recopilados por Alicia Morel y escriben un acróstico con los nombres de los personajes mencionados.
6. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 4

Aplicar estrategias que faciliten la escritura creativa.

Ejemplos

1. Escriben con un propósito.
2. Preparan la escritura con un esquema u organizador gráfico.
3. Se plantean preguntas sobre el tema.
4. Examinan una lista de temas y formas de escritura que permitan escoger la modalidad más apropiada para lo que se quiere expresar.
5. Algunas de las formas concretas que se pueden proponer para escribir textos literarios son:
 - Escribir acrósticos, tomando como base el propio nombre, el nombre del equipo de fútbol, de algún ídolo artístico o palabras que les agraden a los estudiantes.
 - Escribir un poema, habiendo diseminado por la página variadas palabras; rellenar la página con versos hasta completarla.
 - Dibujar una silueta de texto y llenarlo con poemas o narraciones breves (fábulas, leyendas).
 - Escribir un mismo cuento breve, utilizando distintos registros de habla para relatar.
 - Escribir distintos desenlaces para un mismo cuento.
 - Escribir en parejas narraciones breves.
 - Formar grupos de escritores y ayudarse en la selección de los temas y en el desarrollo de la escritura literaria.
6. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Sección C: Dramatización

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad

Asistir a una dramatización.

Ejemplos

1. Asisten a una pequeña dramatización hecha por grupos del curso, por grupos de otros cursos o de otras escuelas.
2. Asisten a una dramatización formal que se presente dentro del establecimiento o de la localidad.

Actividad 2

Participar en representaciones de escenas de la vida familiar, escolar y social con diferentes formas teatrales.

Ejemplos

1. Crean y representan pequeños sainetes que planteen diversas situaciones de comunicación entre dos grupos o personas de diferentes lugares o tiempos: ciudad-campo; cosmonauta-piratas; abuelos-nietos.
2. Participan en teatro de sombras, representando historias de la familia, escuela o localidad.

INDICACIONES AL DOCENTE:

El curso puede construir un teatro de sombras como un recurso estable para utilizarlo en las distintas unidades de aprendizaje integradas. (Un trozo de género y un foco de luz, más las figuras de los personajes recortadas en cartulina negra, son los elementos básicos para esta forma teatral).

3. Juegan a la mímica. Se juega en dos grupos. Uno elige una acción y se la comunica a un miembro del grupo contrario. Este debe lograr que sus compañeros adivinen la acción a través de su expresión corporal.
4. Cantan canciones con representación de las acciones que esta va indicando.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Estas actividades se pueden utilizar para ejercitar destrezas corporales o como medio de distensión o entretenimiento dentro de actividades más complejas.

Actividad 3

Dramatizar textos creados por los alumnos y alumnas en forma individual y colectiva.

Ejemplos

1. Participan en una secuencia de monólogos y diálogos creados por ellos mismos sobre diversos temas de la vida cotidiana: monólogos telefónicos, teatralización de cartas perdidas, diálogos de sordos, diálogos absurdos.
2. Organizados en pequeñas compañías teatrales, representan obras breves de creación colectiva en las que se complementan la palabra oral, la pantomima y el teatro de sombras.
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 4

Comentar y opinar con fundamento sobre obras teatrales escuchadas o presenciadas.

Ejemplos

1. Buscan en el periódico artículos de teatro y los exponen ante el curso para familiarizarse con las críticas teatrales.
2. Actúan como integrantes de grupos de opinión, mesas redondas, y foros para discutir sobre temas relacionados con las obras de teatro escuchadas o presenciadas, apoyados por una lista de cotejo.
3. Actúan como jurados de las representaciones teatrales escuchadas o vistas, ayudados por una lista de cotejo.

Actividad 5

Leer con expresividad libretos y textos dramáticos breves.

Ejemplos

1. Transforman en libreto el cuento tradicional “La Tenquita”, asignando los diversos personajes a distintos estudiantes, y luego lo leen con expresividad.
2. Leen el cuento “La Pachacha” y la representan con una forma de coro hablado, que consiste en escoger una oración breve que represente la acción, que todo el curso va repitiendo después de cada episodio. El docente o un estudiante, buen lector, va leyendo el texto y cada vez que hace una pausa, todo el curso repite la frase memorizada.
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 6

Teatralizar las acciones específicas de un texto literario.

Ejemplos

1. “Los cuentos activos”: se lee un cuento cuyo texto está ante la vista de cada uno de los estudiantes; a medida que se va leyendo, se van marcando con un destacadador o lápiz las acciones que se pueden imitar sin necesidad de mayores desplazamientos; luego, el docente o un buen lector lee el cuento en voz alta, destacando con la voz las partes marcadas; los estudiantes, desde su lugar habitual, imitan estas acciones destacadas.
2. Leen y observan distintos tipos de historietas para dramatizarlas posteriormente.
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 7

Montar obras de teatro.

Ejemplos

1. Ponen en escena una obra teatral de autor conocido.
2. Ponen en escena adaptaciones de obras literarias conocidas.
3. Ponen en escena obras creadas por los propios estudiantes.
4. Dramatizan leyendas, cuentos, fábulas, pequeñas novelas y los representan teatralmente, haciendo adaptaciones de ellas o recreaciones grupales de sus argumentos.
5. Dramatizan libretos creados individual o colectivamente en los que se aprecien los conceptos básicos de los textos dramáticos: acotación, monólogo, diálogo, aparte, acto, cuadro, escena.
6. Ver otros ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 8

Dramatizar textos literarios utilizando diversos recursos.

Ejemplos

1. Dramatizan creativamente un episodio de una novela o cuento después de escuchar atentamente su lectura.
2. Dramatizan en una pantomima, con máscara blanca* y manos pintadas*, la leyenda de "La caja de Pandora".
3. Escuchan la lectura de "Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre" de Horacio Quiroga, y repiten a la manera de coro hablado, oraciones del texto aprovechando las pausas del lector. Comienzan con la oración inicial del texto: "Había una vez un coatí que tenía tres hijos". Prosiguen con otras importantes: "El tercero era loco por los huevos de pájaro", "Y el pequeño coatí estaba muy triste", "Mamá, yo no quiero irme más de aquí..." Finalmente, todos terminan el cuento diciendo a coro: "... mientras ellos le contaban la vida de la selva".

4. Dramatizan, utilizando máscaras, música y escenografía básica, el encuentro de Robinson Crusoe y Viernes.
5. Dramatizan, con abundante uso de la mímica e iluminación, la escena de la pintura de la pared de "Tom Sawyer".
6. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 9

Dramatizar un mismo texto con diferentes montajes y técnicas, lenguajes verbales y no verbales.

Ejemplos

1. Seleccionan un episodio de "El libro de las tierras vírgenes" de R. Kipling para:
 - hacer una lectura dramatizada;
 - ejecutar una secuencia de pantomima;
 - escribir un guión y representarlo en la modalidad de teatro de lectores;
 - transformar la narración en un libreto radial y leerlo ante un micrófono con acompañamiento de música y ruidos ambientales;
 - dramatizar creativamente el texto, dando relevancia al maquillaje y al vestuario como también a los sonidos ambientales de la selva.
2. Realizan las mismas actividades con episodios de otras obras leídas.
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Sección D: Los medios de comunicación masiva

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Analizar sus contactos con los medios de comunicación y mejorarlos.

Ejemplos

1. Hacen una lista de los programas que ven y de sus contenidos. Reflexionan sobre lo descubierto y toman decisiones positivas.
2. Racionalizan el número de horas y seleccionan los mejores programas con los compañeros y compañeras y el docente.
3. Eligen un programa y comentan sus valores y contenidos.
4. Se informan sobre programas de radio que podrían ser de interés. Seleccionan uno o dos. Los escuchan y comentan.
5. Leen y comentan una sección de un medio de comunicación masiva escrito. Por ejemplo: el suplemento femenino de un periódico; las informaciones deportivas de los días lunes; las noticias sobre un determinado tema: ecología, agricultura, regiones de Chile, etc.
6. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 2

Analizar contenidos y valores de cómics y telenovelas.

Ejemplos

1. Hacen una lista de los cómics que leen o ven y caracterizan a sus héroes preferidos.
2. Hacen una lista de las acciones típicas que aparecen en los cómics que ven o leen. Analizan los personajes femeninos y sus actuaciones.
3. Eligen un cómic y analizan los conflictos que presenta y soluciones que propone.

4. Eligen una telenovela y comentan los ambientes en que sucede, y las actitudes y sentimientos de los personajes.
5. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 3

Crear y analizar textos informativos noticiosos.

Ejemplos

1. Crean textos noticiosos relacionados con la vida escolar.
2. Redactan noticias sobre hechos acaecidos en el lugar en que se vive.
3. Redactan textos noticiosos para una campaña en defensa del medio ambiente.
4. Crean noticias relacionadas con los textos literarios leídos.
5. Analizan noticias deportivas y culturales, y destacan la participación femenina en ellas.
6. Comparan noticias y sus formas de presentación en la televisión, la radio y la prensa.
7. Otros ejemplos: Ven en Segunda Parte del programa: Periodismo Escolar.
8. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 4

Recrear y elaborar con variados propósitos mensajes escritos o audiovisuales, originados en las informaciones proporcionadas por los MCM.

Ejemplos

1. Recuerdan una noticia dada en la televisión y la completan con lo que pudo pasar antes o después.
2. Reelaboran una noticia, destacando la participación de la mujer en ella.
3. Introducen elementos simpáticos y pintorescos en una noticia leída en el diario.
4. Ver otros ejemplos en la Segunda Parte del programa: Periodismo Escolar.
5. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 5

Completar, con ayuda de internet, la información dada por periódicos, radio y televisión (si es posible).

Ejemplos

1. Apoyan las informaciones requeridas por el desarrollo de unidades de aprendizaje integradas y proyectos con datos sacados de internet.
2. Buscan información sobre un determinado tema a través de internet.
3. Sacan de internet ilustraciones para un determinado proyecto.

Actividad 6

Crear y analizar textos publicitarios y propagandísticos, tomando conciencia sobre los recursos empleados para captar la atención de los receptores e influir sobre ellos.

Ejemplos

1. Ver la unidad de aprendizaje integrada: "Cuidemos nuestra salud" y el proyecto de periodismo escolar.
2. Leen, observan y comentan las historias que se cuentan en algunos textos publicitarios, los elementos empleados para contarla (personajes, lugares, épocas), el mensaje explícito verbal o icónico, los códigos utilizados (imagen, color, sonido) y el texto presentado (oral, escrito, voz en off, gestual).
3. Leen, observan, identifican y comentan, el horario de transmisión de un anuncio publicitario, el destinatario a quien va dirigido, la propuesta explícita e implícita del mensaje, las estrategias empleadas (estímulo a los sentidos, emociones, razón, necesidades, cultura, subconsciente), el propósito del mensaje (consumista, de servicio comunitario, de extensión cultural) y el tipo de mensaje del anuncio.
4. En foros o debates organizados por los grupos del curso, plantean, discuten y sacan conclusiones sobre los problemas actuales de la sociedad relacionados con el tema de la publicidad (consumismo, pérdida de identidad).
5. Analizan la presentación de las figuras femeninas en la publicidad, descubren los aspectos valóricos en juego y destacan los positivos.

6. Analizan el mensaje de anuncios publicitarios desde el punto de vista estético (bello, armónico, chocante, grotesco, original, creativo); ético (neutro, directo, manipulador, constructivo, antivalórico, plagiado, optimista, pesimista, solidario, de impacto positivo o negativo en los receptores) y desde el punto de vista de su eficacia comunicativa. Los mismos estudiantes pueden inventar otras categorías para caracterizar el mensaje, tales como: simplemente expositivo (enunciativo o neutro), prometedor, destacador, denunciador, competitivo u otras.
7. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 7

Relacionar los temas de los cómics, telenovelas y publicidad con variados textos literarios.

Ejemplos

1. Examinan la caracterización de los personajes femeninos en los cómics y telenovelas; la comparan con la de algunas obras literarias y descubren los aspectos valóricos en juego.
2. Durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje integrada sobre “Leyendas y misterios de todos los tiempos”, leen y comentan la leyenda de Narciso y la relacionan con la imagen que pretende “vender” la publicidad entre los receptores.
3. Leen y comentan el cuento “El traje del emperador” de Hans Christian Andersen y establecen relaciones entre las técnicas empleadas por los falsos sastres y las técnicas “engañosas” de la publicidad actual.
4. Leen el cuento clásico anónimo “Riquete el del Copete”, lo transforman en historieta e inventan moralejas sobre el relato, la banalidad de la apariencia física y la importancia de los atributos espirituales. Esta actividad también puede hacerse con el relato clásico de “La Bella y la Bestia”.
5. Relacionan las aventuras heroicas de los personajes de los cómics con aventuras heroicas que aparecen en novelas, poemas épicos, dramas u otros textos literarios.
6. Inventan avisos publicitarios propios de la época de las obras que leen (La Odisea: aviso que ofrece recompensa por informaciones sobre Odiseo; Oliverio Twist: aviso que recomienda cuidar los monederos y los relojes de oro; Crónicas Marcianas (El Picnic de un millón de años): avisos para no tener problemas en Marte).
7. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 8

Ejercitar la capacidad de síntesis a partir de diferentes tipos de textos propios de los medios de comunicación masiva.

Ejemplos

1. Leen una noticia y le inventan título y subtítulos.
2. Refunden en una sola un conjunto de noticias sobre temas relacionados entre sí. Por ejemplo, a partir de diversas carteleras, describen la “Semana artística”.
3. A propósito de un proyecto de curso relacionado con encuentros poéticos o festivales de teatro, diseñan un afiche publicitario, incluyendo una frase que sintetice el sentido del evento.
4. Utilizan organizadores gráficos para representar un episodio de una telenovela o de un cómics televisivo.
5. Inventan una historia para promocionar un determinado producto y la sintetizan en un afiche. Ejemplo: Inventan una historia sobre una máquina para viajar por el tiempo y la promocionan.
6. Ver proyecto: “Organicemos una campaña”.
7. Ver otros ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Sección E: Conocimiento del lenguaje

Actividades genéricas y ejemplos

Actividad 1

Participar en juegos gramaticales.

Ejemplos

1. Juegan al descubrimiento de partes de la oración con reconocimiento de su función en un texto determinado. Desarrollo: se elige un texto cualquiera, una noticia, un folleto, un reglamento, etc.; se utiliza una hoja con cuatro columnas como la siguiente:

Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Adverbios

Se va leyendo el texto y cada uno de los participantes, por turno, va encasillando la parte de la oración que corresponda e indica su función, con sus propias palabras. El que encasilla mal o no sabe qué encasillar, sale del juego. Ganan los que llegan hasta el final del texto indicando en cada caso la parte de la oración y su función. El docente conduce el juego y aclara las dudas que presenten los estudiantes.

Ejemplo: Respuestas aceptables para indicar la función en un texto:

“Frecuentemente encontramos números mágicos en los cuentos tradicionales”.

Frecuentemente: adverbio (indica el modo como algo pasa en el tiempo).

Encontramos: forma verbal (indica algo que les sucede a las personas).

Números: sustantivo (nombra lo encontrado).

Mágicos: adjetivo (dice cómo son los números).

Cuentos: sustantivo (nombra el lugar donde se encuentran los números).

Tradicionales: adjetivo (señala de qué cuentos se trata).

INDICACIONES AL DOCENTE:

El ejercicio se puede hacer con un material de mayor extensión en el que se pide el reconocimiento de frases sustantivas, adjetivas, verbales y adverbiales, apuntando así hacia las funciones en el lenguaje.

El material obtenido puede servir para realizar otros organizadores gráficos; con el mismo material, también se pueden hacer otros juegos o ejercicios lingüísticos.

2. "Acompañemos a los solitarios". Desarrollo: el juego consiste en escoger un texto y acompañar con adjetivos a los sustantivos y con adverbios a los verbos. Apenas aparece un sustantivo o verbo solo, el participante de turno le agrega un adjetivo o adverbio. El docente, o un estudiante que hace de jurado, determina si el agregado es correcto. También puede hacerse por escrito. Así, si se escoge una canción conocida por los niños y niñas, ellos pueden ampliarla, agregándole adjetivos a los sustantivos y adverbios a los verbos. Ganan los que ponen correctamente todos los adverbios y adjetivos.
3. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 2

Observar cambios de significado generados por el uso de los tiempos y modos verbales.

Ejemplos

1. Registran los modos de hacer preguntas, peticiones, y de dar órdenes o instrucciones.
2. Examinan el efecto del uso de tiempos y modos.
3. Diferenciar formas más y menos corteses en los usos lingüísticos.

INDICACIONES AL DOCENTE:

En esta actividad se puede hacer uso del conocimiento de los tiempos verbales que ya tienen los estudiantes o impartirlo si no lo tienen. Ejemplo: Llamar la atención sobre la posibilidad de preguntar con el presente (¿Están listos mis zapatos?), con el futuro: (¿Estarán listos?), con el condicional (¿Me podría decir si están listos?). Iguales observaciones pueden hacerse para las peticiones: Uso del imperativo y de oraciones interrogativas en diferentes tiempos y modos.

4. Reconocen y utilizan tiempos y modos verbales en textos normativos:
 - Examinan el reglamento de un deporte con especial atención a sus características lingüísticas.
 - Determinan los modos y tiempos verbales utilizados para establecer las normas (uso del "se" seguido de presente o futuro: "Se aprueba", "se jugará"; uso del singular y del plural en formas personales: "Todo jugador", "Todos los jugadores").

- Examinan las formas verbales utilizadas en manuales de instrucciones: imperativo (tome), infinitivo (tomar), indicativo con "se" (se toma); descubrir otras.
5. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 3

Comprobar algunos usos característicos del lenguaje en los textos periodísticos.

Ejemplos

1. Examinan los títulos de las principales noticias de un periódico.
2. Comprueban los modos y tiempos verbales utilizados en cada uno de los títulos.
3. Determinan los cambios de sentido que significa el uso del indicativo y del condicional. Descubren el uso del presente junto al pretérito indefinido para señalar hechos acaecidos.
4. Redactan los títulos del periódico escolar utilizando las diversas modalidades descubiertas.
5. Examinan los avisos de un periódico:
 - Examinan los modos verbales utilizados (indicativo o imperativo), determinando los efectos de su uso.
 - Ven otros recursos lingüísticos utilizados por dichos avisos (preguntas, aseveraciones) y el sentido de los mismos (promesas, predicciones).
 - Ven los otros recursos utilizados en los avisos (imágenes, diagramación, tipografía, colores). Examinan los efectos producidos.
 - Aplican el resultado de las observaciones en el periódico escolar, apelando en algunas ocasiones al sentido del humor.

Piénsese en un aviso como el siguiente:

¿Le gustaría que sus pisos se vieran así?

(Imagen de piso sucio y opaco).

Use cera "La Brillosa".

El que la usa, la goza.

No se arrepentirá.

y sus pisos se verán así.

(Imagen de piso limpio y brillante).

6. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 4

Reconocer sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios en pequeños fragmentos de un texto literario y mostrar las relaciones que estas partes de la oración guardan entre sí, en función de la mejor comprensión de los textos.

Ejemplo

1. Texto: "Un día, un grupo de niños, en un rincón del bosque, se encontró repentinamente con un ser muy extraño".

Palabra	Parte de la oración	Se relaciona directamente con	Indica
día	sustantivo	encontró	tiempo
grupo	sustantivo	niños	conjunto
niños	sustantivo	grupo	componentes
rincón	sustantivo	bosque	parte (lugar)
encontró	verbo	(un) ser	lo encontrado
repentinamente	adverbio	encontró	modo
bosque	sustantivo	rincón	todo (lugar)
ser	sustantivo	extraño	lo que se caracteriza
extraño	adjetivo	(un) ser	característica

INDICACIONES AL DOCENTE:

Esta actividad prepara el análisis sintáctico posterior de sujeto y predicado y complementos. Más importante que esas denominaciones es la conciencia de la relación. Este tipo de ejercicios se puede continuar con las otras relaciones existentes entre estas palabras, sin exigir un metalenguaje preciso, pero haciendo tomar conciencia de lo que es significativo en el texto.

Aprovechando la información acumulada en el cuadro se pueden formular preguntas:

- ¿Quiénes eran los componentes del grupo?
- ¿En qué parte del bosque encontraron al extraño ser?
- ¿Qué encontraron los niños?

Actividad 5

Reconocer las funciones lingüísticas en un texto literario breve o en un fragmento de un texto más amplio.

Ejemplos

1. Indicar con sus propias palabras la función de algunas oraciones.

Texto*	Función
"-Mira -	Pide una acción.
señaló Arsenio -	Se afirma algo.
un cangrejito con una pata lastimada-	Se nombra un animal.
-Ayudémoslo-	Se propone una acción.
dijo Pedro,	Se afirma algo.
y tomándolo, lo llevó hasta el agua.	Se afirma algo.
- Muchas gracias, amigos míos -	Se expresa un sentimiento.
dijo el cangrejo rojo."	Se afirma algo.

* Fragmento de "¿Y si no fuera un cuento?" de Saúl Schkolnik.

INDICACIONES AL DOCENTE:

Al pedir al estudiante que use sus propias palabras se logra un conocimiento más matizado y más claro para él que el proporcionado por un lenguaje más preciso (función referencial, expresiva y activa). A este tipo de lenguaje se puede apelar después que se ha comprobado una buena comprensión del texto.

2. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 6

Elaborar pequeños glosarios para algunos de los textos literarios que leen.

Ejemplos

1. Elaboran glosarios de términos de pesca, de algún deporte, de platos típicos, etc.
2. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Actividad 7

Reconocen o agregan claves contextuales en los textos literarios leídos.

Ejemplos

1. Averiguan el significado de algunas palabras difíciles de un texto literario; copian o leen los párrafos en que aparecen las palabras estudiadas y agregan la clave contextual.
2. Ver ejemplos contextualizados en las unidades de aprendizaje integradas de la Segunda Parte.

Indicaciones para actividades específicas u ocasionales

Las actividades específicas u ocasionales son las que se realizan fuera de las unidades de aprendizaje integradas con el fin de consolidar un conocimiento (sistematizaciones), abordar un acontecimiento (efemérides) o simplemente distender los ánimos.

Entre las sistematizaciones se destacan las relacionadas con conocimiento del lenguaje. A veces es difícil integrar en el tema de la unidad los ejemplos que muestran ciertos fenómenos gramaticales importantes. En ese caso se puede estudiar el fenómeno en forma aislada, usando, eso sí, ejemplos contextualizados. Conviene recordar que en muchas ocasiones es posible sistematizar fenómenos gramaticales en forma integrada a la unidad que se está desarrollando. En ese caso, después de haber estudiado el fenómeno gramatical, se procede a una actividad de creación de textos o comprensión de lectura en la que se vea su funcionamiento.

Entre las efemérides se encuentran las celebraciones de días patrios, el comentario de algunos acontecimientos de actualidad destacados, diversas celebraciones del establecimiento.

Entre las actividades de distensión se encuentran los juegos lingüísticos: trabalenguas, fórmulas de juego, frase crecedora, refranes, chistes, el pregonero y otros.

Recomendaciones finales

El programa presentado es fundamentalmente flexible en su implementación. Los aprendizajes esperados y las actividades genéricas son las metas y procesos que de todos modos deben lograrse y desarrollarse.

Los ejemplos de actividades y unidades de aprendizaje tienen por fin mostrar la gran variedad de posibilidades que se abren al docente de Lenguaje y Comunicación. Entre la gran cantidad de sugerencias que se hacen, el docente puede seleccionar las que realmente sean significativas, y, mejor aún, elaborar unidades que correspondan plenamente a la realidad del establecimiento.

Las obras literarias citadas, también constituyen solamente ejemplos. No hay lista oficial de lecturas recomendadas u obligatorias. Cada docente, cada establecimiento, debe seleccionar las lecturas de acuerdo a la realidad de los estudiantes y de la comunidad escolar. En los ejemplos se han utilizado casi exclusivamente obras entregadas para este nivel en las bibliotecas de aula del Programa MECE. Para ayudar a la selección, el Ministerio ha publicado un “Catálogo de Literatura infantil” con libros bien evaluados existentes en la actualidad en el mercado. Los libros se presentan divididos por edades. A este nivel corresponden los libros indicados para 10 y 12 años.

Siendo el lenguaje vital y dinámico, el desarrollo del programa debe tener esa misma vitalidad y dinamismo. Siendo la comunicación el modo fundamental de vinculación entre las personas, el programa debe traducirse en numerosas ocasiones de profundizar el vínculo humano.

Glosario

BITÁCORA DE APRENDIZAJES

Cuaderno o libreta en el que cada estudiante anota día a día lo que ha estudiado, destacando lo que ha aprendido y las acciones que realizó. Ejemplo: “Hoy, en clase, conté una noticia que había visto en la televisión. Esta vez lo hice muy bien, no como las otras veces”. La bitácora de aprendizaje es un excelente medio de autoevaluación y resulta muy útil en las entrevistas de evaluación.

CARPETAS DE PRODUCTOS

Son carpetas que mantienen muestras de trabajos y registros que permiten al docente y al estudiante conversar sobre el proceso desarrollado y las experiencias de aprendizaje adquiridas.

CLAVES CONTEXTUALES

Son aclaraciones del significado de un término o expresión dadas por el mismo texto. Ejemplo: Lo cegó la cellisca, ese fuerte temporal de agua y nieve fina impulsadas por el viento.

CLOZE

Ver REPO.

DRAMATIZACIÓN CREATIVA

Representación que se hace a partir de una situación esquemática de un suceso tomado de la vida diaria, de una noticia o de una obra literaria. No hay libretos ni ensayos. Cada actor conoce en grandes líneas el desarrollo de la acción y el papel que le corresponde. Sobre esa base y tomando en cuenta lo que hacen los otros, improvisa sus intervenciones. Por ejemplo: Una dramatización de “El gigante egoísta” que se realiza inmediatamente después de haber leído el cuento. Se designan tres personajes: el gigante, un representante de los estudiantes y el niño pequeño. Puede agregarse un narrador para indicar el paso del tiempo. Otros estudiantes son escogidos para integrar el grupo como personaje colectivo. Antes de actuar se ponen de acuerdo en las escenas que van a representar y su secuencia. En el caso de representación de obras literarias, se diferencia del teatro de lectores* por no exigir la elaboración de un guión.

ENTREMÉS

Obra dramática breve que se solía representar entre otras obras mayores. Hoy podemos considerar como entremés una obra dramática breve que forma parte de un evento más complejo.

ENTREVISTA DE EVALUACIÓN

Conversación programada periódicamente entre el docente y un estudiante para examinar sus progresos y problemas en el aprendizaje. Se hace en un ambiente relajado, no se traduce en una nota, sino en felicitaciones, consejos e indicación de exigencias, si es necesario.

ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN DE LA LECTURA

Se trata de procesos que permiten interpretar la lectura y manejar la información que contiene antes, durante y después de leer. Antes de leer, la estrategia principal es la activación de los conocimientos previos. Durante la lectura, es el “monitoreo” de la misma, esto es: tener conciencia frente a su propia comprensión, dándose cuenta de lo que no entiende, de lo que entendió mal en un principio, tratando siempre de darle un sentido a lo que está leyendo. Después de la lectura, los procesos que más ayudan a su comprensión son los que se relacionan con su presentación a través de organizadores gráficos*, resúmenes, análisis y comentarios.

IMAGINARIO (sustantivo).

Conjunto de representaciones mentales y emocionales con que se aborda el conocimiento del mundo y a partir del cual se generan los discursos de las personas. Está formado por imágenes, creencias y sentimientos. Las experiencias directas e indirectas cambian o enriquecen el imaginario individual. Ejemplo: Un niño que considera que los perros son unos animales inofensivos, cambia su imaginario si es atacado por un perro rabioso. Las presiones y costumbres sociales determinan un imaginario colectivo, que también puede ir cambiando, por ejemplo, la incorporación de la mujer al trabajo remunerado ha cambiado la imagen de su rol en la sociedad.

HIPERÓNIMOS

Son palabras que incluyen a otras: fruta es un hiperónimo de durazno, damasco, ciruela, etc. No hay necesidad de enseñar este término a los estudiantes.

HIPÓNIMOS

Son palabras que pueden ser incluidas en otras. Silla, cómoda, mesa, son hipónimos de mueble. No hay necesidad de enseñar este término a los estudiantes, pero sí conviene ejercitar las relaciones de inclusión existentes en las palabras. Esto puede hacerse especialmente en relación con la comprensión de las lecturas. Por ejemplo, si se lee en un texto: *“Yo siento a una alondra cantar”* (Rubén Darío), es indispensable saber qué es una alondra.

JUEGO DE ROLES

Tipo de actuación dramática en la que, a partir de una situación dada, los hechos se van ampliando de acuerdo a las decisiones de los protagonistas. Pueden hacerse sin una verdadera actuación. En ese caso las acciones se presentan oralmente, se establecen diálogos y se toman decisiones que van orientando la acción. Los estudiantes de este nivel tienden más a la efectiva representación de los hechos, haciendo un gran uso de la imaginación. Ejemplo: Inspirados en relatos de ciencia-ficción y en el conocimiento de los actuales avances espaciales, un grupo de seis estudiantes inicia la exploración del planeta Marte. Cada uno de los exploradores debe cumplir un rol: jefe o jefa de la expedición, bacteriólogo, lingüista, médico, piloto, geólogo. Llegan a Marte y empiezan a tener aventuras en las que cada miembro del grupo cumple su rol.

LECTURA LIBRE

Autoseleccionada, personal, independiente. Es la meta a la que hay que llegar para que la lectura de obras literarias realmente se disfrute y sea provechosa y se transforme en habitual. Normalmente se realiza en el hogar, en la hora de lectura silenciosa sostenida (LSS) o durante la ampliación de la jornada.

LECTURAS EN VOZ ALTA

Pueden realizarse con diversos propósitos: gozar de la belleza del lenguaje; disfrutar de la sonoridad de un poema; perfeccionar la dicción y la entonación.

LECTURAS GUIADAS

Son lecturas elegidas por consejo del docente y apoyadas por el mismo. El estudiante recibe información sobre el contexto de la obra, explicaciones sobre algunas situaciones. Pueden ser colectivas y personales. En el caso de lecturas colectivas, también se recibe el apoyo de los otros lectores.

LECTURAS EN GRUPO

Varios lectores leen el mismo libro, lo comentan, lo consultan y se lo explican mutuamente. En algunas ocasiones realizan lecturas en voz alta de textos seleccionados por su interés y belleza.

LECTURAS LITERARIAS INTENSIVAS

Son colectivas y se realizan bajo la dirección del docente. Sirven para posibilitar y mejorar los otros tipos de lectura y como base de un gran número de actividades. Es importante que las actividades que surjan de estas lecturas ayuden a su mejor comprensión o que la proyecten a otros ámbitos significativos.

MANOS PINTADAS

Maquillaje de las manos que permite darles gran importancia dentro de la actuación.

MATUTINES

Fórmulas pintorescas para iniciar y terminar cuentos y leyendas: Ejemplos: Para comenzar: *“Esta es la vaca, este es el buey, este es el cuento, vamos con él”*. *“Esteras y esteritas para contar orejitas, esteras y esterones para contar orejones. Este era...”* Para terminar: *“Colorín, colorado y este cuento se ha acabado”*. *“Y pasó por un zapatito roto, para que mañana te cuente otro”*.

MÁSCARA BLANCA

Maquillaje de color blanco que cubre toda la cara. Este maquillaje facilita la identificación del actor con diversos personajes.

NIVELES DEL HABLA

Ver registros del habla.

NORMA LINGÜÍSTICA

Son las modalidades de la lengua propias del medio cultural de quien habla. Las principales son: la norma culta y la popular. Normalmente la norma se presenta en un nivel o registro. Así encontramos un uso formal de la norma culta propio de las situaciones comunicativas públicas y de la mayoría de los textos escritos; un uso informal de la norma culta es el utilizado en situaciones familiares o privadas por personas que dominan el nivel formal; el uso formal de la norma popular es el empleado en las situaciones públicas por personas que no dominan la norma culta formal; el uso familiar de la norma popular es el usado en situaciones de confianza por las personas que aprendieron su lenguaje al margen de la norma culta. Todas estas normas y niveles deben ser respetados. Hay que tener en cuenta que la norma culta se amplía y enriquece a partir de la popular. Una de las funciones de la educación es lograr que todos los estudiantes dominen la norma culta formal y la sepan utilizar cuando corresponda.

ORGANIZADORES GRÁFICOS

Son modos visuales de mostrar la información obtenida o contenida en un texto. Destacan la información importante y las relaciones que se establecen entre sus diversos componentes. Hay organizadores que toman la forma de árbol, como los árboles genealógicos. Una forma muy elemental es el árbol de conexiones. Se elige un término y se abren ramas para señalar sus diversos aspectos. Otro tipo de organizador gráfico es el de causa-efecto. Se parte de una afirmación, se indica su causa y luego su efecto. Los organizadores gráficos de contraste parten de términos opuestos que se van oponiendo en sucesivas líneas. Para realizar los organizadores gráficos pueden utilizarse: rectángulos, círculos, óvalos, rombos, etc. Estos organizadores están descritos y ejemplificados en Lenguaje Integrado II, publicación del Programa de las 900 Escuelas (1988). Ver ejemplos en el Anexo.

PANTOMIMA

Representación de una o más acciones a través del lenguaje gestual solamente. Es útil para desarrollar modos no verbales de expresión y se presta para poner notas de humor en la actividad escolar.

PASO

(*Teatro*) Obra dramática muy breve. Suele tener solo un acto y pocas escenas.

PORTAFOLIOS

Ver carpetas de productos.

PUBLICIDAD

Por publicidad se entiende el conjunto de medios que se emplean para divulgar o extender la noticia de las cosas o de los hechos. A veces la prensa le da publicidad a un hecho que se había mantenido en secreto. Un aviso que da a conocer los horarios de los buses es un texto informativo, pero no propagandístico. La propaganda es una modalidad de la publicidad que se caracteriza por dar a conocer algo con el fin de atraer adeptos o compradores, por ejemplo, un aviso que invite a utilizar los buses.

QUEBRANTAHUESOS

Textos producidos con recortes de periódicos, alterando notoriamente el sentido original. En un quebrantahuesos pueden crearse: avisos, noticias, poemas, fotografías con las leyendas cambiadas, etc. Se caracterizan por el ingenio. En su elaboración se debe tener cuidado para evitar la vulgaridad y los textos que se burlen de las personas.

REGISTROS O NIVELES DE HABLA

Son las modalidades que puede tomar el habla de una misma persona de acuerdo con la situación comunicativa en que se encuentra. Los principales registros del habla son el formal y el familiar o coloquial. En algunas ocasiones los hablantes utilizan un registro vulgar.

REPO

Corresponde a Reposición de Palabras Omitidas, conocido también como “cloze”, que es el nombre que le corresponde en inglés. Consiste en presentar a los estudiantes un breve texto de tema completo. Cada cierto número de palabras se borra una y se la reemplaza por una línea longitudinal. Se conservan completas la primera y última oración del texto. Los estudiantes adivinan las palabras omitidas, las escriben y finalmente las comparan con el texto original completo.

SAINETE

Obra dramática breve, caracterizada por su carácter jocoso y popular.

SITUACIONES COMUNICATIVAS ASIMÉTRICAS

Situaciones comunicativas que se desarrollan entre personas de distinto nivel, ya sea cultural, social, autoridad, etc. (médico-paciente, alumno-profesor, asistente social-madre de familia).

SITUACIONES COMUNICATIVAS SIMÉTRICAS

Situaciones comunicativas que se desarrollan entre pares (amigos, miembros de un equipo de fútbol).

TEATRO DE LECTORES

Representación de una o más escenas tomadas de una obra literaria sobre la base de un guión elaborado después de una lectura de la misma. La representación se hace en forma de una lectura, una vez que han ensayado cuidadosamente las inflexiones de la voz y la expresión de los rostros. En el fondo, se trata de una lectura dramatizada sobre un guión elaborado por los mismos actores cuidadosamente ensayado.

TERTULIAS LITERARIAS

Son actos realizados por uno o más cursos en el que se dan a conocer obras literarias de autores conocidos o creaciones de los estudiantes. Pueden ir acompañadas de numerosas actividades generadas por la lectura literaria. Conviene celebrarlas mensualmente y centrarlas en un tema o género literario.

Bibliografía

Los textos literarios citados como ejemplos pertenecen a las bibliotecas de aula entregadas por el Ministerio de Educación a los establecimientos subvencionados. Los datos bibliográficos se podrán encontrar en el manual que acompaña a estas bibliotecas. Más libros de lectura se pueden encontrar en el Catálogo de Literatura Infantil editado por el Ministerio de Educación con la indicación de las edades más apropiadas.

Alliende F. y Condemarín M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área de Lenguaje*. Dolmen, Santiago, 244 págs.

Alliende, F. y Condemarín M. (1986). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Andrés Bello, Santiago, 313 págs.

Condemarín, M. et al. (1996). *Taller de Lenguaje*. Dolmen, Santiago.

Condemarín, M. y Chadwick (1992). *Taller de Escritura*. Editorial Universitaria, Santiago.

Condemarín, M. y Medina, A. (1999). *Taller de Lenguaje II*. Dolmen, Santiago.

Condemarín, M. y Milicic, N. (1998). *Cada día un juego*. Nuevo Extremo, Buenos Aires.

Consejo Nacional de Televisión (1999). *La televisión y los niños en Chile: percepciones desde la audiencia infantil*. Consejo Nacional de Televisión, Serie estudios, Santiago.

Cuervo, M. y Diéguez J. (1993). *Mejorar la expresión oral*. Narcea S.A. de Ediciones, Madrid, 255 págs.

Guillén, N. y García Loca, F. (1996). *Teatro breve para niños*. Pehuén, Santiago.

Jolibert, J. et al. (1991). *Formar niños productores de textos*. Dolmen, Santiago.

Jolibert, J. (1992). *Formar niños lectores de textos*. Dolmen, Santiago.

Martínez, O. y Salazar, G. (1995). *Lenguaje y comunicación*. Publicación del programa MECE Ed. Media, Santiago, 61 págs.

Ministerio de Educación (1999). *El diario en el aula*. División de Educación General. Programa de las 900 escuelas.

Ministerio de Educación (1998). *Lenguaje integrado II*. División de Educación General. Programa de las 900 Escuelas. 372 págs.

Pampillo, G. (1985). *El taller de escritura*. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 109 págs.

Peronard, M. (1998). *Comprensión de textos escritos. De la teoría a la sala de clases*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

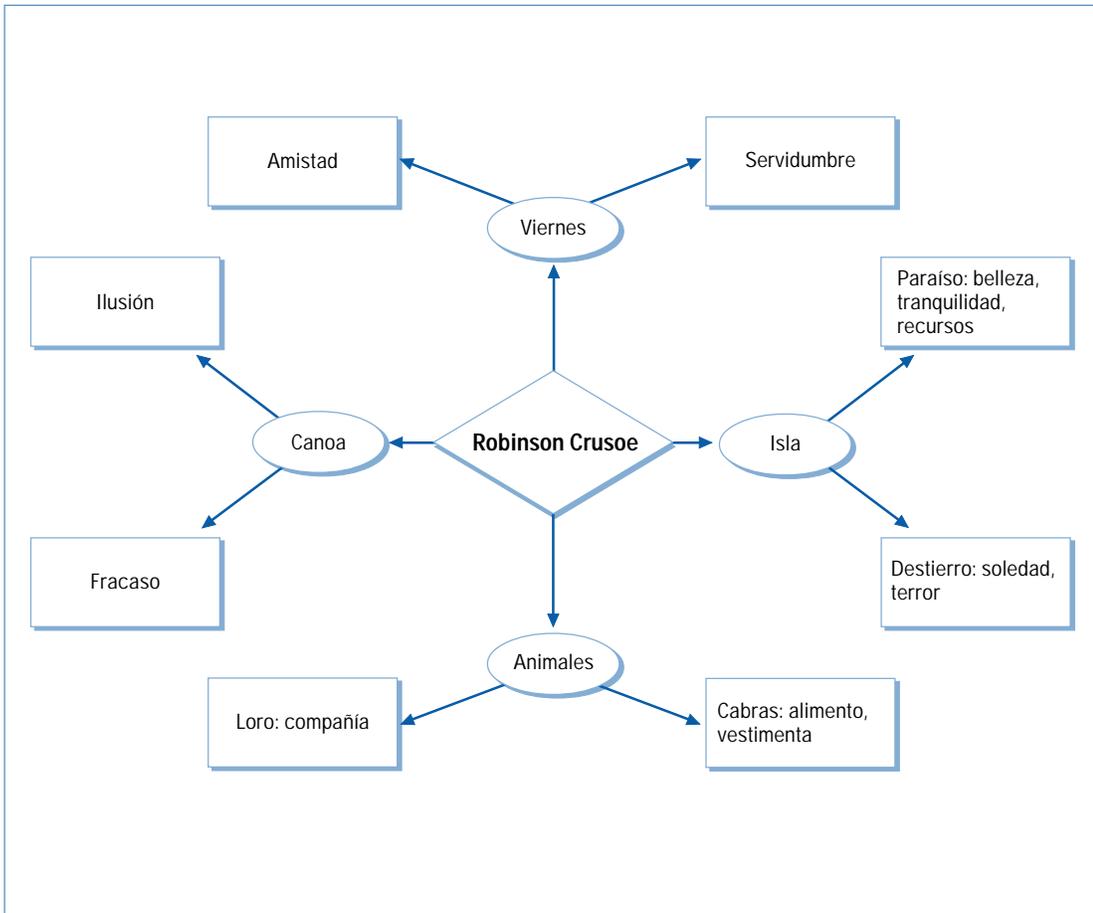
Smith, F. (1994). *De cómo la educación apostó al caballo equivocado*. Aique, Buenos Aires.

Vega, R. (1981). *El teatro en la educación*. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires.

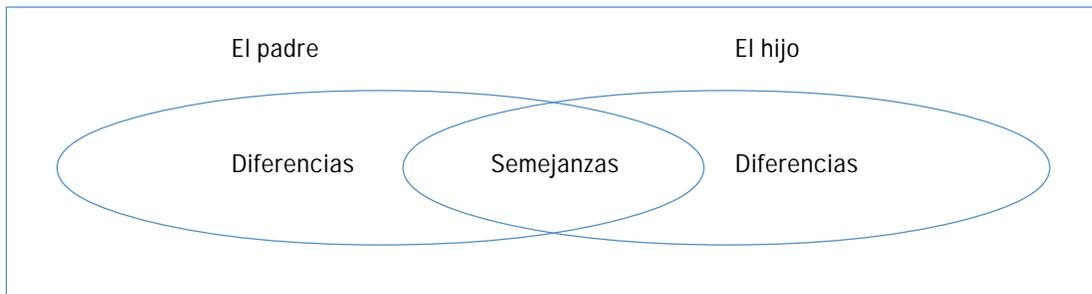
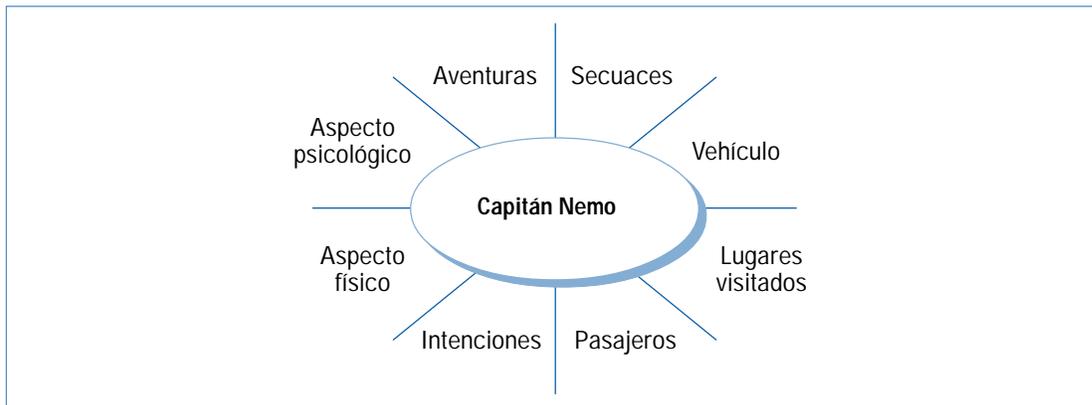
Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. La Pléyade, Buenos Aires.

Anexo: Ejemplos de Organizadores Gráficos

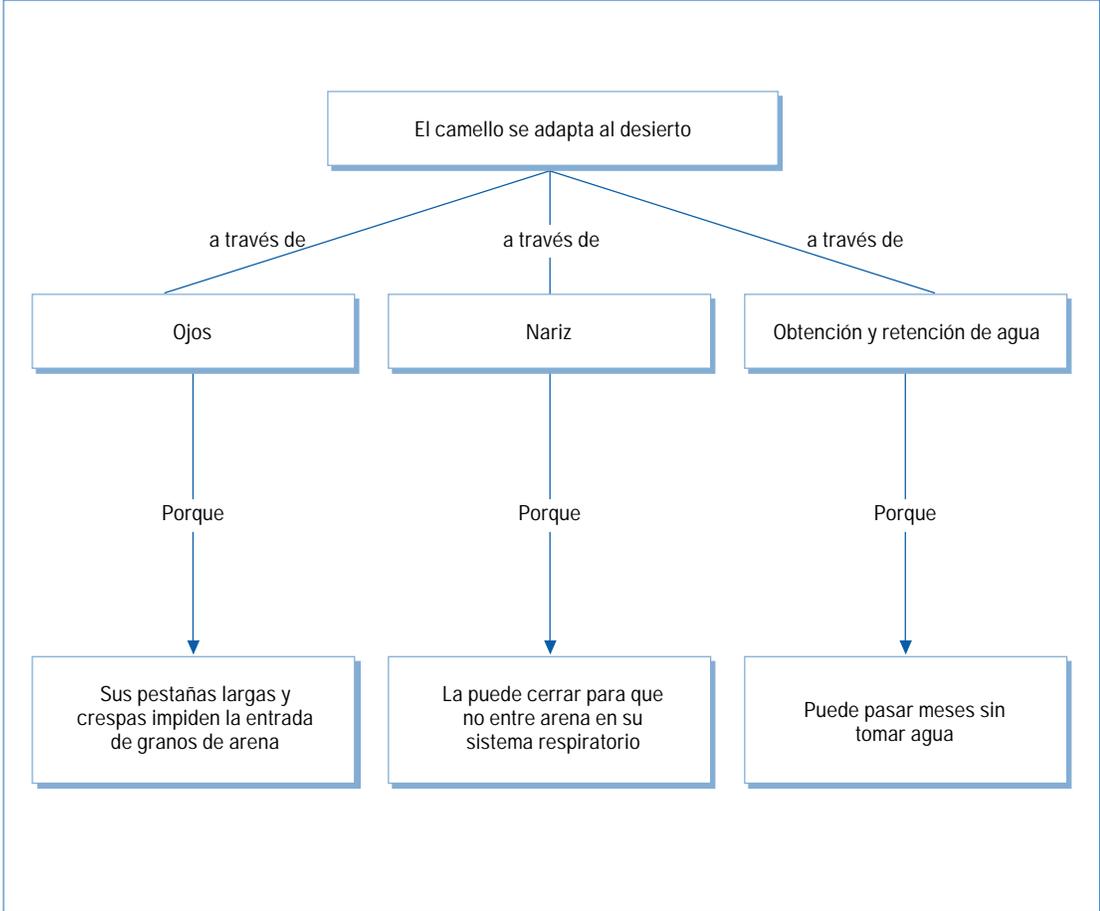
Ejemplo 1



Ejemplo 2

El Padre (Cuento de Olegario Lazo)**20.000 leguas de viaje submarino****El último grumete de la Baquedano**

Ejemplo 3



Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios Quinto a Octavo Año Básico

Objetivos Fundamentales

5^oQuinto Año Básico
NB3

- Decodificar y analizar comprensiva y críticamente mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación.
- Expresarse con claridad, precisión, coherencia y flexibilidad para indagar, exponer, responder o argumentar, en distintas situaciones comunicativas.
- Disfrutar de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.
- Leer comprensivamente distinguiendo realidad de ficción; hechos de opiniones e información relevante de accesoria.
- Producir, con estilo personal, textos escritos, con sintaxis y ortografía adecuada y adaptados a diversas situaciones comunicativas.
- Reflexionar sobre las principales funciones del lenguaje y sus efectos en la comunicación.
- Desempeñar diversos roles en el proceso de creación y realización de dramatizaciones.

6^oSexto Año Básico
NB4

- Participar en situaciones comunicativas que impliquen analizar comprensivamente mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación.
- Expresarse oralmente con claridad en diferentes situaciones comunicativas, utilizando diversos tipos de textos, respetando los planteamientos ajenos.
- Producir diversos tipos de textos escritos, especialmente literarios, en forma individual o cooperativa, respetando los aspectos lingüísticos y formales básicos de la escritura, transformando esta actividad en un proceso de desarrollo personal intelectual y emocional y en un modo de progresar hacia una vinculación positiva con la sociedad.
- Utilizar el lenguaje escrito como un medio para ampliar, resumir, clasificar, comparar y analizar.
- Leer diversos tipos de textos, especialmente informativos de carácter histórico, científico, artístico y tecnológico relacionados con necesidades de aprendizaje, distinguiendo realidad de ficción, hechos de opiniones e información relevante de accesoria.
- Disfrutar de obras literarias significativas a través de lecturas personales y dirigidas.
- Reflexionar sobre las principales funciones y formas del lenguaje y sus efectos en la comunicación, reconociéndolas en diversos tipos de textos.

7^oSéptimo Año Básico
NB5

- Participar en situaciones comunicativas que impliquen analizar comprensiva y críticamente mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación.
- Expresarse oralmente con claridad en diferentes situaciones comunicativas, especialmente argumentativas, utilizando un lenguaje adecuado a los interlocutores, al contenido y al contexto.
- Producir o participar en la producción de diversos tipos de textos escritos, especialmente literarios y funcionales, adaptados a diversos requerimientos personales, escolares y sociales, respetando los aspectos lingüísticos y formales de la escritura, transformando esta actividad en un proceso de desarrollo personal intelectual y emocional y en un modo de progresar hacia una vinculación positiva con la sociedad.
- Utilizar el lenguaje escrito como un medio para analizar, ampliar, resumir, comparar, clasificar, categorizar, generalizar información.
- Leer comprensivamente, con propósitos definidos, variados tipos de textos: analizar su estructura contenido y finalidad.
- Leer diversos tipos de textos relacionados con necesidades de aprendizaje, obteniendo de ellos la información requerida.
- Disfrutar de obras literarias significativas a través de lecturas personales y dirigidas, con conciencia de su ambientación histórica y social.

8^oOctavo Año Básico
NB6

- Participar en situaciones comunicativas que impliquen analizar comprensiva y críticamente mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación, captando el tipo de discurso utilizado, el contenido y el contexto.
- Expresarse oralmente con claridad, coherencia, precisión y flexibilidad en diferentes situaciones comunicativas, especialmente argumentativas, utilizando el tipo de discurso y el nivel de lenguaje que mejor corresponda a los interlocutores, al contenido y al contexto.
- Producir textos escritos de carácter informativo y funcional coherentes, en forma individual o colaborativa, que denoten una adecuada planificación y fundamentación de las ideas, opiniones y creaciones personales, con pleno respeto de los aspectos lingüísticos y formales de la escritura.
- Producir textos literarios de diversos géneros, ateniéndose al estilo y reglas de éstos, transformando esta actividad en un proceso de desarrollo personal intelectual y emocional, y en un modo de progresar hacia una vinculación positiva con la sociedad.
- Utilizar el lenguaje escrito como un medio para ampliar, resumir, sintetizar, comparar, clasificar, analizar, categorizar y generalizar.
- Leer comprensiva y críticamente diversos tipos de textos relacionados con necesidades de aprendizaje o con otros propósitos definidos: analizar su estructura, contenido, finalidad y el entorno social de su producción.

- Reconocer las principales partes de la oración y sus características morfológicas, en función de la comprensión y producción de textos.
- Tomar conciencia sobre distintas opciones y componentes en la enunciación comunicativa, especialmente a través de los modos verbales.

- Reflexionar sobre las principales funciones y formas del lenguaje y sus efectos en la comunicación, reconociéndolas y produciéndolas en diversos tipos de textos.
- Reconocer las partes de la oración y sus características, en función de la comprensión y producción de textos.
- Tomar conciencia sobre distintas opciones de enunciación en diversas situaciones comunicativas, especialmente a través de la posibilidad de ampliación de los mensajes.
- Apreciar críticamente algunas manifestaciones del lenguaje audiovisual; analizar la estructuración de sus mensajes y sus diferencias básicas con el lenguaje meramente verbal.

- Utilizar la lectura de textos informativos o periodísticos de carácter histórico, científico, artístico o tecnológico como fuente de consulta y de enriquecimiento personal y social.
- Disfrutar de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros (narración, poesía, drama), a través de lecturas personales voluntarias y frecuentes, análisis crítico, comentarios y transformación.
- Reflexionar sobre las principales funciones y formas del lenguaje y sus efectos en la comunicación, reconociéndolas, analizándolas críticamente y produciéndolas en diversos tipos de textos.
- Reconocer la estructura de las oraciones simples en función de la comprensión y producción de textos.
- Tomar conciencia sobre distintas opciones de enunciación en diversas situaciones comunicativas, especialmente a través del reconocimiento de los nexos, para indicar coordinación, causa, consecuencia y condición.
- Apreciar críticamente las más importantes manifestaciones del lenguaje audiovisual; analizar la estructuración de sus mensajes y sus diferencias básicas con el lenguaje meramente verbal.

Contenidos Mínimos Obligatorios

5^o

Quinto Año Básico
NB3

- Comunicación oral: conversaciones, diálogos, exposiciones, comentarios, entrevistas, sobre temas significativos, extraídos de lecturas, situaciones de actualidad o experiencias personales y grupales.
- El lenguaje en los medios de comunicación: comentarios, análisis y crítica coherente de lo escuchado, visto o leído en los medios disponibles.
- Lectura de textos informativos: interpretar, hacer inferencias, sintetizar, generar preguntas, emitir juicios críticos con información relevante contenida en enciclopedias, textos de estudios, manuales o catálogos, o provista por los medios de comunicación.
- Lectura de textos literarios: lectura de cuentos, novelas breves, fábulas, poemas u otros, elegidos libremente y de acuerdo con necesidades e intereses personales.
- Producción de textos escritos: selección del tipo de texto según la situación específica; planificación de su contenido, redacción, revisión y reescritura, respetando los aspectos formales básicos del lenguaje escrito.
- Dramatizaciones: desempeño de roles de creación, dirección, actuación o ambientación de obras teatrales sencillas o situaciones dialogadas diversas, surgidas de la vida cotidiana y de la imaginación personal o colectiva.
- Reflexión sobre el lenguaje: reconocimiento de funciones interactivas, informativas y expresivas del lenguaje en textos orales y escritos.

6^o

Sexto Año Básico
NB4

- Comunicación oral: participación en exposiciones, comentarios, entrevistas o debates sobre temas significativos, expresando ideas personales con claridad y respetando los planteamientos ajenos.
- Dramatizaciones: desempeño de diversos roles, tales como creación, dirección o ambientación de obras teatrales sencillas o situaciones dialogadas diversas, surgidas de la vida cotidiana y de la imaginación personal o colectiva.
- Comunicación escrita: Producción de textos escritos formales y literarios: planificación, redacción y reescritura, respetando los aspectos ortográficos, gramaticales y textuales propios del lenguaje escrito, para satisfacer distintas funciones lingüísticas y comunicativas.
- Lectura de diversos tipos de textos: identificación de información relevante y desarrollo de habilidades para contrastar, inferir, sintetizar, relacionar, emitir juicios críticos, valorar información.
- Estrategias de comprensión lectora que favorezcan la comprensión y retención de la información.
- Literatura: Lectura personal de cuentos, poemas, obras dramáticas, crónicas y, al menos, tres novelas de mediana complejidad, elegidos libremente y de acuerdo con necesidades e intereses personales.
- Literatura: Lectura dirigida individual y colectiva de textos literarios representativos, seleccionados por el docente.

7^o

Séptimo Año Básico
NB5

- Comunicación oral: participación en exposiciones, foros y debates sobre contenidos significativos para los alumnos y la comunidad, en los que se ponga en juego la capacidad de plantear y resolver problemas, analizar, inferir, deducir, relacionar, generalizar, sacar conclusiones.
- Dramatizaciones: desempeño de diversos roles, tales como creación, dirección, actuación o ambientación en obras teatrales sencillas o situaciones dialogadas diversas, surgidas de la vida cotidiana y de la imaginación personal o colectiva.
- Comunicación escrita: Producción de textos escritos formales, debidamente planificados y revisados: esquemas, informes o cuestionarios, noticias periodísticas, manuscritos o con procesador de textos, respetando los aspectos formales propios del lenguaje escrito.
- Comunicación escrita: Producción de textos escritos literarios: poemas, cuentos, relatos, libretos y formas menores, como anécdotas y chistes.
- Lectura de diversos tipos de textos: informativos, normativos, publicitarios, instrumentales, argumentativos: investigación, en forma autónoma y con variados propósitos, en fuentes de tipo histórico, científico, artístico, tecnológico.
- Estrategias de comprensión lectora y estrategias de estudio que favorezcan la recuperación, comprensión y retención de la información.

8^o

Octavo Año Básico
NB6

- Comunicación oral: expresarse de manera clara y coherente para interrogar, responder, exponer, explicar, justificar, argumentar, sintetizar, sacar conclusiones, en situaciones formales e informales.
- Dramatizaciones: desempeño de diversos roles, tales como creación, dirección, actuación o ambientación en obras teatrales formalmente representadas ante un público.
- Comunicación escrita: Producción de textos escritos formales: cartas, solicitudes, formularios, anuncios, resúmenes, esquemas, gráficos, informes, cuestionarios, reglamentos o instrucciones de uso, de manera manuscrita o con apoyo de tecnologías de procesamiento de la información.
- Comunicación escrita: Producción de textos escritos literarios: poemas, cuentos, relatos, historietas ilustradas, libretos de mayor complejidad y formas menores, como anécdotas y chistes.
- Lectura crítica de diversos tipos de textos: investigación en forma autónoma y con propósitos definidos, en variadas fuentes como diccionarios o enciclopedias, archivos, atlas, textos especializados o bancos de datos; interpretación y valoración de los textos leídos.
- Estrategias de comprensión de lectura y estrategias de estudio: conocimiento y aplicación de estrategias que favorezcan la comprensión, retención, recuperación, organización y transmisión de la información.

- El lenguaje en los medios de comunicación: análisis crítico, a partir de lo escuchado, visto o leído en los medios disponibles, y basados en ello, recreación de mensajes de mediana complejidad.
- Reflexión sobre el lenguaje: reconocimiento de funciones interactivas, informativas y expresivas del lenguaje en textos orales y escritos significativos; reconocimiento del emisor de la comunicación y del tema.
- Reconocimiento, en textos de intención comunicativa, de sustantivos, adjetivos y verbos y de sus características morfológicas (género y número; persona, tiempo y modo).

- Literatura: Lectura personal, análisis e interpretación de textos elegidos libremente: cuentos, poemas, crónicas, obras dramáticas y, al menos, tres novelas.
- Literatura: Lectura dirigida, individual y colectiva, de textos literarios representativos seleccionados por el docente.
- Literatura: Investigación de rasgos del entorno histórico y social de la producción y ambientación de las obras leídas.
- Lenguaje audiovisual: percepción crítica de diversos lenguajes audiovisuales, a través del análisis y recreación de mensajes.

- Reflexión sobre el lenguaje y manejo consciente del mismo: transformación de textos de acuerdo a categorías como el tiempo de realización, el género literario y el número de participantes.
- Reconocimiento, en textos de intención comunicativa, de las partes de la oración, incluyendo artículos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones coordinantes, y su función dentro de la oración.

- Literatura: lectura personal de textos literarios representativos, elegidos libremente, interpretados y analizados críticamente en forma colectiva: cuentos, poemas, reportajes, crónicas, obras dramáticas y, al menos, tres novelas.
- Literatura: lectura dirigida individual y colectiva de textos literarios representativos, de autores, géneros y tendencias seleccionados por el docente.
- Literatura: investigación crítica de rasgos del entorno histórico y social de la producción y ambientación de obras literarias representativas.
- Lenguaje audiovisual: análisis crítico, recreación y creación de mensajes pertenecientes a lenguajes tales como el radiofónico, televisivo, cinematográfico y publicitario.

- Reflexión sobre el lenguaje: manejo consciente del mismo y capacidad de emitir juicios sobre los fenómenos lingüísticos.
- Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples y de las conjunciones subordinantes en textos de intención comunicativa.

*“...haz capaz a tu escuela de todo lo grande
que pasa o ha pasado por el mundo.”*

Gabriela Mistral



www.mineduc.cl