

Allt det här lär du dig i vår stora PhotoLine-skola

Nu börjar Komputer för allas PhotoLine-skola. Det är en kurs för den som vill lära sig allt om grafik och skaffa sig kunskap om de verktyg som man använder sig av i ett grafikprogram.

PhotoLine, som ligger på K-CD:n, står sig väl i jämförelse med dyra program som Adobe Photoshop och Corel PHOTO-PAINT, men om du hellre vill använda något annat program går det bra. Principerna i grafikprogrammen är nämligen desamma.

Skolan består av sex artiklar som publiceras i det här och de kommande fem numren av tidskriften. Tidigare artiklar och bilderna som vi använder oss av hittar du alltid på K-CD:n.

Följ med i alla avsnitten av PhotoLine-skolan:

1 2 3 4 5 6 Skaffa dig kunskaper om hur moderna grafikprogram är uppbyggda. Lär dig hur man skapar geometriska figurer och sätter in text i bilder. Trolla med färger, skuggor och bilder och lär dig att arbeta med olika lager. Lär dig slutligen hjälpfunktionen och hur du beskär, sätter ihop och sparar bilder.

1 2 3 4 5 6 Lär dig att arbeta med maskeringar, justera bilders kontrast och ljusinställningar samt använda trollstaven.

1 2 3 4 5 6 Lär dig att lägga filter på dina bilder och se hur en bild kan förbättras med till exempel en slöja eller en relieffekt. Lär dig även att förbättra skärpan och lägga filter på delar av bilden.

1 2 3 4 5 6 Lär dig allt om manipulering av text och 3D-effekter med skuggor och filtereffekter, så att ditt arbete inte bara ser bra ut, utan nästan ser ut som om det har varit ett proffs i farten.

1 2 3 4 5 6 Lär dig avancerad bildbehandling och använd alla de kunskaper som du har fått i de fyra första lektionerna. Gör ett spännande collage av flera bilder, olika sorters text, filtereffekter och lager.

1 2 3 4 5 6 Lär dig att göra en bild med animationer som du kan använda på din webbplats. Se vilka slags filter som används på Internet. Lär dig även hur genvägs-knapparna och specialfunktionerna används.

Lär dig allt om grafik

Om du nöjer dig med bilderna som fotoaffären framkallar åt dig går du miste om massor med möjligheter. Med PhotoLine kan du göra som du vill med dina fotografier genom att lägga på effekter som ger precis rätt stämning åt dem.

På den här och följande sidor börjar lektionerna i PhotoLine, som ligger på *Komputer för allas K-CD*. När programmet startar ser du en tom skärm med ett antal paletter, en menyrad, en verktygslåda och flera andra funktioner som du måste bekanta dig med innan du kan sätta i gång. Vi kommer att leda dig hela vägen genom PhotoLine-skolan så att du aldrig behöver sitta som ett frågetecken. När du väl har tagit dig igenom samtliga sex kapitel lovar vi att du har fått alla de grundläggande kunskaper som en grafiker behöver i sitt arbete.

Med programmets effekter och filter kan du skapa bilder som väcker uppmärksamhet. Hur bra de blir är självklart en övningssak. Vi föreslår att du börjar med att använda våra exempel och sedan leker vidare på egen hand – för en lek är ju precis vad det skall vara. Ju mer tid du lägger ner på det, desto mer kommer du att tycka om att arbeta i programmet.

I denna första del av kursen kommer du huvudsakligen att få en genomgång av dina nya verktyg. Du behöver emellertid inte lära dig dem utantill; titta lite på vad det finns för möjligheter och kom ihåg att du alltid kan gå tillbaka till den här sidan om du skulle glömma bort vad funktionerna kallas eller vad man använder redskapen till.

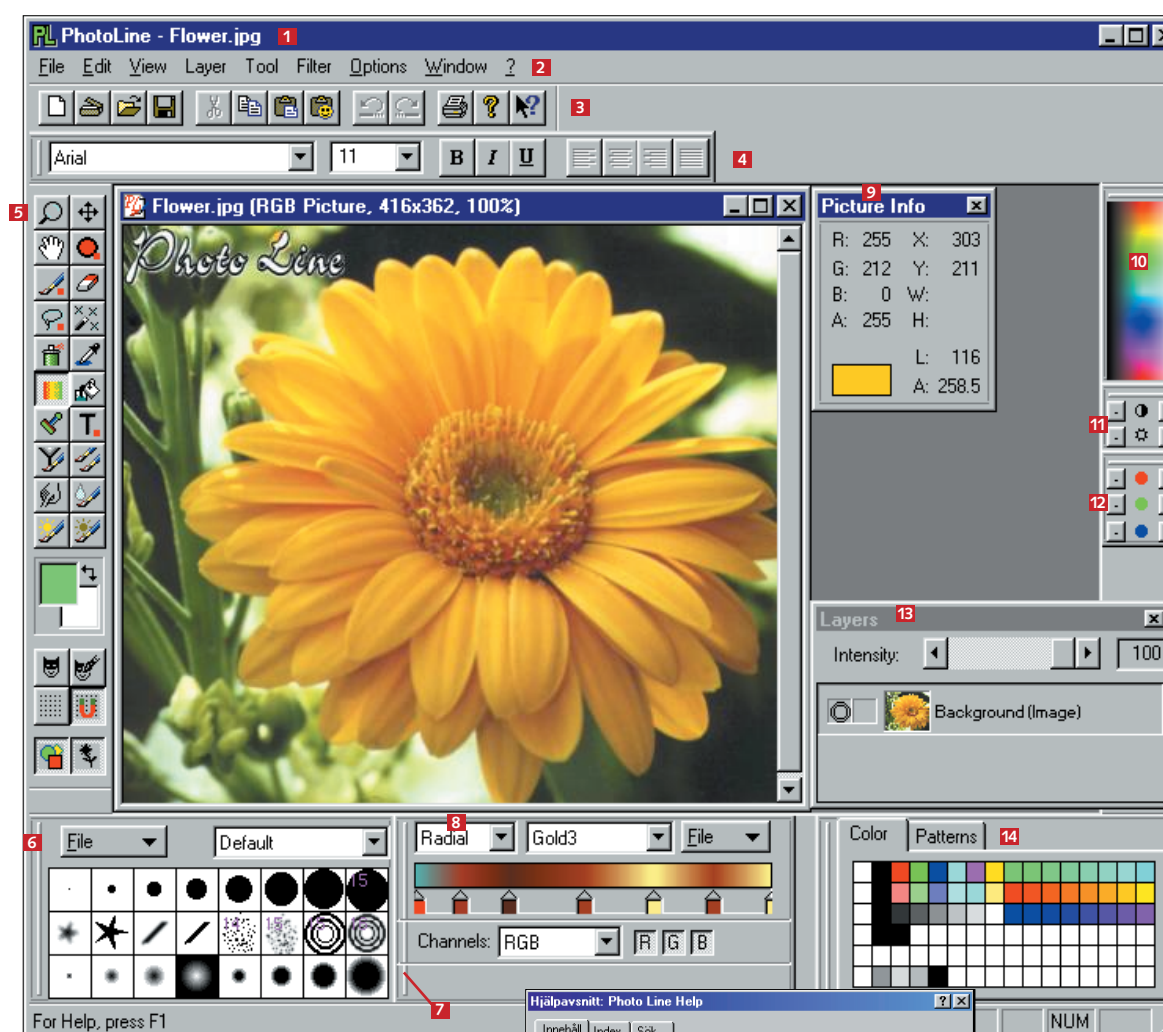
Mycket nöje. ■

Här ser du din nya arbetsplats i PhotoLine. Den innehåller en omfattande verktygslåda som utgörs av penslar, färger, linjaler och andra viktiga verktyg.

- Förstoringsglas** – zooma in med vänster musknapp och ut med höger
- Hand** – flytta omkring bilden på skärmen
- Pensel** – och penna
- Markering** – markerar arbetsytan
- Sprayburk** – måla så att det ser ut som om du spraymålar
- Övertoning** – gör färgövertoningar
- Stämpel** – sätter in identiska objekt
- Pensel – till filtereffekter**
- Finger** – används när man vill göra utjämningar
- Luminscenspensel** – gör så att bilden blir ljusare
- Flyttningsverktyg** – flytta en bild på ett aktivt lager
- Cirkel och ellips** – markerar runda former i bilden
- Radergummi** – suddar ut något
- Trollstav** – för automatisk markering
- Pipett** – tar färgprover från bilden
- Färgpyts** – fyller en yta helt och hållet med en färg
- Text** – skriv in en text i ett fält
- Kloningsverktyg** – kopiera något
- Vattenfärger** – lättar upp bilden
- Luminscenspensel** – får bilden att bli mörkare

En röd fyrkant intill ett verktyg visar att det finns fler verktyg

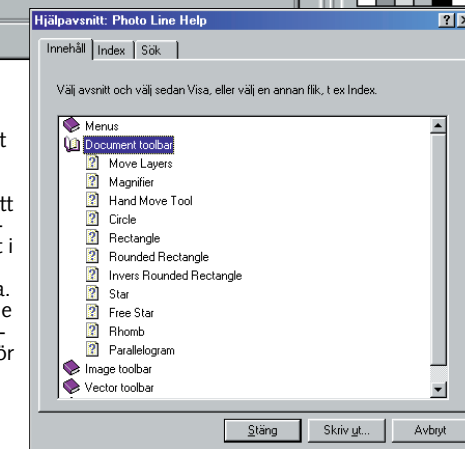
- Maskeringsfunktionerna**
- Visa eller göm stödramer**
- Markering på och av, visa och göm Maskering**
- Förgrunds- och bakgrundsfärger** – klicka på dubbelpilen så byter förgrunds- och bakgrundsfärgerna plats.



- View** Options ?
- Tool Bar
- Status Bar
- Map
- Layers
- Actions
- Tool Box
- Tool Settings
- Color Field
- Picture Info
- Font...
- Contrast/Brightness
- Gamma Color Planes
- Color List
- Brush List
- Hide Panels

Under View (Visa) i menyraden kan du välja vad som skall visas på skärmen. Om du klickar på något av alternativen sätter du på eller stänger av dem.

En pilknapp visar att något ligger dolt. Klicka på pilknappen för att öppna en meny. Välj något i menyn och fortsätt arbeta. Se efter vad de andra pilknapparna döljer för hemligheter.



Hjälp
Klicka på ? i menyraden eller tryck på tangenten F1 för att aktivera Hjälp. Det finns massor med hjälp att få här. Du kan välja mellan innehåll och index. Du kan även söka på ett visst ord.

- 1** Titelrad
- 2** Menyrad med rullgardinsmenyer
- 3** Verktygsfält
- 4** Formateringsfält
- 5** Verktygslåda
- 6** Penselpalette
- 7** Det lodräta strecket visar att du kan flytta paletten dit du vill genom att klicka på strecket och hålla nere musknappen. Placera sedan paletten någon annanstans på skärmen
- 8** Visar paletten för det valda verktyget med valda inställningar – här har paletten Färgövertoning valts
- 9** Bildinformation för det ställe i bilden där markören är placerad
- 10** Klicka någonstans med Pipetten och gör färgen till Förgrunds-färg
- 11** Ändra kontrasten och ljusstyrkan genom att klicka på + eller -
- 12** Ändra färgerna i bilden genom att klicka på + eller -
- 13** Paletten Lager
- 14** Färgpaletten, på vilken man väljer mellan färger och mönster

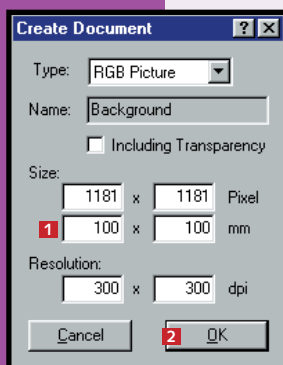
Hämta bilderna till programmet


Innan du sätter i gång med PhotoLine skall du hämta in bilderna som fungerar som undervisningsmaterial. De ligger på K-CD:n under knappen "K-program", där du skall klicka på "Bilder till PhotoLine" för att hämta bilderna.



1 Gör en röd fyrkant med skugga och håll

I den här övningen skall du göra en röd fyrkant med skugga och håll. Det är en övning som lär dig hur du använder verktygen när du hanterar färger och geometriska figurer.



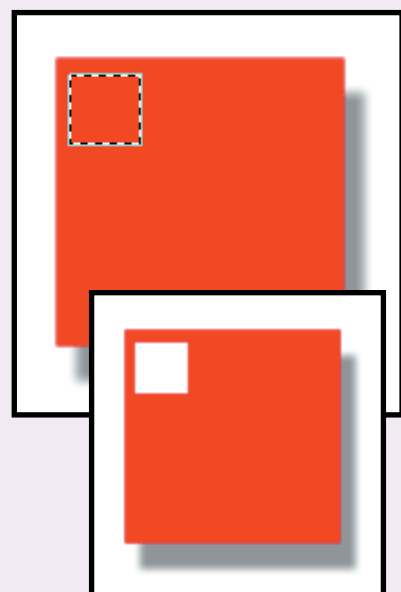
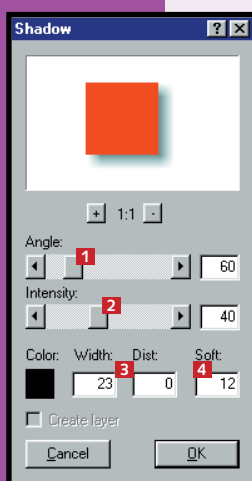
1 Först skall du ta fram en bild. Det gör du genom att klicka på ikonen  och ange en storlek för bilden. Här har vi valt 100 x 100 millimeter **1**. Klicka på OK **2**.

2 På det vita pappersarket skall vi nu göra en röd fyrkant. För detta behöver du verktyget Markeringsram, som du hittar om du aktiverar musmarkören ett par sekunder på lasson. Välj fyrkanten i den meny som du får upp, klicka någonstans i bilden och dra en ram medan du håller nere musknappen. Håll samtidigt nere Alt-tangenten, så att figuren blir kvadratisk.

3 Nu återstår att göra fyrkanten röd. Klicka på den röda färgen i Färgpaletten och därefter på Färgpytsen och sedan på fyrkanten, så att den fylls med röd färg.



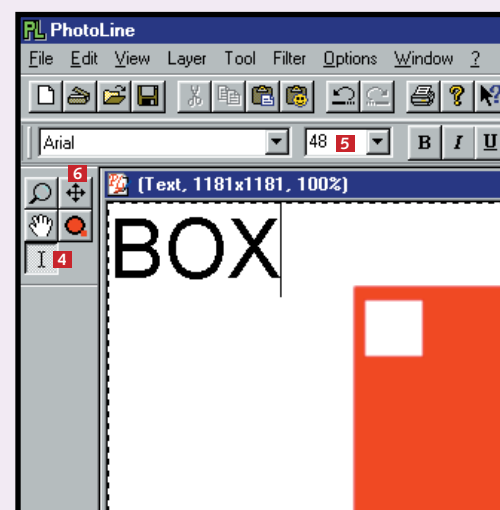
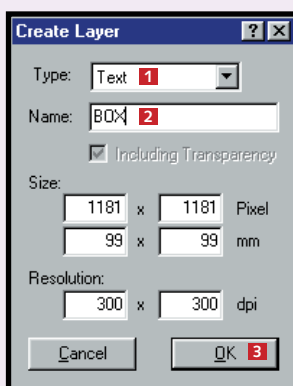
4 Nu skall du skugga fyrkanten. Klicka på menyn Filter. Välj Special Tools och Shadow. Då får du upp en dialogruta där du kan välja vinkel **1** och intensitet **2**. Vinkeln bestämmer varifrån ljuset faller och intensiteten avgör skuggans täthet. Längst ner kan du i Width och Dist **3** ange avståndet från fyrkanten till skuggan. Soft **4** gör så att skuggan blir mjuk i kanten. Vi ställde in värdena som du ser ovan till vänster. Klicka därefter på OK.



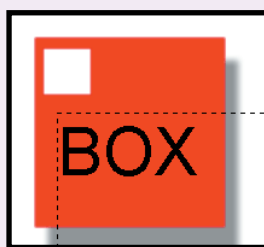
2 Användning av texter i programmet

Nästan oavsett vad du arbetar med är det bra att kunna lägga in text i bilderna. Dessa kan du placera ovanpå dina bilder. Det är praktiskt att lägga texten i fristående "lager" ovanpå bilderna. Det fungerar på samma sätt som om du hade tryckt texten på en genomskinlig plastfilm och lagt den ovanpå bilden. På så sätt kan du leka hur mycket du vill med texten utan att förstöra bilderna undertill.

1 Välj New Layer under Layer i menyraden. Nu öppnas fönstret till höger. Välj Text **1**. Du kan även ge textlagret ett namn, exempelvis genom att skriva "BOX" i fältet Name **2**. Klicka OK **3**. Din verktygslåda har nu anpassats för texter, vilket innebär att du kan skriva. Som du ser är verktyget Text aktivt **4**, och då blinkar en markör i övre vänstra hörnet av bilden. Skriv "BOX". Om du tycker att texten är för liten kan du ändra dess storlek **5**.



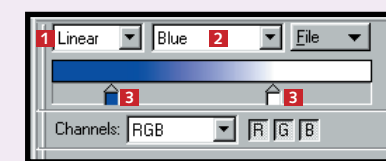
2 Nu skall du bara placera texten ovanpå din röda fyrkant. Då skall du klicka på Flyttningsverktyget **6**. Sedan kan du dra ner texten över fyrkanten med musen.



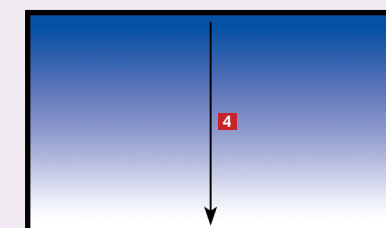
3 Färgövertoningar ger snygga teckningar

Det finns tre sätt att göra färgövertoningar i PhotoLine. Dem kan du använda dig av för att göra mönster, texter och mycket annat. Här får du en presentation av dem.

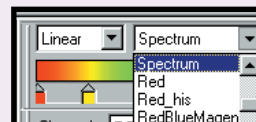
1 Börja med att göra en ny bild på 60 x 30 millimeter. Gör på samma sätt som i den första övningen. Klicka sedan på ikonen för Färgövertoningar. Klicka på View i menyraden om paletten till höger inte syns på skärmen och se till att fältet Tools Settings är markerat. Nu bör fönstret för färgövertoningar, som du ser nedan, synas på skärmen.



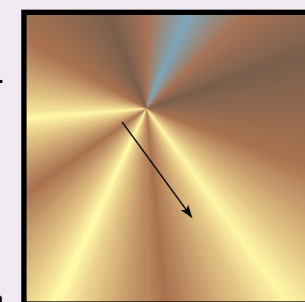
2 Vi börjar med att göra en linjär färgövertoning **1**, som programmet föreslår. Eftersom det skall vara en övertoning från vitt till blått väljer du Blue **2**. När du har gjort det kan du dra de små markörerna fram och tillbaka **3**. På så sätt anger du hur hård övertoningen från vitt till blått skall vara. Om markörerna står nära varann blir övertoningen hård. Klicka på verktyget Färgövertoning. För att testa övertoningen drar du bara ett streck i figuren för att visa riktningen för den **4**. Långa streck ger mjuka övertoningar och korta streck hårda.



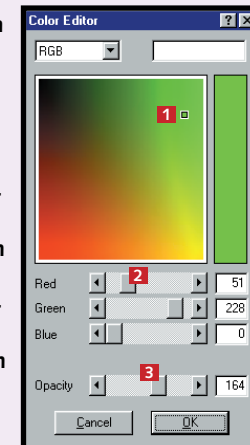
3 Innan vi fortsätter tycker vi att du bör testa några av de många snygga färgövertoningar som finns inbyggda i programmet. Prova dig fram och hitta några färger som du tycker om.



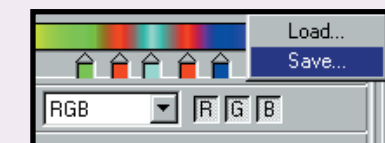
4 Nu räknar vi med att du har hittat en övertoning som du tycker om. Den kan användas för att göra en mängd olika saker. Prova först "Circle" som ger väldigt snygga effekter. När du flyttar pilen i bilden bildas ett centrum vid pilspetsen. På samma vis kan du göra en färgövertoning som programmet kallar "Radial". Det fungerar på så sätt att färgerna kommer från det centrum som du skapar med hjälp av pilen. Den första färgen "strålar" ut i den riktning som du drar strecket. Den sista "strålar" i motsatt riktning.



5 Nu kan det ju tänkas att du inte är nöjd med programmets färgval. Om så är fallet kan du dubbelklicka på markörerna så att fönstret till höger dyker upp. Sedan kan du ersätta färgen som markören styr genom att klicka någonstans i det stora färgfältet **1**. En fyrkant visar var du har klickat och färgen visas till höger. Du kan även dra i panelerna märkta Red, Green och Blue **2** och själv blanda färgen genom att välja ett värde mellan 0 och 255. Färgstyrkan väljer du i Opacity **3**. Saknas det en fyrkant för färgövertoningen klickar du där du vill ha den; om det finns en fyrkant för mycket drar du bara ut den till höger tills den försvinner. Färgövertoningen kan innehålla precis så många färger som du vill.



6 Om du fastnar för en övertoning kan du spara den i programmet under dina egna färginställningar. Det gör du genom att välja Save. Då kan du alltid få fram din övertoning igen. Standardblandningarna i rullgardinsmenyn förändras inte av att du sparar färginställningar. De är alltid likadana.

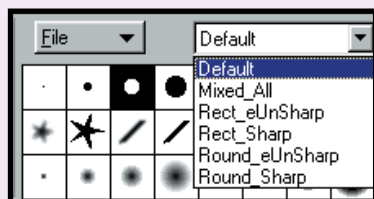


4 Penslar och festliga mönster

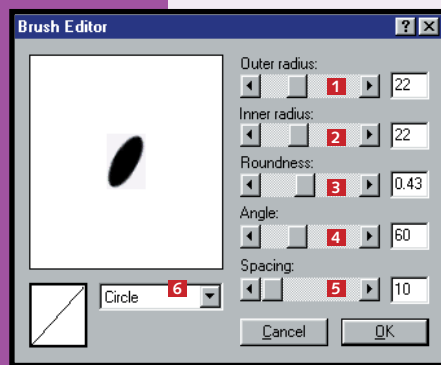
Precis som när man målar på en riktig duk är penslarna viktiga redskap när man målar med datorn. Med penslarna kan du dra streck, göra mönster och mycket annat. Möjligheterna är väldigt många, så det är bara att prova sig fram.

1 Det kan vara en bra idé att börja med att lära sig grundverktögen: penseln **1**, kritan **2** blyertspennan **3**. Håll nere musknappen på penseln, så dyker de två andra valmöjligheterna upp. När du har valt ett verktyg kan du börja måla och känna efter hur bra de olika verktygens färger täcker. Om du vill byta färg klickar du på någon av färgerna i paletten längst ner i bilden.

2 För att kunna utnyttja alla penslarna skall du använda dig av skärmbilden nedan. Om den inte syns skall du markera Brush List i menyn View. Sedan kan du arbeta med en mängd olika penslar.

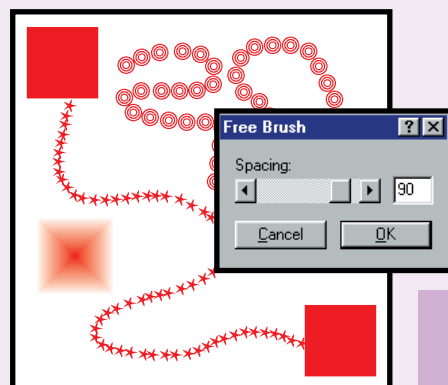


Dubbelklicka på någon av dem, så får du upp en mängd inställningar. När du byter till en ny sort kommer det upp en översikt över de olika penslarna.

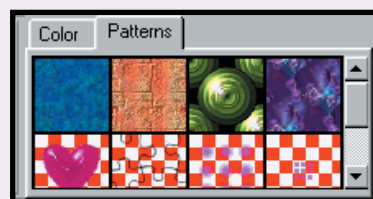


1 Penselns bredd.
2 Penselns täckförmåga.
3 Penselns rundhet. Värdet 1 innebär att den är helt rund.
4 Penselns vinkel.
5 Mängden färg på penseln.
6 Rund eller fyrkantig pensel.

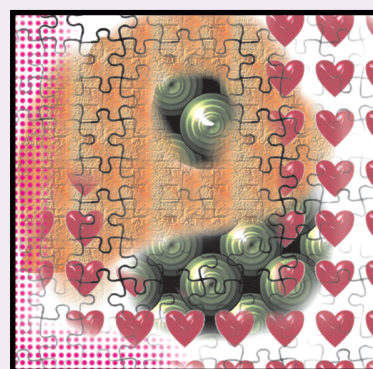
Välj bland värdena ovan och skriv PhotoLine med penseln som du har valt. Sedan kan du prova några andra inställningar.



3 Färghandlaren har inga penslar med stjärnformiga borst – men det har PhotoLine. Dubbelklicka på stjärnan i penselöversikten och välj 90 i Spacing. Då kan du få en del riktigt roliga effekter när du målar. Klicka på ett mönster och välj vilken pensel du vill måla med. Prova de olika inställningarna tills du har bekantat dig med dem.



4 Färgen i PhotoLines burkar kan mycket väl vara rutig eller ha något annat mönster, och den kan strykas på med en pensel precis som vanlig färg. Du hittar mönstren i färgpaletten under fliken Patterns. Sedan kan du måla med något av de förprogrammerade mönstren. Du väljer pensel och storlek som vanligt, men i stället för en färg väljer du ett mönster. Prova dig fram, så kommer det nog att se ut ungefär så här till slut.

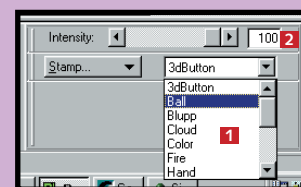


5 Om du vill fylla bakgrunden med ett mönster eller en färg går även det bra. Klicka på mönstret eller färgen och därefter på Färgpytsen. När du sedan klickar på bilden fylls den av mönstret.

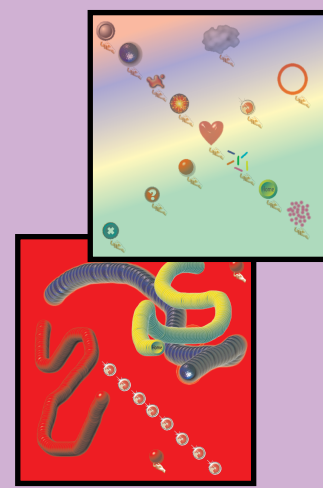
Stämpeleffekter

Man kan göra många figurer med Stämpelverktöget. Det används för att sätta in en mängd likadana figurer i bilden. Verktöget kan emellertid även användas för att göra skuggor och liknande.

För att använda stämpeleffekterna skall du först klicka på Stämpelverktöget. Om nedanstående ruta inte kommer upp skall du markera Tool Settings i View-menyn. Sedan kan du välja mellan flera figurer **1**.



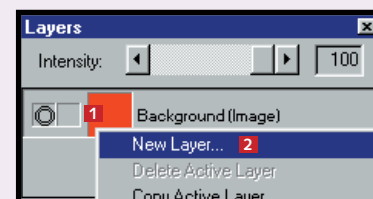
I teckningarna nedan har intensiteten **2** fått värdet 100. Om man sätter värdet lägre får stämpelarna en svagare färg. Klicka en gång för att stämpla bilden. Om du håller nere musknappen kan du göra långa ormar av figurer – det ger roliga effekter. Vill du leka mer med ormarna kan du placera dem i olika lager. Det får du lära dig om du läser vidare.



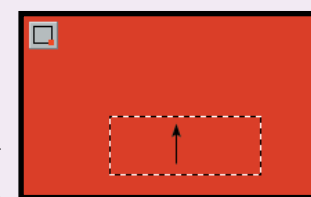
5 Arbeta i olika lager

Yrkesgrafiker arbetar ofta med genomskinliga plastfilmer, så att de kan lägga delar av bilderna i olika lager, som de sedan kan flytta omkring. Den här tekniken kan du även använda i PhotoLine. Du kan till exempel göra så att den bakersta filmen föreställer ett landskap. Ovanpå lägger du en film med djur och överst en film med text. På så sätt kan grafikern ta bort och lägga till djur, förändra landskapet eller gå in och ändra i texten utan att påverka resten av bilden. Det skapar en stor flexibilitet när man vill förändra sin bild.

1 Börja med att göra en ny 60 x 60 millimeter stor bild. Färglägg bakgrunden i rött på samma sätt som du fick lära dig under penslar (punkt 4:5). Om Layers-paletten inte syns markerar du den i View-menyn. Lägg därefter in ett nytt lager genom att högerklicka på Background **1** och välja New Layer **2**. I dialogrutan som kommer fram väljer du sedan ett lager av typen RGB Picture, som du kan döpa till exempelvis "Fyrkant".

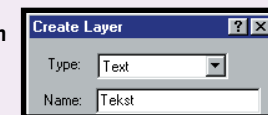


2 Dra nu ut en fyrkant mitt i bilden med hjälp av markeringsramen **3**. Kom ihåg att Flyttningsverktöget kan användas för att flytta markeringen till bildens mitt.



3 Välj verktyget Färgövertoning och skapa en röd lineär övertoning enligt anvisningarna på tidigare sidor. Dra övertoningen nedifrån och upp som vi visade dig. Då får du en övertoning från rött till vitt.

4 Nu skall du sätta in text på samma sätt som du lärde dig i avsnittet "Användning av texter i programmet" på föregående sidor. Texten skall stå i ett nytt lager av typen "Text". Döp lagret till "Text". Sedan skriver du texten "PhotoLine" och drar den på plats ovanför din ruta.



5 Nu skall du skapa en cirkel i ett nytt lager. Kom ihåg att typen inte skall vara "Text", utan "RGB". Döp lagret till "Cirkel". Håll sedan musknappen på markeringsmenyn och välj cirkel.

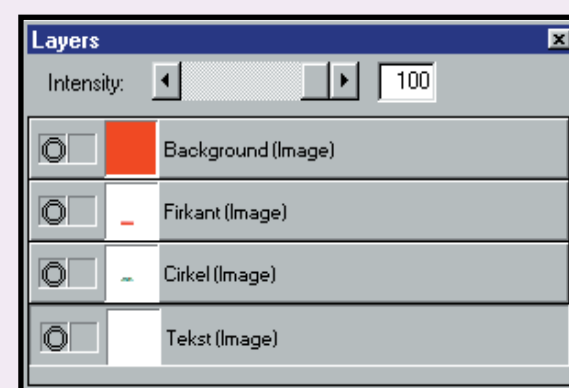
6 Nu återstår bara att rita en mönstrad cirkel. Det gör du enkelt genom att dra den så att den ligger ungefär som på bilden till höger. Sedan gör du en radial övertoning enligt instruktionerna i lektionen om övertoningar. Dra färgövertoningen från centrum och ut till sidorna.



7 Nu skall du lägga en skugga under cirkeln. Klicka först på lagret Cirkel. Klicka sedan på Filter i menyraden och Shadow under Special Tools. Då kommer det upp en ruta där du kan ange hur skuggan skall se ut. Testa de olika värdena tills du hittar exakt den skugga du vill ha. Om du inte blir helt nöjd med resultatet kan du ångra dig genom att trycka på Ångra-knappen och sedan lägga på en ny skugga.



8 Spara nu ditt arbete, så att du kan gå tillbaka till den gamla versionen om något skulle gå snett. När du har gjort det kan du experimentera med att flytta om bildens lager. Prova dig fram och se vad som händer. Du flyttar ett lager längre ner i "filmhögen" genom att flytta upp det i listan, eller tvärt om. Öva dig på det här tills du behärskar tekniken. Det är viktigt att vara insatt i det här med lagren om man vill kunna vara kreativ och förändra sina bilder.

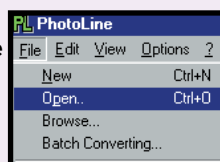


6 Beskärning och mjuka kanter

En stor fördel med att jobba med grafik i PhotoLine är att man kan beskära bilderna och göra snygga kanter.

1 I början av kursen installerade du ett antal olika bilder som låg under K-programmen på K-CD:n.

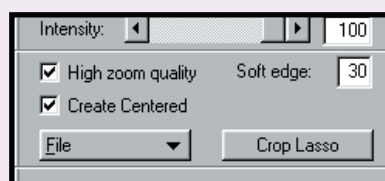
Nu skall du använda en av dessa bilder, den som heter "Dog.bmp" och ligger på hårddisken i katalogen "C:\Dokument\PhotoLine". Öppna bilden.



2 Nu skall du göra en snygg beskärning i PhotoLine. Det gör du genom att välja en rund markeringsram. Om den inte syns i verktygsraden håller du nere musknappen på markeringsverktyget och byter verktyg. Försök sedan att dra en ellips kring hunden. Om du gör fel tar du bort markeringen genom att hålla nere "Ctrl" och trycka "D". Prova igen. Om du bara vill flytta markeringsfältet gör du det genom att hålla nere Shift- och Ctrl-tangenten samtidigt som du drar i markeringsfältet med musen.



3 För att skära bort området kring hunden använder du verktyget till höger. Markera Tool Settings i View-menyn om det inte syns på skärmen. Ställ in allt som på bilden här intill och klicka sedan på Crop Lasso. Då klipper du ut hunden på ett sätt som gör att kanterna blir snygga. Kanternas mjukhet kan du justera i fältet Soft edge. Prova dig fram. Du kan alltid hämta en ny kopia av hunden om du sparar dina ändringar under ett annat namn.



7 Sätt samman två bilder

Du kan få riktigt roliga effekter genom att sätta samman två olika bilder. I det här fallet skall du kopiera in ett nytt huvud på en bild av de amerikanska presidenterna på Mount Rushmore.

1 Börja med att öppna bilderna Valley.bmp och Art.bmp. De ligger i "C:\Dokument\PhotoLine". Anpassa storleken på bilderna så att du kan ha dem bredvid varandra. Välj markeringsverktyget på samma sätt som i den tidigare övningen där vi valde en cirkel. Sedan anger du i paletten till Markeringsverktyget att Soft edge skall stå på 60. Gör en markering runt huvudet och högerklicka.

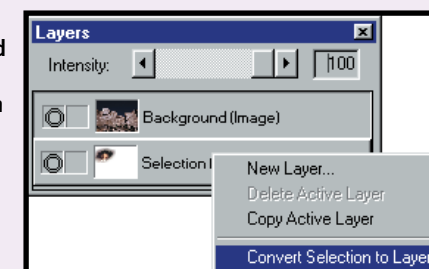
2 Klicka nu på det markerade fältet och håll nere musknappen medan du drar över huvudet till den andra bilden.



3 Nu skall du bara placera bilden på rätt ställe, så att det ser ut som på bilden längst upp till höger.



4 När du drar över en bild till en annan bild skapas det en Selection eller markering i paletten Layers, vilket du ser ett exempel på här. Om paletten inte syns måste du markera den i View-menyn. För att försäkra dig om att markeringen sparas som ett särskilt lager som du kan välja att ta bort skall du högerklicka på lagret Selection och välja Convert Selection to Layer. Gör alltid det innan du arbetar vidare med bilden.



8 Spara dina dokument i rätt format

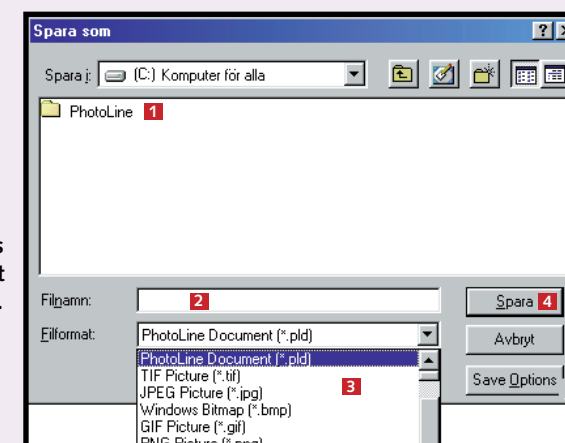
När man arbetar med PhotoLine kan man hämta in 48 olika filtyper och format. När man sparar finns det inte riktigt lika många format att välja på och du kommer förmodligen bara att ha nytta av ett fåtal av dem. Så här sparar du en bild.

1 När du skall spara går du in i Save i Filmenyn. Då får du upp dialogrutan "Spara som". Därefter klickar du dig fram till den mapp som du vill att dina dokument skall ligga i **1**.

2 Ge filen ett namn **2**

3 Du kan spara i flera olika format **3**. Under den här kursen är PhotoLine Document det bästa formatet, för då sparas alla dina lager för sig i ett format som är anpassat för programmet. Längre fram tar vi upp vad man har de andra formaten till.

4 Klicka på Spara **4**, så sparas din bild.



PRÖVA SJÄLV

På K-CD:n hittar du både programmet PhotoLine och de bilder som du kommer att arbeta med under kursen. Klicka på den gula knappen.



Det här har du lärt dig

Nu har du klarat av första delen av PhotoLine-skolan. Därmed har du tagit ett första steg in i grafikens fantastiska värld.

Du har lärt dig hur ett modernt grafikprogram fungerar och har fått lära dig att kreativt tänkande är den viktigaste tillgången när man trollerar med text, färg och bild.

Du har lärt dig att:

- Skapa en bild i PhotoLine.
- Göra fyrkanter.
- Lägga skuggor på objekt.
- Sätta in text på två olika sätt.
- Göra snygga färgövertoningar.
- Måla med penslar.
- Måla med mönster.
- Arbeta med lager.
- Hämta en bild från en cd-rom-skiva.
- Beskära bilder.
- Sätta samman bilder.
- Spara bilder.

Var du inte med från början?

Läs första delen av PhotoLine-skolan på K-CD:n under knappen "Guider".

Detta kunde du läsa om i tidigare lektioner:

1 2 3 4 5 6 Grundläggande kunskaper om programmet.

Hur man skapar geometriska figurer, beskär bilder och sätter in text och bild i olika lager. Trolle med färger och skuggor och testa hjälpfunktionen.

Detta kan du läsa om i kommande lektioner

1 2 3 4 5 6 Lär dig att lägga filter på bilder och se hur man förbättrar dem med t.ex. en slöja eller en relieffekt.

Lär dig öka skärpan och lägga filter på delar av bilden.

1 2 3 4 5 6 Manipulera texter och gör 3D-effekter med skuggor och massor av andra filtereffekter.

Lär dig att utforma bokstäverna så att de passar att använda i flera olika sammanhang.

1 2 3 4 5 6 Lär dig avancerad bildbehandling och använd dig av kunskaperna som du har förvärvat i skolans fyra första delar.

Gör ett collage av flera bilder och olika sorters texter.

1 2 3 4 5 6 Skapa en animerad bild som du kan använda på din webbplats och läs om de många filtyper som finns på nätet.

Lär dig programmets genvägsknappar och specialfunktioner.

Så använder du masker

Masker avgränsar de delar av bilden som man vill justera, ändra färg på eller ta bort.

I den här del av PhotoLine-skolan får du lära dig att använda programmets "trollstav" som du kan använda för att göra en s.k. mask. Då markeras ett område

som du sedan kan arbeta med. Kanske vill du att himlen skall vara blå i stället för grå. Med ett enkelt klick kan du då markera allt grått och byta färg.

1 Hämta övningsbilderna

Innan du sätter i gång skall du hämta in de bilder som vi kommer att använda i undervisningen. Dessa ligger under knappen "K-program". Klicka

på "Bilder till PhotoLine". Då installeras bilderna på din hårddisk på följande plats: "C:\Dokument \PhotoLine".

2 Justera ljuset och kontrasten

En ljusjustering kan uträtta mirakel. Här räddar vi en överexponerad bild. Den här tekniken kan användas på ett maskerat område.

4 Du flyttar bilderna genom att klicka på "Namnlisten", hålla nere mustangenten och dra bilden dit du vill ha den. Detta kallas att "dra och släppa". Du kan även förändra bildens storlek genom att ta tag i det nedre högra hörnet av bilden och dra i det. Flytta bilderna tills du ser båda två samtidigt. Då kan du jämföra kopian med originalet medan du justerar ljusstyrkan och kontrasten.

1 Hämta först bilden "ship.bmp". Den ligger under "C:\Dokument\PhotoLine" och föreställer en segelbåt.

2 Du skall göra en dubblett av bilden, så att du sedan kan jämföra med originalet när du justerar bildens skuggor och dagrar. Tryck på "Edit" och välj "Duplicate". Därmed får du en dubblett.

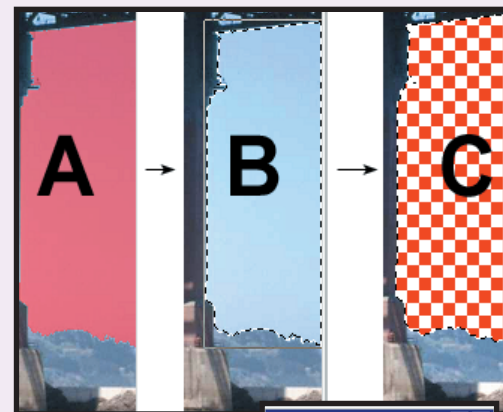
3 Om du nu bara ser en bild kan det bero på att den ena bilden döljer den andra. Minimera då bildens storlek genom att klicka på ikonen i mitten. Men om du ser båda bilderna behöver du inte göra någonting alls.



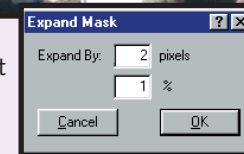
3 Gör en mask

1 Nu skall du lägga en mask på en viss del av bilden, närmare bestämt himlen under bron till höger. Klicka på verktyget "Trollstav".

2 Välj inställningarna nedan och klicka under bron, så att du får en röd mask. Klicka sedan på "Mask" i maskpaletten, så att du får "B".



3 Vi vill emellertid att masken går ända ut till kanten. Klicka på "Tool" i "Menyraden". Välj "Mask" och sedan "Expand". Sätt "Expand By" till två pixlar och klicka "OK".



4 Fyll ut med färger och mönster

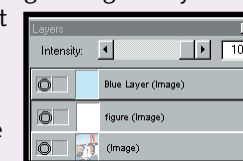
I den första delen av PhotoLine-skolan fick du lära dig att arbeta i lager. Det skall du även göra här. Det är mycket smidigt att arbeta i lager, eftersom det blir så lätt att justera bilderna.

1 Högerklicka på det nya lagret som du gjorde i den senaste övningen och välj "Layer Info". Då kan du döpa lagret. Vi kallar det för "Blue Layer".

2 Klicka nu på båt fotografiet i lagerpaletten. Klicka på den blå färgen med pipetten. Då visar du för programmet att du vill jobba med just den nyansen.

3 Klicka nu på "Blue Layer" i "Layers". Klicka på "Färgpytsen" och sedan på bilden. Då fylls lagret med blått. Eftersom lagret ligger underst syns färgen bara genom hålet.

4 Högerklicka på "Blue Layer" och skapa lagret "Figure Layer". Det nya lagret placeras då precis bakom ditt "Blue Layer".



5 Om du behöver färgpaletten finns den under "View" i "Namnlisten". Markera "Color List" och klicka sedan på "Patterns". Välj "Färgpyts" och markera hjärtmönstret. Fyll "Figure Layer" med hjärtan genom att klicka på det.



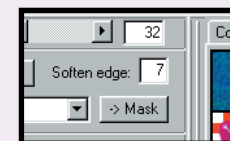
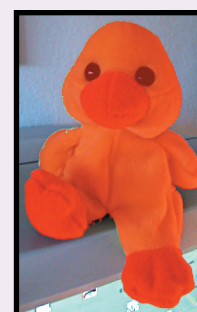
5 Frilägg ankan med en mask

Ofta ligger det föremål i bildens bakgrund som man inte vill ha med. Då är det bra att kunna frilägga motivet och på så sätt få bort bakgrunden. I det här exemplet skall vi frilägga en liten lek-saksanka.

1 Hämta bilden "duckling.bmp" i ditt bildarkiv och klicka på "Trollstav". Trollstaven arbetar utifrån en färgtoleransskala och används för att markera områden med likartad färg. Ju större färgtolerans du har, desto fler nyanser tar trollstaven med. Du kan även ställa in hur mycket som skall tas med i kanterna av

markeringen i "Soften edge". Slutligen kan man ange om man vill att hålen mellan fälten skall markeras i "Fill Holes". Här skall du sätta "Tolerance" på 32 och "Soften Edge" på 7.

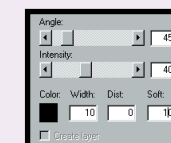
2 Klicka nu på ankans näbb. Då markeras det mesta av ankan. Om du inte fick med allting kan du hålla nere "Shift"-tangenten och klicka på den del som saknas. Har du markerat för mycket kan du i stället hålla nere "Ctrl"-tangenten samtidigt som du klickar på det röda som ligger utanför ankan. När man arbetar med bilder som



3 Klicka på "Mask" när du har markerat ankan som du vill.

4 Klicka på "Tool" i menyraden. Välj "Mask" och "Mask to alpha". Då blir bakgrunden genomskinlig, och så friläggs ankan.

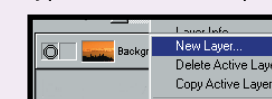
5 Klicka på "Filter" och välj "Special Tools". Här väljer du "Shadow". Ge "Angle" (Vinkel) värdet 43, "Intensity" 40, "Width" 10 och "Soft" 10. På så vis lägger du in en lätt skugga.



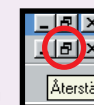
6 Nu skall du förminska bilden lite. Klicka på "Tool" och välj "Scale Picture" under "Image". Sätt sedan X och Y på 25 %.



8 Nu skall du lägga in text. Det gör du genom att högerklicka på bilden i "Layers"-paletten och välja "New Layer". Välj typen "Text" och döpa lagret till "Lucky". Sedan kan du skriva direkt på skärmen. Om du har markerat "Font" under "View" kan du välja mellan olika typsnitt och storlekar. När du har skrivit texten drar du den dit du vill med flyttningsverktyget.



7 Öppna nu bilden "sun.bmp" i ditt bildarkiv och förminska den, så att du får plats med både den och ankan på skärmen. Klicka sedan på "Flyttningsverktyget". Dra i ankan och placera den i bilden som nedan.



Detta har du lärt dig
1. Att justera bildens ljus
2. Att göra en mask
3. Att arbeta med hål i lager
4. Att frilägga en figur

Var du inte med från början?

Läs första delen av PhotoLine-skolan på K-CD:n under knappen "Guider".

Det här kunde du läsa om i förra delen

1 2 3 4 5 6 Skaffa dig grundläggande kunskaper om programmet. Skapa geometriska figurer, beskär bilder och sätt in texter och bilder i olika lager. Trolla med färger och skuggor och testa hjälpfunktionen.

1 2 3 4 5 6 Lär dig att arbeta med så kallade masker, att justera en bild med kontrast och ljus samt att använda trollstaven.

Det här kan du läsa om i kommande delar

1 2 3 4 5 6 Manipulera texter och gör 3D-effekter med skuggor och en massa andra filtereffekter. Lär dig använda dina bokstäver i flera olika sammanhang.

1 2 3 4 5 6 Lär dig avancerad bildbehandling och använd dig av de kunskaper som du har fått i skolans fyra första delar. Gör ett spännande collage av flera bilder och olika sorters text.

1 2 3 4 5 6 Skapa en animerad bild som du kan använda på din webbplats och läs om de många filtyper som finns på nätet. Lär dig programmets genvägsknappar och specialfunktioner.

Trolleri med filter

Med hjälp av filter kan du förbättra dina bilder och vara kreativ.

I den här delen av PhotoLine-skolan får du bekanta dig med PhotoLines inbyggda filter. Alla filtren består av en matematisk formel som på olika sätt påver-

kar dina bilder och får dem att se annorlunda ut. Filtren kan ta bort färger som du inte vill ha, fixa till fel i bilderna eller bara göra dem lite skojigare. Här vi-

sar vi dig hur filtren fungerar och hur du importerar de tusentals övriga filter som finns till andra bildbehandlingsprogram än PhotoLine.

1 Hämta övningsbilderna

Innan du sätter i gång skall du hämta de bilder som kommer att användas i undervisningen.

De ligger under knappen K-program. Klicka på "Bilder till PhotoLine", så

installeras bilderna på hårddisken under "C:\Dokument\PhotoLine".

2 Använd filter på text

Filtren i PhotoLine kan med fördel användas på bokstäver. Effekterna blir likadana som på bilder.

1 Skapa ett nytt dokument som en vanlig bildfil och välj "RGB Picture". Välj sedan textverktyget, skriv in texten i textverktögsrutan och klicka på "Set". Klicka utanför texten när du har placerat den där du vill ha den. Kom ihåg att du hela tiden kan använda dig av "Ängra"-knappen.

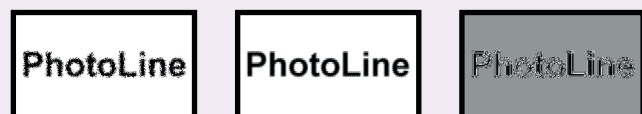
2 Testa de olika filtren. Läs här om vad de gör.



Distort wavy Under "Shape Tools". Gör texten vågig.

Outline Under "Stylize". Gör text med kontur

Shake Under "Blur". Gör texten skakig.



Sponge Under "Noise". Visar texten som genom en glasruta.

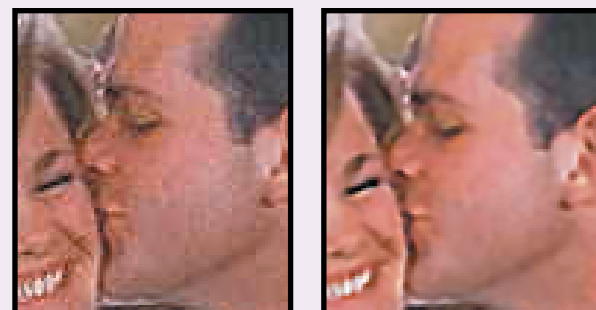
Pointwater Under "Drawing Filter". Gör texten prickig.

Fractal_1 Under "Custom Filters". Ger snygga effekter med fraktaler.

3 Gör en suddig bild skarp

Genom att lägga filter på en suddig och oskarp bild kan du avsevärt förbättra dess kvalitet.

1 Hämta först bilden "love.bmp" i ditt bildarkiv. Klicka på "Edit" och "Duplicate Image" för att göra en kopia. Placera bilderna bredvid varandra. Använd "Förstoringsglaset" och förstora upp bilderna till 200 procent. Då ser du att kvaliteten inte är bra.

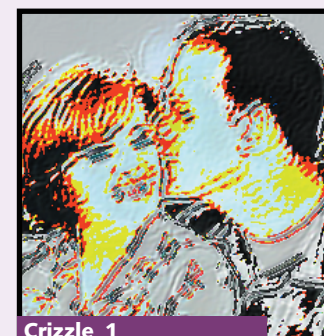


2 Klicka på "Filter" och välj "Blur", så får du en meny med sju filter som alla lägger en mask som jämnar till färgerna. Välj "Descreen" och sätt "Size" på fem och "Intensity" på 100. Om du ställer in ett lägre värde på "Size" blir bilden ännu skarpare.

3 Klicka på "Filter" och välj "Quality" samt "Optimize Picture". Sätt sedan "Intensity" på 30. Då optimeras bildens ljus och färger.

4 Testa de olika filtren

Filtren i PhotoLine ger snyggast effekt på färgbild. Här är några exempel på hur man kan använda dem.



Crizzle_1

1 Du använder filtren i PhotoLine genom att välja menyn "Filter". Sedan är det bara att experimentera och prova sig fram. Filtren kan läggas på hela bilden, men du kan även markera en del av bilden som du vill lägga filtret på. Här har vi gått in i menyn "Custom Filters" och valt "Crizzle_1". Effekten är inställd på 100 procent.



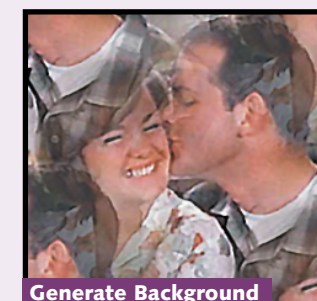
HipHop_3

Under "Custom Filters" har vi hittat det här filtret. Vi har ställt in effekten på 100 procent.



Aquarell

Under "Special Tools" ligger det här filtret, som förvandlar din bild till en akvarellmålning.



Generate Background

Använd det här filtret om du vill ha flera romanser. Det ligger under "Special Tools".



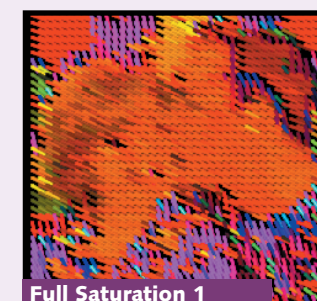
Popart_1

Med detta "Custom Filter" kan du snabbt göra modellernas kläder lite roligare.



Border Filter 1

Under "Stylish" kan du välja att göra om färgerna så här med hjälp av ett "Border Filter".



Full Saturation 1

I "Drawing Filters" hittade vi det här filtret, som förvandlar bilden till prickar och streck.

5 Virvelfilter och 3D-skuggor

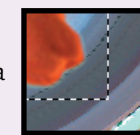
Om du lägger en virveffekt på ankan med filtret "Swirl" får du en snygg bild med en mycket speciell effekt.

1 Hämta bilderna "duckling.bmp" och "duckfree.pld", som ligger på cd-romskivan. Om inte båda bilderna får plats på skärmen kan du göra dem mindre genom att klicka på ikonen i översta högra hörnet. Ändra sedan bildernas storlek genom att dra i dem.

2 Klicka nu på "duckling.bmp" och välj "Filter". Välj därefter "Special Tools" och "Swirl". Ställ in "Angle" på 450.

3 Placera nu ankan på bilden "duckling.bmp" mitt i virveln. Använd musen för att dra den dit.

4 Som det ser ut nu är ankan för stor i förhållande till virveln. Ta därför tag i hörnet på den streckade linjen runt ankan och dra det inåt tills ankan är lagom stor. Du kan även flytta den streckade rutan genom att klicka på den och dra.



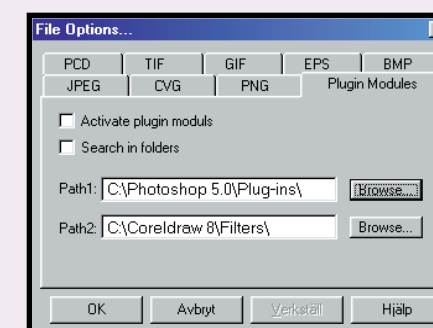
5 Klicka en gång på ankan, så att den streckade ramen visas. Välj sedan "Filter", "Special Tools" och "3D Shadow". Sätt "Intensity" på 50 och "Soft" på 25. Då får du en vacker skugga.



6 Hitta fler filter själv

Om du har andra grafikprogram på din dator, till exempel Corel Draw eller PhotoShop, visar vi här hur du installerar dem i PhotoLine. På samma sätt kan du installera filter som du hittar på nätet. Ta exempelvis en titt på adressen: www.ultimate-photoshop.com/filters/

1 Först skall du ta reda på om du har några filter som du kan använda i PhotoLine. Klicka på "Start" längst ner till vänster i "Aktivitetsfältet" och välj "Sök". Skriv "*.8BF" vid "Namn" och klicka på "Sök nu". Då får du veta om det finns några filter på hårddisken.



2 Klicka på "Options" i "Menyraden" och välj "File". Klicka sedan på fliken "Plugin Modules".

3 I fälten bredvid "Path1" och "Path2" skriver du in sökvägen till den mapp som dina filter ligger i. Om fälten ovanför är förbökade hittar PhotoLine själv de nya filtren nästa gång programmet öppnas.

Detta har du lärt dig
Att arbeta med olika filter
Att installera nya filter
Att söka efter filter
Att lägga in 3D-skuggor
Att göra så att bilderna blir klara och skarpa

Var du inte med från början?

Läs de tidigare delarna av PhotoLine-skolan på K-CD:n under knappen "Guider".

Det här kunde du läsa om i de tidigare delarna

1 2 3 4 5 6 Skaffa dig grundläggande kunskaper om programmet. Skapa geometriska figurer, beskär bilder och sätt in texter och bilder i olika lager. Trolle med färger och skuggor och testa hjälpfunktionen.

1 2 3 4 5 6 Lär dig att arbeta med så kallade masker, att justera en bild med kontrast och ljus samt att använda trollstaven.

1 2 3 4 5 6 Lägga filter på bilderna och optimera dem med slöjor eller relief effekter. Lär dig även att ta bort brus och att lägga filter på vissa delar av bilden.

Det här kan du läsa om i kommande delar

1 2 3 4 5 6 Lär dig avancerad bildbehandling och använd dig av de kunskaper som du har fått i skolans fyra första delar. Gör ett spännande collage av flera bilder och olika sorters text.

1 2 3 4 5 6 Skapa en animerad bild som du kan använda på din webbplats och läs om de många filtyper som finns på nätet. Lär dig programmets genvägsknappar och specialfunktioner.

Manipulera din text

Bokstäverna i PhotoLine kan vara höga, sneda och färgsprakande.

Bokstäver säger mer än bara de ord som de sätts samman till. Röda bokstäver signalerar till exempel mycket mer värme än

gula bokstäver och bokstäver som ser ut som om de är handskrivna uppfattas som mer personliga. I PhotoLine kan texten

läggas i separata lager, så att den kan rättas och ändras i det oändliga tills den förmedlar precis det du vill.

1 Hämta bilderna till övningarna

Innan du sätter i gång måste du hämta in bilderna till undervisningen i programmet. De

ligger under knappen K-program, där du klickar på "Bilder till Photo-

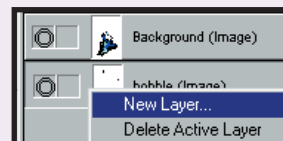
Line". Därefter installeras bilderna under "C:\Dokument\PhotoLine".

2 Arbeta med texter i lager

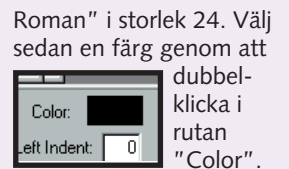
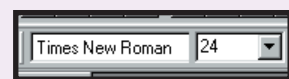
I PhotoLine är det alltid bra att lägga texterna i separata lager, för då kan man göra rättningar i texten utan att bilden påverkas.

1 Hämta bilden "train.pld" i bildarkivet. Då får du upp en bild av ett tåg på skärmen. I den här övningen skall vi arbeta med genomskinliga lager. Se därför till att menyposten "Layers" i menyn "View" är förböckad. Då kan du se lagren.

2 Eftersom lagren är som genomskinliga filmer ser du i "Layers" att bilden består av två lager: ett med tåget längst ner, "Background", och ett med pratbubblan, "bubbla". Nu skall vi skapa en film med bokstäver överst. Klicka först en gång på lagret "bubbla" för att välja det. Högerklicka sedan på det och välj "New layer". Då får du upp en ny ruta där du ändrar "Type" till "Text" och ger lagret ett namn, till exempel "Text". Klicka sedan på "OK"



3 Nu ser du en markör som blinkar i det övre högra hörnet av bilden. Det innebär att du kan skriva en text. Välj först teckensnittet "Times New Roman" i storlek 24. Välj sedan en färg genom att dubbelklicka i rutan "Color". Då får du upp en ruta där du kan dra i olika knappar för att hitta en lämplig färg. Klicka därefter på "OK".



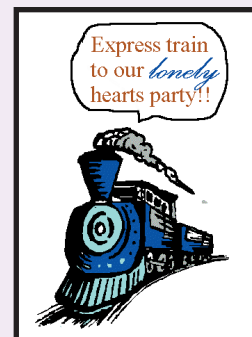
4 Ta nu flyttningsverktyget och dra markören till det övre vänstra hörnet i pratbubblan. Välj sedan skrivverktyget igen och skriv direkt i bubblan.



5 Du kan ändra lika mycket i texten som i ett ordbehandlingsprogram. Prova att markera ordet "lonely" och byt färg, teckensnitt och storlek. Välj ett teckensnitt som tar så mycket plats på höjden att texten inte får plats i bubblan.



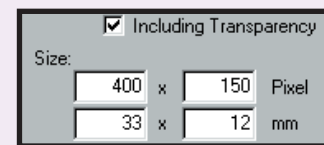
6 Det problemet löser vi lätt genom att radera ordet "lonely" och skapa ett nytt textlager på samma sätt som du har lärt dig. Klicka först på det översta lagret, som ologiskt nog ligger längst ner i "Layers"-paletten, innan du högerklickar på det och skapar ett nytt lager. Skriv sedan texten och placera ut den. Nu kan du även justera pratbubblan eller göra fler bubblor. Den ligger i ett lager för sig. Kontrollera alltid vilket lager du befinner dig i, för annars är det lätt hänt att du gör ändringar i fel lager.



3 Gör en övertoning med 3D-skugga

I den här övningen skall vi göra en 3D-text med 3D-skugga. Då skriver vi texten i ett vanligt grafiskt lager. Det ger oss fler möjligheter att göra övertoningar, skuggor med mera.

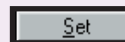
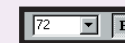
1 Skapa först en ny bild. Klicka på "File" och välj "New". Sätt "Size" till 400 x 150 pixlar. Kom ihåg att bocka för "Including Transparency".



2 Klicka på verktyget "Text" och välj "Lasso text" som nedan. I motsats till den vanliga texten ger det en ihålig text som du kan fylla med färg.



3 Nu skall du välja teckenstorlek 72 i formateringsraden och klicka på "B", som är en rak och fet stil. Kontrollera att det finns en bock bredvid "Tool Settings" i "View"-menyn. Skriv "Butterfly" i textpaletten och klicka sedan på "Set".



4 Nu har du fått en markering med text i ett nytt lager. Den här markeringen skall nu få en övertoning. Välj verktyget övertoning och sedan "Blend". För därefter markören diagonalt över skärmen med musen.



5 Texten skall nu göras tredimensionell. Klicka på "Filter" och välj "Stylize" och "Emboss". Då får du upp ett fönster i vilket du kan ändra utseende på texten genom att göra en rad olika inställningar. Prova lite och återställ sedan standardvärdet. Klicka på "OK".

6 Nu skall vi lägga på en skugga. Klicka på "Filter" och välj "Special Tools" samt "3D Shadow". Dra i en av de små fyrkanterna ovanför texten med musen och gör en 3D-skugga. Du kan justera skuggan genom att ändra inställningarna i fältet "Soft".



7 Hämta nu bilden "butterfly.bmp" i bildarkivet och välj flyttningsverktyget. Dra över texten till bilden med fjärrilen. I lagerpaletten dyker det då upp ett nytt lager med 3D-texten. Klicka på lagret innan du flyttar runt texten och placera den där du vill ha den. Observera att du kan anpassa textens storlek genom att dra i hörnet. Det kan man inte om man använder lager av typen TXT. I dessa måste man ändra storleken som i punkt 3.



4 Vrid texten och ge den glöd

Filtret "Glowing" gör så att bilder och bokstäver strålar. I den här övningen ser vi vad man kan göra med effekten.

1 Upprepa först steg 1-6 i övningen ovan eller hämta bilden "butterfly.pld" i bildarkivet.

2 Vrid nu texten. Det gör du genom att välja "Tool", "Image" och "Rotate Picture". Välj sex grader och klicka på "OK".

3 Testa nu filtret "Glowing". Du hittar det genom att välja "Filter" och "Special Tools". Sedan dyker det upp en liten verktygslåda. Använd flyttningsverktyget och dra texten till verktygslådan.



4 Välj nu vilka färger effekten skall använda. Det gör du genom att dubbelklicka på "Glowing Color". Då får du upp en ruta där du kan blanda färgerna genom att dra i knapparna längst ner. Sätt rött och grönt på 255 och blått på 0, så får du en gul färg. Gör sedan samma sak med "Center Color". Här skall du sätta de två första knapparna på 0 och den sista på 255. Sätt sedan "Strength" på 100.

5 Öppna nu dokumentet "butterfly.bmp", som ligger i ditt bildarkiv. Tryck sedan på "Start" i "Glowing"-paletten. Då sätter du in texten i bilden. Därefter kan du dra den dit du vill. Texten omges nu av ett jättelikt gult sken. Samma effekt kan för övrigt användas på precis alla sorters texter och bilder med filtret "Glowing".



6 Experimentera vidare med "Glowing"-filtret på andra texter som du vill ge ett annorlunda utseende.

5 Testa de övriga filtren

Här har vi testat några andra filter och förändrat texten "butterfly.pld". Hitta fler själv.



Sharpen Gör bokstäverna skarpare. Klicka på "Sharpen" - eventuellt flera gånger.



Outline Gör texten ihålig på ett kul sätt. Välj "Stylize" och "Outline".



Roughen Bokstäverna blir grovkorniga om man klickar på "Noise" och "Roughen".



Stylize Vertical Ge texten ett modernt utseende. Välj "Stylize" och "Vertical".



Generate Background Kopiera under "Special Tools" och "Generate Background".

Det här har du lärt dig
Att arbeta med text i lager
Att göra 3D-text och skuggor
Att lägga färger i text
Att rotera text
Att ge texter ett färgat sken
Att testa filter på text

Var du inte med från början?

Läs de tidigare delarna av PhotoLine-skolan på K-CD:n under knappen "Guider".

Det här kunde du läsa om i de tidigare delarna

1 2 3 4 5 6 Skaffa dig grundläggande kunskaper om programmet. Skapa geometriska figurer, beskär bilder och sätt in texter och bilder i olika lager. Trolla med färger och skuggor och testa hjälpfunktionen.

1 2 3 4 5 6 Lär dig att arbeta med så kallade maskar, att justera en bild med kontrast och ljus samt att använda trollstaven.

1 2 3 4 5 6 Lägg filter på bilderna och optimera dem med slöjor eller relieffeffekter. Lär dig även att ta bort brus och lägga filter på vissa delar av bilden.

1 2 3 4 5 6 Manipulera texter och gör 3D-effekter med skuggor och en massa andra filtereffekter. Lär dig att använda dina bokstäver i flera olika sammanhang.

Det här kan du läsa om i nästa del

1 2 3 4 5 6 Skapa en animerad bild som du kan använda på din webbplats och läs om de många filtyper som finns på nätet. Lär dig programmets genvägsknappar och specialfunktioner.

Gör ett snett och tjusigt vykort

Det är lätt att sätta ihop flera bilder till ett collage med hjälp av de viktigaste PhotoLine-verktygen.

1 Hämta bilderna till övningarna

Innan du sätter i gång måste du hämta in bilderna till undervisningen i programmet. De

ligger under knappen K-program, där du klickar på "Bilder till Photo-

Line". Därefter installeras bilderna under "C:\Dokument\PhotoLine".

2 Ge himlen ett annorlunda utseende

I PhotoLine är det lätt att göra en himmel dramatisk genom att förändra dess ljusförhållanden.

Bilden är mörk, men det är lätt att fixa till. Klicka sju-åtta gånger på den nedre plusknappen, så skruvas ljusstyrkan upp. Med de övre knapparna justeras kontrasten.



1 Hämta bilden "sky.bmp" i bildarkivet, som ligger under "Dokument\Photoline". Se till att "Layers", "Toolsettings" och "Contrast/Brightness" i "View"-menyn är förböckade. Observera att du inte skall ta bort övriga bockar.



2 Himlen skall nu förvandlas till en akvarellmålning. Det gör du genom att välja "Filter", "Special Tools" och "Aquarell".

3 Flytta det lutande tornet

1 Hämta nu "pisa.bmp" i bildarkivet och klicka på trollstaven. Ange de värden som visas nedan för trollstaven. Klicka sedan med trollstaven på himlen tills den – och bara den – är röd. Klicka därefter på knappen "Mask".



2 Välj nu "Invert" i "Tool/Mask"-menyn. Då spegelvänds masken, så att den ramar in byggnaderna. Välj sedan "Mask to Alpha" i samma meny för att ta bort himlen.

3 Använd flyttningsverktyget för att ta tag i byggnaderna och dra dem till bilden med himlen. Nu dyker tornet upp i ett särskilt lager i "Layers"-paletten. Om du klickar på det kan du placera tornet i det nedre vänstra hörnet.



4 Luta Eiffeltornet och Frihetsgudinnan

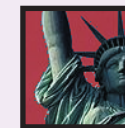
Eiffeltornet och Frihetsgudinnan skall behandlas på samma sätt som i den första övningen, förutom att de skall luta.

1 Sätt in Eiffeltornet i bilden som i den första övningen. Det ligger i bildarkivet under "paris.bmp". Kom ihåg att hålla nere "Shift"-tangenter när du använder trollstaven och klicka på himlen bredvid och mitt i tornet.



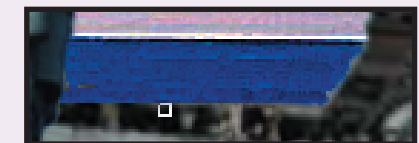
2 Eiffeltornet är nu en aning för litet. Förstora det genom att gå in i "Tool", "Image" och "Scale Picture". Här skall du välja 130 procent i "X" och "Y". Sätt sedan in tornet i bilden.

3 Nu skall vi ta itu med Frihetsgudinnan, som finns i bildarkivet under "new-york.bmp". Här måste du sätta "Tolerance" på 25 för att klara av uppgiften. Glöm inte att maska av mellan taggarna på kronan. Eftersom gudinnan är ganska stor skall hon förminska till 80 procent på liknande sätt som i punkt två.



4 I PhotoLine kan man bara rotera föremål moturs. Men vi vill att gudinnan skall luta tio grader medurs. Eftersom en cirkel delas in i 360 grader får vi då be om en vridning moturs på 350 grader. Välj "Tool", "Image" och "Rotate Picture". Välj värdet 350 grader, så välter Frihetsgudinnan. Klicka sedan på lagret för Eiffeltornet och gör samma sak, men vrid det 355 grader. Placera sedan in byggnaderna i bilden.

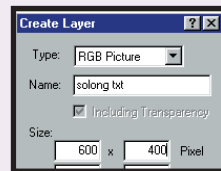
5 Tyvärr är horisonten sned. Ta förstöringsglaset och zooma in på den. Klicka på radergummit och justera storleken på det i "Brush"-listan. Den ser du när "Brush List" i "View"-menyn är förböckad. Dubbelklicka på en prick och ställ "Radius" och "Inner Radius" på två. Sedan är det bara att radera. Kom ihåg att du alltid kan ångra dig om du skulle göra fel.



5 Sätt in text – framför och bakom

En genomskinlig text kan placeras mellan de olika lagren så att det ser ut som om den ligger bakom Frihetsgudinnan.

1 Vänsterklicka på lagret för Eiffeltornet och högerklicka sedan på det. Då får du upp en meny i vilken du skall välja "New layer". Välj sedan ett RGB. Eftersom programmet automatiskt väljer ett lager i samma storlek får du själv ange att lagret skall vara större. Skriv in värdena i rutan till vänster.

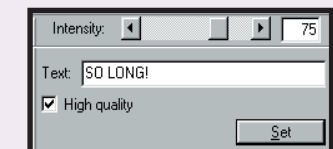


2 Nu skall du skriva en text. Välj därför textverktyget och ställ in storleken på 100. Till vänster om storleken kan du välja teckensnitt. Ta till exempel "Times New Roman".

3 Välj nu den vita färgen. "Color List" i "View"-menyn skall vara förböckad. Då kan du välja färger genom att klicka med pipetten i de vita fyrkanterna.



4 Nu skall vi placera in en lätt genomskinlig text. Skriv in den i verktygsfältet. Välj 75 i "Intensity" och klicka på "Set".



5 Texten sätts nu in i bilden så att du kan flytta runt den. Klicka utanför textfältet för att fixera det. Lägg märke till att texten hamnar bakom Frihetsgudinnan.



6 Förstora bilden och skriv en hälsning

I det här fallet vill vi få plats med en hälsning. Därför skall vi förstora bilden lite.

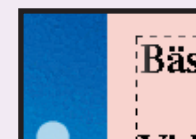
1 Klicka på "Background Layer", så dyker det upp en ruta där du kan förändra bildens storlek. Välj att göra bilden 800 pixlar bred i stället för 600 och klicka på "OK".



2 Gör en fyrkant på den nya ytan. Ta pipetten och klicka på en färg i bilden som du tycker om. Sedan kan hela det markerade fältet färgläggas genom att du först klickar på målarpysen och sedan i det fält till höger som vi skall fylla med text.

3 Skapa ett nytt lager genom att högerklicka och välja "New Layer". Gör som i övning fem, men välj i stället typen "text".

4 Nu syns en streckad linje runt bilden. Dra bilden till höger så att du kan skriva en hälsning som får plats i den. Använd flyttningsverktyget för att flytta bilden och skrivverktyget för att skriva.



5 Det enda som saknas nu är en signatur. Den kan du sätta dit med en pensel.



Det här har du lärt dig
Att justera ljusstyrkan
Att göra en akvarellmålning
Att frilägga en bild
Att använda olika lager
Att vrida en figur
Att anpassa en figurs storlek
Att använda radergummit
Att använda text i bilder
Att förstora bilder

Bästa Sven!
Vi hoppas att du får en riktigt skön resa jorden runt. Lovar att komma hem välbehållen!!!
Trevlig resa!
Bästa hälsningar
Larsa

Var du inte med från början?

Läs de tidigare delarna av PhotoLine-skolan på K-CD:n under knappen "Guider".

Det här kunde du läsa om i det tidigare delarna

1 2 3 4 5 6 Skaffa dig grundläggande kunskaper om programmet. Skapa geometriska figurer, beskär bilder och sätt in texter och bilder i olika lager. Trolle med färger och skuggor och testa hjälpfunktionen.

1 2 3 4 5 6 Lär dig att arbeta med så kallade maskor, att justera en bild med kontrast och ljus samt att använda trollstaven.

1 2 3 4 5 6 Lägg filter på bilderna och optimer dem med slöjor eller relieffeffekter. Lär dig även att ta bort brus och lägga filter på vissa delar av bilden.

1 2 3 4 5 6 Manipulera texter och gör 3D-effekter med skuggor och en massa andra filtereffekter. Lär dig att använda dina bokstäver i flera olika sammanhang.

1 2 3 4 5 6 Lär dig avancerad bildbehandling och använd dig av de kunskaper som du har fått i skolans fyra första delar. Gör ett spännande collage av flera bilder och olika sorters text.

Tips och tricks

Om du vill få ut mer av PhotoLine kan du använda dig av följande knep.


I den här sista delen av PhotoLine-skolan tipsar vi om sådant som är bra att veta när du arbetar

vidare med programmet. Det är till exempel viktigt att kunna spara i olika format, så att du kan vi-

sa upp ditt arbete för andra. Det är även bra att känna till genvägarna – då går arbetet snabbare!

1 Hämta bilder till övningarna

Innan du sätter i gång måste du hämta in bilderna till undervisningen i programmet. De

ligger under knappen  K-program, där du klickar på "Bilder till Photo-


Line". Därefter installeras bilderna under "C:\Dokument\PhotoLine".

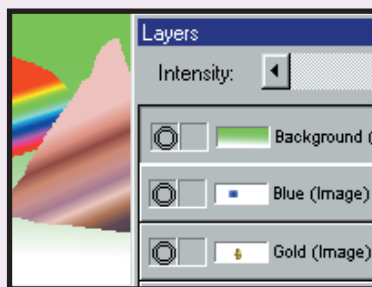
2 Från PLD-fil till TIF-fil

Ett dokument som har gjorts i flera lager kan inte sparas i de flesta grafiska standardformat, till exempel TIF. Därför måste du samla ihop de olika lagren till ett innan du kan spara i andra format än PhotoLines eget PLD-format.

1 Hämta bilden "Figures.PLD" i bildarkivet. Det ligger under "Dokument\PhotoLine".

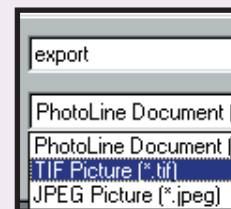
2 Se till att "Layers" i "View"-menyn är markerad. Observera att du kan flytta på figurerna i de olika lagren genom att klicka på

 ett lager och använda flyttningsverktyget.



3 I lagerpaletten ligger det nedersta lagret alltid överst. Nu skall vi gå igenom lagren ett i taget och smälta ihop dem med bakgrunden. Börja med att högerklicka på lagret "Blue" och välj "Merge to Background". Då smälter lagret ihop med bakgrunden. Fortsätt på samma sätt med de övriga lagren tills det bara finns ett enda kvar.

4 Spara dokumentet. Klicka på "Save as" under "File" och döpa det till "export". Genom att klicka på "type" kan du välja TIF Picture (*.tif), ett av de många standardformat som alla program kan läsa. Klicka sedan på "Spara".



3 Använd genvägstangenterna

För att förebygga skador bör du lära dig programmet's genvägstangent. Det går dessutom mycket snabbare än om du bara jobbar med musen.

Ctrl **N** Nytt dokument

Ctrl **P** Skriv ut

Ctrl **X** Klipp ut

Ctrl **O** Öppna dokument

Ctrl **Z** Ångra den senaste handlingen

Ctrl **V** Klistra in

Ctrl **S** Spara dokument

Ctrl **↑** **Z** Ångra ångra

Ctrl **A** Markera allt

Ctrl **U** Återgå till sparad version

Ctrl **↑** **O** Kopiera urklippet

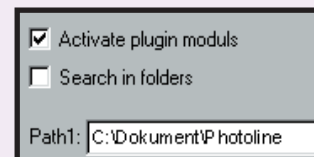
Ctrl **D** Upphäv markering

Ctrl **B** Gör en kopia av hela bilden

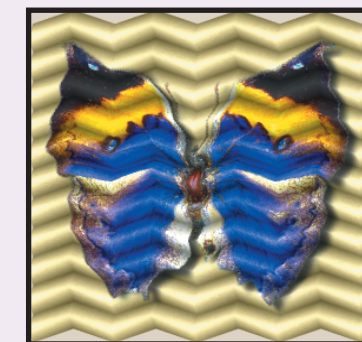
4 Installera några filter

För att göra ditt program lite mer spännande har vi tillsammans med bilderna den här gången installerat några filter som du kan aktivera.

1 Nu skall du berätta för programmet att det skall leta efter våra filter. Det gör du genom att klicka på "Option" i menyraden och välja "File". Klicka sedan på fliken "Plugin Modules". I fältet intill "Path 1" skriver du C:\DOKUMENT\PHOTOLINE\FILTERS. Bocka för "Activate plugin modules". Klicka sedan på "Använd" och "OK". Sedan kan du använda filtren.



2 Pröva nu AFH-filtret. Hämta "Buttersmall.tif" på cd-romskivan. Klicka på "Filter" i menyraden och välj det nya "AFH-beveler"-filtret, som gör knappar av bilderna. Dra i skjutknapparna tills du är helt nöjd med dina inställningar.



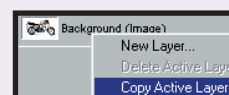
3 Pröva nu Jama-filtret. Det ligger under "Redfield". Med det här filtret kan du vika ihop din bild på en massa olika sätt. Pröva själv att justera inställningarna och se efter vilka effekter du kan uppnå med filtret.

5 Animation på fem minuter

Om du surfar på Internet har du säkert sett de många animationer som finns på webbplatserna. Sådana kan du också göra i PhotoLine. Här gör vi en snurrande motorcykel.

1 Hämta först bilden "motorbike.tif" på cd-romskivan.

2 Bocka för paletten "Layers" i "View"-menyn. Högerklicka på lagret "Background" och klicka på "Copy Active Layer". Då får du en kopia. Klicka nu på den nya kopian (Image). Klicka sedan på "Tool" och välj "Image" samt "Flip Horizontal". Då spegelvänds kopian.



4 Nu ser du tre bilder av motorcykeln. Se till att det inte är någon bock i fältet framför "edit mode". Nu skall du dra en pil från ena hörnet till det andra för att bestämma hur animationen skall börja. Klicka med musen i bilden till vänster och dra ett streck från vänster till höger. Observera att pilarna pekar i samma riktning på de båda bilderna.



3 Nu har du en bild med två motorcyklar som står vända åt olika håll. För att få det ena lagret att glida över i det andra skall vi göra en morfning. Klicka på "Filter", "Shape Tools" och "Morph".

5 På den högra av de tre bilderna skall du vända strecket i motsatt riktning. Innan du kan göra det måste du klicka på pilens främre del och dra den uppåt. Sedan kan du dra i den främre och bakre delen av pilen tills den är helt vänd och pekar åt höger – det vill säga motsatt jämfört med bilden till vänster.



6 Under step kan du bestämma hur många steg din animation skall bestå av. Välj "10" och klicka på "OK". Nu får du tio lager i paletten Layers (Lager). Det tar lite tid att göra beräkningarna för animationen.

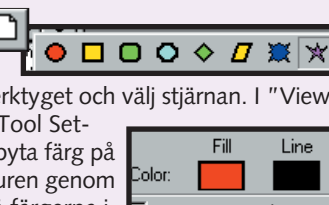
7 För att se animationen skall du nu klicka på "Tool" och välja "Animate Layers". Klicka på knappen med dubbel-pilen och se hur motorcykeln snurrar runt.

8 Spara nu din animation som en GIF-fil med hjälp av funktionen "Save as". Sedan kan du bifoga animationen till ett e-brev eller lägga ut den på nätet. Lägg märke till att programmet frågar om det får reducera antalet färger. På denna fråga skall du svara "OK".

6 Massor av figurer

Med hjälp av verktyget "hand" i Verktygslådan kan du skapa figurer i vektorformat. Du kan göra figurer exakt så stora som du vill.

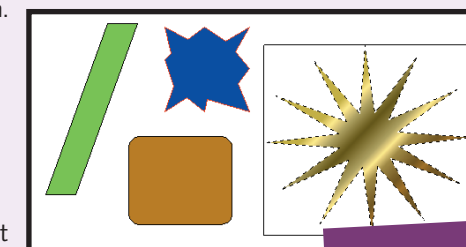
1 Skapa en ny bild. Klicka sedan på "Cirkel"-verktyget och välj stjärnan. I "View" skall du markera "Tool Settings". Då kan du byta färg på ramen och fylla figuren genom att dubbelklicka på färgerna i Verktygslådan. Du kan även bestämma hur många spetsar stjärnan skall ha. Om du håller nere "Alt"-tangenten medan du drar i stjärnan blir den välproportionerad.



2 Gör nu en massa andra figurer. Se till att "Layers" i "View"-menyn är förbockad. Varje figur får ett lager, så att du kan flytta den genom att klicka i "Layers"-paletten.

3 Gör nu en övertoning i en av figurerna. Högerklicka på det lager som figuren ligger i och välj "Convert Layer to Lasso".

Då blir stjärnan ofylld, så att du kan fylla den med vad du vill. Du kan t.ex. ta verktyget "Övertoning" och dra en övertoning genom figuren. Observera att du nu inte längre kan dra i figuren, eftersom den har blivit en del av bakgrundsbilden.



Det här har du lärt dig
Att byta filformat
Att använda genvägstangenterna
Att lägga till och använda extrafilter
Att arbeta med geometriska figurer
Att spegelvända bilder
Att göra animationer
Att spara animationer som GIF-filer