



# Gli effetti speciali di Paintshop

**Il problema:** assegnare effetti speciali ad una immagine

**La soluzione:** utilizzare i modelli di effetti speciali disponibili nella libreria del programma

In questa sede ci occuperemo di effetti di trasformazione e di deformazioni, piuttosto facili da eseguire con Paintshop grazie a una galleria di effetti prestrutturati la cui applicazione ha luogo operando semplici scelte da menu.

Entrambi gli effetti prevedono modifiche anche molto significative dell'immagine, che però, in genere, lasciano ancora trasparire le forme dell'originale. Come si diceva, la loro applicazione è molto semplice in quanto gestita da una serie di menu in cascata le cui opzioni prevedono anche la possibilità di visualizzare l'anteprima del risultato finale.

Inoltre, alcuni effetti possono essere applicati con la mediazione di speciali box di dialogo che permettono di specificare contemporaneamente più parametri dell'effetto stesso e di valutare anche in tempo reale il risultato dell'applicazione comparandolo in una finestrella di anteprima con l'originale di partenza.

Per esempio, applicando ad un'immagine l'effetto Vento, che la presenta come se fosse investita da una corrente d'aria che la scompone, di quest'ultima si possono variare l'intensità (operando su una speciale scala graduata) e la direzione, specificando se la corrente deve avere origine dal lato destro o

sinistro dell'immagine. Il bello è che alla stessa immagine possono essere applicati più effetti speciali allo stesso tempo. Si può così arrivare a manipolazioni decisamente spettacolari ottenendo risultati anche di un certo livello artistico.

In certi casi, poi, se gli effetti applicati sono piuttosto complessi, è molto difficile, se non impossibile riconoscere l'originale nell'immagine risultante dalle varie manipolazioni.

## Applicare gli effetti

Caricare l'immagine nell'ambito di Paintshop, quindi aprire il menu *Image*. La parte dedicata agli effetti è quella a partire dalla voce *Deformations* compresa. Se si vogliono vedere all'opera gli effetti deformanti selezionare la voce *Deformations* e, nel corrispondente sottomenu, optare per *Deformation browser*. Così facendo si apre una finestra nella cui parte sinistra sono elencati gli effetti di deformazione a libreria. Selezionandone uno è possibile vedere a fianco cosa si ottiene applicandolo ad una immagine campione. Le anteprime di altri effetti possono essere visualizzate selezionando nel menu *Image* la voce *Filter browser*.

L'applicazione di un effetto è semplicissima. Selezionare nel menu *Images* l'effetto desiderato (o nel sottomenu corrispondente alla selezione inizia-

le). L'applicazione dell'effetto può avere luogo immediatamente, oppure dopo avere specificato in una speciale finestra i parametri operativi dell'effetto stesso.

Per esempio, se si applica l'effetto *mosaico* viene aperta una finestra in cui si possono specificare le dimensioni dei tasselli in cui la foto viene scomposta. Inoltre si può valutare in tempo reale l'anteprima delle assegnazioni operate. Infine, vediamo cosa accade quando ad una immagine si applicano contemporaneamente più effetti speciali. La figura 4 mostra il risultato dell'applicazione dell'effetto *Vento* e *Prospettiva* sulla foto originale del fiore.

### 1 Il menu degli effetti

Per applicare un effetto speciale bisogna aprire il menu *Image* e selezionare quello desiderato. Ad una selezione può corrispondere un sottomenu che propone varianti sul tema di base.

### 2 L'anteprima

Di molti degli effetti speciali previsti a libreria è possibile ottenere un'anteprima dell'applicazione. Basta selezionare l'effetto desiderato nello speciale elenco.

### 3 Gli effetti speciali

Possono venire applicati direttamente selezionandone il tipo nel menu, o dopo aver specificato alcuni parametri caratteristici dell'effetto stesso in una speciale finestra.

### 4 Applicazione di più effetti

Alla foto di figura 1 sono stati applicati contemporaneamente due effetti speciali. L'effetto *Vento* (proveniente da sinistra) e l'effetto *Prospettiva orizzontale*.

