



Волгоградская областная юношеская библиотека
Информационно-библиографический отдел

Друг твой книга

Библиотечный урок



Волгоград 2006

78.5

Д 76

Составитель В.В. Дергилева, зав. ИБО

Ответственный за выпуск: М.М. Самко, зам. директора

Друг твой книга: библио. урок / Волгогр. обл. юнош. б-ка, Информ.-библиогр. отд.; сост. В.В. Дергилева; отв. за вып. М.М. Самко. – Волгоград, 2006 . – 30 с. : ил. – (ИнформНавигатор).

Данное издание предназначено библиотечным работникам для проведения занятий среди старшеклассников, учащихся средних специальных учебных заведений.

Содержание

I.	Зеркало мира	4
II.	Мир книги: с древнейших времен до наших дней	5
III.	Человек придумал книгу	12
IV.	Есть много изданий красивых и разных	19
V.	Интернет в переплете	23
VI.	Знаете ли вы?	29
VII.	Список использованной литературы	30

*Книги – корабли мысли,
странствующие по волнам
времени и бережно несущие
свой груз от поколения к по-
колению.*

Ф. Бэкон

1. Зеркало мира

Книга сыграла и продолжает играть основополагающую роль в развитии культуры. Гигантская, накопленная за века библиотека – надежная память человечества, где запечатлены прозрения и заблуждения, свершения и мечты. Менялись эпохи, материалы и способы изготовления книг, но неизменным оставалось ее главное назначение – служить хранению и передаче человеческого опыта, знания, духовных ценностей.



Любовь к книге имеет в нашей стране давние традиции. На Руси всегда чтит книгу. Из глубины веков дошли до нас **изречения, пословицы и поговорки:**

- *«Книжная премудрость подобна солнечному свету. Но и солнечный свет мрачное облако закрывает, а книжную премудрость ничто сокрыть не может»*
- *«Кто много читает – тот много знает»*
- *«С книгой жить – век не тужить»*
- *«Книга твой друг – без нее как без рук»*
- *«Книга поможет в труде, выручит в беде»*
- *«Книга подобна воде, дорогу пробыет везде».*

- «Хорошая книга – лучший друг»
- «С книгой поведешься – ума наберешься».

Книга предназначена для того, чтобы передавать знания, накопленный опыт, ценную информацию, образное представление о мире. Книга является важнейшим средством образования и воспитания. Читая книги, мы можем превращаться в путешественников и пахарей, ученых и волшебников. Еще важнее то, что мы можем переноситься в разные времена и во все концы земного шара, чтобы наблюдать, изучать, понимать себе подобных, все живое и неживое.

Книги – это судьбы людей, это жизнь во всех ее противоречиях, это сложность человеческих отношений, тонкость и глубина психологии характеров, проведенные через авторское миропонимание и мировосприятие.

Книга – это послание читателю. С помощью слова автор доносит до читателей образы и идеи, возникающие в его сознании. В ответ он получает похвалу или порицание, равнодушные или симпатии читателя. Книга дает громадные возможности для постижения человеческого опыта в самых разных его проявлениях: в области чувств, в области желаний, в области мыслей и наблюдений. Сливаясь с чувствами и мыслями автора и его героев, мы становимся в их положение, смотрим на мир их глазами, переживаем то, что переживают они, оцениваем мир их оценками.

II. Мир книги: с древнейших времен до наших дней

Что такое книга? Задумывались ли вы, ребята, над этим когда-нибудь?

В толковом словаре Даля можно прочитать: **«Книга – сшитые в один переплет листы бумаги или пергамента»**. У Ожегова – **«Книга – произведение печати в виде сброшю-**

*рованных, переплетенных листов бумаги с каким-нибудь текстом». «Российский энциклопедический словарь» дает такое определение: «**Книга** – непериодическое издание в виде сброшюрованных листов печатного материала (объемом более 48 страниц); средство информации».*

Но книга в таком ее понимании возникла не сразу. У нее было немало прообразов в древности.

Самый первый из них – **«человек - книга»**. В очень далекие времена, когда люди не умели ни писать, ни читать, свои законы и верования, свои предания они хранили не на книжных полках, а в своей памяти. Поколения за поколениями уходили из жизни, а предания оставались. Они передавались от одного человека к другому, от старших поколений к младшим. Тех, кто рассказывал предания, называли сказителями.

До появления письменности человек пользовался и другими способами запоминания и передачи информации.

Выразить что-то для памяти хотел еще пещерный человек. Он удачно поохотился и хотел оставить память об этом, напомнить своим соплеменникам, где он убил животных. Вот и рисовал он краской или царапал, выбивал на камне, рисунки того, что произошло. Постепенно во многих местах стены пещер - жилищ покрывались рисунками. Рисовали и гравировали, то есть выцарапывали, и на костях, и на рогах убитых животных.

Пещерные рисунки и были первой книгой человечества, а скала и стены пещер были первой библиотекой.



Еще один способ передачи информации в древности – **узелковое письмо**. Им владели древние китайцы, персы, мексиканцы, перуанцы.

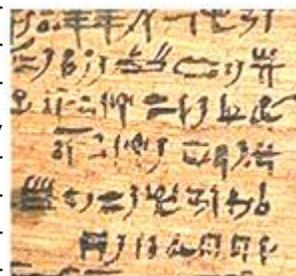
Для узелкового письма требовалась толстая веревка и тоненькие разноцветные шнурки разной длины. Тот, кто хотел выразить свою мысль, привязывал к толстой веревке шнурок особым способом, в зависимости от содержания информации. Черный узел обозначал смерть, белый – серебро или мир, желтый – золото, зеленый – хлеб. Если узел не был окрашен, он обозначал число: простые узлы – десятки, двойные – сотни, тройные – тысячи. Чтобы прочесть такое письмо, нужно было обращать внимание на самые малые детали: толщину шнурка, как завязан узел, какие узлы рядом, соединены они между собой или нет.

У некоторых племен вместо веревок и шнурков для узелкового письма использовались **морские раковины**. Их распиливали на маленькие пластинки и нанизывали на нитки. Из ниток получалось целое ожерелье. Принцип передачи информации был тем же – по цвету.

Свое древнее значение цвета в ряде случаев сохранили и сейчас. С ними мы сталкиваемся в самых разных жизненных ситуациях. Враг выбрасывает белый флаг, – значит, просит перемирия, человек весь в черном – траур по умершему. А сигналы на путях движения транспорта? Это ведь тоже сохранившееся до нашего времени цветное письмо.

На смену узелковому письму, которое было очень трудно читать (ему обучались годами), пришло письмо в картинках. Нужно было рассказать об охоте – рисовали диких зверей, человеческие фигурки с копьем, направленным на дичь. Рисунок, высеченный на могильной плите, рассказывал историю человека, погребенного под ней. Татуировка имела свое значение – узоры говорили о числе походов, побед, о силе и доблести человека.

Позже на каменных плитах стали появляться надписи – **иероглифы** – наиболее древние изобразительно - образные знаки египетского письма, применявшиеся с конца IV тысячелетия до н.э. Длинными строчками, как буквы в книге, вырезаны на египетских памятниках змеи, совы, ястребы, гуси, львы с птичьими головами, цветы лотоса, руки, головы, люди, сидящие на корточках, люди с поднятыми вверх руками, жуки, пальмовые листья. Вперемежку с этими изображениями – причудливые значки: дужки, черточки, крючочки, петли... Египетская надпись тех времен подобна нашему ребусу: одни значки обозначают целое слово, другие – только слоги, а третьи – буквы.



Со временем возникло более простое письмо – **буквенное**, а приблизительно в XIII в. до н.э. появился первый алфавит, принадлежавший финикийцам. На его основе был сформулирован византийский (греческий) алфавит.

Изобретение славянской азбуки связано с буквенной системой, которую мы называем кириллицей, возникшей на базе византийского (греческого) алфавита. С течением времени к ней добавлялись те знаки славянского языка, которым не было соответствия в звуках греческого языка. Прошло около тысячи лет, прежде чем кириллица превратилась в тот алфавит, которым мы пользуемся сегодня.

Путешествуя по станам и народам, буквы с камня переходили на папирус, с папируса на восковую дощечку, с восковой дощечки на пергамент или бересту, с пергамента на бумагу.

«Книги - плитки». Существовали целые библиотеки, сделанные из плиток. Такая странная библиотека без единого листа бумаги была найдена среди развалин древнего города ассирийцев – Ниневии (в ней было тридцать тысяч плиток). Каждая «книга» состояла из нескольких десятков или даже со-

тен плиток, как наша книга из многих страниц. Плитки нумеровали как страницы и на каждой проставляли название.

Писец чертил свои знаки на мягкой глиняной плитке трехгранной заостренной палочкой. Вдавлив палочку в глину, он тут же вынимал ее. На плитке оставался след. После этого плитку обжигал горшечник.

«Книги - пальмы». В Древней Индии материалом для первых книг служили пальмовые листья.



«Книги - ленты». Придумали такие книги древние египтяне (III тыс. до н. э.). Они выглядели в виде длинной - преддлинной ленты - шагов сто длиной. Строчки писались не во всю длину ленты, а в несколько десятков или даже сотен столбцов. Делалась эта диковинная книга из бумаги, только очень странной, похожей на плетеную циновку. Бумагу изготавливали из растения, которое называлось папирусом. На многих языках бумага до сих пор называется папирусом: по-немецки - папир, по-французски - папье, по-английски - пэйпер.

Почему же книга у египтян выглядела в виде ленты? Потому что папирусная бумага при сгибании ломалась. А ленту можно было скатать в трубку, подобно тому, как мы сейчас сворачиваем географические карты или листы ватмана.

Книгу тех времен нельзя было сунуть в карман. Круглые свитки аккуратно укладывали в ящик с ремнями и несли его за спиной. Богатые люди сами книг не носили. Отправляясь в библиотеку или книжную лавку, они брали с собой раба. Он - то и нес ящик с книгами.

«Книга» из воска. Восковые книжечки изобретены были еще во времена древних римлян, а продержались они едва ли не до Великой французской революции.

Выглядела восковая книга так: несколько табличек - дощечек, аккуратно выструганных в середине, скреплялись шнурками через дырочки, проделанные в двух углах дощечки. Квадратную выемку каждой дощечки заполняли воском – желтым или окрашенным в черный цвет. Первая и последняя дощечка не покрывались воском.

Писали на такой книге стальной палочкой, имевшей название стило. С одного конца она была острой, с другого – закругленной. Острым писали по воску, а тупым сглаживали то, что не нужно.

Таблички могли служить очень долго. Можно было бесконечное число раз стирать написанное, а затем писать снова. У каждого школьника в то далекое время была подвешена к поясу такая табличка.

Книга из кожи. У папируса и воска появился соперник – пергамент, и свитки из папирусной бумаги и восковые дощечки стали вытесняться книгами из кожи (II в. до н.э.). А началось все вот с чего: в египетском городе Александрии была прекрасная библиотека с почти миллионным количеством свитков. Эта библиотека являлась первой в мире. Но у нее появилась соперница – библиотека города **Пергама**. Египетский фараон решил расправиться с Пергамской библиотекой: по его приказу был строго воспрещен вывоз папируса в Азию. Царь Пергама велел найти замену. Материал для письма стали готовить из овечьей или козьей шкуры. Пергам становится надолго всемирной мастерской пергамента.

Новый материал для книг оказался значительно лучше папируса. Его можно было резать, сгибать, фальцевать в тетради, сшивать в книги. На пергаменте стали писать с обеих сторон, а не только с одной, как на папирусе. Отдельные листы сшивались, и в таком виде они уже выглядели книгой, какой она является и сейчас. Правда, была такая книга тяжеловесной, огромной. Переплет делался из двух досок, обтянутых кожей. Его украшали медными наугольниками, бляхами, драгоценными

пергамент уступает место дешевой бумаге. Повсюду возникают школы и университеты. В большом количестве нужны книги. В античном мире и в средние века книги размножали путем переписывания. Первым способом множественного репродуцирования была ксилография (гравюра на дереве). Первой печатной книгой считают текст, воспроизведенный ксилографическим путем в Корее в период с 704 до 751 года. Возникло книгопечатание на Дальнем Востоке в **XI** веке.



В Европе книгопечатание начало распространяться в **середине XV** века, когда **Иоганн Гуттенберг** в г. Майнус в Германии напечатал так называемую **42 - строчную Библию** – первое полнообъемное печатное издание в Европе, признанное шедевром ранней печати. **Первопечатником** в нашей стране стал **Иван Федоров**, который в **1564** году в Москве совместно с **Петром Мстиславцем** выпустил первую русскую книгу «Апостол».

Пройдет время, и стальные великаны, а не маленькие типографские станки будут умножать число книг с невиданной быстротой. Книга изменится внешне, она будет оснащаться разными шрифтами, великолепными иллюстрациями, наконец, станет такой, какой мы ее знаем сегодня.

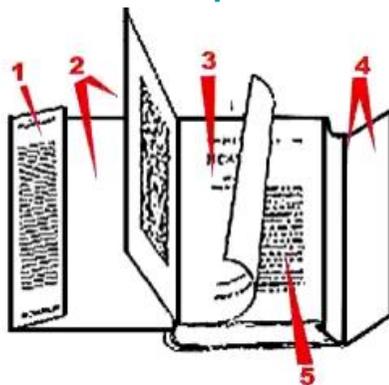
Появились **книги на электронных носителях информации**, так называемые «**электронные книги**». Подробнее о них мы поговорим в конце нашего занятия.

III. Человек придумал книгу

Нельзя говорить о книге, не сказав о самом облике книги, о тех составных ее частях, которые, как крупинки металла к магниту, стягиваются к авторскому, писательскому тексту, чтобы превратить его в книгу.

Ребята, сейчас мы рассмотрим, как устроена книга, познакомимся **с основными элементами книги, ее структурой, основными «книжными» терминами.** Эти знания помогут вам в самостоятельной работе с книгой.

1. Клапан суперобложки;
2. Форзац;
3. Титульный лист;
4. Суперобложка;
5. Книжный блок



ОБЛОЖКА. Обложка «одевает», «прикрывает» книгу. Это «покрышка» книжного блока. На ней печатается **фамилия автора, название книги**, иногда – **название издательства и год издания**. Обложка может быть сделана из разных материалов, но она плотнее той бумаги, на которой печатается текст книги. Обложка защищает страницы текста, оберегает их от повреждений.

ПЕРЕПЛЕТ. С чего начинается всякая книга? С обложки, скажет один. С переплета, уточнит другой. Кто же из них прав? Оба. Переплет, как и обложка, помогает книге дольше прожить, сохранить в целости страницы текста. Переплет, как и обложка, – **«визитная карточка»** книги, ее лицо.

Какая между ними разница? Переплет, в отличие от обложки, делается из плотного картона, покрытого кожей или ее

заменителем, тканью или бумагой. В старину для книги делались деревянные переплеты и переплеты с замочками.

СУПЕРОБЛОЖКА. *Super* по латыни означает «сверх». Суперобложка – это еще одна обложка, своего рода «**обертка**», которую надевают поверх переплета или обложки, чтобы она предохраняла их от повреждений, делала книгу еще нарядней и красивее. Чаще всего суперобложка бывает только декоративной. Но иногда на ней размещают какой-то справочный, информационный материал.

ФОРЗАЦ. Это лист бумаги, соединяющий основную часть книги с крышкой переплета. Часто это просто белая бумага, и тогда у форзаца только техническое назначение. Но иногда оформитель использует форзац для того, чтобы сразу, с первой минуты, еще до текста, даже до титульного листа, создать у читателя определенное, соответствующее именно этой книге настроение. Тогда на форзаце печатают важнейшие справочные сведения, таблицу, карту, декоративный рисунок. Само слово «форзац» пришло к нам из немецкого языка, с родины первопечатника Гуттенберга, по-немецки пишется *forsatz* и означает – «**перед текстом**».

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ. Древние римляне помещали свои «книги» – свитки папируса – в круглые, выдолбленные из дерева футляры. К ручке каждого такого футляра прикреплялся ярлычок с названием книги. Он назывался «*титулюс*». Само слово «**название**» звучит по латыни – «**титул**».

Это **первая страница книги**, на которой напечатаны:

- фамилия автора
- название книги, подзаголовочные данные
- издание
- выходные данные - издательство, место, год издания
- серия

ФРОНТИСПИС. Он есть не в каждой книге. Но если вы переворачиваете обложку, вслед за ней – листок форзаца, и рядом с титульным листом, слева от него, вас встречает иллюстрация – *портрет автора книги, главного героя*, просто *картинка*, – это и есть фронтиспис. Он всегда рядом с титульным листом и, как правило, обращен к нему *«лицом»*. Именно поэтому и назван французским словом *frontispiece*, которое происходит от двух латинских слов *frontis* – *«лоб»* и *spicio* – *«глядеть»*.

КОЛОНЦИФРА. Этим красивым именем называется та самая привычная, обычная цифра, которая обозначает в книге *порядковый номер страницы*. Когда-то, очень давно, цифры этой не существовало, страницы в книге были не нумерованы. Это было очень неудобно.

ФОРМАТ ИЗДАНИЯ. В Петербурге была выпущена когда-то книга басен И.А.Крылова размером 29x22 миллиметра. А в Берлинской публичной библиотеке и сегодня хранится географический атлас высотой 178 сантиметров и шириной – более метра. Книжки – малютки и книжки – гиганты – чудеса полиграфической техники. Но для каждой, самой обычной книги формат – далеко не последнее дело. От того, каким он будет, зависят и оформление книжной обложки, и распределение текста, и характер иллюстраций. Журнал издают в одном формате. Сборник стихов – в другом, а учебник – в третьем. Формат книги, или, точнее, формат издания, – это *размер его по ширине и длине*.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ. Когда настоящий читатель читает настоящую книгу, он ее неизбежно «видит». Внутренним взором, закрытыми глазами видит лес и море, лицо героя, видит все, что сумел пробудить в его сознании автор. Тогда рядом с миром писателя, миром слова рождается новый мир – штриха, линии, цветовых пятен – мир, увиденный художником.

Иллюстрация, по-латыни *illustratio*, то есть *«освещение»*, *«наглядное изображение»* прочитанного, помогает

испытать наслаждение от книги. Люди догадывались об этом очень давно. Полторы тысячи лет назад в Китае были сделаны первые гравюры на дереве специально для иллюстрирования литературного текста. За семнадцать веков книжная иллюстрация, книжная графика превратилась в самостоятельное сложное искусство. Пером, карандашом, акварелью, тушью, в технике гравюры, литографии...

История мирового искусства имеет десятки имен художников, которые в основном, даже целиком посвятили себя книге – Гюстав Доре, Владимир Фаворский, Иван Билибин... Иллюстрации к самым значительным сочинениям мировой литературы создавали классики мирового изобразительного искусства: Боттичелли, Рембрандт, Делакруа, Домье, Репин, Кустодиев, Врубель... Книги оформляли художники: Лебедев, Чарушин, Глазунов, Васнецов, Рачев...

ЗАСТАВКА. Богатырская боевая застава оберегала и охраняла ворота стольного города. А **маленькая картинка - заставка** стоит у ворот **главы** или **книги**: *раскрывает*, передает ее замысел. Заставка может иметь свой сюжет, может изображать действие, сценку. А может быть декоративной, орнаментальной, просто красивой виньеткой. И в том, и в другом случае она передает дух, настроение текста.

КОНЦОВКА. Заставка открывала двери в произведение – концовка их *закрывает*. Она должна подвести итог, закрепить то настроение, которое осталось у читателя после прочитанного произведения. И концовка, так же как заставка, может быть целым рисунком, картинкой с действующими лицами или только орнаментом, изящным росчерком пера.



БУКВИЦА. «Буквица», или «инициал», - **укрупненная заглавная буква**, с которой начинается книга, глава, иногда – абзац. Облик этой буквы сразу создает настроение читателя, открывшего книгу. Вот, например, веселый скomorox, изогнув-

шийся в каком - то невероятном мостике, торчит шутовской колпак, рот до ушей – это буква «А» в сборнике русских народных сказок.

ШРИФТ. Слово «шрифт» имеет два значения. Во - первых, шрифтом называется сама **графическая форма алфавитных знаков**. Если можно так выразиться «внешний вид». Букву «а» можно написать чернилами на бумаге – это рукописный шрифт. Можно рисовать кисточкой большое красивое «А» в заголовке стенгазеты – это рисованный шрифт. Ту же самую букву, но совсем другого, строгого вида можно высечь на каменном памятнике – это гравированный шрифт. Наконец, можно отпечатать букву «а» в типографии. Вот здесь и появляется второе значение слова «шрифт». Это – **комплект типографских литер** – металлических форм, на которых отлиты буквы и знаки определенного начертания.

В конце XVIII века итальянец Бодони подготовил к печати книгу «Руководство по искусству набора», где одних только латинских шрифтов было 544 вида. Наши предки пользовались старославянским шрифтом – «кириллицей», пока в 1708 году Петр I не издал указа о введении нового шрифта – гражданского, более простого и четкого, который сохраняется и теперь. Типографских шрифтов великое множество. И нужно большое мастерство, чтобы для каждой книги выбрать самый подходящий облик буквы, самый подходящий шрифт. Шрифты бывают **прямые, курсивные, наклонные, нормальные, узкие, широкие, светлые, полужирные, жирные...** И каждый вариант шрифта еще различается по размеру и каждый входит в особый комплект – гарнитуру... Для читателя удачно подобранный шрифт – большая радость.

АННОТАЦИЯ. Важный элемент книги. Аннотация, от лат. **annotation – примечание (дополнительные сведения)**. Аннотация может быть формальной. В этом случае она характеризует лишь внешние особенности про-

изведения печати и его оформления, недостаточно ясные из описания. В описательных аннотациях раскрывается более или менее подробно содержание произведения. В реферативной аннотации излагаются основные мысли и выводы произведения. В критической – дается оценка научных, литературных достоинств произведения. Очень ценны рекомендательные аннотации, в которых даются педагогические указания (о степени трудности текста, на какую читательскую аудиторию он рассчитан). Аннотации чаще всего печатаются на обороте титульного листа. Аннотации могут быть не только элементом книги. Они входят в рекомендательные библиографические указатели как элементы текста, печатаются на каталожных карточках.

ПРЕДИСЛОВИЕ, ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ. Помещается перед авторским текстом, играет огромную роль в ознакомлении с книгой. В ней даются сведения об авторе и его работах, определен круг использованных им материалов, рассказывается об эпохе, отраженной в произведении, объясняется структура книги. Иногда в предисловии читатель находит прямое указание на то, как надо читать данную книгу. Предисловие может иметь заглавие «От автора», «От издательства», «От составителя», «От переводчика» или вообще не иметь заглавия.

ВВЕДЕНИЕ. Сообщает сведения, необходимые для понимания книги. В нем может говориться о плане книги, ее структуре, формах и методах изложения.

ОГЛАВЛЕНИЕ. Большую помощь приносит просмотр оглавления книги, которое помогает понять, о чем написана книга, какова структура ее, о чем говорится в каждой главе или параграфе. По оглавлению можно проверить, есть ли в книге необходимый читателю материал, представить круг вопросов, освещенных в ней.

ПОСЛЕСЛОВИЕ (ЗАКЛЮЧЕНИЕ). При просмотре издания помогает уяснить основную идею, главную мысль книги,

подводит итоги, так как содержит краткие выводы, обобщенный комментарий к тексту. Не посмотреть конец книги при предварительном ознакомлении с нею – значит сделать большой промах.

СПРАВОЧНЫЕ УКАЗАТЕЛИ. Справочные указатели к тому или иному изданию. Это могут быть указатели имен, названий, хронологические (основных дат), географические. Такие указатели помогают читателю оперативно выборочно просмотреть интересующее его издание. С помощью указателя можно навести нужную справку, с исчерпывающей полнотой и быстротой выявить материал по тому или иному вопросу, оперативно разыскать его на страницах издания. Большую ценность при просмотре книги представляют предметные указатели, содержащие перечень вопросов, освещенных в ней, где отмечено, на каких страницах можно найти необходимые сведения.

Часто в книге помещены **СПИСКИ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** по тем или иным темам, своеобразные **ПЛАНЫ ЧТЕНИЯ, БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЗОРЫ**, которые многое могут сказать о направленности произведения.

Ребята, мы познакомились с вами только с несколькими книжными терминами из большого **книговедческого словаря**, который насчитывает **четыре с половиной тысячи слов**. Надеюсь, что даже такая малость приоткроет вам дверь в тот удивительный, особый мир, где рождается книга.

IV. Есть много изданий красивых и разных

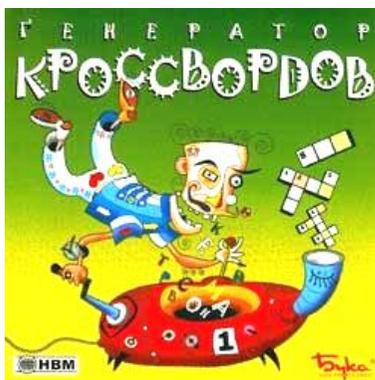
Человеку издревле присущи жажда познания, стремление больше знать о природе, истории, самом себе. И здесь первые помощники – книги как носители научной и исторической ин-

формации. Чем прогрессивнее развивается научная мысль, тем многообразнее человечество осваивает мир, тем больше изданий выходит в свет.

Массовые, досуговые, научные, производственно - практические, учебные, научно - популярные, литературно - художественные, справочные – с такими изданиями встречается читатель.

Ребята, сейчас вы познакомитесь с краткой характеристикой основных изданий и подробнее узнаете об особенностях научно - популярной и литературно - художественной литературы.

Массовые. Документы, предназначенные для широкого круга читателей и содержащие информацию общественно - политического и бытового характера. **Это массовые газеты, журналы, сборники, альманахи, фотоальбомы, календари.**



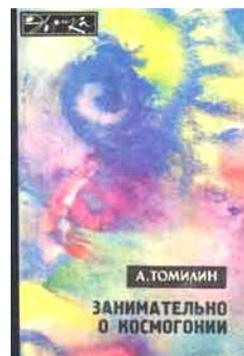
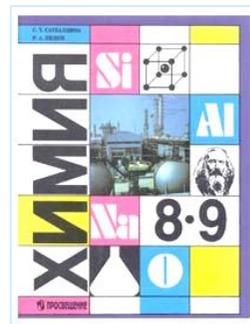
Досуговые. Документы, содержащие общедоступные сведения по различным видам увлечений (в т. ч.. самодеятельному творчеству). **Это игры, кроссворды, гороскопы, сборники песен, репертуарные сборники.**

Научные. Документы, содержащие сведения о результатах теоретических и (или) экспериментальных исследований и предназначенные прежде всего для использования в сфере науки. **Это монографии, сборники научных трудов, материалы конференций (съездов, симпозиумов), диссертации и авторефераты диссертаций, отчеты НИОКР, научно подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы, статьи из научных пе-**

риодических и продолжающихся изданий и разовых сборников.

Производственно - практические. Документы, содержащие сведения по технологии, технике и организации производства, а также других областей общественной практики, рассчитанные на специалистов различной квалификации. **Это руководства и пособия, статьи производственного характера.**

Учебные. Документы, содержащие информацию, изложенную в форме удобной для обучения и рассчитанные на учащихся разного возраста и ступеней обучения. **Это учебники, учебные пособия, хрестоматии, наглядные пособия, программы, практикумы.**



Научно - популярные. Документы, содержащие сведения о результатах научных исследований и достижениях практики, изложенные в форме, доступной читателю - неспециалисту, используемые для расширения культурного и профессионального кругозора читателей. **Это монографии, статьи из периодических и разовых сборников, по отдельным научным проблемам, в помощь технической самодеятельности.**

Что обещает читателю научно - популярная книга? Она обещает ему точность. Писатель - популяризатор отвечает за точность и достоверность каждого слова, каждой цифры. Научно - популярная книга не раскроет вам науку во всех тонкостях и деталях. Но то небольшое, что она расскажет, будет абсолютной правдой. Читать хорошую научно - популярную книгу все-

гда интересно. Но писатель вовсе не должен без конца развлекать своего читателя. Ему приходится употреблять специальные научные термины. И объяснять каждый из них по ходу дела. Обычно ему приходится упоминать довольно много имен, всевозможные даты и цифры. Писатель добивается двух вещей: чтобы наука, о которой он пишет, показалась читателю важной и чтобы она показалась читателю интересной. Издают научно - популярные книги издательства: «Знание», «Наука», «Мысль».



Литературно - художественные. Документы, содержащие произведения, воздействующие на эмоциональное состояние человека и содержащие произведения литературно - художественного творчества. *Это художественная и музыкальная литература, документы, репродуцирующие произведения изобразительного искусства, фотоальбомы, видеозаписи художественных фильмов и театраль-*

ных постановок.

Часто само стремление добывать факты и сведения, особое внимание к научно - популярной литературе, справочникам и словарям заслоняет собою чтение художественных произведений – романов, повестей, рассказов, очерков. Некоторые искренне признаются, что не видят особого смысла в чтении толстых романов. Если человека манит мир широкий и необъятный, то тогда возникает потребность в чтении книг, отражающих этот мир, рождается интерес к художественной литературе, главным содержанием которой всегда была и есть жизнь человеческая. Переживая вместе с героем художественного произведения его судьбу, участвуя в поисках решения стоящих перед ним проблем, мучаясь этими проблемами как своими собственными, читатель движется в своем развитии к идеалу гармоничной личности. художе-

ственная литература, способствуя всестороннему развитию, вызывает у читателя всю гамму человеческих эмоций – волнение, радость, тревогу, восторг, страсть и т.д. Чтение художественного произведения учит состраданию, отзывчивости, чуткости, вниманию ко всему окружающему.



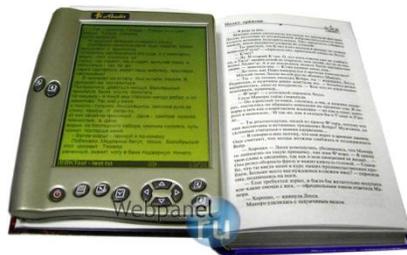
Справочные. Документы, содержащие краткие сведения научного и прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для быстрого отыскания, не предназначенные для сплошного чтения. *Это энциклопедии, энциклопедические, терминологические, толковые, языковые словари, разговорники. Отраслевые, узкоотраслевые, телефонные, фирменные и другие справочники. Календари памятных дат. Путеводители.*

Эрудированный человек богат не столько памятью, сколько знанием путей оперативного нахождения нужной информации. И здесь на помощь приходят незаменимые помощники – словари, справочники, энциклопедии. Подробнее о справочной литературе мы поговорим на **библиотечном уроке «Умные книги»** (энциклопедии, словари, справочники)».

IV. Интернет в переплете

Рубикон между двумя эпохами мировой культуры и научно - технического прогресса перейден. Человечество вступило в эпоху **глобальных компьютерных технологий**. Новые условия для **книги** заключаются в появлении ее необычной физической формы – **электронной**.

Вся история книги свидетельствует о том, что ее развитие сопровождалась сменой носителей информации и способов производства книги. Клинописные глиняные таблетки (плитки) сменялись папирусными витками, за ними последовали пергаментные и бумажные кодексы.



Смены материальных форм книги вызывались общественной потребностью в упрощении доступа к информации, появлением новых технологий ее производства и всегда приводили к ее удешевлению, новым возможностям ее использования и выполнению ею новых функций. Все это происходит и при внедрении электронной книги. Одним из обстоятельств ее появления является экологическая опасность дальнейшего увеличения числа бумажных книг – вырубка лесов и изменение состава атмосферы.

Распространение технологии книгопечатания – технологии тиражирования информации позволило не только издавать в большом количестве дешевые книги, но и организовать выпуск периодических изданий – журналов и газет. Достоинства книгопечатания очевидны: операции тиражирования и копирования автоматизированы и могут идти без участия человека. Но обработку информации, за редким исключением, производит человек, и она почти не автоматизирована.

На исходе второго тысячелетия стало ясно, что в информационном обеспечении жизни общества начинаются кризисные явления.

- **Накопленную информацию трудно перерабатывать.** В эпоху книгопечатания объем информации растет лавинообразно. При этом обработка информации по-прежнему остается «ручной работой» и осуществляется исключительно человеком. Миллионы людей заняты только си-

стематизацией и поиском нужной информации. Поиск становится все более и более дорогим, долгим и ненадежным.

▪ **Накопленная информация разнородна.**

Разные виды информации – тексты, изображения, фильмы, звук – представлены в разном виде, требуют совершенно разных устройств для записи, воспроизведения и копирования, разных условий хранения и методик обработки человеком.

▪ **Накопленную информацию трудно сохранять.** Не отвечают новым потребностям и старые технологии хранения информации. Носители информации – книги, журналы, фотографии, киноленты, магнитные ленты – со временем стареют или изнашиваются при эксплуатации.

Естественным выходом является решение трех поставленных проблем. Использование **компьютера** как универсального инструмента обработки информации позволяет автоматизировать этот процесс и во многих областях осуществлять его без участия человека. А перевод информации при хранении и передаче из аналогового в цифровую форму дает возможность не только решить проблему долгосрочного хранения, но и сделать более удобным поиск нужной информации.

Появление возможности ввода текстов в компьютер произвело такую же **революцию** в письменности, как и изобретение книгопечатания. Возможности компьютера видоизменяют методы общения человека с книгой, ведут к созданию нового типа книги, которые заменяют некоторые виды печатной книги, например, словари, справочники, учебники, библиографические указатели, реферативные журналы и т.п.

Электронная книга – совокупность данных (текст, звук, статичное и движущееся изображение) в памяти компьютера, предназначенная для восприятия человеком с помощью соответствующих программных и аппаратных средств. Эта разновидность книги обладает многими возможностями мультимедиа сочетать текст с аудио - и видеоматериалами, обладающими

стереозвуковыми и стереоскопическими эффектами, что придает ей черты динамичной и интерактивной книги.

В настоящее время **сотни журналов и тысячи книг** ежегодно выпускаются в электронной форме. Возможность манипулировать текстами этих изданий вызвала к жизни **гипертекст**, т.е. такую форму их организации, при которой смысловые единицы (фразы, абзацы, разделы) представлены не в линейной последовательности, а как система явно указанных возможных переходов или связей между ними. При этом чтение перестает быть линейным (от первой до последней страницы), становится выборочным, «поисковым» и может осуществляться одновременно во многих направлениях и произведениях.

Самым распространенным видом электронных изданий является **электронный журнал**, который набирает силу в результате необычайно быстрого роста числа пользователей **сети Интернет**.

Лучше ли электронная книга традиционной печатной?

Доводы за электронную книгу

- *Наличие поисковых систем*
- *Доступность и оперативность*
- *Возможность персональных изданий*
- *Легкость аннотирования и рецензирования*
- *Экономия в производстве*
- *Экологические преимущества*
- *Сохранность хрупких и ценных изданий*
- *Компактность*
- *Гипертекст*
- *Мультимедийные возможности*
- *Электронные библиотеки – бесплатная книга*

- *Возможность найти вышедшую из продажи или редкую книгу*
 - *Укрепление контактов между авторами, издателями, переводчиками, читателями*
 - *Легкость редактирования*

Доводы против электронной книги

- *Неудобство чтения с экрана*
- *Зависимость от связи с Интернетом и электричества*
- *Проблема защиты авторского права*
- *Отсутствие стандартов на форматы электронной книги*
- *Ненадежность электронных библиотек*
- *Неприспособленность психологии к нелинейному чтению*
 - *Дорогая инфраструктура*
 - *Быстрое старение компьютерных технологий*

Заменит ли электронная книга печатную?

Споры по этому вопросу продолжают. Представители корпорации «Microsoft» сделали прогноз:

- 2008 год – более половины продаж всех видов публикаций придется на электронные издания;
- 2011 год – электронная книга будет вмещать до 4 млн. текстов, работать без подзарядки более 24 часов, весить менее 250 гр., стоить менее 100 долларов;
- 2018 год – слово «книга» будет относиться к электронному прибору, а то, что мы сейчас читаем и любим, будет называться бумажная книга;
- электронные книги смогут работать от аккумуляторов в течение восьми часов, их станут продавать в газетных киосках;
- через 20 - 30 лет цифровые издания начнут обгонять по объему продаж своих печатных «собратьев».

Электронная книга в ближайшие годы не заменит бумажную, но будет ее дополнять. Преимущества электронной книги очевидны. В связи с развитием компьютерных технологий число «плюсов» будет увеличиваться: работать с текстами станет легче, издательские программы станут проще, а читающие устройства – удобнее.

Но остается нерешенной проблема организации нового массива электронной информации, а главное, отбора самой высококачественной, подлинной и достоверной ее части. Постоянно увеличивающееся количество электронных документов усложняет современную информационную систему. В среднем за последние 120 лет вся техническая продукция удваивается каждые 20 лет. Скоро потребителям информации придется справляться не просто с ее огромным потоком, а со шквалом. Читателям нужно будет превратиться в настоящие поисковые машины. Выбрать необходимое из бесконечно пополняющегося списка названий произведений и изданий – дело непростое.

В целом же, у электронных книг огромный потенциал и большое, вполне обозримое, будущее.

VI. Знаете ли вы?

1. Что такое книга. Дайте определение.
2. Назовите изречения, пословицы, поговорки о книге.
3. Назовите способы передачи информации в древности («человек - книга», пещерные рисунки, узелковое письмо, иероглифы, буквенное письмо).
4. Из какого материала изготавливались древние книги (глина, пальмовые листья, лента (папирус), папирус, воск, кожа, береста).
5. Когда и где появились первые бумажные фабрики (Европа – Германия, Франция, Италия; XIII век).
6. Когда и где начало распространяться книгопечатание, и с чьим именем оно связано (середина XV века, Германия, Иоганн Гуттенберг).
7. Назовите имя первопечатника в нашей стране и название первой русской книги (Иван Федоров, книга «Апостол»).
8. Из каких частей состоит книга.
9. С чего начинается книга (обложка).
10. Как называется первая страница книги (титульный лист).
11. Что указывается на титульном листе.
12. Что такое аннотация.
13. Для чего нужны иллюстрации в книге.
14. Зачем в книге оглавление.
15. Назовите основные виды изданий.
16. Какая книга пришла на смену печатной.
17. Назовите доводы «за» и «против» электронной книги.
18. Заменит ли электронная книга печатную.

VII. Список использованной литературы

1. **Библиотечно - библиографические знания – школьникам:** практ. пособие для рук. дет. чтения. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Книга, 1982. - 110 с.
2. **Гиляревский, Р.С.** Основы информатики: курс лекций / Р.С. Гиляревский. - М.: Экзамен, 2003. - 320 с.
3. **Линкова, И.Я.** Ты и твоя книга: кн. для чтения / И.Я. Линкова. - 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1981. - 143 с.: ил.
4. **Николаева, Л.А.** Учись быть читателем: старшекласнику о культуре работы с науч. и науч.- попул. кн. / Л.А. Николаева. - 2 -е изд., изм. и доп. – М.: Просвещение, 1982. - 191 с.: ил.
5. **Поварнин, С.И.** Как читать книги / С.И. Поварнин. - 3-е изд. - М.: Книга, 1978. - 53 с.
6. **Романенко, В.Н.** Рассказы о книгах и библиотеках / В.Н. Романенко. - СПб.: Норма, 2003. - 204 с.
7. **Смородинская, М.Д.** О культуре чтения: что нужно знать каждому / М.Д.Смородинская, Ю.П. Маркова. - М.: Книга, 1984. - 88 с.
8. **Справочник библиографа** / науч. ред. А.Н.Ванеев, В.А.Минкина. - СПб.: Профессия, 2002. - 528 с. – (Серия «Библиотека»).
9. **Чирва, А.** Книга в твоих руках: кн. для учащихся А. Чирва. - М.: Просвещение, 1985. - 144 с.: ил.
10. **Энциклопедия для детей:** т. 22. Информатика / гл. ред. Е. Хлебалина; вед. науч. ред. А. Леонов. - М.: Аванта +, 2005. - 624 с.: ил.