

MODULEINFO1.5E

COLLABORATORS

	TITLE : MODULEINFO1.5E		
ACTION	NAME	DATE	SIGNATURE
WRITTEN BY		September 4, 2024	

REVISION HISTORY

NUMBER	DATE	DESCRIPTION	NAME

Contents

1	MODULEINFO1.5E	1
1.1	MODULEINFO 1.5E - HELP & INFO in one! Lamesoft / Lamers	1
1.2	OPCJE PROGRAMU MODULEINFO	1
1.3	Adres Lamesofta	2
1.4	Adres AXELA D.	2
1.5	PRIVATE MODE	2
1.6	MUSIC MODE	3
1.7	SAMPLE MODE	3
1.8	He he he... help!	3
1.9	KASOWANIE IDENTYFIKACJI M.K.	3
1.10	AUTOMATYCZNA OPTIMALIZACJA	4
1.11	ENGLISZ INSTRUKSZYN	4
1.12	OWERWRITE	4
1.13	RESTART NT	5
1.14	WYŌWIETLANIE POZYCJI NUT BEZ SAMPLI	5
1.15	SPRAWDZANIE WYKORZYSTANIA PATTERNŌW	5
1.16	VOLUME MAX	6
1.17	AUTOMATYCZNY ZAPIS	6
1.18	PUSTY SAMPL	7
1.19	WYCINANIE WYBRANYCH KANAŁŌW	7
1.20	POPRAWIANIE NIEPOPRAWNEGO ZAPISU KOMEND	7
1.21	'N' - 0xy - dla y>0 przy speed = 02, lub dla x>0 i/lub y>0 przy speed = 01	8
1.22	'N' - 300 - jeŌli wczeŌniej nie występowaa 3xx	8
1.23	'N' - 400 - jeŌli wczeŌniej nie występowaa 4xy	9
1.24	'N' - 5xy - jeŌli wczeŌniej nie występowaa 3xx	9
1.25	'N' - 5xy - jeŌli wystąpiły równoczeŌnie obydwia parametry	9
1.26	'N' - 6xy - jeŌli wczeŌniej nie występowaa 4xy	9
1.27	'N' - 6xy - jeŌli występują równoczeŌnie obydwia parametry	10
1.28	'N' - 700 - jeŌli wczeŌniej nie było 7xy	10
1.29	'N' - 8xx - komenda bez znaczenia	10

1.30 'N' - 9xx - jeżeli xx00 przekracza długość sample	10
1.31 'N' - Axy - jeżeli występują równocześnie obydwa parametry	11
1.32 'N' - Bxx - jeżeli xx jest poza modułem	11
1.33 'N' - Cxx - jeżeli xx jest większe niż 64 (40 hex)	11
1.34 'N' - Dxx - jeżeli xx jest większe niż 63	11
1.35 'N' - E8x - komenda teoretycznie bez znaczenia	12
1.36 'N' - E9x - jeżeli x>=speed	12
1.37 'N' - ECx - jeżeli x>=speed	12
1.38 'N' - EDx - jeżeli x>=speed	12
1.39 'N' - EEx - jeżeli x=0	12
1.40 ZAWSZE ZAPIS	13
1.41 POKAZYWANIE UKŁADU PATTERNÓW	13
1.42 ZAMIANA EAx I EBx NA Cxx	13
1.43 ZAMIANA NAZW SAMPLI	13
1.44 USUWANIE FILTRÓW	14
1.45 X-AMPL	14
1.46 WYGŁADZANIE DŹWIĘKU	14
1.47 0-AMPL	14
1.48 CUT-B-0	15
1.49 INFO TO FILE	15
1.50 ZYSK >=100b	15
1.51 JUMP TO LAST DIR	15
1.52 MOD ONLY	16
1.53 INNE INFORMACJE O PROGRAMIE MODULEINFO	16
1.54 Jeżeli program okaże się przydatny...	16
1.55 WARUNKI ROZPOWSZECZNIANIA PROGRAMU	16
1.56 CO SIĘ DZIEJE NA EKRANIE?	17
1.57 DODATKOWY PLIK KONFIGURACYJNY	18
1.58 WSPÓŁPRACA MODULEINFO Z MULTEREM	19

Chapter 1

MODULEINFO1.5E

1.1 MODULEINFO 1.5E - HELP & INFO in one! Lamesoft / Lamers

MODULEINFO 1.5E

Jest to pierwsza w pełni anglojęzyczna wersja programu MODULEINFO. Autorem programu jest Lamesoft/Lamers, a grafika do MENU programu, grafika do requestera oraz tłumaczenie tekstów to dzieło człowieka o ksywie Axel D..

Program MODULEINFO służy do optymalizowania modułów, oraz do wykonywania na modułach pewnych operacji. Pokazuje on również statystykę wykorzystania sampli i komend, oraz robi jeszcze wiele innych rzeczy, o których za chwilę.

W stosunku do wersji 1.4 zostały wprowadzone pewne usprawnienia. Nie jest to jednak istotne.

Program działa lepiej, jeśli użytkownik posiada dysk twardy. Jeśli jednak takowego dysku nie ma, można w ostateczności skorzystać ze stacji dysków. W tym celu należy rozpakować dołączony do programu plik DISK.LZX zawierający potrzebne komendy i odpowiednią sekwencję startową. Nie należy jednak w przypadku używania dysku wczytywać plików spakowanych.

Czas na omówienie poszczególnych opcji programu.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

CLICK HERE FOR ENGLISH

1.2 OPCJE PROGRAMU MODULEINFO

Opcje programu MODULEINFO 1.5E

PRIVATE MODE	ZAWSZE ZAPIS
SAMPLE MODE	POKAZYWANIE UKŁADU PATTERNÓW
MUSIC MODE	ZAMIANA EAx I EBx NA Cxx
KASOWANIE M.K	ZMIANA NAZW SAMPLI
AUTO MODE	USUWANIE FILTRÓW
OVERWRITE	X-AMPL

RESTART NT
WYÔW. POZYCJI NUT BEZ SAMPLI
SPR. WYKORZYSTANIA PATTERNÓW
VOLUME MAX
AUTOMATYCZNY ZAPIS
PUSTY SAMPL
POPRAWIANIE ZAPISU KOMEND
1234 - WYCINANIE KANAÎÓW

WYGÎADZANIE DÚWIËKU
0-AMPL
CUT-B-0
INFO TO FILE
ZYSK >=100b
JUMP TO LAST DIR
MOD ONLY

INNE CIEKAWY SPRAWY

1.3 Adres Lamesofta

Lamesoft / Lamers (XTD / Mystic)

Piotr Bendyk
ul.Gdańska 14/57
84-232 Rumia

(0-58) 71-25-98

Dzwoniê w godzinach od 21:30 - 03:30

POWRÓT DO STRONY GÎÓWNEJ

1.4 Adres AXELA D.

Axel D. / Illusion

Adam Durok
ul.Mysîowicka 45a/17
40-486 Katowice

(0-32) 156-00-74

POWRÓT DO STRONY GÎÓWNEJ

1.5 PRIVATE MODE

'P' - PRIVATE MODE

MODULEINFO zapisuje w przypadku niektórych opcji na trzech ostatnich samplach tekst - "LAMERS - PODAJ TO, CO NAJLEPRZE". Aby tego nie robiî, wystarczy wybrać wiaônienie tã opcjê.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.6 MUSIC MODE

'M' - MUSIC MODE

Jeśli włączysz tą opcję, to w różnych miejscach programu będą Ci towarzyszyć podkłady muzyczne. Jeśli masz mało pamięci, to nie korzystaj z tej opcji. Proponuję, aby wczytywać program na czystą pamięć (chyba, że ktoś ma np. 6 MB ram).

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.7 SAMPLE MODE

'D' - SAMPLE MODE

Jeśli opcja ta jest włączona, to program przed sprawdzaniem modułu da Ci możliwość odsłuchania sampli (tylko dłuższych niż 300 bajtów).

Opcja posiada jeszcze dodatkowe funkcje. Jedną z nich jest funkcja zaznaczania konkretnych sampli do obróbki funkcjami 'X', 'K', 'L' i 'Y'. W przypadku włączenia którejś z w/w funkcji obok sampli pojawią się literki odpowiadające konkretnej funkcji. Jeśli np. chcemy, aby któryś sampl nie był obrabiany przez 'X' (X-AMPL) naciskamy 'X' przy tym samplu.

W "SAMPLE MODE" można również wykonać czysty UPSAMPLE dowolnego sampla z odpowiednią zmianą zapętlenia. UPSAMPLE działa na samplach dłuższych niż 400 bajtów. Program dodatkowo zmieni wszystkie wartości komendy 9xx w module, jeśli napotkana komenda będzie związana z upsamplingiem instrumentem. Można również wykonać UP&DN SAMPLE, co spowoduje pogorszenie jakości sampla, ale sprawi, że będzie się on lepiej pakował.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.8 He he he... help!

Ratunkuuu! Pomooocy!

POMOCNA DŹIŹ

1.9 KASOWANIE IDENTYFIKACJI M.K.

'I' - KASOWANIE IDENTYFIKACJI M.K.

Každy moduł ProTracker'owski zawiera w sobie ciąg znaków "M.K." (od Mahoneya i Kaktusa). Znaczków tych szukają zazwyczaj rippery. Jeśli więc używasz modułu w demie, magu czy czymś jeszcze innym, a nie chcesz, żeby Ci jakiś cham (na przykład ja) wyrpał moduł, to włącz tą

opcję. Program zamieni ciąg znaków "M.K." na inny.

Jeśli będziesz chciał wczytać później taki moduł na ProTracker'a, to spyta się on ciebie, czy chcesz wczytać 31 instrumentów. A czemu nie?

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.10 AUTOMATYCZNA OPTIMALIZACJA

'A' - AUTOMATYCZNA OPTIMALIZACJA

Program po zbadaniu modułu pyta się Ciebie, czy chcesz skasować niewykorzystane sample, czy chcesz obciążyć dane za zapętlaniem i czy chcesz skasować zera na końcu sampli (niezapętlonych). Pyta się również o skasowanie niewykorzystanych patternów itd. Jeśli jesteś zawsze zdecydowany, to wybierz tą opcję, a te czynności program wykona bez pytania.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.11 ENGLISZ INSTRUKSYN

MODULEINFO 1.5E

It is the first in the english version of the program MODULEINFO. The author of the program is Lejmssoft / Lejmers, and the graphics for the requester and the translation of the texts by Axel D.

Koniec z angielskim, bo i tak nic byście nie zrozumieli...

Real english help is inside the program (press 'HELP' in MENU).

KLIK HIR

1.12 OVERWRITE

'O' - OVERWRITE

Moduł wynikowy nagrywa się na moduł wybrany. Proste jak rogalik.

Nie zawsze jest moduł wynikowy. Jeśli MODULEINFO nie dokonało żadnych zmian w module, to wróci do MENU głównego i w ogóle nic nie zapisze.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.13 RESTART NT

'R' - RESTART NT

Opcja przydatna dla amo-koderów.

Jeżeli moduł nie wykorzystuje funkcji ProTracker'owskich (czyli jest NoiseTrackerowski), można go odczytać spod Amosa poprzez Track Load i odtworzyć poprzez Track Play (nauczcie się tumany, że Amos ma dobrego replayera, tyle że NoiseTrackerowskiego i nie odtwarza poprawnie modułów ProTracker'owskich!). Aby moduł się zapętlał, należy wpisać komendę Track Loop On. Niestety - jeżeli moduł robiony jest pod ProTracker'em, będzie się zapętlał zawsze od zerowej pozycji, a często nawet powtarzał dwa razy pattern na pozycji zerowej. Można wstawić do modułu komendę Bxx. Niestety, Amos "błyska" podczas wykonywania tej komendy. Jeżeli jednak moduł z komendą Bxx w końcowym patternie (czyli tym umieszczonym na ostatniej pozycji) "przepuści" się przez MODULEINFO z włączoną opcją 'R', to będzie taki moduł można odtwarzać z użyciem opcji Track Loop On i będzie się on zapętlał tak, jak powinien.

Niestety, moduł musi być NoiseTracker'owski, inaczej opcja nie zadziała. Należy więc pamiętać, że NoiseTracker nie obsługuje:

CIA timing, finetune'ów

komend: 5xy 6xy 7xy 9xx E1x E2x E3x E4x E5x E6x E7x E9x EAx EBx ECx EDx EEx EFx Dxx (komenda 'Dxx' w NoiseTrackerze nie ma parametru) (MODULEINFO podaje, czy moduł jest NoiseTracker'owski)

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.14 WYŹWIETLANIE POZYCJI NUT BEZ SAMPLI

'W' - WYŹWIETLANIE POZYCJI NUT BEZ SAMPLI

Zdarza się, że jakiś muzyk robi moduł. Po jakimś czasie muzykowi nudzi się któryś z instrumentów i go kasuje, ale nutę zostawia (skleroza). MODULEINFO poinformuje, gdzie się taka nuta znajduje (pattern, pozycja w patternie, kanał). "Pusty" instrument wykorzystywany przez tą nutę powoduje nieraz "piszczenie". Możesz więc skorzystać z opcji, która zamieni "pusty" instrument na dwudziestobajtowy ciąg zer (patrz: opcja 'E').

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.15 SPRAWDZANIE WYKORZYSTANIA PATTERNÓW

'S' - SPRAWDZANIE WYKORZYSTANIA PATTERNÓW

ProTracker zapisuje wszystkie patterny od zerowego do najwyższego ustawionego na dowolnej pozycji mieszczącej się w LENGHT. Jeżeli więc robi się moduł, patterny powinny być układane jeden po drugim.

MODULEINFO wskaŕe wszystkie niewykorzystane patterny, jeŕli opcja 'S' jest wiâczona.

Jeŕli program znajdzie niewykorzystane patterny, to zaproponuje ich opuszczenie przy przeszukiwaniu modułu (jeŕli oczywiêcie uŕtkownik nie bêdzie chciał ich skasowaê). Jest to przydatne z dwóch powodów. Po pierwsze: czas przeszukiwania zmniejszy siê o czas potrzebny na przeszukanie niewykorzystanych patternów. Po drugie: muzycy nieraz nieôwiadomie zostawiajâ kilka patternów, które miały byê uŕyte w pierwszej wersji modułu. Te patterny nie zostały póúniej wykorzystane, ale moŕe siê zdarzyê, ŕe jakieô sample były uŕyte tylko w tych patternach. Komputer uzna te sample za niewykorzystane.

Moŕna jednak zoptymalizowaê moduł i wyrzuciê wszystkie niewykorzystane patterny ("po co siê mêczyê - MODULEINFO ciê wyrêczy"). Takâ moŕliwoôê program proponuje Ci jeszcze zanim zioŕy propozycjê o opuszczeniu niewykorzystanych patternów.

Sâ teŕ moduły, które majâ zapisane patterny powyŕej LENGHT, czyli ostatniej pozycji. Niestety, ProTracker zapisuje takie patterny równieŕ. Program proponuje Ci ich skasowanie.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.16 VOLUME MAX

'V' - VOLUME MAX

Mało przydatna opcja. Niektóre moduły sâ ciche, gdyŕ muzyk wyciszył wszystkie sample. Program sprawdza o ile procent moŕe je zgŕoŕniê i, jeŕli jest to moŕliwe, proponuje ich zgŕoŕnienie. Od razu ostrzegam, ŕe bardzo rzadko zdarza siê taka moŕliwoôê, a opcja nie dziaâa zbyt szybko (no, chyba ŕe na jakiejô Amidze z 50MHz). Kalkulowanie gŕoŕnoôci moŕna w kaŕdej chwili przerwaê klawiszem ESC (albo po prostu nie uŕywaê tej opcji).

Opcja moŕe siê przydaê muzykowi sprawdzajâcemu swój nowy moduł.

Opcja zmienia moduł (jego gŕoŕnoôê)!

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.17 AUTOMATYCZNY ZAPIS

'Z' - AUTOMATYCZNY ZAPIS

Program bez pytania zapisze moduł pod podanâ na poczâtku (albo w konfiguracji) ôcieŕkê dostêpu dla zapisu. Ôcieŕkê takâ ustala siê poprzez SHIFT+D w MENU.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.18 PUSTY SAMPL

'E' - PUSTY SAMPL

Program zamienia nutę bez sampla (patrz: opcja 'W') na dwudziestobajtową ciszę. "Pusta" nuta powoduje bowiem nieraz "piski" w różnych playerach, zaś cisza powoduje wyłącznie ciszę.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.19 WYCINANIE WYBRANYCH KANAŁÓW

'1' '2' '3' '4' - WYCINANIE WYBRANYCH KANAŁÓW
(WRAZ Z POTRZEBNYMI SAMPLAMI)

Ta opcja może się przydać muzykom. Program tworzy moduł tylko z wybranych kanałów modułu oryginalnego (tryb normalny - wszystkie kanały włączone). Ta opcja nie zapisuje się w konfiguracji, ponadto po każdym użyciu jej stan przywracany jest do stanu normalnego (wszystkie kanały włączone).

Ze wszystkich wyłączonych kanałów wyrzucane są nuty i komendy, za wyjątkiem tych komend, które sterują modułem (Bxx, Dxx, E6x, EEx, Fxx).

Ponadto przy przeglądaniu modułu program traktuje sample użyte tylko na wyłączonych kanałach jako niewykorzystane.

Przy wyłączonym którymkolwiek kanale nie działa opcja 'R' (Restart).

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.20 POPRAWIANIE NIEPOPRAWNEGO ZAPISU KOMEND

'N' - POPRAWIANIE NIEPOPRAWNEGO ZAPISU KOMEND

Jest to opcja programu, która może się przydać początkującym muzykom (nie-muzycy nie powinni jej raczej włączać).

Służy ona do poprawiania niewłaściwego zapisu komend. Przy użyciu tej opcji można poprawić poniższe nieprawidłowości (niestety, opis musi być siłą rzeczy szczegółowy; wejście do konfiguracji opcji poprzez SHIFT+'N'):

```

0xy - dla y>0 przy speed = 02, lub dla x>0 i/lub y>0 przy speed = 01
      300 - jeżeli wcześniej nie występowała 3xx
      400 - jeżeli wcześniej nie występowała 4xy
      5xy - jeżeli wcześniej nie występowała 3xx
5xy - jeżeli wystąpiły równocześnie obydwa parametry
6xy - jeżeli wcześniej nie występowała 4xy
6xy - jeżeli wystąpiły równocześnie obydwa parametry
      700 - jeżeli wcześniej nie było 7xy
      8xx - komenda bez znaczenia
9xx - jeżeli xx00 przekracza długość sampla

```

Axy - jeŝli wystâpiŝy równoczeœnie obydwâ parametry
 Bxx - jeŝli xx jest poza moduŝem
 Cxx - jeŝli xx jest wiêksze niŝ 64 (40 hex)
 Dxx - jeŝli xx jest wiêksze niŝ 63
 E8x - komenda teoretycznie bez znaczenia
 E9x - jeŝeli x>=speed
 ECx - jeŝeli x>=speed
 EDx - jeŝeli x>=speed
 EEx - jeŝeli x=0

MODULEINFO dziaŝa wolniej wykorzystujâc opcjê 'N', ale za to moŝe pomóc niejednemu poczâtkujâcemu muzykowi.

Opcja nie jest w 100% bezpieczna i raczej naleŝy przesiuchaê ponownie moduŝ, jeŝli program dokona poprawek (program wyŝwietla piêê pierwszych numerów patternów, w których dokonaŝ konkretnej poprawki)

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.21 'N' - 0xy - dla y>0 przy speed = 02, lub dla x>0 i/lub y>0 przy speed = 01

Opcja 'N':

0xy - dla y>0 przy speed = 02, lub dla x>0 i/lub y>0 przy speed = 01

Komenda 0xy dziaŝa w sposŝb nastêpujâcy - w kaŝdej pozycji wartoœê nuty zmienia siê co ramkê. Przy speed 02 (F02) trzeci parametr nie jest odgrywany (sâ tylko dwie ramki na odtworzenie nuty bazowej i pierwszego parametru, po czym odczytywana jest nastêpna pozycja patternu i czynnoœê jest powtarzana od poczâtku). Przy speed 01 (F01) nie jest odgrywany ŝaden parametr.

MODULEINFO kasuje drugi parametr, jeŝli speed na pozycji, na ktŝrej wystâpiâ komenda 0xy wynosi 02, lub teŝ kasuje komendê w ogŝle, jeŝli speed na tej pozycji wynosi 01.

UWAGA! Opcja 'N' nie jest w 100% bezpieczna, wiêc jeŝli nie jesteœ muzykiem, to lepiej jej nie uŝywaj.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.22 'N' - 300 - jeŝli wczeœniej nie wystêpowaŝ 3xx

Opcja 'N':

300 - jeŝli wczeœniej nie wystêpowaŝ 3xx

Jeŝli na danym tracku wystâpiâ komenda 300 (czyli 3xx z wyzerowanym parametrem xx), a wczeœniej w tym tracku nie wystêpowaŝ komenda 3xx z parametrem wiêkszym od zera, to program usunie komendê, bâdŝ teŝ zamieni jâ na 3FF (w zaleŝnoœci od ustawienia jednej z opcji w konfiguracji 'SHIFT+N'). Komendy 3xx moŝna bowiem uŝywaê bez parametru tylko wtedy, gdy na danym tracku zostaŝa ona zadeklarowana przynajmniej raz, przy pierwszym jej uŝyciu.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.23 'N' - 400 - jeśli wcześniej nie występowała 4xy

Opcja 'N':

400 - jeśli wcześniej nie występowała 4xy

Sytuacja jest podobna, jak w punkcie '300' jeśli wcześniej nie występowała 3xx' (komenda 4xy należy podać z parametrami przynajmniej raz przy pierwszym jej użyciu). Program ustawia w komendzie 4xy parametr x na 9 i y na 1 (w zależności od tego, który z nich nie występuje; jeśli nie występuje żaden, to ustawia obydwa parametry). MODULEINFO może również usunąć komendę (w zależności od ustawienia jednej z opcji w konfiguracji 'SHIFT+N').

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.24 'N' - 5xy - jeśli wcześniej nie występowała 3xx

Opcja 'N':

5xy - jeśli wcześniej nie występowała 3xx

Komendy 5xy i 3xx współpracują ze sobą. 5xy nie może jednak być użyte, jeśli wcześniej nie wystąpiła komenda 3xx z parametrem. MODULEINFO umożliwia zamianę pierwszej komendy 5xy na 3FF, albo zamianę komendy 5xy na Axy z zachowaniem parametrów.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.25 'N' - 5xy - jeśli wystąpiły równocześnie obydwa parametry

Opcja 'N':

5xy - jeśli wystąpiły równocześnie obydwa parametry.

Program uwzględnia, przy równoczesnym wystąpieniu dwóch parametrów w komendzie 5xy, jedynie pierwszy parametr. MODULEINFO kasuje drugi.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.26 'N' - 6xy - jeśli wcześniej nie występowała 4xy

Opcja 'N':

6xy – jeśli wcześniej nie występowała 4xy.

Komendy 6xy i 4xy współpracują ze sobą podobnie, jak 5xy i 3xx. MODULEINFO wstawia zamiast pierwszej komendy 6xy komendę 491, albo też zamienia komendę 6xy na Axy z zachowaniem parametrów.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.27 'N' - 6xy - jeśli występują równocześnie obydwa parametry

N-7. 6xy – jeśli występują równocześnie obydwa parametry.

Program uwzględnia, przy równoczesnym wystąpieniu dwóch parametrów w komendzie 6xy, jedynie pierwszy parametr. MODULEINFO skasuje drugi.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.28 'N' - 700 - jeśli wcześniej nie było 7xy

N-8. 700 – jeśli wcześniej nie było 7xy.

Sytuacja analogiczna do tej z punktów 2 i 3 (komendy: 300 i 400). MODULEINFO zmienia komendę na 791, albo kasuje ją w ogóle.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.29 'N' - 8xx - komenda bez znaczenia

N-9. 8xx – komenda bez znaczenia.

Ta komenda nie robi nic. Program skasuje ją.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.30 'N' - 9xx - jeśli xx00 przekracza długość sampla

N-10. 9xx – jeśli xx00 przekracza długość sampla.

Jeśli komenda 9xx wyskoczy "za sampla", MODULEINFO sprowadzi parametr xx do najwyższej właściwej wartości, albo też do wartości odpowiadającej połowie długości sampla. Opcja nie działa na samplach z zapętleniem (w przypadku użycia takich sampli ProTracker i tak

skoczy do środka pętli).

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.31 'N' - Axy - jeżeli występują równocześnie obydwa parametry

N-11. Axy – jeżeli występują równocześnie obydwa parametry.

Sytuacja analogiczna do punktów 5 i 7. MODULEINFO skasuje drugi, zbędny parametr.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.32 'N' - Bxx - jeżeli xx jest poza modułem

N-12. Bxx – jeżeli xx jest poza modułem.

MODULEINFO, w przypadku stwierdzenia iż parametr xx przekracza LENGHT modułu, wyzeruje go (B00).

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.33 'N' - Cxx - jeżeli xx jest większe niż 64 (40 hex)

N-13. Cxx – jeżeli xx jest większe niż 64 (40 hex)

Jeżeli głośność ustawiana komendą Cxx przekracza 64 (40 hex), to MODULEINFO ustawi parametr xx komendy Cxx na 64.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.34 'N' - Dxx - jeżeli xx jest większe niż 63

N-14. Dxx – jeżeli xx jest większe niż 63.

Dxx powoduje przerwanie patternu i skok do patternu na następnej pozycji modułu na pozycję patternu o numerze xx. Pattern ma pozycje od 00 do 63, więc skok na dalsze pozycje nie ma raczej sensu. MODULEINFO kasuje parametr xx w przypadku stwierdzenia wartości powyżej 63.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.35 'N' - E8x - komenda teoretycznie bez znaczenia

N-15. E8x - komenda teoretycznie bez znaczenia.

Teoretycznie, gdyby playery zazwyczaj nic przy niej nie robią, a niektóre ProTrackery na skutek błędu w programie filtrują nieodwracalnie sampla. MODULEINFO wyrzuci tą komendę.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.36 'N' - E9x - jeżeli $x \geq \text{speed}$

N-16. E9x - jeżeli $x \geq \text{speed}$

Jeżeli parametr komendy E9x jest większy, niż aktualna wartość speed (Fxx dla wartości od 01 do 1F), to komenda ta nie zadziała (jest więc niepotrzebna). MODULEINFO skasuje ją wraz z nutą.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.37 'N' - ECx - jeżeli $x \geq \text{speed}$

N-17. ECx - jeżeli $x \geq \text{speed}$

Podobnie, jak w punkcie N-16, tylko dla komendy ECx.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.38 'N' - EDx - jeżeli $x \geq \text{speed}$

N-18. EDx - jeżeli $x \geq \text{speed}$

Podobnie, jak w punkcie N-16, tylko dla komendy EDx.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.39 'N' - EEx - jeżeli $x=0$

N-19. EEx - jeżeli $x=0$

Komenda ta nie ma sensu z parametrem 0. MODULEINFO skasuje ją.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.40 ZAWSZE ZAPIS

'T' - zawsze zapis

Program, w przypadku gdy moduł nie był zmieniany, wraca do MENU i nie nagrywa modułu. Opcja ta powoduje, że moduł jest zawsze nagrywany (nawet w przypadku, gdy zmian nie było).

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.41 POKAZYWANIE UKŁADU PATTERNÓW

'U' - pokazywanie układu patternów

Program, po włączeniu tej opcji, będzie po wczytaniu modułu pokazywał rozłożenie patternów na wszystkich 128 pozycjach, z zaznaczonym miejscem wskazującym wartość LENGHT, czyli koniec modułu.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.42 ZAMIANA EAX I EBX NA CXX

'C' - zamiana EAX i EBX na CXX

Opcja przydatna dla tych, którzy wykorzystują playery NoiseTracker'owskie. Jeżeli w module występują komendy EAX i EBX, program zamieni je na komendy CXX (oczywiście z uwzględnieniem wszelkich zmian głośności dokonanych przy pomocy takich komend jak Axy, 5xy, 6xy i CXX).

Opcja nie działa w środku pętli E60-E6X (program podaje ilość takich pętli w module - wskaźnik LOOPS). Ilość zmian komend EAX i EBX na CXX jest podawana przez wskaźnik CHNGEVOL.

Uwaga! Opcja nie lubi modułów, w których patterny "idą od końca", tak więc może nie zadziałać w 100% w przypadku niektórych modułów takich "muzyków" jak Dreamer.

Opcja może również nie działać poprawnie w przypadku skoków w środek patternu (program podaje przy wskaźniku ERRJUMPS ilość takich skoków; jeżeli wskaźnik ten wynosi 0, to wszystko jest na 99% O.K.). Muzyk powinien porównać moduł wynikowy z oryginałem.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.43 ZAMIANA NAZW SAMPLI

'G' - zmiana nazw sampli

Opcja ta umożliwia wygodną edycję wszystkich nazw sampli równocześnie. Umożliwia też wstawienie 22-go znaku, którego wstawienia autorzy nie umożliwili w ProTrackerze.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.44 USUWANIE FILTRÓW

'F' - usuwanie filtrów

Program zamienia komendę E0x (gdzie x<>1) na E01. Jeśli taka komenda znajdzie się w module, program poinformuje o tym przy przeglądaniu modułu.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.45 X-AMPL

'X' - X-AMPL

Jeśli chcemy umieścić moduł np.w magazynie, a nie ma miejsca na dysku (moduł za długi) to funkcja ta kosztem jakości (w większości przypadków, jeśli nie podajemy zbyt wielkiej mocy, nie można wychwycić różnicy) tak przerobi sample, że będą się lepiej pakować. Im większa "moc" (ustawiana w zakresie od 1-9), tym większe pogorszenie jakości, ale też większa "pakowność" modułu wynikowego.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.46 WYGŁADZANIE DÚWIĘKU

'K' - Wygładzanie dúwięku

Opcja ta eliminuje duże różnice wartości sąsiadujących ze sobą bajtów w samplach, powodując wygładzanie dúwięku (nie mylić z filtrowaniem!).

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.47 0-AMPL

'L' - 0-AMPL

Funkcja podobna do X-AMPL, ale działająca na innej zasadzie.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.48 CUT-B-0

'Y' - CUT-B-0

Opcja do wykorzystania w celu uzyskania lepszej "pakowności" modułu kosztem bardzo niewielkiego pogorszenia jakości. Działa na zasadzie kasowania zerowych bitów danych sampli.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.49 INFO TO FILE

'H' - INFO TO FILE

Opcja ta powoduje, że oprócz modułu zostanie zgrany plik tekstowy zawierający: nazwę modułu, długość przed optymalizacją i po optymalizacji, informację o rodzaju dokonanej optymalizacji, nazwy sampli, oraz informację o wykorzystaniu sampli w poszczególnych patternach (według patternów i według sampli). Opcja napisana na prośbę Axela D.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.50 ZYSK >=100b

'B' - ZYSK >=100b

Opcja ta spowoduje, że program nie będzie proponował optymalizacji poprzez usuwanie niepotrzebnych sampli i końcówek sampli za zapętleniem, jeśli zysk z takiej operacji będzie mniejszy niż 100 bajtów.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.51 JUMP TO LAST DIR

'J' - JUMP TO LAST DIR

Jeśli opcja jest włączona, a ostatnim katalogiem z jakiego odczytywaliśmy moduły był np. "DH1:modules/M/Mr.Pattern/", to zostanie on odczytany przy następnym pojawieniu się requestera. Działa osobno dla requestera odczytu i zapisu.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.52 MOD ONLY

'Q' - "MOD" ONLY

Działa identycznie, jak podobna opcja w ProTrackerze. Pokazywane są wyłącznie pliki zawierające "MOD." na początku nazwy.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.53 INNE INFORMACJE O PROGRAMIE MODULEINFO

Inne ciekawe informacje o programie

Co się dzieje na ekranie?
Dodatkowy plik konfiguracyjny!
Współpraca MODULEINFO z MULTEREM

Warunki rozpowszechniania programu
Jeśli program okaże się przydatny...

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.54 Jeśli program okaże się przydatny...

Jeśli ten program zadowala Cię i okazał się przydatny, to możesz wysłać mi dysk (dyski) ze swoimi modułami i/lub 2 nowe złote (program był pisany i usprawniany przez ponad 4 miesiące).

Lamesoft / Lamers (XTD / Mystic)

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.55 WARUNKI ROZPOWSZECHNIANIA PROGRAMU

- Warunki rozpowszechniania programu -

Program rozprowadzaê naleûy nie pobierajãc opłaty, za wyjątkiem standardowej opłaty za "ciêûkã pracê wioûonã w skopiowanie dyskietki".

Program naleûy rozprowadzaê wraz z doîãczonym "guide'm" (który wiaõnie czytasz).

Jeõli jest taka moûliwoõê, program naleûy rozprowadzaê wraz z "MULTEREM" (najlepiej równieû z "guide'm" do "MULTERA").

Najlepiej, jeõli program rozprowadzany bẽdzie ze wszystkimi plikami, które zostały do niego doîãczone.

UWAGA! Powyûsze warunki nie dotyczã firm wysyûkowych!

Jeõli prowadzisz firmê wysyûkowã, to musisz uzyskaê mojã osobistã zgodê na rozpowszechnianie tego programu.

CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE CLICK HERE

1.56 CO SIË DZIEJE NA EKRANIE?

- Co sië dzieje na ekranie? -

Na dysku powinien znajdowaê sië rysunek przedstawiajãcy "ekran roboczy" programu z numerkami. Jeõli masz PPSHOW w "c:" i jesteõ w aktualnym katalogu, to moûesz kliknã TUTAJ.

Objaõnienia:

1 - nazwa moduûu,
2 - nazwy sampli,
3 - iloõê wykorzystanych pozycji i patternów zawartych na tych pozycjach,

4 - wykorzystanie sampli; poszczególne znaczki oznaczajã:

"-" - sampl niewykorzystany,
"+" - sampl wykorzystany,
"!" - sampla nie ma, a autor moduûu wykorzystaê go,

5 - paski patternów i pozycji w patternie; pasek patternów znika trochẽ dziwnie, ale jest to zwiãzane z tym, ûe ludzie robiã moduûy niekoniecznie wykorzystujãc patterny po kolei,

6 - informacje o module:

FINETUNES: (YES/NO) - czy uûyto finetune'ów (strojenia),
TIMING: (VBLANK/CIA) - czy moduû jest na VBLANK, czy CIA,
EEx: (YES/NO) - taka opcja przydatna w sumie jedynie mnie: pokazuje, czy w module zostaêa uûyta komenda EEx (player, którego uûywam, wiesz siã na tej komendzie),
NOISETR: (YES/NO) - czy moduû jest NoiseTracker'owski (moduûy NoiseTracker'owskie moûna spokojnie odtwarzaê spod Amosa przez 'Track Play'),

- 7 - statystyka wykorzystania poszczególnych komend,
 8 - parę wskaźników specjalnych pojawiających się przy niektórych opcjach:
- CHNGVOL: (nr) - ilość zmian komend EAX i EBX na Cxx przy użyciu opcji 'C'
 - ERRJUMPS: (nr) - ilość skoków w órodek patternu komend Dxx; im mniejszą wartość zawiera ERRJUMPS, tym większa szansa, że program zadziała bezbłędnie przy użyciu komend 'C' i 'N',
 - LOOPS (nr) - ilość pętli; w pętlach nie działa opcja 'C'
 - 9xx (nr) - ilość zmian wartości komendy 9xx; jeżeli wykonujemy UPSAMPLE w opcji 'D', to program odpowiednio zmieni komendy 9xx dotyczące upsamplowanego instrumentu,
- 9 - statystyka wykorzystania poszczególnych instrumentów.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.57 DODATKOWY PLIK KONFIGURACYJNY

- Dodatkowy plik konfiguracyjny -

Ponieważ program rozrósł się do zbyt wielkich rozmiarów (ponad 210KB amo-kodu plus grafika, plus muzyka, plus jeszcze kilka rzeczy), a nie wszyscy mają A1200 z 6MB ram'u, postanowiłem dorzucić możliwość oszczędzania pamięci i przyspieszenia pracy requesterów kosztem pogorszenia ich wyglądu. Dodatkowy plik konfiguracyjny nie jest zgrywany przez "ModuleInfo". Taki plik należy wykonać samemu, a można to zrobić stosując dowolny edytor tekstu, który zgrywa tekst w postaci ASCII (np.CygnusEd).

Dostępne są 3 komendy, których rozmieszczenie może być dowolne (mogą nawet zawierać się w jakimś większym tekście, np.w tym "guide"; tekst taki zostanie przyjęty przez "ModuleInfo", który sam wyszuka w nim odpowiednie rozkazy).

1) L:(X)=PATH:

X jest ilością pamięci (w kilobajtach), poniżej której program zacznie korzystać z ustalonej ilości dostępu (PATH:) w celu zwolnienia części pamięci (do tej ilości zostaną zgrane potrzebne pliki). Parametr X można w ogóle pominąć (program będzie wtedy korzystać z twardziela zawsze).

Przykłady: L:(1024)=dh1:tramwaj/katalog_na_pierdoły/
 L:()=dh1:trolejbus/wesoły_katalog/

2) Q:

Spowoduje odpalenie się programu bez czołówki.

3) F:

Zamieni requester kolorowy (med-res 16) na czarno-biały (med-res 8)

co spowoduje, kosztem gorszego wyglądu, przyspieszenie jego pracy (przydatne przy A1200 bez fast-ramu).

Każda komenda musi być poprzedzona "*MI*" (aby chwilowo odłączyć opcję, wystarczy skasować pierwszą gwiazdkę).

Plik konfiguracyjny należy nagrać do katalogu "s:" pod nazwą "MIAddConfig".

Poniżej podam przykład całego pliku konfiguracyjnego (można wczytać tego "guide'a" jako "MIAddConfig").

```
*MI*L:(1024)=dh1:  
*MI*Q:  
*MI*F:
```

Mam nadzieję, że wszystko jest już jasne. Jeżeli nie masz twardziela, to raczej nie wykorzystuj komendy "L:".

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)

1.58 WSPÓŁPRACA MODULEINFO Z MULTEREM

Jeżeli masz program "MULTER" (mojego autorstwa), to zapewne przed dokonaniem konwersji swojego modułu na format MOD'a wielokanałowego chciałbyś dokonać optymalizacji swojej pracy.

Do MODULEINFO wprowadź moduł przed konwersją.

Wszystko ustaw tak, jak przy pracy z "normalnymi" modułami, za wyjątkiem opcji 'S' - tą należy wyłączyć.

[CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#) [CLICK HERE](#)
