

Rivista

CM - 01
CM - 01
CM - 01
CM - 01
CM - 01
CM - 01
CM - 01
CM - 01
CM - 01
CM - 01
CM - 02
CM - 02
CM - 02
CM - 02
CM - 02
CM - 02
CM - 02
CM - 02
CM - 02
CM - 03
CM - 03
CM - 03
CM - 03
CM - 03
CM - 03
CM - 03
CM - 03
CM - 03
CM - 03
CM - 04
CM - 04
CM - 04
CM - 04
CM - 04
CM - 04
CM - 04
CM - 04
CM - 04
CM - 04
CM - 04
CM - 05
CM - 05
CM - 05
CM - 05
CM - 05
CM - 05
CM - 05
CM - 05
CM - 05
CM - 05
CM - 05
CM - 06
CM - 06
CM - 06
CM - 06
CM - 06

[illegible]

CM - 14
CM - 14
CM - 14
CM - 15
CM - 15
CM - 15
CM - 15
CM - 16
CM - 16
CM - 16
CM - 16
CM - 17
CM - 17
CM - 17
CM - 17
CM - 18
CM - 18
CM - 18
CM - 18
CM - 19
CM - 19
CM - 19
CM - 19
CM - 20
CM - 20
CM - 20
CM - 20
CM - 21
CM - 21
CM - 21
CM - 21
CM - 22
CM - 22
CM - 22
CM - 22
CM - 23
CM - 23
CM - 23
CM - 23
CM - 24
CM - 24
CM - 24
CM - 24
CM - 25
CM - 25
CM - 25
CM - 26
CM - 26
CM - 26
CM - 26
CM - 27
CM - 27
CM - 27

CM - 27
CM - 28
CM - 28
CM - 28
CM - 28
CM - 29
CM - 29
CM - 29
CM - 29
CM - 30
CM - 30
CM - 30
CM - 30
CM - 31
CM - 31
CM - 31
CM - 31
CM - 32
CM - 32
CM - 32
CM - 32
CM - 32
CM - 33
CM - 33
CM - 33
CM - 33
CM - 34
CM - 35
CM - 36
CM - 37
CM - 38
CM - 39
CM - 40
CM - 41
CM - 42
CM - 43

Intestazione del VSTip

Muoversi Relativamente
Utilizzare I Cue Points
Semplice Conversione In Formato 1
Spostarsi Usando I Tasti
Cambiare Il Valore Di Quantize In Registrazione
Automatic Quantize.
Draggare I Valori.
Il Tasto Intelligente.
Programmare Il Mute Delle Tracce.
Song Position A Sinistra Del Video.
Sistemazione Dei Locatori Nei Punti Iniziali E Finali Di Una Parte
Rimappare I Control Change In Real-Time
Spostare Il Righello
Saltare Il Range Dei Locatori
Inserire Note In Step Con Velocity Variabile
Copia E Incolla In Una Sola Operazione
Selezione Di Un Gruppo Di Parti
Ridimensionare Le Parti
Ripetere Le Parti Con La Matita
Muting Automatizzato In Riproduzione
Registrazione Le Variazioni Metronimiche
Impostare Il Punto Di Song Positions
Variare Il Tempo Da Tastiera
Impostazione Veloce Del Logical Edit
Impostare Il Tempo Da Tastiera
Fare Il Merge Di Una Parte
Impostazione Del Logical Via Midi
Memorizzare E Richiamare La Posizione Dei Locatori
Impostare Al Volo La Time Signature
Allineare La Parte Dentro I Valori Di Snap
Incollare Le Parti Con Un Solo Click
Impostare I Locatori Nell'attuale Punto Di S.P.
Edit Solo
Individuare Gli Eventi Midi
Variare La Velocita' Di Alcune Tracce
Il Menu Del Cycle Rec
Dimensionare Tutte Le Note Selezionate
Le Funzioni Del Logical Edit In Real-Time
Visualizzare Le Linee Guida
Modifiche Con Il List Edit Durante Il Playback
Impostare La Classe Di Una Traccia
Ascoltare Le Ultime Battute Prima Di Una Registrazione
Impostare Il Punto Di Time Position
Apertura Di Un Editor Con Un Click Del Mouse
Creare Le Parts Con Il Mouse
Parts Info Dalla Finestra Di Arrange
Cancellare Tante Parti Con Un Solo Click
Spostare Il Puntatore Con Un Click
Nascondere La Transport Bar
Eliminare Le Finestre Di Avvertimento
Attivare E Disattivare Il Metronomo Da Tastiera
Selezionare Il Modo Di Registrazione Da Tastiera

Sistemare Le Finestre Aperte Sullo Schermo
Impostare Il Solo Da Tastiera
Aprire Piu' Editor Contemporaneamente
Suonare 4 Timbri Contemporaneamente
Filtrare I Canali Midi
Filtrare Le Famiglie Di Eventi
Filtrare Gli Eventi Midi In Uscita
Filtrare Determinati Controlli Midi
Input Transformer Per Filtrare Gli Eventi.
Parametrarsi In Un Song
Ripetizione Di Parti Selezionate
Produrre L'effetto Delay Midi.
Dividere Una Parte In Tante Piu' Piccole
Impostare La Posizione Dei Locatori Da Tastiera.
Utilizzare I Separatori Per L'immissione Di Posizioni.
Visualizzare L'inspector.
Shortcut Per I Campi Dell'inspector.
Un Telecomando Per Pilotare Cubase Dalla Master Keyboard.
Dal Formato Midi 0 Al Formato Midi 1
Dal Formato Midi 1 Al Formato Midi 0
Editing Dei Valori All'interno Delle Finestre
Impostare Il "Loop" Dalle Finestre Di Editing.
Loop Start/End On-Off.
Un Interruttore Per Il "Cycle".
Le Classi Delle Tracce.
Quantizzare Gli Eventi "Non Nota"
Gestione Riquadri E Finestre Del Cubase Vst.
Modificare I Suoni Per Il Precount.
Attivare E Modificare Il Precount
La Funzione Prerecord
Undo Globale Per Annullare Tutte Le Modifiche.
Undo A Piu' Livelli (Ma Non Storico).
Smorzare I Valori Degli Eventi Di Tempo
Creare Effetti Di Eco Midi In Real Time
Mettere In Mute Una Traccia
Modificare Solo Un Certo "Range" All'interno Di Una Misura.
Arresto Automatico Di Una Sequenza In Un Punto Prestabilito.
Generare Eventi All'interno Di Una Parte Attiva.
Usare Le Immagini Per Il Background.
Muting & De-Muting Automatizzato Per Ogni Traccia
Creazione Di Un Effetto Stereo Sulle Tracce Midi.
Far Suonare I Suoni Di Batteria Su Diversi Moduli Midi.
Quantizzare Le Note Di Batteria Durante La Programmazione.
Lavorare Con I Modelli "Template".
Inserire Eventi "Non Nota" Nel Key Edit.
Missare Correttamente Le Parti Di Batteria.
Migliorare Il Missaggio Delle Parti Di Batteria.
Quantizzare Le Note... Ma Solo Sulla Partitura.
Inserire Il Testo Sulla Partitura.
Partiture A Più Pentagrammi.
La Shortcut Per Lo Staff Setting Di Score Editor.
Creazione Di Gruppi.
Creare Una Traccia Per Gestire I "Groups".
Organizzare E Posizionare Le Parti "Group".

L'opzione "Groups Take Part Mute".
Creare Differenti Versioni "Remix" Di Un Brano Musicale.
Separare Le Parti Group.
Un Convertitore Per Le Parti Di Batteria
Editing In Step Mode Con Il Drum Edit
Impostare I Livelli X Tutti I Suoni Contemporaneamente
L'undo Storico "Simulato"
Copiare Il Feel Ritmico Da Una Parte All'altra Impostare I Livelli X
Rubare Un Feel Esecutivo E Applicarlo Alle Proprie Sequenze
Variare L'approssimazione Di Interactive Quantize
Quantizzare La Durata Delle Note
Creare, Da Un Midifile, Una Partitura Contenente La Melodia Con I Relativi Accordi
Creare Velocemente Una Diteggiatura Con Lo Score Edit
Registrazione Audio Su Più Tracce Nello Stesso Momento
Registrazione Di Tracce Audio In Modalità Stereo
La Creazione Di Uno "Style" Con Il Modulo Styletrax
Convertire Una Traccia Midi In Una Traccia Di Classe "Chord"
Registrazione I Cambi Di Variation Dell'Inspector Eseguiti In Real-Time
Trasformare In Midifile L'output Di Una Style Track
Partiture Speciali Per Percussionisti
Drum Map Differenti Sulla Stessa Song
Partiture Ad Una Sola Linea Per Strumenti A Percussione
Eseguire Un "Collage" Di Diverse Takes Su Una Traccia Audio
Il Midi Meaning
Process Crescendo
Partiture Con Battute In Levare
Process Dynamics
Creazione Delle Note Di Abbellimento
Creazione Automatica Delle "Grace Notes"
Raggruppare Più Note Sullo Stesso Beam
Regolare La Lunghezza Dei Gambi
Trascrizione Professionale Con Il "Polyphonic Voicing"
Inserire Più Voci Nello Stesso Pentagramma
Registrazione In Real-Time Su Diverse Voci Utilizzando L'input Transformer
Visualizziamo Due Voci Separate Sulla Partitura
Creazione Di Gruppi Irregolari: Alterazione Permanente Dei Dati Midi
Creazione Di Gruppi Irregolari: Senza Alterazione Permanente Dei Dati Midi
Creazione Automatica Di Una Intavolatura
Sincronizzazione Di Più Piste Audio Da Un Vecchio Multitraccia
Comunicazione Tra Cubase E Rebirth Con Rewire
Rebirth Su Cubase Senza Rewire E Senza Alcun Problema Di Risorse
Attivazione E Gestione Dei "Virtual-Instruments" Di Cubase
Aggiungere I Plug-Ins Alle Singole Tracce Di Cubase
Compensare I Ritardi Dei Plug-In
Mixdown Delle Tracce Contenute Nell'arrange Window
Automatizzare I Parametri Di Uno Strumento Vst
Controllare In Remoto Il Mixer Vst
Il Direct Monitoring
Copiare I Parametri Di Un Canale Del Vst Channel Mixer
Sincronizzare Il Gigastudio (O Il Gigasampler) Con Il Sequencer Di Cubase Vst
Gestione Più Accurata Dei Faders Attraverso Il Vst Channel Mixer
L'utilizzo della Funzione "Link Editors" di Cubase 5
Selezione Parziale Di Oggetti nella Finestra Arrange con il nuovo Tool offerto da Cubase VST versione 5
Le Tracce "Folder" in Cubase 5

Variare la risoluzione di visualizzazione in "ticks" degli Editor
Tutte le Funzioni del LOGICAL EDITOR a Portata di Mouse
Personalizziamo i "Preset" del LOGICAL EDITOR con Cubase VST 5
Gestione Personalizzata delle "Colonne Tracce" nella finestra Arrange
Una Barra degli Strumenti come Contenitore di quelle Funzioni che Utilizziamo più Frequentemente
Disabilitare l'Audio di Cubase VST 5
Navigare nell'Arrangement grazie alle Parti Marker
Personalizziamo le Scorciatoie da Tastiera in Cubase VST 5
Le principali "Shortcut" da tastiera per Cubase VST versione 5
Gestire, in modo semplificato, sezioni di Parti contenute nella Finestra Arrange con Cubase VST 5
Il Mixing degli Eventi midi utilizzando il "MIDI Track Mixer" di Cubase VST 5
Gestione Personalizzata dei Parametri midi con il "MIDI Track Mixer" di Cubase VST 5
Automazione del messaggio effettuato utilizzando il "MIDI Track Mixer" di Cubase VST 5
Modificare Diverse Famiglie di Eventi Utilizzando il "Controller Editor" di Cubase VST 5
La Gestione degli Eventi all'interno del "Controller Edit" di Cubase VST 5
Modifichiamo gli Eventi delle "Parti Mixer" Usando il Controller Editor di Cubase VST 5
Attiviamo la Visualizzazione di una "Griglia" nella finestra Arrange di Cubase VST 5
Ritoccare in maniera "fine" la MIX TRACK con il List Edit per Correggere le Automazioni del VST Channel Mixer
Modificare la Lunghezza di più Parti Contemporaneamente
Scissione di più Parti nello stesso Arrangement con Cubase VST 5
Incollare più Parti nello stesso Arrangement con Cubase VST 5
Eliminare una Parte Audio ed il relativo file dall'Hard Disk, direttamente dalla Finestra Arrange
Il Tool "VOLUME" dell'Arrange Window's Toolbox
Il Tool "PANPOT" dell'Arrange Window's Toolbox
Il Tool "TRANSDPOSE" dell'Arrange Window's Toolbox
Il Tool "MAGNIFYING GLASS" dell'Arrange Window's Toolbox
Compilations dei VSTips & Tricks più Utili per Cubase VST5
Interactive Phrase Synthesizer (prima puntata): Presentazione
Interactive Phrase Synthesizer (seconda puntata): Interpreter e altri moduli
Interactive Phrase Synthesizer (terza puntata): Pitch, Rhythm, Dynamics e altri moduli
Interactive Phrase Synthesizer (quarta puntata): Modulator
Interactive Phrase Synthesizer (quinta puntata): Gestione delle Phrases
Interactive Phrase Synthesizer (sesta puntata): Altri Tips per l'utilizzo ed esercizi vari
Esempio pratico sull'uso dell'Interactive Phrase Synthesizer: Simulazione MIDI dello Strumming di una Chitarra acustica
Esempio pratico sull'uso dell'Interactive Phrase Synthesizer: Simulazione MIDI della tecnica per suonare il Mandolino
Modulo StyleTrax (prima puntata): Presentazione del modulo e modalità di utilizzo base