
Tercer Año Básico

Educación Artística



Presentación

El Programa del Nivel Básico 2 del Subsector Educación Artística busca dar continuidad a los procesos de sensibilización hacia las artes y la experiencia estética cotidiana, y al descubrimiento de la importancia de los sentidos y de los diferentes medios artísticos para la expresión personal, iniciado por niños y niñas en el Nivel Básico 1.

Mientras en NB1 se llevó a cabo la exploración de diversos materiales de expresión artística, en este nivel se ofrecen oportunidades para profundizar en su conocimiento e integrar nuevas posibilidades expresivas, junto a la investigación y conocimiento de las propiedades estéticas de los materiales del entorno, natural o artificial. Este conocimiento es abordado por medio de la experiencia de manipulación directa y de la apreciación de dichas propiedades para, de esta forma, profundizar y sistematizar los aprendizajes anteriores y fortalecer el desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

En las Artes Musicales, se ejercita el uso musical de la voz y algunos instrumentos, junto al desarrollo de la capacidad de percibir ciertas cualidades del mundo sonoro y de los elementos del lenguaje musical.

Las habilidades y destrezas que se pretende lograr se sustentan en cinco principios:

- Los sentidos y capacidades perceptivas son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos.
- Las capacidades y potencialidades artísticas son desarrollables en todos los individuos.
- Las artes ofrecen modos únicos y originales de conocimiento, expresión y de percepción a través de códigos que les son propios.
- Las artes son testimonio de una cultura, reflejo de una época y de formas de vida.
- Las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo personal y social.

En este subsector se incluye el uso de diversos lenguajes artísticos: la Música, las Artes Visuales y la Expresión Dramática, promoviendo el desarrollo, en un nivel inicial, de la capacidad de relacionar diferentes modalidades artísticas en cuanto a sus semejanzas y diferencias. El conocimiento y manejo elemental de estos lenguajes contribuirá a que niños y niñas amplíen su visión de la realidad, la aprecien y la expresen de un modo personal, libre y original.

La “alfabetización” estética, que ya se inició en el primer nivel, apunta a estimular una actitud perceptiva cada vez más sensible frente a ciertos elementos y características del medio natural y cultural en que los alumnos y alumnas viven. Esta actitud se manifestará en expresiones espontáneas del mundo propio, en las que se reflejen sus sentimientos, ideas, emociones y fantasías. En este sentido, en el ámbito de las Artes Visuales, es necesario evitar ceñir a los niños y niñas a copias de modelos predeterminados. Del mismo modo, es importante que puedan explorar diversas modalidades de creación y apreciación artística. En cuanto al desarrollo estético, se busca fomentar principalmente la sensibilidad hacia los diversos elementos que conforman el lenguaje visual, por ejemplo, los colores, formas, texturas, espacios, líneas, movimientos y otros, que permiten expresar diferentes visiones del mundo y la vida, accediendo a manifestaciones de diversidad étnica, social, cultural, religiosa, generacional, etc., presentes en

las expresiones artísticas de diversas épocas y contextos geográficos.

En el ámbito de las Artes Musicales, la orientación principal de la “alfabetización” estético-musical es hacia el fomento de una actitud perceptiva y sensible al entorno sonoro, de un manejo elemental del lenguaje musical y del desarrollo de la capacidad de expresión musical. Los elementos del lenguaje musical que son enfatizados en este nivel son: ritmo, melodía, timbre, intensidad, forma y textura; junto a manifestaciones directamente ligadas a la música, como danza, folclore y movimiento corporal coordinado con la música.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva, de la expresión emocional y del juicio estético se enfoca en tres ejes de tareas relacionadas entre sí:

- Expresión creativa a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, de diversos lenguajes de la expresión plástica y de materiales del entorno natural y cultural.
- Discriminación auditiva y visual y desarrollo de la capacidad de atender al entorno sonoro y visual.
- Valoración de las diversas formas de expresión por su carácter único y original.

Este subsector debe promover y desarrollar la identidad nacional, vinculando a niños y niñas con expresiones artísticas locales, autóctonas, populares, folclóricas y otras propias del país, junto a creaciones de carácter universal.

En este nivel educativo se deberán generar ambientes y condiciones que favorezcan el trabajo intuitivo y exploratorio por parte de los alumnos y alumnas, de modo de aprovechar la especial disposición que ellos poseen para indagar, improvisar y jugar. A través del juego, por ejemplo, podrán ampliar sus capacidades auditivas, plásticas, motoras, kinéticas, verbales, de dramatización y espaciales. Se deberá, asimismo, combinar el trabajo individual -en el que cada

alumno o alumna interactúa con el ámbito de trabajo artístico- con el trabajo grupal, en el cual debe compartir, formar equipos, participar en proyectos de creación y apreciación artística.

El docente debe intentar equilibrar los distintos tipos de actividades musicales, plásticas y corporales procurando un buen balance entre *percepción, expresión y diálogo* en relación con los distintos tópicos trabajados. Así por ejemplo, no puede realizarse un exceso de actividades de discriminación auditiva o visual, o solo folclore, o solo canto coral, o solo pintura, en desmedro de las demás actividades, que son del todo necesarias e irremplazables para el logro de los aprendizajes del subsector. Cabe destacar que algunas actividades merecen ser realizadas más de una vez: el trabajo recurrente y “en espiral” es un principio muy importante en la educación artística.

El profesor o profesora debe considerar las siguientes tareas y actividades que promueven el desarrollo de la sensibilidad musical, visual y gestual en los niños y niñas de este nivel:

- Actividades de exploración sonora, visual y gestual.
- Actividades de creación sonora, visual, y gestual con los sonidos, músicas, imágenes y materiales descubiertos en el entorno y en obras pertenecientes al patrimonio nacional y universal.
- Actividades para el desarrollo de la memoria visual y auditiva y de la capacidad de escuchar (oír atentamente) y de observar (mirar atentamente).
- Familiarizarse con instrumentos musicales, objetos sonoros y audiciones, así como con variados lenguajes de la expresión plástica y dramática, a fin de identificar diversos sonidos, imágenes y materiales del entorno natural y cultural.
- El canto colectivo, la expresión corporal, las danzas tradicionales y la ejecución instrumental (cuando sea posible).

- Actividades destinadas al desarrollo de la capacidad de “canto interior” y de gestualidad coordinada en el espacio y el tiempo.
- Reconocimiento perceptivo (discriminación auditiva y visual) de diferentes tipos de músicas, materiales e imágenes.
- Ejercitación de la imaginación sonora, visual y gestual.
- Invención de música para “sonorizar” dramatizaciones, relatos, poesía u otros.
- Invención de imágenes para recrear música, danzas, cuentos, adivinanzas u otros.

En cuanto a las posibles restricciones de recursos en algunos establecimientos para realizar ciertas actividades (disponibilidad de salas, instrumentos, materiales, etc.) es importante destacar que:

- No es obligatorio realizar todos los ejemplos sugeridos para cada actividad genérica.
- Al presentar imágenes de obras visuales se deberá procurar que estas sean de una calidad y tamaño adecuado, dando prioridad al uso de diapositivas o en su defecto a reproducciones o láminas. En todo caso, es preferible el contacto directo con las obras, por lo que se recomienda realizar esfuerzos para que niños y niñas puedan asistir a museos, exposiciones o realicen recorridos por el entorno.
- En el caso de serias restricciones económicas para el trabajo con instrumentos musicales, las actividades deben centrarse en el trabajo vocal y corporal: canto en grupo, canto y danza, sonorización con recursos gestuales y corporales, etc. En todos los casos, siempre el uso musical de la voz es preferible al trabajo con malos resonadores o resonadores muy limitados en sus posibilidades de producir sonidos determinados (es decir, que no sean solo “ruido”).
- Debe cuidarse de no privar a los niños y niñas de experiencias visuales y auditivas (dibujos, pinturas, esculturas, artesanía, música clásica u otros repertorios) lejanas a sus vivencias culturales cotidianas.

El presente programa de estudios está organizado en cuatro semestres:

Semestre 1:

Explorando diversos materiales y recursos expresivos

Semestre 2:

Descubriendo interacciones entre las artes

Semestre 3:

Descubriendo y expresando la diversidad

Semestre 4:

Reconociendo cambios en las artes

Orientaciones para la evaluación

La evaluación en este subsector adopta rasgos que le son propios, ya que la creación artística, en general, tiene un carácter único, distinto y original y, en consecuencia, no es posible ni conveniente predetermined el tipo de procesos y productos que todos los alumnos y alumnas deben realizar. Así también, se deben evitar las comparaciones, ya que estas pueden perjudicar la autoestima e inhibir el proceso creador de cada uno de ellos.

La evaluación deberá, asimismo, estar preferentemente centrada en los procesos que los alumnos y alumnas llevan a cabo, dando curso a su expresión personal y no en la aplicación de criterios de belleza externos prefijados por el docente.

Además se debe estimular la autoevaluación, con el fin de contribuir a la formación del sentido de autocrítica en los alumnos y alumnas, y también para que el docente pueda apreciar la evolución del conocimiento y del juicio estético del estudiante.

En este programa se incluye, al final de cada unidad, un conjunto de sugerencias de criterios e indicadores específicos para la evaluación en los ámbitos de la Artes Visuales y de las Artes Musicales, a partir de los cuales los docentes podrán construir instrumentos adecuados a cada situación de evaluación, como por ejemplo: registros de observación, pautas para evaluar procesos y productos, otros.

Objetivos Fundamentales Verticales NB2

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

- Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente, empleando diversos lenguajes, materiales y técnicas.
- Apreciar las diferentes manifestaciones del arte.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos				
Uso de materiales: expresión artística empleando diversos materiales y técnicas en un nivel básico: papel, cartón, greda, plastilina y otros recursos del medio.	•	•	•	•
El lenguaje artístico: conocer y apreciar los lenguajes artísticos como medios de expresión humana. Artes Visuales, Música, Teatro y Danza.		•	•	•
Apreciación plástica: observar y apreciar líneas, colores, formas, texturas, espacios y movimientos en el ambiente natural y en la expresión escultórica y pictórica.	•	•	•	•
Folclor y expresión: expresarse a través de danzas imitativas.	•		•	
Organización del sonido: discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad).		•	•	•
El lenguaje musical: conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía.		•	•	•
Iniciación en la frase musical: conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil.	•	•	•	•
Expresión musical: expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).	•	•	•	•

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

El Programa de Educación Artística de NB2 refuerza los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que se iniciaron en NB1, de suerte que se reitera en algunos de ellos y se inician otros, propios del desarrollo de los niños y niñas de esta edad.

FORMACIÓN ÉTICA:

El programa de Educación Artística propone como eje central desarrollar la valoración y reconocimiento de la diversidad, como una condición propia de los seres humanos. Es así que estimula a los alumnos y alumnas a ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros. Les ofrece situaciones de aprendizaje que estimulan actitudes de respeto y valoración de las ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias. Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas otras que las propias, como forma de reforzar la tolerancia y la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios.

La Unidad 3 del Programa, “Descubriendo y expresando la diversidad”, propone actividades tendientes a que los alumnos y alumnas accedan a la diversidad étnica, social, cultural, religiosa, generacional, presentes en las expresiones artísticas de diversas épocas y contextos geográficos, para que de esta forma puedan aproximarse, res-

petar y valorar la diversidad social y cultural. Del mismo modo, la Unidad 4, “Reconociendo los cambios en las artes”, favorece que niños y niñas vinculen las distintas formas de expresión artística y su valoración con las diferentes formas de expresión y de modos de ser personales, respetando y valorando esas diferencias.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:

El programa busca promover la confianza en sí mismo, la autoestima, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos, emociones o ideas a través de las artes. Niños y niñas serán capaces de desarrollar al máximo su potencial intelectual, expresivo y creativo.

A partir de la Unidad 1 “Explorando diversos materiales y recursos expresivos”, los estudiantes tendrán la posibilidad de desarrollar actitudes y hábitos que favorezcan su propia seguridad, valorando el cuidado personal y el cuidado del otro en la tarea. Por su parte, la Unidad 2, “Descubriendo la interacción con las artes”, favorece que niñas y niños desarrollen específicamente habilidades relacionadas con la creatividad, la imaginación y la percepción, expresión de sentimientos y emociones, impulsándolos a crear y a vincular dichas creaciones con sus experiencias de vida. La Unidad 3 del programa de estudio, “Descubriendo y explorando la diversidad”, propone una serie de aprendizajes que se vinculan, por una parte, con la capacidad de investigar, registrar, elaborar conceptos, y, por otra, con la de reconocer y valorar la expresión artística como un medio o vehículo de comunicación y conocimiento de sí mismos y del

otro, valorando la diversidad de expresiones artísticas como un reflejo de la diversidad de expresiones humanas. Por último, la Unidad 4, “Reconociendo cambios en las artes”, se propone que niñas y niños a través del arte puedan reconocerse como sujetos que evolucionan física, síquica, social y/o afectivamente, insertos en un mundo que también cambia permanentemente, todo lo cual contribuye a la aceptación y autoafirmación personal.

Respecto al desarrollo del pensamiento: el programa de estudio del Sector de Artes Visuales promueve que niñas y niños desarrollen la capacidad de aprender a observar, comparar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas; la capacidad de establecer semejanzas y diferencias, de desarrollar el sentido y el juicio crítico del entorno como espacio de creatividad. Junto a lo anterior, promueve que niñas y niños desarrollen habilidades comunicativas que se relacionan con la capacidad de intercambiar opiniones, ideas, sentimientos, gustos y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas que son producto de su propia creación o de la creación de otros.

LA PERSONA Y SU ENTORNO:

Otro de los ejes centrales que ofrece el programa de este sector de aprendizaje se centra en que niñas y niños desarrollen la capacidad de apreciar, proteger y valorar el entorno natural como fuente inagotable de expresión artística y de recurso para la creación personal, libre y original. La Unidad 1, “Explorando y sintiendo diversos materiales”, pone a los estudiantes en contacto con su entorno familiar, cultural y natural para que sirvan de fuente de inspiración y recursos para la expresión artística. Reconocer y valorar las expresiones artísticas nacionales, locales, autóctonas, populares y folclóricas como forma de promover y desarrollar la identidad personal y nacional. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, en la realización de proyectos de apreciación y creación artística.

Del mismo modo, el resto de las unidades propuestas en el programa de estudio favorecen la apreciación, conocimiento, valoración y resguardo de las distintas expresiones artísticas existentes y presentes, ya sea a nivel del entorno cotidiano de los alumnos, como en el entorno social, cultural e histórico en que estos se desenvuelven. Lo anterior les permite vincular las expresiones artísticas con el desarrollo de una cultura y de la historia, dando más relevancia y pertinencia a los aprendizajes logrados en este subsector.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

<p>1 SEMESTRE</p> <p>Tercer Año</p>	<p>2 SEMESTRE</p> <p>Tercer Año</p>
<p>Explorando diversos materiales y recursos expresivos</p>	<p>Descubriendo interacciones entre las artes</p>
<p>Dedicación temporal</p>	
<p>4 horas semanales</p>	<p>4 horas semanales</p>
<p>Contenidos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales: expresión artística empleando diversos materiales y técnicas en un nivel básico: papel, cartón, greda, plastilina y otros recursos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales: expresión artística empleando diversos materiales y técnicas en un nivel básico: papel, cartón, greda, plastilina y otros recursos del medio.
	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje artístico: conocer y apreciar los lenguajes artísticos como medios de expresión humana. Artes Visuales, Música, Teatro y Danza.
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación plástica: observar y apreciar líneas, colores, formas, texturas, espacios y movimientos en el ambiente natural y en la expresión escultórica y pictórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación plástica: observar y apreciar líneas, colores, formas, texturas, espacios y movimientos en el ambiente natural y en la expresión escultórica y pictórica.
<ul style="list-style-type: none"> • Folclor y expresión: expresarse a través de danzas imitativas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del sonido: discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad).
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en la frase musical: conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje musical: conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en la frase musical: conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil. • Expresión musical: expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).

<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 3 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">S E M E S T R E</div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Cuarto Año</p>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 4 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">S E M E S T R E</div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Cuarto Año</p>
<p>Descubriendo y expresando la diversidad</p>	<p>Reconociendo cambios en las artes</p>
<p>Dedicación temporal</p>	
<p>4 horas semanales</p>	<p>4 horas semanales</p>
<p>Contenidos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales: expresión artística empleando diversos materiales y técnicas en un nivel básico: papel, cartón, greda, plastilina y otros recursos del medio. • El lenguaje artístico: conocer y apreciar los lenguajes artísticos como medios de expresión humana. Artes Visuales, Música, Teatro y Danza. • Apreciación plástica: observar y apreciar líneas, colores, formas, texturas, espacios y movimientos en el ambiente natural y en la expresión escultórica y pictórica. • Folclor y expresión: expresarse a través de danzas imitativas. • Organización del sonido: discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad). • El lenguaje musical: conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía. • Iniciación en la frase musical: conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil. • Expresión musical: expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales: expresión artística empleando diversos materiales y técnicas en un nivel básico: papel, cartón, greda, plastilina y otros recursos del medio. • El lenguaje artístico: conocer y apreciar los lenguajes artísticos como medios de expresión humana. Artes Visuales, Música, Teatro y Danza. • Apreciación plástica: observar y apreciar líneas, colores, formas, texturas, espacios y movimientos en el ambiente natural y en la expresión escultórica y pictórica. • Organización del sonido: discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad). • El lenguaje musical: conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía. • Iniciación en la frase musical: conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil. • Expresión musical: expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).



Semestre 1

Explorando diversos materiales y recursos expresivos

Respecto a las Artes Visuales, el principal objetivo es que alumnos y alumnas conozcan diversos materiales, tradicionales y no tradicionales, que les permitan expresarse artísticamente, abordando este conocimiento por medio de la experiencia de manipulación directa y de la apreciación de materiales utilizados en diferentes obras de arte (por ejemplo: piedra, metal, fibra, cuero, madera, papel, cartón, vidrio, textil, plástico, etc.), lo cual contribuirá a profundizar y sistematizar los aprendizajes realizados en los cursos anteriores.

De esta forma, se busca fortalecer el desarrollo de la capacidad de apreciación estética proporcionando nuevas posibilidades para explorar y conocer lo que está en el entorno, enfatizando así la capacidad para identificar semejanzas y/o diferencias de los materiales en relación con sus propiedades estéticas, lo cual contribuye también a incrementar el vocabulario propio de las artes.

En cuanto a las Artes Musicales, en este primer semestre se busca promover la exploración de los diversos lenguajes artísticos presentes en manifestaciones de la cultura popular y folclórica, atendiendo a cómo cada una de estas artes se desarrolla funcionalmente en determinado medio cultural. Esto implica descubrir cómo la cultura de un pueblo o sociedad se puede manifestar en las artes, otorgándole a estas una función identitaria, junto a sus funciones estéticas, religiosas y otras. Este descubrimiento se hace posible a través de la indagación y la puesta en escena de danzas folclóricas, su música,

vestimenta, y otros elementos que se relacionen con su ocasionalidad y entorno original, recreando espacios y situaciones en donde estas danzas se realizan.

Por otro lado, la exploración del entorno sonoro invita a los alumnos y alumnas a descubrir las posibilidades expresivas de los sonidos, a través del trabajo con la voz y la exploración de instrumentos musicales, sus formas de ejecución y sonoridades características. Esta búsqueda se concentra en las cualidades del sonido (altura, timbre, duración e intensidad) y pretende que los alumnos y alumnas desarrollen la capacidad para discriminar auditivamente dichas cualidades, integrarlas comprensivamente en su trabajo musical utilizando la voz, el cuerpo e instrumentos musicales y, por último, comprender y utilizar términos básicos del lenguaje musical (agudo, grave, fuerte, despacio, rápido, lento y otros).

El canto a una voz contempla la ejercitación del fraseo, como una forma de entregar elementos expresivos que ayuden a constituir un discurso musical con sentido, a partir del texto de las canciones y la relación entre “frase hablada” y “frase cantada”. La ejecución instrumental se basa en el acompañamiento al canto con instrumentos de percusión, como apoyo a las actividades de fraseo y a la puesta en escena del repertorio folclórico de danza y música.

Por su parte, la incorporación de ejemplos más relacionados con la Expresión Dramática, favorece el desarrollo de la capacidad para expresar sentimientos, emociones e ideas, incentivando la imaginación creadora y la sensibilidad, a través de la capacidad expresiva que ofrece el cuerpo.

Las actividades propuestas para este semestre buscan motivar a niñas y niños para que descubran y disfruten el mundo de los materiales en términos estéticos, procurando desarrollar las capacidades de apreciación, creación y diálogo con similar dedicación. Con este fin se combinan la percepción visual, *auditiva* y táctil de los materiales del entorno, con actividades en las cuales los alumnos y alumnas puedan crear y expresarse libre y espontáneamente, junto a instancias en que se reflexione sobre las actividades artísticas.

Interesa especialmente que niñas y niños establezcan una relación sensible con los materiales, lo cual implica guiarlos en el descubrimiento de las sensaciones estéticas que estos les provocan, como por ejemplo: agrado, desagrado, interés, otras. En otras palabras, que establezcan relaciones entre las propiedades estéticas de los materiales (textura visual y táctil, forma, color, brillo, opacidad, transparencia, temperatura, olor, otras) y las sensaciones estéticas que estos provocan. También interesa que conozcan algunas propiedades de los materiales, por ejemplo la posibilidad de realizar uniones y ensamblajes, etc., con el fin de que puedan investigar sus cualidades constructivas. La exploración de estas propiedades técnicas o estructurales facilitará a niñas y niños la selección de los materiales adecuados para la ejecución de sus obras.

Con este propósito es necesario también favorecer un clima de confianza y respeto en relación con las manifestaciones personales y la diversidad de percepciones; incorporando, ampliando y sistematizando las experiencias artísticas y estéticas que niñas y niños tienen como consecuencia de la relación con su entorno familiar y cultural.

En lo que respecta a la exploración de materiales, es fundamental cuidar que las actividades que se realicen no ocasionen daño a los estudiantes ni al medio ambiente; en este sentido, se sugiere supervisar y orientar los procesos de selección y manipulación de materiales.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Reconocen propiedades estéticas de diversos materiales en elementos naturales, objetos y obras de arte, por ejemplo: piedra, cuero, huesos, madera, arcilla, fibras, textiles, metal, papel, cartón, vidrio, plástico, otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican diversos materiales en el entorno natural y cultural. • Clasifican materiales en función de sus propiedades estéticas (textura visual y táctil, forma, color, brillo, opacidad, transparencia, temperatura, olor, otras). • Identifican diversos materiales empleados en la creación de dibujos, pinturas, esculturas, edificios, otros.
<p>Exploran las propiedades expresivas de diversos materiales y las sensaciones estéticas (agrado, desagrado, interés, etc.) que estos producen. Seleccionan algunos de ellos para expresarse plásticamente en el plano y/o el volumen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan, a través del diálogo, las sensaciones estéticas que les producen diferentes materiales. • Se expresan en el plano o el volumen empleando diversos materiales o una combinación de ellos.
<p>Exploran manifestaciones musicales folclóricas mediante la ejecución grupal vocal e instrumental de danzas y canciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan danzas folclóricas, incorporando elementos del entorno cultural. • Cantan a una voz, acompañándose con instrumentos de percusión.
<p>Exploran y describen las cualidades del entorno sonoro y sus diversos recursos expresivos, empleando apropiadamente una terminología musical básica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan y descubren las cualidades de distintas sonoridades presentes en el entorno. • Comparten ideas acerca de las posibilidades expresivas de los sonidos.
<p>Expresan sensaciones, emociones, fantasías e ideas por medio de la palabra, el gesto y/o el movimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan dramatizaciones breves a partir de situaciones reales o imaginarias. • Expresan con su cuerpo, sin apoyo verbal, diferentes emociones, tales como: alegría, asombro, rabia, amor, amistad, dolor, ansiedad, otras.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Actividad 1

Exploran las propiedades estéticas de diversos materiales (textura visual y táctil, forma, color, brillo, opacidad, transparencia, temperatura, olor, otras), por medio de la experiencia directa del entorno y la apreciación de obras *de arte* correspondientes al patrimonio nacional y/o universal, tanto en el plano como en el volumen.

Ejemplos

- Realizan recorridos por el entorno inmediato (sala, establecimiento, barrio) registrando por diversos medios (dibujos, muestrarios, fotografías, videos) la multiplicidad de materiales que puedan descubrir, tanto en objetos como en casas, edificios y otros elementos naturales y culturales. Comentan sus similitudes y diferencias en cuanto a textura, color, forma, opacidad, transparencia, y otras propiedades estéticas. Sugieren diferencias entre materiales naturales y artificiales.
- Investigan visual, táctil y olfativamente materiales presentes en objetos y elementos de su entorno inmediato, por ejemplo: juguetes, utensilios domésticos, textiles, vestuario y complementos (zapatos, cinturones, carteras, sombreros, calcetines, etc.), herramientas, máquinas, construcciones en el espacio, otras. Comentan las sensaciones que estos les producen en cuanto a su color, textura, forma, olor, etc. Responden a preguntas tales como:
 - ¿Qué sensación me provoca?, ¿interés, agrado, desagrado, otras?
 - ¿Cómo la(lo) sienten mis manos?
 - ¿Me dan ganas de acariciarlo?
 - ¿A qué huele?
 - ¿A qué se parece?
 - ¿Para qué podría servir?
 - ¿Viene directamente de la naturaleza o ha sido fabricado por las personas?
- Observan obras del patrimonio nacional y universal (dibujos, pinturas, grabados, textiles, cerámicas, artesanías, vitrales, relieves, esculturas, instalaciones, edificios patrimoniales y otros interesantes estéticamente) por medio de láminas, diapositivas, videos, software o directamente, e intentan reconocer los materiales empleados en ellas. Comentan las diferentes sensaciones estéticas que producen los materiales (interés, agrado, desagrado, otras).



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad es importante que niños y niñas comprendan que muchos de los elementos y materiales empleados en la producción artística están presentes en el entorno y que pueden ser rescatados o recolectados directamente de él (piedras, recortes de metal, papeles, cajas de cartón, restos de géneros, envases, etc.). Interesa especialmente centrar la atención en cualidades que puedan ayudar a su diferenciación en términos estéticos (textura, color, brillo, opacidad, transparencia, otras) y aspectos tales como: procedencia geográfica, origen (natural-artificial), estructura, porosidad, resistencia, plasticidad, etc., que constituyen propiedades expresivas, visuales y táctiles que poseen los diversos materiales empleados en el arte. Así como también que puedan ampliar su percepción del entorno en relación con la diversidad de materiales, tanto en los objetos cotidianos (utensilios, juguetes, vestuario y textiles, herramientas, máquinas) como en obras artísticas (objetos religiosos, joyas, muebles, esculturas, edificaciones). El docente debe tener un rol activo, motivando el descubrimiento y proporcionando ejemplos que presenten diferentes tipos de materiales, como por ejemplo: un dibujo a lápiz, uno a carboncillo y uno a tinta; una pintura con témpera, una con lápices pastel, una acuarela y un óleo; una escultura en arcilla, una en madera, una en metal y una de material de desecho; una casa de adobe, una de madera, una de hormigón, una forrada en metal, etc.

Es aconsejable que la exploración realizada no se limite solamente a lo visual, por lo tanto será necesario que se consideren instancias en las que niños y niñas puedan tocar, oler y manipular directamente objetos y materiales cuidando de que no pongan en riesgo su propia seguridad ni la de aquello que manipulan.

La organización de materiales en grupos o categorías puede hacerse realizando muestrarios, reuniéndolos de acuerdo a la similitud de sus propiedades estéticas (textura visual y táctil, forma, color, brillo, opacidad, transparencia, otras) y guardándolos en cajas o pegándolos sobre cartón u otra superficie. Por ejemplo: agrupar maderas con textura y color similares, reunir trozos de género y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas de colores y texturas, etc.

Algunos materiales interesantes de explorar pueden ser: piedras de distintos tipos y procedencia; maderas de diferentes vetas, colores y texturas, materiales de construcción como ladrillo o adobe; rejillas metálicas de diversas tramas, alambres; papeles, fibras, textiles y otros que presenten interés en sus formas, colores y texturas. Es necesario tener presente que algunos de estos materiales pueden presentar riesgos en su manipulación, por lo tanto esta actividad debe ser supervisada por el docente.

Respecto a la exploración de objetos y elementos del entorno inmediato puede ser interesante que se seleccionen algunos para investigar las variaciones que han experimentado en cuanto a la diversidad de materiales con los que han sido elaborados a través del tiempo y en distintos contextos geográficos y culturales. Por ejemplo: maquinaria y herramientas agrícolas, utensilios de uso doméstico, elementos de construcción como puertas, ventanas, techos y muros, medios de transporte como bicicletas, automóviles, botes, barcos y aviones, entre otros. La idea es que lo explorado corresponda principalmente a la realidad cercana y a la experiencia cotidiana de los estudiantes, considerando el patrimonio nacional y universal.

En el desarrollo de estos ejemplos se potencia particularmente la presencia de OFT pertenecientes al ámbito del crecimiento y autoafirmación personal, por ejemplo: “Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas”.

La actividad anterior puede realizarse de forma individual o grupal. Esta última modalidad contribuye a enriquecer la experiencia de cada niño y niña con la de sus pares. En caso de optar por ella, será necesario cuidar que los grupos estén conformados proporcionalmente por niños y niñas.

Actividad 2

Realizan creaciones en el volumen y el plano, empleando diferentes materiales seleccionados de acuerdo a sus propiedades estéticas.

Ejemplos

- Expresan visualmente, en el plano o relieve, una idea, sentimiento o emoción surgida de la lectura de un cuento, un sueño, una situación propia del curso o el entorno, utilizando diferentes materiales (piedra, cuero, huesos, madera, arcilla, fibras, textiles, metal, papel, cartón, vidrio, plástico, materiales sintéticos), sobre diversos soportes (cartón, madera u otros). Comentan las diferencias y semejanzas de los procesos y resultados.
- Construyen estructuras en el espacio comenzando por algunas más sencillas y conocidas por los estudiantes tales como cubos y pirámides, para luego introducir combinaciones y/o modificaciones a estas y crear formas más libres, empleando diferentes materiales seleccionados de acuerdo a sus propiedades estructurales (resistencia, altura, flexibilidad, rigidez, etc.), como por ejemplo: palitos de maqueta, ramas secas, palitos de papel enrollado y encolado, alambres, cordeles, tubos de cartón. Observan y comentan procesos y resultados.
- Realizan esculturas seleccionando los materiales a utilizar según sus preferencias estéticas, por ejemplo: texturas suaves o rugosas, colores fríos o cálidos, superficies brillantes, opacas o transparentes, flexibilidad o rigidez, otras. Comentan críticamente sus procesos y sus productos.
- Eligen un personaje de un cuento, leyenda o mito, propio de la región, localidad o pueblo, y realizan una máscara para caracterizarlo(a), empleando diferentes materiales seleccionados de acuerdo a sus propiedades estéticas (textura visual y táctil, forma, color, brillo, opacidad, transparencia, otras). Se reúnen en parejas o tríos y realizan una breve dramatización empleando las máscaras.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad se proponen cuatro ejemplos para abordar pedagógicamente los aprendizajes esperados del semestre, de ellos es recomendable que los niños y niñas realicen por lo menos dos, con el fin de asegurar que todos tengan posibilidades de obtener resultados satisfactorios de acuerdo a sus diversos estilos expresivos y aptitudes. Los ejemplos pueden ser tomados como alternativas a partir de las cuales es posible generar otras situaciones de aprendizaje desde la propia experiencia, conocimientos y necesidades de los alumnos.

Es necesario cuidar que en la realización de actividades de expresión, los materiales y herramientas empleados no presenten riesgos para la integridad física y salud de los niños y niñas, así como tomar precauciones para no dañar el medio ambiente.

La confección de palitos de papel es una alternativa segura, económica y versátil para construir estructuras espaciales, además de permitir contar con elementos de diferentes tamaños y grosores y con la posibilidad de incorporar color a la estructura construida. Estos se realizan enrollando apretadamente papel (idealmente de revistas o diarios) y se pegan con cola fría (cubriéndolos). Para unirlos se puede emplear trozos de papel encolado o scotch.

El profesor o profesora podrá apoyar la expresión de los estudiantes proponiéndoles que sugieran diferentes temáticas de su interés y que se relacionen con los materiales, como por ejemplo: conservación del medio ambiente natural, el mundo microscópico (minerales, vegetales, insectos), el cosmos, etc.

En cuanto a la realización de una máscara para caracterizar un personaje esta puede hacerse utilizando como base un globo inflado, que debe cubrirse con por lo menos tres capas de papel de diario encolado que se dejan secar. Luego se corta por la mitad y sobre la superficie se puede pintar con témpera, acrílico, acuarela u otros materiales, así como también pegar telas, plumas, mostacillas, escarcha, etc. En este ejemplo se recomienda tomar en cuenta los contenidos o temáticas que los estudiantes estén abordando en el subsector Lenguaje y Comunicación. En la realización de las dramatizaciones es aconsejable que se den unos minutos para preparar el diálogo y ensayar, cuidando de establecer un clima de respeto y acogida al trabajo de otros.

Para promover el desarrollo del juicio crítico y la apreciación estética es conveniente que cada vez que se realicen actividades de expresión se destine un tiempo de la clase al análisis y comentario grupal de las obras. Esto puede apoyarse con pautas de reflexión y/o preguntas planteadas por el profesor que estimulen la autoevaluación. Algunas preguntas que ayuden a los niños y niñas pueden ser:

En relación con la propia obra: ¿Qué quería hacer y cómo me resultó? ¿Qué dificultades tuve para hacer lo que quería hacer? ¿Cómo me sentí (tranquilo, seguro, incómodo, entretenido, aburrido...)? ¿Por qué elegí los materiales que usé? ¿Qué aprendí? ¿Qué necesito aprender? ¿Me comprometí con mi trabajo? Y otras similares.

En relación con la obra de otros: ¿Qué siento cuando la veo? ¿Qué me recuerda? ¿Quién la puede haber realizado? ¿Qué materiales empleó? ¿La hizo para alguna ocasión especial?, etc.

Actividad 3

Realizan juegos de expresión no verbal a partir de diversos estímulos.

Ejemplos

- Imitan sonidos de la naturaleza, tales como: agua, viento, lluvia, animales y otros.
- Reproducen sonidos del entorno cultural, por ejemplo: de una fábrica, de una construcción, de los medios de transporte, etc.
- Asignan sonidos o voces a objetos inanimados, a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cómo hablaría un tren con dolor de muelas?
 - ¿Cómo alegraría una escoba resfriada?
 - ¿Cómo se reiría un zapato?
 Y otras que los mismos niños y niñas sugieran.
- Imitan gestos, movimientos y sonidos de animales caseros: perros, gatos, gallinas, pájaros.
- Expresan con su cuerpo, sin apoyo verbal, diferentes emociones, tales como: alegría, asombro, rabia, amor, amistad, dolor, ansiedad, otras.
- Emplean materiales del entorno como apoyo a la expresión dramática, como por ejemplo: vasos o estuches los transforman en micrófonos, una silla representa un televisor, una mochila se usa como cocina, uniendo bancos y sillas con lanas o cordeles representan una casa, etc.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

La idea central de esta actividad es que alumnos y alumnas tengan un encuentro lúdico con las posibilidades del lenguaje corporal como medio de la expresión teatral, que les permita desarrollar sus capacidades de expresión en la exploración tanto de sí mismos como de su medio. Lo que interesa es el juego dramático, no un resultado artístico acabado. Además, que descubran que el entorno proporciona múltiples materiales para el desarrollo e implementación de actividades de Expresión Dramática.

Es necesario en esta etapa introducir algunas técnicas de manejo de la voz, por ejemplo: a través de posturas corporales, respiración, etc.

Si niñas y niños tienen la oportunidad de hacer teatro en la escuela, es decir, si tienen sus propias vivencias de dramatización, podrán apreciar mejor y comprender la complejidad de los montajes teatrales a lo que asistan como espectadores.

Actividad 4

Exploran diferentes danzas folclóricas zoomórficas, sus coreografías, vestimentas, instrumentos musicales, cantos y contexto cultural.

Ejemplos

- Investigan danzas zoomórficas presentes en su localidad o región, escuchando grabaciones del repertorio musical e instrumentos folclóricos autóctonos presentes en ellas. Investigan acerca de las danzas estudiadas, su función y su ocasionalidad. Las bailan, recreando su entorno cultural e incluyendo música en vivo.
- Asisten a festividades folclóricas donde se realicen danzas del tipo estudiado, graban la música, fotografían y registran por diversos medios los elementos de vestimenta y coreografía pertinentes.
- Ven videos de fiestas tradicionales o de recreaciones folclóricas por parte de grupos folclóricos, comparten y rescatan elementos significativos observados.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Por medio de estas actividades se busca que los alumnos y alumnas se propongan indagar, conocer, practicar y representar danzas folclóricas y, a partir de ellas, descubran cómo distintas artes se hacen presentes para expresar diversos elementos propios de cada cultura. Se propone que la elección de dichas danzas se centre en aquellas de carácter zoomórfico, por su poca complejidad y mayor libertad coreográfica (por ejemplo el pavo, el pequén, etc.), a diferencia de otras, por ejemplo, de parejas interdependientes, en las que la coreografía podría resultar más elaborada. Idealmente, la elección de la danza debe, por tanto, cuidar su poca complejidad. Sin embargo, tomando esto último en consideración, el docente puede elegir otra danza que aunque no tenga carácter zoomórfico pertenezca a la localidad o región.

El estudio de la ocasionalidad pretende un acercamiento a contenidos que se trabajarán con mayor profundidad más adelante. Aquí corresponde a las primeras experiencias que ayuden a descubrir que las manifestaciones folclóricas y/o populares se realizan en un ambiente y un contexto determinado, y que los elementos que en ellas confluyen no son producto del azar sino de años de decantación cultural. Así entonces, la vestimenta, sus prendas y colores, tienen un significado particular, al igual que el repertorio que se canta, sus textos, melodías e instrumentaciones; la fecha o período del año en que se realiza no es antojadiza y su función puede ser festiva, religiosa, de trabajo, etc. Dentro de lo posible, la puesta en escena debería dar cuenta de estos descubrimientos, rescatando los elementos simbólicos más trascendentes en su escenografía e incluyendo a todos los alumnos y alumnas dentro de las variadas funciones que este tipo de representaciones ofrece. En el caso de tener poco acceso al conocimiento directo de danzas o fiestas, el uso del vídeo se constituye en una buena herramienta. Sin embargo, el docente debe cuidar de establecer las diferencias conceptuales cuando se trata de la filmación de una fiesta o danza realizada por sus cultores originales, o cuando se trata de recreaciones realizadas por grupos folclóricos o de proyección folclórica.

Actividad 5

Cantan a una voz canciones del repertorio tradicional popular y folclórico, acompañándolas con instrumentos de percusión.

Ejemplos

- A partir del texto de una canción, descubren la respiración como un elemento natural del fraseo. Leen el texto, eligen los lugares adecuados para respirar, cantan la canción aplicando lo estudiado, y lo hacen extensivo a otras canciones del repertorio.
- Ejecutan esquemas rítmicos repetitivos acompañando canciones del repertorio escogido, privilegiando al pulso y al acento como ejes del acompañamiento y utilizando instrumentos tales como: bombos, maracas, toc-tocs, claves, panderos, triángulos, cajas chinas, sonajeros u otros propuestos o fabricados por ellos mismos.
- Ejecutan ecos rítmicos vocales e instrumentales (con instrumentos de percusión), basándose en esquemas rítmicos simples y cuidando mantener un pulso de ejecución constante, trabajando en dos grupos: profesor y alumnos, dos grupos de alumnos, un alumno y el curso, el profesor y dos grupos de alumnos, etc.
- Cantan a una voz una canción tradicional popular o folclórica. Anotan el texto de la canción, lo leen rítmicamente (asociando el texto al ritmo de la melodía, en cuanto a sus figuras rítmicas y a los acentos), respirando en los lugares acordados a partir de la lectura. Acompañan la ejecución vocal con algunos instrumentos de percusión.
- A partir de una canción, el curso se separa en dos grupos y ensaya la canción destinando partes vocales específicas para cada uno o las mismas partes para ambos. Crean un acompañamiento rítmico repetitivo basado en el pulso y los acentos de la canción y lo ejecutan junto al canto, percutiendo todos juntos mientras cantan en dos grupos o percutiendo en forma alternada, es decir, el grupo que no está cantando es el que acompaña.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades de canto en este semestre se perfilan como un apoyo a la puesta en escena de las danzas folclóricas propuestas en la actividad genérica 1. También constituyen una posibilidad de trabajar elementos de interpretación referidos al fraseo, como una forma de desarrollar elementos expresivos en la ejecución del canto que lo hagan más natural y con sentido. Para comenzar este tipo de trabajo se propone actividades centradas en la respiración, esto es, definir los lugares dentro de la melodía donde la respiración se produce en forma más natural, relacionada con el texto de la canción, con la cantidad de compases y con el antecedente y consecuente melódico.

Las actividades con instrumentos de percusión pretenden desarrollar la capacidad de alumnos y alumnas para acompañar canciones ejecutando simultáneamente esquemas rítmicos basados en el pulso

y acento de dicho repertorio. Estos esquemas rítmicos deben ser idealmente repetitivos y de pocos compases de duración, para que la complejidad de su ejecución no confunda al canto, y pueden ser creados sobre distintas figuras rítmicas, tratando de utilizar aquellas células rítmicas más representativas de acuerdo al repertorio, por ejemplo: la galopa para el huayno o trote, la cuartina y negra para el rin, etc.

Actividad 6

Exploran las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre, a través de los recursos expresivos de la voz y las diversas formas de ejecución instrumental (golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, pulsar, etc.).

Ejemplos

- Descubren las voces de sus profesores y profesoras grabadas en un casete y las clasifican según alguna cualidad del sonido, por ejemplo altura (¿quién tiene la voz más aguda?, ¿quién tiene la voz más grave?) o intensidad (¿quién habla más fuerte o despacio?).
- Discriminan auditivamente distintos timbres instrumentales a partir de audiciones o de su ejecución “en vivo”. Comentan en grupo –y con la ayuda del docente– acerca del timbre, como aquella cualidad del sonido que hace a los sonidos de cada instrumento distintos unos de otros.
- Exploran distintos instrumentos de cuerda y percusión y descubren el mecanismo por el cual se produce el sonido (membrana tensa percutida, cuerda pulsada con la mano, etc.). Luego miden, en segundos, cuánto dura el sonido producido por una nota de un instrumento de cuerda o de percusión y registran sus observaciones. Las comparan con mediciones de duración de sonido realizadas a otros instrumentos de cuerda o de percusión, haciendo un catastro ordenado de duraciones desde los instrumentos de sonido “más largo” al “más corto” o viceversa. Discuten y reflexionan en grupo de qué manera pueden influir los materiales y la construcción de un instrumento en su resonancia.
- Fabrican instrumentos utilizando diversos materiales que el medio aporte, construyéndolos en base a las distintas formas de ejecución exploradas, por ejemplo, un instrumento que se sople, uno que se pulse, otro que se raspe, etc. Intentan descubrir e incorporar en su diseño algún medio o mecanismo de resonancia eficaz.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Estas actividades de exploración pretenden acercar a los alumnos y alumnas a una gran cantidad de experiencias sensoriales que, basadas en la discriminación auditiva y en la manipulación y ejecución de instrumentos, les permitan vivenciar las cualidades del sonido a partir de su propio cuerpo y de instrumentos musicales ejecutados por ellos mismos. Seguramente las actividades referidas a altura (agudo, grave), intensidad (fuerte, despacio) y duración (largo, corto) son más abordables en primera instancia que el timbre. Sin embargo, generalmente es muy atractivo y sencillo para los niños y niñas adivinar sonidos de instrumentos y voces y a partir de esto, se podría aventurar alguna clasificación, tal como: sonidos brillantes, oscuros y otros. También es importante que los alumnos y alumnas reflexionen acerca de las propiedades de resonancia de un instrumento y la forma y materiales que lo constituyen.

Sugerencias para la evaluación

Las siguientes tablas proponen niveles de logro para los indicadores relacionados con los aprendizajes esperados. A partir de ellos los docentes podrán elaborar sus propios procedimientos e instrumentos para evaluar.

Nivel de logro a) = Totalmente logrado (representa un muy buen desempeño)

Nivel de logro b) = Medianamente logrado (representa un nivel aceptable de logro)

Nivel de logro c) = No logrado (representa un nivel insuficiente de logro)

Artes Visuales	
Indicador	Niveles de logro
Identifican diversos materiales en el entorno natural y cultural.	<p>El alumno o alumna:</p> <p>a. Identifica en su entorno natural y/o cultural una amplia variedad de materiales: piedra, cuero, huesos, madera, arcilla, fibras, textiles, metal, papel, cartón, vidrio, plástico, materiales sintéticos. Es capaz de sugerir algunas diferencias entre materiales naturales y artificiales.</p> <p>b. Identifica algunos materiales en su entorno natural y/o cultural, tiene dificultades para sugerir diferencias entre materiales naturales y artificiales.</p> <p>c. Identifica muy pocos o no identifica materiales en su entorno natural y/o cultural. Necesita ser frecuentemente estimulado para discriminar perceptivamente.</p>

Artes Visuales

Indicadores	Niveles de logro
<p>Clasifican materiales en función de sus propiedades estéticas (textura visual y táctil, forma, color, brillo, opacidad, transparencia, temperatura, olor, otras).</p>	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconoce propiedades estéticas de diversos materiales y los clasifica de acuerdo a ellas. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> textura visual (estampado de textiles, diseño de papeles de regalos, vetas de maderas, tramas de papel mural etc.); textura táctil (suavidad, rugosidad, relieves, etc.); formas (abiertas, cerradas, curvas, angulosas, anchas, delgadas, etc.); color (cálidos, fríos, neutros, diferentes tonos y matices, contrastes, etc.); brillo, opacidad, transparencia; temperatura; olor; procedencia natural o artificial; otras. Reconoce solamente algunas propiedades estéticas de los materiales del entorno. Presenta algunas dificultades para clasificarlos. Tiene gran dificultad para reconocer propiedades estéticas de los materiales del entorno. Tampoco puede clasificarlos.
<p>Identifican diversos materiales empleados en la realización de obras artísticas visuales pertenecientes al patrimonio nacional y universal.</p>	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifica diversos materiales empleados en la realización de obras artísticas visuales: <ul style="list-style-type: none"> en el plano (lápiz, carboncillo, lápices de cera, pasteles, ténpera, acuarela, óleo y/o acrílico, diferentes tipos de papeles, otros); en el volumen (arcilla, madera, piedra, metal, plástico, cemento, otros). Tiene algunas dificultades para identificar materiales empleados en la realización de obras artísticas visuales en el plano y el volumen. Por ejemplo: confunde ténpera y óleo, arcilla y piedra, etc. No logra identificar materiales empleados en la realización de obras artísticas visuales en el plano y el volumen.
<p>Manifiestan, a través del diálogo, sensaciones estéticas (agrado, desagrado, interés, otras) que les producen diferentes materiales.</p>	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Comunica sus sensaciones estéticas en relación con los materiales observados y/o manipulados. Tiene algunas dificultades para comunicar sus sensaciones estéticas en relación con los materiales. Tiene gran dificultad para comunicar sensaciones estéticas relacionadas con los materiales.
<p>Se expresan en el plano o el volumen empleando diversos materiales o una combinación de ellos.</p>	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Explora diversas posibilidades de los materiales y es capaz de expresarse a través de ellos. Explora materiales expresándose a través de ellos con cierta dificultad. Tiene gran dificultad o no logra explorar materiales y expresarse a través de ellos.

Artes Visuales

Indicadores	Niveles de logro
Realizan dramatizaciones breves a partir de situaciones reales o imaginarias.	El alumno o alumna: a. Representan diálogos o dramatizaciones breves, teniendo como referente situaciones reales o imaginarias. b. Tiene algunas dificultades para representar diálogos o dramatizaciones breves, teniendo como referente situaciones reales o imaginarias. c. Tiene gran dificultad o no logra representar diálogos o dramatizaciones breves teniendo como referente situaciones reales o imaginarias.
Expresan con su cuerpo, sin apoyo verbal, diferentes emociones, tales como: alegría, asombro, rabia, amor, amistad, dolor, ansiedad, otras.	El alumno o alumna: a. Explora diversas posibilidades de la expresión corporal no verbal y es capaz de expresar diferentes emociones a través de ella. b. Explora diversas posibilidades de la expresión corporal no verbal, presenta cierta dificultad para expresar diferentes emociones a través de ella. c. Tiene gran dificultad o no logra explorar diversas posibilidades de la expresión corporal no verbal. No es capaz de expresar diferentes emociones a través de ella.

Artes Musicales

En estas tablas se considera adicionalmente las tres dimensiones principales de las actividades musicales: expresión, percepción y reflexión.

Indicador	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
• Ejecutan danzas folclóricas, con una adecuada coordinación rítmico-corporal, incorporando elementos del entorno cultural.	Expresión	El alumno o alumna: a. Se desplaza en el espacio respondiendo con sentido rítmico a la música escuchada. b. Se mueve en el espacio con ciertas dificultades de coordinación rítmica en relación a la música. c. Manifiesta dificultad en el desplazamiento y coordinación en relación a la música.
	Percepción	a. Es capaz de discriminar y marcar correctamente el pulso y esquema rítmico de la danza escuchada. b. Presenta ciertas dificultades para reconocer el pulso o el esquema rítmico de la danza escuchada. c. No reconoce el pulso ni el esquema rítmico de la danza escuchada.
	Reflexión	a. Reconoce similitudes y diferencias de movimientos y temática entre distintas danzas observadas. b. Reconoce sólo algunas diferencias o sólo algunas similitudes de movimientos y temática entre las distintas danzas observadas. c. Tiene dificultades para reconocer similitudes y diferencias de movimientos y temática entre distintas danzas observadas.

Artes Musicales

Indicadores	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
<ul style="list-style-type: none"> • Cantan a una voz, realizando apropiadamente melodía, afinación, ritmo y fraseo, acompañándose con instrumentos de percusión. 	Expresión	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Canta en forma afinada, articulando un fraseo y respetando melodía, pulso y tempo. Coordina la ejecución del instrumento de percusión con el canto. Presenta alguna dificultad en lograr afinación y fraseo al cantar, o ejecuta el instrumento de percusión con poca coordinación en el pulso y ritmo. No logra afinar al cantar ni articular un fraseo respetando melodía, pulso y tempo, ni puede ejecutar rítmicamente un instrumento de percusión acompañando el canto.
	Percepción	<ol style="list-style-type: none"> Es capaz de discriminar la melodía y ejecutar correctamente el pulso de una canción. Presenta ciertas dificultades para discriminar la melodía y ejecutar correctamente el pulso de una canción. No reconoce la melodía ni puede ejecutar correctamente el pulso de la canción.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Explora y propone al conjunto variantes de acompañamiento rítmico con un instrumento de percusión. Presenta dificultades para explorar y propone al conjunto variantes de acompañamiento rítmico con un instrumento de percusión. No explora ni propone al conjunto variantes de acompañamiento rítmico con un instrumento de percusión.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan y descubren las cualidades de distintas sonoridades presentes en el entorno. 	Percepción	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Puede reconocer auditivamente similitudes y diferencias en los sonidos y caracterizar o describir lo que escucha en su entorno cotidiano. Reconoce auditivamente similitudes y diferencias en los sonidos, pero tiene dificultades para caracterizar o describir lo que escucha en su entorno cotidiano. No reconoce auditivamente similitudes y diferencias en los sonidos, ni puede caracterizar o describir lo que escucha en su entorno cotidiano.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Emplea adecuadamente una terminología musical básica (por ejemplo, términos tales como <i>melodía</i>, <i>ritmo</i>, <i>fuerte</i>, <i>suave</i>, <i>rápido</i>, <i>lento</i>, <i>agudo</i>, <i>grave</i>) para describir o relatar lo que escucha o lo que quiere realizar musicalmente. Tiene ciertas dificultades para aplicar adecuadamente una terminología musical básica en la descripción de lo que escucha o lo que quiere realizar musicalmente. No emplea adecuadamente una terminología musical básica en la descripción de lo que escucha o lo que quiere realizar musicalmente.

Artes Musicales		
Indicadores	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
<ul style="list-style-type: none"> Comparten ideas acerca de las posibilidades expresivas de los sonidos. 	Percepción	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Es capaz de descubrir diversas características de su mundo sonoro cotidiano. Reconoce sólo algunas características de su mundo sonoro cotidiano. Presenta dificultades para descubrir por sí solo diversas características sonoras en su entorno cotidiano.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Es capaz de reconocer y proponer maneras en que pueden emplearse los sonidos para expresar intenciones o ideas y es receptivo a las propuestas de otros compañeros y del docente. Es receptivo a las propuestas de otros respecto a lo que los sonidos pueden expresar, pero no propone autónomamente maneras en que pueden emplearse los sonidos para expresar intenciones o ideas. No propone ni es receptivo a las posibilidades expresivas de los sonidos.
<ul style="list-style-type: none"> Ejercen una habilidad crítica básica en relación a lo que escuchan. 	Reflexión	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas durante el proceso y también en relación al producto final de su propio trabajo musical. Realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas sobre el resultado final de su trabajo musical, pero presenta dificultades para ir evaluando y criticando su proceso de trabajo. No realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas acerca del proceso y del producto final de su propio trabajo musical.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Es capaz de plantear ideas e intercambiar experiencias, fundamentando en un nivel básico por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro. Fundamenta en un nivel básico por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro, pero tiene dificultades para plantear ideas e intercambiar experiencias con sus compañeros. Generalmente no plantea ideas ni intercambia experiencias acerca de su trabajo musical, ni fundamenta por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro.
<ul style="list-style-type: none"> Trabajan en equipo demostrando iniciativa y colaboración. 	Forma de enfocar el trabajo	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Demuestra iniciativa e inventiva y persevera en el trabajo musical de conjunto, superando las dificultades y siguiendo instrucciones cuando corresponde. Tiene dificultades para tomar iniciativas y perseverar en el trabajo musical de conjunto, o tiende a no seguir las instrucciones cuando corresponde. No demuestra iniciativa, perseverancia ni comprensión de las instrucciones durante el trabajo musical de conjunto.



Semestre 2

Descubriendo interacciones entre las artes

Este semestre tiene como propósito que niñas y niños puedan relacionar las diferentes modalidades artísticas en que se expresa la necesidad humana de hacer cultura, es decir, de dar significado y forma a lo que les rodea. Las obras de arte reflejan lo personal y social y su interacción con el medio, desarrollando las capacidades de percibir, imaginar y crear.

Es importante que los estudiantes puedan conocer, en un nivel adecuado a su etapa de desarrollo, diferentes modos de interacción que se dan entre las diversas modalidades de las Artes Visuales y con otros lenguajes artísticos, como por ejemplo: dibujo y pintura, dibujo y escultura, dibujo y arquitectura, pintura y arquitectura, pintura y poesía, diseño de maquillaje y teatro, dibujo y música, diseño de vestuario y teatro, danza y música, otras.

Por esto, las actividades propuestas buscan ofrecer a los estudiantes oportunidades para que conozcan diferentes manifestaciones artísticas, realicen comparaciones, puedan identificar semejanzas y diferencias entre ellas, y experimenten su propia capacidad de dar forma y significado al entorno, en la realización de trabajos de expresión en los cuales combinen diversos medios de expresión artística visual.

Esto significa ampliar el campo de percepción de los estudiantes, proporcionándoles oportunidades para acceder a una multiplicidad de experiencias directas con las artes, lo que involucra que asistan a exposiciones, museos, conciertos, recitales, presentaciones de grupos de teatro y danza, lectura de cuentos y poesías, u otras posibilidades que

el medio cercano ofrezca. En caso de que debido al contexto geográfico o social no sea posible acceder directamente a dichas experiencias, será necesario emplear recursos de apoyo pedagógico que puedan suplir esta situación, como por ejemplo: diapositivas, videos, software, grabaciones, discos u otros.

El abordar estas actividades implica que profesoras y profesores deberán realizar una preparación previa con el objeto de que puedan apoyar a los estudiantes, no solo en términos de producción artística, sino también en cuanto a los conceptos y elementos involucrados en los diversos lenguajes. Por ejemplo: conocer las diferencias y semejanzas del significado de conceptos utilizados tanto en las Artes Visuales, la Expresión Dramática y la Música, tales como: tono, valor, timbre, textura, movimiento, ritmo, equilibrio, composición, tensión, espacio, y otros conceptos relevantes que son comunes a los distintos medios de expresión artística. Para esto puede consultarse la Bibliografía que acompaña este programa.

Si bien los aprendizajes esperados de este semestre tienden preferentemente hacia las habilidades relacionadas con la apreciación, es necesario que las situaciones de aprendizaje contemplen posibilidades de expresión tales como: dibujar, pintar, modelar, construir esculturas, cantar, interpretar piezas musicales, bailar, realizar dramatizaciones, etc., acerca de su propia relación con el entorno y las personas.

Se espera también, que alumnos y alumnas descubran y valoren la presencia de la música y la expresión corporal en distintas manifestaciones del folclor, a través de la recreación de juegos, rondas, danzas y otros, y cómo estos elementos confluyen en formas de relacionarse colectivamente para divertirse, utilizando pocos recursos externos y privilegiando la imaginación y la creatividad de los participantes.

El canto constituye un tipo de actividad transversal, presente en todos los semestres, debido a que es el principal vehículo para generar experiencias expresivas basadas en la vivencia musical concreta, y a que es la mejor manera de desarrollar y fortalecer la memoria musical. Aquí, se propone el canto junto al trabajo del repertorio tradicional,

acompañado con instrumentos de percusión, melódicos y/o armónicos. Esta ampliación de las posibilidades instrumentales será determinada por los intereses y capacidades de cada grupo de alumnos y alumnas, como también por las posibilidades de ejecución instrumental que posea el docente.

La voz y el cuerpo continúan siendo explorados en sus capacidades y recursos expresivos, a través de las sonorizaciones de cuentos e imitación de sonidos. En estas actividades de orientación lúdica se busca promover en los alumnos y alumnas una actitud de conocimiento positivo de su cuerpo, su voz y sus posibilidades expresivas, y establecer relaciones concretas con las cualidades del sonido trabajadas en el semestre anterior. De esta forma se podrá hablar y actuar sobre los sonidos usados en las actividades de sonorización con un conocimiento común y compartido sobre sus cualidades específicas.

La percepción y la discriminación auditiva se abocan al conocimiento, identificación y posterior aplicación de algunos elementos expresivos presentes en los distintos repertorios escuchados, lo que llevará a los estudiantes a proseguir en una vía de descubrimiento, en la que las cualidades de los sonidos y su riqueza expresiva son posibles de identificar en distintos repertorios, como también factibles de aplicar por ellos mismos en sus recreaciones y actividades musicales.

Se recomienda trabajar este semestre de forma integrada con los subsectores de Lenguaje y Comunicación, Educación Tecnológica y Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, sin perder de vista los objetivos propios de las artes.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Reconocen y exploran diversas formas de interacción de las manifestaciones artísticas entre sí y con el entorno social y cultural. Emplean combinaciones de medios artísticos para expresarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan diferentes manifestaciones artísticas en cuanto a: medios, temáticas, formas, personajes, ideas o sentimientos expresados. • Expresan sentimientos, emociones e ideas combinando diferentes medios de expresión artística.
<p>Recrean en trabajos de grupo manifestaciones lúdicas del folclor por medio de la música y la expresión corporal, con movimiento corporal, expresión verbal y cantada, apropiados a cada caso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Practican, conocen y valoran distintas manifestaciones lúdicas del folclor (danzas imitativas, juegos, rondas y otros). • Ejecutan cantos tradicionales con acompañamiento instrumental.
<p>Discriminan auditivamente y recrean las posibilidades expresivas del sonido, demostrando un manejo vocal e instrumental apropiado al nivel y una capacidad crítica básica en relación a lo que escuchan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan su voz y su cuerpo como elementos de expresión musical. • Reconocen componentes expresivos en los repertorios escuchados y recreados.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Actividad 1

Aprecian manifestaciones artísticas (por ejemplo: pintura, fotografía, escultura, arquitectura, música, danza, teatro, literatura) de diversas culturas, intentando reconocer interacciones entre ellas.

Ejemplos

- Investigan acerca de cuáles son las principales manifestaciones artísticas visuales y de otro tipo en su entorno cercano (hogar, escuela, barrio, pueblo, ciudad, comuna, región) tales como: pinturas, afiches, graffitis y/o murales, fotografías, tejidos, cerámicas, petroglifos, geoglifos, esculturas, casas, edificios, música en vivo o difundida por los medios de comunicación, literatura, cuentos, fiestas religiosas, obras de teatro, presentaciones de danza, etc. Identifican algunas de sus características, registran datos acerca de su procedencia (etnia, cultura, país, entorno geográfico), época en que fueron realizadas (pasado, presente) y responden a preguntas, como por ejemplo:
 - ¿Qué podemos conocer de las personas a través de su arte?
 - ¿En qué se parecen y diferencian las manifestaciones artísticas investigadas? (formas, colores, temas, personajes, ideas o sentimientos expresados, etc.)
 - ¿Cómo creen que son o eran las personas que las realizaron?
 - ¿Perteneían a una etnia, cultura o civilización en particular?
 - ¿Dónde viven o vivían?
 - ¿Cuáles son o eran las principales ideas, emociones y/o temas, que representa su expresión artística, por ejemplo, en la pintura, la cerámica, el teatro, la danza?
 - ¿Dónde hacen o hacían arte? (en sus casas, en espacios públicos, al aire libre, en espacios cerrados, en los muros, etc.)
 - ¿Cuándo hacen o hacían arte? (todos los días, en ocasiones especiales, etc.)
 - ¿De qué maneras (pintura, grabado, textiles, cerámica, escultura, arquitectura, música, danza, poesía, cuento, teatro, etc.) se expresaban o expresan artísticamente?
- Dibujan, pintan o realizan collages expresando su propia relación con las artes. Por ejemplo: hacen un dibujo acerca de lo que más les gusta ver, escuchar o leer, realizan una pintura que exprese cómo se sienten cuando crean, componen por medio de la técnica del collage una imagen que represente cómo piensan que son los y las artistas. Exponen sus trabajos y comentan las visiones de cada uno.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El propósito de estas actividades es que los estudiantes puedan conocer y, en alguna medida, comprender interacciones y relaciones que se producen entre las diversas manifestaciones artísticas. Debido a la amplitud del tema, será necesario delimitar la selección de ejemplos que se proporcionen, considerando unas tres o cuatro obras que puedan tener mayor sentido para niñas y niños, por lo cual se recomienda considerar el entorno cercano como primer referente. Por ejemplo: una pintura u otra obra visual que exista en la escuela o en sus cercanías, una pieza musical que corresponda a una celebración significativa (fiesta religiosa o de otro tipo), una poesía que hayan leído en clases o una rima correspondiente a algún juego, una función de teatro a la que hayan asistido. En este último caso, es necesario que el profesor o profesora guíe la experiencia haciendo notar a los estudiantes que en una obra de teatro, además de los actores, participan otras personas: autor(es), director(a), músicos(as), sonidistas, escenógrafos(as), vestuaristas, maquilladores(as), iluminadores(as), los cuales realizan un trabajo colectivo. También deberá destacar la importancia del público como elemento central de la puesta en escena y que entre el elenco de actores y los espectadores se produce un diálogo: por un lado lo que la obra “dice” y, por otro, lo que cada uno de los integrantes del público interpreta. Esto se puede lograr a través de un diálogo en que niños y niñas expresen sus diferentes interpretaciones de la obra.

Interesa también que niñas y niños observen, identifiquen y comparen elementos naturales y culturales que provienen del entorno y que se encuentran presentes en las obras artísticas: temáticas, formas, colores, sonidos, movimientos y recursos materiales empleados. Por ejemplo: si se consideran las artes del período Precolombino en América se pueden reconocer temáticas relacionadas con ritos y mitos, formas que se refieren a elementos de la naturaleza (figura humana, animales, flores, frutos, etc.), colores que provienen de componentes naturales (plantas, minerales, otros), su música presenta una combinación de sonidos característica, sus bailes emplean pasos y coreografías propias que en algunos casos imitan movimientos de animales o representan situaciones de guerra, y los recursos materiales empleados provienen directamente de la naturaleza (piedras, minerales, lanas, fibras, caña, madera, arcilla, etc). En cambio, si se observan obras de arte de la primera mitad del siglo XX, niños y niñas podrán darse cuenta que sus temáticas se refieren a problemáticas sociales y a los sentimientos personales, sus formas van desde lo real a lo abstracto, sus manifestaciones musicales comienzan a emplear elementos y recursos musicales con mayor libertad y variedad que en épocas anteriores y a reproducir, por ejemplo, los sonidos de máquinas. Los materiales presentan una gran diversidad de posibilidades que van desde lo natural a lo artificial, como en el caso de la incorporación del plástico y los procesos industriales y tecnológicos.

Este descubrimiento de las relaciones existentes entre las diferentes manifestaciones artísticas y el entorno necesita ser canalizado a través de preguntas, las cuales pueden realizarse directamente o utilizando una guía de observación. Para registrar las respuestas a las preguntas se pueden utilizar dibujos, esquemas, muestrarios, escritos u otros medios, lo cual favorece el desarrollo del OFT de formación ética referido a “Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas diferentes que las propias, como forma de reforzar la tolerancia, el respeto por la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios”.

Actividad 2

Realizan creaciones personales o grupales combinando diversas modalidades de las Artes Visuales entre sí: dibujo y pintura, dibujo y escultura, dibujo y arquitectura, pintura y arquitectura u otras combinaciones.

Ejemplos

- Seleccionan, según sus preferencias, un grabado o dibujo en blanco y negro, perteneciente al patrimonio nacional o universal, lo reproducen en un soporte plano (por ejemplo: cartón, hoja de bloc, etc.) y lo pintan con algún material a elección (témpera, acuarela, pasteles grasos, scriptos, lápices de cera o una combinación de ellos).
- Observan una pintura que represente una figura humana (retrato o autorretrato) y la recrean en volumen, empleando materiales como greda, papel maché o plasticina.
- Eligen un objeto o elemento natural del entorno y lo representan por medio de papeles de colores, telas y otros materiales que permitan producir relieve sobre una superficie plana.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad constituye una oportunidad para que niños y niñas conozcan y experimenten algunos de los posibles modos de interacción que se dan entre las diversas modalidades de las Artes Visuales. Interesa especialmente que puedan recrear lo observado en un formato diferente, lo que contribuye a enriquecer sus posibilidades de expresión.

Para facilitar la reproducción de un grabado o dibujo se puede trabajar sobre una fotocopia en blanco y negro de la obra seleccionada, a la que se le reduce la intensidad de los tonos empleando una goma de borrar. Si se trabaja con témpera u otro pigmento al agua, se recomienda pegar la fotocopia sobre un cartón u hoja de bloc.

En el caso de que se recree una imagen, pasándola del plano al volumen, es necesario que se realice en un tamaño lo más grande posible. En este trabajo lo que importa es la interpretación del modelo que realice cada niño o niña, no que reproduzca fielmente el original. Esto significa que puede omitir, exagerar o agregar elementos de acuerdo a su sensibilidad personal, por ello es necesario que las obras empleadas como referente sean elegidas por los niños y niñas. El docente puede proporcionar algunas láminas o permitirles que trabajen a partir de imágenes de internet o software especializado.

Actividad 3

Se expresan combinando diversos medios: visual, musical, corporal, literario.

Ejemplos

- Crean imágenes visuales (dibujan, pintan, modelan) a partir de sonidos del entorno cotidiano (tráfico urbano, sonidos de la naturaleza, voces humanas, etc.).
- Aprecian (observan, escuchan o leen) una manifestación artística y la reinterpretan empleando otro medio de expresión. Por ejemplo: ven una presentación de danza (en vivo, en video o por otros medios) y expresan las emociones y percepciones que esta les produjo, por medio de volúmenes con papel, alambre, arcilla u otro material.
- Crean pequeños proyectos de expresión artística integrados (combinando por ejemplo: plástica y danza, música y plástica, plástica y literatura, etc.) en torno a un tema significativo para niñas y niños. Algunos temas pueden ser: realidades de su entorno sociocultural que les preocupen, problemáticas ecológicas, acontecimientos que quieran celebrar, ideas respecto a acontecimientos vigentes.
- Expresan emociones o ideas producidas por sucesos o problemas de su entorno, a través de la combinación de dos o más medios de expresión artística. Por ejemplo: pintura y poesía, diseño de maquillaje y teatro, escultura cinética o móviles y música, diseño de vestuario y danza.

Como temáticas pueden considerarse algunas tales como:

- Sucesos: nacimientos, celebraciones, acciones solidarias, etc.
 - Problemas: adicciones, pobreza, contaminación, violencia, etc.
- Realizan un desfile de modas, con personajes irreales, a partir de elementos de vestuario traídos por los estudiantes desde sus casas. Por ejemplo: vestidos, camisas, pantalones, zapatos, carteras, cinturones, sombreros, lentes, etc. Un alumno o alumna asume el papel de presentador y hace preguntas a los personajes, los que deben contestar con una voz, un gesto o movimiento que sea acorde con su caracterización.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad niñas y niños podrán aplicar los conocimientos y conceptos adquiridos, poniendo en práctica las diversas posibilidades de interacción de las artes entre sí. En la creación y ejecución de proyectos no es necesario contar con grandes recursos materiales, sino aprovechar lo que el medio ofrece, recolectando y/o reciclando materiales, recurriendo a elementos alternativos, como por ejemplo: papel de diario pintado, bolsas plásticas u otros elementos que puedan reemplazar telas; vaselina mezclada con témpera para el maquillaje; pasta de sal, papel maché, cajas de cartón, etc., como elementos de construcción de volúmenes; objetos cotidianos para realizar instrumentos musicales (cotidífonos), y todo aquello que pueda aportar la comunidad educativa. La modalidad de trabajo grupal se presta especialmente para este tipo de actividad.

En cuanto a la realización de esculturas cinéticas, es decir, que poseen movimiento, se puede trabajar en conjunto con el subsector Educación Tecnológica para que los estudiantes puedan incorporar a sus volúmenes mecanismos simples para producir el movimiento.

Por su parte, en la realización del desfile de modelos, lo que interesa es la posibilidad de relacionar características personales con propiedades estéticas tales como: textura visual y táctil, forma, color, brillo, opacidad, transparencia. En el caso de no contar con suficiente vestuario este se puede reemplazar por prendas realizadas con papel de diario pintado, bolsas de basura, restos de géneros y lanas, objetos que se encuentren en el aula u otro material adecuado.

Es importante aprovechar en esta actividad sus posibilidades lúdicas y de interacción entre los estudiantes y la comunidad, así como la integración con otros subsectores.

Actividad 4

Realizan juegos, adivinanzas, rondas y danzas tradicionales imitativas.

Ejemplos

- Realizan juegos y rondas tradicionales tales como: El tren del Almendral, el Azúrcandia, el Manseque, la Niña María, el Arroz con Leche, Juguemos en el Bosque, Levántate Panadero, Sobre el puente de Avignon, etc.
- Reflexionan acerca de las diferencias y semejanzas entre los juegos actuales y los tradicionales. Anotan los resultados de sus comprobaciones.
- Juegan con rimas, trabalenguas y adivinanzas e inventan otras, incorporando, en lo posible, una realización cantada.
- Bailan danzas imitativas y lúdicas tales como el pequén, el costillar, la refalosa, etc.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades propuestas a partir de esta actividad genérica pretenden acercar a los alumnos y alumnas a aquellas manifestaciones de carácter lúdico presentes en el folclor, esto es, juegos, rondas, adivinanzas, danzas imitativas, etc., ya que este tipo de manifestaciones folclóricas utilizan con frecuencia la expresión corporal y el canto como eje de su realización. Al buscar semejanzas y diferencias entre los juegos actuales y los tradicionales, y al investigar acerca de estos, será posible preguntar a padres, abuelos y conocidos sobre sus versiones de las rondas y los cantos, y que ellos se conviertan en la fuente de información de este material, aportando otros juegos, rondas, adivinanzas, etc.

Los juegos con rimas y adivinanzas también sirven para trabajar los elementos rítmicos y de fraseo cantado ya comentados en el semestre anterior.

Se pueden utilizar para el acompañamiento de las danzas algunos instrumentos de viento o percusión de origen folclórico, tales como: pito, zampoña, pandero, bombo, caja, cultrún, tormento y otros.

Actividad 5

Interpretan individual y grupalmente un repertorio de canciones seleccionadas de acuerdo a la capacidad vocal e instrumental del curso, a sus intereses y al contenido del texto.

Ejemplos

- Cantan canciones incorporando en su interpretación la toma de conciencia de elementos de la música tales como: pulso, acentos y movimientos melódicos; frase musical; afinación del conjunto, justeza rítmica en entradas y cortes, carácter, cambios de intensidad o velocidad, etc.
- Expresan corporalmente y mediante la ejecución de acompañamiento con instrumentos diferentes elementos y estructuras musicales: pulso y acentos (palmas, zapateos, etc.); movimientos melódicos (cuerpo o brazos hacia arriba y abajo); carácter, cambios de intensidad o velocidad (con diferentes tipos de pasos rápidos, lentos, saltos, etc. o con las palmas); etc.
- Eligen una canción, anotan el texto, acuerdan las respiraciones de acuerdo a la prosa y lo cantan, buscan relaciones entre el fraseo del texto poético y la melodía de la canción y definen, a partir de esto, las frases musicales que la canción posee.
- El profesor o profesora canta o ejecuta en algún instrumento distintas frases musicales de canciones conocidas, con acentuación crúscas (Caballito Blanco, El Lobo Chilote, etc.) y anacrúscas (El Himno Nacional, Arroz con Leche, etc.). Los alumnos y alumnas escuchan las frases, adivinan de qué canción provienen y el lugar de las frases donde cae la acentuación.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Para la selección del repertorio vocal, el profesor o profesora debe tener en cuenta la dificultad rítmica y melódica (el ámbito melódico o tesitura, los intervalos melódicos y la cantidad de partes o secciones diferentes) del canto. El texto debe poseer un vocabulario y temática pertinente a la edad e intereses de los niños y niñas. El trabajo instrumental y su nivel de dificultad está dado por cómo el docente desarrolla los elementos melódicos, rítmicos y armónicos de las canciones elegidas; por lo tanto, se puede simplificar o hacer más complejo el acompañamiento de acuerdo a las capacidades del curso. Sin embargo, existen algunos criterios elementales: la elección de la tonalidad determina la facilidad de ejecución; ciertos giros melódicos hacen que esta sea mejor ejecutada en algunos instrumentos y no en todos.

Actividad 6

Exploran diversas posibilidades de sonorización de un cuento conocido o historia creada, a partir de la imitación vocal y/o corporal de sonidos conocidos o imaginados, usando la voz, el cuerpo e instrumentos musicales tradicionales u otros objetos sonoros.

Ejemplos

- Representan gráficamente, por medio de líneas, formas, colores u otros, ciertos sonidos escuchados (¿cómo suena la sirena de la ambulancia?, ¿el trueno?, ¿la gota de agua?, ¿el paso del tren?), relacionando los resultados y asociándolos a distintas cualidades del sonido (¿cómo dibujó un sonido agudo la mayoría del curso?). Ilustran el cuento o historia con las representaciones gráficas creadas. Ejecutan con la voz o instrumentos las representaciones gráficas mientras se lee o relata el cuento.
- Crean y ejecutan instrumentaciones como acompañamiento de las canciones o de sonorizaciones de cuentos, poesías, creaciones plásticas, coreográficas o de dramatización, con los elementos que el medio aporte y utilizando la expresión adecuada al estilo, carácter, etc. Prueban, al menos, tres instrumentaciones diferentes.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades de sonorización son una excelente oportunidad para desarrollar la capacidad de trabajar en forma colectiva, aportando ideas, corrigiéndose y desarrollando en común (entre estudiantes y docentes) para obtener mejores resultados sonoros en canciones y cuentos. La creatividad e imaginación debería propender al uso de la voz, el cuerpo, objetos sonoros e instrumentos, en forma desinhibida y no convencional, si es necesario. Seguramente, la riqueza del resultado sonoro radicará en la inclusión de una gran gama de elementos y usos, pero también dependerá de lograr algún orden lógico en el discurso musical.

Existe en este tipo de trabajos la posibilidad de registrar los sonidos en una especie de libreto sonoro, a la par del libreto textual. Es una forma de pauta gráfica que representa los sonidos e indica el momento de su ejecución, el elemento vocal, corporal o instrumental utilizado, e incluso el tipo de sonido que se necesita. Esta graficación de sonidos, también propuesta en el primer ejemplo de actividad, pretende generar la instancia de discusión centrada en preguntas como: ¿Cómo suena tal cosa? ¿Cómo describirías este sonido? ¿Qué sonido puede ser más apropiado para esta parte de la historia? ¿Por qué? etc.

Sugerencias para la evaluación

Las siguientes tablas proponen niveles de logro para los indicadores relacionados con los aprendizajes esperados. A partir de ellos los docentes podrán elaborar sus propios procedimientos e instrumentos para evaluar.

Nivel de logro a) = Totalmente logrado (representa un muy buen desempeño)

Nivel de logro b) = Medianamente logrado (representa un nivel aceptable de logro)

Nivel de logro c) = No logrado (representa un nivel insuficiente de logro)

Artes Visuales	
Indicadores	Niveles de logro
Relacionan diferentes manifestaciones artísticas en cuanto a: medios, temáticas, formas, personajes, ideas o sentimientos expresados.	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Relaciona diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio nacional y universal, (dibujo, pintura, grabado, textiles, cerámica, escultura, arquitectura, música, danza, poesía, cuento, teatro, etc.) en cuanto a temáticas, formas, personajes, ideas o sentimientos expresados. b. Tiene dificultades para establecer relaciones en cuanto a temáticas, formas, personajes, ideas o sentimientos expresados en manifestaciones artísticas del patrimonio nacional y universal. c. Tiene gran dificultad para establecer relaciones en cuanto a temáticas, formas, personajes, ideas o sentimientos expresados en manifestaciones artísticas.
Expresan sentimientos, emociones e ideas combinando diferentes medios de expresión artística.	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Expresa sentimientos, emociones e ideas, combinando diferentes medios de expresión artística. Por ejemplo: plástica y danza, música y plástica, plástica y teatro, etc. b. Tiene algunas dificultades para expresar emociones e ideas combinando diferentes medios de expresión artística. c. Tiene grandes dificultades para combinar medios que le permitan expresar artísticamente emociones e ideas.

Artes Musicales

En estas tablas se considera adicionalmente las tres dimensiones principales de las actividades musicales: expresión, percepción y reflexión.

Indicadores	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
<ul style="list-style-type: none"> Practican, conocen y valoran distintas manifestaciones lúdicas del folclor (danzas imitativas, juegos, rondas y otros). 	Expresión	El alumno o alumna: <ol style="list-style-type: none"> Practica danzas, juegos y otras manifestaciones lúdicas del folclor demostrando control de su movimiento corporal y una expresión verbal y cantada apropiada a cada caso. Manifiesta algunas dificultades para controlar su movimiento corporal o su expresión verbal y cantada, al practicar danzas, juegos y otras manifestaciones lúdicas del folclor. Muestra muchas dificultades en el control de su movimiento corporal y expresión verbal y cantada, al practicar danzas, juegos y otras manifestaciones lúdicas del folclor.
	Percepción	<ol style="list-style-type: none"> Atiende a las instrucciones y memoriza la rutina y reglas de cada juego. Atiende a instrucciones, pero presenta ciertas dificultades en la memorización de la rutina o las reglas de cada juego. Tiene muchas dificultades en la memorización de la rutina y reglas de cada juego.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Reconoce posibilidades y limitaciones expresivas de cada manifestación folclórica practicada e identifica semejanzas y diferencias con otros juegos actuales que no pertenecen a la tradición. Identifica semejanzas y diferencias con otros juegos actuales que no pertenecen a la tradición, pero tiene dificultades para reconocer las posibilidades y limitaciones expresivas de cada manifestación. No reconoce posibilidades y limitaciones expresivas de cada manifestación folclórica practicada ni es capaz de identificar semejanzas y diferencias entre estas y otros juegos actuales que no pertenecen a la tradición.
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutan cantos tradicionales con acompañamiento instrumental. 	Expresión	El alumno o alumna: <ol style="list-style-type: none"> Canta en forma afinada, articulando un fraseo coordinado con el acompañamiento, realizando cambios de intensidad y respetando el carácter de la pieza. Canta realizando cambios de intensidad y respetando el carácter de la pieza, pero tiene algunas dificultades para cantar en forma afinada y para articular un fraseo coordinado con el acompañamiento. Tiene grandes dificultades para cantar en forma afinada, para articular un fraseo coordinado con el acompañamiento y para realizar cambios de intensidad, respetando el carácter de la pieza.

Artes Musicales		
Indicadores	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutan cantos tradicionales con acompañamiento instrumental. 	Percepción	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Es capaz de discriminar y atender, mientras canta, a al menos cuatro de los siguientes elementos musicales: pulso/acento, movimiento melódico, frase musical, afinación de conjunto, justeza rítmica en entradas y cortes, carácter, cambios de intensidad y velocidad. Es capaz de discriminar y atender, mientras canta, a dos o tres de los siguientes elementos musicales: pulso/acento, movimiento melódico, frase musical, afinación de conjunto, justeza rítmica en entradas y cortes, carácter, cambios de intensidad y velocidad. Sólo discrimina o atiende a uno o a ninguno de los siguientes elementos musicales: pulso/acento, movimiento melódico, frase musical, afinación de conjunto, justeza rítmica en entradas y cortes, carácter, cambios de intensidad y velocidad.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre el fraseo del texto y la melodía de la canción, definiendo las frases musicales que tiene cada canción cantada. Establece algunas relaciones entre el fraseo del texto y la melodía de la canción, pero presenta dificultades para determinar las frases musicales que tiene cada canción cantada. No establece relaciones entre texto y melodía, ni puede determinar las frases musicales que tiene cada canción cantada.
<ul style="list-style-type: none"> Utilizan su voz y su cuerpo como elemento de expresión musical. Reconocen componentes expresivos en los repertorios escuchados y re-creados. 	Expresión	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Practica danzas y cantos demostrando control de su movimiento corporal y una expresión verbal y cantada apropiada a cada caso. Manifiesta algunas dificultades para controlar su movimiento corporal o su expresión verbal y cantada. Muestra muchas dificultades en el control de su movimiento corporal, expresión verbal y cantada.
	Percepción	<ol style="list-style-type: none"> Es capaz de discriminar y atender, mientras canta o baila, a al menos cuatro de los siguientes elementos: pulso/acento, gestos, trayectoria de desplazamiento en el espacio, movimiento melódico, frase musical, afinación de conjunto, justeza rítmica y gestual en entradas y cortes, carácter, cambios de intensidad y velocidad. Es capaz de discriminar y atender, mientras canta o baila, a dos o tres de los siguientes elementos: pulso/acento, gestos, trayectoria de desplazamiento en el espacio, movimiento melódico, frase musical, afinación de conjunto, justeza rítmica y gestual en entradas y cortes, carácter, cambios de intensidad y velocidad. Discrimina uno o ninguno de los siguientes elementos musicales: pulso/acento, gestos, trayectoria de desplazamiento en el espacio, movimiento melódico, frase musical, afinación de conjunto, justeza rítmica y gestual en entradas y cortes, carácter, cambios de intensidad y velocidad.

Artes Musicales

Indicadores	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
<ul style="list-style-type: none"> Comparten ideas acerca de las posibilidades expresivas de los sonidos. 	Percepción	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Es capaz de descubrir diversas características de su mundo sonoro cotidiano. Reconoce sólo algunas características de su mundo sonoro cotidiano. Presenta dificultades para descubrir por sí solo diversas características sonoras en su entorno cotidiano.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Es capaz de reconocer y proponer maneras en que pueden emplearse los sonidos para expresar intenciones o ideas y es receptivo a las propuestas de otros compañeros y del docente. Es receptivo a las propuestas de otros respecto a lo que los sonidos pueden expresar, pero no propone autónomamente maneras en que pueden emplearse los sonidos para expresar intenciones o ideas. No propone ni es receptivo a las posibilidades expresivas de los sonidos.
<ul style="list-style-type: none"> Ejercen una habilidad crítica básica en relación a lo que escuchan. 	Reflexión	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas durante el proceso y también en relación al producto final de su propio trabajo musical. Realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas sobre el resultado final de su trabajo musical, pero presenta dificultades para ir evaluando y criticando su proceso de trabajo. No realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas acerca del proceso y del producto final de su propio trabajo musical.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Es capaz de plantear ideas e intercambiar experiencias, fundamentando en un nivel básico por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro. Fundamenta en un nivel básico por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro, pero tiene dificultades para plantear ideas e intercambiar experiencias con sus compañeros. Generalmente no plantea ideas ni intercambia experiencias acerca de su trabajo musical, ni fundamenta por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro.
<ul style="list-style-type: none"> Trabajan en equipo demostrando iniciativa y colaboración. 	Forma de enfocar el trabajo	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Demuestra iniciativa e inventiva y persevera en el trabajo musical de conjunto, superando las dificultades y siguiendo instrucciones cuando corresponde. Tiene dificultades para tomar iniciativas y perseverar en el trabajo musical de conjunto, o tiende a no seguir las instrucciones cuando corresponde. No demuestra iniciativa, perseverancia ni comprensión de las instrucciones durante el trabajo musical de conjunto.

Bibliografía

- Águila D., Buzada C., Leiva P. y otros. (1991) *Explorando el mundo del Arte*. Ediciones TELE-DUC, Santiago Chile.
- Allende, Gina. (2000) *Canciones y percusiones. Manual para la enseñanza creativa del Solfeo Elemental*. Editorial Universidad Católica, Santiago, Chile.
- Arnheim, Rudolf. (1993) *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Editorial Paidós, España.
- Asociación de Guías y Scouts de Chile. (1979) *Cantos para todos*. Santiago.
- Barría, Jaime. (1998) *Música en Chiloé. Breve evolución histórico-musical*. Puerto Montt, Chile.
- Beljon, J.J. (1993) *Gramática del Arte*. Celeste Ediciones, España.
- Cancho, F. y Porras, C. (1998) *Diccionario Visual de términos y estilos pictóricos*. Hianes Editorial, España.
- Carpi, P. (1980) *La Isla de los cuadrados mágicos Paul Klee*. Colección El Arte para los niños, Edit. Edhasa, Barcelona.
- Carpi, P. (1991) *La noche estrellada de Van Gogh*. Colección El Arte para los niños, Edit. Edhasa, Barcelona.
- Delalande, François. (1995) *La música es un juego de niños*. Ricordi, Buenos Aires.
- Duchens, M. y Tocornal, J. (1996) *Historia de la pintura chilena*. Centro de Estudios Abate Molina, Chile. (Incluye diapositivas).
- Eisner, Elliot W. (1995) *Educación la visión artística*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Gainza-Graetzer. (1963) *Canten señores cantores I y II*. Ricordi, Buenos Aires.
- Gardner, Howard. (1993) *Arte, mente y cerebro*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Gardner, Howard. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Honnef, Klaus. (1993) *Arte contemporáneo*. Edit. Taschen, Alemania.
- Ivelic, Radoslav. (1997) *Fundamentos para la comprensión de las Artes*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Jacobs, Arthur. (1995) *Diccionario de música*. Editorial Losada, Argentina.
- Kennet, F., Measham T. (1979) *Cómo se mira un cuadro*. Marshall Cavendish Ltd., Londres.
- Krechevsky, M. (2001) *El Proyecto Spectrum, tomo III: manual de evaluación para la educación infantil*. Edit. Morata, España.
- Lorente, J.F.& otros. (1994-1996) *Introducción general al Arte*. Ediciones ISTMO, España.

- Lowenfeld, Viktor. (1984) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Edit. Kapeluz, Buenos Aires.
- Lucie-Smith, Edward. (1994) *Arte latinoamericano del s. XX*. Ediciones Destino, España.
- Lucie-Smith, Edward. (1995) *Movimientos artísticos desde 1945*. Ediciones Destino, España.
- Lucie-Smith, Edward. (1997) *Diccionario de términos artísticos*. Ediciones Destino, España.
- Miró, J. y Lolivier-Rahola, G. (1998) *Miró el pintor de las estrellas*. Ediciones B, España.
- Otta, Francisco. (1997) *Guía de la pintura moderna*. Edit. Universitaria, Santiago, Chile.
- Pampoude, Paulina. (1986) *Un circo fantástico Picasso*. Colección El Arte para los niños, Edit. Edhasa, Barcelona.
- Richardson, Joy. (1997) *Aprendiendo a mirar un cuadro*. Celeste Ediciones, España.
- Rybczynski, Witold. (1997) *La casa*. Editorial Nerea, España, (4ª edic.).
- Sanz, Juan. (1996) *El libro de la imagen*. Alianza Editorial, España.
- Saúl, Ernesto. (1991) *Artes Visuales 20 años, 1970-1990*. Mineduc, Departamento de Planes y Programas Culturales, División Cultural, Santiago, Chile.
- Urbina, Arturo. (1997) *Danzas tradicionales chilenas para grupos instrumentales escolares*. Ediciones Pajarito Verde.
- Urbina, Arturo. (1998) *Adivina, pequeño cantor. Adivinanzas tradicionales chilenas musicalizadas para iniciar el trabajo coral en la escuela*. Ediciones Pajarito Verde, Santiago. Chile.
- Varela, Juan. (1997) *Dibujar la naturaleza*. Ediciones del Sorbal, España.
- Varios autores. (1980) *Coros infantiles a dos y tres voces*. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Santiago.
- Varios autores. (1992) *Explorando el mundo de la música*. Colección Teleduc, PUC, Santiago.
- Varios autores. (1997) *Casas*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Chile.
- Varios autores. (1997) *Como reconocer los estilos*. Parramón Ediciones, España.
- Varios autores. (1997) *Iconografía de David Alfaró Siqueiros*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Varios autores. (1995) *Marc Chagall*. Ediciones Polígrafa, España.
- Varios autores. (1990) *M.O.M.A. Nueva York*. United Media, Chile, (Material Audiovisual).
- Varios autores. (1996) *Pintura en Chile*. Ictirom Producciones, Chile, (Material Audiovisual).

COLECCIONES

Colección Expresión Plástica y Visual

Agora, Chile. (Carpetas plásticas que contienen un cuadernillo y 10 diapositivas):

- *La estructura del espacio* (cubismo, espacio, forma, técnicas artísticas)
- *La palabra del color* (color, expresionismo, fauvismo, técnicas artísticas)
- *Observación de la realidad* (expresión plástica y visual, lenguaje escultórico, modelado, técnicas artísticas)
- *Ver y crear* (creatividad, forma, lenguaje visual, surrealismo, técnicas artísticas)
- *Todo en movimiento* (futurismo, medios audiovisuales, movimiento, técnicas artísticas)

Colección Historia del Arte y de la Cultura

Edit. Jurídica Andrés Bello. (Carpetas plásticas que contienen un cuadernillo y 60 diapositivas):

- *Arquitectura del siglo XX* (arquitectura del siglo XX, arte contemporáneo, art nouveau, modernismo, urbanismo)
- *El Arte de nuestro tiempo* (arte abstracto, arte contemporáneo, arte de acción, imagen)

Colección El Patrimonio Plástico Chileno

(1985) Mineduc. Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile:

- *Marta Colvin, el signo ancestral de América en la piedra* (24 diapositivas con texto de apoyo)
- *Juan Egenau* (12 diapositivas con texto de apoyo)
- *El paisaje en la pintura chilena* (12 diapositivas con texto de apoyo)
- *Temas populares en la pintura chilena* (12 diapositivas con texto de apoyo)
- *El bodegón en la pintura chilena* (12 diapositivas con texto de apoyo)

SITIOS WEB

(Es posible que algunas direcciones hayan dejado de existir o se modifiquen después de la publicación de este programa).

Arte chileno: archivo multimedial de pintores, artesanía, premios nacionales.

<http://www.puc.cl/faba/>

Arte/Historia: archivo histórico-artístico, imágenes, biografías, comentarios de obras.

<http://www.artehistoria.com/>

Alexander Calder

<http://caibco.ucv.ve/Acalder.htm>

Antonio Gaudí

<http://www.gaudiclub.com/esp/index.html>

Andy Warhol (en inglés)

<http://doric.bart.ucl.ac.uk/web/VE/1995/Rani/AndyWarholweaver.html>

Arquitectura y civilización

<http://sites.netscape.net/maribelzerecero/>

Arquitectura Chile

<http://www.arquitectura.cl/>

Bienvenidos a Chiloé

<http://ejb.ucv.cl/chiloe/index.htm>

Cancionero de la música folclórica y popular de Chile

<http://members.tripod.com/~mgiuras/indx.html>

Colección de instrumentos musicales

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-i/instrument/colinst.htm>

Folclor chileno

<http://orbita.starmedia.com/~folclor>

<http://www.geocities.com/folclorchileno>

Icarito Interactivo

<http://www.icarito.cl>: información acerca del arte y la cultura en Chile, también una enciclopedia visual, reproducciones de pinturas, un servicio de preguntas vía e-mail y un sitio de encuentro para los docentes.

<http://www.artchive.com/>: imágenes de obras relevantes de las Artes Visuales (dibujo, pintura, grabado, escultura), monografías de artistas, análisis estéticos de algunas obras (en español).

Museo de Arte Contemporáneo

<http://www.uchile.cl/mac/>: colecciones pintores chilenos

Museo de Arte Moderno de Nueva York

<http://www.moma.org/>: contiene información e imágenes del arte del siglo XX: móviles de Alexander Calder, artefactos y objetos.

Museo de Arte Moderno TATE Gallery, Londres

<http://www.tate.org.uk/collections/default/htm>

Museo de Arte Virtual (MAV)

<http://www.mav.cl>

