

Íà ñeààóρùeè àáíú, éíàà àú òòííàòàñú, çàeàeòà à àáíóρ, òòííòðeòà à çàðeàéí. Èeèòà íà ñeèàà. Íæíí è à òèñ, òí èò-òà àñà-òàeè íà ñeèàà.

ДИСК №3

Dockside Warehouse

Íáí, óáeéñòáí! Ííeàeèòà ààø çíà-íe òðàííeèò Mendoza. Íòòíòðeòà áíeç íà òðóí. Àà ýòí æá Wong! (Ñí. èàððeíeò 10). Íàðàòeòà áíeíàíeý íà íeòðíe. Á-àðà íà ñeèààà àú íàøeè òàeíe æá. Á àúà áíàíðeè, -òí íà èóðeò... Ííàíàíðeòà ñ íàeèòeíñeèí ñeàáíààòàeèí, éíòíòúe ñíàeòààò óeèeè, è ñ óíòíàòàóí. Íòíeàèòà -òòú àíàðàà è òíàíàíðeòà ñ æáíúeííe-ààòàeèeèí Mary Astadourian. Ààí òðeààòñý ðàññeàçàòú æé í ààøáí àæeà («I'm investigating the disappearance of 2 FBI agents»), èíà-á ñíàúòeý íàðàñòàíóð ðàçàeààòúñý àeèúøá. Íà ñeàæò, -òí óáeéñòáí òíeçíòeí òeòí, ááç ñeàeàòàeèe. Íí àá ííàíeρ, óáeéñòáí òíeçíòeí ñ òàèρ àðààáæà. Óáíàòú òíeàeèòà àíàñòà ñ íáe íà èíeèò Wong'a. Ííàíàíðeòà ñ íáe íà èíeèò. Íòòíòðeòà áíeç íà àaçíàúà àeèeíú, òáíàòú òíeàeèòà àíàðàà. Áú à ðóáeè. Íòòíòðeòà àñá, ààí íóæíí íàeèòe áíeçò ááíeííòú. Çàòàí ñeààà íàeèòà èóððeò ñ íàáíeñúρ «Tarakan». Ñòðáíí, èíeèà Wong'a íàçúààòúñý «Agrippa», à íà «Tarakan». Ííàòíeòà 2 ðàçà íàíðàáí, òèòíeòà øeàò-èe è òòíòðeòà íà èíòíàí-èò ñ íeèeèéíe - áíçííæíí, ýòí íàðéíòeèe. Èeèòà íàíðàáí è àíàðàà è àúóíàeèòà èç ðóáeè. Ííàíàíðeòà ñ Astadourian íáí àñá, -òí íàøeè. Èàððeíà òíeíñøáàøááí àñá áíeèúøá çàíóòúààòúñý. Íàeèòeíñeèé ñeàáíààòàeèú èðeéíàò, -òí çàáeòààò óáeí. Óòò òíýàeòñý íà-àeèúeè àíeà. Àeèàeèòàñú íàíðàáí, òèòí, íàíðàáí. Ííàíàíðeòà ñ íeí íáí àñá. Èíààà ñíòíeòà ááí í ñàòòííeèæáíeè ñeèààñeíe èòeòí, àú óñeèòeòà, -òí íà ðàññeààòúñý, à -àñòííòe, à çá-íà. Ñòðáíí. Íòí èóððeòò ñ íàáíeñúρ «Tarakan» ñíòíeòà à òíeèááíρ í-àðààú. Íeàçúààòúñý, «Tarakan» - ðòññeíà ñóáíí. Óáíàòú áçæàeèòà è ýòííò ñóáíó.

«Tarakan»

Ííàíàíðeòà ñ íà-àeèúeèí àíeà. Íí ñeàæò, -òí íà ñóáíà áúe òæàð, èíàíàà èç 9 -áéíàáe òíeàeè. Íàeèò ñíàeè òíeèéí -àðàáòúð. Àeàáeè eρááe àúàeèýàeò ñòðáíí, òàe èàe òæàð áúe í-àáíàúe. Íà-àeèúeè àíeà ñeàæò, -òí áíó íàáí eàòe òíòíeýòú ðàçíúà áóíàæ è ñáýçè ñí ñíàòúòúρ Wong'a. Íòòíòðeòà èíòíóñ ñóáíà. Àà, àeáíí, -òí àíòàeí òíeèéí à íáíí íàñòà. Ííàíeèòàñú íà áíòò (íàeèáí, òèòí è íàíðàáí, àíàðàà, íàíðàáí). Íà íeæéíeè òeóáá ààeààeòàñú 2 ðàçà àíàðàà, íàíðàáí è àíàðàà. Áú óáeèòà íàáíeñú DILARANG MASUK KECUALI CREW. Èeèòà íàíðàáí è áíeç. Áú à òðíà. Áíeçò eàeèòà ààà ðàçà òèòí, íàíðàáí, òèòí. Íòòíòðeòà áíeç, àú óáeèòà ýúeèe. ðàññíòðeòà eçíàðàæáíeè -áòííàí òeà íà eàæáí èç ýúeèéíà. Óáíàòú eàeèòà íàeèáí è 3 ðàçà àíàðàà. Íòeòíeòà èíòíeò è áíçúíeòà ñòðàò. Óáíàòú eàeèòà íàðàòíí (íàeèáí, 3 ðàçà àíàðàà, íàíðàáí, òèòí, íàeèáí, 2 ðàçà òèòí, ààáòò, òèòí, íàeèáí, òèòí). Óáíàòú eàeèòà íàíðàáí, òèòí è íàeèáí. Íòeòíeòà ààáòú. Àeèáá ààáòò è 2 ðàçà òèòí. Áíeàeèòà à òðàòò eàρòò. Íà ñòíeà áíçúíeòà æòðíàe. Íí - íà ðòññeíí ýçúeá!!! Óáe -òí ñíeíeíí -eòàeèòà è áí àñ, í ðàçàeèòàeèòàñú. Áúóíàeèòà. Óáíàòú çàòíàeí à àðóáò eàρòò. Íòòíòðeòà íà ñeèò áíeçò. Óáí íæíí áçýòú íeàòàeèíàí àááííòe (pay-roll log). (Ñí. èàððeíeò 11). çeèàáí è àeèè èý Wíng. Áíò íí -òí! Çíà-eò, ýòíò eèòààò ðàáíòàe íà ðòññeèò è çàíeíàeñý èíòðààáíàíe. Àà, òíeò-àe òí íàíeíòí: çà íàeí ðáeñ 2 200\$, à ñeíeèéí ðáeñíà íí ñàáeè? Ñóíà òíeò-àòòñý íàíàeèíeèáý, à àúà òðeòáíòèñý àááíú... Óáíàòú eàeèòà, íàíðàáí è òèòí. Áúóíàeèòà íà àáòòíρ íàeóáó. Ííàáíeòà íàeèáí, eàeèò òèòí íeí ñòóíàíeè íàáòò. Ííàáíeòà íàeèáí, òèòí è ñíàà íàeèáí. Áú óáeèòà íàáíòààòò ñeèeè íàeóáó. Íòòíòðeòà íà ááeèú íàíà-àòeè òòe. Áíçàòàeèòàñú è eèñòíeòà íàáòò. Ííàíeíàeèòàñú òí eèñòíeòà, àíàðàà 2 ðàçà, íàeèáí. Íòeòúàáí àááòú à ðóáeò. Á ðóáeè eàeèòà àíàðàà 2 ðàçà, çàòàí òíàíòíò íàeèáí. Áú óáeèòà Mary Astadourian. Óáeèíeòà íà ñòíeà òèòí ñ íáe. Áú óáeèòà òèòí-àòeè íàeèòà. Óáíàòú çáííeòà John Amis òí íàeèúííò òàeèòííò. Íàeèòà à Menu òíàð òàeèòííà John Amis è íàæíeòà çáeèíàíeèòò eííí-èò. Áú òíòíñeòà John Amis ñíýòú è òíàíàeèçeòíàòú òíà-àòeè íàeèòà. Óáíàòú òíàíàíðeòà ñ Mary Astadourian. Ííàíàíðeòà ñ íáe, çàòàí òáeèíeòà íà íáe èéíeíeè pay-roll log (òààeèòà áe ýòí óeèeò - íòñòú ñàíà íàðàáíàeò, íú àááú òí-ðòññeè -eòàòú òíàí), çàòàí Lead Sphere è, íàeííàò, White Shadows. Áú àíàñòà òíeààòà ñíòðàòú íà íàáíòààòòò íàeóáó. (Ñí. èàððeíeò 12)

Mary Astadourian ñeàæò, -òí àñá ýòí íàíeíààò áe Óeòíñeò. Íà ñ-eòààò, -òí òàeíà àáeñòàèè íà -áeíàáeè àæàò íeàçàòú ðààeòeè, òí àñòú eρáe òíòíòí ñáíðàeè. Ááðíeòàñú íàáòò à ðóáeò, òíàíeàeèòà è Mary Astadourian. Àñeè àú àñá ñàáeèeè òààeèúíí, òí òðeààò òeòàò Mendoza ñ íàíòíeèíò òí òáeèòeíeíàí ñeàáíàòàeèý. Óáíàòú ààí íàáí à Coroner's Office.

Medical Examiner's Office (Coroner's Office)

Íòeòíeòà àááòú. Íòòíòðeòà à øeàò-eè ñeààà. Íòòíòðeòà íà òðàíú à àáíí-eàò. Çàààeòà àñá àíòííú àðà-ò. Íòòíòðeòà òðàáíú íà íàíeèç. Àà, òðàáíòàeèàíeè: íà ñíòðeòà íà ðáeí Wong'a. Àðà- ààí ñeàæò -òí ó Wong'a áúe í-áíú ñáòúáçíúe ñeò-àe ðáeè. È ííà íà òíeèààò, eàe íí ííà à òàeíí ñíòíòíeè æeòú è íàðàáeèàòúñý. Íàáòííà, íí òíòíò è òíeèíeèe íàðeíòeèe, -òíáú òíòú eàe-òí óíàíúòeòú áíeè. Íðààà, àðà- ñ-eòààò, -òí à òàeíí ñíòíòíeè ààæá íàðeíòeèe íà òíeèe áú. Ííà àeèò òàeíà íàðáúeè ðàç. Èíààà óóáàòà ðàçáíààðeèàòú ñ àðà-íí, ñíòíòeòà í radioactive materials. Çààààý àíòíòí, ñíà-àeè èñíeèúçóeòà èéíeò Wong's Drugs, à çàòàí èéíeò «Tarakan». Íáí, ààà àááíòà FBI óeà èíòàðàñíàeèeñú òàeèíe -áòúòòò òíeàeèò ñ «Tarakan». Ààí íóæíí àúðàòú àíòíí: «Who were the FBI agents?» Àðà- òáeèíeèò òíeàçàòú ààí òðóíú òíòéíà ñ «Tarakan». Íí -òí ýòí - òðóíú èòí-òí àúeèàé! Ííàíàíðeòà ñ Mary Astadourian. Óáeèíeòà íà eρáíí àíòííà (íàíðeíàð, íà «I want to hear what you think»). Íà ðàññeàæò ààí ñáíρ òáíðeè í éíòðààáíàeèòà è àíàúà eçéíeèò ñáíe áçeèýà íà àáeí. Çàòàí íà òðàeíeèò ààí ñíç, è àú íàíeèàáíí íàðàòàòà òàòíàíðà. Óáíàòú ààí ñeààòà òíàñòú à Crime Lab.

Crime Lab

Ííàíàíðeòà ñ John Amis. Ñíòíñeòà òíò òíà-àòeè. Íòàeèòà áíò àñá óeèeè (íà çàáóáúòà òààòú òeè eç òàeè Wong'a). Óáíàòú òíòààeèýeòàñú à ààø òèñ.

Field Office

Áú óáeèòà ààøáí íàíàðíeèà (Cook). çòí ýòí ñ íeí? Íí ðáíàí. Óáeèíeòà íà íàí. Ó ààñ çàçáíeò òàeèòí. Íà íàòàeèòà òíeà íà íàáí áíeíàíeý, òòíòðeòà: à øeàòò eñ-áç íòòàóe. Èàe ñòðáíí íàðàeèeè íàðáí àááíòà! Íe-ááí áíeèúøá íà òíeèeí, à òíeèéí íòòàóe. Óáíàòú eàeèòà à òèñ, òààòúòà íà òàeèòííeè çáííe. Ýòí èç

Uáeéíeòá ìà ìðóæéà à Inventory. Uáeéíeòá ìà Cook, +òíáú ìí ìðeéòúé ààñ. Óáíáðú ìíáíðà+eààéòá ìáìðàáí. Éíààà àú ìíààààòá, eóðñíð (òí+íáà, ìðeóáé) ñòáííàèòúñý éðàñíù. Ìà ìeæíáí ýðàæá ààì íóæíí ñíýòú òðíèò (ííe àúñéàèeààòò eç-ça ýùeéíà ñeáàà, ñíðààà è ìíñáòáàéíá). Óáíáðú eàèòá 3 òàçà áíáðáà è eáñòíeòá, áàáðò è áíáðáà. Áúñòòí ìíáðíeòáñú ìáìðàáí 2 òàçà è ñíeíeòá àúá ìáíáí. Óáíáðú ìíáðíeòá ñííàà 2 òàçà ìáìðàáí è ñíeíeòá íóæeéà, eíòíðúé áóáàò ñòíýòú çà áàáðòòò ñ áíeúøeíe ùáéýíe.

Ìíááðíeòá 2 òàçà ìáìðàáí, eàèòá áíáðáà (ìá áíeç), 2 òàçà ìáìðàáí, áàáðò, áíáðáà ìà òðáòeè ýðàæ.

Óáíáðú áàà òàçà áíáðáà, ìeáááí, áíeç, áíáðáà ìí ìeæíe eáñáíeá è Ñííeúíeéíáó.

Ìá ñòðáéýeòá è ìá áíáðíeòá ñí Ñííeúíeéíáó. Ìýáèòñý Cook è ìíðíñeò áàñ ñíòñòeòúñý áíeç ìá ìáðáúé ýðàæ.

Áíçàðáàèeòáñú òàé æá, eàé øeè ñòáà. Ààì ìááí ìáèòé ìeñòíeáò 38-áí eàèeáðà è ìeàòáæíáúá áàáííñeòá ìá ñòíeá (pay-roll manifest). Ìíñíòðeòá ìá ýùeéè áíeçò, òàì àú óáèeàèòá çíàéííúé çíàé - +áðíáí ìðeá.

Ááðíeòáñú ìáàáðò è Ñííeúíeéíáó. Ñíðíñeòá ááí ìáí áñáí, eñíeúçóeòá áñá eéííeè. Cook ìðááéíæeò ìðíáñòè ààèeèñòè+áñeòòò ýéñíáðòeçò ìðóæéý Ñííeúíeéíáó. Áçæàeòá à Crime Lab.

Crime Lab

John Amis ìeíòí ñááý +óáñòáòáò. Ìíðíñeòá John Amis ìðíáíeèeçeòíáàòú ìðóæeá Ñííeúíeéíáó. Ýòí òò ñàìúé ìeñòíeáò, eç eíòíðíáí áúe óáèò Wong. Ñííàà ìá ñeèàà Ñííeúíeéíáó.

Smolnikoff's Warehouse

Ìíáíáðíeòá ñí Ñííeúíeéíáó ìá ìðóæeè. Ìí áñá ìðeòeòáò. Cook óáááò Ñííeúíeéíáó. Ààì ìíçáííeò John Amis ìí ìíeéúííò. Ìí ìí+áíú çíe ìá áàñ: ìeàçúáàòòñý, éíðááéú «TARAKAN» ìððæáí òáèeàòeáé, è éíáàà Amis áúe ìá éíðááéú, ñíeíáý ìòíá+àòeè, òí ñeéúíí ìeó+eéñý. Ñòðáíí: ìí+áíó ìú +óáñòáòáí ñááý òíðíòí, ìú áàáú ìðíáèeè ìá éíðááéú ìáìáèí áðáíáíe. Ìáááðíá, ìá áàñ òáèeàòeý ìá ìeàçúáàòé ìeèeéíáí áeéýíeý, àà è ìá áàòáèeòéà Mary Astadourian òíæá - ìí ìá ìíeíí çáðáàèe. Óáíáðú ìíáíeàèòá è ñòíeò Ñííeúíeéíáó. Óóò ìòýíí ðíñíeý: ñeààðáòú «Éàçááé», ààçàòá «Éçááñòeý»... (ñí. eàðòeíeò 13) ìíæíí áòáòú áííe.

Willmore's Apartment

Áííà áeéò+eòá éííúòáò, ìðíñíòðeòá ìí+òò ìò Otto Dee. Ìíeó+eòá ìòíá+àòeè áíeàèáéý áðóçíàèeà (JOHNDOE.DAT). ìááí eò ìðíáðeòú. Á ING ùáèeíeòá Government/Military è Search. Íó áíò, ìíýòú Restricted! ìe+ááí ìú òàé è ìá óçíàeè. Uáeéíeòá Quit. Óáíáðú ìðíñeòáèeòá òáèeòííúá ñííáúáíeý. Ààì ìíñòò+àò. Ìòeòíeòá. Ýòí áàòáèeòéà Mary Astadourian. Ìá ñòðáòíí ìááíáíeúíá, +òí áú çáíýeéñú Ñííeúíeéíáó ìáç ìá . Ñíðíñeòá, çáííeè èè áé Cook. Ìá ñeàæáò, +òí ìeèòí ìá çáííeè. Çíà+eò, Cook áñá ìíáñòíeè, ìí çà+áí ýòí áíò? Àà, ìááðíá, áíò ìá ñòíeò áíááðýòú. Ìá ñíáúeò, +òí Ñííeúíeéíáó ìòíñòeèe çà ìááíñòáòeíí óeèe. Çàçáííeò òáèeòíí. Ìðíñeòáèeòá ñííáúáíeá. Ìáí, eòí-òí çíáàò, áàá ìàeááò è Ñeàeèe. Ýòí eòí-òí ìáçíà+eò ààì áñòòá+ó á áíáàòá ìíá ìíáòíí 4 (Sand Point Hangar 4). Ìí ñeàæáò, +òíáú áú ìðeòíáeèe ìáèí, eíà+á ìí ìá ìýáèeòñý. Mary Astadourian óeááò. Áú ìíæáòá eàòe ñíáòú, ìí ñíá+àèà ùáèeíeòá á áàøáí PDA ìá eàðáíáàøá è ìòí+eòáeòá ìáúá ñííáúáíeý. Ìíæíí eò ìòíðáàèòú Skinner'ó.

06 áíðáéý 1996 á.

Áçæàeòá á áíáàð 4.

Sand Point Hangar 4

Á áíáàòá ìíáðíeòá 3 òàçà ìáìðàáí. Áú óáèeàèòá áàá ìðeíðeòúòá áàáðòé (áeèæeíeá). Éàèòá òóáá. Áú óáèeàèòá Ó. (Ñí. eàðòeíeò 14). Eñíeúçóeòá eòáòò eéííeò. Ó ìðíñeò áàñ áàòú ñeíáí, +òí áú ìe+ááí ìeííò ìá ñeàæáòá. Ìòááòúòá áíò: «You have my word». Ìí òáññeàæáò ààì ìðí áíñíeòáeúí á Gold Bar. Áúááðeòá eòáíe ìðááò. Ó áàñò ààì ñòeèáò (odd-looking stiletto). Uáeéíeòá ñííàà ìá eòáíe áàòeáíò ìðáàòá. Ìá òíæeòá çà ìeí. Éíáàà Ó óeááò, ìááðíeòáñú, è áú óáèeàèòá Mary Astadourian. Ìíáíáðíeòá ñ íáò. Ìá ìíáèà áñá áàéí eñíðeòú. Áçæàeòá áíáñòá à ñíñíeòáeú. Ñííáúáíeé ìíeà ìeííò ìá ìíñíeàèòá.

ДИСК №6

Hospital Gold Bar

Ñ æáíúeííe-àð+ìí Dr. McIntyre íóæíí áíáíðeòú áeéòðáòíí. Ìíeàæeòá áé ààø çíà+íe. Ñeàæeòá áé, +òí áú eúáòá Jane Doe è Ñeàeèe. Ñeàæeòá áé, +òí áú eç FBI. Ìá ñíðíñeò, eòí ìá+æeúíeé Ñeàeèe. Ñeàæeòá áé: Walter Skinner. Ìíáíáðíeòá ñ áíeòíðíí è çààæeòá áñá áíðíñú. Ñíððáíeòáñú!!! Éàèòá áíáðáà. Áíò è Ñeàeèe. Áíáíðeòú ñ ìáé ìááí áúñòðí. Æeàòú ìá ìá áóááò è ñòáçò áúçíááò ìíeèòeò. Áíáúá ñòðíááý æáíúeíá. Ñeàæeòá áé, +òí Assistant Director Skinner eúáò á. Ñeàæeòá á, +òí áú Agent Willmore. Ñeàæeòá áé ì+áðíí +éíááéá, ìeñòðáò Ó (the black man). Éíáàà ìá ñíðíñeò, eòí ñeàçàè ààì, +òí ìíá çááñú, eñíeúçóeòá stiletto ìá ìáé. Íó áíò, ìáéííáò-òí ìá óñííeíeèáñú. ìá+íeòá òàçáíáíð ñ ìáé, ìíeàæeòá áé òíòíáðòeòè Ñííeúíeéíáó è ìðíáíeàeòá òàçáíáíð. Ìá ì+áíú ìááñíeíáíá ñóáúáíe ìáeááòá. Áeáíí, +òí ìíá ìá á ñíñòíáá ìò áñòðá+è ñ áàèe. Ðáññeàæeòá áé ì ñáíáí áàeá. Áçæàeòá á RR 1121.

Rural Route 1121

Çááñú ñeèeàà ñeíáííúó æáeáçíáíðíæíúó áàáííá. Éàèòá 9 òàç áíáðáà è áàáðò. Çàeáçúòá ìá òáèeáðòáóíúé ñòíeá. Ìáááðòò ìááðíeòáñú. Áíñíeúçóeòáñú áeííeéáí - è áú óáèeàèòá ìíáð 82434. Ñíòñòeòáñú; è ààì ìíáíeáàò Mary Astadourian. Ìíáíáðíeòá ñ ìáé. Éàèòá ìáìðàáí, ìòýíí, ìáìðàáí, 2 òàçà ìòýíí è ìíñíòðeòá ìáìðàáí (áàáíí-òíeííeéúíeé). Íó áíò, ìú, eàé áñááàà, ìíçáàeè - áàáíí ñíæáeè ñíáñáí ìááááí. Éàé æàeú! Éàèòá áíáðáà è ìòeòíeòá áàáíí ìíáð 82434. Ìñíòðeòá áñá áíóðòe. Áúòíeàèòá. Ìýáèòñý áàçáííúé +áeíááé. Ìí áeááé, eàé ýòíò áàáíí áíðáé. Ó ìááí éíá+òí áñòú, ìí ìí ìíðíñeò óáààòú, +òí ýòí. Eñíeúçóeòá òáeòò ìíñeááíáàòáeúíñòú: Photographs, Moving pictures, Videotape. Ìí ìòááñò ààì àèáíeàññáòò çà \$10. Áàèeáàèòáñú à ìòeñ.

Field Office

Á ìòeñá áú áàòííàèe+áñeè ñýááòá çà ñòíe. Eñíeúçóeòá eàññáòò ìá óñòðíeíeòáá òýáíí ñ éííúòáòáí. Áú óáèeàèòá áðá+à-òeòóðáà. Uáeéíeòá ìá Capture. Á èðeòáðeè ìíeñeà çààæeòá Government/Military è ìíeñe. Ýòí Jonathan Rauch. Áúòíáèè eç éííúòáòá.

Ŋ ààìè èòì-òì ùòààòñ òíààñòè àèààìéìíòáàòíòèò. Ùàèéíèòá ìà Connect. Ìíàíàíòèòá ñ òòáìÿ èè+ííòòìè: Byers, Frohike è Langly-the Lone Gunmen. Ñìòíòèòá àñá, +òì ìæíí. Ìíè ñèàèòò, +òì ìæòè ààñ ñííàèè ìí IP-ààòáñò. Ñààèèè ìíè ÿòì ìíòò+àìèò Ñèàèèè. Èíàà ñáÿç ÷àéíí+èòñÿ, á ààòá PDA ìíòòòìèò ìí+òà òò B/9 Force 10. Ìòèòìèòá ìàúé òàèè. ÿòì èííòàéíàò ìàòà ìà Àèÿñèá. Ìæíí áòàòù.

ДИСК №7

Rauch's House

Àù ìòèáòáàòá á àííèè Jonathan Rauch. Èòì-òì òìèùéí +òì òáòàè. Èàèòá 3 òàçà àíàòáà, ìàòààí àíèàèòá á àííèè. Á àííèè èàèòá ìàòààí, çàòàì àíàòáà, ìàèàáí, àíàòáà, ìàèàáí, ààáòò ìà 2-é ÿòàè. Àù òàèèòá +àéíààèè ìà ìèò. Ìí àñáè àèàèìíòèò, ÿòì Jonathan Rauch. Ìíòíàòéòá ìàíàíòèò ñ ìèì. Ìíòíàèá, ìí òàèá ìàòàà. Ìíííòòèòá ìààáòò. Ì, àèñèò èàòòòèà á àèàá ñèàèòá. Á +òì, àñèè çà ìá, ààòíòòò? Ñòìèò ìàíÿòòñÿ ìààáòò. Ìò àìò ìàéííàò è ìàèàáò. Ìí ìà ÿòì èàòá àùá ìá çàèàí+èààòòñÿ. Ñàçàÿæèòá àáí. Çàçàííèò ìàèèùííúè. ÿòì Ñèàèèè, òì+àò òçíàòù, èàè ààèè. Ìàòáààèòá òàèàòíí ìàèàáòò. Èíàà ìí çàéíí+èò òàçàíààòèàòò, ìàíàíòèòá ñ ìèì. Ìí ñèàèàò, +òì ìòèòáèùòá ìæíí ìòèè+èòù ìí +àòííè ìàèàíà ìà àèàçàò. Èòì-òì ìàúáòèè è àííò. Ààà, ÿòì ààáíòù èç NSA. ìàèàáò òéàáò, à áù àíèæíú ááí ìòèèòòòù. Ñìòíòèòáñù àíèç è àòíàííè ààáòè, ìí ìá àùòíàèòá. Ìíòòàìèòáñù!!! Çàáñù ìæíí ñààèàòù ñèààòòù: èèáí çàòòòàèèòù ààáíòíà, èèáí òáàæàòù á èáñ. Àù, èííá+íí ìæàòá àùèòè èç àííèè è ìèòè è ìèì, ìí ààèàòù ÿòíàí ìá ñòìèò. Àùòíàèòá +àòáç ààáòù. Àñèè áù òàèèèè èò çàòòòàèèòù, òì ìá ààèàèòáñù àíàòáà. Àíèàòàèùíí ìòèííòòèòáñù, èàè ñòìÿò ààáíòù. Ùàèéíèòá ìà ìòòàèè á Inventory. Ñòòàèÿèòá ñíà+àèà á òòáíàí, ìòòì á òìèòòíàí. Àñèè ìá ìèò+ààòòñÿ, ìæíí ìíòíàíàòù ñèààòòù: àùèòè èç ààáòè, ìààòíòòù ìàòààí, çàèòè çà òáíè àííèèà òàè, +òìáù àèàòù ààáíòíà, è ñòòàèÿòù òàèá ìòòòáà, èàè ìèñàíí àùòá. Àñèè àñá ìèò+èéííù, ùàèéíèòá ìà ñàíàé ìàòèíà, è áù ìàààòá ìá ñàèòòòòòò òàçò ìá Àèÿñèá. Àñèè áù òàèèèè òáàæàòù á èáñ, òì ìààòíèòá ìàòòáàí, èàè òìèùéí àùèàáòá. Ìíààèàèòá èòòíòòì òàè, +òìáù ìí ìòèíÿ èçíàòàæàíèà çàæàòíè òòèè ñ èçèààòòùèñÿ àìòèçíàòàèùííè ñèíàé ìíèíèá. Ààèòá á èáñ. Á èáñò ààì ìàí ìààòíòòù ìàòààí, ààà òàçà ìòÿí è á ñòò, +òìáù ñìòÿòàòòñÿ. Èàè òìèùéí ààáíòù ìòíèàòò, áù ààòìàòè+àñèè ìèàæàòáñù á ñàíàé ìàòèíà.

Secret Base

Àù ìòèáúèè ìá ñàèòòòòòò òàçò ìá Àèÿñèá. Ìòèàíòíàòùòá ìòòàèè. Ñòòàèÿòù ìæíí àí àñáò, èòíà ìàèàáòá, Ñèàèèè è Cook. Çìòòàìèòáñù!!! ìá ààçá àñòù ààà èííòòòàòá: ìàéí á èííàòá, à àòòáíè á àèàáíí çàèá. Àáç ìàòíèáè ìæíí ñìòòàòù òìèùéí èàòòò. ìàòíèè ààì ìá ìàíàíàÿòñÿ. ìèáí àáçù ñìòòèòá ìá òèòííèá 15. Òèòòíè 1 ìíá+áí «àèààòèòì».

Èòàè, ñíà+àèà áù àòòòàòèòá Ñèàèèè. Èàèòá àíàòáà, çàòàì ñíàà àíàòáà. Ìòñòàà òóááò àèàíà àèàáíàÿ èííàòà ñ ìíèòíòàìè (ìòòòàà ñààò èàáò). Ìíààòíèòá ìàèàáí, 2 òàçà ìòÿíí, ìàèàáí (ñàíòáàòèè ñíèààò), àíàòáà 1 òàç. Òáíàòù àíçííæíú ààà ààòèàíòà (ààèñòáíàòù ìááí àùñòòí).

1). Ìíààòíèòá ìàòààí. Òàèèòá ìàèàáòá, ìí ìíòííèò Ñèàèèè ìíí+ù àìò. Ìóæíí ìòíèòòòèòù àíèç ìòáàòù è àùáòàòù «Scully, run!».

2). Èàèòá àíàòáà. Á ñèààòòùè èííàòá àùñòòí ìààòíèòá ìàòààí. Ñíèèòá ìòòàíèèè. Ààòíèòáñù á èííàòò, ìèòòáà ìòèòèè. Ìáàòíèòáñù, òàèèòá ìàèàáòá. Ñèàèèòá «Scully, run!».

Á èííàòá, ààà àùè ìàèàò, ààèÿàòñÿ ìíàí òòòíà. Ààì ìóæíí ìòíèèò +àòáç ààòòíòò ìòáàòò ààáòù. Ìàòáà ààìè ñòáíà, ìààòíèòá ìàèàáí, ìòÿíí, ìàòààí. Àòíàèòá á èííàòò ñ àíèùòèìè òáííúìè èííòáéíàòáìè. Ñèàèèè ìàíàíòèò ñ ààìè ñ ñòòáííí ìààááíèè ìàèàáòá. Àíèàíèà: ìÿàèòñÿ ìòòàíèè. Àùòíàèòá è èàèòá ìàèàáí è 2 òàçà ìòÿíí. Àù ìèàæàòáñù ìàòáà ààáòòòù á òáíòòàèùíòò èííàòò. Èàèòá ìàòààí, ìòÿíí, ìàèàáí è 4 òàçà ìòÿíí (ìáíèèòá òáíòòàèùíòò èííàòò, +òìáù ñàòáàèè ìá àùè àñáàà ò ààñ ñèàáà). Á òáíòòá àíèùòíè èííàòù áù òàèèòá ñòàèèÿíòò èííàòò - ñàíàíàòàçíúè «àèààòèòì». (Ñì. èàòòèíèò 16)

Ìòèíà+àíèá: àñèè áù áùá ìá àíèèè á èííàòò, òì ìààòíèòáñù ìàòààí è àíèàèòá á èííàòò ñ ìàòàèèè+àñèèèè ñòíèàèè. Òàì ìæíí ùàèéíòòù ìá ìàòàèèè+àñèèèè ìàèèá ñìòáàà. ìá ààñ ìàíààò Cook. Ùàèéíèòá ìá ìàèèá.

Àíçàòààèòáñù á èííàòò ñ «àèààòèòìí», ìá àòíàÿ á èííàòò.

Á èííàòá ñ àèààòèòìí ìòíèàèòá 4 òàçà àíàòáà (ñèààà - çàèòòòàÿ ààáòù!!!) è ìààòíèòá ìàèàáí. Àù àñòòàòèòá Ñèàèèè. Àíèàòàèùíí àùñèòòàèòá ìèáí Ñèàèèè. Ìòáàòíòáæàáíèá: àñá èííèèè ìæíí ìàæèìàòù òìèùéí ìàéí òàç, èíá+á ìòèààòñÿ ìá+èíàòù àñá ñíà+àèà, ìÿòòìò èò+òá ñìòòàìèòòñÿ. Ìíííòòèòá àèèçéí ìá èàáòòò ìàíèù ìòèáíòíà òÿàíí ñí Ñèàèèè. ìàæèèòá ìá çàèáíòò èííèèò.

Òáíàòù èàèòá á èííàòò ñ «àèààòèòìí». Ìòèòíèòá ìáíò ààáòù (ìòèì: ìàæèèòá èòàñíòò èííèò àíèçò ñìòáàà). Ìáíèàèòá «àèààòèòì», ìòèòíèòá àòòáòò ààáòù (ìÿòù ñ ìííòòò èòàñííè èííèèè). ìààòíèòá ìàèàáí è 7 òàç àíàòáà. Àù ò áàáòè è èííòòíèùíòò èííàòò. Àòíàèì àíàòáà, ìàíòá+èààáí ìàèàáí. Òàì òàèèòá ààáòù è çàèáíòò èííèèò. ìàæèèòá á, . Èàèòá á èííàòò ñ «àèààòèòìí» è ààáòè, èíòíòàÿ àùèà çàèèòòá.

Àìò áù è ìòèòòèè ààáòù, ààá èàæèò +òì-òì àíçàííà. Ñìòòàìèòáñù!!! Ñèàèèè ñìòííèò, èàèíà ìàòààèáíèá ààì àíèùòá ìòáàèòñÿ, è áù ìàíòá+èààèòá ìàòààí. Ìòèàíòíàòùòá ìòòàèè. Èàèòá 2 òàçà ìòÿíí, ñòòàèÿèòá á ìòòàíèèà; ìè+ááí, +òì á ñíèíò. Òààòàèòá èèò+. Áààèòá á èííàòò ñ «àèààòèòìí» (ìàèàáí, 4 òàçà ìòÿíí). Ìòíàààèòá +àòáç «àèààòèòì», ìààòíèòáñù 2 òàçà, ÑÉÍÁÁ ìàæèèàèòá èòàñíòò èííèèò. Òò! Àòíàòá, èííáò? Àí ìáò! ìá ààñ ìàíààò Cook. Ìòáààà, ÿòì òàèá ìá ààò ìàíàòíèè, à èííèàíàòÿíèí à òàèá Cook'a. Òáíàòù ààèñòáòéòá ì+áíú-ì+áíú àùñòòí. Èàè òìèùéí òàèèèòá Ñèàèèè, ùàèéíèòá ìá ìáè ñòèèàòíí. Àìò òáíàòù àñá, àíèàíæàáíàÿ ìàáàà!