

НОВОСТИ ОТ ВАВСОМ

19 мая

О рекламе "Крестового похода" на TNT (из дайджестов Стражинского)

Нам пришлось привыкнуть к этому. Их отдел рекламы один из самых инертных из всех, какие я видел. Я наконец-то поймал их ролик "Крестового похода", так они не только сделали ужасный выбор кадров, но и:

- а) примерно половина кадров даже не из "Крестового похода", а из "Вавилона-5" и "К оружию" (включая нападения на Кеффера из второго сезона);
- б) те немногие кадры из "Крестового похода", которые они использовали, повторяются несколько раз.

Мы передали им все эпизоды, оттуда можно набрать многое... Какого черта они взяли кадры из "Вавилона-5"? И какого черта они повторяют не слишком интересные кадры из "Крестового похода", и все это в 20-секундном ролике, где важна каждая секунда? Единственный возможный ответ, который я могу придумать, - эти сотрудники отдела рекламы совершенно безынициативны... что объясняет, почему большинство их сериалов идут так плохо.

Возможно, они надеялись увлечь поклонников "Вавилона-5"?

Учитывая, что использовались не слишком заметные кадры - охрана, стоящая снаружи залы совета на Вавилоне-5, женщина в кабине "Фурии" из "В начале", Кеффер перед смертью, и еще несколько - эта перспектива не кажется реальной.

Если WB владеют "Вавилоном-5", почему же они не ставят его на свой собственный канал?

Вы должны понимать, что WB - это корпоративная структура. На самом деле это не одна компания, а серия мини-королевств, которые, как предполагается, соперничают друг с другом, чтобы принести как можно больше доходов своему отделению. (Warner Bros. действительно была спланирована в такой странной манере потому (хотите верьте, хотите нет), что тогдашний глава студии, ныне покойный, полагал, что стимулирование через соревнование - это хорошая идея. Результат таков... одно подразделение скорее руку себе откусит, нежели поможет другому отделению. К тому же, канал WB имеет свой собственный производственный план, они хотят контролировать то, что делают для своей публики, поэтому они бы обязательно вмешались в творческий процесс.

17 мая

Фрагменты интервью Б. Бокслейтнера на съезде поклонников

Повлияла ли на вашу жизнь философия "Вавилона-5"?

Она помогла мне купить новый дом. Она помогла мне в этом очень странным образом, сериал дал мне как актеру удивительный материал для игры. Иногда у нас были фантастические монологи, все это дает вам возможность призадуматься. В стиле: "Да, он прав". Но у меня не было духовных прозрений или чего-то в таком роде.

Каковы теперь ваши отношения с Мирой Фурлан?

Мы с Мирой хорошие друзья. Я знаю, что у нее самый красивый мальчик. Как только они выписались из больницы, мы с женой отправились к ним со всеми детскими вещами, которые им оченьгодились, потому что оба переживали такую эйфорию, что кто-то должен был подумать о реальности. Ее муж, Горан, он просто... он не мог отвести глаз от малыша. "Горан, иногда надо есть..." А Мира... Взгляните на ее лицо, теперь она совершенно другая Мира Фурлан. Она просто восхитительна. Мы много работали рядом, у нас никогда не было проблем, мы просто... мне очень повезло... между нами установились очень теплые и дружеские взаимоотношения. Мира из Югославии, вспомните о том, что творится в Боснии. Я знаю, здесь масса различных эмоций. Я лишь пытался быть как можно более чутким по отношению к ней, потому что я так и не смог до конца осознать, что такое не иметь возможности вернуться на свою родину, то, что она испытала в жизни. Она изумительная актриса, и я надеюсь, что у нее будет много ролей. А прямо сейчас она занимается только своим малышом.

На что похожа работа с Трейси Скоггинс?

Мы много занимались арм-рестлингом... Мы с Трейси знаем друг друга много лет. Мы вращались в одних кругах в Голливуде. С Мирой совсем иное дело, а здесь были значительно более военизированные отношения. Она была Капитаном. Ей было нелегко прийти в сериал и заполнить опустевшее место. Я был единственным из всех, кто мог понять это. Мне пришлось прийти и занять чье-то место, так что, полагаю, она в некотором роде опиралась на меня и рассчитывала, что я познакомлю ее со всеми. Заменить Клаудию Кристиан очень сложно. Это безумно трудно. Ей было нелегко, но, полагаю, она справилась.

Сколько времени длились съемки?

Самое чудесное, что сделал Стражинский... Он прекрасно знает одну вещь. Телевидение - удивительная штука, но порой часы могут принести вред... Вашим злейшим врагом в создании сериала становится время. Его всегда не хватает, поэтому съемки многих сериалов тянутся очень долго. Я только что говорил с моей женой, Мелиссой. Она разбудила меня, позвонив по телефону, там, где она снимается, было 4 часа утра. Я спросил: "Дорогая, что ты делаешь, почему ты звонишь в такое время?" Она ответила: "Я только что пришла из павильона. Я работала 19 часов". Она была настолько уставшей, что чуть не расплакалась. На телевидении ваш очень опасный враг - усталость. Наш график был таков - 12 часов съемок, и это нормальный день. У многих сериалов съемки идут и в пятницу ночью, потому что они не работают на следующий день, но эта ночь становится следующим днем, уже приходит утро субботы, а вы еще работаете. Такое происходит довольно часто, и лишь один день перерыва между съемками - этого недостаточно, чтобы побыть со своей семьей. У нас был очень хороший график, полагаю, лишь дважды за четыре года мы продолжали снимать после 7 часов вечера. Первыми на съемочную площадку приходили наши инопланетяне: Мира, Питер, Андреас - примерно в 04:15 утра. Для них съемочный день был очень долгим.

Об отношениях между Шериданом и Деленн

Мы оба, Мира и я, хотели чего-то волнующего в нашем браке, но "Вавилон-5" не о том, как мы проводили время, не о романе двух персонажей. Мы хотели большего, и порой мы ощущали, что наши взаимоотношения несколько подростковые, но... каждую неделю мы получали чеки, а JMS не принимал никаких предложений. Поэтому все получилось так, как он и хотел.

Новости из Official Babylon 5 Magazine

Новый (и, надеемся, окончательный) порядок показа эпизодов "Крестового похода":

War Zone - "Зона боев"

The Long Road - "Долгая дорога"

The Well of Forever - "Источник вечности"

Ruling from the Tomb - "Правя из могилы"

The Path of Sorrows - "Тропа печалей"

The Rules of the Game - "Правила игры"

Patterns of the Soul - "Образчики души"

Appearances and Other Deceits - "Приличная внешность и другие хитрости"

Racing the Night - "Гонки в ночи"

The Needs of Earth - "Нужды Земли"

The Memory of War - "Память войны"

Visitors from Down the Street - "Гости с нашей улицы"

Each Night I Dream of Home - "Каждую ночь мне снится дом"

12 мая

О плагиате: баллада в трех письмах (из переписки Стражинского в Сети)

1

Кажется, в одном из вавилонских журналов было написано, что когда JMS пытался продать свою идею "Вавилона-5", он знал, что планируется выход "Deer Space Nine", так что говорить, что "Deer Space Nine" скопировал "Вавилон-5", не означает говорить правду, хотя некоторые

последние сюжетные линии похожи.

Неверно. Мы начали продавать сериал "Вавилон-5" всем подряд, в том числе и Paramount, задолго до того, как получили отмашку на съемки. О работе над сериалом было объявлено в начале ноября того года. В тот момент не планировалось сериалов по Star Trek. Лишь после рождественских праздников мне позвонил один человек, имеющий непосредственное отношение к "Star Trek", и сказал: "Только что решили, что будет новый сериал. О космической станции, центре коммерции".

Так что ваши сведения абсолютно неверны. А также они пришли не из вавилонского журнала (он только один).

Так что JMS должен быть чрезвычайно доволен, если это подражание, поскольку копировать новые идеи - это величайшая форма похвалы.

Давайте я украду вашу машину и посмотрим, будете ли вы испытывать подобные чувства после этого.

II

Собственно говоря, он вышел в эфир примерно за шесть недель до пилота "Вавилона-5".

Да, они ускорили процесс обработки и изготовления спецэффектов специально для того, чтобы отнять у нас аудиторию.

Я вполне могу понять, что вы были опустошены, когда выяснили о "Deer Space Nine", и я удивлен тем, что вы не начали судебный процесс.

Это обсуждалось некоторое время с Warner Bros., но они посчитали, что это будет что-то вроде тянущейся бесконечно наземной кампании в Азии [намек на Вьетнамскую войну], и что из-за судебной тяжбы до съемок дело может вообще не дойти, проект увязнет в разбирательстве.

Раз уж зашла речь о машине, то когда ее крадут, вы не можете больше ею пользоваться.

Однако вы использовали идею "Вавилона-5" и тот факт, что существует определенное сходство с "Deer Space Nine", не помешал съемкам сериала.

На самом деле, почти помешал. WB были на волосок от того, чтобы отказаться от всего сериала, потому что они не ощущали уверенности в способностях рынка вместить сразу два сериала о космических станциях. Помимо этого, нас очень задело то, что в качестве подражателей оказались мы, поскольку именно мы вышли в эфир вторыми. А Paramount проделала немало трюков с телевещательными станциями, чтобы помешать нам выходить в эфир и освободить рынок для себя. Мы потратили почти два года, чтобы оправиться от всего этого, но до сих пор очень неприятно видеть, что, как кажется, мы поставляем задаром "Deer Space Nine" идеи, а при этом множество поклонников считает, что мы подражаем им, поскольку наш пилот вышел в эфир вторым.

III

Почему же вы не обратились в суд, чтобы защитить свои права и свою собственность?

Я не мог сделать это, поскольку контракты были подписаны, WB владели всем "Вавилоном" с потрохами. Только они могли обвинить Paramount, а они на это не решились.

11 мая

За здоровую критику и здоровую самокритику

В Сети развернулись оживленные дискуссии вокруг недавно опубликованного второго тома "Babylon File" Энди Лейна (см. наше сообщение от 15 апреля). В книге содержится немало нелицеприятных высказываний о качестве пятого сезона в частности. Высказывания эти, по-видимому, настолько задели Стражинского, что он взялся "лично разоблачать происки и отражать наскоки".

В целом, вы не хотите, чтобы люди в будущем читали что-нибудь негативное о вашем любимом сериале?

Главное в том, предубеждения и пристрастия ведут к ошибкам и неправде, потому что порой кто-то настолько твердо пытается протолкнуть свою точку зрения, что все остальные факты просто

отбрасываются или искажаются... Во всей книге Лейн искажает факты, чтобы подкрепить свою точку зрения, в точности так же, как креационист искажает научные факты, чтобы подкрепить свое мнение.

К примеру, он делает многозначительные выводы из того факта, что в пятом сезоне мы снимали эпизод 6 дней, а не 7, что приводит к ухудшению качества на 1/7. Ну что ж, это не повлияло на сценарии, истории по-прежнему являются историями. Я писал то же самое, что писал бы и для 7 съемочных дней. Далее, факт, который он опускает, потому что он не даст ему возможности доказать свою точку зрения, - у нас была возможность снимать эпизод 7 дней, когда мы считали, что это важно (это не то "Трагедия телепатов", не то "Как феникс из пепла").

Он опускает факт, который зафиксирован в расписании съемок, что при съемках почти каждого эпизода первых четырех сезонов мы заканчивали снимать на час-два раньше. Из 110 эпизодов за пять лет у нас было лишь 20 дней, когда съемки заканчивались позднее, причем речь шла о паре часов. Ни разу не возникли проблемы с актерами.

Почему это важно? Потому что если вы примете, что в течение шести дней вы в среднем заканчиваете работу на полтора часа раньше, то вы получаете седьмой день.

Когда мы перешли к шестидневному расписанию, мы добавили примерно страницу сценария к каждому дню, и мы не расходились по домам раньше, мы заканчивали съемки вовремя (хотя несколько раз мы смогли закончить раньше, в зависимости от сцен). Вот так.

Основное бремя ложилось на художественный отдел, который должен был достаточно быстро подготавливать декорации. Но это не влияло на качество эпизодов. Никак.

Чтобы проверить, насколько такое расписание реалистично, я первый испробовал 6-дневный график при съемках "Сна в сиянии", поскольку считал, что если я, впервые ставший режиссером эпизода, смогу это сделать, то и все остальные смогут. И все прошло замечательно.

В любом случае, подобные предубеждения влияют на всю книгу, потому что она написана в ином стиле, чем могла бы быть написана, и поэтому все становится плохо. И он ищет любые факты, чтобы доказать свою точку зрения, неважно, насколько они подкреплены. Это не просто его мнение, это должно быть правдой, и он настаивает, что никто другой не может иметь иной точки зрения, если только он не поклонник, полностью забывшей о любой возможной критике.

Но можно быть поклонником без критичного подхода в положительном и отрицательном плане. И это главное в связи с книгой Лейна. Он не рассматривает факты с точки зрения критики, анализируя их в том виде, в котором они представлены, он выстраивает их и пытается сделать так, чтобы они отражали его тезисы.

Каждый может иметь предубеждения, которые приводят к тому, что он слепо восхваляет что-то, и каждый может иметь предубеждения, которые приводят к тому, что он слепо отрицает нечто. В данном случае имеет место последнее. У меня никогда не было проблем с восприятием критики. Лейн ссылается на Babylon 5 magazine, но если вы загляните в обзоры этого журнала, то найдете немало критических отзывов о различных эпизодах. Учтите также, что все эти материалы проходили лицензирование, т.е. я всегда мог удалить что-то, меня не устраивающее. Но я пропустил все это, поскольку считаю, что мы все должны извлекать определенные уроки из критики, и если в наших собственных публикациях отсутствовала бы критика, то журнал не был бы объективным изданием. Я скрипел зубами, но выслушивал все это. Почему-то сложилось такое представление, что если кто-то хвалит, то это уже и не критика; а вот если ругает, то это более объективно, это - настоящая критика. Это ошибочное суждение.

Критика должна быть справедливой, беспристрастной и объективной, а также основываться на фактах там, где это возможно. В книге ничего из перечисленного нет.

Я допускаю, что возможно несколько предвзято отношусь к этому сочинению, потому что мне очень понравился первый том. Кроме того, я более склонен согласиться с автором, поскольку во многом мы с ним сходимся. Возможно, это сказывается на объективности моих суждений...

Но это правильно и в этом вся соль... ваши ощущения от эпизода конечно же субъективны, такой вещи как объективное мнение вообще не существует. Факты могут быть объективными, но мнения субъективны по самой сути своей. Слова означают ровно то, что означают. И вы, как и любой другой, в полном праве выражать свое мнение о любом предмете, ни на кого не оглядываясь. Но когда некоторые пытаются выдать мнение за факт, тогда, я думаю, и возникает это противоречие.

Коротко о разном

TNT определила новое расписание показа. С 5 июня "Вавилон-5" будут показывать на этом канале в течение двух часов по субботам с 7 до 9 утра. При этом руководство TNT поблагодарило всех поклонников, принявших участие в опросе. А теперь представьте себя на месте человека, никогда прежде не смотревшего сериал. Станет ли кто-нибудь вставать в выходной в такую рань только ради какого-то телесериала?

Стражинский по поводу присвоения его имени астероиду

В данных Kitt Peak Observatory упоминалось, что астероид имеет довольно эксцентричную [вытянутую] орбиту. Нечего и говорить, что этот факт вызвал у нас в офисе [Babylonian Productions] разнообразные шутки...

7 мая

Коротко о разном

TNT "смиловилась" над поклонниками "Вавилона-5" и предлагает им еще один вариант новой сетки показа сериала (см. наше сообщение от 30 апреля): по субботам или воскресеньям двухчасовым блоком.

Harlequin miniatures, известная своими куклами для Doctor Who, начала выпуск серии миниатюр, посвященной "Вавилону-5". Каждая фигурка достигает 2.5 см в высоту, их тираж ограничен - всего 5 тысяч экземпляров. Первый выпуск появится в мае и будет стоить 15 фунтов. Там будут Синклер, Ко'Дат, сотрудник службы безопасности, Кэролин Сайкс и Охотник за душами.

В июле Sonic Images (<http://www.sonicimages.com>) выпустит отдельным изданием диск "The Best of Babylon 5", который ранее распространялся только в комплекте с "Официальным путеводителем по Вавилону-5" Sierra. Диск, помимо музыки из самого сериала, включает 2 трека, написанных специально для готовящегося к выходу Babylon 5 Combat Simulator.

5 мая

Надежда все еще жива

Недавно на сайте Ain't It Cool News (<http://www.aint-it-cool-news.com>) была опубликована статья "Крестовый поход: Надежда все еще жива", в которой фактически представлены рецензии на несколько эпизодов нового сериала. Мы приводим здесь значительно сокращенный пересказ вводной части статьи, лейтмотивом которой стало следующее: "Почему TNT ненавидит "Крестовый поход"? Он слишком умный для этого канала". Вот выдержки из рассуждений автора:

TNT не хочет иметь сериал, где персонажи - интеллектуалы-взрослые. TNT не может иметь сериал об идеях, философии и мифологии. Говоря совсем уж просто - чтобы это поняли и на TNT - возможно, "Крестовый поход" слишком умен для канала, посвятившего себе "WCW Wrestling" и "Mortal Kombat". "Крестовый поход" рассказывает о поисках. Великих поисках, подобных поискам Святого Грааля. Но есть и большее. Каждый член экипажа "Экскальбура" тоже ищет - что-то свое и очень личное. Герои - сложные личности, и часто вступают в конфликт друг с другом. Они взрослые люди и хорошо образованы. В эпизодах много намеков на исторические события и мифы, время от времени персонажи употребляют латинские выражения. А в одном из эпизодов музыка Моцарта играет ключевую роль.

"Крестовый поход" не дает публике легких ответов. Вместо этого вам приходится думать над сложными вопросами: Кто вы? Что вы хотите? Куда вы направляетесь? Кому вы служите? Кому вы доверяете? Какую цену вы заплатите за достижение своей цели? Я не говорю, что "Крестовый поход" - величайшее произведение искусства. Это все еще телесериал. Но это телесериал, который пытается дотянуться до звезд, достичь высокого уровня интеллектуальности и мудрости, одновременно оставаясь развлекательным, наполненным действием и юмором. И в "Крестовом походе" очень сильно ощущается налет мифологичности. Это настоящий крестовый поход.

Из дайджестов Стражинского

Многие сомневаются, что "Сон в сиянии" получит Нигдо, поскольку невозможно дать премию

всему сериалу, а "Сон" уступает остальным номинантам с точки зрения яркости научной фантастики. Что Вы на это скажете?

Мой ответ будет двойственным: прежде всего, я не знал, что в номинации на лучшую драматическую постановку требуется какая-то особо продвинутая научная фантастика, нужна лишь научная фантастика как таковая. "Шоу Трумена", которое также номинировалось, не дает каких-то новых идей... Черт, в "Сумеречной зоне" в 88 эпизоде я сделал то же самое с точки зрения сюжета и структуры. "Стар трек: Мятаж" - аналогично, не обогащает научную фантастику новыми идеями... Это еще один фильм по мотивам "Star Trek", в принципе - ничего нового. Корни еще одного фильма - Pleasantville - уходят к "Пурпурной розе Каира", "Последнему герою боевика" и прочим. Я бы сказал, что из всех номинантов лишь "Темный город" представляет собой что-то действительно новое. Но все они выступают в одном жанре, и таким образом являются равноправными кандидатами.

А в отношении того, что "Сон в сиянии" может привнести в научную фантастику, я бы сказал, что он приносит нечто совершенно новое - концовку. Это запланированный заранее финал, к которому мы шли пять лет "Вавилона-5". С самого начала мы сказали, что у "Вавилона-5" есть завязка, кульминация и финал. У всех научно-фантастических сериалов есть завязка, большинство имеют кульминацию... Но финал, к которому вел весь сериал, - это нечто новое. Такого действительно еще никто не делал в научной фантастике на телевидении. "Вавилон-5" представляет на телевидении концепцию пятилетней арки, а это концовка арки, на которую указывало все. Довольно забавно - полагаю, на получение Hugo впервые номинируется фильм или эпизод, в котором уже показана статуэтка Hugo.

О новом расписании показа "Вавилона-5" на TNT

Это по-настоящему жестокая шутка. Согласно сообщениям на сайте, они думают о 7 или 8 часах утра по будним дням. И они хотят возложить ответственность на поклонников, которым даже не дали возможности высказаться, куда они хотели бы поставить сериал.

Если бы спросили меня, я был бы счастлив сказать TNT, куда именно его поставить...

Последние эпизоды "Star Trek: Deep Space Nine" похожи на восьмисерийный эпизод с непрерывным сюжетом.

Я не видел их... Лишь слышал, что последний эпизод очень похож на то, что мы сделали в "Сне в сиянии".

Можно ли подписаться на ваши три рассказа по мотивам "Вавилона-5"?

Не знаю, думаю, да, но не уверен. Есть сайт Amazing Stories magazine, возможно, у них есть информация.

Sic transit gloria mundi

К сожалению, слухи, бродившие последнюю неделю в Сети, нашли свое подтверждение. Несмотря на запланированную "атаку на зрителей", которая произойдет 9 июня (TNT покажет сразу все фильмы по мотивам "Вавилона-5" и премьерный эпизод "Крестового похода") TNT решила приостановить показ "Вавилона-5" с 3 мая. Сотрудники компании подыскивают наиболее подходящее время показа сериала и просят поклонников выбрать один из предложенных вариантов. Несмотря на слова о "наилучшем графике показа", при одном взгляде на предложенный перечень становится понятно, что "Вавилон-5" окончательно перестает котироваться на этом канале. Во всяком случае, при подобном графике вопрос о рейтингах не может ставиться в принципе: по будним дням в 7 утра, в 8 утра или по утрам в субботу или воскресенье. Но в то же время следует признать, что TNT уже изрядно постаралась - в прошлом году они ухитрились показать сериал целых три раза (кроме, конечно, пятого сезона, который был показан только дважды).

О заставке к "Крестовому походу"

Появляется надпись "Крестовый поход". Меч из вертикальной позиции перемещается в горизонтальную.

"Экскалибур" быстро передвигается по экрану слева направо. На экране появляется белая

надпись, а Гален произносит: "Кто ты?"

На экране возникает изображение Гэри Коула и его имя, а его голос произносит: "Мэтью Гидеон, капитан, назначенный на звездолет Земного Содружества "Экскалибур". Кадры с Гидеоном.

Голос Галена и белая надпись: "Чего ты хочешь?" На экране появляются изображения кораблей дракхов, выпускающих вирус в атмосферу Земли ("К оружию"), а Гидеон отвечает: "Найти лекарство от вируса дракхов, прежде чем он убьет все живое на Земле".

Белая надпись и голос Галена: "Куда ты направляешься?"

Идут кадры: команда исследует какие-то темные развалины, Гидеон и Дурина в скафандрах, корабли опускаются на космодроме на планете дрази, другие загадочно выглядящие иноплантяне, а Гидеон отвечает: "Туда, куда должен".

Голос Галена и белая надпись: "Кому ты служишь? И кому ты доверяешь?" Кадры: земной корабль "Медуза" на орбите планеты, Трейси Скоггинс в роли Локли в рубке "Экскалибура". Несколько кадров из "Реки душ".

Стиль музыки меняется, она становится более резкой и басовитой. Лейтенант Мэтсон произносит "огонь", и "Экскалибур" дает залп из главного калибра.

Мэтсон идет по рубке с Гидеоном, а на экране появляется имя Дэниела Дей Кима. Макс Эйлерсон (Дэвид Аллен Брукс) проводит раскопки, он выглядит очень озабоченным. Затем он танцует с Дуриной в клубе, однако при виде Дурины трудно сказать, что она наслаждается этим танцем.

Гален (Питер Вудвард) снимает свой капюшон.

Доктор Сара Чэмберс (Марджин Холден).

Дурина Нафил (Кэрри Добро).

"Экскалибур" медленно пролетает по экрану, а голос Галена спрашивает: "Кому ты служишь? Кому ты доверяешь?" И тут на экране появляются слова: "Автор - Дж. Майкл Стражинский".

Новость одной строкой

По сведениям из Сети, в июньском номере Sci Fi Universe объявлены номинанты на получение премий от журнала. Мира Фурлан выдвинута в номинации "Лучшая актриса", а не "Лучшая актриса второго плана", как прежде. Мы желаем Мире победы.

27 апреля

Нашего полку прибыло (из дайджестов Стражинского)

Для тех, кого интересуют подобные вещи: я недавно узнал, что обсерватория Kitt Peak в Тусконе, Аризона, недавно назвала астероид, обнаруженный ими в 1992 году, 8379 STRACZYNSKI в честь "Вавилона-5". (Это формальная нотация, принятая в Астрономическом Союзе.) Ну что тут скажешь? Это колоссальная честь. Вот наконец я и стал рок-звездой [госк по-английски - камень].

На поздравления с выдвижением на получение Ниго

Все мы очень довольны и польщены выдвижением в номинанты, спасибо.

Шеридан будет жив во время "Крестового похода"?

Действие "Сна в сиянии" происходит через 17 лет после событий "Вавилона-5", "Крестового похода" - через 5 лет. Шеридан жив в первой части "Сна в сиянии".

Ходят слухи

По Сети в последнее время распространились слухи, что...

...Питер Юрасик (Лондо) и Джерри Дойл (Гарибальди) планируют принять участие в съемках нового сезона научно-фантастического сериала "Слайдеры" (Sliders). Юрасик исполнит роль доктора Оберона Гейгера, а Дойл сыграет сержанта Вернона Ларсона. Пока планируется участие Юрасика в трех эпизодах, а Дойла - в одном.

...может так случиться, что TNT в скором времени прекратит показ "Вавилона-5" - во всяком случае, повторный показ сериала по будним дням.

...в июле планируется проведение съезда поклонников в Торонто, скорее всего, на съезде будут присутствовать Питер Юрасик и Стивен Ферст.

Кто не успел - тот опоздал

После ошеломляющего успеха CD "Сон в сиянии" с автографами Джо Стражинского и Кристофера Франке и по просьбе многочисленных поклонников, оставшихся с пустыми руками, Sonic Images предлагает новую специальную серию из 200 компакт-дисков с автографами Брюса Бокслейтнера и Кристофера Франке. Подписаны сами диски, имеющие также уникальный номер (радость коллекционеров). Цена - 50 долларов плюс доставка. Это специальное предложение доступно только через сайт Sonic Images, за один раз можно заказать не более 2 дисков. Первым пришел - первым получил!

26 апреля

И вечный бой, покой нам...

"Вавилон-5" претендует на очередную награду. Эпизод "Сон в сиянии" номинирован на премию Нуго в категории "Лучшая драматическая постановка". Конкурентами его будут:

"Темный город"

"Стар Трек: Мятаж"

Pleasantville

"Шоу Трумена"

World Science Fiction Society объявит победителей на съезде Aussiecon 3, который пройдет в Мельбурне (Австралия) со 2 по 6 сентября этого года.

15 апреля

Литературные новости

В Великобритании опубликован второй том "Babylon File" Энди Лейна. Он продается по J5.99 и охватывает события 4 и 5 сезонов, телефильмов, новелл, начиная с книги "Тень, что внутри" и более поздних, и комиксы "Во имя Валена". Предваряет книгу очаровательное предисловие Джеффри Уиллелта, которого в течение последних двух лет съемок замучили некими интригами, а завершает не менее очаровательное послесловие Патрисии Толлман, в котором она проливает свет, в частности, на истинную причину ее отсутствия в эпизоде "Тропа печалей" "Крестового похода".

14 апреля

Очередная награда Стражинского

Президент общества американских писателей-фантастов (Science Fiction and Fantasy Writers of America, SFWA) Пол Левинсон (Paul Levinson) объявил 10 апреля, что писательская организация присуждает премию Рея Брэдбери за лучший драматический сценарий Дж. Майклу Стражинскому за его работу над "Вавилоном-5".

Эта награда - присуждаемая по представлению президента SFWA - в последний раз была вручена тогдашним президентом общества Беном Бова (Ben Bova) Джеймсу Камерону, за его сценарий фильма "Терминатор-2", и до последнего времени он был единственным лауреатом этой премии.

"Фантастика в этом столетии совершила качественный скачок, с книжных страниц на экраны", сказал Левинсон. "А потому очень удачно, что мы присудили Премию Брэдбери именно Джо Стражинскому, чья беспримерная работа над "Вавилоном-5" так же революционизировала фантастическое телевидение девяностых, как Star Trek - телевидение шестидесятых."

"Члены SFWA единодушно проголосовали за возобновление премии "Небьюла" в области драматургии еще прошлой осенью", заметил Левинсон. "Но выдвигаться на эту премию, по решению членов SFWA, могут работы, опубликованные не позднее 1 января 1999 года. В этих обстоятельствах, я думаю, очень удачно, что мы можем присудить на одну Премию Брэдбери больше. Это очевидным образом показывает, сколь глубоко SFWA заинтересована в драматических постановках."

Стражинский получит свою Премию Брэдбери 1 мая в Питтсбурге, на ежегодном банкете SFWA по случаю вручения премий "Небьюла". Хал Клемент (Hal Clement) будет награжден званием Гроссмейстера SFWA, Уильям Тенн (Фил Класс) получит звание Почетного профессора SFWA, а кроме того будут названы лауреаты премии "Небьюла" за лучшие рассказ, бульварный роман, повесть и новеллу. Вести церемонию будут Дэвид Хартвелл (David Hartwell) и Стэнли Шмидт

(Stanley Schmidt).

Рей Брэдбери, чьим именем была названа эта премия в 1992 году, сам был Гроссмейстером SFWA и его произведения неоднократно экранизировались. По его книгам "451 градус по Фаренгейту" и "The Illustrated Man" были сняты фильмы, а по "Марсианским хроникам" в 1979 году на NBC был поставлен телевизионный минисериал.

5 апреля

Из дайджестов Стражинского

Переговоры о новых телефильмах по мотивам "Вавилона-5" сейчас не ведутся, но на этой неделе мы будем снимать новые клипы для компьютерной игры Sierra (с Локли, Шериданом, Деленн, Гарибальди и другими).

Помимо выпускаемых новелл, я только что передал в издательство первую из трех историй по мотивам "Вавилона-5", которая появится в Amazing Stories Magazine. Она называется "Тень его устремлений" (The Shadow of his Thoughts) и посвящена Лондо. Ее действие происходит через несколько дней после того, как он становится императором.

Новости из Official B5 magazine

Главным героем третьей трилогии по мотивам "Вавилона-5" - о техномагах - будет Гален. Мы увидим о том, как он проходит посвящение, чтобы стать техномагом, что делает во время Войны с Тенями, его отступничество, спасение жизни Гидеона и т.д. вплоть до событий в "К оружию!". Так что в некотором роде это будет трилогия по мотивам не только "Вавилона-5", но и "Крестового похода".

Среди прочего, Стражинский упомянул и игру по мотивам "Вавилона-5". По его словам, съемки видео для игры пройдут на Babylonian Productions в этом месяце (см. следующее сообщение). JMS заметил, что хотя в ходе съемок помимо декораций собственно Вавилона-5 должны быть использованы и некоторые декорации "Экскалибура", но, как он сказал, не все их удастся восстановить. Слова Стражинского также как будто подтверждают, что игра выйдет на 2-5 месяцев позже запланированного срока, отчасти из-за ликвидации Yosemite Entertainment.

JMS также заявил, что [в случае возобновления работы над "Крестовым походом" - B5 Magazine] "если Дэвид Келли может вести одновременно 9 проектов, я справлюсь с 3", и что его не пугает перспектива участвовать в качестве исполнительного продюсера сразу в двух сериалах.

Тим Чот (Затрас) получил роль Поликса (Polix), представителя лорканов (Lorkans) в эпизоде "Крестового похода" "Правила игры", который режиссировал Джесус Тревино. Большая часть действия происходит на Вавилоне 5 в Трущобах.

2 апреля

Новое назначение капитана Гидеона

Гэри Коул, исполнитель главной роли в "Крестовом походе" (капитана Гидеона) недолго оставался без работы. На днях он получил роль в пилоте нового проекта CBS под названием "Sherman Oaks". Продюсирует съемки фильма (сюрприз!) Warner Bros. У нас это называется "сменил шило на мыло". Кажется, исполняются мрачные предсказания Стражинского и съемочная группа "Крестового похода" потихоньку расползается по другим проектам.

Екатерина Воронина, Алексей Головин
<http://www.babylon5.incoma.ru/around/news.html>