PRESS

AMEK MEDIA 51 Scelta da PELU'

Perfettamente equipaggiata per l'"era del Surround" Media 51 è la console di costo adeguato per l'audio mutliformato, creata per la registrazione musicale, la post produzione e il broadcast.

E' stata progettata espressamente per soddisfare e prevenire le continue e crescenti richieste del mondo del missaggio audio multicanale, compreso il 5.1, con complete funzioni di monitoring.

Nata sulla scia dell'esperienza acquisita grazie alla console Big, la nuova Media51 ne ricalca l'architettura a 12 bus, 8 mandate ausiliarie e le dimensioni dello chassis.

La diffusione esponenziale del DVD, del Dolby Pro Logic e di altri formati audio di tipo multicanale come il 5.1 hanno moltiplicato la richiesta di console in grado di gestire ben più del semplice programma stereo.

Quanto a qualità sonora il media51 è molto superiore al Big, sia per musicalitò che risposta e rapporto segnale rumore.

Il BIG, con 5 anni di onorato servizio sulle spalle disponeva di EQ AMEK, MIC amp ed era in grado di missare solo in stereo; il monitoring era limitato alla stereofonia e in termini di numero di ritorni.

La nuova console Amek 51 nasce espressamente per gestire segnali audio multicanali e quindi far fronte alle necessità imposte in registrazione e monitoring dai nuovi sistemi Digital TV, Dolby Digital, SDDS, DVD Audio, DTS e Super CD.

Media 51 rappresenta quindi l'evoluzione della notissima console "Big" che già vantava un numero di installazioni nel mondo superiore alle 700 unità.

La nuova Media 51, riprogettata completamente in un frame compatto, raccoglie in sé la versatilità di una console per mix multitraccia; è moderna e flessibile, combina funzionalità, ergonomia ed è dotata delle stesse possibilità di Automazione Supertrue che hanno reso Amek leader nel mondo assicurando il primato per numero di installazioni.

Creata per studi di registrazione musicali e nella post produzione, Media 51 dimostra sufficienti doti anche nella gestione di progetti filmici.

Nasce per gestire i formati:

- *LCRS (Left, Centre, Right, Surround)*
- *5.1, in versione Phantom, LCRSS*
- *5.1 LCRS, LeftSurround, RightSurround, LowFrequencyEffects*
- *7.1, come sopra, ma con aggiunta di LeftCenter e RightCentre o NearFieldLeft e NearFieldRight*
- *Stereo Left, Right.*

Alcune delle novità introdotte:

- *Nuovo preamplificatore microfonico progettato dal leggendario Rupert Neve*
- *nuovo e raffinato equalizzatore progettato da Rupert Neve*

Alcune delle caratteristiche "ricalcate" dalla produzione Amek che ne hanno decretato il successo:

- *Amek Virtual Dynamics, manipolazione via software dei processori hardware della console*
- *Sincronizzazione MIDI e SMPTE per applicazioni col video*
- *Completo RECALL di tutti i parametri per canale*
- *Mix processor, sistema per editing offline che rende più spedito il lavoro*
- *Cue list, ideale nella post produzione, per inserire nel lavoro effetti esterni ed eventi interni pilotati da posizioni di time code.*

****

Ufficio Stampa e Comunicazione Audio Equipment,
Roberto Landini: roberto@audioequipment.it
tel. +39.(0)39-21.22.229 fax. +39.(0)39/21.40.011