



Волгоградская областная юношеская библиотека  
Информационно-библиографический отдел

---

# Учись быть читателем

(навыки самостоятельной работы с книгой)

*Библиотечный урок*



Волгоград 2007

78.5  
У 92

Составитель В.В. Дергилева, зав. ИБО  
Ответственный за выпуск: Е.Г. Наумова, директор ВОЮБ

**Учись быть читателем** (навыки самостоятельной работы с книгой): библ. урок / Волгогр. обл. юнош. б-ка, Информ.-библиогр. отд.; сост. В.В. Дергилева; отв. за вып. Е.Г. Наумова. – Волгоград, 2007. – 38 с. – (ИнформНавигатор).

Данное издание адресовано библиотечным работникам, занимающимся формированием информационной культурой учащейся молодежи. В нем дана характеристика процесса чтения, его способы и методы, представлены приемы работы с книгой.

## *Содержание*

<b>I. Чтение . . . . .</b>	<b>4</b>
<b>1. Процесс чтения: что это такое? . . .</b>	<b>4</b>
<b>2. Культура чтения. . . . .</b>	<b>10</b>
<b>3. Техника чтения. . . . .</b>	<b>13</b>
<b>4. Параллельное чтение. Перечитывание. .</b>	<b>15</b>
<b>5. Чтение «запоем» . . . . .</b>	<b>16</b>
<b>II. Как работать с книгой . . . . .</b>	<b>18</b>
<b>III. Заповеди читателя . . . . .</b>	<b>36</b>
<b>IV. Литература . . . . .</b>	<b>38</b>

*Любить чтение – это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения.*

**Ш.Л. Монтескье**

## **I. Чтение**

### **Процесс чтения: что это такое?**

*...Чтение есть создание собственных мыслей при помощи мыслей других людей.*

**Н.А. Рубакин**

*Чтение – ничто, осмысленное чтение – кое-что, чтение осмысленное и прочувственное – совершенство.*

**А.С. Пушкин**

**Книга** – плод труда многих людей, одно из самых замечательных изобретений человечества.

**Писатель** всегда думает о **Читателе** и как бы говорит с ним, но не видит его и не слышит. Об этом строчки А.А. Ахматовой:

А каждый читатель как тайна,  
Как в землю закопанный клад,  
Пусть самый последний, случайный,  
Всю жизнь промолчавший подряд.

**Что же такое чтение?** Кого можно назвать настоящим читателем? Как правильно читать книгу? Как самостоятельно работать с литературой? На все эти вопросы, ребята, мы получим ответы на сегодняшнем занятии.

На первый взгляд **чтение – это акт расшифровки письменного текста**. Мы берем в руки книгу, складываем буквы в слоги, слоги в слова, слова в предложения и таким образом проникаем в суть написанного. Но расшифровка знаков еще не означает понимания смысла написанного.

**Так что же такое чтение?** Специалисты определяют его как **форму языкового общения людей посредством печатных (рукописных) и машинных текстов**. Информация, за-



ключенная в книге, воспринимается читателем в процессе чтения. Это – не односторонний акт, выражающийся в пассивном восприятии и усвоении текста, а активное взаимодействие между создателем текста (автором) и тем, кто его усваивает (читателем).

Чтение, таким образом, не рассматривается как самостоятельный процесс, а лишь как неотъемлемая часть творчества, «двойник процесса писания».

Для чего пишет писатель? Как рождается произведение? Писатель хочет рассказать другим о том, что у него накопилось в процессе жизненного опыта. Создавая произведение, он как бы кодирует текст (кодирует свое восприятие мира), затем этот текст закрепляется в процессе печатания и в напечатанном виде адресуется читателю.

Автор закодировал свой личный жизненный опыт, свое видение мира. Текст, представленный читателю, – это лишь образец, часть огромного богатства, заключенного в личном опыте автора. Это его понимание мира передается на суд другим людям.

Что же происходит дальше, когда книга попадает в руки читателя? Расшифровка закодированного текста, скажите вы. Это верно, но лишь частично. Воспроизведя созданное автором, читатель как бы воссоздает некое новое произведение. Потому что у него – другой жизненный опыт, другое, отличное от написавшего книгу видение мира.

Если рамки содержания произведения не являются жесткими, читатель получает больше простора для проявления своих склонностей, интересов. Чем «литературнее» текст, тем в большей степени проявляется творческая активность читателя. И наоборот. Возьмем, к примеру математическую книгу: ее сугубо функциональный характер не оставляет свободы для читателя, текст полностью подчиняет читательскую свободу и не оставляет места для инициативы. Так случается с учебной, технической, научной литературой.

В процессе чтения читатель только теоретически остается наедине с собой, одиноким: на самом деле он огромной сетью нитей связан с обществом. Ни один человек не стал бы расшифровывать текст, если бы он не чувствовал необходимость в общении, желании узнать что-то новое, сверять свои знания со знаниями других, обогащаться их чувствами и мыслями.

Можно сказать, что **чтение – это форма творческого общения, интерпретация предлагаемых автором мыслей и чувств**. Она представляет собою также поиск нового.



Чтение литературного произведения – это движение навстречу чужой душе и тем самым, отхода от самого себя.

Книга – это послание читателю. С помощью слова автор доносит до читателей образы и идеи, возникающие в его сознании. В ответ он получает или порицание, равнодушие или симпатии читателя.

**Каково же назначение чтения?** Чтение для эстетического наслаждения? Это верно, но лишь отчасти.

Книга – если, конечно, правильно ее читать – дает громадные возможности для постижения человеческого опыта в самых разных его проявлениях: в области чувств, в области желаний, в области мыслей и наблюдений. Сливаясь с чувствами и мыслями автора и его героев, мы становимся в их положение, смотрим на мир их глазами, переживаем то, что переживают они, оцениваем мир их оценками.

А что это дает нам? Для чего нужно входить в положение героев, подчиняться воле автора?

Это нужно для обогащения: свой маленький индивидуальный опыт мы расширяем и проверяем опытом других людей, выдающихся, талантливых, иногда великих. Это работа нелегкая, порой напряженная, изнурительная. Но так сильно облагораживающая!

Часы, проведенные над книгой, – лучшие часы. Они возвышают человека, обогащают его сердце и разум, насыщают нравственной силой. Поэтому постоянное общение с книгой, умение читать книгу дают человеку возможность глубже познать мир, увереннее действовать в нем, принимать правильные решения. Великие люди были великими читателями.

Стремительное развитие науки и техники, ее активное вторжение в современную жизнь человека обуславливает особое отношение к процессу чтения. Когда-то оно носило просветительский характер. Теперь – познавательный. Время небывалого информационного взрыва требует постоянной интеллектуальной работы по овладению самой новой информацией.

Инженер, не обращающийся к специальной литературе, перестает быть инженером уже через 5-7 лет после окончания института. Его знания просто устаревают.

Специфическую окраску приобретает чтение и у школьников. Некоторые школьники порой не в состоянии усвоить обилие программного материала во время 45-минутного урока в классе. Требуется дополнительный труд над книгой, которая из скромного подспорья превращается едва ли не в главную

опору учащегося в овладении науками. Книга для него – надежный инструмент в учебе.

Специалисты различают несколько **типов мотивированного чтения**. Одни читатели выбирают книгу в зависимости от затронутой в ней темы и при выборе уделяют основное внимание заглавию книги, других интересует книжная серия, третьи ищут книги определенного автора.

Прежде чем приступить к чтению, необходимо себе представить **цель чтения**. Это одно из обязательных условий. Протягивая руку к книге с мыслью «Эту, что ли взять почитать или, наоборот, вот ту, что рядом», мы почти автоматически лишаем себя звания читателя. Потому что такое чтение бесполезно. Оно предназначено для одной единственной цели – убить время, развлечься.

В отдельных случаях чтение может быть обусловлено состоянием души, настроением, случившимся сегодня или вчера событием в твоей жизни, желанием отвлечься и т.д. Но такой подход – все-таки исключение. Правило же состоит в том, что **чтение должно быть управляемо**.

При встрече с талантливой книгой человек начинает открывать себя, богатство собственной личности, ее тайники, о которых он раньше не подозревал, не догадывался.

**М. Горький** когда-то сказал, что человек дорог ему **«своим чудовищным упрямством быть чем-то больше самого себя»**. Чтение художественной литературы, подлинно великих созданий, во многом дает возможность человеку интуитивно чувствовать, что он и на самом деле есть нечто большее, нежели представляет себя в повседневной жизни. Может быть, это и побуждает его постоянно обращаться к литературным произведениям.

Читая, мы делаемся как бы богаче еще на одну жизнь. На жизнь писателя, создавшего книгу. Даже не на одну жизнь, а на множество жизней, потому что писатель выразил, высказал, передал то, что волновало его современников. В его книге, созданных им образах, поступках и действиях героев, – надежда,



тоска, боль, радость, устремления целых поколений людей. Поэтому и становимся мы богаче на много жизней – наши ум и сердце наполняются духовным опытом предшествующих поколений. Но обогащение немислимо без осознанного подхода к чтению. **Прежде чем начинать читать**, до того момента как мы протягиваем руку к книге, **следует определить свои требования к чтению**. Они могут быть как общими, так и частными. Но они обязательно должны отражать понимание цели чтения.

**Добровольность – один из краеугольных принципов чтения.** Должно быть желание, стремление, интерес к книге. Только тогда будет и чтение. Почему? Потому, что чтение – процесс сугубо личный, индивидуальный, не терпящий насилия.

*Чтобы состоялось чтение, надо иметь устойчивое желание к нему, соответствующие личные качества: любознательность, трудолюбие, определенные знания и т.д.*



Для одного человека чтение – лишь одна из многих сторон его повседневной деятельности. Зачастую «серая», подневольная (чтение, например, заданного на дом урока). Для другого – это добровольное и совершенно сознательное действие. Между чтением случайным и чтением мотивированным такая же разница, как между болтовней и серьезным разговором.

**Учиться читать книгу, думать над прочитанным – большая и благородная цель.** Чтение художественного произведения учит состраданию, отзывчивости, чуткости, вниманию ко всему окружающему.

Литература требует не только талантливого художника, но и талантливого читателя. **Гете** считал, что **из всех искусств самое трудное – искусство чтения**. Писатель, создавая произведения, выполняет только часть работы, писал он, надеясь, что читатель примет дальнейшее участие в его мыслительной деятельности.

**Культура чтения** – это, прежде всего любовь к искусству слова, глубокое проникновение не только в то, что сказано, но и понимание того, как об этом сказано. Высокое читательское мастерство приобретается не вдруг, а длительным «трудом ума».

Глубина и прочность прочитанного зависят от ряда условий:

- От того, насколько у читателя сформирована потребность в чтении, внутреннее стремление к познанию. Только наличие ярко выраженного интереса делает чтение запоминающимся, глубоким, надо ясно продумать, чем хочешь заниматься. Л.Н. Толстой предупреждал, что читать все совсем не нужно. И советовал читать только то, что отвечает на возникшие в душе вопросы. Именно стремление получить ответы на появившиеся вопросы заставляет человека взять в руки книгу.

- От того, насколько правильно используется вся система методов работы с книгой. Чтение настоящее требует не «почитывания», а углубленной проработки текста.

- От того, в какой степени самостоятельно осмысливается материал, насколько читающий включается в процесс «думания», размышления над прочитанной книгой, какой нагрузки требует чтение.

Чтение облегченной литературы, например, детективов, рождает определенную умственную недогрузку. Не все мозговые клетки включаются в работу.

Сложившаяся **система чтения**, являясь производной от установок, которые человек сам для себя определил, утверждает в человеке определенные общественные ценности и нравственные идеалы.

### **Культура чтения**

**Система чтения** определяет и **культуру чтения**. На вопрос: «Что вы понимаете под культурой чтения?», старшеклассники дают самые разные ответы. Например:

- Соблюдать культуру чтения – это значит не читать лежа, за едой, в транспорте, на пляже... Это – читать, сидя за столом или за партой. Как положено!

- Культура чтения проявляется в том, что не пачкаешь книги, бережно относишься к ним, не загибаешь листы.

- Культура чтения проявляется в выборе книг. Хорошие книги читаешь, – значит, ты культурный читатель. Плохие, – значит, бескультурный. Это так же, как то, с кем ты дружишь.

Под **культурой чтения следует понимать высокую требовательность читателя к подбору книг для чтения.** Она характеризуется также глубоким проникновением в текст: степенью понимания текста, основных идей автора, его нравственной позицией. Глубокое чтение позволяет усвоить содержание книги.

**Культура чтения связана** с непрерывным процессом чтения. Точнее, **с систематическим чтением.** Нельзя причислять к культурному читателю того школьника, который по полгода не берет в руки книгу (учебники, конечно, не в счет).

*Культура чтения – это не только вопрос о том, что читать, но и как читать, сколько читать.*

*Культура чтения* зависит от правильной организации процесса чтения с учетом достижений техники и гигиены умственного труда, применения различных способов работы с книгой в зависимости от ее содержания, от цели чтения, времени, которым располагает читающий человек. Она связана с читательским мастерством – умением собирать и систематизировать материал, использовать его, делать выписки, составлять конспект и т.д.

Признаком высокой читательской культуры является умелое применение различных записей в процессе работы над книгой. Хороший читатель должен суметь отыскать основное в прочитанном, осмыслить его, в случае необходимости сформулировать и обосновать свои мысли, защитить их.

*Культура чтения* предполагает и критическое отношение к прочитанному. Нельзя всегда слепо следовать за автором.

Доверяйте, но и проверяйте. Сопоставляйте факты, мысли, выводы.

**Культурное чтение** часто смешивают с **рациональным**, иногда даже с **техникой чтения**. Это, конечно, разные вещи. **Рациональное чтение** (как и техника чтения) – это способ овладения более быстрым и основательным процессом чтения.

Специалисты выделяют **три уровня умений читателя**: высокий, средний и низкий.

О **высокой культуре чтения** мы только что говорили. Поговорим о двух других уровнях.

**Средний уровень** отличается меньшей активностью в чтении, чем высокий. Читатель этой категории не всегда подчиняет свое чтение определенной цели, у него не выработана четкая система в использовании различных способов работы с книгой. Его чтение сопровождается размышлениями, но не постоянными, а эпизодическими. Иногда он критически относится к прочитанному. Но в целом у такого читателя правильная работа с книгой не превратилась в навык, потребность в чтении не стала устойчивой.

**Низкий уровень** присущ читателю с пассивным характером чтения. Наиболее явные его признаки: читатель не вникает в суть произведения, проявляет торопливость, пропуская целые страницы читаемого текста. Обязательно стремится взглянуть в конец книги: чем же все закончится? Его больше всего интересует не ход мыслей автора, а действие, сюжет. Он равнодушен к авторским размышлениям, отступлениям и, как правило, при чтении этот текст пропускает.

Лень мышления и воображения влечет за собой другие негативные качества: отсутствие вопросов и собственных мыслей по поводу прочитанного, нежелание анализировать, критически относиться к тексту.

О записях при чтении такой читатель и не помышляет. Для него не характерна и систематичность чтения.

Отсутствие способности глубоко осмысливать материал порождает неумение читать серьезную литературу. Есть немало

книг, работа с которыми не требует знаний, особой методики. Знакомство с ними можно ограничить просмотром или беглым прочтением. Но разговор идет не о чтении «по диагонали», а о внимательном и глубоком проникновении в книгу, с раздумьями, отчетливым представлением и пониманием того, о чем говорит автор.

Что же необходимо для того, чтобы стать талантливым читателем? Как перейти в высшую читательскую категорию? Для этого необходимо выработать в себе **определенные навыки**.

**Сосредоточиваться на том, что читаешь.** Не допускать потерь.

Надо уметь **«выжимать»** (термин С.И. Поварнина) **самую сущность читаемого**. Не упуская мелочей, фиксировать в своем сознании главное, самое важное.

Непременное качество хорошего читателя – видеть, куда направлен взгляд художника, в каких границах он производит отбор материала. Отсюда одна из главных читательских заповедей: постоянно держать в поле зрения сущность произведения, **охватывать мысль автора ясно и отчетливо**. Это умение помогает читателю выработать ясность и отчетливость собственных мыслей.

Продуктивное чтение сопряжено с проявлением волевых усилий: читающий должен заставить себя во время чтения думать только о том, что читаешь. Не отвлекаться, не скользить по поверхности текста. Сосредоточить свое внимание на материале книги.

### **Техника чтения**



Объем приобретаемых нами знаний через книгу не сравним ни с чем. Ни с телевидением, ни с радио, ни с Интернетом.

Как научиться читать быстро?  
Как сохранить глубину понимания

читаемого текста при высокой скорости чтения?

Что значит: стал читать быстрее? Это можно понять только в сравнении, располагая данными, характеризующими чтение обычного читателя. Специалисты утверждают: средняя скорость чтения человека с высшим образованием – 230-250 слов в минуту, студента – 180-200 слов, старшеклассника – 160-180 слов в минуту. Темп школьника намного ниже темпа специалиста. При этом степень усвоения содержания текста у каждой из этих категорий читателей колеблется от 20 до 60%. Нужно учиться читать быстрее и лучше! Читать рациональнее!

**Что же такое рациональное чтение?** Одно время некоторые специалисты призывали читателя наращивать скорость чтения. Но разобрались и поняли, что читать быстрее – не значит читать лучше. Надо еще основательно понимать прочитанное, запомнить его и, в случае необходимости, воспроизвести. Рациональное чтение – не только быстрое чтение. Оно сопряжено с высокой степенью понимания прочитанного, прочностью запоминания текста. Надо соизмерять скорость чтения с типом текста. Деловую книгу следует учиться читать бегло, как можно быстрее, а художественное произведение требует разного темпа, и не исключено, что даже медленного. Все зависит от целей и задач чтения.

Разнообразные советы и рекомендации по овладению искусством чтения даны в изданиях: *Франц Лезер «Рациональное чтение»*; *Г.Г. Гецов «Рациональные приемы работы с книгой»*; *О.А. Кузнецов, Л.Н. Хромов «Техника быстрого чтения»*. В этих книгах дана характеристика процесса чтения, обосновывается необходимость рационализации умения читать. Излагается методика обучения рациональному чтению.

Хочется остановиться на типичных заблуждениях широкого читателя, которые отрицательно сказываются на результативности чтения. Задумывались ли, вы ребята, от чего зависит скорость чтения? Многие скажут, что скорость чтения находится в прямой зависимости от скорости движения глаз. И будут ошибаться.

Ученые доказали, что скорость движения глаз при чтении не ускоряет чтение. Скорость чтения зависит от того, увеличивается или уменьшается количество остановок движения глаз. А совсем не от скорости движения глаз.

Чем же объясняется, что один читает быстро, а другой медленно? Оказывается, различной величиной поля зрения. Проще говоря, количеством слов, воспринимаемых читателями во время одной фиксации. Различие в скорости чтения объясняется тем числом остановок, которые делает читатель. Тому, кто читает быстро, требуется меньше остановок, чем тому, кто читает медленно.

Быстрее читать – значит «шире глядеть», т.е. одновременно захватывать в поле зрения как можно больше слов.

Заблуждаемся мы и тогда, когда думаем, что с годами можно приобрести навыки более умелого чтения. Практика показывает, что взрослый читатель чаще всего в своем умении читать остается на уровне школьника.

Нам кажется, что если мы при чтении проговариваем про себя текст, эффективность чтения повышается. Но это всего лишь вредная привычка, укоренившаяся еще в те времена, когда чтение в школе отработывалась путем громкого произнесения текстов вслух. Привычка во время чтения двигать губами заметно снижает не только скорость чтения, но и глубину восприятия читаемого материала.

### ***Параллельное чтение. Перечитывание***

В отдельных случаях допустимо **параллельное чтение** двух научных книг. Чем такое чтение может быть вызвано? Скажем, вы решили досконально разобраться в какой-либо проблеме. Прочитав изложение проблемы в одной книге, можно обратиться к другой, чтобы узнать, что там пишут по этим вопросам. Сопоставление поможет более углубленно понять содержание, расширить взгляды на те или иные вопросы, обстоятельно разобраться по существу. Часто бывает так, что, то, что было недостаточно ясно сказано в одной книге, отчетливее вы-

ражено в другой. Пропущенные или недостаточные сведения в одной книге дополняются другой и т.д.

**Перечитывание.** Что заставляет нас перечитывать книги? Почему мы возвращаемся к уже известному и получаем не меньшее удовлетворение, чем при первичном прочтении? Какая притягательная сила таится в этом повторном чтении?

*«Настоящее переживание и понимание художественного произведения возможно только при перечитывании».*<sup>1</sup> Эти слова принадлежат видному специалисту в области логики С.И. Поварнину. На основании чего он приходит к такому выводу?

Во-первых, читаемое в первый раз произведение захватывает нас своей новизной. Сюжет, фабула вызывает интерес у любого, даже самого искушенного читателя. Часть внимания перекладывается на то, чтобы следить за фабулой. При перечитывании этот интерес отпадает и мы в значительной степени обращаем внимание на художественные достоинства произведения.

Во-вторых, при первом чтении нужны усилия, чтобы ярко представить образ, связать его с другими образами, представить все описываемое автором. При перечитывании общаемся с уже знакомыми нам героями и поэтому доскональнее вникаем в книгу, глубже «переживаем» ее.

### Чтение «запом»

Ловили ли вы себя на том, что при чтении книги, думаешь и переживаешь не о прочитанном, а о чем-то другом, постороннем?

Эта одна из дурных привычек чтения: **читая книгу, думать о другом.** Специалисты говорят, что эта привычка связана с ослаблением внимания, неумением предельно сосредоточиться на предмете чтения.



<sup>1</sup> Поварнин, С.И. Как читать книги. - М., 1978, С.39.



Заразительной является **привычка «пробегать» текст**. Она рождается от желания поскорей узнать, что же случится с героем, как развернутся события. Это желание гонит читателя вперед и вперед. Он пропускает целые абзацы, страницы, стремясь добраться до «самого интересного», до развязки. Эта привычка пагубна – она не дает в полной мере наслаждаться достоинствами произведения, тем, что и делает замечательные книги – великими: их образностью, психологизмом, особенностями отражения жизни. Весь сюжет любой самой большой книги можно вместить в несколько страниц. Но художественное произведение ничего общего с таким пересказом уже иметь не будет. Знание сюжета не дает возможности понять и оценить художественные достоинства произведения.

За привычкой «пробегать» книги неизменно следует **привычка «глотать» книги**. Некоторые ребята не без гордости заявляют, что они легко прочитывают за день книгу в 200-300 страниц. Эта гордость ложная, так как при таких темпах не может быть и речи о глубоком, полноценном чтении. Необходимо преодолевать в себе поверхностное отношение к книге и поддерживать стремление к углубленному чтению художественных книг.

Нельзя не сказать о такой отрицательной черте, как **чтение «запоем»**. Наверное, вам приходилось встречаться с такими ребятами, которые по неделе и даже месяцу не берут книгу в руки. Но зато, когда засядут за чтение, их уже нельзя оторвать от него никакими силами. Читают они без усталости, до одурения. Читают, не соображая уже, о чем речь идет. Часто случаются неприятные последствия такого чтения – головные боли, переутомление.

Все эти привычки ни к чему хорошему не приводят. Человек, по существу, не учится, а разучивается читать и понимать книги. Психологи отмечают важный момент – при поверхностном чтении («глотании книг», чтении «запоем») ослабляется память.

Весьма распространенная **привычка – бросать книгу, не дочитав до конца**. Многие из ребят, взяв книгу и прочи-

тав 15-20 страниц, сразу же решают: неинтересная. И откладывают в сторону. Берут новую. Но и с новой поступают так же. Такая привычка ослабевает волю. Она характерна для тех ребят, кто не только в чтении, но и в других делах не научился доводить начатое дело до конца.

Правда, бывает, можно нарушить обязательное правило дочитывать до конца. Это допускается лишь в том случае, когда книга, за которую взялся, оказывается слишком трудной, и ты в ней ничего не понимаешь. Но и при этом нельзя торопиться. Надо тщательно разобраться в степени трудности.

Далее мы познакомимся с **навыками самостоятельной работы с книгой.**

## ***II. Как работать с книгой***

*...Недостаточно читать книги, их надо читать внимательно: с той целью, чтобы самое важное отмечалось и выносилось.*

***Ян Амос Коменский***

*Кто записывает, тот читает дважды.*

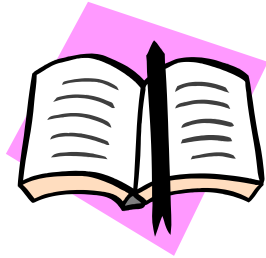
***Латинская пословица***

Когда медленно, внимательно читаете интересную книгу, то часто останавливаетесь: умная мысль... интересный факт... прекрасное выражение... Это стоит запомнить! Но все запомнить трудно, не станешь же все выучивать наизусть. А как сложно выучить все, что написано в учебнике! Часто приходится просто «зубрить» слово в слово. На это уходит очень много времени, а самое главное, при таком способе запомина-

ния все очень быстро забывается. Как тут не вспомнить восточную мудрость:

Хоть память крепкая — большое благо.  
Но все ж надежней памяти — бумага!

Для серьезного изучения и запоминания большого объема информации вам необходимо уже сейчас научиться **рациональным приемам работы с книгой**. Умения работать с книгой не только помогут вам надолго запомнить прочитанный текст, но и научат кратко формулировать основные мысли.



Мы будем говорить об основных приемах работы с научно-популярной, справочной и учебной литературой.

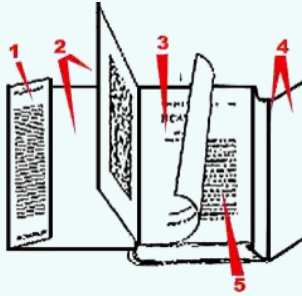
Чтение такого рода книг может быть разным. Это может быть **просмотр, выборочное чтение, сплошное чтение** и, наконец, **изучение**.

Если вы решили составить о книге общее представление, то это можно сделать путем **беглого просмотра**.

**!! Вспомните алгоритм беглого просмотра книги.**

*Какие элементы справочного аппарата книги помогут вам определить ее тему, характер, доступность для понимания?*

Об этом мы говорили с вами на предыдущем занятии «Друг твой книга».



- титульный лист (фамилия автора, название книги, подзаголовочные данные, издание, выходные данные – издательство, место, год издания, серия);
- аннотация;
- предисловие, вступительная статья;
- введение;
- оглавление;
- послесловие (заключение)

**Аннотация** (от лат. annotation – замечание) – краткая характеристика книги, статьи и т.п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главных вопросов) и дающая их оценку (Словарь русского языка). Если в реферате статья сокращается в 3–4 раза, а большие тексты, книги – в 10–20 и более раз, то **аннотация** – это текст из 3–4 предложений, иногда и меньше, независимо от объема основного текста. **Аннотация** может быть очень краткой, в одно-два предложения, или очень подробной и носить рекомендательный характер. В ней кратко раскрывается содержание книги, ее читательское назначение, иногда помещают сведения об авторе. **Аннотация** – это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, передать суть книги. Знакомство с **аннотацией** значительно облегчает выбор книги.

**Выборочное чтение** чаще всего используют при работе со справочной литературой или поиске конкретной информации в научно-популярной литературе. В данном случае вы мо-

жете воспользоваться алгоритмом поиска нужной вам информации через указатели в книге или через оглавление.

### **!! Вспомните.**

#### **Какие бывают указатели в книге?**

Их различают по содержанию справочного материала и по методу построения. По характеру справочного материала они могут быть: *предметные, именные, географические, заглавий, иностранных слов, хронологические.*

- **предметный указатель** – подробный перечень основных слов, понятий, излагаемых в книге по определенному предмету в алфавитном порядке;

- **указатель имен** – перечень собственных имен, псевдонимов, прозвищ, встречаемых в произведении. Иногда приводятся краткие биографические сведения об упоминаемых в книге лицах;

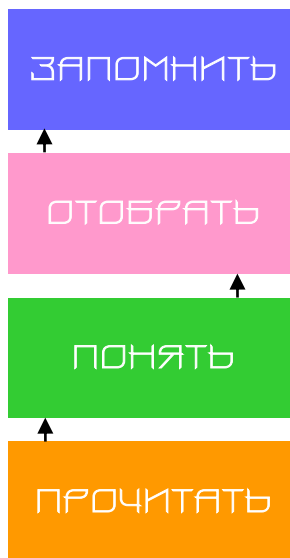
- **географический** указатель помогает быстро ориентироваться во всех частях книги, где приводятся географические понятия.

- **библиография в книге** имеет разные формы: **прикнижная** и **пристатейная библиография** – списки литературы по вопросу, раскрываемому в данном источнике. Эта библиография носит чаще всего рекомендательный характер и может служить программой самостоятельного чтения.

**Справочный аппарат книги** не только облегчает труд и бережет время, но и приучает к строгой системе и последовательности в самостоятельных занятиях.

Вот Вы, ребята, и узнали, как можно познакомиться и оценить книгу, не читая, а лишь просматривая ее. Все элементы участвуют в этом: титульный лист и предисловие, аннотация и оглавление, иллюстрации и справочный аппарат.

Но, чтобы разобраться во всем, что написано в книге, необходимо прочитать книгу полностью, от корки до корки. Только при **полном прочтении** книги можно оценить ее содержание, правильно понять смысл. Для **изучения** и запоминания содержания научно-популярной или учебной книги одного сплошного прочтения недостаточно. Требуется серьезная «умственная гимнастика». При этом условии самые трудные книги, самые непонятные параграфы в учебнике становятся интересными и доступными для понимания. Итак, приступим...



1. Взяв в руки книгу, помните, что вы не просто читаете, а беседуете с автором, потому что книга написана специально для вас. Люди, которые писали книгу, старались представить себе, как вы будете ее читать, что вам будет понятно, а что нет, хотели предугадать ваши вопросы и дать на них ответ.

**Умение беседовать с книгой — это основа настоящей умственной работы, дающей возможность самостоятельно приобретать знания не только в школе, но и в течение всей дальнейшей жизни.**

Приступая к работе, поставьте перед собой задачу сначала **понять** материал, затем **отобрать** наиболее существенную информацию и потом уже **запомнить** ее. Эта последовательность очень важна: если сразу стараться запомнить текст без предварительной работы по его осмыслению, то и понимание серьезно пострадает, и запоминание будет просто зубрежкой.

Беседа с текстом начинается с **заголовка**. Прочитайте внимательно заголовок, и потратьте некоторое время на обдумывание: *«О чем здесь пойдет речь? Что вы уже знаете об этом и что можете узнать нового из этого текста?»*

Таким образом, вы уже включаете новую тему в свои знания и строите предположение о содержании нового материала. После этого начинается **чтение** текста.

2. Читая, постоянно спрашивайте себя: *«Все ли мне понятно?»*

**Выделяйте в тексте все непонятные слова и выражения и выясняйте их значение. Иногда этим словам дается объяснение тут же в книге в сносках внизу страницы или в словаре терминов, а если нет, то нужно обращаться к словарям, справочникам, дополнительной литературе.** Можно завести «Тетрадь для непонятных слов (терминов)».

Читать научно-популярную книгу следует вдумчиво, не торопясь, стараясь проникнуть в существо вопроса. Для этого необходимо **читать последовательно главу за главой, внимательно прочитывая каждую фразу, абзац.**



Информация в учебных и научно-популярных книгах не одинакова по степени важности, поэтому при первом чтении обдумывайте материал и отбирайте наиболее значимое. Постарайтесь понять, что именно в тексте главное, и какие примеры это

главное поясняют.

В процессе чтения ведите диалог с автором: задавайте вопросы, стройте предположения, и, читая, проверяйте себя, совпадают ли ваши предположения с изложенным материалом.

Вопросы могут быть такими: *«О чем здесь говорится? Что вам уже известно об этом? Чем это можно объяснить? Что из этого должно получиться? О чем будет рассказано дальше?»*

3. Чтение закончили? Теперь возьмите в руки ручку и тетрадь. **Первая запись, сделанная вами о прочитанной**

**книге или статье, — библиографическое описание** источника. **Возьмите это за правило!** Это очень важно при работе с научно-популярной литературой. Часто к прочитанной книге приходится возвращаться для уточнения информации, да и ответить на вопрос учителя: «Откуда вы взяли эту информацию?» — возможно только при наличии библиографической записи об источнике. **При оформлении письменных работ (рефератов) в конце обязательно нужно указывать список источников, которыми вы пользовались.** Память не удержит сведения о книге, тем более, если книга взята из библиотеки. Как часто библиотекари слышат от читателей запросы, вроде такого: «Я у вас в прошлом месяце брал книгу, не помню, как она называется. Синяя такая, на ней еще картинка нарисована»!! Такие запросы ставят в тупик даже опытных библиотекарей. Возможно, изучив читательский формуляр, библиотекарь найдет на полке ту самую «синюю» книжку. Но сколько будет напрасно потрачено времени!

Даже если книга вас сегодня не заинтересовала, показалась очень сложной и непонятной, библиографическая запись сохранит о ней сведения и даст вам возможность вернуться к ней снова через какое-то время, когда вы уже изучите тему по другим, более доступным источникам.

### **!! Вспомните.**

*Какие сведения нужно брать для библиографического описания*





**КНИГИ:**

- **автор:** фамилия, инициалы (первые буквы имени и отчества). Если у книги нет автора (сборник), запись начинается с заглавия;
- **заглавие книги;**
- **подзаголовочные данные:** уточнения заглавия, вид издания, жанр (только те сведения, которые есть на титульном листе);
- **выходные данные:** город, издательство, год;
- **количество страниц** (последняя пронумерованная страница);
- **серия.**

Фамилия автора Инициалы. Заглавие: подзаголовочные данные. – Город: Издательство, год. – Количество страниц. – (Серия).

**статьи из журнала:**

- **автор статьи** (фамилия, инициалы);
- **название статьи;**
- **год издания журнала;**
- **номер выпуска;**
- **страницы, на которых напечатана эта статья.**

Автор статьи. Название статьи // Название журнала. – Год издания. – Номер выпуска. – Страницы, на которых опубликована статья.

4. Некоторые читатели сразу реагируют на прочитанное, делают **пометки** на полях и в тексте, высказывая свое отношение к мыслям автора. Эти пометки называют **маргиналиями** от латинского слова – край, т.е. заметки на краю. Книги, побывавшие в руках А. Пушкина, Л. Толстого, М. Горького, испещрены всевозможными пометками, восклицательными и вопросительными знаками, галочками.

Всякого рода пометки, надписи на книгах являются лишь одним из многих приемов чтения. Важное значение имеют **записи**. «Чтение посредством пера превращается в плоть и кровь» (Сенека).



В пользу записей приводятся веские, основанные на психологических наблюдениях, доводы:

- запись способствует лучшему пониманию текста (записывая, мы вынуждены как бы заново осмысливать то, что прочитали);
- записывая мысль, мы удлиняем процесс ее восприятия, как бы повторяем ее, а значит, прочнее запоминаем;
- записи полезны как документ, который дает возможность быстро восстановить в памяти забытое, служит источником для справок, иногда ценным пособием в работе;
- записывание поддерживает внимание на содержании текста, помогает сосредоточиться на нем, не отвлекаясь;
- запись текста своими словами развивает письменную речь.

Существует немало различных **форм записи** прочитанного: **план, выписки, тезисы, конспекты, реферат**.

5. Возможно, после прочтения и осмысления текста ценная для вас информация оказалась только в одном-двух интересных авторских высказываниях или отдельных незнакомых вам фактах, датах, сведениях. Все остальное оказалось уже знакомым и неинтересным. Тогда стоит ограничиться записями в виде **выписок** или **цитат**.

**Выписка** — это произвольная запись текста (своими словами). Делая выписки, необходимо указывать источник, откуда они взяты.

**Цитата** — дословная запись текста с обязательной ссылкой на источник.



Обычно к **произвольным выпискам** прибегают при использовании словарей, справочников, энциклопедий. При записи сведений своими словами не потеряй смысл текста. Перечитайте свою запись и сверьте ее с источником.

Цитата должна точно соответствовать тексту, откуда она заимствована, включая орфографию и пунктуацию. Ее нельзя излагать по памяти. Точность – первое правило цитирования. Цитата – сильное фактическое оружие. Они доказывают и убеждают, развивают и дополняют наши суждения, а иногда они выступают и как иллюстрация отдельных положений текста и как справочный материал.

**Выписка в виде цитаты** более сложная в оформлении. Этому вас уже учили на уроках русского языка и литературы. Напомню вам обязательные **правила цитирования**:

**1. Цитата записывается по правилам прямой речи, обязательно заключается в кавычки.**

**2. При записи цитаты соблюдаются все авторские знаки препинания.**

**3. Обязательно указывается источник. Сделай библиографическое описание источника и укажи страницу, с которой ты выписал цитату.**

6. После прочтения книги, статьи или параграфа, которые требуют серьезного изучения, приступайте к составлению **плана**.

**План** — это путеводитель по тексту, перечень основных мыслей текста. Чаще всего таким планом служит оглавление. Кроме простых планов составляются еще и подробные, развернутые. Хороший план четко выражает основное содержание текста и делает его удобным для хранения в памяти.

**Для грамотного составления плана воспользуйтесь следующим алгоритмом:**

- Внимательно прочитайте текст.
- Выделите главную мысль текста и кратко сформулируйте ее.
- Выделите основные мысли текста.
- Сгруппируйте текст вокруг основных мыслей текста, разбивая его на части.
- Озаглавьте каждую часть. Заголовок должен быть кратким и отвечать на вопрос: «О чем говорится в этой части текста?»
- Заголовки последовательно пронумеруйте римскими цифрами.
- Большие части текста разбейте на более мелкие и озаглавьте. Выделите подпункты плана в основной части и пронумеруйте их арабскими цифрами.

**Примерная схема оформления плана:**

<b>I</b>
<b>II</b>
<b>1.</b>
<b>2.</b>
<b>III</b>

**Если через несколько дней вы сможете по своему плану восстановить в памяти основное содержание текста, его структуру, значит, план составлен правильно.**

7. Если текст очень сложный, то попробуйте по **каждому пункту плана кратко записать основную мысль выделенной вами части текста**. Таким образом, вы научитесь представлять текст в виде **тезисов**. Это золотая середина между заголовками плана и письменным пересказом текста. **Тезисы** — краткое, последовательное изложение основных мыслей текста.

Работу над тезисами стоит начинать с выделения опорных слов и опорных словосочетаний, которые несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку в тексте. В тезисах вы должны раскрыть основные положения текста, отвечая на вопрос: «**Что говорится в этой части текста?**»

При выделении опорных слов и словосочетаний обращайтесь внимание на знаки препинания. Классическим примером может служить знаменитая фраза из трех слов: «**Казнить нельзя помиловать**». От того, где будет стоять запятая — после первого или второго слова, целиком меняется смысл сказанного. В первом случае человек лишается жизни (опорное слово: **казнить**), во втором — помилован (опорное слово — **помиловать**).

**Выбор опорных слов** — это первый этап смыслового свертывания, сжатия содержания текста. Используя опорные слова, мы можем сократить текст примерно наполовину.

### **Пример.**

*Исходный вариант предложения:*

**Необходимо** не только **приучать себя давать отзыв на каждую прочитанную книгу**, но надо приучать себя делать это хорошо, **обдуманно**. (19 слов)

*Предложение после смыслового свертывания:*

Необходимо приучить себя обдуманно давать отзыв на каждую прочитанную книгу. (10 слов)

Как видишь, предложение сократилось на 9 слов, а смысл его остался прежним.

**!! Подумайте.**

### **Задание № 1**

*Выделите опорные слова и словосочетания в следующем абзаце:*

*Эрудированный человек богат не столько памятью, сколько знанием путей оперативного поиска нужной информации. И здесь на помощь приходят незаменимые источники — словари, справочники, энциклопедии.*

### **Задание №2**

*Используя выделенные опорные слова, проведите смысловое свертывание данного абзаца. Запишите свой вариант. Сравните.*

**В каждой части текста выделяйте не только опорные слова и словосочетания, но и целые предложения, в которых содержатся основные мысли.**

**Тезисы обязательно нумеруются соответственно пунктам плана. Это позволяет соблюдать структуру текста, последовательность изложения материала.**

**Тезисы** — очень сложный вид записи. Не отчаивайтесь, если сразу не получится. Нужны тренировки. При подготовке домашнего задания по различным предметам записывайте прочитанный материал в виде тезисов. Представьте, что вы пишете шпаргалку для ответа на уроке. Нужно записать только самое главное в сокращенном виде. Если последовательно выполняете все предложенные вам упражнения по работе с текстом, то на уроке шпаргалка вам уже не понадобится. Вы вспомните прочитанный материал и уверенно ответите на любые вопросы.

8. По **составленным плану и тезисам** попробуйте устно пересказать весь текст. Получилось? Теперь этот пересказ изложите на бумаге. Конечно, письменный пересказ текста будет короче, чем устный. В нем не будет разговорных словесных оборотов, предложения должны быть сформулированы более кратко и четко. Вы **законспектировали** текст.

**Конспект** — краткое последовательное письменное изложение содержания текста. **Конспект** раскрывает не только основные положения текста, но и то, **как автор их доказывает**, какими примерами, фактами.

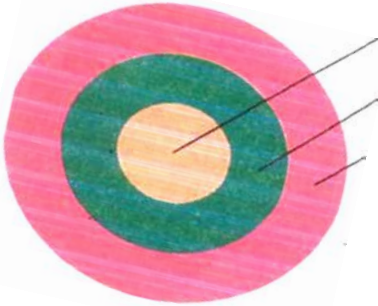
**Конспект** – наиболее распространенная форма записи, краткий связанный пересказ содержания книги. Он должен полностью соответствовать плану произведения и включать в себя отдельные факты, примеры, цитаты, цифры, таблицы, схемы. Научиться составлять конспект – значит, прежде всего, уметь анализировать текст, устанавливать связь между целым и его частями. Конспект — это результат проделанной обработки текста по его осмыслению и сокращению. Обычно конспект пишут на левой стороне тетради, а правую заполняют пометками, цитатами, фактами, ссылками, рисунками, указанием страниц. Конспектирование включает в себя несколько этапов работы:

- **отбор** из текста самой существенной информации;
- **перевод** отобранной информации **на свой язык с попутным сокращением**;
- **запись** этого сокращенного, «отжатого» текста.

Свободный конспект включает в себя и **собственные формулировки**, и **авторский текст**, который может быть представлен в виде **цитат**. Самое сложное в конспектировании — это не превратить конспект в одну большую цитату. Учитесь переводить авторский текст на свой язык, сокращая его и заменяя сложные для запоминания слова синонимами. После такой переработки текст легко запоминается.

**!! Подумайте.**

Рассмотрите диаграмму и попробуйте понять взаимосвязь между основными видами записи:

**План**

О чем?

что является основой (ядром) для составления тезисов?

**Тезисы**

О чем?

Что?

---

**Конспект**

О чем?

Что? Как

доказывается?

В чем различие между планом и тезисами?

Что является основой для составления конспекта?

В чем различие между тезисами и конспектом?

9. Самый сложный вид записи – **реферат** - *изложение сущности какого-либо вопроса*. Цель **реферата** – не только изучить прочитанное, но, главным образом, обобщить материал по определенной проблеме и выработать собственные взгляды. В тексте реферата должны быть представлены цитаты и тезисы, рецензии, таблицы, диаграммы, как элементы связного пересказа на определенную, основную тему.

В работе над рефератом рекомендуется:

- записывать его лаконичным литературным языком;
- максимально использовать существующую в данной области терминологию;
- при первом применении новых терминов объяснять их значение, избегать сложных предложений;
- строго соблюдать единообразие условных обозначений, символов, размерностей и сокращений, оформления цитат и примечаний в сносках;



- вместо детальных таблиц, схем, сложных чертежей, подробных статистических данных или карт помещать их краткую словесную характеристику и формулировку выводов, которые следует из них сделать;
- заканчивать реферат кратким общим выводом по существу реферируемого предмета.

В реферате необходимо точно указывать в сносках источники фактов и суждений, называя при этом автора, заглавие, том, год издания, страницы приводимых цитат.

10. Читать хорошо — значит, как следует понимать и обдумывать прочитанное. Но при чтении научно-популярной литературы необходимо увязывать одну книгу с другой. Например, вам подряд пришлось прочитать несколько книг на историческую тему. Сравнили ли вы описание происшедших событий, описанных в книгах? Хорошо ли представили время действия? Уяснили, что общего в книгах и чем они отличаются?



Стоит не только **записывать мысли** автора, но и **ваши собственные, которые у вас возникают при чтении книги**. Это обязательное условие серьезной работы с книгой. Мысли, которые возникают у нас при обдумывании книги, нередко бывают очень ценными. **Рассуждайте, спорьте, не соглашайтесь с автором, удивляйтесь, восхищайтесь! Чем больше наших собственных мыслей, знаний, эмоций вовлекается в работу, тем лучше результат.** Записывайте их в специальную тетрадь, которую вы будете вести только для себя. Это будет ваш личный **читательский дневник**.

Только не забывайте записывать библиографические данные о книге. **Попробуйте представить прочи-**

**танное в образах. Если умеете рисовать, делайте в процессе чтения книги зарисовки, если нет — составляйте таблицы, схемы, графики.**

### **Оценка текста. Рецензия**

**Оценка текста** – это выражение отношения читателя к тому, что и как написано, выражение того, с чем вы согласны и с чем не согласны с автором, о чем, по вашему мнению, написано хорошо, а о чем – не очень хорошо или совсем плохо, что в тексте лишнее, а чего не хватает. Чтобы оценить текст, надо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила его построения, но и проблему, вопросы, о которых в нем говорится.

Оценку текста называют **отзывом** или **рецензией**. **Рецензия** (от лат. *recensio* – рассмотрение, обследование) – письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (Из Толкового словаря). **Рецензия** является жанром литературной критики, но в то же время ее справедливо считают и жанром библиографии, она возникла из библиографического описания книги.

**Как писать рецензию?** Вот примерный план ее написания:

- внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст;
- укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована;
- укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль;
- в чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей;
- ваша общая оценка прочитанного;

▪ главное – высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

И самое главное. **Учитесь оценивать каждую прочитанную вами книгу.** Сейчас вам достаточно научиться писать **отзыв на книгу.** В старших классах это будут серьезные рецензии на прочитанные произведения. **Отзывы** на художественную литературу вас научат писать на уроках литературы. А как составить отзыв на научно-популярную книгу?

*Для составления отзыва на научно-популярную книгу найдите необходимые сведения и сделайте запись, отвечая на вопросы.*

- 1. Библиографическое описание книги.**
- 2. Найдите и запишите сведения об авторе.**
- 3. О чем рассказывается в книге (тема)?**
- 4. Как расположен материал в книге (по тематическим разделам, по алфавиту, вопрос—ответ)?**
- 5. Какие элементы справочного аппарата есть в книге? Пользовались ли вы справочным аппаратом при работе с книгой? Если да, то с какой целью?**
- 6. Как иллюстрирована книга (рисунки, фотографии, карты, схемы)? Помог ли вам иллюстративный материал лучше понять текст?**
- 7. Что нового и интересного вы узнали из книги?**
- 8. Как бы вы оценили язык автора (скучно, много незнакомых терминов, трудно для понимания; увлекательно, легко читается, много образных сравнений и т.п.)?**
- 9. Какие вопросы у вас появились после прочтения книги, на которые вы не нашли ответа в тексте?**

Для серьезного отзыва на научно-популярную книгу **необходимо оценивать** не только **содержание** (это самое главное!), но и ее **справочный аппарат, язык изложения, подбор иллюстративного материала**. При работе с научно-популярной книгой это очень важно! Таким образом, у вас будут вырабатываться **критерии оценки**, по которым вы будете делать выбор научно-популярных книг в библиотеке или в книжном магазине. И сможете помочь его сделать своим друзьям и даже родителям.

*!! Напишите отзыв на научно-популярную книгу по интересующей вас теме. Оформите его и подарите школьной библиотеке. Это поможет другим ребятам сделать выбор книги.*

**!! Подумайте.**

*Сформулируйте наиболее важные, на ваш взгляд, критерии оценки научно-популярных книг*

---



---



---



---

В конце сегодняшнего занятия поговорим с вами, ребята, о том, какие существуют **заповеди читателя**.

### **III. Заповеди читателя**



Методика работы с книгой кратко сформулирована в заповедях читателя.

1. Не читай все книги на один лад. Способ чтения должен соответствовать цели чтения.
2. Помни, что чтение – один из самых важных, нужных, серьезных видов деятельности, а не работа «между прочим».

3. Хотя бы одну из читаемых тобой книг читай с проработкой.

4. Не жалея ни времени, ни сил: оплатится с лихвой. Вкладывай все силы в чтение.

5. Неослабно борись с ленью мышления и воображения: это злейшие твои враги.

6. Не пропускай ничего без очень серьезных причин.

7. Добивайся, чтобы каждое место книги было тобой совершенно и отчетливо понято.

8. Не бросай книгу недочитанной без самых серьезных причин.

9. Не зови других на помощь без крайней необходимости, напрягай все силы, чтобы обойтись без чужой помощи. Самостоятельность – прежде всего.

10. Где надо – заставляй работать свое воображение.

11. Хочешь хорошо читать с проработкой – читай с карандашом в руке: делай конспект, заметки, тезисы, выписки.

12. Научись пользоваться справочным аппаратом книги.

13. Читай не только «слева направо», но и все время «справа – налево» - возвращаясь к прочитанному.

14. Прежде чем критиковать книгу, постарайся хорошо ее понять.

15. Чужую критику на книгу читай после прочтения самой книги.

16. Прочитав книгу, уясни сущность ее и кратко запиши.

## *Список использованной литературы*

1. **Зими́на, А.** «Хранитель культуры и добра» (профессия – библиотекарь) // Воспитание школьников. - 2007. - № 1. - С. 31-39.

2. **Кашурникова, Т.М.** Чудо, имя которому – книга / Т.М. Кашурникова. - М.: Школ. б-ка, 2006. - 104 с.

3. **Любителям чтения – о книгах и библиотеках:** хрестоматия / сост. В.Г. Валькова, Т.С. Рождественская. - М.: МИРОС, 1993. - 72 с.

4. **Основы рационального чтения:** памятка читателю / Обл. науч. б-ка им. М. Горького, Справоч.-библиогр. отд.; сост. Г.В. Федяшина; ред. Л.В. Криволапова. - Волгоград, 1972. - 12 с.

5. **Чирва, А.** Книга в твоих руках: кн. для учащихся / А. Чирва - М.: Просвещение, 1985. - 144 с.: ил.

