

標準 RGB 色空間について

	色空間	Windows	Macintosh	内容
ガンマ 1.8 系	Apple RGB	NKApple.icm	Nikon Apple RGB 4.0.0.3000	Adobe Photoshop 4.0 以前のバージョンで使用されていた RGB 色空間です。各種 DTP アプリケーションでも使用されている、Macintosh 用モニタの平均的な RGB 色空間です。Macintosh 上で画像を表示して仕事をする場合に適しており、バージョン 5.0 以降の Adobe Photoshop の RGB 設定の「Apple RGB」に相当します。
	ColorMatch RGB	NKCMatch.icm	Nikon ColorMatch RGB 4.0.0.3000	Radius 社の Pressview モニタ用の色空間で、Apple RGB よりもやや色域が広く、特に青の色域が広いのが特徴です。バージョン 5.0 以降の Adobe Photoshop の RGB 設定の「Color Match RGB」に相当します。
ガンマ 2.2 系	sRGB	NKsRGB.icm	Nikon sRGB 4.0.0.3001	ほとんどの Windows 用モニタの代表として定義された色空間です。一般的なカラー TV の色空間にも非常に似通っており、近年アメリカで標準となりつつあるデジタル TV 放送用色空間でもあります。この色空間を初期設定色空間として使用するハードウェア、ソフトウェアが多く見受けられます。近年 Web ページ上に貼り付ける画像の標準色空間になりつつあり、スキャンした画像を編集またはプリントせず、そのまま電子画像として使用する目的に適しています。しかし色域が狭く、特に青の色域が狭いのが特徴です。Adobe Photoshop 5.0 または 5.5 における RGB 設定の「sRGB」、Adobe Photoshop 6.0 における「sRGB IEC61966-2.1」に相当します。
	Bruce RGB	NKBruce.icm	Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000	Bruce Fraser 氏が定義した色空間です。xy 色度図上で「Adobe RGB」の G と「sRGB」の G の間に G の色度を定義し、sRGB の青色色域を広げて SWOP CMYK の色域を包含する色域を実現しています。Bruce RGB の R と B は「Adobe RGB」と一致しています。
	NTSC (1953)	NKNTSC.icm	NTSC (1953) 4.0.0.3000	National Television Standard Committee (NTSC) で定義されたビデオ色空間で、従来のカラーテレビの標準 RGB 色空間です。バージョン 5.0 以降の Adobe Photoshop の RGB 設定の「NTSC (1953)」に相当します。
	Adobe RGB (1998)	NKAdobe.icm	Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000	Adobe Photoshop 5.0 で定義された色空間です。sRGB よりもかなり色域が広く、ほとんどのプリンタの CMYK 色域を包含しているので、DTP 関連の仕事に適しています。Adobe Photoshop 5.0 の RGB 設定の「SMPTE-240M」、バージョン 5.5 以降の「Adobe RGB (1998)」に相当します。
	CIE RGB	NKCIE.icm	Nikon CIE RGB 4.0.0.3000	Commission Internationale d'Eclairage (CIE) で定義された色空間です。色域はかなり広めですが、シアン系の色域が狭いのが特徴です。バージョン 5.0 以降の Adobe Photoshop の RGB 設定の「CIE RGB」に相当します。
	Adobe Wide RGB	NKWide.icm	Nikon AdobeWide RGB 4.0.0.3000	Adobe 社が定義した可視カラーの大半を表現できる色空間です。しかしこの色空間で定義される色の大半は一般的なモニタやプリンタでは表現できない色となります。バージョン 5.0 以降の Adobe Photoshop の RGB 設定の「Adobe Wide RGB」に相当します。