Unreal

Ðàçðàáîò÷èê: **Epic MegaGames, Digital Extremes**
Èçäàòåëü: **GT Interactive**
Âûõîä: **ìàé 1998 ã.**
Æàíð: **3D-action**
Òðåáîâàíèÿ: **P-133, 32 Ìá, ðåê. 3-D óñê.**

Îáùèé ðåéòèíã: **10**

Unreal – íîâåéøàÿ 3D-action èãðà îò ôèðìû GT Interactive. Îíà â òî÷íîñòè ïîðàâäûâàâàò ñâîå íàçâàíèå, òàê êàê îòëè÷àåòñÿ îò ïîñëåäíèõ ïîäîáíûõ èãðóøåê ãèãàíòñêèì êîëè÷åñòâîì ìåëî÷åé è áåçäåëóøåê. Ê íèì ìîæíî îòíåñòè êðàñèâåéøèå 3Dfx-ýôôåêòû (âçðûâû, ðàçíîöâåòíûå îðåîëû âîêðóã ëàìï è ò. ï.), îãðîìíûå ðàññòîÿíèÿ íà óðîâíÿõ ïîä îòêðûòûì íåáîì, ïîðàçèòåëüíàÿ ïëàâíîñòü äâèæåíèé îêðóæàþùèõ æèâûõ ñóùåñòâ, çâîí, ñ êîòîðûì ðàçëåòàþñÿ îäèñìêè âçîðâàíûõ ìåòàëëè÷åñêèõ âí÷åê, ñïîñîáíîñòü äåðåâÿííûõ ïðåäìåòîâ âñïëûâàòü íà ïîâåðõíîñòü âîäû è ìîãî, ìîãî âñåãî äóõàîãî! Ê ãëàâíûì æå äîñòèæåíèÿì îòíîñÿòñÿ: èçìåíåíèå îñâåùåíèÿ íà òåëå ëþáîãî ïåðåäâèãàþùåãîñÿ ñóùåñòâà è îñîáåííîñòè äåòàëèçàöèè òåêñòóð îêðóæàþùèõ ïðåäìåòîâ. Íàïðèìåð, âû âèäèòå ïîðåä ñîâíé ñòåíó õèæèíó, ñäåëàííóþ èç äåðåâà. Îïàîéäÿ ê íåé âïëîòíóþ, âû ñìîæåòå ðàññìîòðåòü î÷åíü òîíêèå äåââåñèíû.
Ìîñòðû îòëè÷àþòñÿ íåïîõèì èíòåëëåêòîì (ñòàðàþòñÿ ñäåëàòü âñå, ÷òîáû óéòè îò âûñòðåëà).
Â ðåæèìå Multiplayer ïðåêðàñíî âèäíî îðóæèå, êîòîðîå èñïîëüçóåòñÿ â äàííûé ìîìåíò âàøèì ïðîòèâíèêîì, à òàê æå – êàê îí èì ïðèöåëèâàåòñÿ.
Îäíàêî åñòü ó Unreal îãèí ñóùåñòâåííåéøèé íåäîñòàòîê – ÷óäîâèùíûå äëÿ ðîññèéñêîãî èãðîìàíà ñèñòåìíûå òðåáîâàíèÿ. Òàê ÷òî åñëè ó âàñ íåò õîòÿ áû 64 Ìáàéò îïåðàòèâíîé ïàìÿòè, àïïàðàòíîãî ãðàôè÷åñêîãî óñêîðèòåëÿ è ïðîöåññîðà Pentium 166, ëó÷øå îñòàâüòå Unreal â ïîêîå è ãîíÿéòå Quake 2.

Монстры

Tentacle – æèâîïèñíî âèñÿùàÿ íà ïîòîëêå òâàðü, åùå îäíî òâîðåíèå çëà, ïðîòâåòàþùåå â ýòîì ìèðå. Çàâèäåâ âàñ, ÎÎÎ íà÷èíàåò ïóëÿòü â âàñ øèïû, ãóñòî ñìàçàííûå ÿäîì. ÎÎÎ íå îòëè÷àåòñÿ âûñîêîé ñêîðîñòüþ âûñòðåëîâ è äàëüíîñòüþ ïîëåòà øèïîâ, è ýòèì èãðîìàí ìîæåò âîñïîëüçîâàòüñÿ. Çàêîí÷èâ æèòü, ÎÎÎ ñâàëèâàåòñÿ íà ïî÷âó ñ ðîñêèì øëåïêîì è ïñëåä ýòîãî áîëüøå âàñ íå òðîãàåò.
Brute – òóïîãîëîâûé ìóòàíò ñ òðåòüåé ïëàíåòû îò òåìíîé çâåçäû, óñîâåðøåíñòâîâàííûé èíæåíåðàìè-ãåíåòèêàìè. Îñíîâî îòëè÷èâøèõñÿ âûñàæèâàþò íà çàõâàò ïëàíåò, îñòàëüíûå ïîãèáàþò â ïðîöåññå äàëüíåéøåé ìóòàöèè. Â êà÷åñòâå îõðàííèêîâ îíè çàíèìàþò îäîí èç íèçêèõ ìåñò è äåéñòâóþò, êàê ïðàâèëî, íà îòäàëåíèè îò âàæíûõ ñòðàòåãè÷åñêèõ òî÷åê. Íà âîîðóæåíèè èìåþò ïàðó ðàêåò è êðàïêèâ êóëåâê. Äëÿ âåäåíèÿ áîÿ ñ íèìè íåîáõîäèìî äåðæàòüñÿ íà ðàññòîÿíèè âûòÿíóòîé ðóêè, òàê êàê îíè âñå âùâ èìåþò èíñòèíêò ñàìîñîõðàíåíèÿ è íå áóäóò ñòðåëÿòü â âàñ èç ðàêåòíèöû, òîãäà êàê îîáóò âìàçàòü ïî ïåðåíñèöå ðóêîé. Èìåþò ñâîè òèòóëû, òàêèå êàê «Lesser» è «Behemoth»
Fly – ãèãàíòñêèé êîìàð-âàìïèð, ïîÿâèâøèéñÿ ïîñëå ïåðâûõ æå ñîûòîâ ãåíåòèêîâ. Íå èìåþùèé ïîíÿòèÿ î òîì, ÷òî ÷åëîâåê – öàðü ïðèðîäû, îí íå ðàç ïîíûòàåòñÿ ñåñòü âàì íà ãîëîâó è ïñîñîàòü íåìíîãî ìîçãîâ. Óòåøàåò òîëüêî îãíî: îí óìèðàåò ñðàçó æå ïîñëå âòîðîãî âûñòðåëà èç ïèñòîëåòà.
Manta – îñíîâíîé ïïäèèä æèâòîíãî, ñêðàùåííãî ñ ïòèõåé è ðûáîé. Èìåòò â íàëè÷èè ïàðó çóáîâ è íåîáûêíîâåíîé îñòóþ ÷åóþ. Íå îòëè÷àåòñÿ îñîáîé îäàðåíîñòüþ è áîëüøèì óìîì. Ïðè âàøåì íàïàäåíèè íà îäîñ è çîâ. Íàèáîëåå ïîàñíû, êîãäà èõ óæå áîëüøå òðåõ. Ìàíôû ïðèæèâàþò íà ïðåôûé åãî è ìóòèðóþò íà ðàçíûå ïîäâèäû è çàõâàò êîñìè÷åñêèõ îáúåêòîâ. Ïîäîáíûå íà áîðòó «Âåñåëîãî Ðîãæåðà», îí ïîóñòèëñÿ íà îãíó èç åùâ íå çàõâà÷åíûõ èì ïèàíåò. Ïåðåóáäèêà âëèñòèòåëåé ïèàíåòû, îí ñîáðàë ñåáå ïîäîáíûõ è ñîçäàë åå ñâîìì ïîáåäîíñíûì èìåíåì.
Â ïîä÷èíåíèè Ñêàðæè íàõîäèòñÿ ìîæåñòâî íàðîäà: îò ó÷åíûõ äî ïðîñòûõ ïåõîòèíöåâ. Ó÷åíûå, åñòåñòâåííî, ñîçäàþ íîâûõ ñîëäàò (ìóòàíòîâ ñ ðàçíûõ çàâîåâàííûõ çåìåëü), çàïðîãðàììèðîâàííûõ íàõîäèòü, óáèâàòü, çàùèùàòüñÿ è ïîä÷èíÿòüñÿ âîëå áîëåå ñèëüíîãî Ñêàðæè.
Ñàì Ñêàðæè ñîçäàë ðÿäû ñåáå ïîäîáíûõ ñîëäàò (è, âåðîÿòíåå âñåãî, ñàì è óìðåò îò âàøåé ðóêè, íå ïîäîçðåâàÿ, êòî óáüåò åãî, ïîâåëèòåëåëÿ). À åùâ ñîçäàë îí ïàðó êàñò: ýòî êàñòà «Warrior» è êàñòà «Trooper». Â êàñòó «Âîèíîâ» âõîäÿò îòäåëüíûé óäàðíûé ãðóïïû «Scout», «Lord», «Berserker», «Assasin» è «Ice Skaarj».
Èñïîëüçóþò òîëüêî â êðàéíèõ ñëó÷àÿõ ïðîñòîé ïèñòîëåò.
Â êàñòó «Êàâàëåðèñòîâ» âõîäÿò ãðóïïû ñîâòèàëüíîãî íàçíà÷åíèÿ: òàì åñòü è ñíàéïåðû, è àâòîìàò÷èêè, è ãðàíàòîìåò÷èêè è ìîñàèâ-ìîñàèâ ãðóãèâà...
Êàæäûé Ñêàðæè èìåòò ñâîþ ñîáñòâåííóþ ïïäãîòîâêó, è âñå îíè îáëàäàþò óäèâèòåëüíîé ëîâêîñòüþ äâèæåíèÿ.
Slith – íàçåìíàÿ òâàðü, íàïïëíÿâøóþ êîãäà-òî ðîäèíó Ñêàðæè. Ðåøèëè ñîñòàâèòü êîïïàíèþ çåìëÿêàì. Î÷åíü ìåäëåííî äâèãàþòñÿ êàê â äîîå, òàê è íà ñóøå.
Ïëþò íà âàñ êèñëîòíé è ïûòàþòñÿ ñ áîåì ïðîáèòüñÿ ê âàì, ÷òîáû äàòü èàïêîé ïî âàøåé ôèçèîîîèè.
Mercenary – åùâ îäíè èç çàõâàò÷èêîâ, îûòàþùèåñÿ ïîðàáîòèòü ýòó ïëàíåòó, íå óñòóíàþò â ñèëå è ëîâêîñòè òîëüêî Ñêàðæè. Íî åìó, ÷åñòíî ãîâîðÿ, âñå ðàâíî, íà êîãî î íàðâàëñÿ, òàê êàê â ìîçáó çàïèñàíî òîëüêî îäíî: «âîçëþáè áèèæíåãî ñîîåãî êëàíà è óáåé òîãî, êòî íå ïîõæ íà òåáÿ». Â êëàíå åñòü ñâîè ïðåâîäèòåëè è âîçåääåíîûâ â ñòàîåíû «Mercenary Elite».
Krall – óäàðíàÿ àðìèÿ, øääåâð, ñîçäàííûé êîãäà-èèáî ó÷åíûìè Ñêàðæè. Íà âîîðóæåíèè èìåþò êîïïûå ñ âñòðîåííûì ðàñùåïèòåëåì êâàíòîâîé ýíåðãèè. Ñîïñîáíû ðàçâèâàòüñÿ çà êàêèå-òî ïàðó äåñÿòêîâ öèêëîâ, íî èíòåëëåêò îñòàâèÿåò æåëàòòü ëó÷øåãî, ïîòîó êàê âìåñòî ñòàíäàðòíûõ ìîçãîâ ó÷åíûâ Ñêàðæè çàïèõíóëè òóäà ïîëëêè. È ïî÷óâñòâîâàâ ñåáÿ Âèíîè-Ìóõàìè, Êðàëëû èäóò íàïðîêîì, íå ïîíèìàÿ, çà÷åì.

Warlord – ïäèí èç ñàìûõ îïùíûõ ëåòàþùèõ ìííñòðîâ íà îðáèòå ýòîé ïëàíåòû. Áóäüòå îñòîðîæíû – â ðóêàõ ó íåãî ðàêåòíèöà, è ïïëüçóåòñÿ îí åþ êàê íåüçÿ ëó÷øå, ñòðåëÿÿ ñ çàâèäíûì óïðåæäåíèåì íåçàâèñèìî îò òîãî, áåæèòå âû âïåðåä èëè íàçàä, âëåâî èëè âïðàâî. Ñ ñîáîé òàñêàåò óæàñíî òÿæåëûé áðîíåæèëåò, îò ÷åãî è ñòðàäàåò (è íå òîëüêî îí).
Titan – ïî çíà÷åíèþ ñëîâà ñðàçó ïîíÿòíî, ÷òî âû èìååòå äåëî ñ íå ñîâñåì ïðîñòûì ìííñòðîì. Òèòàí – ýòî ñëèòîê áðîíè, àáñîëþòíî íåçàâèñèìûé íè îò êîãî. ×óòü âûøå ëþáîãî ÷åëîâåêà èëè Ñêàðæè, ñïîêîéíî ïïëüçóåòñÿ ñâîèì àðñåíàëîì, ñîñòîÿùèì èç ïàðû íîã è ïàðû ðóê. Ñëèøêîì ìåäëèòåëåí è ïîÿòíîó áüåò íàâåðíÿêà. Ëó÷øå ïîñòîÿòü íà ìåñòå è â íóæíûé ìîìåíò óéòè îò ìåòêî êèíóòîãî êóñêà ñêàëû. Â ýòîì ñåìåéñòâå åñòü è îðèãèíàëû ïïä íàçâàíèåì «Stone Titan»
Squid – æàëêîå ïîäîíáèå íàøåãî êàëüìàðà, ìå÷óùåñÿ ïî ïðîñòîðàì âîäîâîìà è ëîâêî îòñòðåëèâàþùåå ñâîè ìàëåíüêèâ îòðîñòêè-øèïû. Ïðè íàäâèãàþùèéñÿ ïîàñíîñòè è ïðè íàêîïëåíèè øèïîâ ñâîðà÷èâàåòñÿ â óçåëîê è æäåò...
Devilfish – íå÷òî, îòäàëåííî íàïîìèíàþùåå ñðàçó àêóëó-áàðàêóäó è ïèðàíüþ. Ïëàâàåò ïî âîäîâîó è èíîãäà âûïðûãèâàåò èç âîäû, êàê êàðàñü.
Pupae – áèîëîãè÷åñêèé ìóòàíò âøè ñ ïàóêîì, ïðè âèäå âàñ ðàäîñòíî áåæèò ïîñåëèòüñÿ â íîâî æèëèùå. Õîäÿò êîñÿêàìè.
Nali – ìåñòíûå àáîðèãåíû, ïðîâèäöû è ò. ï. Ïðèíèìàþò âàñ çà ñïàñèòåëåÿ è, âñïîìíèâ êàêîé-íèáóäü ñåêðåò, âåäóò âàñ ê íåìó.

БОССЫ

Ëåòàþùèé Ñêàðæè (Skaarj). Èìååò íà âîîðóæåíèè ïàðó êðûëüåâ è ðàêåòíèöó, êîòîðàÿ ñòðåëÿåò î÷åíü ìîùíûìè çàðÿäàìè.
Ñêàðæè â çíëîòèñòîé áðîíå – ïðîòîòèï áîññà, íå ïîïàâøèé â ñåðèéíîå ïðîèçâîäñòâî. Îñíàùåí òåì æå îðóæèåì, ÷òî è îâû÷íûé ñîëäàò, íî áîëåå ìîùíûì. Èìååò áîëåå äëèííóþ «ëèíèþ æèçíè». Î÷åíü ëþáèò çàäèðàòü îâû÷íûõ ìîñòðîâ.
Çåëåíûé ïîëóïðîçðà÷íûé Ñêàðæè – òèï ñîëäàòà, íåäàâîî çàïóùåííûé â ñåðèéíå ïðîèçâîäñòâî, ïîýòîìó íå òàê øèðîêî ðàñïðîñòðàíåí ïî ïëàíåòå.
Ñèíèé ñâåòÿùèéñÿ ïîëóïðîçðà÷íûé Ñêàðæè – òàê æå, êàê è «çîëîòîé», ÿâëÿåòñÿ ïðîòîòèïîì, íî èìååò íå òàêóþ ìîùíóþ áðîíþ.
Queen – êîðîëåâà (ãëàâíûé áîññ). Ýòî îãðîìíîå äèíîçàâðîïîäîíîå ñóùåñòâî ñ ñàìîé íàèìîùíåéøåé áðîíåé èçî âñåõ Ñêàðæè. Ãëàâíîå – íå ïîäíóñêàòü åãî ê ñåáå áëèçêî.
Giant GasBag – äîâîëüíî áîëüøîå, íåëþäèìîå ñóùåñòâî. Îñíàùåíî ìîùíûì îðóæèåì è ñïîñîáíîñòüþ ïðîèçâîäèòü ñåáå ïîäîáíûõ.

Оружие

Çäåñü ïðåäñòàâëåíû âñåâîçìîæíûå âèäû îðóæèÿ, êîòîðûå âû ìîæåòå èñïîëüçîâàòü â èãðå, íàæèìàÿ ñîîòâåòñòâóþùèå êëàâèøè îò **1** äî **0**.
1 – ïëàçìåííûé ðåâîëüâåð ñ àâòîíîìíûì ïîäçàðÿäèòåëåì. Ê íåìó ìîæíî íàéòè âòîðîé, òðåòèé è ÷åòâåðòûé ñòâîëû äëÿ óâåëè÷åíèÿ ñèëû âûñòðåëà. Ïðè íàæàòèè ïðàâîé êíîïêè ìûøè âûëåòàåò ñãóñòîê ýíåðãèè, ïðèðàâíèâàìûé ê ïÿòè îâû÷íûì âûñòðåëàì.
2 – àâòîìàòè÷åñêèé ïèñòîëåò-ïóëåìåò. Ïðè íàæàòèè ïðàâîé êíîïêè ìûøè ïèñòîëåò çàâàëèâàåòñÿ íà ëåâóþ ñòîðîíó, èíîãäà ïðè ýòîì îîæíî äîâîëüíî ïðèöåëüíî ñòðåëÿòü.
3 – ïóëåìåò, ñòðåëÿþùèé ïóëÿìè èç ìèíåðàëà, êîòîðûé ïî òâåðäîñòè íå óñòóïàåò äëìàçó. Ïðè íàæàòèè ïðàâîé êíîïêè ìûøè âûëåòàåò çàëï êàðòå÷è.
4 – ýëåêòðîííàÿ ïóøêà, ñòðåëÿåò ýëåêòðîçàðÿäîì, ïðè ïîïàäàíèè â öåëü ðàçðûâàåòñÿ è îêàòûâàåò ýëåêòðîìàãíèòíé âîëîñé. Ïðè íàæàòèè ïðàâîé êíîïêè ìûøè ïðîèçâîäèòñÿ âûñòðåë øàðîâîé ìîëíèåé.
5 – ðàêåòîìåò (ñëîæåéøèé), èñïîëüçóåòñÿ êàê äëÿ îäíîãî âûñòðåëà, òàê è äëÿ óåëîé î÷åðåäè (ïðè ýòîì íàäî óäåðæèâàòü êíîïêó). Ïðè íàæàòèè ïðàâîé êíîïêè ìûøè âûëåòàåò íàâåñíàÿ ðàêåòà, òàêæå îîæíî ïóñêàòü ðàêåòû î÷åðåäÿìè.
6 – äðîáîâèê, ñòðåëÿåò ïóëÿìè, ñõîæèìè ñ ïóëåìåòóíûì. Ïðè íàæàòèè íà ïðàâóþ êíîïêó ìûøè áðîñàåò íàâåñîì ïàòðîí ñ òàéìåðîì íà òðè ñåêóíäû.
7 – ðóæüå-êîïüå, íîâîå ñëîâî â íàóêâà è òåõíèêâà, îòðàæàåòñÿ îò ëþáîãî ïðåïÿòñòâèÿ, íå òåðÿÿ ïðè ýòîì ñâîåé ýíåðãèè è óáîéíîé ñèëû. Ïîïàñòü â öåëü çà óêðûòèåì íå áóäåò ñîñòàâëÿòü òðóäà, ïðèìåíÿéòå ëèøü èçâåñòíûé èç ôèçèêè çàêîí – óãîë ïàäåíèÿ ðàâåí óãëó îòðàæåíèÿ. Ïðè íàæàòèè íà ïðàâóþ êíîïêó ìûøè çàâàëèâàåòñÿ íà ëåâóþ ñòîðîíó.
8 – õèìè÷åñêîå îðóæèå, ñòðåëÿåò êàïñóëàìè ñ õèìè÷åñêèì ñîñòàâîì. Êàïñóëà êèïíåò è ëþáîé ïîâåðõíîñòè è çàòâåðäåâàåò íà íåñêîëüêî ñåêóíä; åñëè â ýòîò ïåðèîä êòî-òî íàñòóïèò, îí òóò æå ïðîïîêåòò â êèñëîòó. Îðè íàæàòèè íà ïðàâóþ êíîïêó ìûøè øïðèö çàëèâàåò â êàïñóëó â ïÿòü äàç áîëüøå êèñëîòû.
9 – äàëüíîáîéíàÿ ñíàéïåðñêàÿ ïðîïèâîòàíîâàÿ äèíòîâêà äðåìåí Âòîðîé ìèðîâîé âîéíû. Ïðè íàæàòèè íà ïðàâóþ êíîïêó ìûøè ïðîìèñîíäèò íàâîâêà ïðèöåëà, òåì ñàìûì öåëü êàê áû ïðèáëèæàåòñÿ. Ïðè ïîâòîðíîì íàæàòèè ïðèöåë óõîäèò â èñõîäíîå îëîæåíèå.
0 – ñòàíêîâûé ïóëåìåò, èìåòò ÷åòûðå ñòâîëà, âðàùàþùèåñÿ âîêðóã ñâîåé îñè. Íåïîõ íà äàëüíèõ äèñòàíöèÿõ. Èìåòò îäèí íåäîñòàòîê: òðàòèò áîëüøîå êîëè÷åñòâî ïàòðîíîâ.

Óðîâåíü 1: «Vortex Riviers»
Â ýòîì óðîâíå âàì ïðåäñòàêòñÿ âîçìîæíîñòü ïîòðåíèðîâàòüñÿ â óïðàâëåíèè. Íà âàñ ïîêà íèêòî íå áóäåò íàïàäàòü, òàê êàê î ïðèñóòñòâèè êîãî-òî æèâîãî íà êîðàáëå åùå íå çíàþ íà ïëàíåòå. Âûõîäèòå èç êàìåðû è èäèòå âäîëü âîïëîòàòû ê ëèôòó, ïî íóòè ñîáèðàÿ ïàòå÷êè. Îîáíèèòåñü íà âòîðîíó íà âòîðóé ýòàæ. Ñîõðàíèâ ðàâíîâåñíåâ âî âðåìÿ íåáîëüøîãî çåìëåòðÿñíèÿ, èäèòå ïî ïðàâîìó êðàþ ìñòèêà, â ñòîðîíó îâåðñòèÿ âåíòèëÿòèîíîíé øàõòû. Êäèòå ïî íåé âåðõ, íáóîäÿ ïðè ýòîì âñÿêîãî ðîäà ïîâîçèòåëüíûå âåùè, è âûéäèòå â çàë óïðàâëåíèÿ. Ñïóñòèòåñü â îãðîìíûé âûðåç â ïïëó è èäèòå ïî êîðèäîðó. Îêàçàâøèñü â èññëåäîâàòåëüñêîé èàíîðàòîðèè ñ ÷åòûðüìÿ êîêêàìè, âîéäèòå â äåðõü, íää êîòîðîé íàïèñàíî «Med Lab», è ïïîää¸òå â ìåäèöèíñêóþ ëàíîðàòîðèþ ñ äâóìÿ âåíòèëÿòèîííûìè òóðáèíàìè â ïîòîëêå.

Íàéäèòå äâåðü, ïðîñìàòðèâàþùóþñÿ â ìðà÷íîì êðàñíîì ñâåòå, è âîéäèòå â íåå. Ïðîéäèòå äî âòîðîé, ñëåãêà ïðèîòêðûòîé äâåðè ñ çàêëèíèâøèì ìåõàíèçìîì. Íå ïóãàéòåñü, åñëè óñëûøèòå âûñòðåëû è çâóêè áîðüáû – ýòî îáèòàòåëè ìåñòíîé ôëîðû è ôàóíû èíòåðåñóþòñÿ îáèòàòåëÿìè êîðàáëÿ. Ïîñëå òîãî êàê âñå ñòèõíåò è êðèêè óìèðàþùèõ ëþäåé ïðåêðàòÿòñÿ, äâåðü îòêðîåòñÿ è ïåðåä âàìè ïðåäñòàíåò óæàñàþùàÿ êàðòèíà, ïðÿìî óêàçûâàþùàÿ íà ìàíåðû çâåðíèõ æèòåëåé. Ïîòîì èäèòå ïî êîðèäîðó – è âûéäåòå â êîìíàòó ñ íàäïèñüþ «First Aid Station Break Glass». Çàéäèòå â ïðàâûé, ñàìûé äàëüíèé ñòàòîð æåëòîãî öâåòà îòñóòñòâóþùåãî âåíòèëÿòîðà – è îêàæåòåñü â êîìíàòå ñ ëèôòîì è ðóáèëüíèêîì ñïðàâà. Âîñïîëüçîâàâøèñü ðóáèëüíèêîì, ïðèâåäèòå â äåéñòâèå ëèôò. Çàéäèòå â äâåðü ñ æåëòûì çíà÷êîì ìîëíèè, ïî áîêàì êîòîðîé íàõîäèòüñÿ íàäïèñü «Area B», èäèòå ïðÿìî è ïåðåéäèòå â çàë «Area C». Äàëåå èäèòå ïðÿìî è çàéäèòå â êîìíàòó óïðàâëåíèÿ ñ ðóáèëüíèêîì ñëåâà îò âõîäà. Áàáàõíèòå ïî íåìó è ñïóñòèòåñü â îòêðûâøèéñÿ ñïðàâà ëþê.

Óðîâåíü 2: «Ny Leve’s Falls»
Èäåòå ïî êîðèäîðó è âûõîäèòå íà óëèöó, âñòðåòèâ òàì ïåðâóþ æèâíîñòü î äâóõ íîãàõ. Ïðÿìî ïåðåä âàìè áóäåò ñòîÿòü íåáîëüøàÿ õèæèíà, ïîêîïàâøèñü â êîòîðîé, âû íàéäåòå êîå-êàêèå öåííûå âåùè÷êè. Âûéäèòå èç äîìèêà è, äåðæàñü ïðàâîé ñêàëû, ïðîéäèòå ïîä êîðàáëåì. Íàéäèòå çà êàìåííîé ãëûáîé âõîä â ïîäçåìåëüå. Âîéäÿ â íåãî, ïîñìîòðèòå íàïðàâî: ýòîò çàêðûòûé äâåðíîé ïðîåì ñ ðîìáè÷åñêèì âûðåçîì – ïóòü ê ïàòðîíàì, àïòå÷êàì è âñÿêîìó íóæíîìó è íåíóæíîìó õëàìó. Íî âû åãî íå îòêðîåòå. Çà âàñ ýòî ñäåëàåò ìîíñòð. Ïðîéäèòå íåìíîãî ïðÿìî, à êîãäà âíîâü óâèäèòå òðàãè÷åñêóþ ñöåíó (óæå ñîâñåì íå áåçîïàñíóþ), ïðèãîòîâüòåñü ñòðåëÿòü. Óáèâ âñåõ, øàãàéòå â òîò âõîä, âíèç, à òàì – íà ëèôò, ñëåäóþùèé êî äíó óùåëüÿ.
Âîçâðàòèâøèñü îòòóäà è äî ïîòåðè ñîçíàíèÿ íàäûøàâøèñü ñâåæèì âîçäóõîì, âûéäèòå èç ëèôòà, ïîâåðíèòåñü ïî ëåñòíèöå è ïîâåðíèòå íàïðàâî. Ïðîéäèòå äâà ëèôòà, âûéäèòå íà óëèöó è øàãàéòå âäîëü ëåâîé ñòåíû, â ïðîõîä. Çàéäÿ ïîñëå íåñêîëüêèõ êîðèäîðîâ íà ñêëàä, íàéäèòå íåñêîëüêî ìàëåíüêèõ ÿùè÷êîâ, ñòîÿùèõ äðóã íà äðóãå. Çàëåçüòå ïî íèì íà áîëüøîé ÿùèê è ïîëùèòå âîêðóã öåííûå ïðåäìåòû. Èäèòå â äðóãîé êîðèäîð, êîòîðûé íåçàìåäëèòåëüíî ïðèâåäåò âàñ íà óëèöó, ê íåáîëüøîìó ìîñòèêó, â êîíöå êîòîðîãî ëåæàò åùå íåñêîëüêî öåííûõ ïðåäìåòîâ.
Ïðûãàéòå âíèç è çàõîäèòå â êðàñíîâàòóþ äâåðü...

Óðîâåíü 3: «Arajigar Mine»
Øàãàéòå ïî êîðèäîðó äàëüøå, à âûéäÿ, ïîñìîòðèòå íàïðàâî. Òàì, â êðîìåøíîé òüìå, åñòü õîä, âåäóùèé âãëóáü (ñîâåòóþ âîñïîëüçîâàòüñÿ íåéòðîííûì ôîíàðèêîì èëè ñâåòîâîé øàøêîé, ÷òîáû äîáðàòüñÿ òóäà è îáðàòíî áåç ïðîáëåì).
Èäèòå â òîò ïðîõîä, íàä êîòîðûì êðàñóþòñÿ ìàëèíîâîãî öâåòà èåðîãëèôû è ïîìàðãèâàåò êðàñíàÿ ëàìïî÷êà. Ñïóñòèòåñü íà ëèôòå (â åãî øàõòå, â òåìíîì ïàçó, åñòü ïðîñòðàíñòâî, â êîòîðîì âû ñìîæåòå îòêîïàòü íåìíîãî öåííûõ âåùåé) âíèç. Ïðîéäèòå ïî óçêîé äîðîæêå, âûñå÷åííîé â ñêàëå, è çàéäèòå â êîðèäîð, â êîíöå êîòîðîãî âàì íàäî íàæàòü äâå êíîïêè. Ïîòîì âîçâðàùàéòåñü íàçàä, íî íå îñîáî ðàäóéòåñü: âàì óãîòîâëåí íåáîëüøîé ñþðïðèç ïîä íàçâàíèåì «Íàéäè ìåíÿ». Ïåðåä âàøèì âçîðîì ïðåäñòàíóò ïåðåêëàäèíû, äà òàêèå, ÷òî âû íå ñìîæåòå èõ ïåðåëåçòü èëè ïåðåïðûãíóòü. Ïðîéäèòå íà ñåðåäèíó è æäèòå ìîíñòðà ñ îäíîãî èç êîíöîâ. Óíè÷òîæüòå åãî è âûõîäèòå èç êîðèäîðà, êàê âõîäèëè.
Â óæàñå âäàâèâøèñü â óãîë ïîäíèìàþùåãîñÿ ëèôòà, ïîïûòàéòåñü íå ðàññëàáëÿòüñÿ, òàê êàê ó âàñ âñå åùå âïåðåäè. Âûáåãàÿ â áîëüøîå ïîìåùåíèå, ïîâåðíèòå íàëåâî, â ñèíèé ïðîåì â ñêàëå. Øàãàéòå ïî êîðèäîðàì è ðàñùåëèíàì, ïîêà íå ñïóñòèòåñü íà ëèôòå è íå îêàæåòåñü â íåáîëüøîé ïåùåðå ñ ëàâîé. Íî íå ñïåøèòå âûõîäèòü íà ìîñòèê, òî åñòü çàéäèòå, à ïîòîì ñðàçó îòáåãàéòå íàçàä, òàê êàê ïîë ìîñòà ðóõíåò âíèç. Äàëåå èäèòå ïî ýòîìó ìîñòèêó ìèìî ñâèñàþùåãî ñâåðõó ñòàëàêòèòà. Íî ïîÿòü íå áåãèòå, à ïîäîéäèòå ê îñâåùåííîìó ó÷àñòêó ìîñòà ïîñåðåäèíå è, êîãäà âñå çàòðÿñåòñÿ, ñðàçó îòïðûãèâàéòå íàçàä. Êîãäà âñå óæå áóäåò êîí÷åíî, ïåðåéäèòå íà äðóãîé áåðåã è èäèòå ìèìî ðÿäà êîëîíí íàëåâî. Óâèäåâ âàííó ñ ëàâîé, à íà äðóãîì áåðåãó êíîïêó, âûñòðåëèòå ïî íåé, è ñíèçó ê âàøèì íîãàì ïîäíèìåòñÿ êðèâîé ìîñò. Êñòàòè, íå äîéäÿ äî íåãî, âû ìîæåòå îòûñêàòü ìèðíîãî æèòåëÿ, êîòîðûé ïîêàæåò âàì ñåêðåòíóþ êîìíàòêó.
Ïðîéäÿ ïî øàòêîé ïàëî÷êå êðèâîãî ìîñòà, áåãèòå ïî ïåùåðå, îñâåùåííîé êðèñòàëëàìè, è, âçîðâàâ â åå êîíöå áî÷êè, îêàæåòåñü â ìàøèííîì çàëå. Äåðíèòå ðû÷àã ñëåâà – è óâèäèòå, êàê â ñòîëáå íàïðîòèâ îòêðûâàþòñÿ âñå ÷åòûðå ñòåíêè. Íàæìèòå ïîÿâèâøèåñÿ êíîïêè è èäèòå â îäíó èç îòêðûâøèõñÿ â ïîìåùåíèè äâåðåé, ñàäèòåñü â ëèôò, ñëåäóþùèé íàâåðõ, è âûéäèòå íà âòîðîì ýòàæå, íàä ìàøèííûì çàëîì. Íàïðàâëÿéòåñü â ïðàâûé ïðîõîä è ïî êîðèäîðàì âûõîäèòå ê êðàñíîìó øòóðâàëó-ðóáèëüíèêó. Äåðíóâ åãî, óâèäèòå, êàê ñïðàâà ïîäúåäåò ëèôò ñ ÿùèêîì. Âçîðâèòå åãî è íà ëèôòå åçæàéòå íà âåðõíèé ýòàæ. Òàì îáîãíèòå ëåâóþ ñòåíî÷êó è èùèòå ïðîõîä. Íàéäèòå ÷åëîâå÷êà, çîâóùåãî âàñ óçíàòü íîâûé ñåêðåò. Íî ÷òîáû ïîëó÷èòü ñåêðåò, âàì íàäî óáèòü ìîíñòðà, ñòîÿùåãî ðÿäîì ñ êîìïüþòåðîì, êîòîðûé ìîæåò äîãàäàòüñÿ î çàìûñëàõ æèòåëÿ è óáüåò åãî â ïåðâóþ î÷åðåäü. Ïîñëå òîãî êàê çà âàãîíåòêàìè îòêðîþòñÿ ïîòàéíûå êîìíàòêè, áåãèòå â ñèíèé êîðèäîð, è â êîíöå îêàæåòåñü îêîëî äûðû. Ïðûãàéòå â íåå – è ïîïàäåòå â äðóãîé êîðèäîð. Äàëüøå – áîëüøå: âàì íàäî òàê ïðîáåæàòü ïî òðóõëÿâîìó ìîñòèêó, âèñÿùåìó íàä ëàâîé, ÷òîáû íå óïàñòü. Äëÿ ýòîãî âîñïîëüçóéòåñü îäíèì èç ñòàðûõ è äîáðûõ ïðèåìîâ ïåðåìåùåíèÿ ïî íåíàäåæíûì ìîñòàì: âûáåðèòå äîñêó, ïî êîòîðîé áóäåòå áåæàòü, ÷òîáû äàëüíèé åå êîíåö êàñàëñÿ äðóãîé òàêîé æå äîñêè. Ðàçáåãèòåñü è, êîãäà îêàæåòåñü íà ñåðåäèíå ïðàâîé äîùå÷êè, áûñòðî ïåðåïðûãèâàéòå íà âòîðóþ, à òàì è äî çåìëè ðóêîé ïîäàòü. Ñëåâà îò âàñ áóäåò âûñòóï ñ ïðåäìåòîì, êîòîðûé ïîòîì âàì ïðèãîäèòñÿ. Ïåðåïðûãèâàéòå îáðàòíî è èäèòå ïî ñêàëüíîìó âûñòóïó êî âòîðîìó ìîñòó. Ïðîéäÿ äàëüøå ïî êîðèäîðàì, â êîíöå êîòîðûõ åñòü êîìíàòà ñ òðóáîé â êðàñíîì ïîòîëêå. Ñïðàâà, â òåìíîì óãëó, íàõîäèòñÿ ëèôò, êîòîðûé ïîäíèìåò âàñ ê êó÷å ÿùè÷êîâ. Çàéäèòå â ïðîõîä ïî ìîñòó íàä ëàâîé è â êîíöå ïîâåðíèòå íàïðàâî, äåðíóâ ïðè ýòîì ðû÷àã. Ñïóñòèòñÿ ëèôò. Ïîäíèìèòåñü íà íåì, è îêàæåòåñü â êîìíàòêå ñ òóðáèíàìè. Ïåðåáåãèòå íà äðóãóþ ñòîðîíó, èçáåãàÿ ïàäåíèÿ â òóðáèíó. Ýòîãî ìîæíî äîáèòüñÿ òàê: íà êîðîò÷èêàõ ïðîõîäèòå ìèìî îòêëîíåííûõ ïåðèë, à êîãäà âàñ çàñîñåò â ýòîò ïðîåìû, âûïðÿìëÿéòåñü è èäèòå âïåðåä (î÷åíü ÷àñòî ïîìîãàåò). Ðàçáåéòå ñòåêëÿííóþ äâåðü è íàæìèòå òðè êíîïêè. Âûéäÿ îòòóäà, ïðûãíèòå âíèç è òàì, â ñòàòîðàõ íåðàáîòàþùèõ òóðáèí, âû ñìîæåòå íàéòè âñÿêèå øòó÷êè. Âûéäèòå ïî êîðèäîð÷èêó, ñíîâà ê êðàñíîìó ïåðåêðåñòêó, èäèòå ïðÿìî, ïîâåðíèòå íàïðàâî è...

Óðîâåíü 4: «Depths of Arajigar»
Âûõîäèòå èç êîðèäîðà â êîìíàòó ñ ìîñòîì íàâåðõó. Ñ ïîìîùüþ ëèôòà, ðàñïîëîæåííîãî ñïðàâà, ïîäíèìèòåñü íà âòîðîé ýòàæ è, ïðîéäÿ ïî ýòîìó ñàìîìó ìîñòó, íàæìèòå êíîïêó (êñòàòè, âû ñìîæåòå íàéòè âõîä â ñåêðåòíóþ êîìíàòó ïîä ëèôòîì, åñëè ïðèâåäåòå åãî ïëàòôîðìó â âåðõíåå ïîëîæåíèå). Íàæàâ êíîïêó, ïðûãàéòå â êóçîâ ïîäâåñíîãî ëèôòà

ñïðàâà. Ïîñëå íåáîëüøîé ïîåçäêè íàä êèïÿùåé ëàâîé âàì ïðèäåòñÿ íàïðàâèòüñÿ â äàëüíèé êîíåö ìîñòà, íàæàòü åùå îäíó êíîïêó è ñíîâà åõàòü íà ëèôòå, íàõîäÿùåìñÿ òóò æå, çà ñòîëáîì. Ïîäíÿâøèñü, òîïàéòå ïî êîðèäîðó, â êîíöå êîòîðîãî ïîâåðíèòå íàïðàâî è âêëþ÷èòå êðàñíûé ðóáèëüíèê. Äàëåå áåãèòå ïî ìîñòó è êîðèäîðàì, ñïóñòèòåñü â ïîäçåìåëüå, à äîéäÿ äî ãóñòîãî òóìàíà, ïîâåðíèòå íàïðàâî è ïîäíèìèòåñü íà ëèôòå. Îêàçàâøèñü íà ñêëàäå, øàãàéòå ïðÿìî, à çàìåòèâ ãîðî÷êó, âåäóùóþ íàâåðõ, èñïîëüçóéòå åå ïî íàçíà÷åíèþ. Â êîíöå êîðèäîðà åñòü ïîìåùåíèå, â êîòîðîì âíèçó, ñïðàâà, åñòü äâà îãðîìíûõ áàêà, ïîäñâå÷åííûõ ïðèÿòíûì çåëåíîâàòûì ñâåòîì. Íàæìèòå ïîä êàæäûì èç íèõ ïî êðàñíîé êíîïêå è, ïîäíÿâøèñü îáðàòíî íàâåðõ, ïîâåðíèòå íàïðàâî è èäèòå äàëüøå. Ïðîéäÿ ïî íåáîëüøîìó ìîñòèêó, íàæìèòå êíîïêó. Ñïðûãíèòå ñ ìîñòà â òó ñòîðîíó, ãäå íà ïîòîëêå âèäåí ðÿä ãîðÿùèõ êðàñíûõ ëàìïî÷åê íàä ïèðàìèäîé èç òðåõ ÿùèêîâ. Â äàëüíåì óãëó åñòü âõîä â êîðèäîð (Exit).

Óðîâåíü 5: «Saced Passage»
Äîéäèòå äî êîíöà êîðèäîðà è âûéäèòå íà óëèöó. Âû îêàæåòåñü â îãðîìíîì óùåëüå, â êîòîðîì íàõîäÿòñÿ åùå ñîõðàíèâøèåñÿ äðåâíèå ïîñòðîéêè õðàìà, ïðèíàäëåæàùåãî, âèäèìî, äàâíî óøåäøèì â èñòîðèþ äðåâíèì öèâèëèçàöèÿì. Ñëåâà îò âàñ íàõîäèòñÿ íåáîëüøîé ïðóäèê. Ïðûãàéòå â âîäó è, íàéäÿ íåáîëüøîé ïðîåì ó äíà, çàïëûâàéòå â ïîäâîäíûé òóííåëü. Ïðîïëûâ åãî, âûéäèòå íà áåðåã è, ïðèäåðæèâàÿñü ëåâîé ñòåíû, ïîâåðíèòå íàëåâî. Âîéäèòå â äâåðü: ïîäîéäÿ ê íåé è íàæàâ â ïîëó êíîïêó, âû óñëûøèòå òèõèé ùåë÷îê, ñîïðîâîæäàþùèéñÿ âïîñëåäñòâèè åå îòêðûòèåì. Âîéäÿ íà òåððèòîðèþ õðàìà, ïîâåðíèòå íàïðàâî è íàæìèòå íà êíîïêó ñçàäè ôîíòàíà, ïîõîæåãî íà òðîí. Ïîñëå ÷àñòè÷íîãî çàïîëíåíèÿ áàññåéíà âîäîé ñçàäè âàñ îòêðîåòñÿ äâåðü. Çàéäèòå òóäà è øàãàéòå ïî êîðèäîðó (Exit).

Óðîâåíü 6: «Chizra-Nali Water God»
Èäÿ ïî êîðèäîðó, ðàññëàáüòåñü è ðàçîìíèòåñü: âàì ïðåäñòîèò áèòü âñå ðåêîðäû ïî ïðûæêàì â âûñîòó. Âîéäÿ â êîìíàòó, ïîïûòàéòåñü ñôîêóñèðîâàòü âíèìàíèå íà íåáîëüøîì êîëüøêå, âèñÿùåì ïîñåðåäèíå êîìíàòû íàä âîäîé íà âûñîòå âûòÿíóòîé ðóêè Ìàéêëà Äæîðäàíà. Âàøà çàäà÷à – ðàçáåæàòüñÿ è â ïðûæêå íàæàòü ýòîò êîëüøåê. Ïðîéäèòå âïåðåä è ñïðûãíèòå â îòêðûâøèéñÿ ëþê. Ïîäáåãèòå ê âîäå è íûðíèòå â íåå. Ïîñåðåäèíå, íà ïðîòèâîïîëîæíîé ñòåíå ó ñàìîãî äíà åñòü ïðîõîäèê. Âûïëûâ íà äðóãîé ñòîðîíå, âû íàéäåòå ìíîãî ïðåäìåòîâ unreal’îâñêîãî îáèõîäà. Âñïëûâèòå íà ïîâåðõíîñòü òàì, ãäå âû ïðûãàëè â âîäó, è ïî îãðîìíûì íàêëîííûì áàëêàì ïîäíèìèòåñü íà âåðõíèé ýòàæ. ×åòûðåõðóêîå ñóùåñòâî îòâåäåò âàñ ê îãðîìíîìó ìíîæåñòâó âåùåé. Ñïðàâà îò íèõ áóäåò ëèôò. Òîëêíèòå ñïðàâà êíîïêó, ñëåãêà âûïèðàþùóþ èç óãëà ñòåíû, è ïîäîæäèòå.
Ïîñëå ïîäúåìà âû îêàæåòåñü â êîìíàòå ñ áàññåéíîì. Çäåñü åñòü ÷åòûðå íåáîëüøèõ ïàçà â ñòåíàõ, â ñàìîì ëåâîì èç êîòîðûõ ñóùåñòâóåò êíîïêà (÷óòü âûøå ïîëà). Íàæìèòå åå è âàëèòåñü âíèç. Íàéäèòå ñïðàâà âûñå÷åííûé â êàìíå îáðàç èäîëà â çåëåíîì îäåÿíèè. Íàéäèòå ó íåãî ïîñåðåäèíå, â òîì ìåñòå, ãäå ó ÷åëîâåêà îáû÷íî íàõîäèòñÿ... ý-ý-ý... íó, â îáùåì, êíîïêó. Íàæàâ íà íåå, îòêðîåòå äâåðü. Çàéäÿ â ïîìåùåíèå, ïîâåðíèòå íàïðàâî è íàéäèòå òàì òóííåëü. Ïðåîäîëåâ íåìàëî ïðåïÿòñòâèé, âûõîäèòå ê ìîñòó, ñ êîòîðîãî íàäî ïðûãíóòü âíèç. Òàì, ïîñåðåäèíå áàññåéíà, íàæìèòå ðû÷àã, ìîñò ê êîòîðîìó ïðîòÿíåòñÿ ïîñëå òîãî, êàê äóøà ïîñëåäíåãî ìîíñòðà äîñòèãíåò àäà, è áåãèòå â àðêó îòêðûâøåãîñÿ ïðîõîäà. Áóäüòå îñòîðîæíû: êàê òîëüêî âû âñòàíåòå íà ëèíèè îãíÿ äðåâíåéøåé ëîâóøêè, ñòðåëÿþùåé ñòðåëàìè, îíà òîò÷àñ æå ïðèäåò â äåéñòâèå. Ïîñëå ïðîõîäà ÷åðåç àðêó (÷òîáû èçáåæàòü ñòðåë, äåðæèòåñü ïðàâîé ñòåíî÷êè) äîéäèòå äî ëîâóøêè è çàéäèòå íà ëèôò. Ïîäíèìèòåñü íà íåì íàâåðõ è áåãèòå ïðÿìî ïî êîðèäîðó, â êîìíàòó ñ ñèíèìè ñòîëáàìè ïî ïåðèìåòðó. Âîéäÿ òóäà, ïîñìîòðèòå íàëåâî: òàì åñòü êíîïêà (äîâåñòè äî íåå è ïîêàçàòü âàì ñìîæåò ìèðíûé æèòåëü). Íàæìèòå åå – è â êîìíàòå â äèàãîíàëüíî ïðîòèâîïîëîæíîì óãëó îïóñòèòñÿ îäèí èç ñòîëáîâ. Íàáðàâ òàì âñÿêîé âñÿ÷èíû, îòêðîéòå äâåðü (â ñòåíå ðÿäîì ñ âàìè) – è ñíîâà îêàæåòåñü â óæå çíàêîìîé êîìíàòå ñ ÷åòûðüìÿ ïàçàìè.
Òåïåðü âàøà çàäà÷à – ïðîäåëàòü òîò æå ïóòü äî ïîìåùåíèÿ, â ñåðåäèíå êîòîðîãî ëåñòíèöà óõîäèò âíèç. Íàéäÿ åå, ñïóñòèòåñü (òàì ëåæàò öåííûå âåùè), ïðûãàéòå â ïåðâóþ æå ÿìó è ïîïëàâàéòå ñðåäè ïîäâîäíûõ õîäîâ. Âîçâðàòèâøèñü îáðàòíî ê ÿìå, ïåðåïðûãíèòå åå èäèòå â ëþáóþ ñòîðîíó. Òó áîëüíî áüþùóþ ïàëî÷êó, âñòàâøóþ íà âàøåì ïóòè, ìîæíî îáîéòè ïî êàìåøêàì, âûñòóïàþùèì èç ñòåíû. Èäèòå ïî ìîñòèêó ê äâåðè, íàïðîòèâ êîòîðîé îäèí èç êàìíåé îòêðûâàåò äâåðü. Ïðîéäÿ ïî êîðèäîðó, ñïóñòèòåñü â âîäó ïî êàìíÿì, òîð÷àâøèì ÷óòü âûøå åå ïîâåðõíîñòè. Èäèòå ïî ìîñòèêó âïðàâî, íàæìèòå êíîïêè íà äâóõ ñòîëáàõ è âîçâðàùàéòåñü îáðàòíî. Íàéäèòå ñïðàâà äâåðü, à ðÿäîì ñ íåé – êíîïêó. Æìèòå ïîñëåäíþþ è çàõîäèòå â äâåðü. Ïîâåðíóâ íàïðàâî, îòêðîéòå äâåðü â íåáîëüøîå ïîìåùåíèå ñ îãðîìíûì ñòîëáîì ïîñåðåäèíå, íàïðàâëÿéòåñü â ëþáîé èç äâóõ òåìíûõ ïðîõîäîâ ïî áîêàì ñòîðîíàì.
Ïðîéäÿ íåìíîãî, óâèäèòå êó÷è íàâàëåííûõ äðóã íà äðóãà áóëûæíèêîâ (îñòàòêè äðåâíåé ëåñòíèöû), ïî êîòîðûì âàì íàäî âçîáðàòüñÿ â ïðîõîä ñâåðõó. Âîéäÿ â îãðîìíûé çàë ñ âîäîïàäîì, ïðûãíèòå â áàññåéí è âîçâðàùàéòåñü îáðàòíî, çà äâåðü, êîòîðàÿ îòäåëÿåò äàííûå ïîìåùåíèÿ îò îñòàëüíîãî ìèðà. Çàéäÿ â áîëüøóþ êîìíàòó, ïîñðåäèíå êîòîðîé ëåæèò áàçóêà íà ñòîëå, èäèòå â äðóãîé åå êîíåö è çàéäèòå â äâåðü â ñòåíå çà ïåðåãîðîäêîé. Ïðîéäÿ ïî ìîñòàì, íàñòóïèòå íà êíîïêó è âûõîäèòå îòòóäà. Ïîèùèòå â îòêðûâøåìñÿ ïàçó ðóáèëüíèê è âîçüìèòå áàçóêó.
Ñïðàâà îò ïàçà ñ ðóáèëüíèêîì â òîé æå ñòåíå åñòü äâåðü. Âàì íàäî òóäà. Âêëþ÷èâ ëèôò ðû÷àãîì, åçæàéòå íàâåðõ; âûéäÿ, ïîâåðíèòå íàïðàâî, â òåìíûé ïðîõîä: âàì íàäî âûçâàòü ëèôò, âåäü â ýòèõ ïîìåùåíèÿõ âû âñåãî ëèøü ñîáèðàëè ïðåäìåòû. Âîçâðàòèâøèñü â ïîìåùåíèå ñî ñòîëáîì, ñ êîòîðîãî áðàëè øåñòèñòâîëüíûé ãðàíàòîìåò, âîéäèòå â äâåðü êàê ðàç íàïðîòèâ ýòîãî ñòîëáà. Òåëåïîðòèðóéòåñü â íà÷àëî óðîâíÿ è ïîâåðíèòåñü íà ñòî âîñåìüäåñÿò ãðàäóñîâ. Çàéäèòå â ïðîõîä.

Óðîâåíü 7: «The Ceremonial Chambers»
Ñïóñòèòåñü ñ ãîðî÷êè, íàïðàâëÿéòåñü â äâåðü ñëåâà è ïîâåðíèòå íàëåâî, â ïðîõîä. Åñëè âû, ñïóñòèâøèñü ñ ãîðî÷êè, çàéäåòå â äâåðü, òî â ïîìåùåíèè ñ ëàâîé îòûùåòå áàçóêó, à åñëè ïîâåðíåòå, òî âàì íàäî áóäåò ñïóñòèòüñÿ íà äíî áàññåéíà è íàæàòü òàì ðû÷àã. Ïëûâèòå ïî ðîìáè÷åñêîìó òóííåëþ ïðÿìî â äðóãîé åãî êîíåö è íàæìèòå òàì åùå îäèí ðû÷àã. Âîçâðàòèòåñü îáðàòíî äî ïåðåêðåñòêà òóííåëåé è âñïëûâàéòå. Èäèòå â êîìíàòó íàïðàâî, â îòêðûòóþ äâåðü ñïðàâà. Ïîñëå ìîñòèêà çàéäèòå â äâåðü è ïîéäèòå çà ìèðíûì æèòåëåì, êîòîðûé îòêðîåò âàì ñåêðåò íà âòîðîì ýòàæå. Â êîíöå åãî, ïîñëå âèëÿþùåãî êîðèäîðà, â êîìíàòå íàæìèòå ðû÷àã, äîæäèòåñü ïîÿâëåíèÿ ëèôòà â ïðîõîäå è åçæàéòå íà äíî óùåëüÿ. Òàì, ïîïëåñêàâøèñü â âîäå, íàéäèòå íåáîëüøóþ ïðèñòàíü, íà êîòîðîé ðàñïîëîæåíû ðû÷àã è ãàðïóííàÿ ïóøêà. Ïðèâåäèòå âñå ýòî â äåéñòâèå è ïðîéäèòå ïî íàòÿíóòîìó òðîñó ââåðõ. Ïîòîì ïî íàêëîííûì øåñòàì ïåðåáåðèòåñü äî âõîäà â ñêàëó, è ìèðíûé æèòåëü ëþáåçíî îòâåäåò âàñ ê ïëîòó. Ïëûâÿ íà íåì, ó âàñ áóäåò äîñòàòî÷íî âðåìåíè ïîëþáîâàòüñÿ êðàñèâûìè ñêàëàìè. Â êîíöå, íà ïðèñòàíè, íàæìèòå êíîïêó, çàéäèòå â àðêó è ïðûãàéòå âíèç.

Óðîâåíü 8: «Dark Arena»
Âûõîäèòå íà ñóøó è, ñïóñòèâøèñü ïî ëåñòíèöå âíèç, íàæìèòå îäíó èç ìíîæåñòâà êíîïîê. Îíà íàõîäèòñÿ ñïðàâà îò àðêè, êîòîðîé êîí÷àåòñÿ êîðèäîð. Ïðîéäÿ ÷åðåç îòêðûòûå âîðîòà, èäèòå ïî êîðèäîðàì ïîäçåìåëüÿ è âûéäèòå íà óëèöó. Òàì âû óâèäèòå îãðîìíóþ êðåïîñòü. Îáîéäèòå åå ñëåâà – è íàéäåòå ïàðàäíûé âõîä. Çàéäèòå â îäèí èç âõîäîâ, ïîäíèìèòåñü íà âòîðîé ýòàæ, óáåéòå âñåõ è ñïóñòèòåñü íà ïåðâûé ýòàæ, ïðè ýòîì çàâàëèòå òðóïàìè ïîë ïåðâîãî ýòàæà. Çàéäèòå â îäíó èç äâåðåé è ïðîéäèòåñü òàì. Óâèäèòå äâå äâåðè, ñòîÿùèå äðóã ïðîòèâ äðóãà. ×òîáû îòêðûòü îäíó èç íèõ, âàì íàäî óáèòü ìàêñèìàëüíîå êîëè÷åñòâî íàðîäà â ýòîì ïîìåùåíèè. Âîéäèòå â îòêðûâøóþñÿ äâåðü è âêëþ÷èòå âñå òðè ðóáèëüíèêà. Ïîñëå ñîçåðöàíèÿ âðàùàþùèõñÿ ñ áåøåíîé ñêîðîñòüþ øåñòåðåí âîéäèòå âî âòîðóþ îòêðûâøóþñÿ äâåðü è âûéäèòå ê ãîðîäíîé àðåíå, ïîñðåäèíå êîòîðîé íàõîäèòñÿ ñòîëá ñ âèñÿùèìè íà íåì ñìåðòíèêàìè. Ñïóñòèòåñü òóäà è âîçüìèòå âíèçó îðóæèå. Óáåéòå áîññà ýòîãî óðîâíÿ è èäèòå âî âõîä, îòêóäà âûøåë ýòîò ìóòàíò î äâóõ ñ ïîëîâèíîé ìîçãàõ. Â êîìíàòå ïîäåðãàéòå âñå ðóáèëüíèêè è èäèòå â îòêðûâøóþñÿ äâåðü â ïîäâàë.

Óðîâåíü 9: «Harobit Village»
Âûõîäèòå èç êîðèäîðà êðåïîñòè íà óëèöó è, åñëè âàì íóæíû öåííûå âåùè, èäèòå ïî äîëèíå íàëåâî. Âîéäÿ â ïðî¸ì êàìåííîãî çàáîðà ñ îòñóòñòâóþùèìè âîðîòàìè, ïîëàçàéòå ïî õèæèíàì. Ïîñëå èäèòå â äðóãóþ ñòîðîíó óùåëüÿ. Òàì, èñïîëüçóÿ îáëîìêè â âîäå, ïåðåáåðèòåñü íà ïðîòèâîïîëîæíóþ ÷àñòü áåðåãà è âîéäèòå â âîçäóøíûé øëþç.

Óðîâåíü 10: «Terraniux Underground»
Âûéäèòå èç øëþçà è èäèòå íàëåâî. Íàæìèòå íà ðîçîâóþ êíîïêó è èäèòå â äâåðü, êîòîðàÿ íàõîäèòñÿ ìåæäó ýòîé êíîïêîé è øàõòîé ëèôòà. Ïðîõîäèòå ñêâîçü ïðåïÿòñòâèÿ. Çàéäèòå â êîìíàòó è íàæìèòå äâå êíîïêè (òîæå ðîçîâûå). Íàéäèòå ëèôò è ïðîêàòèòåñü íà íåì. Ïðûãàéòå â ñàìûé ëåâûé ïðîåì â ïîëó, â ñòîðîíó áîëüøîé òðóáû, è ïðîïëûâàéòå ïîä íåé. Âûéäèòå íà áåðåã è èäèòå ïî ëåñòíèöå, íà÷èíàþùåéñÿ ñïðàâà. Èäèòå ïðÿìî. Â êîíöå ïîâåðíèòå íàëåâî è çàéäèòå â äâåðü. Íàæìèòå êíîïêó è æäèòå îòâåòà – îòêðûòèÿ ãëàâíîé çàñëîíêè.

Óðîâåíü 11: «Terraniux»
Âûõîäèòå èç ïîìåùåíèÿ è ïî òîìó æå ìîñòèêó âîçâðàùàéòåñü îáðàòíî, ïîêà ïîñëå ïåðâîãî æå êîðèäîðà íå âûéäåòå â ïîìåùåíèå. Çåëåíàÿ æèäêîñòü îòêà÷àíà, ïîýòîìó ïðûãàéòå âíèç. Âîéäèòå â äâåðü, ïîâåðíèòå íàïðàâî, ïðîéäÿ âîçâûøåíèå, ñïóñòèòåñü âíèç è çàéäèòå â êîðèäîð. Âû îêàæåòåñü â êîìíàòå, â êîòîðîé ñïðàâà îò âàñ (ãäå ñâåòèë) åñòü êîñàÿ ïëàòôîðìà, ñëóæàùàÿ çäåñü ëèôòîì. Íàâåðõó íàæìèòå ðîçîâóþ êíîïêó. Òåïåðü, ÷òîáû îòûñêàòü åù¸ äâå êíîïî÷êè, ïîñìîòðèòå íà ñòåíó, ïðîòèâîïîëîæíóþ êíîïêå. Òàì, çà ñòåíîé, åñòü ïðîõîä. Âîéäÿ â íåãî, èäèòå ïî äîðîæêå íàïðàâî. Çàéäèòå â ïîìåùåíèÿ è æìèòå òàì êíîïêè. Äàëåå âîçâðàùàéòåñü â ñàìóþ ïåðâóþ êîìíàòó, ñ òîé ñàìîé êîñîé ïëàòôîðìîé, è çàéäèòå â äâåðü ñëåâà îò êíîïêè. Îêàçàâøèñü â íåáîëüøîé êîìíàòóøêå, èäèòå äàëüøå. Âûéäÿ â åùå îäíî áîëüøîå ïîìåùåíèå, ñíîâà çàéäèòå â äâåðü ñëåâà îò êíîïêè. Âûéäÿ â âûñî÷åííîå, íî óçêîå ïîìåùåíèå ñ æèäêîñòüþ âîêðóã, ïîâåðíèòå íàëåâî, âñòàíüòå íà ëèôò è ïîäíèìèòåñü íà íåì íàâåðõ. Âûéäÿ â íåáîëüøîé ñàä, îñìîòðèòåñü. Êðîìå òîãî âõîäà, îòêóäà âû âûøëè, â ñàäó ñóùåñòâóåò åù¸ òðè: ïî÷òè òàêîé æå â ïðîòèâîïîëîæíîì óãëó è äâà, âåäóùèå â ñòîðîíó âåíòèëÿöèîííîãî êîëëåêòîðà. Òóäà è èäèòå. Îêàçàâøèñü íà ïåðåêðåñòêå äîðîã, ýòàêîì êðåñòå, çàãëÿíèòå ïîä íåãî: òàì ñòîëüêî âñåãî-î-î! Ïîñëå íàáèâàíèÿ êàðìàíîâ öåííûìè ïðåäìåòàìè âñòàíüòå íà ïåðåêðåñòêå òàê, ÷òîáû åäèíñòâåííàÿ â ýòîì ìåñòå çàêðûòàÿ äâåðü áûëà ñïðàâà îò âàñ, òåïåðü èäèòå ïðÿìî. Ïðîéäÿ êîìíàòêó è âûéäÿ íà óëèöó, ïîâåðíèòå íàïðàâî, êíîïêà – òàì. Ïîäíÿâøèñü íà ëèôòå, ïðûãàéòå â âîäó (æåëàòåëüíî ïîïàñòü â ëåâóþ ÷àñòü âîäîåìà), çàïëûâàéòå â äûðêó ó äíà. Ïðîïëûâ ïî òóííåëþ, ïîïàäåòå â êîìíàòó. Âîçüìèòå áàçóêó, íàæìèòå äâå êíîïêè è, âûéäÿ â çíàêîìîå íàì óæå ìåñòî ÷åðåç äâåðü, âîçâðàùàéòåñü â âåíòèëÿöèîííûé êîëëåêòîð. Îòûùèòå äâåðü, êîòîðàÿ áûëà çàïåðòà, à âîéäÿ â íåå, îáîéäèòå âûðåç â ïîëó è ñëåâà è âîéäèòå â ïàç ñ ëèôòîì â ñòåíå. Ñïóñòèâøèñü, ïðèîòêðîéòå äâåðü.

Óðîâåíü 12: «Nork’s Elbow»
Çàõîäèòå â äâåðü, ïîäíèìèòåñü ïî ëåñòíèöå è ñïóñòèòåñü âíèç, ê äåðåâíå. Åñëè âû íóæäàåòåñü â äîïîëíèòåëüíîì èíâåíòàðå, ïðîéòåñü â õèæèíàõ, à åñëè íåò, èäèòå âäîëü ïðàâîé ñòåíû â ñòîðîíó çàìêà è ïîäíèìèòåñü ê ãëàâíîìó âõîäó. Ñ áîêîâ îò ãëàâíûõ äâåðåé åñòü âõîäû. Èäèòå â ëþáîé èç íèõ.

Óðîâåíü 13: «Temple of Vandora»
Èäèòå ïî ëåñòíèöå ââåðõ, è íàïðîòèâ äâåðåé ãëàâíîãî âõîäà áóäåò ïðîõîä. Çàéäèòå òóäà. Ïîòîì íàïðàâüòåñü â õîä íàïðîòèâ è ïîâåðíèòå íàëåâî. Ñïóñòèòåñü ê áàññåéíó ñ âîäîé. Îáîéäèòå åãî è âîéäèòå â êîðèäîð. Âûéäÿ â ïîìåùåíèå ñ íåñêîëüêèìè âõîäàìè (êñòàòè, äî âàñ ïîñòîÿííî áóäåò äîêàïûâàòüñÿ ìóòèðóþùåå ñîçäàíèå ñ öåëüþ äîêàçàòü âàì, ÷òî îí ÷òî-òî çíàåò î ïàðå ñåêðåòîâ), èäèòå íàïðàâî è ñïóñòèòåñü ïî ëåñòíèöå âíèç, ãäå â êîíöå êîíöîâ âûéäåòå â ïîìåùåíèå ñ ëîäêîé â òèõî ïëåùóùåéñÿ ðå÷êå. Óñàæèâàéòåñü â ëîäêó ïîóäîáíåå è ìèðíî ïëûâèòå, îòñòðåëèâàÿ çëîäååâ-äóøåãóáîâ. Íà áëèæàéøåé îñòàíîâêå ëîäêè âûëåçàéòå íà áåðåã. Ïðîéäÿ íåìíîãî, âîéäèòå â ïîìåùåíèå, â äàëüíåì êîíöå êîòîðîãî íàõîäèòñÿ êíîïêà. Ïíèòå åå è èäèòå îáðàòíî. Ïåðåéäèòå ìîñòèê, âûòðèòå íîãè î êîâðî÷êó â ïîëó â îãðîìíîé àðêå. Òóò âñïûõíåò îãîíü â «òàêåëå ñïîêîéñòâèÿ», è âû áóäåòå ñîçåðöàòü ñèìïàòè÷íûå ôèîëåòîâûå îòáëåñêè íà äàâíî ïîñòðîåííûõ ñòåíàõ ïåùåðû. Íàñëàäèâøèñü ýòèì ïðåêðàñíûì çðåëèùåì (òóò ìîæíî ïîõëîïàòü â ëàäîøè òðè ðàçà), áåãèòå ïðîìûòü äàâíî íåìûòûå ðóêè â êðèñòàëüíî ÷èñòîé âîäå. Ïðûãíóâ â íåå, ïëûâèòå ê íà÷àëó âàøåãî êðóèçà íà ëîäêå.
Ïîäíèìèòåñü ïî ëåñòíèöå è çàéäèòå â ïðîõîä. Ñëåâà îò âàñ íàõîäèòñÿ ëåñòíèöà, êîòîðàÿ ïðèâåäåò âàñ â êîìíàòó, åñëè âû ñâåðíåòå åùå ðàç íàëåâî, â êîðèäîð. Ïîäíèìèòåñü ïî ëåñòíèöå, ïðîéäèòå â íåáîëüøîå ïîìåùåíèå è êîðèäîð ñ ïîâîðîòîì. Îòîæìèòå êíîïêó â ïðàâîé ñòåíå è ïîäíèìèòåñü ïî ëåñòíèöå, ÷òî ïåðåä âàìè. Ïåðåéäèòå ìîñòèê è, ïîäíÿâøèñü åùå ïî îäíîé ëåñòíèöå, îêàæåòåñü â êîìíàòå. Ïðîéäÿ ïðÿìî, óâèäèòå ñïðàâà ëåñòíèöó. Ïîïðûãàâ íà îäíîé íîæêå ïî âñåì ñòóïåíüêàì, ïðîéäèòå ïî êîðèäîðó íà âòîðîé ýòàæ öåðåìîíèàëüíîãî çàëà. Ñëåâà îò âàñ áóäåò èçîáðàæåíèå áîãèíè êðàñîòû î ÷åòûðåõ... ý-ý-ý... ðóêàõ è äâóõ êðûëüÿõ. Ïðîéäèòå äàëüøå â çàêðûòóþ ðåøåòêîé äâåðü (îíà îòêðîåòñÿ). Âûéäÿ íà ïëîùàäêó ñ êîëîäöåì ïîñðåäèíå, ïîâåðíèòå íàïðàâî. Çàéäèòå â ïðîõîä. Îêàçàâøèñü íà óëèöå, óâèäèòå ìèðíî ïàñóùååñÿ æèâîòíîå, êîòîðîå ïåðåäâèãàåòñÿ íà äâóõ íîãàõ. Â êîíöå óùåëüÿ åñòü âõîä â ïåùåðó. Çàéäèòå â íåå, ïîâåðíèòå íàëåâî, è óâèäèòå äðåâíèé àìôèòåàòð. Ïðîñìîòðåâ îïåðåòòó, èñïîëíÿåìóþ ìîíñòðîì, ïðîéäèòå â äâåðü íàïðîòèâ ñöåíû, íàâåðõó.

Óðîâåíü 14: «The Trench»
Îáëàçàâ âñþ ïåùåðó, â êîòîðóþ âû ïîïàëè â ïîèñêàõ îðóæèÿ, íàòêíåòåñü íà òðóï íåñ÷àñòíîãî äåñàíòíèêà. Îáîáðàâ åãî êàðìàíû, ñïðûãíèòå â ãèãàíòñêèé æåëîá-êîòëîâàí. Íå ïóãàéòåñü, ýòî âñåãî ëèøü ñëåäñòâèå àâàðèéíîé ïîñàäêè áîåâîãî êîñìè÷åñêîãî êðåéñåðà, ïðèáûâøåãî, êñòàòè, íà ïðèçûâ î ïîìîùè èç êîñìè÷åñêîé òþðüìû. Ïðîéäÿ ïî íåìó, à çàòåì ëèøèâ æèçíè ïàðî÷êó ìîíñòðîâ è áîññà, îñòîðîæíî ïîäîéäèòå ê êîðàáëþ. Çàéäÿ â åãî òåíü, âû óâèäèòå, êàê ê âàì ñïóñòèòñÿ ëèôò. Çàáåðèòåñü íà íåãî, à êîãäà áóäåòå ïðîåçæàòü ìèìî ëþêà, ïðûãíèòå òóäà. Èìåéòå â âèäó, ÷òî íåëüçÿ ìåøêàòü íà ëèôòå – âàñ ðàçäàâèò. Èòàê, îêàçàâøèñü íà êîðàáëå è ïî-õîçÿéñêè îãëÿäåâ çàâîåâàííîå ïîìåùåíèå, âû óâèäèòå îãðîìíîãî ðîáîòà-ìàíèïóëÿòîðà. Îñìàòðèâàòü åãî ïðèÿòíåå âñåãî ñ ïîäúåìíèêà, íàõîäÿùåãîñÿ ðÿäîì. Ïîñëå ïîäîéäèòå ê êîìïüþòåðó ñïðàâà è âêëþ÷èòå ïîãðóç÷èê. Ïðèÿòíûé æåíñêèé ãîëîñ ñîîáùèò âàì, ÷òî îí ãîòîâ ê ðàáîòå, à âû òåì âðåìåíåì áåãèòå â ìåñòî, ñâîáîäíîå îò ðîáîòà, è, ïîäíÿâøèñü íà ïîäúåìíèêå, ïåðåøàãíèòå íà ïëàòôîðìó ïîäñïåâøåãî ïîãðóç÷èêà. Ñîñêî÷èâ ñ íåãî íà äðóãîé ýòàæ, ïðîéäèòå ê äâåðè. Çàãëÿíóâ òóäà, âû ïîïàäåòå íà ñëåäóþùèé óðîâåíü.

Óðîâåíü 15: «Isv – Kran Deck»
Äîéäèòå äî êîíöà êîðèäîðà è çàéäèòå â äâåðü. Íà ïðîòèâîïîëîæíîé îò âàñ ñòåíå áóäåò ðàñïîëîæåí ìîíèòîð êîìïüþòåðà è ðîçîâûé êâàäðàòèêè ñ äâóìÿ ñèíèìè ñòðåëî÷êàìè. Ýòî óñòðîéñòâî âêëþ÷åíèÿ ëèôòà, êîòîðûé îïóñòèòüñÿ ñçàäè âàñ, êàê òîëüêî âû ïðèâåäåòå â äåéñòâèå êîìïüþòåð.
Ïîäíÿâøèñü íàâåðõ, âû îêàæåòåñü íà ìîñòèêå, â êîíöå êîòîðîãî âèäíà âðàùàþùàÿñÿ òóðáèíà è äâà âõîäà: íàëåâî è íàïðàâî.
Êîãäà âû âîéäåòå íà èõ ïåðåñå÷åíèå, òî ñïðàâà áóäåò ñòîÿòü ìîíñòð. Íî âàñ çàìåòèò è ïîáåæèò âêëþ÷àòü ñèãíàëèçàöèþ. Åñëè âû äàäèòå åìó ýòî ñäåëàòü, âñÿêàÿ íå÷èñòü ïîâàëèò èç âñåõ äûð êîñÿêàìè, è âàì áóäåò íåñêîëüêî ïëîõîâàòî. Óáåéòå âñåõ ìîíñòðîâ â ýòèõ ïîìåùåíèÿõ, è îòêðîåòñÿ ðåøåòêà, êîòîðóþ âû íàéäåòå, åñëè îò ýòîãî ïåðåêðåñòêà ïîéäåòå íàïðàâî, ïðîéäåòå ïî êîðèäîðó íàëåâî è âûéäåòå íà ïåðåêðåñòêå êîðèäîðîâ. Îíà íàõîäèòñÿ â ïîëó. Ïðûãàéòå âíèç òàê, ÷òîáû íå óãîäèòü íà îñòðûå ëîïàñòè è íå ïîïàäàòü â âàííå ñ æèäêîñòüþ, îõëàæäàþùåé ãëàâíûé ðåàêòîð, à ïîïàñòü íàäî íà âûñòóïàþùèå èç ïîëà êëûêè.
Ïðîéäèòå ïî ñèñòåìå âåíòèëÿöèîííûõ øàõò, íèêóäà íå ïàäàÿ è íå ïðûãàÿ, ïîêà íå ïðèäåòå â êîíåö, ãäå ñëåâà áóäåò ñèíèé ïðîõîä, à ñïåðåäè – çåëåíûé.
Ïîâåðíèòå â ñèíèé è ïðûãàéòå òàê, ÷òîáû ïîïàñòü íà ìîñò.
Âêëþ÷èòå êîìïüþòåð íà îäíîì åãî êîíöå è ïðûãàéòå âíèç. Âîéäèòå â îäíó èç äâåðåé è, ïðîéäÿ ÷åðåç íåáîëüøîé òóííåëü, ñíîâà îêàæåòåñü â íà÷àëå óðîâíÿ. Ïðîäåëàéòå òó æå îïåðàöèþ, íî â îòêðûòóþ ðåøåòêó íå ïðûãàéòå, à èäèòå íàïðàâî è çàéäèòå â äâåðü, îòêðûâøóþñÿ ñëåâà. Âîéäèòå íà ñêëàä è, íå ïðîõîäÿ ìåæäó ÿùèêàìè, ïîâåðíèòå íàëåâî, âûçîâèòå ëèôò. Ïîäíèìèòåñü íàâåðõ è â êîìíàòå âêëþ÷èòå êîìïüþòåð. Ïîñìîòðèòå â îêíî ñëåâà. Ïîòîì âîçâðàòèòåñü íà ñêëàä è âçîéäèòå ïî ãîðî÷êå, êîòîðàÿ ïîÿâèëàñü ïîñðåäèíå ïîìåùåíèÿ. Âêëþ÷èâ òàì êîìïüþòåð, âîçâðàùàéòåñü âíèç. Ñïóñêàéòåñü ïî âñå òîé æå ãîðî÷êå, ñìîòðèòå íàëåâî, â ëåâûé ïåðåäíèé óãîë: òàì îòêðûëñÿ çàñîâ. Âîéäèòå òóäà è îòêðîéòå äâåðè.

Óðîâåíü 16: «Isv – Kran 3 and 2»
Âûéäÿ èç øëþçà, âû îêàæåòåñü íà ïî÷òè ïóñòîì ñêëàäå. Èäèòå ïðÿìî, â äâåðü íàïðîòèâ, à çàéäÿ â íåå, ïîâåðíèòå íàïðàâî, ãäå íà ñòîëáå ñèÿåò ñèíèì ñâåòîì êíîïêà. Íàæìàâ åå è ïîäíÿâøèñü íà ëèôòå, ïîâåðíèòå. Ïðîéäÿ ïî êîðèäîðó, îêàæåòåñü íà òîì æå ñêëàäå, íî íà âòîðîì ýòàæå. Åñëè âû õîòèòå ïîòðåíèðîâàòüñÿ â ñòðåëüáå è íàáðàòü íåáîëüøîå êîëè÷åñòâî ïîëåçíûõ âåùåé, èäèòå â ïðîòèâîïîëîæíûé êîíåö ìîñòà è âêëþ÷èòå òàì êîìïüþòåð. Ïîñëå ýòîãî îòêðîåòñÿ îãðîìíàÿ êðàñíàÿ äâåðü. ×òîáû, ïîäíÿâøèñü íàâåðõ, âû ñìîãëè âçÿòü íåîáõîäèìîå, âàì ñíà÷àëà íàäî áóäåò óáðàòü âñåõ ëèøíèõ ìîíñòðîâ! À ïîòîì òîæå íàäî áóäåò âñåõ óáèòü, ÷òîáû óíåñòè òî, ÷òî âû íàáðàëè. Òàê ÷òî ïåðåä âõîäîì ñíà÷àëà ïîäóìàéòå, èäòè òóäà èëè íå ñòîèò. Â êîíöå êîíöà îêàçàâøèñü íà òîì ïîëóïóñòîì ñêëàäå, íà âòîðîì ýòàæå, îòêðîéòå äâåðü ñëåâà îò âàñ è âîéäèòå â êîðèäîð, òàì ïðîéäèòå ìèìî ëèôòà ñïðàâà è ïîâåðíèòå â äâåðü íàëåâî, íàä êîòîðîé íàïèñàíî «Ñontainment field generator». Âîéäÿ â åùå îäèí êîðèäîð è èäÿ ïî íåìó, çàìåòüòå ñëåâà âàííó, çàïîëíåííóþ êèñëîòîé, è äâåðü íà òîì êîíöå, âàì ñþäà åùå íàäî áóäåò âîçâðàòèòüñÿ. Èäèòå äàëüøå è âîéäèòå â äâåðü íàïðàâî.
Ïîïàâ â òðåòèé êîðèäîð, èäèòå ïðÿìî è çàéäèòå â äâåðü ñ íàäïèñüþ «Ñooling system control». Â ÷åòâåðòîì êîðèäîðå òîæå åñòü îòâåòâëåíèå íàëåâî. Çàéäèòå â òó äâåðü è, óâèäåâ íà áîëüøîé òðóáå íàäïèñü «Ñooling system control», îáîéäèòå ýòó òðóáó ñïðàâà. Òàì âû óâèäèòå äâåðè, êîòîðûå ìîæíî îòêðûòü. Âîéäèòå â êàæäóþ è âêëþ÷èòå êîìïüþòåðû, íî íå òîò, ÷åé áîëüøîé ýêðàí ñòîèò ïîñðåäèíå ïîìåùåíèÿ, à òå, ÷òî â êîíöå êàæäîé êîìíàòû. Òåïåðü âûõîäèòå â ÷åòâåðòûé êîðèäîð è, ïîâåðíóâ íàïðàâî â äâåðü, âîçâðàùàéòåñü âî âòîðîé êîðèäîð. Âîéäèòå â äâåðü, íà ïîëó ó êîòîðîé íåäàâíî áûëà íàëèòà êèñëîòà, è ïîâåðíèòå íàëåâî. Îáîéäÿ çåëåíîâàòûé ýêðàí êîìïüþòåðà, âîéäèòå â ñëåäóþùóþ äâåðü è íàæìèòå êíîïêó íàïðîòèâ. Ðâàíóâøèéñÿ íåîæèäàííî âíèç ëèôò èìååò íà ñâîåì ïóòè äâå îñòàíîâêè. Ñîéäèòå íà ïåðâîé è, îáîéäÿ ïî òóìáàì ýëåêòðîâû ýíåðãîàêêóìóëÿòîðà, âîéäèòå â ïðîòèâîïîëîæíûé êîðèäîð. Â åãî êîíöå ñõîäèòå â îáå ñòîðîíû (âëåâî è âïðàâî), âûêëþ÷èòå òàì êîìïüþòåðû è, ãðîõíóâ äâà ýíåðãîãåíåðàòîðà, âîçâðàùàéòåñü íàçàä, ê ëèôòó, íà êîòîðîì çàòåì ïîäíèìèòåñü íàâåðõ.
Âûéäÿ â óæå çíàêîìûé íàì âòîðîé êîðèäîð, âîéäèòå â ïðàâóþ äâåðü (â ïåðâûé êîðèäîð) è âûçîâèòå ñïðàâà, èç øàõòû ñ íàäïèñüþ «Engine Power Core», ëèôò. Ïîäíèìèòåñü íà íåì â ìàøèííîå îòäåëåíèå ãëàâíîãî ðåàêòîðà. Ïðîéäèòå íàëåâî, â êîíåö ïîìåùåíèÿ, è ïîäíèìèòåñü íà ëèôòå íà âåðõíèé ÿðóñ. Ïðîéäèòå ïî íåìó âëåâî – è ïðèäåòå â ïðåäîõðàíèòåëüíóþ êàìåðó, â êîòîðîé íàõîäÿòñÿ òðè ñïåöèàëèçèðîâàííûõ êðèñòàëëè÷åñêèõ ïðåäîõðàíèòåëÿ, îäèí èç êîòîðûõ ðàçðóøåí íà êóñêè âî âðåìÿ ïîñàäêè. Âêëþ÷èòå îñòàâøèåñÿ äâà ñ ïîìîùüþ êîìïüþòåðîâ. Òåïåðü âîçâðàùàéòåñü îáðàòíî, íî áóäüòå âíèìàòåëüíû, íå ïîïàäèòå ïîä ïîòîê ýíåðãè÷åñêîãî èçëó÷åíèÿ, èäóùåãî îò ãåíåðàòîðà!!!
Èäèòå ê ëèôòó, íà êîòîðîì ïðèåõàëè ñþäà, ñàäèòåñü íà íåãî è ïîåçæàéòå âíèç, â ïåðâûé êîðèäîð. Ñîéäèòå ñ íåãî, ïîâåðíèòå íàïðàâî è òîïàéòå â êîðè÷íåâóþ äâåðü íàïðîòèâ. Èäèòå ïî êîðèäîðó íàïðàâî, ïðîéäÿ ïî ñèíåíüêîìó ïðîçðà÷íîìó êâàäðàòèêó â ïîëó, ïîâåðíèòå â äâåðü ñ íàäïèñüþ «PRIMARY TURBO-LIFT». Ïîäíèìèòåñü íà îäíîì èç ñêîðîñòíûõ ëèôòîâ â äâåðü, â êîðèäîð. Íó à òàì …

Óðîâåíü 17: «Isv Deck 1»
Ïîíà÷àëó ýòîò óðîâåíü äîâîëüíî ëåãêèé: âûéäÿ èç êîðèäîðà, èäèòå ïðÿìî è çàõîäèòå â äâåðü, ðÿäîì ñ êîòîðîé ñèÿåò öèôðà îäèí. Íàæìèòå òàì êíîïêó. Ïîòîì íàéäèòå åùå äâå äâåðè ñ öèôðàìè äâà è òðè ñîîòâåòñòâåííî è

ñäåëàéòå òàì òî æå ñàìîå. Ïîñëå íàéäèòå ïðîõîä ñ íàäïèñüþ «Science Research Lab» è çàõîäèòå òóäà.
Íàéäèòå ïî ýòîìó êîëüöåâîìó òóííåëþ ñàìó ëàáîðàòîðèþ è âîéäèòå â ñâåòëåíüêèé ïðîõîä. Ïîäíèìàÿñü ïî íàêëîííûì ìåòàëëè÷åñêèì ìîñòèêàì, çàïîìíèòå öèôðó îäèí, ïîä êîòîðîé íàïèñàíî «Bridge» (âàì íàäî áóäåò ñþäà ïðèéòè ñíîâà). Èäèòå ïî ìîñòèêàì äàëüøå è ïðîéäèòå ïî íèì â ëþáîé êîíåö, ãäå âñòðåòèòå êîìïüþòåð. Âêëþ÷èâ åãî, óâèäèòå, êàê îòêðûâàåòñÿ äâåðü â ëàáîðàòîðèþ. Âîéäèòå â íåå. Ñïðàâà òî äîðîæêè, íà êîòîðîé ñòîèòå, ðÿäîì ñ îêíîì åñòü êíîïêà, îòêðûâàþùàÿ äâåðü ñ îáðàòíîé ñòîðîíû ñòåêëà. Äâåðü çà âàìè çàêðûëàñü, è âû îñòàëèñü íàåäèíå ñ ïîëóæèâûì ìàòåðèàëîì, íàïîìèíàþùèå îãðîìíûå êàïëè ðòóòè, çàêëþ÷åííûå â áîëüøèå çåëåíîâàòûå ïðîáèðêè. Âàøà çàäà÷à – ñîéòè âíèç, âêëþ÷èòü òàì êîìïüþòåð, âçáåæàòü íàâåðõ, âêëþ÷èòü êíîïêó, îòêðûâàþùóþ äâåðü çà ñòåêëîì, è, âûáåæàâ èç ëàáîðàòîðèè, íàïðàâèòüñÿ òóäà. Åñëè âû íå óñïååòå, òî âû áóäåòå çàæàòû ýòèìè «ñóùåñòâàìè». Ïîïðîáóéòå ïàëüíóòü â íèõ èç ÷åãî-íèáóäü ìîùíîãî, è îíè ìîãóò èñïàðèòüñÿ.
Âîéäÿ íàêîíåö â äâåðü, èäèòå ïî ìîñòó ïðÿìî, â ïðîòèâîïîëîæíûé âõîä, à òàì ïîäíèìèòåñü íà îäíîì èç ëèôòîâ íà âåðõíèé ÿðóñ. Âîéäèòå â ïîìåùåíèå ñ íàäïèñüþ «Observation Lounce» è, çàéäÿ â âîäó, íàéäèòå íà äíå æåëòóþ êîðîáî÷êó. Ïîäîéäèòå ê íåé – è îòêðîåòñÿ ðåøåòêà ðÿäîì. Ïîãðóçèâøèñü â ïðîõîä, æìèòå òàì êîìïüþòåð è âñïëûâàéòå. Âîçâðàòèòåñü â ëàáîðàòîðèþ, ê ïðîõîäó ñ íàäïèñüþ «1 Âridge»; îáîéäèòå åå è â êîìíàòå ïîäíèìèòåñü íà ëèôòå íà âòîðîé ýòàæ. Âîéäÿ â êàáèíó óïðàâëåíèÿ êðåéñåðîì, íàæìèòå îäíó èç êíîïîê è ïðûãàéòå â îòêðûâøèéñÿ ïðîõîä â ïîëó. Çàéäèòå íà ñåðóþ òóìáó òåëåïîðòà.

Óðîâåíü 18: «Spire Village»
Íî÷ü, çâåçäíîå íåáî, òèøèíà. È òîëüêî ãäå ëóíû îñâåùàþò íåòðîíóòûå öèâèëèçàöèåé êðàñîòíûå ñêàëû è óùåëüÿ, íà äíå êîòîðûõ ðàñïîëîæèëèñü íåáîëüøèå äåðåâåíüêè òóçåìöåâ. Âèä äîïîëíÿåò îãðîìíàÿ íîñîâàÿ ÷àñòü êîñìè÷åñêîãî êðåéñåðà, óïàâøåãî íåñêîëüêî öèêëîâ òîìó íàçàä. Íåâîëüíî îùóùàåøü ñåáÿ â îäèíî÷åñòâå è ïðåäñòàâëÿåøü, ÷òî áûëî áû, åñëè ýòà ìàõèíà ïðè äðóãèõ îáñòîÿòåëüñòâàõ íå çàòîðìîçèëà áû ïðÿìî ïåðåä ýòîé äåðåâåíüêîé, èëè òîðìîçíîé ïóòü áûë áû çíà÷èòåëüíî áîëüøå...
Îòûùèòå âûõîä èç óùåëüÿ è èäèòå âäîëü íåãî. Â êîíöå âû óâèäèòå ãèãàíòñêóþ ãëóõóþ (áåç îêîí) áàøíþ, óõîäÿùóþ â íåáî, è íàòêíåòåñü íà ìåòàëëè÷åñêèå âîðîòà â êèðïè÷íîé ñòåíå ìåæäó ñêàëàìè. Ïðèñìîòðèòåñü ê èõ çàìêó: îòòóäà òîð÷èò êëþ÷. Ïîäïðûãíèòå è îòêðîéòå åãî.

Óðîâåíü 19: «The Suuspire»
Èäèòå ïî äîðîãå, è ïîïàäåòå êî âõîäó ê áàøíå. Çàéäÿ òóäà, íàïðàâëÿéòåñü ïðÿìî â äâåðü íàïðîòèâ. Ñàäèòåñü íà ëèôò ïîñðåäèíå è åçæàéòå íà ñàìûé âåðõ. Âûéäÿ ñ íåãî, èäèòå ïðÿìî â äâåðü. Ïðûãàéòå â âîäó è ïëûâèòå â òåìíóþ êîìíàòó. Èç íåå âåäóò äâà âûõîäà, âàì íóæíî â ëåâûé. Íåìíîãî ïîáëóæäàâ â êðîìåøíîé òüìå, âû âûéäåòå ê àëòàðþ. Âíèçó íàïðîòèâ àëòàðÿ åñòü ðóáèëüíèê, ïîäíèìàþùèé åãî (ýòî ñåêðåòíûé áîíóñ). Ïîòîì çàõîäèòå â òåìíîòó âõîäà ñïðàâà îò ðóáèëüíèêà è ïîäíèìàéòåñü íà ëèôòå. Íàâåðõó è íàïðîòèâ áóäåò åùå îäèí ëèôò (ýòî òîíêèé íàìåê). È ïðè âûõîäå ñ êàæäîãî ëèôòà, åñëè âû âèäèòå åùå ëèôòû, øàõòû êîòîðûõ óõîäÿò íàâåðõ, ñàäèòåñü â íèõ!
Â êîíöå êîíöîâ âû äîëæíû îêàçàòüñÿ â êîìíàòå ñî ñòîëàìè, ñòóëüÿìè è åäèíñòâåííûì ïðîõîäîì ñïðàâà. Âîéäÿ â íåãî, âû óâèäèòå äâåðü è îòõîäÿùèé íàëåâî êîðèäîð. Ïîðÿäîê âàøèõ äåéñòâèé äîëæåí áûòü òàêîé: çàáåãàåòå â äâåðü, äåðãàåòå ðû÷àã, ñìîòðèòå êðàñèâî çðåëèùå, âûáåãàåòå è íàïðàâî ïî êîðèäîðó ïåðåìåùàåòåñü â ñàìûé êîíåö. Â êîìíàòå çàáèðàåòåñü ïî ëåñòíèöå è, ñòîÿ ðÿäîì ñ çåëåíîé òàáëè÷êîé, èäåòå â êàáèíêó ëèôòà.

Óðîâåíü 20: «Gateway to Na Pali»
Èäèòå ïðÿìî ïî êîðèäîðó è çàéäèòå â äâåðü, êîãäà óâèäèòå åå ñëåâà. Íàòêíóâøèñü íà ìîñò, èäèòå íå ïî åãî ñåðåäèíå, à ïî îäíîé èç áàëîê, íà êîòîðîé ëåæàò äåðåâÿøêè. Âûéäèòå â ïåùåðó ñ êàíàëîì è âîäîé â íåì. Óáåéòå âñåõ, è â îäíîì êîíöå âîäîåìà îòêðîåòñÿ ðåøåòêà. Ïëûâèòå òóäà, íàæìèòå â êîíöå ðû÷àã è, âîçâðàòèâøèñü, ïëûâèòå â äðóãîé êîíåö âîäîåìà. Ñíîâà ïðîïëûâ â êîðèäîð÷èê â ñêàëå, îêàæåòåñü â êîìíàòå. Âûéäèòå íà áåðåã è èäèòå â ïðîõîä. Ïîäíèìèòåñü íà ëèôòå è èäèòå, èäèòå, ïîêà íå îêàæåòåñü íà óëèöå. Ê íîâîìó õîäó â ñêàëó âàñ ïðèâåäåò ìîñò. Òåïåðü èäèòå ïî ìîñòàì, ïåùåðàì è êîðèäîðàì, ïîêà íå îêàæåòåñü ó ìàññèâíûõ äâåðåé, ïî áîêàì êîòîðîé ãîðÿò îãíè. Âîéäèòå â íåå è ïîâåðíèòå íàïðàâî. Ïðîéäÿ äâåðü, ëåñòíèöó è åùå îäíó äâåðü, ïåðåéäåòå íà...

Óðîâåíü 21: «Na Pali Haven»
Âûõîäèòå èç-ïîä çåìëè ïî áîëüøîìó êîëè÷åñòâó ëåñòíèö. Óæå íà óëèöå ïîâîðà÷èâàéòå íàëåâî è ïåðåäâèãàéòåñü âäîëü ñòåíû äîìà â ñòîðîíó âèäíåþùåãîñÿ êàìåííîãî çàáîðà. Çàéäèòå çà óãîë, ïîâåðíèòå íàïðàâî è âîéäèòå â íåáîëüøèå âîðîòà ñïðàâà. Îêàçàâøèñü â íåáîëüøîì ñàðàé÷èêå, ïðîéäèòå ñíà÷àëà â ëåâûé ïðîõîä è íàæìèòå òàì ðû÷àã, à ïîòîì èäèòå â ïðàâûé, â äâåðü. Íàïðàâëÿéòåñü â äèàãîíàëüíî ïðîòèâîïîëîæíûé óãîë õëåâà è, îòêðûâ òàì äâåðü ñ ïîìîùüþ íåáîëüøîãî êîëåñèêà, âûõîäèòå íà óëèöó. Ïîâåðíèòå íàëåâî è çàéäèòå âî âòîðóþ ÷àñòü õëåâà. Ïðîéäèòå âäîëü ïîìåùåíèÿ â ñàìûé êîíåö, ïîäíèìèòåñü íà âòîðîé ýòàæ è íàéäèòå òàì ðû÷àã, íàæàâ êîòîðûé, âîçâðàùàéòåñü íà óëèöó. Ïîäíèìèòåñü ïî ëåñòíèöå ñëåâà íà âòîðîé ýòàæ è âîéäèòå â äâåðü. Èç êîìíàòû âåäåò âñåãî îäèí ïðîõîä, ïî íåìó íàïðàâëÿéòåñü òóäà, à ïîòîì íàëåâî. Ïðîéäÿ äâåðü, âû îêàæåòåñü íà âòîðîì ÿðóñå õëåâà. Èäèòå â äðóãîé êîíåö ýòàæà, ïîêà, ïðîéäÿ äâå äâåðè, íå âûéäåòå íà íåáîëüøîé áàëêîí÷èê. Ñïðàâà îò âàñ â ïîëó íàõîäèòñÿ ðû÷àã. Íàæìèòå åãî. Äà, íå ïîâåçëî ÷óäàêó, êîòîðûé ñòîÿë ïîä ïëàòôîðìîé ñ ÿùèêàìè... Íî íå÷åãî ïëàêàòü. Ëó÷øå ïðûãàéòå-êà òóäà, â äûðó, ïðîëîìëåííóþ ïëàòôîðìîé, ðàñïðàâüòåñü òàì ñî âñåìè è èäèòå â ïðîõîä, âåäóùèé â ñòîðîíó íåñêîëüêèõ ïîãðåáîâ. Äåëàÿ ýòî, âû óâèäèòå íåáîëüøóþ òðåùèíó â ñòåíå. Âçîðâèòå åå, çàéäèòå âíóòðü íåáîëüøîãî ïîìåùåíèÿ è íàïðàâüòåñü â äàëüíèé åãî óãîë. Òàì åñòü ëåñòíèöà.
Ïîäíèìèòåñü ïî íåé íàâåðõ è âûéäèòå â íåáîëüøóþ óãëîâóþ êîìíàòó ñî ñòîëîì. Íàïðàâëÿéòåñü â ñòîðîíó ñëåäóþùåé ëåñòíèöû, ïîäíèìèòåñü ïî íåé è ïðîéäèòå ìèìî ñòåëëàæåé ñ êíèãàìè â òåìíîâàòóþ äâåðü ñëåâà. Òàì ïëàí âàøèõ äåéñòâèé äîëæåí áûòü òàêèì: ïîäõîäèòå ê ðû÷àãó è íàæèìàåòå åãî. Ïîêà âñå. Ïîòîì ñêâîçü ðåøåòêó óâèäåâ, êàê îòêðûâàþòñÿ âîðîòà âíèçó, âûõîäèòå îïÿòü â êîìíàòó ñî ñòîëîì è èäèòå â äâåðü, ÷òî âïåðåäè è ñïðàâà îò âàñ (âûõîä íà óëèöó). Òàì èäèòå íàëåâî è, çàâåðíóâ çà óãîë, ïðîéäèòå ÷åðåç îòêðûòûå âîðîòà. Òåïåðü òîïàéòå ïî ãëàâíîé óëèöå â ñòîðîíó ÷åòûðåõðóêîé «Ñòàòóè Ñâîáîäû», íà ïåðåêðåñòêå ïîâåðíèòå íàëåâî è âûõîäèòå íà äðóãóþ ÷àñòü óëèöû. Íî ýòî óæå êàê áû è íå óëèöà, à ïðîñòî äîðîãà ìåæäó ñòåíàìè äîìà è ãëàâíîé êðåïîñòíîé ñòåíîé. Òåïåðü âàøà çàäà÷à – óíÿòü äèêîå ëþáîïûòñòâî, íå çàãëÿäûâàòü â äâåðè è äîëãî èäòè â ñàìûé êîíåö ýòîé äîðîãè, ïîêà íå óòêíåòåñü â ïåðèëà âîêðóã áàññåéíà, íàïîëíåííîãî íàè÷èñòåéøåé, ñâåòÿùåéñÿ ãîëóáîé âîäîé. Õîòèòå èñêóïàòüñÿ – âïåðåä! Ïëàâàéòå ïî êðóãó äî òåõ ïîð, ïîêà â ñòåíå íå óâèäèòå ïîäîçðèòåëüíóþ

òðåùèíó. Âçîðâèòå åå è âõîäèòå â âèííûé ïîãðåá ñ îãðîìíûìè áî÷êàìè. Íàéäèòå åäèíñòâåííûé òóñþàà âûõîä, èäèòå ïî êîðèäîðàì è, ìèíîâàâ êîìíàòêó ñ ïîñóäîé íà ïîëêàõ, âîéäèòå â äâåðü.
Ýòî ñòîëîâàÿ. Çà ñòîéêîé áàðìåíà (èëè êòî îí òàì ó íèõ), ïî÷òè ó ñàìîãî ïîëà, åñòü áåëûé êèðïè÷èê – êíîïêà, êîòîðóþ âàì íàäî íàæàòü äëÿ îòêðûòèÿ îäíîé äâåðè íà âòîðîì ýòàæå. Êñòàòè, âû ñîñêó÷èëèñü ïî ñåêðåòàì? Ïîæàëóéñòà: çàéäèòå â êàìèí, ñòðÿõíèòå âûñûïàâøèõñÿ íà ãîëîâó ïàó÷êîâ è íàæìèòå êíîïêó íà îäíîé èç åãî ñòåí. Ñëåâà îò ñòîéêè îòêðîåòñÿ ïîòàéíàÿ äâåðü. Ñïðàâèâ òàì âñå ñâîè äåëà (ëþáûå), âûõîäèòå èç ñòîëîâîé â ïðîõîä, ëåâåå äâåðè â ñåêðåòíóþ êîìíàòó, è ïîäíèìèòåñü íàâåðõ. Âîéäèòå â äâåðü. Íå îñòàíàâëèâàÿñü, ïåðåñåêèòå êîìíàòó è çàõîäèòå âî âòîðóþ äâåðü. Ñïðàâà îò âàñ â êîíöå ýòàæà åñòü òðè äâåðè. Âàì – â òó, ÷òî ñïðàâà. Äåðíóâ ðóáèëüíèê, âûáðàñûâàéòåñü â îêíî. Âûäåðíóâ ãîëîâó èç çåìëè, îòûùèòå ïîä íàâåñîì íàä ïðèñòàíüþ îòêðûòóþ äâóñòâîð÷àòóþ äâåðü. Íàæìèòå òàì ðû÷àã, âûéäèòå îòòóäà, ïîâåðíèòå íàïðàâî è âîéäèòå â äâåðü-êàëèòêó â êàìåííîì çàáîðå. Äàëåå, ïåðåïðûãíóâ ÷åðåç îãðàäó, âîéäèòå â îòêðûòóþ äâåðü, ïîäíèìèòåñü íà ëèôòå (âûçâàòü åãî ìîæíî ñ ïîìîùüþ ïóëüòà, ÷òî ñïðàâà îò äâåðè) è âûêëþ÷èòå êîìïüþòåð. Íà ïîÿâèâøåéñÿ ãîëîãðàììå ìîæíî áåç î÷êîâ ðàçãëÿäåòü ôîòîãðàôèþ POLAROID ñ âîäîïàäîì. À íàäåâ î÷êè, ìîæíî äàæå ðàññìîòðåòü åãî ïîäíîæèå, âûäåëåííîå êðàñíûì öâåòîì, ãäå îòêðûëàñü âîäîñòî÷íàÿ òðóáà íà ñëåäóþùèé óðîâåíü. Äàáû óáåäèòüñÿ â ýòîì, âûõîäèòå ê îáðàòíî âîäå è ïëûâèòå!

Óðîâåíü 22: «Outpost 3J»
Áûñòðåå, ÁÛÑÒÐÅÅ ïëûâèòå ïî òóííåëþ! À òî çàäîõíåòåñü – êòî õîðîíèòü áóäåò?! Ó ìèðíûõ æèòåëåé äåíåã è íà êðûøêó ãðîáà íå õâàòèò. Ñîâåò: ÷òîáû áûñòðåå äîïëûòü è ïî÷òè íå çàäîõíóòüñÿ, ïðèæèìàéòåñü íà èçãèáàõ òóííåëÿ êî âíóòðåííåìó ðàäèóñó ïîâîðîòà, ÷òî ìîæíî ïðèðàâíÿòü ê ñðåçàíèþ íà ïîâîðîòàõ. Âûéäÿ íàêîíåö íà ìåòàëëè÷åñêèé áåðåæîê â íåáîëüøîì ïîìåùåíèè, âîéäèòå â íåçàïåðòóþ äâåðü. Ïîäíèìèòåñü ñ ïîìîùüþ ëèôòà íàâåðõ è, âûéäÿ íà âòîðîé ýòàæ, ïðîéäèòå ïî íåìó â äàëüíèé êîíåö. Â êîìíàòå âêëþ÷èòå êîìïüþòåð, îòêðûâàþùèé äâåðü âíèçó. Âûéäÿ îòòóäà, ïðûãàéòå íà ïåðâûé ýòàæ è çàõîäèòå â îòêðûâøóþñÿ äâåðü. Òàì îïÿòü ïîäíèìèòåñü íà ëèôòå, îòêðîéòå ìàññèâíóþ äâåðü – è îêàæåòåñü â àíãàðå. Ïðîéäÿ ìèìî ïîêà÷èâàþùåãîñÿ â âîçäóõå êîñìîëåòà, âûçîâèòå ëèôò è ïîäíèìèòåñü íàâåðõ. Çàéäèòå â êîìíàòó ñ ïóëüòàìè óïðàâëåíèÿ, âêëþ÷èòå êàæäûé ïî îäíîìó ðàçó (ëåâûé ïóëüò îòêðûâàåò âòîðóþ àíãàðíóþ äâåðü, ñðåäíèé ñíèìàåò çàãðàäèòåëüíîå ïîëå àíãàðà, à ïðàâûé ïóëüò îòêðûâàåò äâåðü â ìàøèííîì îòäåëåíèè ãëàâíîãî ãåíåðàòîðà, êóäà âàì åùå ïðåäñòîèò äîïîëçòè). Åñëè âû íå çàìåòèëè, êàê îïÿòü âêëþ÷èëè îäèí èç ïóëüòîâ, – ïðèäåòñÿ âîçâðàùàòüñÿ!
Âûõîäèòå èç ýòîãî ìåñòà è âõîäèòå â îòêðûòóþ äâåðü (îòêðûòà ñ ïîìîùüþ ëåâîãî ïóëüòà). Ïðîéäÿ ïî êîðèäîðó, îñâåùàåìîìó ïðèÿòíûì ñèíå-çåëåíûì ñâåòîì, îêàæåòåñü â òîì ñàìîì ìàøèííîì çàëå ãëàâíîãî ãåíåðàòîðà. Ïîèùèòå íà îäíîì èç åãî áîêîâ ïóëüò óïðàâëåíèÿ åùå îäíèì çàãðàäèòåëüíûì ïîëåì. Âûêëþ÷èâ åãî, çàõîäèòå â äâåðü è ïîñëå íåáîëüøîãî êîðèäîð÷èêà âûéäèòå íà óëèöó. Îáîéäèòå áåëîå çäàíèå ñïðàâà è âîéäèòå òóäà ÷åðåç ãëàâíûé âõîä. Ýòî öåðêîâü. Ñïðàâà è ñëåâà îò «Ñòàòóè Ñâîáîäû», â òåíè, ñóùåñòâóþò äâå äâåðè, ïðàâàÿ èç êîòîðûõ íå çàïåðòà. Ïîýòîìó âîéäèòå â íåå è ïîäíèìàéòåñü ïî ëåñòíèöå íàâåðõ. Âûéäÿ íà âòîðîé ýòàæ, ïðîéäèòå ïðÿìî, äî óãëà, è íàæìèòå òàì â ñòåíå êíîïêó. Ïîòîì â êîíöå Ï-îáðàçíîãî ýòàæà âûêëþ÷èòå êîìïüþòåð è âîçâðàùàéòåñü îïÿòü ê «Ñòàòóå Ñâîáîäû». Âû âõîäèëè â ïðàâóþ äâåðü, íî òåïåðü âàì íàäî áóäåò âîéòè è â ëåâóþ, óæå íå çàïåðòóþ. Ñïóñêàéòåñü âíèç – è ïðèäåòå â ñàìûé íàòóðàëüíûé ìèð ñ òðóïàìè è âå÷íîé ïîäçåìíîé ñûðîñòüþ. Ïîõîäèòå ïî íåìó è ïîèùèòå äâóñòâîð÷àòóþ äâåðü. Âîéäÿ â íåå, âû óâèäèòå âäàëåêå ïóëüò êîìïüþòåðà. Íàæìèòå åãî è ðàçâåðíèòåñü. Òîò ñàìûé ãåíåðàòîð íà÷íåò ôóíêöèîíèðîâàòü íà ïðåäåëå ñâîèõ âîçìîæíîñòåé, è ïåðåä âàøèì âçîðîì ïîñðåäèíå ïîìåùåíèÿ ïîÿâèòñÿ ñâåòÿùèéñÿ øàð. Èç-çà îòñóòñòâèÿ êàêîãî-ëèáî âûõîäà âàì îñòàåòñÿ òîëüêî ïðûãíóòü â íåãî.

ÓÐÎÂÅÍÜ 23: «Velora Pass»
Ñîéäèòå ñ êîíå÷íîãî ïóíêòà òåëåïîðòà è èäèòå âäîëü óùåëüÿ, ïîêà íå óâèäèòå îãðîìíóþ êàìåííóþ ñòåíó. Îáîéäèòå åå. Ñ äðóãîé ñòîðîíû, íà òðîíå, ñèäèò ìîíñòð, ïåðåä êîòîðûì íà ñòîëèêå ëåæèò «óâåëè÷èòåëü ìîùíîñòè ïèñòîëåòà». Âîçüìèòå åãî è ñìàòûâàéòåñü êóäà-íèáóäü ïîäàëüøå, ÷òîáû îæèâàþùèé ìîíñòð âàñ íå óâèäåë. Åñòü äâà ñïîñîáà ðàçäåëàòüñÿ ñ ìîíñòðîì. Ïåðâûé: îòâëåêèòå åãî è îòâåäèòå ïîäàëüøå îò òðîíà, à çàòåì áûñòðî íàæìèòå íà ÷åðíóþ êíîïêó, âìîíòèðîâàííóþ â åãî ñèäåíüå. Äîæäèòåñü, ïîêà íàä ïðîïàñòüþ èç ëàâû íå ïîäíèìåòñÿ êàìåííûé ìîñò. Åñëè âû åùå æèâû, òî ïåðåáåãèòå íà äðóãóþ ñòîðîíó ïðîïàñòè è çàìàíèòå ìîíñòðà íà ìîñò. Êàê òîëüêî ýòî ñëó÷èòñÿ, äåðíèòå ðû÷àã íà ïðàâîì ñòîëáå ìîñòà, ÷òîáû îïóñòèòü ìîñò.
Âòîðîé ñïîñîá: óáåéòå ìîíñòðà ïðèöåëüíûì âûñòðåëîì â çàòûëîê, âûáðàâ ÷òî-íèáóäü ïîäõîäÿùåå èç ñâîåãî àðñåíàëà.
Òåïåðü èäèòå äàëüøå ïî óùåëüþ è âîéäèòå â äâåðü.

ÓÐÎÂÅÍÜ 24: «Bluff Eversmoking»
Âû íàõîäèòåñü â íåáîëüøîé êîìíàòóøêå ñ ðû÷àãîì. Íàæìèòå åãî, ÷òîáû îòêðûòü äâåðü. Ïðîéäèòå ìèìî êðåñòà «Nali» â íà÷èíàþùèéñÿ êèðïè÷íûé ïðîõîä ñ äâóìÿ ñòàòóÿìè. Íå äîõîäÿ äî îñâåùåííîé àðêè ó ïðàâîé ñòåíû, âû íàéäåòå äðóãîé ðû÷àã. Íàæìèòå åãî è èäèòå ïîä àðêó – çà íåé îòêðûëàñü äâåðü.
Â êîíöå ýòîé äîðîæêè åñòü òàêàÿ æå äâåðü. Åå âû îòêðîåòå, åñëè íàæìåòå ðû÷àã ñïðàâà, çà ñòåíîé. Òåïåðü èäèòå â ñòîðîíó çàìêà.
Õîòèòå, ÷òîáû âàì Áîã ïîñëàë êóñî÷åê ñûðà? Òîãäà, íå äîõîäÿ äî êîíöà ýòîé óçåíüêîé òðîïèíêè, ïîñìîòðèòå íàëåâî. Òàì, âäàëåêå, íà âåðøèíå ïðîòèâîïîëîæíîé ñêàëû óñòàíîâëåí êðåñò «Nali», íà êîòîðîì êòî-òî âèñèò. Âîçüìèòå ñíàéïåðñêóþ âèíòîâêó è, ïðèöåëèâøèñü, âûñòðåëèòå (ýòî íóæíî äåëàòü, ñòîÿ íà òîé ñàìîé óçåíüêîé äîðîæêå). Óäàðèâøàÿ â çåìëþ ìîëíèÿ ïðèíåñåò ÿùè÷åê ñî çäîðîâüåì.
Ïåðåéäèòå ìîñò. Ñëåâà íà êðàþ ñêàëû åñòü íåáîëüøîé ñêîñ, êîòîðûé óõîäèò âíèç. Ñëåäóéòå ïî íåìó äî êîíöà è çàéäèòå â ïåùåðó. Ïîâåðíèòå â ïðîõîä ñïðàâà è, ïðîéäÿ íåñêîëüêî êîðèäîð÷èêîâ, âû ïîïàäåòå â êàìåííûé ïîäâàë. Ïîâåðíèòå íàëåâî. Äîéäèòå äî íà÷àëà äåðåâÿííîãî ìîñòèêà íàä âîäîé è ïîâåðíèòå íàïðàâî, â êîðèäîð. Îí ïðèâåäåò âàñ â äðóãîé ïîäâàë ñî ìíîæåñòâîì äâåðåé. Âêëþ÷èòå ðû÷àã â íèøå ñëåâà, ïðûãíèòå â âîäó ïîä ëåñòíèöåé è íàéäèòå òàì íà÷àëî ïîäâîäíîãî òóííåëÿ. Ïëûâèòå ïî íåìó, ïîêà íå óâèäèòå ñâåò. Âäîõíèòå âîçäóõà íà ïîâåðõíîñòè è ñíîâà ïîãðóæàéòåñü.
Òåïåðü – âíèç, â ñòîðîíó ìåðöàþùåãî êðåñòà «Nali». Ïîâåðíèòå, ïðîïëûâèòå ñêâîçü íåáîëüøîå çàòîïëåííîå ïîìåùåíèå è âûíûðíèòå íà ïîâåðõíîñòü. Âûéäèòå èç êîëîäöà è íàïðàâëÿéòåñü â ïðèîòêðûòóþ äâåðü.
Íóæåí ñåêðåò? Ïîñìîòðèòå ââåðõ, íà ïðàâûé íàñòåííûé ôàêåë. Åñëè çàáðàòüñÿ ïî ëåñòíèöå è, ïðûãíóâ, íàâàëèòüñÿ íà íåãî âñåì òåëîì, òî îòêðîåòñÿ íåáîëüøàÿ äâåðêà â ïîëó. Åùå äâà ñåêðåòà âû íàéäåòå, åñëè, ïîäíÿâøèñü ïî òîé æå ëåñòíèöå, ïðîéäåòå äàëüøå. Ïðûãíèòå âíèç, â öåðêîâü, è îòûùèòå â äâóõ ïàçàõ (çà

ñòåíàìè, ñëåâà è ñïðàâà îò «Ñòàòóè Ñâîáîäû») äâåðè, çà êîòîðûìè âàì ïðåäñòàâèòñÿ âîçìîæíîñòü ïîñìîòðåòü íà ñâîå îòðàæåíèå è íàáðàòü öåííûõ âåùåé. Âûéäèòå îòñþäà ÷åðåç ãëàâíûé âõîä è òîïàéòå íàëåâî, â íåáîëüøîé ïðîåì, íàä êîòîðûì âèñèò òàáëè÷êà.
Ïîäíèìèòåñü íà ëèôòå ââåðõ (êñòàòè, ïîäíèìàåòñÿ è îïóñêàåòñÿ îí òîëüêî ïðè íàæàòèè ðû÷àãà). Âû ïîïàäåòå â îäíó èç ãëàâíûõ áàøåí çàìêà. Íàæìèòå ðû÷àã, íàõîäÿùèéñÿ ðÿäîì ñ íåîáû÷íûì ìåõàíèçìîì è ïîñïåøèòå îáðàòíî íà ëèôò! Âûéäÿ íà óëèöó, âû óâèäèòå âäàëåêå ñëåâà äâå íåáîëüøèå àðêè. Ïðîéäèòå ÷åðåç íèõ è ñïóñòèòåñü â ïîäâàë.
Â ïîìåùåíèè, íà òîì ýòàæå, íà êîòîðîì âû îêàæåòåñü, ñïðàâà íàõîäèòñÿ ðû÷àã. Íî îí ïîêà âàì íå íóæåí. Ïîýòîìó îáîéäèòå åãî è ïðûãàéòå íà òîíåíüêóþ æåðäî÷êó. Ïðîéäèòå ïî íåé íàä âêëþ÷åííûì çàùèòíûì ïîëåì è ñèãàéòå âíèç, ê êîìïüþòåðó. Îòêëþ÷èâ ñ ïîìîùüþ êîìïüþòåðà çàùèòó, âîçâðàùàéòåñü íà óëèöó è âûõîäèòå èç êðåïîñòè.
Òåïåðü íàïðàâëÿéòåñü ê íà÷àëó óðîâíÿ. Âûéäÿ íà óæå çíàêîìóþ óçåíüêóþ äîðîæêó, ïîâåðíèòå íàïðàâî è ïðûãíèòå âíèç. Âûéäèòå èç âîäû íà íåáîëüøóþ ïðèñòàíü, ïåðåñåêèòå îãðîìíûé òóííåëü â ñêàëå. Îêàçàâøèñü â ïåùåðå, ñíîâà íûðÿéòå â âîäó è ïëûâèòå â ñòîðîíó äðóãîé ïðèñòàíè. Ïîäíÿâøèñü íà íåå, ïðîéäèòå â íåáîëüøóþ ïåùåðó, ïîâåðíèòå â ïðîõîä â ëåâîé ñòåíå è çàéäèòå íà âûñòóï, âèäíåþùèéñÿ âäàëè.
Ïîñëå ãîëîâîêðóæèòåëüíîãî ñïóñêà âíèç âûéäèòå è òîïàéòå âäîëü äëèííîãî êîðèäîðà. Ïîäíèìèòåñü â êîíöå ïî ëåñòíèöå, âîéäèòå â ìàøèííîå îòäåëåíèå è îòêëþ÷èòå òàì äâà êîìïüþòåðà – ñëåâà è ñïðàâà. Ïîòîì îòûùèòå â òåíè ïðîõîä ñ áåëûì îáðàìëåíèåì è, âîéäÿ â íåãî, äîéäèòå äî êîíöà è ïîäíèìèòåñü íà ëèôòå.
Âû îêàçàëèñü ó îãðîìíîé áàøíè. Ïîäíèìèòåñü ïî ãîðî÷êå è çàéäèòå â îòêðûòóþ äâåðü. Íàæìèòå ðû÷àã, ïîäíèìèòåñü íà ëèôòå è âêëþ÷èòå òàì åùå äâà ìàëåíüêèõ ðû÷àæêà. Òåïåðü âàøà çàäà÷à – ñïóñêàÿñü íà ëèôòå, íå ïðîïóñòèòü íåáîëüøîé ýòàæ, ëåæàùèé ÷óòü âûøå ïåðâîãî, è ïðûãíóòü íà âòîðîé ÿðóñ áàøíè.
Âûéäèòå â ïðîõîä íà óëèöó è ñàäèòåñü â ëèôò. Ïîñëå ïðîäîëæèòåëüíîé ýêñêóðñèè ïî îêðåñòíîñòÿì âàñ ïðèâåçóò òóäà, êóäà áåç ýòîãî ëèôòà âû íå ñìîãëè áû çàáðàòüñÿ. Ïðîéäèòå ïî íåáîëüøîìó èçâèëèñòîìó êîðèäîð÷èêó. Íàæàâ ðû÷àã è äîéäÿ äî ïîäçåìåëüÿ, âû «ïî÷óâñòâóåòå» ïåðåõîä íà ñëåäóþùèé óðîâåíü.

ÓÐÎÂÅÍÜ 25: «Dasa Mountain Pass»
Èç øàõòû ëèôòà âû ïîïàäåòå íà ñêëàä. Âàì íàäî äîéòè äî åãî êîíöà (æåëàòåëüíî íå óìåðåòü), íàæàâ ðû÷àã â ïàçó ñëåâà, îòêðûâàþùèé âõîäíóþ äâåðü.
Íà ïóòè ïî óùåëüþ âàì ïîïàäåòñÿ ìîñò, êîòîðûé ìîæíî ïîïóñòèòü ñ ïîìîùüþ ðóêîÿòêè ñïðàâà. Ïðîéäÿ ïî íåìó, ïîâåðíèòå íàëåâî è ïîñìîòðèòå â ïðîïàñòü. Äà-äà, âîò ïî ýòîé æåðäî÷êå âàì è íàäî áóäåò èäòè, ïîêà íå ïî÷óâñòâóåòå, ÷òî óæå ìîæíî ïðûãàòü.
Ïðîôåññèîíàëüíî ñïèêèðîâàâ íà íåáîëüøîé áàëêîí ìîñòà ó âõîäà â ïåùåðó, âîéäèòå â íåå è íàïðàâëÿéòåñü ê âîäå. Ñðåäè ñâèñàþùèõ ñâåðõó ñòàëàêòèòîâ è òîð÷àùèõ èç âîäû ñòàëàãìèòîâ îòûùèòå êîíåö áàëêè, âîçâûøàþùèéñÿ íàä âîäîé. Äðóãîé êîíåö áàëêè ïîãðóæåí íà íåñêîëüêî ìåòðîâ â ïîäâîäíûé òóííåëü, â êîòîðûé âàì íàäî ïîïàñòü.
Ïðîïëûâ ïî íåìó, âû âûéäåòå â ïîäçåìåëüå, ãäå íà÷èíàåòñÿ øàõòà ëèôòà, íàõîäÿùåãîñÿ íàâåðõó. Íàæìèòå ðû÷àã è ïîäíèìèòåñü íàâåðõ. Âíèçó, íà óëèöå, âû óâèäèòå âîðîòà, êîòîðûå îòêðûâàþòñÿ ðóáèëüíèêîì ñïðàâà. Îòêðîéòå èõ è ïðûãàéòå âíèç. Äëÿ òîãî ÷òîáû îòêðûòü ñëåäóþùèå âîðîòà, âàì íàäî ïîâåðíóòü íàëåâî è äåðíóòü òàì ðóáèëüíèê. Ïîñëå ÷åãî âîéäèòå â âîðîòà è ïðîéäèòå ÷åðåç áàøíþ, ñòîÿùóþ ìåæäó ñêàë, ê âîäå.
Ïðûãíèòå â âîäó è ïëûâèòå ïðÿìî, ïîäíèìèòåñü ïî ëåñòíèöå è çàéäèòå â äâåðü íàïðàâî.

ÓÐÎÂÅÍÜ 26: «Cellars at Dasa Pass»
Â íåáîëüøîì ïîìåùåíèè ñ òîëñòûì ñòîëáîì â öåíòðå åñòü äâà âûõîäà, îäèí èç êîòîðûõ çàêðûò. Ïîýòîìó èäèòå íàëåâî, â ïðîõîä, è, ïîäíÿâøèñü ïî æåðäî÷êàì íàâåðõ, íà÷èíàéòå êðóòèòü ðó÷êó.
Êñòàòè, âàì íóæíà ñåêðåòíàÿ êîìíàòà? Ïðûãíèòå â âîäó è, âîñïîëüçîâàâøèñü ôîíàðèêîì, íàéäèòå çà îäíèì èç ñòîëáîâ ñêðûòûé â òåìíîòå ïðîõîä.
Äàëåå âûáåðèòåñü íà ñóøó, âåðíèòåñü ê íà÷àëó óðîâíÿ è âîéäèòå âî âòîðîé îòêðûâøèéñÿ ïðîõîä. Óáåéòå òàì âñåõ ìîíñòðîâ – è îòêðîåòñÿ òåìíîå ïðîñòðàíñòâî. Èäèòå â íåãî. Ê âàì ñïóñòèòñÿ ëèôò.
Íà âòîðîì ýòàæå êðóòàíèòå êîëåñî, è âíèçó îòêðîåòñÿ äâîéíàÿ äâåðü. Âîéäèòå â íåå, è óâèäèòå ïåðåä ñîáîé åùå îäíó òàêóþ æå äâåðü, à ñïðàâà – çàêðûòóþ êàëèòêó (çàïîìíèòå åå).
×òîáû âîéòè â äâåðü, ïîâåðíèòå íàëåâî, çàéäèòå â êîìíàòó ñ ïðèîòêðûòîé äâåðüþ è íàæìèòå òàì ñåðûé ðû÷àã ñïðàâà îò íàðóæíîãî âàëà ìåõàíèçìà. Âîéäÿ íàêîíåö â îòêðûâøóþñÿ äâåðü, èäèòå ïðÿìî, âäîëü êîìíàòû ñ îòêðûòûìè ñïðàâà äâåðüìè, à íà ðàçâèëêå ïîâåðíèòå íàëåâî.
Ïðîéäèòå ïî ëåñòíèöå â áîëüøîå ïîìåùåíèå ñî ñòîëáîì â öåíòðå. Çàùèòíûå ñòîëáû çà âàìè çàêðîþòñÿ, è íà «ñöåíå» ïîÿâèòñÿ áîññ, à èçî âñåõ ùåëåé ïîëåçóò ìîíñòðû. Íå òðóäèòåñü óáèâàòü èõ âñåõ! Íà ýòî ó âàñ íå õâàòèò íè áîåïðèïàñîâ, íè çäîðîâüÿ, íè æèçíè. Ïîýòîìó ïðîáåãèòå âîêðóã áîññà òàê, ÷òîáû îí îêàçàëñÿ ìåæäó âàìè è ìåëêèìè ñîëäàòàìè. Îíè ïîäåðóòñÿ, à ó âàñ áóäåò âðåìÿ íàéòè ïåðåêëþ÷àòåëü, îòêðûâàþùèé ïîòàéíîé âûõîä. Îí íàõîäèòñÿ íà öåíòðàëüíîì ñòîëáå, ÷óòü ëåâåå òîé äûðêè, îòêóäà ïðèáûâàþò âðàãè, è ïðåäñòàâëÿåò ñîáîé íåìíîãî âûäâèíóòûé êèðïè÷.
Ïðûãíóâ â ïðîõîä, îòêðûâøèéñÿ â ñòåíå çà òåì æå ñòîëáîì, ïîäíèìèòåñü ïî âèíòîâîé ëåñòíèöå íàâåðõ. Òàì, ãóëÿÿ ïîä îòêðûòûì íåáîì, ïîãëÿäûâàéòå âíèç: âû äîëæíû çàìåòèòü íàä âõîäîì â ýòî ïîìåùåíèå íåáîëüøîé ïàç ñ êíîïêîé. Ýòî âàøå ñïàñåíèå! Ïðûãàéòå òóäà è íàæìèòå êíîïêó – îòêðîþòñÿ âõîäíûå çàñëîíêè. Ñèãàéòå âíèç è áåãèòå îòñþäà ïî ëåñòíèöå!
Ñáåæàâ äî êîíöà ëåñòíèöû, ïîâåðíèòå íàëåâî è íàæìèòå òàì, ÷óòü ïîäàëüøå, ðû÷àã. Òåïåðü íàïðàâëÿéòåñü ïðÿìî, ìèìî ëåñòíèöû, è âîéäèòå â îäíó èç äâåðåé â ñòåíå ñïðàâà.
Ïîäíèìèòåñü ïî ëåñòíèöå – è îêàæåòåñü â ïîäçåìíîì ñîîðóæåíèè òèïà «êîìíàòà â êîìíàòå». Îáîéäèòå çàêðûòîå ïîìåùåíèå è ïîèùèòå íàïðîòèâ îäíîãî èç åãî êîíöîâ äâà ðû÷àãà è äâå êàìåííûå ãèðè, âèñÿùèå ïî áîêàì. Íàæìèòå áëèæíèé ðû÷àã è èäèòå â äðóãîé êîíåö ïîìåùåíèÿ, ãäå ìåäëåííî îïóñòèòñÿ ëèôò. Âîñïîëüçóéòåñü èì, ÷òîáû ïîïàñòü íà âåðõíèé ýòàæ.
Ïðîéäèòå ïî êðàþ îòâåñà â äàëüíèé êîíåö è íàæìèòå òàì êíîïêó. Ñïðûãíèòå âíèç, â âîäó, è äåðíèòå íà äíå åùå îäèí ðû÷àã. Âûéäèòå èç ýòîãî ïîìåùåíèÿ è âåðíèòåñü îáðàòíî, â êîðèäîð ñ ïðèîòêðûòûìè äâåðüìè. Âîéäèòå â îäíó èç íèõ è îòûùèòå òàì ïðîõîä â íåáîëüøîé çèãçàãîîáðàçíûé êîðèäîð÷èê. Îí ïðèâåäåò âàñ â î÷åðåäíîå ïîìåùåíèå. Ïîâåðíèòå íàïðàâî è ïðûãíèòå â âîäó. Îäíà èç çàêðûòûõ çàñëîíîê-ñòîëáîâ, îòäåëÿþùèõ âàñ îò îñòàëüíîé ÷àñòè òóííåëÿ, èìååò íåáîëüøîé ïðîåì ó äíà. Ïðîïëûâèòå ñêâîçü íåãî è ïîâåðíèòå íàëåâî ê äåðåâÿííûì íàëîìêàì, âèäíåþùèìñÿ âäàëè. Äîñòèãíóâ èõ, ïîâåðíèòå íàïðàâî è èùèòå â äíå êâàäðàòíûé ïðîõîä, ðÿäîì ñ êîòîðûì êòî-òî àêêóðàòíî ïîñòàâèë ðåøåò÷àòóþ äâåðü îò íåãî. Ïðîïëûâ ïî íåìó íåñêîëüêî êèëîìåòðîâ, âû âñïëûâåòå â

öèëèíãðè÷åñêîé êîìíàòóøêå ñ ðû÷àãîì. Äåðíèòå åãî è ïëûâèòå îáðàòî (äëÿ òåõ, êòî íå çàïîìíèë: íà÷àëî òóííåëÿ íàõîäèòñÿ ïðÿìî ïîä ÿðêî îñâåùåííûì ó÷àñòèîì âîäû), ïðîïëûâèòå ïîä ïðîëîìëåííûì çàñëîíêîé-ñòîëáîì è âûéäèòå íà ñóøó.
Îòûùèòå âõîä íà âèíòîâóþ ëåñòíèöó è ñïóñòèòåñü âíèç. Îïâåðíèòå íàïðàâî â ïðîõîä, à êîãäà âûéäåòå íà ñêëàä, ïîäíèìèòåñü íà ëèôòå.
Íà âåðõíåì ýòàæå íàæìèòå ðû÷àã è âåðíèòåñü ïî÷òè â ñàìîå íà÷àëî óðîâíÿ, ê êàëèòêå, êîòîðóþ âàñ ïðîñèëè çàïîìíèòü. Âîéäèòå â íåå è òïîäéòå ïî êîðèäîðó, ïîêà íå íàòêíåòåñü íà ðû÷àã, íàïðîòèâ êîòîðîãî íàõîäèòñÿ äâåðü. Îòêðîéòå åå ñ ïîìîùüþ ðû÷àãà, âîéäèòå â ïîìåùåíèå è íàïðàâëýéòåñü ïðÿìî, ê åùå îäíîìó ðû÷àõó â öåíòðå. Çàòåì ïîâåðíèòå íàïðàâî, äîéäèòå äî êîëåñà è êðóòàíèòå åãî. Îíóñòÿòñÿ äâà ëèôòà. Âîéäèòå â ëþáîé – è ââåðõ! Ïðîéäèòå ïî äòîðîìó ýòàæó â ïðîõîä, ïïäíèìèòåñü ïî ëåñòíèöå – è âûéäåòå â íåáîëüøîå ïîåùåíèå ñ íåìîíýòíûìè ñòîëáàìè è êàëèòêîé â äàëüíåé ñòåíå. ×òîáû åå îòêðûòü, âàì íàäî... ïðîñòî-íàïðîñòî ïîðàòèòü î÷åíü-î÷åíü ìîãî ïàòðîíîâ è óáèòü âñåõ íàñåëÿþùèõ ýòè ìåñòà ìîíñòðîâ.
Ïîñëå òîãî êàê êàëèòêà îòêðîåòñÿ, ÷òî áóäåò ïîäòâåðæäåíèì óíè÷òîæåíèÿ áîëüøîãî êîëè÷åñòâà çëîáíûõ îáèòàòåëåé ïëàíåòû, ïðîéäèòå ÷åðåç êîðèäîð. Âû ïîïàäåòå â çàë ñ êðóïíîé ðåøåòêîé à öåíòðå (ñìîòðèòå íå ïîïàäèòåñü: âíèçó, ïîä ðåøåòêîé, âàñ îæèäàåò, ðàäîñòíî áóëüêàÿ, ðàññëàáëÿþùàÿ âàíîà èç ëàâû!). Äîéäèòå äî ïðîòèâîïîëîæíîé ñòåíû è âêëþ÷èòå ðóáèëüíèê.
Òåïåðü ïîççàèòå íàâåðõ è, îáîéäÿ âñå yòî ïî áîêîâîé äîðîæêå, äåðíèòå åùå îäèí ðû÷àã. Ñïóñòèòåñü âíèç, çàéäèòå â îòêðûâøóþñÿ äâåðü ëèôòà íà ïðîòèâîïîëîæíîé ñòåíå.

ÓÐÎÂÅÍÜ 27: «Serpent Canyon»
Íà yòîì óðîâíå âàì ïî÷òè íå ïðèäåòñÿ âîââàòü. Âûéäèòå íà óëèöó ê ïðè÷àëó è ñàäèòåñü â ëîäêó. ×òîáû îíà ïîïëûëà, âàì íàäî îòñòðåëèòü òðîñ, êîòîðûì ëîäêà ïðêâÿçàíà ê ñòîëáó.
Ïîñëå óâëåêàòåëüíîé ýêñêóðñèè íà ñâåæåì âîçäóõå è ëþáîâàíèÿ êðàñîòàìè çäåøíåé ïðèðîäû âû îñòàíîâèòåñü ó ïðè÷àëà, ðÿäîì ñ êîòîðûì, íà áåðåãó, íàõîäèòñÿ ñàìàÿ íàñòîÿùàÿ ìåëüíèöà.
Åäâà ñòîÿùèé íà íîãàõ, îñóíóâøèéñÿ çà âðåìÿ ïëàâàíèÿ îò ìîðñêîé áîëçíè, âû ñìîæåòå ñïóñòèòüñÿ âíóòðü è ïîïîëíèòü íåêîòîðûå çàïàñû, à òàê æå ïîãðóçòü íåìíîãî çåðíóøåê. Ïîñëå yòîãî òîïàéòå íà óëèöó è ïðîéäèòå ââîëü óùåëüÿ äî êîíöà.

ÓÐÎÂÅÍÜ 28: «Nali Castle»
×òîáû âûéòè èç ýòîé ïåùåðû, âàì íàäî ïðîéòè ìèìî ôàêåëà â ïðîõîä ñïðàâà. Íî íå ñïåøèòå âûõîäèòü íà óëèöó – òàì ñïðàâà ñòîèò îõðàííèê. Çàìåòèâ âàñ, íî áûñòðî îïáæèò â ñòîðîíó ãëàâíûõ âîðîò è çàêðîíåò èõ ïåðåä ñàìûì âàøèì íîñîì. Îíýòîìó âîçüìèòå ÷òî-íèáóäü ïîòÿæåëåå è ìåòíèòå â íåãî (ãðàíàòîìåò, íàïðèìåð, ñïîñîáåí ìåòàòü äîâîëüíî óâåñèñòûå ñíàðÿäû).
Îïñëå yòîãî âîéäèòå â êðåïîñòü è ïðîéäèòå â îäíó èç äâåðåé. Ïîäíèìèòåñü îò êðàñíîé êîâðîâîé äîðîæêå íàâåðõ è îïåðíèòå íàïðàâî. Âèäèòå, âäàëè ÷òî-òî ñèíååò? Ýòî êðåñò «Nali». Ïåðåä íèì ñòîèò ñòîëèê, íà êîòîðîì ëåæèò áèáëèÿ «Nali», à ïîä íåé âèäíååòñÿ êíîïêà. Íàæìèòå åå è ñïóñòèòåñü âíèç. Îòñþäà åñòü äâà âûõîäà: ïåðâûé – íàëåâî (â ñâåòëîå îïìåùåíèå), à âòîðîé – ïðÿìî, â ãîñòèíóþ çàìêà.
Èäèòå ïðÿìî è ïîåðíèòå íàïðàâî. Â ãîñòèíîé, â äàëüíåì ïðàâîì óãëó, åñòü êíèæíûé øêàô. Îäíà èç êíèã êàê áû ñëåãêà âûïèðàåò. Çàòîëêíèòå åå ïîãëóáæå – è ñïðàâà îòêðîåòñÿ ñåêðåò. Îïàíèòåñü ïî ãîðî÷êå ââåðõ, ïðîéäèòå íåìíîãî, è ñíîâà îêàæåòåñü ó íà÷àëà êðàñíîé äîðîæêè.
Òåïåðü èäèòå íàëåâî. Âûéäèòå â êîðèäîð ñ ðÿäîì ñïàëüíûõ êîìíàò, ïîâåðíèòå íàïðàâî è äîéäèòå äî ïðîõîäà, åääóòåãî íà óëèöó. Ñïðàâà îò âàñ, äâàëè, íà÷èíàåòñÿ íåáîëüøàÿ ãîðî÷êà. Èäèòå ïî íåé è ïîâåðíèòå â ïðîõîä íàëåâî.
Ëèôò ïðèâåçåò âàñ ê îãðîìíîé âèíòîâîé ëåñòíèöå, âåäóùåé íà âåðõ ãëàâîíé áàøíè. Óáåéòå òàì áîññà è ñïóñòèòåñü îáðàòíî âíèç. Âåðíèòåñü â çàë ñ êîíî÷êî-ñòîëèêîì è ëåæàùåé íà íåì áèáëèåé.
Â ïðîøëûé ðàç âû âûõîäèëè â ïðîõîä ïðÿìî, òåïåðü æå âàì íàäî èäòè â òîò ïðîõîä, êîòîðîé ëåæèò ëåâåé.
Â êîòîðûé âû âûéäåòå, âïåðåäè (çà ñòîëáîì) åñòü êåñòíèöà, ïîâîðà÷èâàþùàÿ íàëåâî. Ñïóñòèòåñü ïî íåé è âîéäèòå â äåðåâî. Ñïðàâà âû óâèäèòå äâà íèæíèõ ÿðóñà ýòîãî ïîâàëà (æèëûå ïîìåùåíèÿ). Ïðûãàéòå ñíà÷àëà íà ïåðâûé, à ïîòîì íà âòîðîé ÿðóñ, âíèç. Íà âòîðîì æå (ïî ãëóáèíå) ÿðóñà ïîâåðíèòå â ïåðâóþ äåðåâî ëèâî íàïðàâî, ëèâî íàëåâî.
Ïðîéäèòå ïî êåñòíèöå è íàæìèòå êíîïêó, êîòîðàÿ íàõîäèòñÿ íàïðîòèâ ãîëóáîãî óâèñÿùåãî ôàêåëà. Çàéäèòå â îòêðûâøóþñÿ äâåðü è ñïóñòèòåñü âíèç, ïîâåðíèòå íàëåâî. Óàì, â òþðüìå, íàæìèòå ðû÷àã â ïðàâîé ñòåíå, è âûáæàâøèé æèòåëü «Nali» ïîêàæåò âàì ñåêðåò çà ïðääåëàìè êðåïîñòè. Âåðíóâøèñü íà ýòî ìåñòî, âîéäèòå â ïðîõîä, â êîòîðîì ãîðÿò ñèðåíîâûå ôàêåëû.
Äåðíèòå ðû÷àã â êîìíàòå è èäèòå íàëåâî â îäèí èç ïðîõîäîâ. Ïðîéäÿ ìèìî ãîðû òðóïîâ, âèñÿùèõ íàä èäâîé, ïîäíèìèòåñü â êîðèäîð.

ÓÐÎÂÅÍÜ 29: «DemonLord’s Lair»
Î÷åíü òðóäíûé óðîâåíü. Îäíî ðàäóåò: äóìàòü âàì íå ïðèäåòñÿ âîïáûå. Çäåñü âàøà æèçíü çàâèñèò òîëüêî îò êîëè÷åñòâà áîåïðèïàñîâ, íàâûêîâ óïðàâëåíèÿ ïåðñîíàæåì è èíñòèíêòîâ, ðàçâèòûõ â ïðîöåññå èãðû. Óáåéòå áîññà è èäèòå äàëüøå ïî äîðîæêâ, çàéäèòå â ââåðõ è ïåðåñåêèòå êîìíàòó.

ÓÐÎÂÅÍÜ 30: «DemonCrater»
Äà, íàõîäèâøèñü âäîâîëü ïî äîïîòîïíûì è çàòõëûì ïîìåùåíèÿì à-ëÿ Quake, âàì, åñòåñòâåííî, çàõî÷åòñÿ ïîäûøàòü ñåæèì âîçäóõîì...
Íàæìèòå êíîïêó âûçîâà èëòòà è ñàäèòåñü â ïîäúåõàâøóþ ïëàòôîðìó. Îíà âàñ äîñòàâèò íà íåáîëüøîé ïîëóòåìíûé ñêëàä. Èäèòå ïðÿìî, â ñòîðîíó îñåâùåííé åãî ÷àñòè, è âîéäèòå â òåìíûé ïðîõîä.
Çäåñü, â êðîìåøíîé òüìå, âîñïîëüçóéòåñü ôîíàðèêîì, äîéäèòå äî ïîåùåíèÿ è âêëþ÷èòå ñâåòÿùèéñÿ ñïðàâà êîìïüþòåð. Èäèòå îáðàòî, íà ñêëàä, ïîäíèìèòåñü íàâåðõ â ïðîõîä. Âîñïîëüçóéòåñü ëèôòîì, ÷òîáû ïîäíÿòüñÿ íà âòîðîé ýòàæ. Âêëþ÷èòå â êîíîòò îóëüò.
Äà-äà, ýòî ëåòàþùàÿ òàðåëêà Ñêàðæè. Âû â íåé ñêîðî îêàæåòåñü. Âîéäèòå â ïðîõîä è òåëåïîðòèðóéòåñü âíóòðü òàðåëêè. Îáîéäèòå îãðîìíûé ýêðàí è âîéäèòå â äâåðü.

ÓÐÎÂÅÍÜ 31: «Mother Bacement»
Ïî êîðèäîðó ïðîéäèòå âïåðåä è ïîâåðíèòå íàëåâî, ïðîéäÿ íåáîëüøîå ïðåïÿòñòâèå. Âêëþ÷èòå êîìïüþòåð è âîçâðàùàéòåñüñ ê ðàçâèëêå. Èäèòå ïðÿìî è, îòêðûâ äâåðü, îêàæåòåñü â ïîìåùåíèè ñ ýíåðãîëèêîòîì. Çàéäèòå â íåãî è ïîäíèìèòåñü ââåðõ.

ÓÐÎÂÅÍÜ 32: «Mothership Lab»
Â êîíîàòå, â êîòîðóþ äàñ ïðèâåç ëèôò, íàéäèòå è âêëþ÷èòå êîìïüþòåð. Òåïåðü ïðîäâèãàéòåñüñ ïî êîðèäîðó, âåäóùåìó èç êîíîàòû.
Ïî ïóòè âàì ïîïàäåòñÿ åùå îäèí êîìïüþòåð, íà êîòîðîì âûñâåå÷èâàþòñÿ ôîðìóëû, îòíîñàæàþùèå ñòðîåíèå ÄÍÊ Ñêàðæè. Íî âû äîëæíû èäòè äàëüøå, ïîêà íå ïîïàäåòå â êîíîàòêó, ïîõîæóþ íà ïåðâóþ. Íàæìèòå êíîïêó ñïðàâà è ïîäíèìèòåñüñ íà ïðèõðàâøåì ëèôòå.
Èäèòå ïî êîðèäîðó, íèêóäà íå ñâîðà÷èâàÿ, è â êîíöå ïîâåðíèòå íàëåâî. Â êîíîàòå îòûùèòå ïðîõîä â òóííåëü â âèäå ðîáàò è, ïðîéäÿ ÷åðåç íåãî, âêëþ÷èòå â êîíöå êîïîêó. Ïîñëå âåðíèòåñüñ è âîéäèòå â äâåðü ñïðàâà îò âòîðîãî òåëåïîðòà.
Ñïóñòèòåñüñ íà ýíåðãîïèòîòå âíèç è èäèòå â èäåäàþùåéñÿ äîðîæêå â äâåðü. Ïðîéäÿ ïî êîðèäîðó, âû îêàæåòåñüñ â óæå çíàêîìîé êîìíàòóøêå. Íàñóóíèòå íà êîíîêó ñïðàâà è, ïîäíÿâøèñü ïî ëåñòíèöå, íàæìèòå ñïðàâà êîíîêó. Òåïåðü âåðíèòåñüñ â ýíåðãîïèòîòî è âîéäèòå âî âòîðóþ äâåðü.

ÓÐÎÂÅÍÜ 33: «Mothership Core»
Ïîäíèìèòåñüñ ïî íåáîëüøîé ëåñòíèöå, ïîâîðà÷èâàþùåé íàëåâî, è ïîäæäèòå ïëàòôîðìó ëèôòà. Íàâåðõó ïîâåðíèòå íàëåâî è, íåìíîãî ïðîéäÿ, âîéäèòå â äâåðü. Âû ïîïàäåòå â ïîìåùåíèå, â öåíòðå êîòîðîãî ñòîèò ñòîëá è êàáåëÿìè äëàâíîé ýíåðãîìàãèñòðàëè è ÷åòûðå ýëåêòðîäà, ñîåäèíåííûå ñ íèì. Óáèâàÿ âñåõ íà ñâîåì ïóòè (ýòî îáÿçàòåëüíî!), âûéäèòå èç ýòîé êîìíàòû âî âòîðóþ äâåðü è íàïðàâëÿéòåñüñ ïî äîðîæêå, íèêóäà íå ñâîðà÷èâàÿ. Âû äîéäåòå äî çàêðûòîé äâåðè. Îíà îòêðîåòñÿ, êîãäà âû óíè÷òîæèòå ïîðåäåëåíîñâ êîëè÷åñòâî ðàçëè÷íûõ ìîñòîâ. Çàïîìíèòå: íå ìîñòðû äîææíû âàñ èñêàòü è ïûòàòüñÿ óáèòü, à âû èõ! Ïîýòîìó øóñòðåíûêî áåãàéòå ïî âñåì ïîìåùåíèÿì è äåëèéòå ñâîå äåëî, íî íå çàáûâàéòå ïîãëÿäûâàòü íà òó ñàìóþ äâåðü, êîòîðàÿ ìîæåò â ëþáîé ìîìåíò îòêðûòüñÿ!
Íàêîíåö, îáíàðóæèâ íà åå ìåñòå òåìíîòó, ïîäíéäèòå áëèæå. Äâåðü îòêðîåòñÿ, à âû ñïóñòèòåñüñ â êðóòîé óõîäÿùèé âíèç êîðèäîð. Â êîíöå êîðèäîðà åñòü ëèôò. Ïîäíèìèòåñüñ íà íåì, ïîâåðíèòå íàïðàâî è âîéäèòå â òåìíûé ïðîõîä ñëåâà îò êîíöà âêëþ÷åíèÿ ëèôòà. Îíñëå ïîâîðîòà âû âûéäåòå íåñóùèõ áàëîê âòîðîãî ýòàæà îãíîãî èç ïîìåùåíèé. Êèäèòå äåå çàêðûòûå äâåðè? Îðàâàÿ äåðåâó îòêðûâàåòñÿ ïîñëå âêëþ÷åíèÿ êîìïüþòåðà, íàõîäÿùåãîñÿ â íåáîëüøîì òóíèêå ñëåâà, îòêóäà ñåòòÿò äâà îñëåïëÿþùèõ ïðîæåêòîðà. Îòêðûâ ïðàâóþ äâåðü è çàéäÿ â íåå, âû íåïîðèòîí óäèâèòåñüñ, óâèäåâ, êàê çàêðûâàåòñÿ ÷åðíàÿ äâåðü, îòäåëÿÿ âàñ îò ñîàñèòåëüíîãî «óåëèë÷èòåëÿ çâîðîâüÿ». Îíâåðíèòå íàïðàâî è, äîéäÿ äî ëèôòà â öåíòðå ïîìåùåíèÿ, ïîäíèìèòåñüñ íàâåðõ. Òàì – íàïðàâî, ê êîíöå, êîòîðóþ íàãî íàæàòü. Ñïóñòèâøèñü îáðàòíî â êîíîàòó, âîçüìèòå íàêîíåö ñïàñèòåëüíûé «óåëèë÷èòåëÿ».
Òåïåðü, íå îñòàíàâëèâàÿñü, èäèòå îî îñòòèêó â ëþáíé èç ìðà÷íûõ ïðîõîäîâ, êîòîðûå ñîåäèíÿþòñÿ â îäíîì è òîì æå îïåùåíèè ñ çàååòíé êîíîî÷êîé. Íàæìèòå åå è âîçâðàùàéòåñüñ íà óæå çíàêîìîå âàì ïåðåêðåñòüå íåñóùèõ áàëîê âòîðîãî ýòàæà. Çååñü îòêðûëàñü âòîðàÿ äâåðü. Âîéäèòå â íåå. Ïðîéäèòå îî äëèííîó êîðèäîðó è çàãëÿíèòå íà ñëåäóþùèé óðîâåíü.

ÓÐÎÂÅÍÜ 34: «Skaarj Generator»
Äà-à, ýòî òî, ÷åãî âû áîÿëèñü âñþ ñâîþ Unreal'îâñêóþ æèçíü – àãðåãàòî îî ïðîèçâîäñòâó Ñêàðæè, ñàìûõ ïðîôåññèîíàëüíûõ è êðîâîæàäíûõ óáèéö íà âñåé ïëàíåòå. Ýòó äàñêóþ ìàøèíó âàì íàäî óíè÷òîæèòü â òî âðåìÿ, êàê îíà ðàáîòàåò íà îñëóþ êàòóøêó.
Ñðàçèòåñüñ âíà÷àëå ñ îñè÷èùàìè ýòèõ ãàäêèõ ñóùåñòâ, à îòòî – ñî Ñêàðæè Berserker'îì íà äåñðåòò. Îññëå âñåãî ýòîãî êîøìàðà ñïóñòèòåñüñ êî äíó óåíòðàëüíîé ÷àñòè ìàøèíû, è íàæìèòå åå è âîçâðàùàéòåñüñ íà óæå çíàêîìîå âàì ïåðåêðåñòüå íåñóùèõ áàëîê âòîðîãî ýòàæà. Çååñü îòêðûëàñü âòîðàÿ äâåðü. Âîéäèòå â íåå. Ïðîéäèòå îî äëèííîó êîðèäîðó è çàãëÿíèòå íà ñëåäóþùèé óðîâåíü.

ÓÐÎÂÅÍÜ 35: «Illumination»
ÂÍÈÌÀÍÈÅ! Äî îáâàëà îñòàëîñü íå áîëåå ïÿòè, à äî ïðîòîíîíîãî âçðûâà – ïÿòíàäöàòè ñåêóíä! Çà ýòî âðåìÿ âàøèì íîãàì íàäî áóäåò íàáðàòü ìàêñèìàëüíóþ ñêîðîñòü è ïåðåíåñòè êîðîáêó è ïåðåíåñòè â ðåìîíûé òóíè÷îê íàïðîòèâ – òàì âçðûâ âàñ íå íàêðîåò. Êîãäà âñå êîí÷èòñÿ è íà ìåñòå äåíåðàòîðà îñòàíåòñÿ îãðîìíàÿ âûææåííàÿ â ïëóò âîðîíêà, ïåðññåêèòå ñòåíû è ïåðåéäèòå â òàìíûé ïðîõîä è íàïðîòèâ.

ÓÐÎÂÅÍÜ 36: «The Darkening»
Ïî ñåêðåòó ñêàæó âàì, ÷òî óðîâåíü, íà êîòîðîì âû ñåé÷àñ íàõîäèòåñüñ, ýòî óðîâåíü òðèäöàòü òðåòèé, «Mothership Core», íî ñ ïîãàøåííûì ñâåòîì!
Ïðîéäèòå íàïðàâî ïî ðåøåò÷àòîé äîðîæêå, à ïîòî – ïðÿìî, ê êó÷å öåíûõ ïðåäìåòîâ. Òàì âû íàéäåòå î÷åíü õîðîøèé àïïàðàò, êîòîðûì íà Çåìëå ïîëüçóþòñÿ øàõòåðû (SearchLight). Âêëþ÷èòå åãî, ïðîéäèòå åùå íåìíîãî âïåðåä è ñïóñòèòåñüñ âíèç íà ëèôòå.
Îòûùèòå â òåìíîì ïîìåùåíèè (íà ÷àëî «Mothership Core») êîðèäîð âïåðåäè ñïðàâà è ïðîéäèòå ïî íåì ó ñëåäóþùåé ïî ÷òè òàêîé æå êîìíàòû. Íèêóäà íå ñâîðà÷èâàÿ, èäèòå â ïîëóíêêðûòóòóþ òðåõñòàîð÷àóóþ äâåðü è øàãàéòå ïî òåìíîìó êîðèäîðó. Ïî ìîñòèêàì øàõòû îòêëþ÷åíîãî ýíåðãîíèêîòà, êóäà âû âñêîðå ïîïàäåòå è ñïóñòèòåñüñ âíèç íà ëèôòå. Ñîéäÿ ñ íåãî íà âòîðîì ýòàæå, ïîåðíèòåñüñ íà ïðîõîä è, âîéäÿ â åùå ðàíòàåòå ïî âèäíåþùåéñÿ äîðîæêå, ïîÿòù æå íêêóäà íå ñâîðà÷èâàÿ, ïîêà íå ïðèåäåòå ê ïåðåêðåñòèêó êîðèäîðîâ, îàèí èç êîòîðûõ âåäåò âîðîâî âîèç è ñêðûâàåò äûîêê. Èäèòå ïî íåìó âíèç, à â êîíöå ïîäíèìèòåñüñ íà ýíåðãîïèòîòà âåðõ.

Ïîâåðíèòå íàëåâî, â äâåðü, ïî áîêàì êîòîðîé ìèãàþò äâà êðàñíûõ ïðîâîäíèêà. Â êîíöå íåáîëüøîãî ìîñòèêà íàõîäèòñÿ çàêðûòûé è âûêëþ÷åííûé ãåíåðàòîð. Âêëþ÷àåòñÿ î ñ ïîìîùüþ êîìïüþòåðà, êîòîðûé íàõîäèòñÿ â ñîñåäíåì ïîìåùåíèè ñïðàâà, êóäà âåäåò ïðîõîä â òîé æå ñòîðîíå. Âêëþ÷èâ êîìïüþòåð, íàïðàâëÿéòåñü â äâåðü, êîòîðàÿ ðàñïîëîæåíà ïðàâåå òîé, èç êîòîðîé âû ïðèøëè â ýòî ïîìåùåíèå.

ÓÐÎÂÅÍÜ 37: «The Source Antechamber»
Âîéäèòå â ëþóþ èç íåçàïåðòûõ äâåðåé è, óáèâ â òîì ïîìåùåíèè âñåõ, íàæèìàéòå êíîïêó. Ïîòîì âûõîäèòå îáðàòíî è, ïîäîéäÿ ê ëèôòó, æäèòå, ïîêà îòêðîþòñÿ åãî îõîäíûå çàñëîíêè. Îïäíÿâøèñü íà âåðõíèé ýòàæ, èäèòå ïðÿìî ïî âêëþ÷åííîì ýíåðãåòè÷åñêîì ìñòèêó è ïðûãàéòå â íåáîëüøóþ äûðó â åãî êîíöå.

ÓÐÎÂÅÍÜ 38: «The Source»
Ïîñëå òîãî êàê âû, êóâûðêàÿñü â ïîëåòå, ïðèçåìëèòåñü íà íåáîëüøóþ âîçâûøåííîñòü, ó âàñ áóäåò ïîëíî âðåìåíè, ÷òîáû ääîâîëü ïîáðîäèòü ïî òîé ÷àñòè óðîâíý, â êîòîðîé íàõîäèòåñü, ïîäêðåïèòüñÿ è íàáðàòü ïîáîëüøå áîåïðèïàñîâ. Ñäåëàâ ýòî, âûõîäèòå íà ìîñò, íàõîäÿùèéñÿ â äóóãîì èçìåðåíèè, è íàïðàâëÿéòåñü â êðóãëûé ïðîõîä – äèâôðàãìó ñèíåãî öâåòà, ïðåäâàðèòåëüíî î÷èñòêà îêðóæàþùèå åå ñòåíû îò íàëèïøèõ ïàó÷êîâ. Íåìíîãî ïðîéäÿ, âû îêàæåòåñü â ãðîìàäíîì ïîìåùåíèè ñ ÷åòûðüìÿ ñâåòÿùèìèñÿ ñòîëáàìè, âåðøèíû êîòîðûõ ñêðûâàþòñÿ âûñîêî ââåðõó.
Íàêîíåö íàñòàëî âðåìÿ ìåñòè Ñêàðæè çà âñå, ÷òî íîè íàòâîðèëè íà ýòîé ïëàíåòå è â åå íåäðàõ! Îíè îòâåòÿò çà êàæäóþ áåñïîðè÷èíîî îáîðâàíîóþ æèçíü åå îáèòàòåëåé è æèçíü ëþäåé, îêàçàâøèõñÿ ïî êàêîé-ëèáî ïðè÷èíå çäåñü! Ïðèãîâîð áóäåò èñïîëíåí âàìè – ÷åëîâåêîì, ïðîøääøèì îãíîü è âîäó, êàíîè è äàâó, êîôå è áóòåðáðîäû… Ïîñëå òîãî êàê âû ðàçíåñåòå íà àòîìû èõ ïðåäâîäëèòåëüíèòó – Queen, çàòåÿâøóþ âñþ ýòó çàâàðóøêó, îòûùèòå íàïðîòèâ äâåðåé, èç êîòîðûõ âû ñþäà ïîïàëè, ïóëüñèðóþùèé ñåòîì âûõîä, åääóùèé íà ïîäçåìíûé êîñìîäðîì. Âûáðàâøèñü òóäà, íàïðàâëÿéòåñü â ïðîõîä â ëåâîé ñòåíå, êîòîðûé ïðèâåäåò âàñ íà âûäâèãàþùèéñÿ òðàï-êîðèäîð ê ãîòîâîìó ê ñòàðòó êîñìîëåòó – åäèíñòâåííîó êîñìè÷åñêîó ñðåäñòâó ïåðåäâèæåíèÿ, îñòàâøåìóñÿ ó Ñêàðæè.

ÓÐÎÂÅÍÜ 39: «Ending Sequence»
Äà ýòî è íå óðîâåíü âîâñå… È óæå íå íàäî íèêîãî óáèâàòü! Ïðîñòî ïîëþáóéòåñü íà ñ÷àñòëèâûé ôèíàë ýòîé ãèãàíòñêîé èãðû-ýíïîåè è óòðèòå ñêóïóþ ñëåçó. Âåäü, ñóäÿ ïî ïîñëåäíåìó îòðûâêó òåêñòà, ýòî åùå íå ïðîùàíèå ñ íåé íàâñåãäà…

Коды

Äëÿ ââîäà êîäîâ íàæèòòå **Tab** èëè **~** (òèëüäó)**,** ïîñëå çàâåðøåíèÿ ââîäà íàæèòòå **Enter**.
ALLAMMO – ïîëó÷èòü 999 ïàòðîíîâ äëÿ ëþáîãî îðóæèÿ;
FLY – ðåæèì ïîëåòà;
GHOST – ðåæèì ïðîõîæäåíèÿ ÷åðåç ñòåíû;
WALK – âîçâðàùåíèå â ðåæèì ïåøåõîäà (ïðè ðàáîòå ïàðîëåé «FLY» è «GHOST»);
GOD – ðåæèì íåóÿçâèìîñòè (íå ñïàñàåò îò ïàäåíèÿ â ëàâó è îò çàùåìëåíèÿ ìåæäó ñòâîðîê ëþáûõ ñâåðõîìîùíûõ äâåðåé);
INVISIBLE – ðåæèì íåâèäèìîñòè;
KILLPAWNS – óáèòü âñåõ ìîíñòðîâ;
WALK – îòêëþ÷åíèå ðåæèìîâ «GHOST» è «FLY»;
SLOMO # – èçìåíåíèå ñêîðîñòè èãðû (1.0 – íîðìàëüíî);
SUMMON – ïîçâîëÿåò ïîëó÷èòü íàçâàííîå îðóæèå. Íàïðèìåð:
SUMMON EIGHTBALL;
SUMMON FLAKCANNON;
SUMMON NALI;
SUMMON DISPERSIONPISTOL;
SUMMON AUTOMAG;
SUMMON STINGER;
SUMMON ASMD;
SUMMON RAZORJACK;
SUMMON GESBIORIFLE;
SUMMON RIFLE;
SUMMON MINIGUN;
SUMMON SKAARJWARRIOR;
PLAYERSONLY – îñòàíîâêà âðåìåíè. Ïîâòîðíûé ââîä – îòêëþ÷åíèå ðåæèìà;
OPEN MAPNAME – ïåðåõîä íà ëþáîé óðîâåíü. Òîëüêî ââîäèòå èìÿ òàê: OPEN DIG;
BEHINDVIEW 1 – âèä îò òðåòüåãî ëèöà;
BEHINDVIEW 0 – âûêëþ÷èòü âèä îò òðåòüåãî ëèöà;
FLUSH – óñòðàíèòü "ìóñîð" íà ñòðóêòóðàõ ñòåí.

Карты игры Unreal

Bluff
Ceremony
Chizra
Dark
Dasacellars
Dasapass
Dcrater
Dig
DKNightOp
DMARIZA
DMCURSE

DmDeathFan
DmDeck16
DMElsinore
Dmfith
DmHealPod
DmMorbias
DmRadikus
DmTundra
Dug
Endgame
Entry
ExtremeLab
ExtremeEnd
ExtremeGen
ExtremeBeg
ExtremeCore
ExtremeDark
ExtremeDGen
Gateway
Harobed
IsvDeck1
IsvKran4
IsvKran32
NaliBoat
NaliC
NaliLord
Noork
NyLeve
Passage
QueenEnd
Ruins
SkyBase
SkyCaves
SkyTown
SpireVillage
TerraLift
Terraniux
TheSunspire
Trench
Unreal
VeloraEnd
Vortex2

Параметры командной строки

-nosound – Âûêëþ÷èòü çâóê.
-nodsound – Îòìåíèòü ïîääåðæêó DirectSound.
-noddraw – Îòìåíèòü ïîääåðæêó DirectDraw.
-nohard – Îòìåíèòü ïîääåðæêó 3d hardware.
-firstrun – Ïåðåñïðàøèâàòü «First Run».
-conflicts – Ïîêàçàòü êîíôëèêòóþùèå îáúåêòû.
-nok6 – Îòìåíèòü ïîääåðæêó AMD K6-3D.
-nommx – Îòìåíèòü ïîääåðæêó MMX.

Evil LaugH, Ðîìàí Îáëèçèí