

# FOTOMONTAŻ W PHOTOSHOPIE

SEKRETY

doskonałego wyboru i łączenia  
obrazów cyfrowych



Tytuł oryginału: Photoshop Compositing Secrets: Unlocking the Key to Perfect Selections and Amazing Photoshop Effects for Totally Realistic Composites

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-3860-4

Authorized translation from the English language edition, entitled:

PHOTOSHOP COMPOSITING SECRETS: UNLOCKING THE KEY TO PERFECT SELECTIONS AND AMAZING  
PHOTOSHOP EFFECTS FOR TOTALLY REALISTIC COMPOSITES;

ISBN 0321808231; by Matt Kloskowski; published by Pearson Education, Inc., publishing as Peachpit Press. Copyright ©2012 by Kelby Corporate Management, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education Inc. Polish language edition published by HELION S.A., Copyright ©2012.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)

WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie/fotomo>

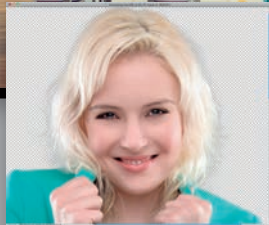
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)





## SPIS TREŚCI

### ROZDZIAŁ 1 27

#### TAJNIKI TWORZENIA ZAZNACZEŃ

Najlepsi przyjaciele grafika .....	28
Korygowanie zaznaczenia .....	37
Wyodrębnianie włosów .....	44
Doskonalenie zaznaczenia włosów .....	50
Optymalny dobór koloru tła pod kątem tworzenia zaznaczeń i ich wyodrębniania .....	57

### ROZDZIAŁ 2 63

#### PROSTY FOTOMONTAŻ

Planowanie .....	64
Przygotowywanie tła .....	67
Przygotowanie portretu .....	72
Tworzenie fotomontażu .....	77

### ROZDZIAŁ 3 89

#### WRAŻENIE DYNAMIKI

Przygotowanie tła .....	90
Przygotowanie zdjęcia motocykla .....	96
Tworzenie fotomontażu .....	102

### ROZDZIAŁ 4 117

#### PORTRET DLA ABSOLWENTA

Przygotowanie tła .....	118
Przygotowanie sylwetki gracza .....	125
Tworzenie fotomontażu .....	131

# SPIS TREŚCI

## ROZDZIAŁ 5 145

### PORTRET FIRMOWY

Przygotowania .....	146
Przygotowanie portretów .....	149
Tworzenie fotomontażu .....	155

## ROZDZIAŁ 6 165

### GRUPOWE ZDJĘCIE RODZINNE

Przygotowania .....	166
Przygotowanie portretów .....	170
Tworzenie fotomontażu .....	176

## ROZDZIAŁ 7 185

### STUDYJNY PORTRET SPORTOWY

Przygotowanie tła .....	186
Przygotowanie zdjęcia i tworzenie zaznaczenia .....	192
Tworzenie fotomontażu .....	195

## ROZDZIAŁ 8 211

### KONCERT NA ŻYWO

Przygotowanie tła .....	212
Zaznaczanie sylwetki rockmana oraz kształtów rąk .....	217
Tworzenie fotomontażu .....	223





SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ 9	235
DYNAMICZNY FOTOMONTAŻ WIELU EKSPOZYCJI	
Przygotowania	236
Dynamiczny fotomontaż wielu ekspozycji (wariant prosty)	239
Dynamiczny fotomontaż wielu ekspozycji (wariant nie całkiem prosty)	243
ROZDZIAŁ 10	253
PLAKAT FILMOWY	
Przygotowania	254
Przygotowanie tła	257
Zaznaczanie sylwetki samuraja	261
Tworzenie fotomontażu	264
ROZDZIAŁ 11	279
EFEKT W STYLU GRUNGE Z KONTRASTOWYM TŁEM	
Tworzenie tła	280
Tworzenie zaznaczenia i przygotowanie portretu	285
Tworzenie fotomontażu	290
ROZDZIAŁ 12	301
PLAKAT SPORTOWY	
Tworzenie tła	302
Umieszczanie sylwetek graczy na plakacie	310
ROZDZIAŁ 13	321
FOTOMONTAŻ Z JEDNEGO ZDJĘCIA	
Fotomontaż z jednego zdjęcia	322
Fotomontaż z jednego zdjęcia — opcjonalny wariant 1	330
Fotomontaż z jednego zdjęcia — opcjonalny wariant 2	333



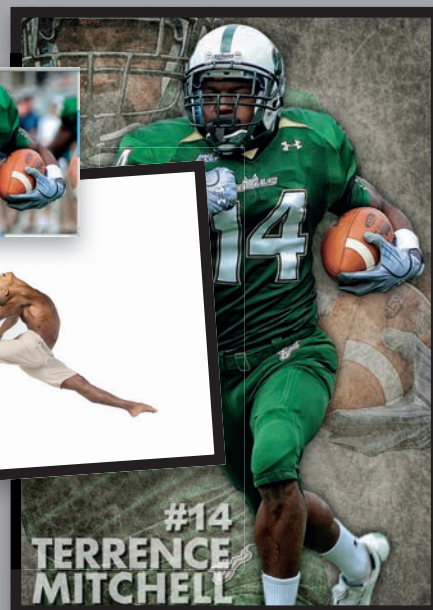
# SPIS TREŚCI

## ROZDZIAŁ 14 337

### JEDEN CZŁOWIEK, WIELE PÓZ

Przygotowania .....338

Tworzenie fotomontażu .....341



## ROZDZIAŁ 15 353

### DODAWANIE ILUSTRACJI

Poszerzanie tła .....354

Tworzenie fotomontażu .....358



## ROZDZIAŁ 16 373

### ZAAWANSOWANY FOTOMONTAŻ NA POTRZEBY REKLAMY

Burza mózgów, czyli pomysł na reklamę.....374

Przygotowanie tła .....376

Tworzenie fotomontażu .....381

Co dalej? .....394

## SKOROWIDZ 398



## DYNAMICZNY FOTOMONTAŻ WIELU EKSPOZYCJI

9

Sztuczka opisana w tym rozdziale cieszy się ogromną popularnością w fotografii sportowej. Jej realizacja nie wymaga oświetlenia studyjnego. Ba, nie wymaga nawet studia! Wystarczy dobry temat, aparat fotograficzny i statyw. To naprawdę fascynujący efekt, a choć nie jest nowy, nieodmiennie robi ogromne wrażenie — na potencjalnych klientach, rodzinie i przyjaciółach.



TOM BOL



## PRZYGOTOWANIA

Przygotowania do tego rodzaju ujęcia są naprawdę proste. Jeśli zaaranżujesz wszystko w przemyślany sposób, to realizacja projektu w Photoshopie także nie sprawi Ci najmniejszych problemów. W tym miejscu chciałbym gorąco podziękować mojemu dobremu przyjacielowi, a zarazem bardzo utalentowanemu fotografowi-podróżnikowi Tomowi Bolowi (<http://www.tombolphoto.com>), który udostępnił mi zdjęcia do wykorzystania w tym rozdziale. Dlaczego go o nie poprosiłem? Ponieważ mieszkam na Florydzie i jedyne w mojej okolicy, co choć trochę przypomina śnieg, to wnętrza zamrażarki, do której sięgam po kostki lodu... Tymczasem zima to dla Toma naturalna sprawa. Ba, dopóki temperatura nie spadnie poniżej  $-5^{\circ}\text{C}$ , Tom dzielnie fotografuje w szortach i podkoszulku, gdyż właśnie tak wygląda u niego lato (mieszka na Alasce). Dzięki, Tom!



### KROK 1.

Najpierw kilka słów o tym, co jest potrzebne do tego typu sesji. Przede wszystkim przydałby się jakiś ruchomy obiekt do fotografowania. Nie musi to być koniecznie narciarz ani snowboardzista. Ta sztuczka świetnie sprawdzi się także w innych dziedzinach sportu — koszykówce, piłce nożnej, krosie motorowym, kolarstwie i tak dalej. Byłoby fantastycznie, gdybyś miał do dyspozycji coś w rodzaju trasy albo boiska. Sceneria ujęcia jest stosunkowo ważna, ale w niektórych przypadkach już sam ruch wystarczy, by uzyskać interesującą kompozycję. W opisanym tutaj przykładzie będziemy montować zdjęcia skaczącego snowboardzisty.

### KROK 2.

Przy rejestrowaniu takich sekwencji zdjęć bardzo pomaga statyw, który ułatwia ujednolicenie zawartości poszczególnych kadrów. Innymi słowy, sceneria w tle pozostanie nieruchoma — zmieniać się będzie jedynie położenie sportowca, co zdecydowanie ułatwi zmontowanie kompozycji w Photoshopie. Kolejna sprawa to ekspozycja. Przed przystąpieniem do właściwych zdjęć sfotografuj scenę w trybie preselekcji przysłony i zapamiętaj czas, jaki dobrał aparat do wybranej przez Ciebie wartości. Przypuśćmy, że ustawiłeś  $f/8$ , a aparat określił czas na  $1/500$  s. Przełącz wówczas aparat na tryb manualny i ręcznie ustaw wartości  $f/8$  oraz  $1/500$ . Dzięki temu pomimo ewentualnych zmian w warunkach zewnętrznych lub w wyglądzie sceny unikniesz przypadkowej zmiany parametrów ekspozycji w trakcie wykonywania sekwencji zdjęć.



**KROK 3.**

Teraz należy przełączyć aparat w tryb fotografowania seryjnego. Różni producenci nazywają ten tryb inaczej (np. *continuous* albo *burst*), ale idea jest za każdym razem taka sama: aparat ma rejestrować zdjęcia jedno po drugim, tak szybko, jak to tylko możliwe. Także sama szybkość rejestrowania zdjęć (ich liczba na sekundę) będzie się różniła w zależności od aparatu. Podstawowe modele lustrzanek osiągają szybkość rzędu 4 klatek na sekundę, zaś aparaty profesjonalne — 9 lub 10 klatek na sekundę. Największa różnica wynikająca z szybkości aparatu w przypadku tego typu zdjęć polega na odległości między kolejnymi ujęciami tematu. Im mniejsza liczba klatek na sekundę, tym odległości będą większe; wraz ze wzrostem szybkości odległości ulegają skróceniu. W niektórych przypadkach, jeśli obiekt porusza się stosunkowo wolno, jego kolejne ujęcia mogą się nawet na siebie nakładać. Przykładowe zdjęcia ilustrują różnice w odległości między kolejnymi ujęciami przy mniejszej oraz większej liczbie klatek na sekundę.



*Mała liczba klatek na sekundę*



*Duża liczba klatek na sekundę*



ADAM ROHRMANN

**KROK 4.**

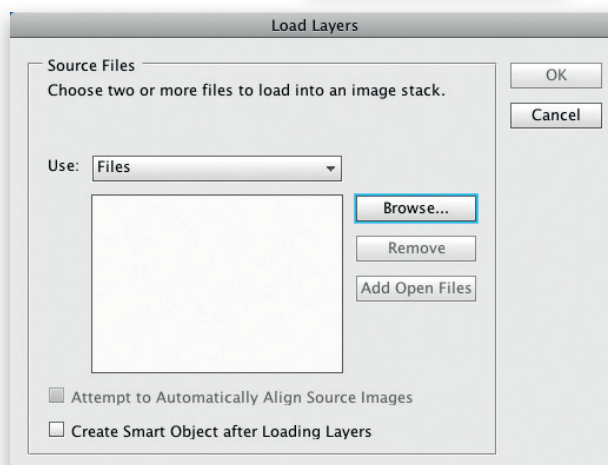
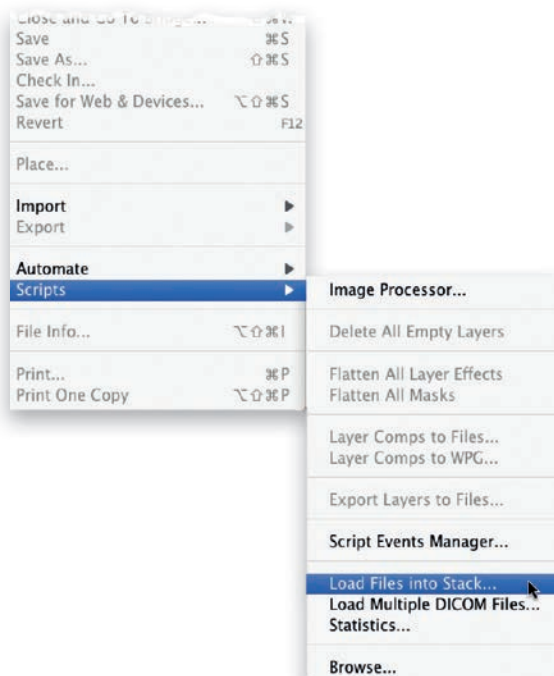
Oto poglądowe zdjęcie przedstawiające całą scenę, wraz z Tomem fotografującym skaczącego sportowca. Akurat tutaj mamy do czynienia z narciarzem wykonującym podniebną ewolucję, ale idea jest taka sama jak w przypadku snowboardzisty. Jak widać, Tom fotografuje lecącego narciarza aparatem zamontowanym na statywie.

## DYNAMICZNY FOTOMONTAŻ WIELU EKSPOZYCJI (WARIANT PROSTY)

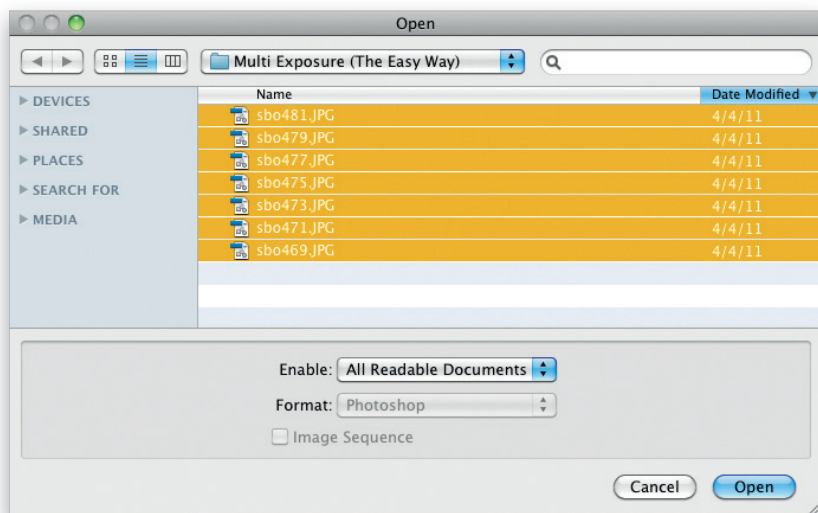
Jak widać, do zasadniczego tytułu tego podrozdziału dopisałem „wariant prosty”. Zrobiłem tak dlatego, że istnieją dwa sposoby tworzenia tego typu fotomontaży, ja zaś postanowiłem zacząć od łatwiejszego, automatycznego. Czasami ta metoda jest wystarczająca, lecz nie zawsze, toteż w następnym ćwiczeniu pokażę Ci trochę inne rozwiązanie (co nie znaczy, że o wiele trudniejsze).

### KROK 1.

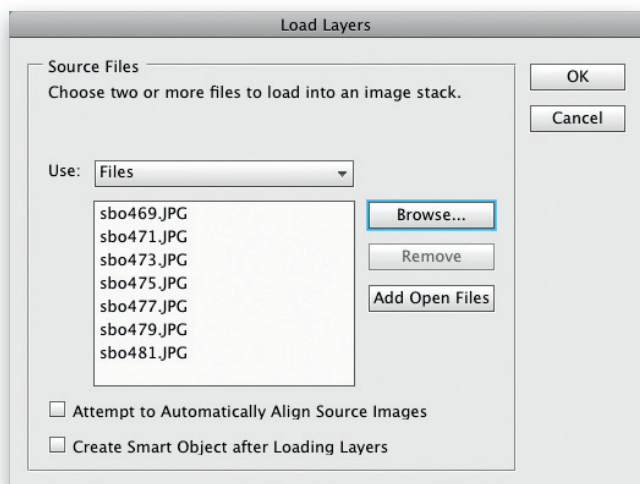
Wszystkie zdjęcia z całej sekwencji należy otworzyć w Photoshopie i umieścić w jednym dokumencie. Można to zrobić na raty — otworzyć kolejno wszystkie fotografie i przeciągnąć jedną po drugiej do okna zbiorczego dokumentu — lecz istnieje prostsze rozwiązanie, w postaci jednej z wbudowanych funkcji Photoshopa. Najpierw wydaj polecenie **File/Scripts/Load Files into Stack** (*Plik/Skrypty/Wczytaj pliki do stosu*), aby otworzyć okno dialogowe **Load Layers** (*Wczytaj warstwy*).





**KROK 2.**

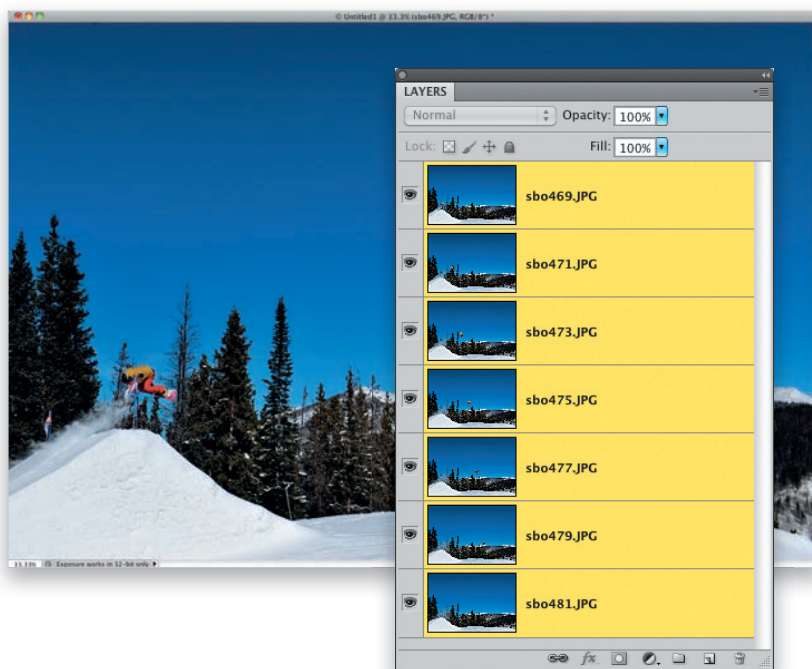
Kliknij przycisk *Browse (Przeglądaj)* i odśzukaj na dysku serię zdjęć, które wykonałeś (lub po prostu wykorzystaj udostępnione przeze mnie). Po odnalezieniu właściwego folderu w oknie dialogowym *Open (Otwórz)* kliknij plik na samej górze, następnie przytrzymaj klawisz *Shift* i kliknij plik na samym dole, aby zaznaczyć je wszystkie.

**KROK 3.**

Po zaznaczeniu wszystkich zdjęć kliknij przycisk *Open (Otwórz)*, a potem przycisk *OK* w oknie dialogowym *Load Layers (Wczytaj warstwy)*, aby zainicjować proces ich otwierania. Utworzenie całego stosu warstw z przykładowymi fotografiami zajęło mojemu Photoshopowi około 30 sekund.

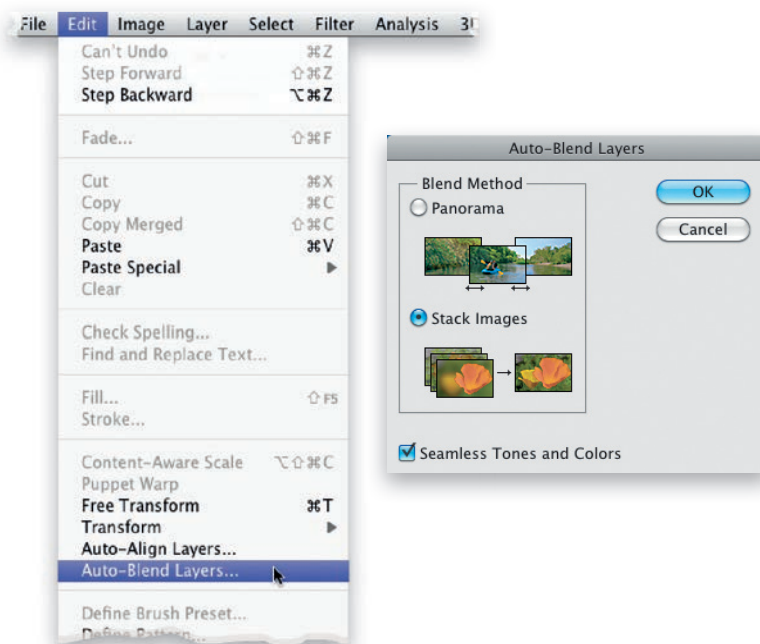
## KROK 4.

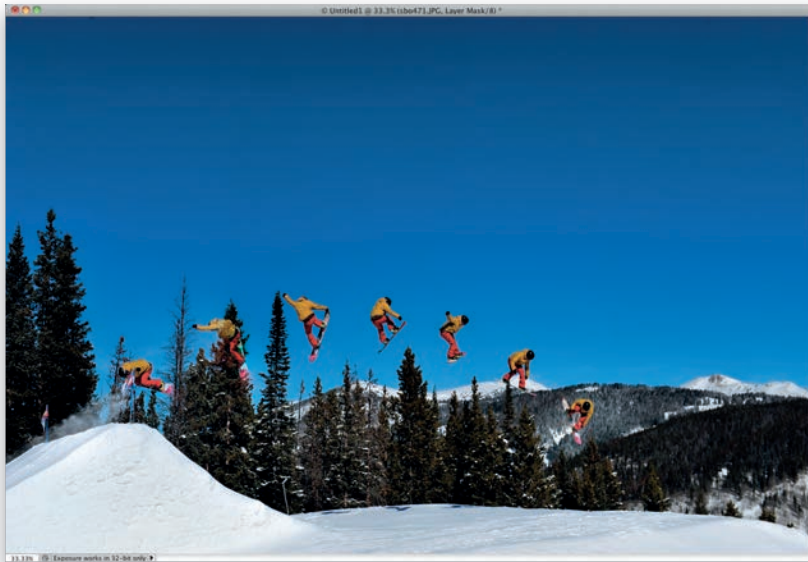
Po zakończeniu tej operacji na ekranie pojawi się okno dokumentu składającego się z kilku warstw, których zawartość możesz obejrzeć w panelu *Layers* (*Warstwy*). Przy okazji kliknij dolną warstwę w tym panelu, a potem naciśnij klawisz *Shift* i kliknij górną, aby zaznaczyć je obie oraz wszystkie warstwy znajdujące się między nimi.



## KROK 5.

Przypominam, że opisuję teraz metodę uproszczoną, a zatem do biegu, gotowi... Wydadź polecenie *Edit/Auto-Blend Layers* (*Edycja/Auto-mieszanie warstw*), a gdy na ekranie pojawi się okno dialogowe *Auto-Blend Layers* (*Auto-mieszanie warstw*), wybierz opcję *Stack Images* (*Utwórz stos z obrazów*) w sekcji *Blend Method* (*Metoda mieszania*) — oczywiście jedynie wówczas, jeśli nie została wybrana automatycznie. Upewnij się też, że opcja *Seamless Tones and Colors* (*Płynne tony i kolory*) w dolnej części tego okna jest zaznaczona, i kliknij przycisk OK. Cała operacja może zająć dłuższą chwilę, zależnie od liczby zdjęć — na moim komputerze trwało to niemal dwie minuty — więc trzeba uzbroić się w odrobinę cierpliwości. Jednak na efekty naprawdę warto poczekać.





## KROK 6.

Jeśli wykorzystałeś do projektu te same zdjęcia, które udostępniłem, to powinienś otrzymać coś podobnego do przykładowej fotografii obok. Przyznasz chyba, że efekt jest naprawdę ciekawy? A przy tym nie trzeba było wykonywać żadnego maskowania, malowania, kompletnie nic! Polecenie *Auto-Blend Layers* (*Auto-mieszanie warstw*) po prostu samo scalało wszystkie zdjęcia, w dodatku bez śladów ich połączenia! Spójrz tylko na panel *Layers* (*Warstwy*), aby się przekonać, jak skomplikowane maski utworzył program w celu wykonania tej operacji. Moim zdaniem operacja przebiegła niemal bez zarzutu. Napisałem „niemal”, gdyż na drugiej klatce od lewej widać drobne pozostałości innej klatki, które można z łatwością zatuszować poprzez umiejętne skorygowanie wartości maski.

Zanim przystąpię do omówienia drugiego wariantu tego ćwiczenia, powinienem Cię przestrzec: polecenie *Auto-Blend Layers* (*Auto-mieszanie warstw*) nie zawsze sprawdza się tak dobrze jak w tym przypadku. Jednym z powodów, dla których udało nam się uzyskać tak dobry efekt, jest zachowanie sporych odstępów między kolejnymi ujęciami snowboardzisty. Jeśli sylwetki w jakikolwiek sposób nakładałyby się (z taką sytuacją będziemy mieli do czynienia w następnym ćwiczeniu) bądź gdyby sportowiec bardziej dynamicznie wpływał na kształt otoczenia, to efekt nie byłby już tak dobry. Dobrze, tyle tytułem wyjaśnienia — mogę przystąpić do omawiania kolejnego sposobu.



## DYNAMICZNY FOTOMONTAŻ WIELU EKSPOZYCJI (WARIANT NIE CAŁKIEM PROSTY)

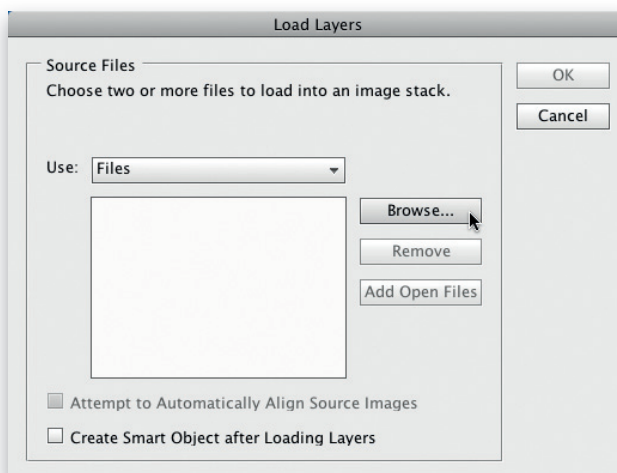
W poprzednim ćwiczeniu poznałeś bardzo prosty sposób na połączenie kilku kolejnych fotografii snowboardzisty. Na końcu wspomniałem, że jeśli kolejne ujęcia fotografowanego obiektu nie nakładają się, to polecenie *Auto-Blend Layers* (*Auto-mieszanie warstw*) powinno się sprawdzić bez zarzutu. Przyznam jednak, że trochę Cię oszukałem, gdyż użyłem jedynie połowy zdjęć, które zostały wykonane w ramach tej sekwencji (ściślej rzecz biorąc — co drugiego). Efekt wygląda nieźle, ale mógłby być jeszcze ciekawszy, gdyby udało się umieścić na fotografii większą liczbę sylwetek. Moim zdaniem całość nabiera naprawdę fantastycznego charakteru, gdy poszczególne sylwetki odrobinę się nakładają. Niestety, nie da się uzyskać takiego efektu przy użyciu opisanej wcześniej metody. Trzeba to zrobić ręcznie.

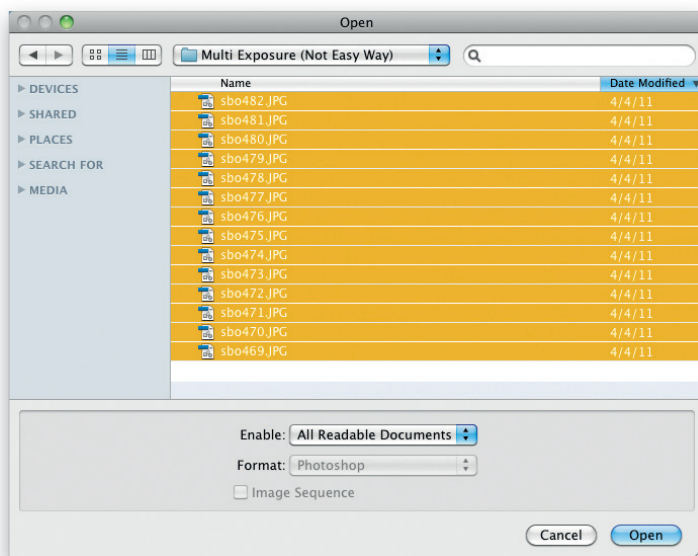
### KROK 1.

Zanim przystąpimy do pracy, przyjrzyj się, co by się stało, gdybym użył polecenia *Auto-Blend Layers* (*Auto-mieszanie warstw*) do zmontowania projektu ze wszystkich zdjęć, jakie miałem do dyspozycji, a nie z co drugiego, jak w poprzednim ćwiczeniu. Niestety, efekt nie jest najlepszy. Co gorsza, ze względu na bardzo skomplikowane maski tworzone przez Photoshopa w trakcie montażu wprowadzanie ręcznych poprawek w gotowym projekcie nie ma większego sensu. Znacznie łatwiej i szybciej będzie go zmontować ręcznie — w sposób, który za chwilę opiszę.

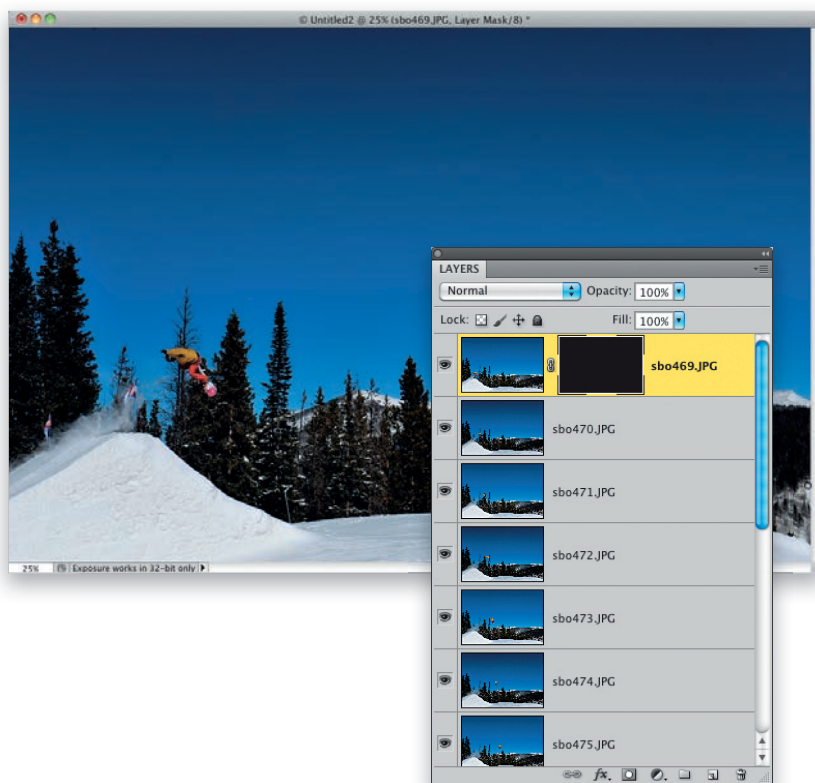
### KROK 2.

Do dzieła. Rozpocznijemy tak samo jak poprzednio. Wydadz polecenie *File/Scripts/Load Files into Stack* (*Plik/Skrypty/Wczytaj pliki do stosu*), aby otworzyć okno dialogowe *Load Layers* (*Wczytaj warstwy*), kliknij przycisk *Browse* (*Przeglądaj*) i odśledź serię przykładowych zdjęć. Są to te same fotografie co poprzednio — tym razem jest ich po prostu trochę więcej.



**KROK 3.**

Po otwarciu folderu ze zdjęciami w oknie dialogowym *Open* (Otwórz) kliknij plik znajdujący się na samej górze, następnie przytrzymaj klawisz *Shift* i kliknij plik na samym dole, aby zaznaczyć je wszystkie. Gdy to zrobisz, kliknij przycisk *Open* (Otwórz), a potem przycisk *OK* w oknie dialogowym *Load Layers* (Wczytaj warstwy), aby rozpocząć proces ich wczytywania.

**KROK 4.**

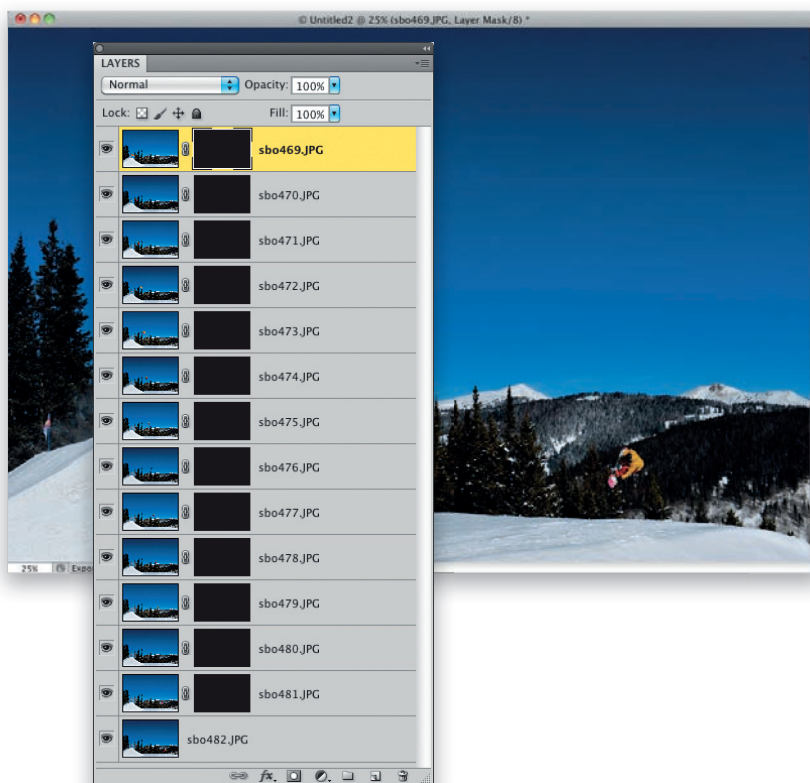
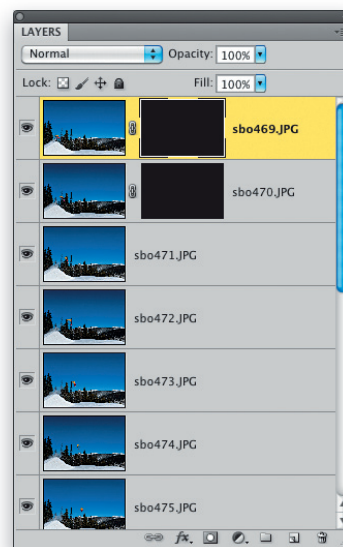
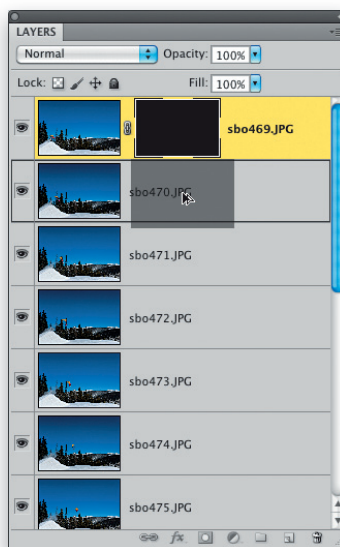
Po zakończeniu wczytywania otrzymasz nowy dokument składający się z dużej liczby warstw. Potraktuj dolną warstwę jako rodzaj tła, warstwę bazowej dla pozostałych. To będzie nasze główne zdjęcie, a wszystkie pozostałe będą dopasowywane do niego. Na razie tło jest zupełnie niewidoczne ze względu na sporą liczbę warstw, które je przesłaniają. Najpierw kliknij górną warstwę projektu, aby wybrać ją do edycji, a następnie przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i kliknij przycisk *Add Layer Mask* (Utwórz maskę warstwy), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (Warstwy), aby utworzyć całkowicie kryjącą (czarną) maskę, która sprawi, że bieżąca warstwa dokumentu stanie się niewidoczna.

## KROK 5.

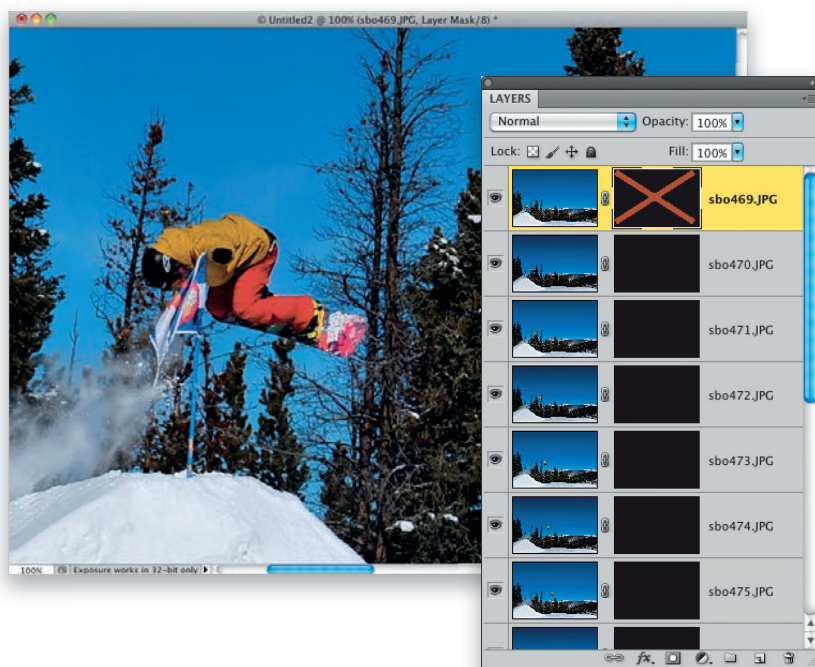
W analogiczny sposób należy ukryć wszystkie pozostałe warstwy oprócz dolnej. Zamiast przełączania warstw, klikania i naciśnięcia klawisza *Alt/Option* wypróbuj inne rozwiązanie: przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*), a potem przeciągnij miniaturę maski górnej warstwy ponad warstwę znajdującą się pod spodem. Przez naciśnięcie klawisza *Alt/Option* przed rozpoczęciem przeciągania informujesz Photoshopa, że chciałbyś skopiować maskę (a nie ją przenieść). W ten sposób możesz błyskawicznie powielić tę samą, czarną maskę dla wszystkich warstw projektu.

## KROK 6.

Powtórz czynności opisane w 5. kroku ćwiczenia dla wszystkich pozostałych warstw oprócz dolnej. Ta jedna powinna pozostać bez maski. Ponieważ ukryłeś wszystkie warstwy oprócz jednej — ostatniej — na ekranie powinieneś widzieć sylwetkę snowboardzisty w ostatniej fazie skoku.





**KROK 7.**

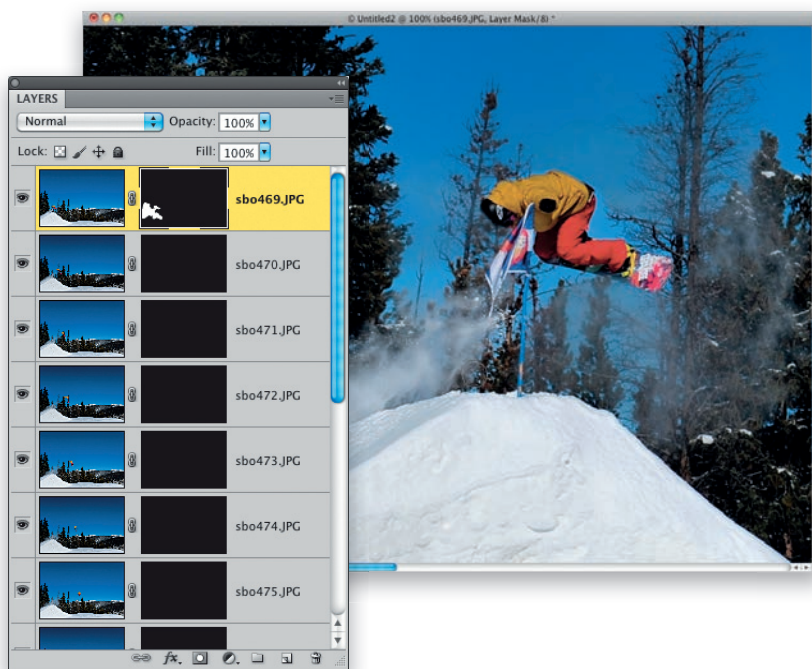
Włącz narzędzie *Zoom (Lupka)* (Z) i powiększ lewą stronę zdjęcia — tam, gdzie znajdują się chorągiewki wyznaczające początek odbicia. Rozpocznijmy od tego miejsca, a potem sukcesywnie będziemy odsłaniać poszczególne warstwy i ujęcia snowboardzisty w trakcie ewolucji. Mamy jednak drobny problem: ponieważ ukryliśmy całą warstwę za pomocą czarnej maski, nie wiemy, gdzie znajduje się snowboardzista, prawda? Owszem, można zamalować na biało pewien fragment maski „na oko”, aż uda się namierzyć jego sylwetkę, lecz istnieje lepszy sposób. Przytrzymaj klawisz *Shift* i kliknij miniaturę maski górnej warstwy dokumentu, aby ją chwilowo wyłączyć. Miniatura zostanie wówczas przekreślona dużym, czerwonym iksem, sygnalizującym nieaktywność maski, a Twoim oczom ukaże się postać skaczącego snowboardzisty.

**KROK 8.**

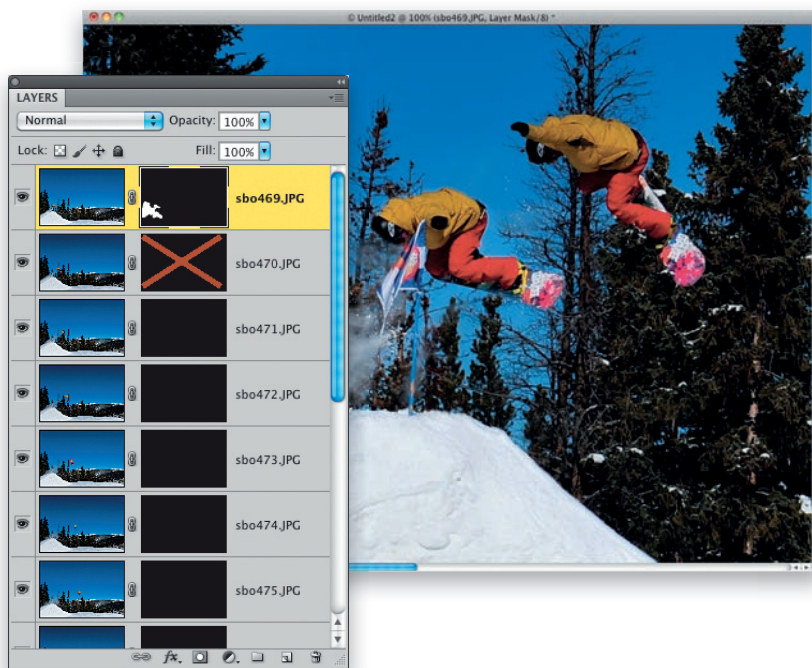
Przytrzymaj klawisz *Shift* i ponownie kliknij miniaturę maski, aby znów ją włączyć, i upewnij się, że jest aktywna. Następnie włącz narzędzie *Brush (Pędzel)* (B) i wybierz niewielką końcówkę pędzla o miękkich krawędziach. Naciśnij klawisz *D*, aby zmienić kolor narzędzia na biały (ponieważ maska jest czarna), i zacznij zamalowywać miejsce, w którym powinien się znajdować snowboardzista. Zamaluj ten fragment zdjęcia tak, by w całości go odsłonić. Chwilowe ukrycie maski warstwy zgodnie z instrukcją opisaną w 7. kroku ćwiczenia stanowi sposób na znalezienie miejsca, w którym należy rozpocząć malowanie.

**KROK 9.**

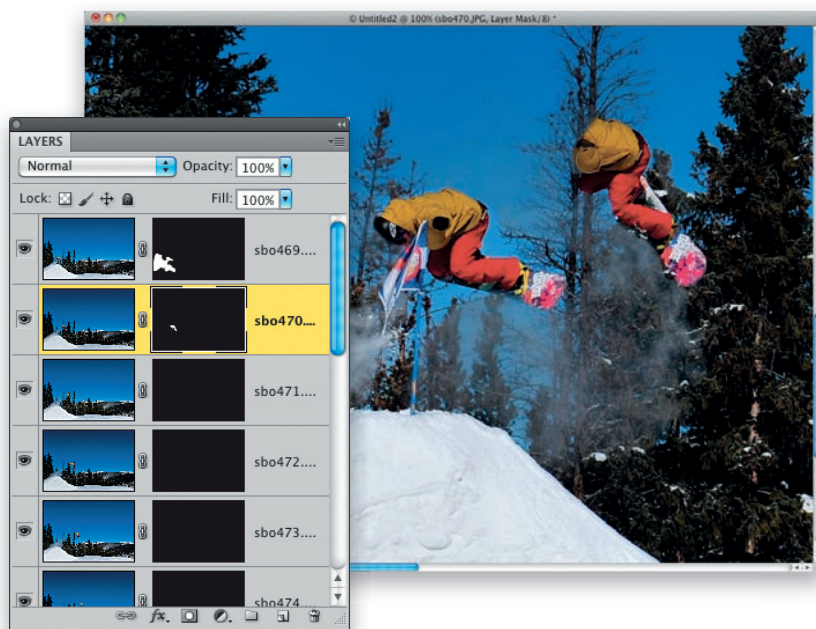
W przypadku pierwszej maski należy zamalować nie tylko snowboardzistę, lecz całą rampę po lewej stronie zdjęcia. W ten sposób odsłonisz także tuman śniegu, który wzbił się w powietrze w trakcie wyskoku.

**KROK 10.**

Jedna warstwa z głowy, zostało jeszcze dwanaście... Cały proces za każdym razem przebiega bardzo podobnie. Uaktywnij kolejną warstwę, przytrzymaj klawisz *Shift* i kliknij maskę warstwy, aby ją wyłączyć (co zostanie zasygnalizowane czerwonym symbolem „X”), a następnie przyrzuć się miejscu, w którym znajduje się snowboardzista na danym ujęciu, i zapamiętaj je.





**KROK 11.**

Ponownie przytrzymaj klawisz *Shift* i kliknij miniaturę maski, aby ją uaktywnić, upewnij się, że jest wybrana do edycji, i odsłoń kolejny etap ewolucji snowboardzisty. Nie musisz przy tym zachowywać idealnej dokładności, lecz postaraj się w miarę możliwości nie malować poza jego sylwetką. Po zakończeniu tej operacji na ekranie będą widoczne dwa etapy skoku.

**KROK 12.**

Odsłanianie kolejnych etapów skoku powinno przebiegać bardzo podobnie, lecz przy trzeciej warstwie od góry czeka Cię mała niespodzianka. Spójrz na rysunek obok, aby się przekonać, co mam na myśli: jak widać, przy zamalowywaniu sylwetki snowboardzisty nie byłem zbyt dokładny, a kilka pociągnięć znalazło się dość daleko za jego postacią. Widzisz, do czego doprowadziła moja niefrasobliwość? Otóż okazało się, że niebo na tej warstwie jest jaśniejsze niż na pozostałych. Przyczyną może być kilka: jeśli zdjęcia były rejestrowane w trybie preselekcji przysłony (a nie w manualnym, jak zalecałem), to mogło dojść do niewielkiej zmiany ustawień ekspozycji. Tak niewielkie przekłamanie mogło też powstać wskutek działania funkcji automatycznego regulowania balansu bieli. Na szczęście skorygowanie takiego drobiazgu nie będzie trudne.



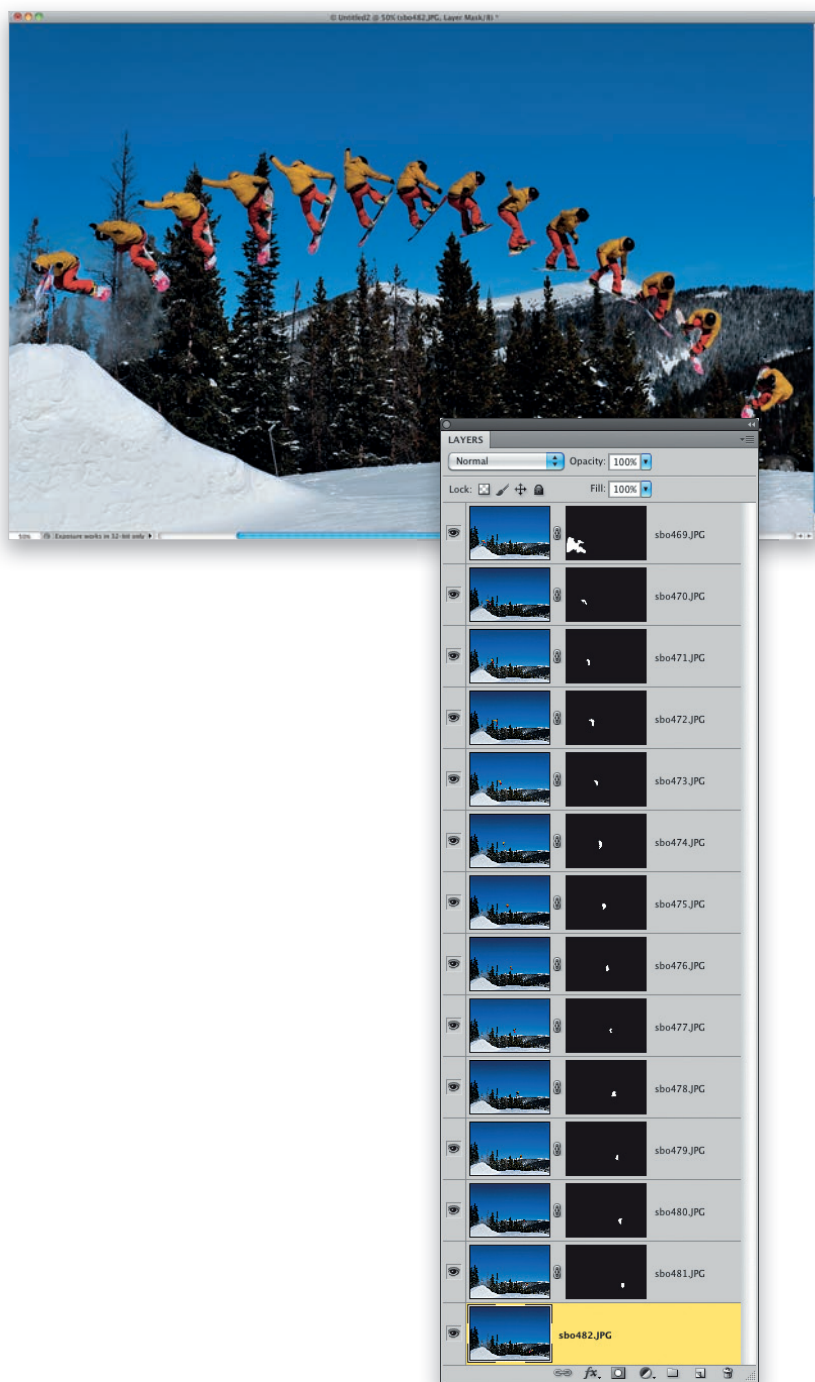
**KROK 13.**

Jeśli tło jednej warstwy różni się od pozostałych kolorem lub jasnością, to oznacza, że trzeba zachować większą dokładność w trakcie zamalowywania postaci. Jak już wspomniałem, nie spodziewałem się problemów, toteż podczas zamalowywania maski na biało nie byłem specjalnie uważny. W takich przypadkach należy nacisnąć klawisz *X*, aby zmienić kolor narzędzia z białego na czarny, bardzo silnie powiększyć retuszowany fragment, zmniejszyć średnicę pędzla i zamalować niepasujące fragmenty nieba. Trzeba jedynie uważać, by nie pociągnąć pędzlem zbyt daleko, a przez to ponownie nie ukryć kawałka postaci.

**KROK 14.**

Kontynuuj zamalowywanie kolejnych warstw, aż dotrzesz do ostatniej, na samym dole. W niektórych miejscach kolejne ujęcia snowboardzisty odrobinę na siebie zachodzą (co mi się bardzo podobają). Wówczas należy wybrać zdjęcie, które będzie się znajdowało z przodu. Ja zwykle wybieram ujęcie zgodne z kierunkiem ruchu snowboardzisty. Ponieważ w tym przypadku porusza się on w prawą stronę, to do umieszczenia z przodu wybieram to ujęcie z dwóch, które znajduje się po prawej stronie, i pozwałam, by miejscami przysłoniło to po lewej. W takich sytuacjach trzeba niekiedy skorygować kształt maski poprzedniej warstwy, aby ukryć nakładające się fragmenty. Wybór jednego z ujęć jest jednak kwestią czysto subiektywną — po prostu wypróbuj obydwa warianty i sprawdź, który z nich wygląda lepiej.



**KROK 15.**

Po zakończeniu pracy otrzymasz fotomontaż przedstawiający kolejne etapy skoku snowboardzisty. Zapisz go w formacie PSD wraz ze wszystkimi warstwami, w razie gdybyś musiał cokolwiek zmienić w ich maskowaniu. Nie chciałbyś chyba zaczynać całego projektu od początku, prawda?

## GOTOWY PROJEKT





## SKOROWIDZ

## A

Add a Layer Style, 50  
 Add Layer Mask, 92, 95, 107  
 Add to Selection, 30  
 Adjustment Brush, 104  
 Adobe Camera Raw, *Patrz* Camera Raw  
 Adobe Photoshop, *Patrz* Photoshop  
 agencje fotograficzne, 15, 16  
 Auto Blend Layers, 241, 242, 243  
 Auto Exposure Bracketing, 280  
 Auto mieszanie warstw, *Patrz* Auto Blend Layers  
 Average, 266

## B

Barwa/Nasycenie, *Patrz* Hue/Saturation  
 beauty dish, reflektor, 18  
 Bez aureoli, *Patrz* Defringe  
 BiColor Filters, filtr, 24  
 Blask wewnętrzny, *Patrz* Inner Glow  
 Blask zewnętrzny, *Patrz* Outer Glow  
 Bleach Bypass, filtr, 24  
 Borgman, Chris, 397  
 Brilliance/Warmth, filtr, 24  
 Brush, 37, 39, 75, 80, 83, 107  
   Nakładka, *Patrz* Brush, Overlay  
   Overlay, 41, 75, 100, 128  
 budynki, zaznaczanie, 188  
 Burn, 56, 111, 204

## C

Camera Raw, 72, 73, 76, 82, 97, 104, 125, 129,  
   134, 135, 193, 261, 263  
   Adjustment Brush, 224  
   HSL/Grayscale, 135  
   HSL/Skala szarości, *Patrz* Camera Raw,  
     HSL/Grayscale  
 Canvas Size, 342  
 Chmury, *Patrz* Clouds  
 chmury, dodawanie, 187  
 cienie, 78, 81, 177, 178, 179, 180, 200  
 Cienie/Podświetlenia, *Patrz* Shadows/Highlights  
 Clear Guides, 344  
 Clouds, 283  
 Color Dodge, 227  
 Color Efex Pro, 24, 206, 231  
   BiColor Filters, 24, 206, 207  
   Bleach Bypass, 24  
   Brilliance/Warmth, 24  
   Tonal Contrast, 24, 205, 231, 276, 368  
 Color Picker, 51, 174  
 Color Range, 118, 119, 120  
 Colorize, 95  
 Content-Aware, 69, 93, 130  
 Copy Merged, 109, 189  
 Create a New Fill or Adjustment Layer, 82, 95  
 Create a New Layer, 38  
 Create Clipping Mask, 83, 225  
 Curves, 190, 226, 293, 294

## D

Defringe, 43, 152, 173, 175  
 Desaturate, 291  
 desenie, 302  
 Dodaj do zaznaczenia, *Patrz* Add to Selection  
 Dodaj styl warstwy, *Patrz* Add a Layer Style  
 Dodge, 56, 111, 204  
 Doggett, Eric, 395  
 Duplicate Group, 307  
 dynamika, 89, 102

## E

Edge Detection, 33  
 Edit/Fill, 38  
 Edycja/Wypełnienie, *Patrz* Edit/Fill  
 efekty  
   flary, 25, 213, 214, 215  
   grunge, 25, 279  
   HDR, 68, 121, 258, 259, 260, 280, 282  
   światłne, 25  
   tekstowe, 308  
   winiety, 113  
 Ekran, *Patrz* Screen  
 Elipsa, *Patrz* Ellipse  
 Ellipse, 303

## F

Feather, 70  
 Fill, 79  
 Fill Light, 97, 217, 261, 263  
 Filtr fotograficzny, *Patrz* Photo Filter  
 filtry  
   Average, 266  
   BiColor Filters, 24, 206, 207  
   Bleach Bypass, 24  
   Brilliance/Warmth, 24  
   Chmury, *Patrz* filtry, Clouds  
   Clouds, 283  
   Flara obiektywu, *Patrz* filtry, Lens Flare  
   Gaussian Blur, 229  
   Górnoprzepustowy, *Patrz* filtry, High Pass  
   High Pass, 84, 85, 111, 140  
   Korekta obiektywu, *Patrz* filtry, Lens Correction  
   Lens Correction, 282  
   Lens Flare, 112, 204, 213, 215  
   Liquify, 153  
   Maska wyostrzająca, *Patrz* filtry, Unsharp Mask  
   Motion Blur, 94, 106  
   Photo Filter, 199  
   Portrait Drama, 141  
   Poruszenie, *Patrz* filtry, Motion Blur  
   Radial Blur, 94  
   Rozmycie gaussowskie, *Patrz* filtry,  
     Gaussian Blur  
   Rozmycie promieniste, *Patrz* filtry, Radial Blur  
   Skraplanie, *Patrz* filtry, Liquify  
   Średnia, *Patrz* filtry, Average  
   Tonal Contrast, 24, 205, 276  
   Topaz Adjust, 141, 260  
   Unsharp Mask, 86

Flara obiektywu, *Patrz* Lens Flare  
 flary, efekt, 25, 213, 214, 215  
 Flatten Image, 77, 102, 131  
 Flip Canvas Horizontal, 103  
 Flip Horizontal, 133  
 Forward Warp, 153  
 fotografowanie seryjne, 237  
 fotomontaże, 12  
   agencje fotograficzne, 15, 16  
   cienie, 78, 81, 177, 178, 179, 180, 200  
   dodawanie ilustracji, 353, 354, 355, 356, 357,  
     358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366,  
     367, 368, 369  
   dokładność, 20  
   jeden człowiek, wiele póź, 337, 338, 339, 340,  
     341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349  
   kolorystyka, 23  
   maskowanie przejścia między elementami  
     kompozycji, 269  
   od czego zacząć, 14  
   planowanie, 64, 65  
   pomysł, 12  
   reklamy, 373  
   rozmycie, 229  
   sekrety, 14  
   składanie, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86  
   stopy, 21, 22, 207  
   światło, 18, 19  
   tła, 16  
   wiele ekspozycji, 235, 236, 237, 238, 239,  
     240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247,  
     248, 249, 250  
   wrażenie ruchu, 102, 103, 104, 105, 106, 107,  
     108, 109, 110, 111, 112, 113  
   z jednego zdjęcia, 321, 322, 323, 324, 325, 326,  
     327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334  
   zaznaczenia, 17, 20  
 Fotorealistyczne o wysokim kontraście,  
   *Patrz* Photorealistic High Contrast  
 Free Transform, 49, 78, 90, 109, 122, 132, 156,  
   201, 215  
 Maintain Aspect Ratio, 325

## G

Gaussian Blur, 229  
 Górnoprzepustowy, *Patrz* High Pass  
 gracz, sylwetka, 125, 126, 127, 128, 129  
 Gradient, 123, 191, 207, 269  
 Gradient Fill, 107, 108  
 Gradient Map, 206  
 Gradient Overlay, 305  
 Grimes, Joel, 279, 394  
 Group Layers, 306  
 grunge, efekt, 25, 279  
 Grupuj warstwy, *Patrz* Group Layers

## H

Hard Light, 79, 85, 112, 140, 202  
 HDR Toning, 67, 68, 121, 258, 259  
 HDR, efekt, 68, 121, 258, 259, 260, 280, 281, 282  
 High Pass, 84, 85, 111, 140

Hill, Dave, 395  
Horizontal Type, 275  
Hue/Saturation, 95, 212  
Colorize, 95, 212  
Koloruj, *Patrz* Hue/Saturation, Colorize

**I**  
ilustracje, dodawanie, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369  
Image Size, 176  
Inner Glow, 50, 52, 173, 174  
Inverse, 71, 359  
iStockphoto, 15, 226, 302, 322, 359

**J**  
Jaime, Ricky, 337  
Jaskrawość, *Patrz* Vibrance  
Jaśniejszy kolor, *Patrz* Color Dodge

**K**  
kluczowanie, 60  
Knoll Light Factory, 25  
Koloruj, *Patrz* Colorize  
kolorystyka, 82, 104, 134, 181, 193, 206, 295  
koncert, 211  
dodawanie dymu, 226, 227, 228  
ręce widowni, 220, 221  
składanie zdjęć, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231  
tło, 212, 213, 214, 215, 216  
wykonawca, 217, 218, 219, 220  
kontrast, zwiększanie, 190, 276  
Kopiuuj scalone, *Patrz* Copy Merged  
Korekta obiektywu, *Patrz* Lens Correction  
Krzywe, *Patrz* Curves  
kształt, rysowanie, 363, 364

**L**  
lampy, 18  
Land, Gary, 396  
Layers, 36  
Lens Correction, 282  
Lens Flare, 112, 204, 213, 215  
linie pomocnicze, 344  
Liquify, 153  
Load Files into Stack, 239, 243, 341

**Ł**  
Łagodne światło, *Patrz* Soft Light

**M**  
Maintain Aspect Ratio, 224  
Mapa gradientu, *Patrz* Gradient Map  
Maska wyostrażająca, *Patrz* Unsharp Mask  
Merge to HDR Pro, 281  
modyfikatory światła, 18  
Motion Blur, 94, 106  
motocykl, przygotowanie zdjęcia, 96, 97, 98, 99, 100, 101  
Motor Image Works, 397  
Move, 49, 77, 92, 155

**N**  
Nakładka, *Patrz* Overlay  
Nałożenie gradientu, *Patrz* Gradient Overlay  
New Guide, 344  
niebo, zaznaczanie, 118, 119, 120, 186  
Nowa linia pomocnicza, *Patrz* New Guide

**O**  
obiekt inteligentny, 98, 125, 134  
Odbij obszar roboczy w poziomie, *Patrz* Flip  
Canvas Horizontal  
Odwrotność, *Patrz* Inverse  
Ostre światło, *Patrz* Hard Light  
oświetlenie, konturowe, 19  
otoczka, usuwanie, 173, 174, 175  
Outer Glow, 157, 178, 179, 330  
Overlay, 41, 75, 100, 128

**P**  
Paguia, Justin, 396  
Pen, 362, 363, 365  
Pędzel, *Patrz* Brush  
Pędzel korekty, *Patrz* Adjustment Brush  
Photo Filter, 82, 83, 199, 225  
Photorealistic High Contrast, 68  
Photoshop  
pluginy, 24, 25  
zaznaczenia, 17  
Pióro, *Patrz* Pen  
plakat filmowy, 253, 254  
chmury, 254  
samuraj, 255, 261, 262, 263  
składanie zdjęć, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276  
tło, 254, 257, 258, 259, 260  
tytuł filmu, 256, 274, 275, 276  
walczący samuraje, 256  
wątek miłosny, 255  
wyostrzanie, 276  
zwiększanie kontrastu, 276  
plakat sportowy, 301  
sylwetki graczy, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317  
tło, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309  
planowanie, 64, 65  
pluginy, Photoshop, 24  
Color Efex Pro, 24, 205, 206, 231, 368  
Knoll Light Factory, 25  
Topaz Adjust, 25, 141, 260  
Pomnóż, *Patrz* Multiply  
Popraw krawędź, *Patrz* Refine Edge  
Portrait Drama, 141  
portret  
dla absolwenta, 117  
firmowy, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161  
przygotowanie, 72, 73, 74, 75, 76  
retusz, 129, 130, 153

sportowy, 185, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 205, 206, 207  
w stylu grunge, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297  
Poruszenie, *Patrz* Motion Blur  
Powiel grupę, *Patrz* Duplicate Group  
projekt  
kopiowanie do schowka, 109  
zapisywanie, 199  
Promień poprawiania, *Patrz* Refine Radius  
proporcje, 224  
Próbnik kolorów, *Patrz* Color Picker  
Przekształć swobodnie, *Patrz* Free Transform  
Przesunięcie, *Patrz* Move  
Punktowy pędzel korygujący, *Patrz* Spot  
Healing Brush  
Puppet Warp, 288

**Q**  
Quantz, James, 396  
Quick Selection, 27, 28, 29, 36, 73, 98, 126, 149, 170, 186  
domyślne działanie, 29  
włosy, 45

**R**  
Radial Blur, 94  
Rectangular Marquee, 70, 91  
Refine Edge, 27, 28, 31, 32, 36, 39, 74, 99, 126, 150, 171, 186  
Contrast, 35  
Decontaminate Colors, 35  
Feather, 34  
Inteligentny promień, *Patrz* Refine Edge, Smart Radius  
Na białym tle, *Patrz* Refine Edge, On White  
On Black, 32  
On White, 32, 99, 171  
Output To, 35  
Refine Radius, 127, 150  
Shift Edge, 35  
Show Radius, 33  
Smart Radius, 34, 74, 150  
Smooth, 34  
włosy, 45, 46  
Refine Radius, 46, 47, 48  
reflektor, beauty dish, 18  
reklama, 373  
pomysł, 374  
składanie zdjęć, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392  
tło, 376, 377, 378, 379, 380  
wstępny projekt, 375  
Remove Black Matte, 55  
retusz, 153  
Rotalux Deep Octa, softboks, 18  
Rozjaśnianie, *Patrz* Dodge  
Rozmiar obrazu, *Patrz* Image Size  
rozmycie, 93, 94, 106, 229  
Rozmycie gaussowskie, *Patrz* Gaussian Blur  
Rozmycie promieniste, *Patrz* Radial Blur

## S

Scal do HDR Pro, *Patrz* Merge to HDR Pro  
Screen, 54  
Seventhstreet, 397  
Shadows/Highlights, 292  
Skraplanie, *Patrz* Liquify  
skróty, 45  
    Burn, 56  
    Create Clipping Mask, 83  
    Ellipse, 303  
    Free Transform, 49  
    Gradient, 269  
    grupowanie warstw, 306  
    Hue/Saturation, 389  
    kopia warstwy, 78  
    Move, 49  
    powielenie warstwy, 70  
    powiększenie, 30  
    Quick Selection, 29  
    Spot Healing Brush  
    tworzenie warstwy scalającej pozostałe, 86  
    zaznaczanie odwrotne, 71  
    zmiana średnicy pędzla, 39  
    zmniejszanie średnicy pędzla, 30  
słoneczko, reflektor, 18  
smugi światła, 25  
Soft Light, 108  
softboks, 19  
    Rotalux Deep Octa, 18  
Sonders, Douglas, 396  
Spłaszcz obraz, *Patrz* Flatten Image  
Spot Healing Brush, 69, 93, 130, 153  
stopy, 21, 22, 81, 207  
strip bank, 19  
Szybkie zaznaczanie, *Patrz* Quick Selection

## Ś

Ściemnij, *Patrz* Burn  
Średnia, *Patrz* Average  
światło, 18, 19  
    główne, 18  
    modyfikatory, 18  
    oświetlenie konturowe, 19  
    źródła, 18  
Światło wypełnienia, *Patrz* Fill Light  
świeczne, efekty, 25

## T

Tadder, Tim, 395  
Tekst, *Patrz* Horizontal Type  
tekst, efekty, 308  
temperatura barwowa, 82, 104, 193  
tła, 16  
    białe, 58  
    boisko do koszykówki, 118, 119, 120, 121,  
        122, 123, 124  
    budynki, 188  
    czarne, 59

desenie, 302  
dobór pod kątem tworzenia zaznaczeń, 57,  
    58, 59, 60  
droga, 186, 187  
eksperymenty, 32  
koncert, 212, 213, 214, 215, 216  
niebieskie, 60  
odwrocenie, 133  
plakat filmowy, 254, 257, 258, 259, 260  
plakat sportowy, 302, 303, 304, 305, 306,  
    307, 308, 309  
reklama, 376, 377, 378, 379, 380  
rozjaśnianie drugiego planu, 191  
szare, 57  
tunel, 90, 91, 92, 93, 94, 95  
w stylu grunge, 280, 281, 282, 283, 284  
zaulek, 67, 68, 69, 70, 71  
zielone, 60  
Tonal Contrast, filtr, 24  
Tonowanie HDR, *Patrz* HDR Toning  
Topaz Adjust, 25, 141, 260  
    Portrait Drama, 141  
tryb mieszania, 100  
    Color Dodge, 227  
    Ekran, *Patrz* tryb mieszania, Screen  
    Hard Light, 79, 85, 112, 140, 202  
    Jaśniejszy kolor, *Patrz* tryb mieszania,  
        Color Dodge  
    Łagodne światło, *Patrz* tryb mieszania,  
        Soft Light  
    Multiply, 54  
    Nakładka, *Patrz* tryb mieszania, Overlay  
    Ostre światło, *Patrz* tryb mieszania, Hard Light  
    Overlay, 41, 75, 100, 128  
    Pomnóż, *Patrz* tryb mieszania, Multiply  
    Screen, 54  
    Soft Light, 108  
tryb seryjny, 237

## U

Unsharp Mask, 86  
Usun czarną otoczkę, *Patrz* Remove Black Matte  
Usun linie pomocnicze, *Patrz* Clear Guides  
Utwórz maskę przycinającą, *Patrz* Create  
    Clipping Mask  
Utwórz maskę warstwy, *Patrz* Add Layer Mask  
Utwórz nową warstwę wypełnienia lub  
    korekcyjną, *Patrz* Create a New Fill or  
    Adjustment Layer  
Utwórz warstwę, *Patrz* Create a new Layer  
Uwzględnianie zawartości, *Patrz* Content-Aware

## V

Vibrance, 181

## W

Warp, 110  
warstwy  
    kopiowanie grupy, 307  
    scalanie, 102

tworzenie, 38  
tworzenie grup, 306  
tworzenie scalenia wszystkich warstw, 111  
zmiana nazwy, 94  
Warstwy, *Patrz* Layers  
Wczytaj pliki do stosu, *Patrz* Load Files into Stack  
winiety, efekt, 113  
włosy, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50  
    Inner Glow, 50, 51, 52, 53, 54  
    rozjaśnianie i przyciemnianie, 56  
    usuwanie otoczek, 55  
Wtapienie, *Patrz* Feather  
Wykrywanie krawędzi, *Patrz* Edge Detection  
wyostrzanie, 111, 112, 276  
Wypaczenie, *Patrz* Warp  
Wypaczenie marionetkowe, *Patrz* Puppet Warp  
Wypełnienie gradientem, *Patrz* Gradient Fill  
Wypełnij, *Patrz* Fill

## Z

Zachowaj stosunek kątów, *Patrz* Maintain  
    Aspect Ratio  
Zakres koloru, *Patrz* Color Range  
Zawijanie w przód, *Patrz* Forward Warp  
Zaznaczanie prostokątne, *Patrz* Rectangular  
    Marquee  
zaznaczenia, 17, 20  
    budynki, 188  
    Color Range, 118, 119  
    dobór tła, 57, 58, 59, 60  
    korygowanie, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43  
    narzędzia, 28  
    niebo, 118, 119, 120, 186  
    odtworzenie poprzedniego zaznaczenia, 189  
    odwrotność, 359  
    tworzenie, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36  
    włosy, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50  
zdjęcia  
    grupowe, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152,  
        153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161,  
        165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173,  
        174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181  
    obracanie, 103  
    przekształcanie na skalę szarości, 135  
    przyciemnianie, 190  
    rodzinne, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172,  
        173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181  
    rozjaśnianie, 97  
    rozjaśnianie detali w ciemnych miejscach, 217  
    rozmiar, 176  
    seryjne, 237  
    sportowe, 185, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198,  
        199, 200, 201, 203, 204, 205, 206, 207  
    wyostrzanie, 111, 112, 276  
    zwiększanie kontrastu, 276  
Zmniejsz nasycenie, *Patrz* Desaturate



# PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION

- 
1. ZAREJESTRUJ SIĘ
  2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
  3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW  
w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**

## Zdobądź niezbędną wiedzę i opanuj sztukę tworzenia cyfrowych kolaży!

Adobe Photoshop to bezkonkurencyjne narzędzie do obróbki zdjęć, wybierane przez większość profesjonalistów. Jego możliwości są w zasadzie nieograniczone, również w zakresie fotomontażu. Łączenie pojedynczych warstw obrazów jest już tak powszechne, że możemy je zobaczyć niemal każdego dnia — w prasie, na billboardach czy plakatach. Dotyczy to każdej dziedziny fotografii, od portretów, przez zdjęcia sportowe i z podróży, aż po szablonowe, kolaże i zadziwiające, nierzeczywiste kompozycje. Niestety, takie obrazy często rażą swoją nachalnością, przesadą i absurdalnością. Zastanawiasz się, jak zrobić doskonały fotomontaż, który zaskoczy, zaintryguje i wywoła ogólny zachwyt?

Z tą książką stanie się to dziecinnie proste! Matt Kloskowski, znakomity ekspert Photoshopa, przedstawia cały proces tworzenia przekonujących, świetnych technicznie i fascynujących fotomontaży. Krok po kroku poznasz sposoby wykorzystania różnych narzędzi i technik. Dowiesz się, jak skutecznie zaznaczać obiekty, dobierać tło i oświetlenie z myślą o późniejszej pracy oraz ukrywać wyraźne ślady montażu. Ponadto dowiesz się więcej o przydatnych rozszerzeniach do programu Adobe Photoshop, które uczynią Twoją pracę łatwiejszą, szybszą i przyjemniejszą. Książka ta jest idealną pozycją dla profesjonalistów i hobbystów chcących tworzyć jeszcze lepsze i ciekawsze zdjęcia!

### Poznaj:

- najważniejsze sekrety tworzenia udanych kompozycji, ze szczególnym uwzględnieniem profesjonalnych zaznaczeń w Photoshopie
- typowe aranżacje oświetlenia, właściwe ustawienia aparatu i dobór kolorystyki tła, która najlepiej sprawdza się przy fotomontażach
- tajniki przenoszenia obiektów z jednego tła na inne oraz korygowania oświetlenia i cieni w taki sposób, by wyglądały naturalnie i przekonująco w nowym otoczeniu
- wiele ciekawych porad, wskazówek i efektów specjalnych, możliwych do uzyskania w Photoshopie, które ułatwią Ci stworzenie wiarygodnego, profesjonalnego projektu

Patroni medialni:



**hellion.pl**  
Internetowa  
księgarnia

W katalogu: 8888

Księgarnia internetowa:  
<http://hellion.pl>

Zamówienia telefoniczne:  
**0 801 339900**  
**0 601 339900**



**Hellion**

Sprawdź najnowsze promocje:  
• <http://hellion.pl/promocje>  
Książki najchętniej czytane:  
• <http://hellion.pl/bestsellery>  
Zamów informacje o nowościach:  
• <http://hellion.pl/novowosc>

Hellion SA  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice  
tel.: 32 230 98 63  
e-mail: [hellion@hellion.pl](mailto:hellion@hellion.pl)  
<http://hellion.pl>

sięgnij po **WIECEJ**



KOD KORBZYSC1

ISBN 978-83-246-3860-4



Cena: 79,00 zł



### Matt Kloskowski

pracuje jako wykładowca i ekspert w stowarzyszeniu National Association of Photoshop Professionals (NAPP). Uczestnicy jego zajęć nazywają go Photoshop Guy. Jego książki, filmy i warsztaty uproszczyły oraz przybliżyły edycję cyfrowych zdjęć ogromnej rzeszy ludzi. Kloskowski jest autorem kilku bestsellerowych książek poświęconych Photoshopowi, takich jak choćby *Warstwy*. Wykorzystaj najpotężniejsze narzędzie Photoshopa, *Photoshop Elements 8*. Perfekcyjna edycja zdjęć ze Scottem Kelbym (jako współautor) oraz bloga *Lightroom Killer Tips*. Każdego roku Matt uczy fotografii cyfrowej oraz obsługi Photoshopa dziesiątki tysięcy ludzi na całym świecie. Współprowadzi ceniony program *Photoshop User TV*, a także audycję *The Grid* — fotograficzny talk show na żywo.

informatyka w najlepszym wydaniu



Peachpit Press  
[www.peachpit.com](http://www.peachpit.com)