

# Come personalizzare

**Il problema:** come modificare o inserire nuovi elementi negli sfondi dei grafici di Excel

**La soluzione:** utilizzare le tavolozze cromatiche disponibili a libreria, oppure importare immagini o motivi grafici dall'esterno

Quando si crea un grafico, indipendentemente dal tipo che si sceglie, questo viene tracciato contro uno sfondo bianco che viene definito per l'appunto *area del tracciato*. Quest'ultima, a sua volta, è ospitata in un riquadro più ampio che rappresenta l'*area del grafico*.

Se il nostro diagramma non serve solo per avere una idea dell'andamento della situazione rappresentata, ma vogliamo che la interpreti nel migliore dei modi, vale la pena di intervenire su queste due aree modificandone aspetto e colore. Se non si vuole strafare e non si calca troppo la mano i risultati possono essere molto piacevoli e dare un deciso tocco di professionalità alla intera composizione. Diciamo subito che gli interventi sulle due aree prevedono identiche procedure, pertanto quelle che illu-

streremo sono indipendenti dall'area che coinvolgono.

Ma vediamo quali interventi si possono operare per dare corso ad efficaci personalizzazioni. In pratica, si può agire a livello cromatico colorando l'area dello sfondo, a livello di *sfumature* della tonalità applicata, e a livello di *trama* e di *motivo* degli sfondi. Inoltre allo sfondo si può sostituire una immagine importando nell'area il corrispondente file. Si può anche agire sui *bordi* delle due aree, definendo di questi il colore e lo stile o lo spessore delle linee, nonché arrotondandoli od assegnando loro eventuali effetti di ombreggiatura.

Diciamo una volta per tutte che per accedere alla maschera che gestisce i suddetti interventi bisogna fare clic destro sull'*area del grafico* o sull'*area del tracciato*, e nel menu contestuale optare rispettivamente per *Formato area grafico*, o *Formato area del tracciato*.

## Bordi, colore e sfumature

Nella scheda *Motivo* è possibile agire a livello di *bordi* e di *colore dello sfondo*. Dei primi si può definire il colore, lo stile e lo spessore delle linee di contorno operando le opportune scelte negli elenchi a discesa associati alle omonime caselle. Inoltre, è prevista la possibilità di optare per l'effetto di ombreggiatura e per gli angoli arrotondati. Il colore di fon-

## Avviare la procedura

Fare clic destro sull'area che si desidera personalizzare. Così facendo si determina l'apertura di un menu contestuale in cui, a seconda dell'area su cui si vuole intervenire si seleziona rispettivamente *Formato area del grafico* o *Formato area del tracciato*. Con questa operazione si accede alla maschera di personalizzazione.

## Bordi e colori di fondo

La maschera che consente di selezionare gli attributi dei contorni delle aree del grafico e del tracciato. Delle linee che li costituiscono si possono definire *stile*, *colore* e *spessore*. Inoltre, alla bordatura si può assegnare l'effetto ombra, oppure arrotondare gli angoli. Il colore dello sfondo può essere scelto nella tavolozza dedicata.

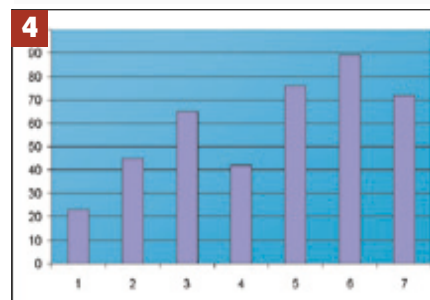
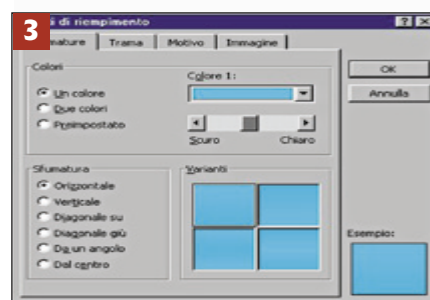
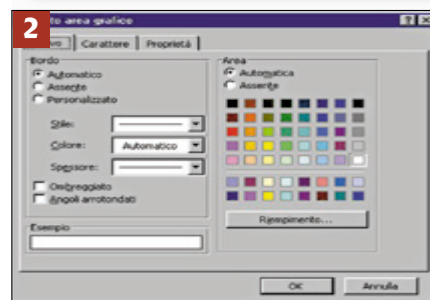
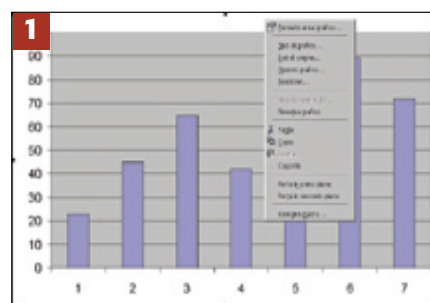
## Sfumature degli sfondi

Nella maschera illustrata nella figura precedente fare clic sul pulsante *Riempimento*. Nella maschera a schede che viene contestualmente visualizzata accedere alla scheda *Sfumature*. Specificare, attivando i corrispondenti bottoni, se si vuole utilizzare una *sfumatura prestrutturata*, o a uno o due colori.

## Fondo sfumato

Ecco come si presenta l'area del grafico dopo che le è stata applicata una *sfumatura* a due colori. I due colori si scelgono in altrettante tavolozze cromatiche, dopodiché, nell'area *Sfumatura* della maschera si specifica l'orientamento della *sfumatura* stessa. La scelta è prevista fra sei opzioni.

## Le procedure



## Gli argomenti delle schede

Ecco l'elenco degli argomenti trattati relativi a Excel:

**Giugno:** Utilizzare il data base di Excel  
**Luglio:** Come utilizzare le tabelle pivot  
**Settembre:** Utilizzare i filtri avanzati

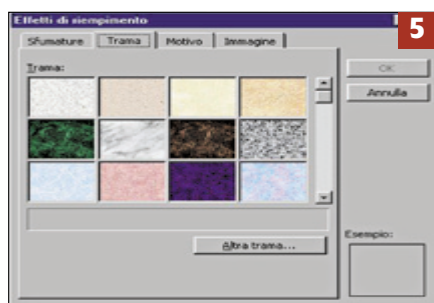
**Ottobre**  
**Modificare gli sfondi dei grafici**

**Prossimamente:**  
Come interrogare un data base esterno  
Come creare una funzione utente



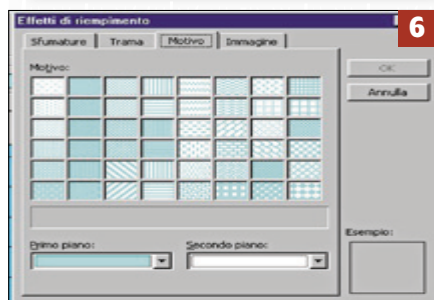
# gli sfondi dei grafici

## di personalizzazione



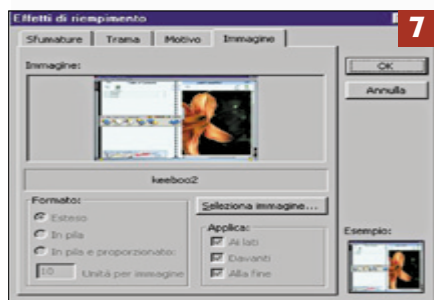
### Le trame

In alternativa alla colorazione, allo sfondo può essere attribuita una *trama*. Per accedere alla galleria di queste ultime bisogna fare clic sul pulsante *Riempimento* della maschera iniziale, e nella maschera che viene visualizzata accedere alla scheda *Trama*. Nuove *trame* possono essere importate dall'esterno.



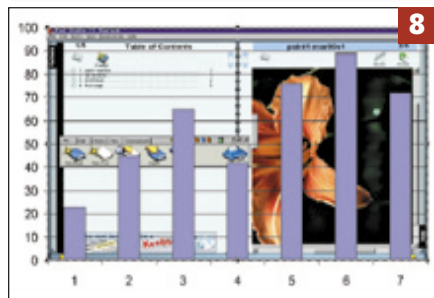
### I motivi

Un'altra alternativa al colore è rappresentata dai *motivi*. Si tratta di *retinature* a due piani (primo e secondo) ciascuno dei quali può essere interpretato in colori diversi da scegliersi in tavolozze separate. La loro scelta ha luogo nella scheda *Motivo* della maschera che gestisce gli *effetti di riempimento*.



### Utilizzo di immagini

Per personalizzare uno sfondo ci si può avvalere di una immagine. Sono supportati tutti o quasi i più diffusi formati grafici. L'inserimento è gestito dalla scheda *Immagine* della maschera *Effetti di riempimento*. Fare clic sul pulsante *Inserisci* per accedere alla maschera di dialogo per la specifica del percorso del file da utilizzare.



### Sfondi con immagine

Ecco come si presenta un grafico in cui l'omonima area è stata personalizzata con una immagine. Considerando che quando si crea un grafico lo si fa per comunicare dei dati, bisogna porre molta cura nella scelta dell'immagine da utilizzare. In altre parole, non deve diventare l'elemento dominante della composizione ma inserirsi armoniosamente.

do, invece, si può selezionare nella tavolozza cromatica della sezione *Area*. Le scelte operate sono monitorate in anteprima nella finestrella *Esempio*. Un colore di fondo può essere personalizzato a livello di *sfumature*. In questo caso bisogna fare clic sul pulsante *Riempimento* per accedere alla maschera che gestisce le corrispondenti procedure. Nella sezione *Colori* dell'area *Sfumature* si può specificare se operare a livello di uno o due colori, oppure se si vogliono utilizzare *sfumature preimpostate*.

In quest'ultimo caso, spuntando il corrispondente bottone viene mostrata una casella associata a un elenco a discesa che propone quelle a libreria. Se, invece, si opta per la *sfumatura personalizzata* a uno o due colori, vengono visualizzate due caselle in cui selezionare quello o quelli desiderati. Nella sezione sottostante si può specificare l'*orientamento* della *sfumatura*. Vengono proposte alcune varianti, e quella selezionata figura visualizzata nella finestra di anteprima.

### Trame e motivi

Questi due elementi, gestiti dalle omonime schede, si escludono a vicenda, ed altrettanto dicasi per il *colore di fondo*. In altre parole, *trame* e *motivi* vengono applicati in maniera esclusiva e non vi è la possibilità di operare altri interventi. Le trame si materializzano in una raccolta di sfondi prestrutturati che riproducono con molta verosimiglianza quello che viene definito l'*effetto materiale*. Sono disponibili 24 *trame* che riproducono con molta verosimiglianza superfici di

carta, legno, marmo, tela e così via. Se si dispone dei file corrispondenti ad altre *trame* si può utilizzarli richiamandoli tramite la maschera cui si accede premendo il pulsante *Altra trama*.

E veniamo ai *motivi*. Si tratta di *retinature* dalla grafica variegata che possono essere interpretate in due colori: uno per il motivo in *primo piano*, uno per quello in *secondo piano*. Le due tonalità si scelgono nelle corrispondenti tavolozze posizionate sotto la finestra che ospita la galleria dei motivi.

### Utilizzo di immagini

Per fare da sfondo al grafico si può utilizzare una immagine. In questo caso si deve accedere all'omonima scheda che fa parte della maschera che gestisce gli effetti di riempimento, e fare clic sul pulsante *Seleziona immagine*. Viene visualizzata una maschera di dialogo molto simile a quelle solitamente utilizzate per l'apertura di un file di una applicazione Windows. Agendo sui pulsanti del menu a barre, visualizzare nella finestra dedicata il percorso di residenza del file da utilizzare. Una volta individuato il percorso del nostro file, selezionarne il nome.

Così facendo viene visualizzata contestualmente l'anteprima della corrispondente immagine. A questo punto, cliccando sul pulsante *Inserisci* se ne determina il trasferimento nel grafico. Se l'anteprima non venisse mostrata, aprire il menu a discesa associato all'ultima icona della barra strumenti della maschera (basta fare clic sulla freccia ad essa affiancata), e attivare la voce *Anteprima*.