

Alt dette lærer du i skolen om billedbehandling

Her starter Komputer for alles store billedbehandlingsskole. Med den i hånden er kiksede billeder ikke længere noget problem. Stort set alle fejl – decideret dårlige motiver dog undtaget – kan nemlig repareres i et billedbehandlingsprogram, når billedet lægges ind på pc'en.

Gode billeder kan der naturligvis også arbejdes videre med. Lær at mikse elementer fra flere billeder, indsætte tekst, lave rammer og meget mere. Programmet Pixia er udgangspunkt for skolen. Det ligger på K-CD'en under "Komputerskolen". Samme sted ligger både de billeder, der bliver brugt i skolen, og skolens afsnit, efterhånden som de har været bragt i bladet.

Følg med i alle afsnit af Billedbehandlingsskolen:

1 2 3 4 5 6 Gode tips til de bedste resultater med digitalkameraet. Så meget kamera fås for pengene. Og introduktion til billedbehandlingsprogrammet Pixia. Lær at vende og dreje billederne, zoome og gemme i det filformat, der egner sig bedst til formålet.

1 2 3 4 5 6 Lær at beskære billedet, hvis det kun er et udsnit, der skal bruges. Få styr på regulering af lyset og kontrasten i billedet. Stift bekendtskab med den nyttige "Fortryd"-funktion.

1 2 3 4 5 6 Stemningen i et billede bestemmes i høj grad af farverne. Er et billede med en varm stemning for koldt i farverne eller omvendt, er der grund til at gøre noget ved det. Lær hvordan.

1 2 3 4 5 6 Måske bliver billedet flottere eller sjovere med en anden baggrund. Lær at sammensætte elementer fra to forskellige billeder. Da dette kræver meget af pc'en, er der også tips til at undgå nedbrud.

1 2 3 4 5 6 Den mere avancerede billedbehandling kræver, at man præcis kan markere den eller de dele af billedet, man vil arbejde med. Lær dette, og lær at lave flotte rammer om billedet.

1 2 3 4 5 6 Pixia rummer en masse muligheder for at tegne, male og air-brushe de digitale billeder. Stift bekendtskab med disse tegneværktøjer, og lær at lægge tekst ind i billederne.

Den sikre vej til perfekte billeder

Billedbehandling gør digitale optagelser til flotte færdige billeder: Hvis billedet er for mørkt, kan du gøre det lysere. Er farverne dårlige, kan du rette dem. Og vil du eksperimentere med rendyrket billedmanipulation, er det bare at gå i gang.

"Negativet er noderne – det færdige billede er selve musikken."

Sådan sagde Ansel Adams, en af fotografiets gamle, store mestre. Han var selv en sand virtuos i sit mørkekammer og frembragte fantastisk flotte sort-hvide billeder af sine negativer.

I dag er mørkekammerarbejdet, som vi kender det, stort set afløst af arbejde ved computeren. Men selv om vi nu taler om digitale billeder i stedet for negativer, gælder mestestens ord stadig.

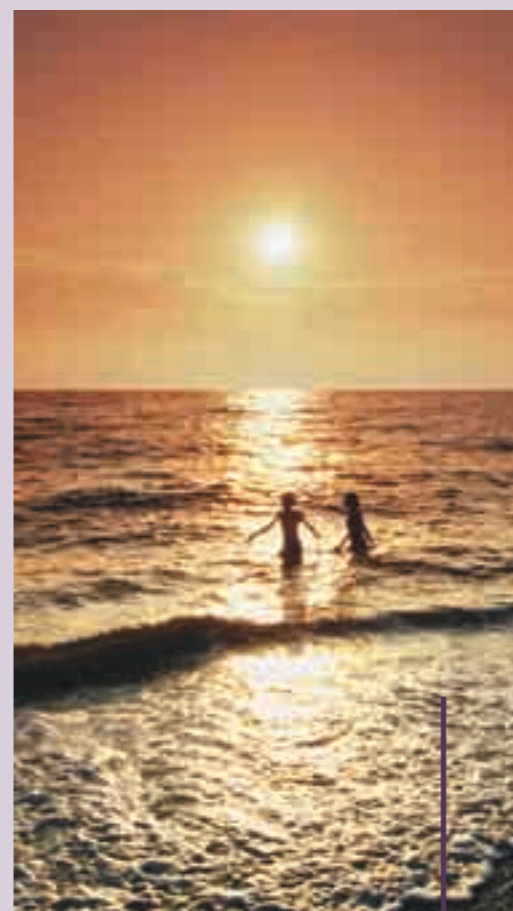
Uanset om det drejer sig om indskannede papirbilleder eller billeder fra et digitalkamera, vil de nemlig altid kunne blive bedre efter en tur i et billedbehandlingsprogram. Og selv ikke de dygtigste professionelle fotografer med det mest avancerede digitale udstyr kunne drømme om at arbejde uden billedbehandling.

Billedbehandling er netop, hvad denne skole handler om. Udgangspunktet er programmet Pixia, som ligger på K-CD'en under "Komputerskolen". Samme sted findes de billeder, der bliver brugt undervejs. Skolen løber over dette og de næste fem numre af bladet.

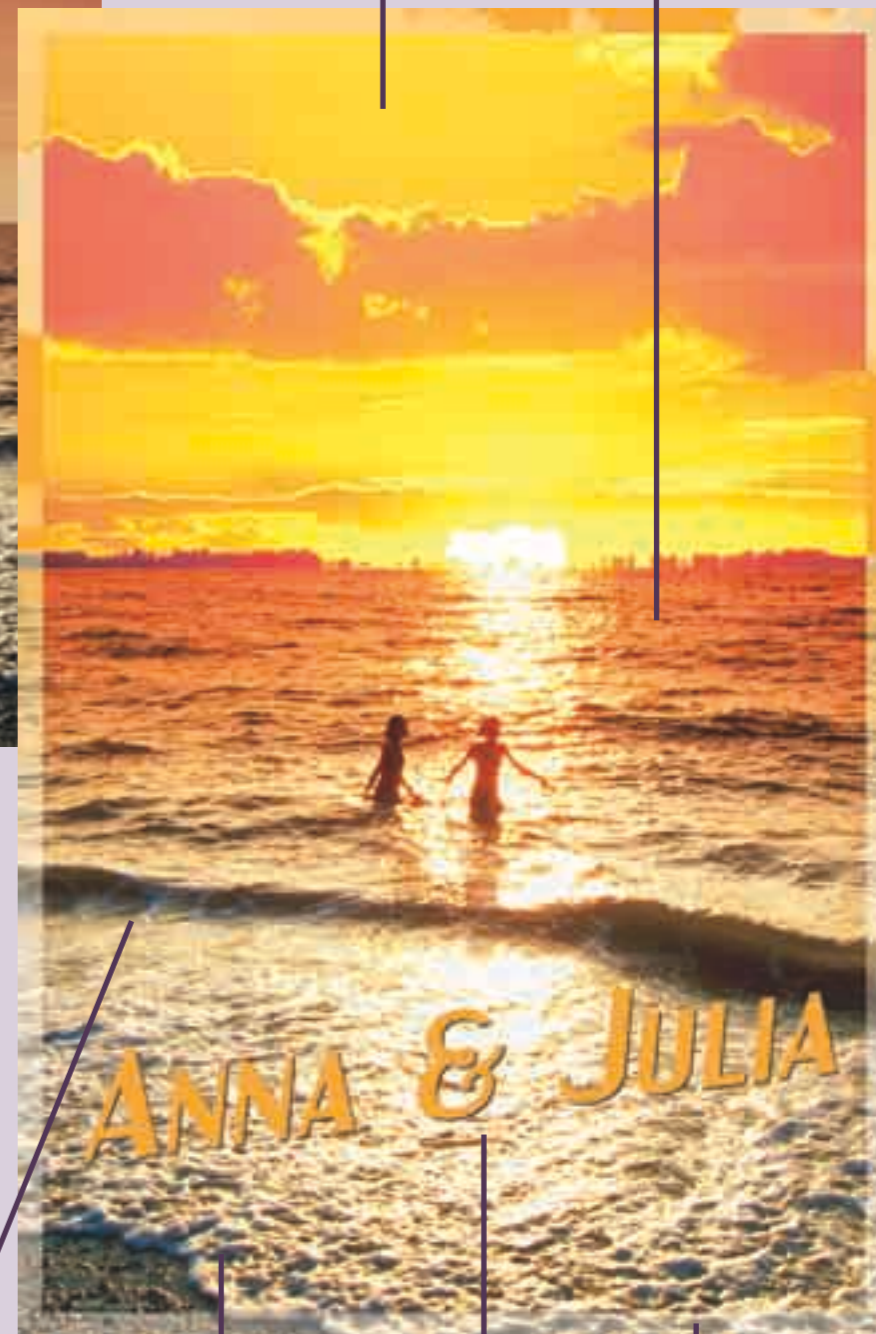
Den dyreste fremkaldelse er også altid den bedste

Måske har du lagt mærke til, at der er forskellige priser for fremkaldelse hos fotohandlere. Det er der en grund til. Hvis man vælger den dyre fremkaldelse, får man de bedste billeder, fordi hvert billede så bliver bedømt og justeret (billedbehandlet) individuelt af en trænet operatør. Den billige fremkaldelse er en ren maskinkopiering, hvor alle billeder behandles ens. Det giver et acceptabelt resultat, men bestemt hel-

Før



Efter



Baggrund:

Der er hentet en ny himmel ind fra et andet billede.
Lektion 4.

Farvejustering:

Farven i vandet er tilpasset den nye himmels farver.
Lektion 3.

ler ikke mere, for motiver er nu engang forskellige.

Med denne skole i hånden kan du selv give dine digitale optagelser "den dyre fremkaldelse". Du kan selv justere billederne, så gengivelsen af lys og farver bliver optimal.

Pixia er et udmærket begynderprogram med de fleste af de faciliteter, som kendetegner de professionelle programmer. Derfor er tiden med skolen også godt brugt, selv om du senere skulle få lyst til at arbejde med et andet billedbehandlingsprogram. Ligheden mellem programmerne er store nok til, at du altid vil kunne få glæde af dine erfaringer med Pixia.

Endelig er Pixia gratis, hvor de professionelle billedbehandlingsprogrammer som Adobe Photoshop i dansk version til sammenligning koster omkring 10.000 kroner. ■

Beskæring:

Billedet er beskåret. Kun nederste halvdel af det oprindelige er brugt.
Lektion 2.

Spejlvending:

Det hele er blevet spejlvendt: Læg mærke til strandkanten.
Lektion 1.

Tekst:

Teksten er skrevet ind. Man kan også tegne.
Lektion 6.

Ramme:

Der er lagt ramme omkring i passende farve.
Lektion 5.

10 tips til bedre billeder

I billedbehandling er råvarerne afgørende for de mulige resultater. Billedbehandlingsprocessen starter derfor allerede, når du har kameraet i hånden.

Uanset hvor god man er til billedbehandling, er der to ting, det altid er værd at huske på: For det første er digital fotografering stadig væk foto-


grafering. Hvis ikke øjeblikket fanges med kameraet, kan det være nærmest umuligt at billedbehandle sig ud af problemet. For det andet tager bil-

ledbehandling tid. Og lige så sjovt, det er at være kreativ, lige så irriterende er det at sidde og rette de samme fejl på en hel stak fuld billeder.

Det gælder med andre ord stadig om at gøre sig umage med selve optagelserne, hvis det færdige billede skal blive rigtigt godt.

Her kommer nogle tips, der især gælder, når man fotograferer digitalt:


1 Kend dit kamera
De bedste billeder fås, når kameraet fungerer som en forlængelse af ens øjne og hænder: Lær kameraets reaktionstider at kende. På nogle kameraer kan der gå et par sekunder, fra knappen trykkes ned, til billedet er i kassen. Læs brugsanvisningen igen, og gå menuerne igennem, når du har haft kameraet et stykke tid. Der er næsten altid en fiffig detalje eller to, man har overset i første omgang.



2 Køb et ekstra ram-kort
Digitalkameraet gemmer optagelserne på et løst ram-kort. Med kameraet følger et lille kort (typisk 16 MB), men det rummer ikke ret mange billeder, så køb et ekstra ram-kort på 64-128 MB eller mere.




3 Pas på batterierne
Et digitalkamera uden strøm er lige så sjovt som en pc uden skærm. Derfor er en af de vigtigste ting på optageturen altid at have et opladet reservebatteri med sig og parat.




4 Styrk flashlyset
Rækker den indbyggede flash ikke langt nok, så vælg en højere ISO-værdi. Hvis kameraet er indstillet på fx 100 ISO, kan man fordboble flashens effektive lysstyrke ved at indstille følsomheden til 400 ISO. Næsten alle digitalkameraer har denne mulighed.



5 Brug stor opløsning
Næsten alle kameraer kan indstilles til at fotograferer i forskellige opløsninger. Jo større opløsning, des mere fylder billedfilerne på ram-kortet, og jo færre er der plads til. Men det er bedst at tage billederne i størst mulig opløsning. Man kan altid reducere bagefter, men ikke trylle detaljer frem, som ikke var der i optagelsen.




6 Brug kameraet kreativt
Brug skærmen bag på kameraet flittigt: Se ikke kun på, om billederne er blevet gode, men også på, om de kunne blive bedre.



7 Skab forgrund og dybde i billedet
Billeder kan blive flade at se på, hvis man ikke sørger for at skabe dybde i motivet. Løsningen er ganske enkelt at sørge for, at der optræder ting – fx en brandhane – i billedets forgrund.




8 Hvornår bliver automatikken snydt?
Der er forskel på, hvordan kameraer reagerer på blandt andet modlys. Læg mærke til, hvornår automatikken på dit kamera bliver snydt, så billederne bliver for mørke, og kompensér bedst muligt ved at ændre på eksponeringen.



9 Pas på med zoom og flash
Næsten alle zoomobjektiver mister lysstyrke, jo tættere man zoomer på. Samtidig bliver flashlyset svagere, jo længere det kommer fra kameraet. De to ting gør, at en indbygget flash ikke rækker særlig langt. Derfor: Zoom baglæns, og gå forlæns mod motivet for at få mest muligt ud af flashen.



10 Prøv noget nyt
Med det gamle fotokamera koster det et par kroner at trykke på knappen – og der går i bedste fald et par dage, inden man ser resultatet. Med digitalkameraet er det gratis at tage billeder, og resultatet er straks at se. Derfor er det oplagt at eksperimentere: Leg med nye vinkler, tag ekstra portrætter, når modellen slapper af, prøv det samme motiv med forskellige zoomindstillinger og så videre. Skrot med hård hånd de dårlige, og vis kun de bedste frem.



Kameraernes pris og kvalitet

Nu er digitalkameraer endelig blevet hvermandseje. Kvaliteten er oppe, og priserne nede. Faktisk kan et standardkamera tjene sig hjem på to år, hvis man normalt tager omkring otte film om året. Det gælder ikke for kameraerne i den dyre ende. Men der kan jo gå sport i det.

Megapixel! Det ord dukker op igen og igen i digitalkameraverdenen.

Megapixel forkortes ofte MP og betyder "millioner pixels". Et 2,1 MP kamera har 2,1 millioner pixels. Det vil sige, at det deler billedfladen op i 2,1 millioner punkter, når det registrerer billedet. Som en tommelfingerregel er flere megapixels lig med højere billedkvalitet. Kvaliteten af kameraets billedsensor (hvor de mange pixels registreres) har dog stor betydning, og det samme har kvaliteten af kameraets objektiv og software. Når man skal ud at kigge på nyt kamera, er det desuden vigtigt at interessere sig for følgende: Hvordan ligger kameraet i hånden? Er søgeren nem at bruge? Er der zoom, og hvor kraftig er den? Følger der genopladeligt batteri med? Hvor stort er det medfølgende ram-kort? Og sidst, men ikke mindst: Hvad har man egentlig brug for og lyst til? Her ser vi på tre digitale kameraer, der er typiske for hver deres pris-kategori:

1,3 megapixels

Olympus C-1
Billedkvaliteten i denne klasse behøver ikke at stå tilbage for meget dyrere kameraer. Det er denne lille Olympus et godt eksempel på: Billederne bliver skarpe og velegnede, og flashen lyser godt op helt ud i hjørnerne. Men man giver afkald på et par ting i denne pris-klasse: Først og fremmest er opløsningen kun 1,3 megapixels. Det er dog fint nok, hvis billederne kun skal bruges til skærmpresentation eller papirbilleder på omkring 10 x 15 cm.

En fordel ved den lave opløsning er, at billederne ikke fylder ret meget, så man kan have flere på kameraets RAM-kort. Kameraer i denne prisklasse har sjældent zoom, men ofte kan man finde en lidt dyrere storebror med de samme specifikationer og 3x zoom. Der er ikke genopladelige batterier med i prisen. De bør købes ved siden af, da digitalkameraer er meget hårde ved almindelige batterier. Vælg et kamera i denne prisklasse, hvis du vil "gå digital", uden at det skal blive for dyrt, eller hvis du gerne vil starte med et simpelt kamera og gøre dine første erfaringer.

MAKS. 2500 kr.



2,1 megapixels

HP Photosmart 618/ Pentax EI 200
I denne prisklasse er zoom en selvfølge, og opløsningen er oppe omkring 2,1 megapixels. Kameraet har en stribe forskellige former for eksponeringsautomatik, og man kan forvente klart flere features end i den billigere prisklasse. Med det viste kamera kan man fx vælge at optage sort-hvide og bruntonebillede samt indtale 45 sekunders kommentar pr. billede. Dette kamera har to navne, for-

di det er blevet til i samarbejde mellem fotoproducenten Pentax og elektronikgiganten HP. Der følger kun sjældent genopladelige batterier med i denne prisklasse. Vælg et kamera i denne klasse, hvis du især skal bruge det til ferie- og familieoptagelser. Zoomen gør det muligt at komme tæt på og er ideel til portrætter, mens opløsningen er fin nok til at blive til papirbilleder på 13 x 18 cm.

2500-6000 kr.



4,1 megapixels

Canon Powershot G2
I denne prisklasse får man lige så mange megapixels, som de professionelle spejlreflekskameraer har. Denne Canon G2 har fx 4,1 megapixels, præcis som Canons superprofessionelle Eos 1D, der koster en bagatel af 60.000 kroner – uden flash og objektiv. G2'eren har i øvrigt alt, hvad man normalt får brug for: 3x zoom, god flash, mulighed for løs flash, alt i automatik og manuelle indstillingsmuligheder og så videre. Kameraets lille skærm bagpå kan vippe og drejes, så


man kan se den i alle vinkler. Der følger også et glimrende genopladeligt lithiumbatteri og batterioplader med. Det lysstærke objektiv kan fokusere helt ned på 6 cm, og kameraet kan optage videosekvenser med lyd. Vælg et kamera i denne klasse, hvis dine billeder skal reproducere i høj kvalitet (billederne kan trykkes op til A4-format i fornem kvalitet), eller hvis du for alvor er blevet bidt af digital fotografering.

6000-10.000 kr.



Sådan får du billeder ind i computeren

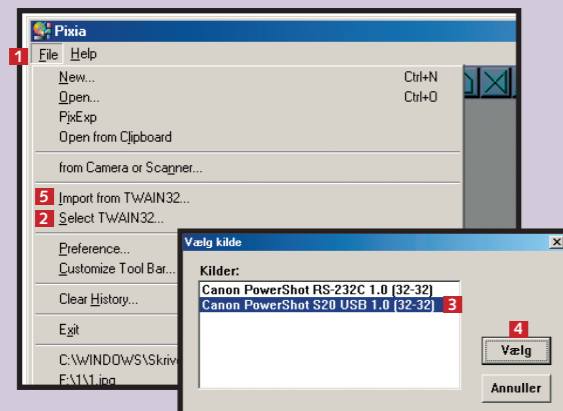
Første skridt i billedbehandling er at få billederne ind i computeren og op på skærmen. Det kan gøres på flere forskellige måder. Her er de tre mest almindelige, som virker med Pixia, beskrevet.

 Kun ganske enkelte digitalkameraer optager billederne direkte på en diskette eller cd, så man kan åbne billederne direkte fra pc'ens diskette- eller cd-drev. Det lyder ellers ganske smart, men ulempen er, at det tager lang tid at lagre bille-

derne på den måde. I praksis betyder det, at der kommer til at gå al for lang tid, før man er klar til næste optagelse. Desuden skal der i så fald vælges mellem disketter, der ikke giver plads til ret store billedfiler, eller cd'er, der er rimelig dyre i drift.

A Luk billederne op i programmet

Den billigste og mest praktiske måde at åbne billederne på er ved at gøre det direkte i Pixia. Den metode kan bruges, uanset om billederne kommer fra et digitalkamera, en skanner eller er hentet fra fx internettet.



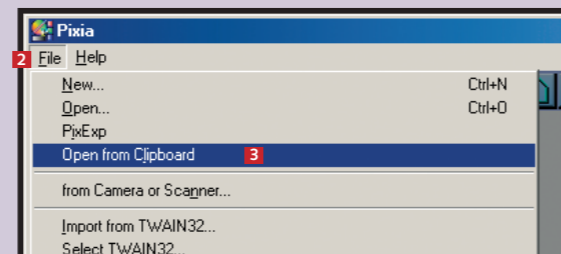
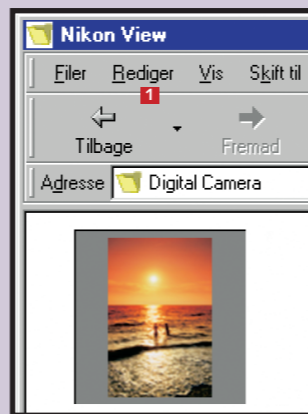
Åbn Pixia. Vælg menuen "File" **1** og "Select Twain32" **2**. Nu ses en dialogboks med det udstyr, Pixia genkender. Markér, hvor billederne skal hentes fra **3**. Klik herefter på "Vælg" **4**. Vælg nu igen menuen "File" og så "Import from TWAIN32" **5**, så tager kameraets eller skannerens software over. Se eventuelt i udstyrets brugsanvisning. Når kameraet eller skanneren er færdig (ofte forsvinder den blå bjælke over vinduet), lukkes kameraets/skannerens software. Billederne ligger så i Pixia, hvorfra de kan gemmes på pc'en.

OBS. Hvis pc'en kører meget langsomt eller går ned, når billederne hentes ind, skyldes det, at ram, harddisk og/eller processor er presset til det yderste. Løs problemet ved kun at hente et par billeder ad gangen.

B Kopier billederne ind i programmet

Enkelte digitalkameraer har software, der ikke er meget for at samarbejde med et billedbehandlingsprogram. Det klares på følgende måde:

1 Luk billedet op i kameraets egen software. Her vises billederne typisk som en stribe billeder i miniformat. Markér billedet ved at klikke på det. Vælg menuen "Rediger" ("Edit") **1** og herefter "Kopier" ("Copy").



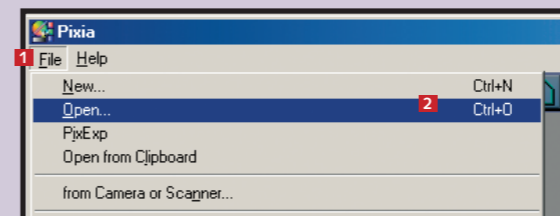
2 Gå nu ind i Pixia, og vælg menuen "File" **2** og "Open from Clipboard" **3**. Nu er billedet klar til brug i Pixia. Bemærk, at man sagtens kan kopiere flere billeder over efter hinanden.

OBS. Denne metode er besværlig og langsom. Ønsk dig hellere en kortlæser:

C Hent billederne ind via en kortlæser



Langt det nemmeste, når man skal åbne sine billeder, er at investere i en kortlæser. Den viste model kan læse mange forskellige slags kort og koster godt 600 kroner. Læsere til én type kort koster omkring det halve. Kortlæseren kan typisk sættes direkte i USB-porten.



Når kortlæseren er installeret og tilsluttet (der følger vejledning med), sættes kameraets ram-kort i kortlæseren. Åbn herefter Pixia, vælg menuen "File" **1** og "Open" **2**. Herefter finder du frem til drevet, der angiver kortlæseren, og billederne kan så åbnes direkte i billedbehandlingsprogrammet.

OBS. Hvis man fotograferer i .RAW-formatet, undgås en tur omkring kameraets egen software ikke. Lige så lidt som andre billedbehandlingsprogrammer kan Pixia læse .RAW-filer, der er ret forskellige fra kamera til kamera.



Læg mærke til farverne på skærm og print.

Skærm og printer skal vise det samme

Før du begynder at billedbehandle alt for meget i dine digitale optagelser, skal du være sikker på, at din computer gengiver lys og farver, præcis som printeren og andre computere ser dem.

Udeluk fejl i udstyret
I billedbehandling er det afgørende, at det, du ser på skærmen, er præcis det samme, der kommer ud af printeren, og som andre ser, hvis du lægger billederne ud på en hjemmeside eller e-mailer dem. Der findes en del hardware og software til kalibrering af den slags, men hvis du ikke har adgang til det, kan du stadig prøve at udelukke eventuelle fejl i dit udstyr.

Undersøg printeren
For at undersøge printeren skal der printes et billede. Hvis resultatet ikke er i orden, løses problemet enten i printerens opsætning eller ved at skifte farvepatron(er). Hvis problemet ligger i opsætningen, kan en løsning være at geninstallere printeren. Desuden skal du sikre dig, at printeren er indstillet til den rigtige papirtype.

Undersøg skærmen
Er der stadig problemer, er skærmen den skyldige. Læg mærke til, om der er reflekser i skærmen, fx fordi solen eller en elektrisk pære skinner direkte på den. Hvis det ikke er problemet, så prøv at gemme et godt og velegnet billede på en pålidelig pc. Luk det så op på flere forskellige pc'er, inklusive din egen. Hvis din skærm adskiller sig fra de andre, så åbn billedet i din egen computer, og indstil skærmens lysstyrke (brightness), kontrast (contrast) og hvis muligt farvetemperatur, til den viser det samme som de andre. En endnu mere præcis indstilling fås ved at gentage processen med flere forskellige billeder og under forskellige lysforhold.

Resultat
Du får ikke en hårfin, professionel kalibrering på den måde, der er beskrevet ovenfor. Men det resultat, du får, er pålideligt nok til, at du roligt kan gå i gang med billedbehandling.



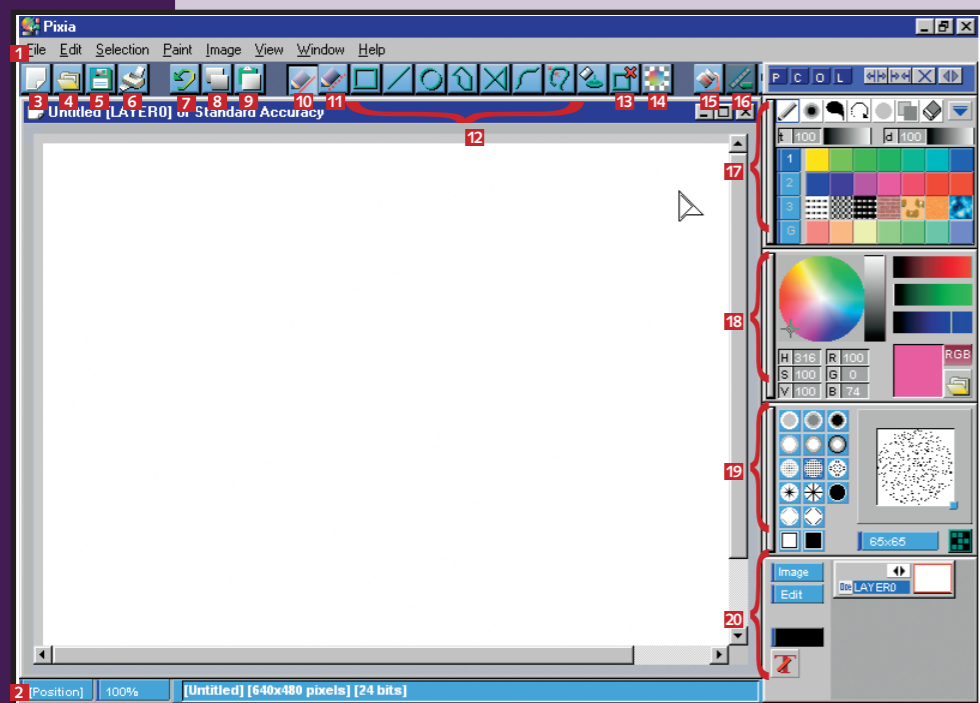
Kom i gang med Pixia

På de forrige sider blev det beskrevet, hvordan billederne kommer ind i Pixia. Nu er det tid til at arbejde med dem. Først handler det om de grundlæggende funktioner.

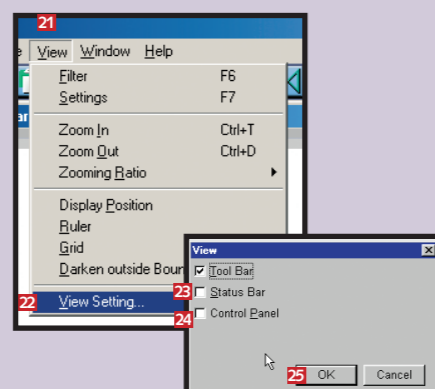
Pixia har meget på menuen. Faktisk er det ikke kun et billedbehandlingsprogram, men også et ganske habilt maleprogram. Skolen her vil i løbet af de seks afsnit bringe dig hele vejen rundt. Først gælder det

1 Gør plads på skærmen

Uanset hvilket billedbehandlingsprogram man arbejder med, er det en fordel at kunne se mest muligt af sit billede på skærmen. Derfor er det ofte en fordel at starte med at fjerne de menuer, man ikke har brug for.



2 Under billedbehandling er maleværktøjerne i vejen, så dem starter vi med at lukke ned for at få mest mulig plads til billederne. Vælg menuen "View" 21 og derefter "View Setting" 22. Fravælg nu "Status Bar" 23 og "Control Panel" 24 ved at fjerne markeringerne ud for punkterne. Klik "OK" 25. Nu er der sket to ting: Dels har du fået mere plads at arbejde på, dels er der kommet endnu et par nyttige ikoner til syne.



dog de grundlæggende funktioner: Tilpasning af skærbilledet, justering af billedets størrelse, zoom-funktion, rotation og spejlvending samt lagring af billedet i det rigtige format. Programmet og de brugte billedeksempler ligger på K-CD'en under "Komputerskolen".

1 Pixia er traditionelt opbygget med en menulinje 1 og en stribe værktøjsikoner foroven (se oversigt herunder) og en statuslinje forned 2. Til højre ligger en række tegne-/maleværktøjer, som vi går hurtigt hen over i denne omgang. Start med at klikke på værktøjet yderst til venstre i værktøjslinjen 3 for at åbne et tomt dokument. Klik "OK" i næste vindue. Knapperne bliver nu nemmere at se.

Billedværktøjer:

- 3 Åbn nyt tomt dokument
- 4 Åbn gemt billede
- 5 Gem billede
- 6 Udskriv billede
- 7 Fortryd handling
- 8 Kopier markeret
- 9 Indsæt kopieret
- 10 Tegn blød streg
- 11 Tegn hård streg
- 12 Markeringsværktøjer
- 13 Fjern markering
- 14 Fremhæv det markerede

- 15 Fyld farve i det markerede område
- 16 Tegn streg omkring det markerede område

Maleværktøjer:

- 17 Gem de mest brugte farver, stregtyper m.m.
- 18 Find frem til den ønskede farve i cirklen
- 19 Vælg mellem en række stregtyper og figurer
- 20 Skift rundt mellem billedets forskellige lag

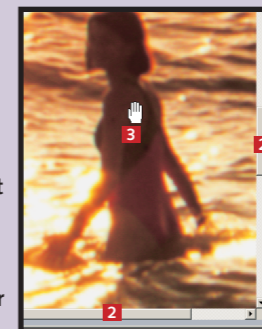
2 Zoom, vend, og drej

Zoomfunktionen kombineret med muligheden for let at manøvrere rundt i billedfladen er meget anvendelig. Det er rart at kunne skifte mellem detaljer og billedet i fuld størrelse. Se her, hvordan det gøres, og se desuden, hvordan billedet kan roteres eller spejlvendes.

1 Da maleværktøjet blev lukket ned, dukkede der to zoomikoner frem i øverste højre hjørne: + og - 1. Prøv at lege lidt med dem.



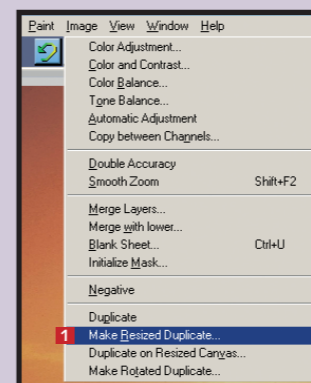
2 Når der er zoomet så meget ind på billedet, at kun en detalje fylder skærmen ud, kommer de velkendte "skydehåndtag" frem til højre for og under billedet 2. De bruges til at komme rundt i billedfladen. Hvis du har hjul på din mus, kan du desuden rulle op og ned. Men der er en meget smartere måde, som virker i Pixia og mange andre billedbehandlingsprogrammer: Hold mellemrumstasten nede, peg på billedet med musen, og hold også venstre museknap nede. Nu bliver musepilen til en hånd 3, og man kan så trække rundt i billedet med musen, i hvilken retning man vil. Det er langt nemmere og hurtigere.



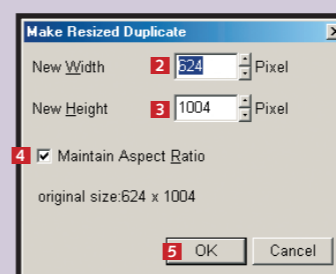
3 Juster størrelsen

Behold dit originalbillede i størst mulig opløsning – det giver langt de fleste muligheder. Det kan dog også være en god idé at lave mindre kopier af billedet til fx hjemmesider og e-mail.

1 Vælg menuen "Image" og punktet "Make Resized Duplicate" 1.



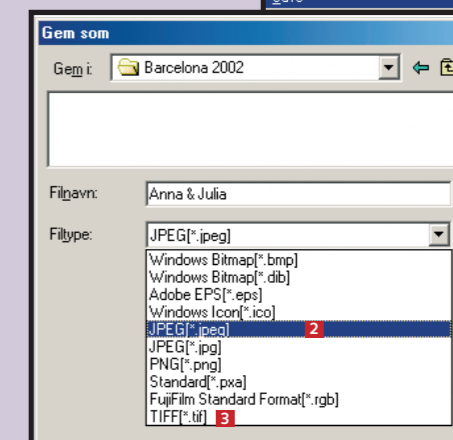
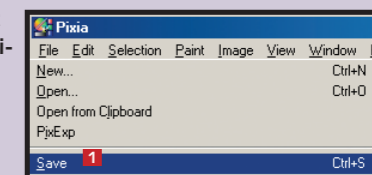
2 Tast herfter mindre værdier ind ud for "New Width" 2 (værdien ud for "New Height" 3 følger automatisk med). Jo mindre værdier, des mindre billeder. Boksen "Maintain Aspect Ratio" 4 skal normalt være krydset af. Den sikrer, at billedets sideforhold ikke ændres, altså at billedet ikke trækkes for langt eller presses kortere. På de fleste købeprogrammer kan man taste ind, hvor mange cm det færdige billede skal være på hver led. Klik "OK" 5.



4 Gem billedet rigtigt

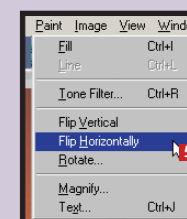
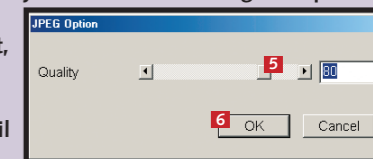
Risikoen for at komme til at smide et gammeldags fotoalbum ud er minimal, men med et par ubetænksomme museklik er det uhyggelig nemt at miste uerstattelige digitale billeder. Gør det derfor til en vane at gemme billederne i specielle mapper på harddisken. Er muligheden der, så brænd dem desuden på cd.

1 Først skal billedet gemmes i det rigtige format. Klik på "File" og "Save" 1.

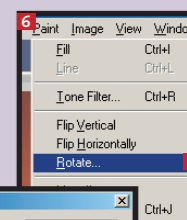


2 Vælg, hvilken mappe billedet skal gemmes i, og giv det et navn. Pixia foreslår .PXA-formatet som standard. Fordelen ved dette format er, at Pixia her kan gemme et billede med forskellige lag. Ulempen er, at der ikke er andre programmer, der kan læse det, så indtil vi her i billedbehandlingskolen begynder at arbejde med lag, er det det smarteste at vælge JPEG-formatet 2. Hvis du vil gemme i maksimal kvalitet, er .TIFF-formatet et godt valg 3. Klik på "Gem" 4.

3 JPEG-formatet er et komprimeret format, så når det er valgt, kommer der en advarsel på engelsk om, at man ikke kan gemme lagdelte billeder i dette format. Klik "OK". Herefter kommer der en skyder, hvor du skal vælge komprimeringsgraden på en skala fra 1-100 5. Jo lavere tal, des mere komprimeres billedet, og des mere går det ud over kvaliteten. Pixia foreslår 80, og det er et fornuftigt valg. Klik "OK" 6. Billedet er nu gemt til næste gang, der skal arbejdes med det.



3 Man kan både vende, dreje og spejlvende et billede i Pixia. Spejlvending kan være relevant, når billedet indgår sammen med noget andet, og det fx ikke er ligegyldigt, hvilken vej personer på billedet kigger. Vælg menuen "Paint" 4 og menupunktet "Flip Horizontally" 5. Du kan fortryde igen på samme måde. Brug eventuelt i stedet tasterne Ctrl + Z.



4 Hvis du har taget et højkantbillede, kan det være en fordel at dreje det i kameraets eller skannerens egen software. Pixia kan dog også. Vælg menuen "Paint" 6 og punktet "Rotate" 7. Angiv, hvor meget billedet skal drejes 8. Vær opmærksom på, at programmet nogle gange samtidig beskærer billedet.

