

标准 RGB 色彩空间

	颜色配置文件	Windows	Macintosh	说明
Gamma (灰度系数) 值为 1.8 的 配置文件	Apple RGB	NKApple.icm	Nikon Apple RGB 4.0.0.3000	该配置文件用于桌上型出版应用程序以及 Adobe Photoshop 4.0 或更早期版本中，是 Macintosh 监视器使用的典型 RGB 配置文件。在 Adobe Photoshop 中，相应的 RGB 配置为“Apple RGB”。本配置适合于在 Macintosh 上显示和处理图像。
	ColorMatch RGB	NKCMatch.icm	Nikon ColorMatch RGB 4.0.0.3000	ColorMatch 配置来自 Radius PressView 监视器。它比 Apple RGB 有更宽领域，尤其是用于再现蓝色的领域更宽。在 Adobe Photoshop 中，相应的 RGB 配置为“Color Match RGB”。
Gamma (灰度系数) 值为 2.2 的配置文件	sRGB	NKsRGB.icm	Nikon sRGB 4.0.0.3001	本 RGB 配置文件用于大部分的 Windows 监视器。与一般在彩色电视上使用的 RGB 很相似，它也用于数字电视广播系统，即将在美国成为工业标准。软件和硬件厂家将它作为默认颜色配置文件使用，并且保证它的运行操作。它也将成为网页图像标准。本配置文件适于想要保持原始数码图像、不进行编辑或打印图像的用户使用。但是因再现蓝色利用的区域被限制，其缺点是领域太窄。在 Adobe Photoshop 5.0 和 5.5 中，相应的 RGB 配置为“sRGB”，在 Adobe Photoshop 6.0 中，相应配置为“sRGB IWC61966-2.1.”。
	Bruce RGB	NKBruce.icm	Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000	本颜色配置文件通过将 G 的色度定义为在 Adobe RGB 和 ColorMatch 色彩空间配置文件的两者之间的方法，以尝试扩展 ColorMatch RGB 领域。这是由 Bruce Fraser 提议的，他声称可包括 SWOP CMYK 领域中的大部分颜色。用于 Bruce RGB 的 R 和 B 与 Adobe RGB 色彩空间配置文件是一致的。
	NTSC (1953)	NKNTSC.icm	NTSC (1953) 4.0.0.3000	这是由 National Television Standards Committee (NTSC) 于 1953 年定义的、用于视频的彩色空间，它被用于早期彩电。该色彩空间也用于一些远东报纸和印刷机构。在 Photoshop 5.0 中相应的 RGB 配置是“NTSC (1953)”。
	Adobe RGB (1998)	NKAdobe.icm	Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000	这是在 Adobe Photoshop 5.0 中定义的色彩空间配置文件。其具有比 sRGB 更宽的领域，并且包括在大部分 CMYK 领域中可找到的颜色，因而适于桌上型印刷用户使用。在 Photoshop 5.0 中相应的 RGB 配置是“SMPTE-240M”，在 Photoshop 5.5 或更新的版本中，相应的配置是“Adobe RGB (1998)”。
	CIE RGB	NKCIE.icm	Nikon CIE RGB 4.0.0.3000	是由 Commission Internationale de l’Eclairage (CIE) 建立的视频色彩空间配置文件。其以领域宽而自豪，但对再现深蓝色的区域却相对较少。在 Adobe Photoshop 中相应的 RGB 配置为“CIE RGB”。
	Adobe Wide RGB	NKWide.icm	Nikon AdobeWide RGB 4.0.0.3000	本色彩空间配置文件由 Adobe 设计，吸收大部分的可见颜色。但其能表示的大部分的颜色不能在普通监视器和打印机上再现。在 Adobe Photoshop 5.0 或更新的版本中相应的 RGB 配置为“Adobe WideRGB”。