

標準 RGB 色彩空間

	顏色配置文件	Windows	Macintosh	說明
Gamma (灰度係數) 值 1.8 的配置文件	Apple RGB	NKApple.icm	Nikon Apple RGB 4.0.0.3000	該配置文件用於桌上型出版應用程式以及 Adobe Photoshop 4.0 或更早期版本中，是 Macintosh 監視器使用的典型 RGB 配置文件。在 Adobe Photoshop 中，相應的 RGB 配置為“Apple RGB”。本配置適合於在 Macintosh 上顯示和處理圖像。
	ColorMatch RGB	NKCMatch.icm	Nikon ColorMatch RGB 4.0.0.3000	ColorMatch 配置來自 Radius PressView 監視器。它比 Apple RGB 有更寬領域，尤其是用於再現藍色的領域更寬。在 Adobe Photoshop 中，相應的 RGB 配置為“Color Match RGB”。
Gamma (灰度係數) 值 2.2 的配置文件	sRGB	NKsRGB.icm	Nikon sRGB 4.0.0.3001	本 RGB 配置文件用於大部分的 Windows 螢幕。與一般在彩色電視上使用的 RGB 很相似，它也用於數位電視廣播系統，即將在美國成為工業標準。軟體和硬體廠家將它作為預設顏色配置文件使用，並且保證它的運作。它也即將成為網頁圖像標準。本配置文件適於想要保持原始數位圖像、不進行編輯或列印圖像的用戶使用。但是因再現藍色利用的區域被限制，其缺點是領域太窄。在 Adobe Photoshop 5.0 和 5.5 中，相應的 RGB 配置為“sRGB”，在 Adobe Photoshop 6.0 中，相應配置為“sRGB IWC61966-2.1.”。
	Bruce RGB	NKBruce.icm	Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000	本顏色配置文件通過將 G 的色度定義為在 Adobe RGBv 和 ColorMatch 色彩空間配置文件的兩者之間的方法，以嘗試擴展 ColorMatch RGB 領域。這是由 Bruce Fraser 提議的，他聲稱可包括 SWOP CMYK 領域中的大部分顏色。用於 Bruce RGB 的 R 和 B 與 Adobe RGB 色彩空間配置文件是一致的。
	NTSC (1953)	NKNTSC.icm	NTSC (1953) 4.0.0.3000	這是由 the National Television Standards Committee (NTSC) 於 1953 年定義的、用於視頻的色彩空間，它被用於早期彩色電視。該色彩空間也用於一些遠東報紙和印刷機構。在 Photoshop 5.0 中相應的 RGB 配置是“NTSC(1953)”。
	Adobe RGB (1998)	NKAdobe.icm	Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000	這是在 Adobe Photoshop 5.0 中定義的色彩空間配置文件。它具有比 sRGB 更寬的領域，並且包括在大部分 CMYK 領域中可找到的顏色，因而適於桌上型印刷用戶使用。在 Photoshop 5.0 中相應的 RGB 配置是“SMPTE-240M”，在 Photoshop 5.5 或更新的版本中，相應的配置是“Adobe RGB(1998)”。
	CIE RGB	NKCIE.icm	Nikon CIE RGB 4.0.0.3000	是由 Commission Internationale de l'Eclairage (CIE) 建立的視頻色彩空間配置文件。其以領域寬而自豪，但對再現深藍色的區域卻相對較少。在 Adobe Photoshop 中相應的 RGB 配置為“CIE RGB”。
	Adobe Wide RGB	NKWide.icm	Nikon AdobeWide RGB 4.0.0.3000	本色彩空間配置文件由 Adobe 設計，吸收大部分的可見顏色。但其能表示的大部分顏色不能在普通螢幕和印表機上再現。在 Adobe Photoshop 5.0 或更新的版本中相應的 RGB 配置為“Adobe WideRGB”。