



# Fare grafica con Star Office

**Il problema:** applicare effetti speciali 3D agli oggetti creati con il modulo di disegno

**La soluzione:** utilizzare le procedure guidate previste dal programma

Star Office, la suite di applicazioni che, facendone uso esclusivamente personale, può essere scaricata gratuitamente dal sito Sun ([www.sun.com](http://www.sun.com), tempo circa 30 minuti con un modem a 56 kbaud) dispone di un modulo disegno piuttosto versatile. In particolare, sono previste procedure molto semplici per attribuire effetti speciali agli oggetti creati con il modulo stesso. Per esempio, questi ultimi possono

essere rivestiti con superfici della più disparata natura, illuminati variando intensità e posizione della sorgente luminosa e, tanto per continuare, resi più realistici con l'applicazione di ombre.

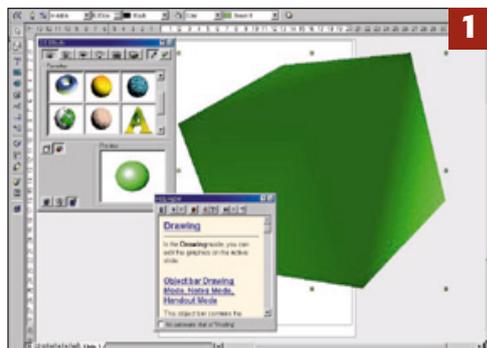
Ma vediamo come operare in pratica utilizzando per i nostri esempi un semplice oggetto: un cubo tridimensionale disegnato avvalendosi della icona dedicata che opera nell'ambito del modulo disegno.

## Attribuzione degli effetti

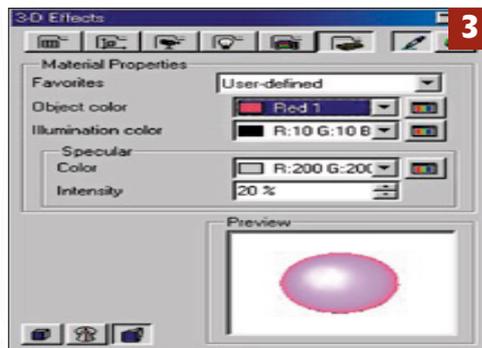
Fare clic sull'oggetto per selezionarlo, aprire il menu Formato e optare per la voce *3D-Effects*. Così facendo viene aperta la maschera a schede che gestisce l'applicazione di ben sei tipi di effetti. Si accede alle singole schede facendo clic sulla linguetta con sopra impresso il simbolo dell'effetto gestito. La prima scheda è dedicata all'attribuzione della cosiddetta *texture*, vale a dire che l'oggetto viene ricoperto con una superficie campionata nella galleria di quelle disponibili. Basta selezionare quella desiderata per visualizzare l'anteprima dell'effetto nella finestra dedi-

cata, mentre con un doppio clic l'assegnazione viene consolidata. La seconda scheda, invece, gestisce la geometria dell'oggetto. Si possono definire gli arrotondamenti degli spigoli e il suo orientamento. Nella terza scheda si possono gestire le ombre con tre metodologie diverse, nonché specificare l'inclinazione rispetto all'oggetto. Tutte queste definizioni sono alla portata di tutti considerando che le assegnazioni operate si riflettono in tempo reale in una finestra di anteprima. Per consolidarle bisogna fare clic sull'ultimo pulsante a destra della barra strumenti. E veniamo all'illuminazione degli oggetti. Anche in questo caso la procedura è alla portata di tutti. Facendo clic sulle corrispondenti icone (ognuna delle quali reca impressa una lampadina) si possono accendere sino a 8 spot di cui si può definire il colore della luce in una apposita palette, ed

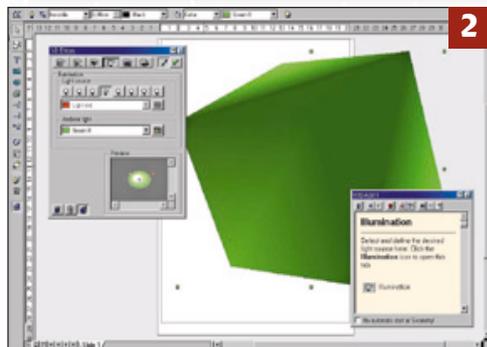
è anche prevista la specifica del colore della luce ambiente. Nella finestra di anteprima, poi, l'orientamento delle sorgenti luminose può essere impostato agendo con il mouse. Anche in questo caso tutte le definizioni operate si consolidano con la pressione dell'ultima icona della barra strumenti. Le ultime due schede sono rispettivamente dedicate alla modalità di assegnazione delle superfici e alla definizione del materiale di cui sono composte. Chi pensa di fare confusione fra tante opzioni si tranquillizzi. Ogni volta che si accede a una scheda e si attiva una funzione, viene visualizzata la corrispondente videata di aiuto. Insomma, sbagliare è quasi impossibile. Inoltre, come se non bastasse, portando semplicemente il mouse su una icona delle schede si apre automaticamente un piccolo box che ne spiega in modo completo le funzioni operative.



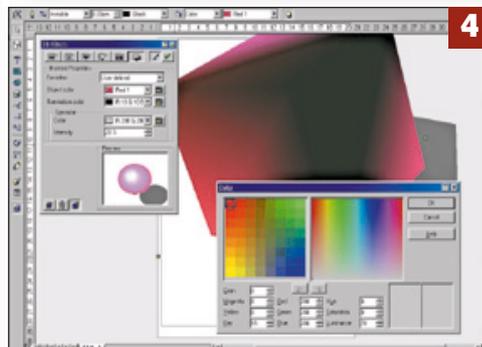
1



3



2



4

### 1 La maschera di assegnazione

La scheda della maschera di assegnazione che gestisce l'attribuzione di superfici speciali all'oggetto selezionato nell'area di lavoro.

### 2 Effetti di illuminazione

La seconda scheda della maschera consente di illuminare variamente l'oggetto selezionato modificando intensità e provenienza della luce.

### 3 I materiali

I materiali con cui si può lavorare sono fra i più disparati. Si va dal legno al metallo e dalla plastica all'oro. Ogni categoria di materiale è disponibile in numerose varianti cromatiche.

### 4 Le palette cromatiche

Quando si devono definire i parametri cromatici di un effetto si hanno a disposizione palette cromatiche molto complete.