

# Documentation PlayerPRO



## Version 5.3 F

Copyright 1999 PlayerPRO Software

Antoine ROSSET  
16 BD Tranchées  
1206 Genève  
SUISSE

Web: <http://www.quadmation.com/pphome.htm>  
E-mail: [rossetantoine@bluewin.ch](mailto:rossetantoine@bluewin.ch)  
Téléphone: (+41 79) 203 74 62  
Fax: (+41 22) 346 11 97

## Introduction

PlayerPRO est une application qui vous permet de créer des musiques sur votre Mac. Il fait partie de la catégorie des "soundtrackers". Encore peu répandus sur Macintosh, ces utilitaires musicaux sont originaires de la plateforme Amiga, et ont alors été développés sur Atari, IBM PC, et finalement sur Macintosh.

Ces soundtrackers sont basés sur un système simple de fichier: le format MOD et ses dérivés (XM, IT, S3M, MTM, MAD , etc.). Le format MOD est principalement utilisé dans les jeux et les démos, spécialement comme musique en tâche de fond. Les fichiers se composent de "patterns" de notes rassemblées en "partitions" (listes de patterns) qui peuvent être jouées en ordre différent, et plusieurs fois. (Le nombre de pistes simule le nombre de musiciens qui composerait un orchestre; dans le cas d'un fichier 4 pistes, le compositeur a seulement la possibilité d'avoir 4 instruments joués simultanément, même quand les musiciens peuvent changer leurs instruments). Ces fichiers sont fréquemment utilisés et sont, pour la plupart, dans le domaine public. Il en existe des milliers. Si vous possédez un modem, les BBS, America Online, CompuServe, Internet, etc. sont des sources infinies pour trouver ce type de fichiers.

PlayerPRO vous offre toute une série de fonctions pour exploiter ces fichiers musicaux:

- **Édition de sample:** différentes méthodes d'édition sont offertes.
- **Outils d'affichage et d'analyses:** analyse de Fourier, oscilloscope, tubes, piano, partition digitale, partition classique, partition simplifiée, animations, etc.
- **Édition de musique:** l'édition de musique peut être accomplie par l'écriture au niveau de l'éditeur digital, de l'éditeur classique (oui, c'est vrai: entrez votre musique directement sur une portée musicale !), ou simplement par l'enregistrement sur le piano ou via un clavier MIDI. Vous pouvez également ouvrir et éditer des fichiers MIDI.

## Détails techniques

PlayerPRO requiert un ordinateur compatible Mac OS possédant les spécifications suivantes:

- **Systeme:**

Au minimum Mac OS 8.0 (Mac OS 8.6 recommandé)

- **Mémoire:**

Approximativement 6 Mo de RAM pour l'application elle-même, soit un total de 16 Mo de RAM permettant au programme de tourner sans problème. Notez que si vous désirez enregistrer ou utiliser des sons de longue durée, vous devrez augmenter l'allocation mémoire de PlayerPRO à l'aide de la commande "Lire les informations..." du Finder.

- **Écran:**

Tous les écrans couleurs. Toutes tailles (800 x 600 minimum recommandé).

- **Sortie Audio:**

Il est fortement conseillé de connecter des hauts-parleurs externes à votre ordinateur pour pouvoir bénéficier d'un son stéréo et de meilleure qualité. Quelques Macintoshs sont limités dans le choix du pilote, mais peuvent être utilisés sans aucune exception. La qualité va de 22 Khz/Mono/8 bits à 44 Khz/Stéréo/16 bits.

## Fonctions basiques

Les sections suivantes sont séparées selon les différents degrés d'utilisation de PlayerPRO. D'abord les fonctions de base que tout utilisateur doit connaître pour utiliser ce programme: ouverture d'un son, lecture d'un son ainsi que les différentes fenêtres. Plusieurs fois, fenêtres et boutons vont être mentionnés, veuillez vous référer aux sections correspondantes.

### *Ouverture et lecture d'un fichier musique*

Vous avez différentes méthodes pour ouvrir un fichier musique:

1. Une fois que PlayerPRO est chargé, choisissez dans le menu "Fichier" la commande "Ouvrir". Une zone de dialogue classique d'ouverture de fichiers s'affiche. Vous devez juste sélectionner un fichier musique et cliquer sur le bouton Ouvrir. La musique est alors chargée en mémoire, puis le titre de la musique apparaît en bas de la fenêtre "Outils". La musique commencera à jouer si l'option "Jouer automatiquement une musique chargée" est sélectionnée dans les préférences de Liste de musiques; sinon, cliquez sur le bouton "Lecture" dans la fenêtre "Outils".
2. Le "Glisser-déposer" est pleinement supporté par PlayerPRO; Sur le Bureau, déposez simplement un fichier musique sur l'icône de PlayerPRO.
3. Vous pouvez aussi déposer l'icône d'un dossier ou d'un disque sur l'icône de PlayerPRO. PlayerPRO recherchera dans ce dossier tous les fichiers musiques et les chargera. Ils apparaissent alors dans la fenêtre de la liste de musiques.

PlayerPRO garde la trace de chaque fichier musique dans le fichier Musiques dans le dossier Préférences du Dossier Système, pour pouvoir les recharger plus facilement par la suite. Pour avoir accès à la liste des musiques, sélectionner la commande "Liste de musiques" du menu "Affichage". La fenêtre "Liste de musiques" apparaît alors.

Pour recharger un module en mémoire, double cliquer sur son nom dans la liste.

## Édition d'une musique

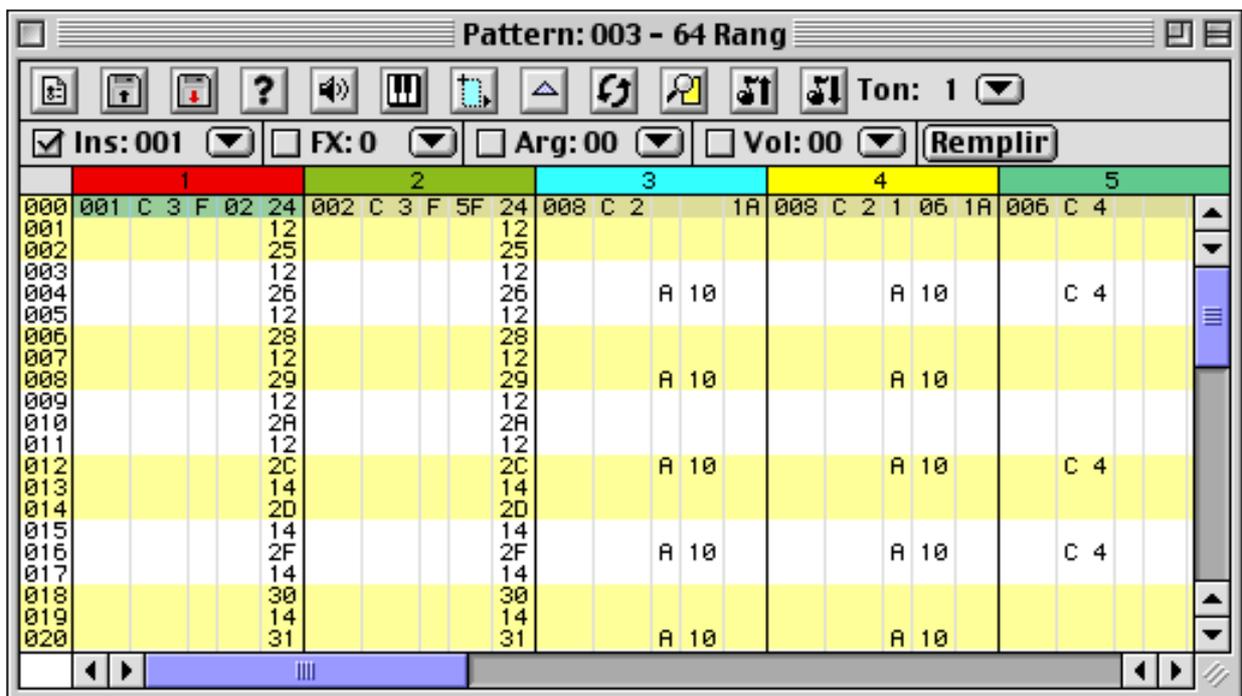
L'édition d'une musique se fait à l'aide de 5 fenêtres principales:

l'éditeur classique, l'éditeur digital, l'éditeur (cases) et les fenêtres Outils & Piano.

- Fenêtre Éditeur digital

Pour les utilisateurs familiarisés avec les soundtrackers Amiga-Atari: la fenêtre Éditeur digital est basée sur la représentation digitale des fichiers soundtracks. Chaque note est affichée, avec toutes les informations sur cette note (numéro de sample, note, octave, effet, valeur de l'effet).

Double-cliquez sur la note pour ouvrir la fenêtre Outils.

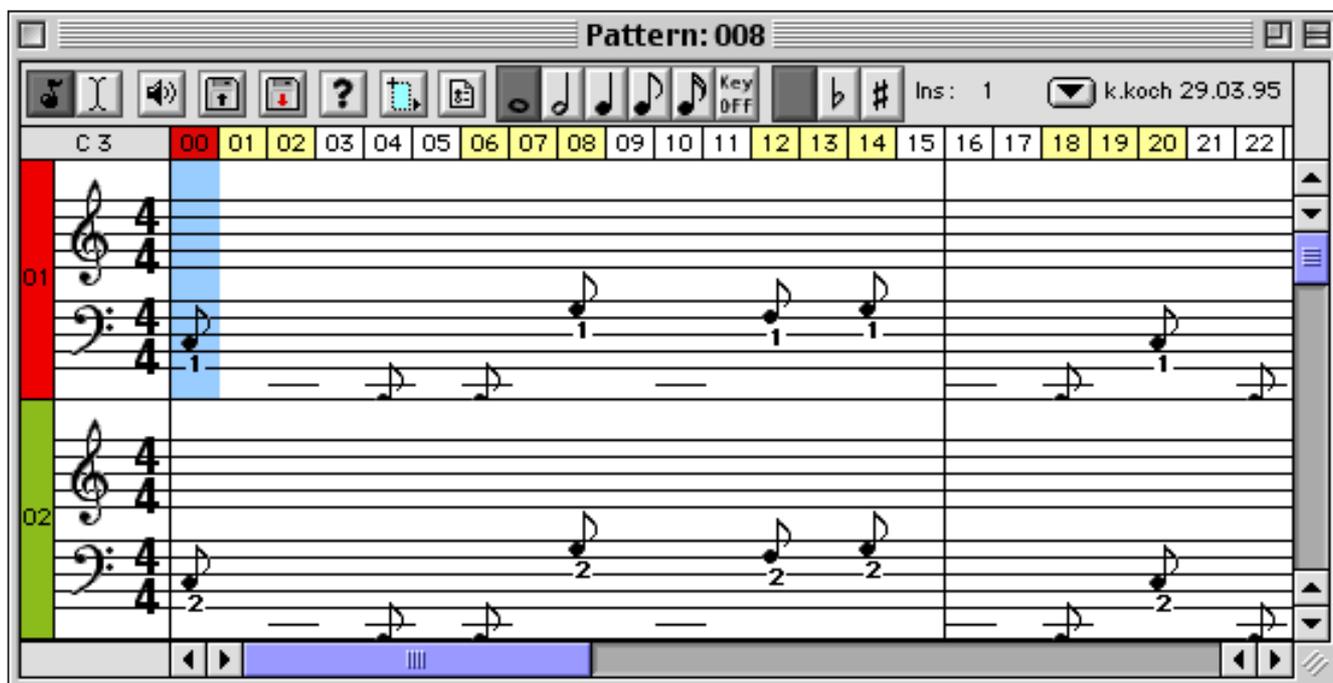


L'éditeur digital de Player PRO

- Fenêtre Éditeur classique

La fenêtre Éditeur classique est offerte aux utilisateurs qui préfèrent une partition musicale classique, c'est-à-dire avec des portées, des clés, des notes...etc.

Ce mode est facile à utiliser et permet une écriture rapide d'une composition.



*L'éditeur classique de Player PRO*

- Fenêtre Piano

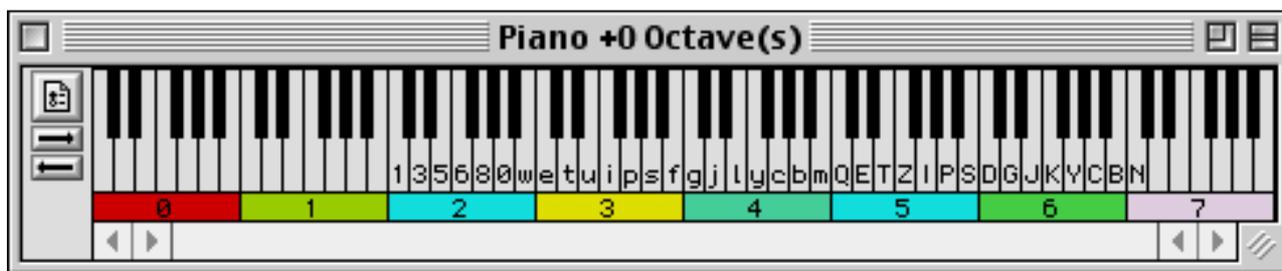
La fenêtre "Piano" peut être affichée sous deux formes :

1. Par cases : chaque case contient le nom de la note en notation anglaise (A=LA, B=SI, C=DO...) et sa correspondance avec le clavier du Mac en dessous si elle est disponible. Les couleurs sur les cases marquent les octaves.



Fenêtre Piano en mode "cases"

2. Par touches : représentation parfaite d'un clavier de piano avec des chiffres et des lettres sur certaines touches correspondant à l'équivalent sur le clavier du Mac. Les couleurs marquent également les octaves



Fenêtre Piano en mode "Touches"

Dans les deux représentations graphiques du piano, l'icône en haut à gauche ouvre la fenêtre des préférences du piano. Les deux petites flèches situées juste en dessous permettent de déplacer (vers le grave ou vers l'aigu) l'assignation des équivalents clavier par saut d'octaves. Le déplacement s'affiche dans le titre de la fenêtre ; + ou - X octave(s).

Les équivalents clavier sont personnalisables dans les préférences du Piano.

La fenêtre "Piano" offre un mode d'édition direct: par votre clavier/souris, ou par un instrument MIDI connecté à votre Macintosh. Dans les deux cas, vous pouvez enregistrer "Note après Note" ou en temps réel.

### *Note après Note*

Ouvrir la fenêtre "Piano", cliquer sur le bouton "Préférences" et ajuster le réglage. Après avoir cliqué sur le bouton "Enregistrement" de la fenêtre "Outils", PlayerPRO passe en mode d'enregistrement: chaque note jouée, avec la souris dans la fenêtre "Piano", avec une touche du clavier ou avec un instrument MIDI, sera enregistrée à la position courante de la tête de lecture (voir "Pattern"). Quand une note a été enregistrée, PlayerPRO avance automatiquement la tête de lecture à la position suivante. Dans la fenêtre "Préférences Piano", vous pouvez configurer une touche spéciale ('000' en bas de la liste de touches) pour indiquer le manque de note, ainsi vous pourrez avancer à la position suivante sans enregistrer de note.

### *Temps réel*

Identique à l'édition "Note après Note". Démarrez la lecture de la partition en appuyant sur le bouton Lecture de la fenêtre Outils. Vous avez tout intérêt à préparer de nouvelles patterns avant de commencer votre enregistrement (voir liste de patterns) et les classer l'une après l'autre dans la fenêtre Partition (voir Partition). Vous pouvez définir la vitesse de lecture en cliquant sur le bouton Info dans la fenêtre liste de patterns.

### *Connexion d'instruments Midi*

Pour connecter des instruments MIDI à votre Macintosh, vous avez besoin d'un kit de connexion MIDI, disponible chez le revendeur Apple le plus proche. Vous aurez également besoin de OMS Studio Setup (distribué par Opcode à l'adresse <http://www.opcode.com>). Effectuez les étapes suivantes:

1. Branchez votre instrument MIDI dans le port modem, imprimante ou USB.
2. Exécutez PlayerPRO
3. Sélectionnez votre instrument MIDI dans OMS Studio Setup et OMS MIDI Setup dans le menu Fichier.
4. Configurez votre entrée MIDI dans la fenêtre "Préférences Piano".
5. Appuyez sur les touches de votre Instrument MIDI pour voir si elle correspondent aux touches de la fenêtre "Piano".

Les fonctions MIDI de PlayerPRO sont maintenant limitées à la réception de notes et d'ID instruments. Vous pouvez activer ou de désactiver la conversion de la vélocité de pression d'une touche avec l'effet C (voir "Piano").

## Menus & fenêtres

Les sections suivantes décrivent en détail les différents menus, fonctions et fenêtres de PlayerPRO. À chaque menu ou fenêtre les identifications suivantes seront associées, d'après leur utilisation:

- **EDITION:** utilisé pour composer et éditer la musique.
- **FICHER:** utilisé pour écrire et manipuler les fichiers musiques.
- **AFFICHAGE:** utilisé pour afficher et analyser la sortie son.
- **GLISSER:** PlayerPRO supporte pleinement le glisser-déposer; De ce fait, vous pouvez glisser le fichier ou les éléments sélectionnés d'une fenêtre vers une autre fenêtre. Créez une sélection, cliquez dessus ET maintenez (appuyé) le bouton de la souris, puis glissez la sélection sur sa destination.

## Menu Pomme

- À propos de PlayerPRO

Affiche l'écran d'accueil de PlayerPRO faisant défiler un texte de salutations et de remerciements.

- Informations générales...



Cette commande affiche une fenêtre contenant diverses informations sur le CD Player PRO et vous donne la marche à suivre, à l'aide du bouton "Comment commander", pour commander le logiciel .

## Menu Fichier

- Nouveau (FICHER)

Crée un nouveau fichier musique vide (au format "MAD") et l'ouvre, prêt pour composer une nouvelle musique.

- Ouvrir (FICHER)

Ouvre une zone de dialogue d'ouverture de fichiers standard. PlayerPRO charge le fichier désiré en mémoire et l'affiche dans la liste de musiques. Cette fonction permet également de charger une musique mais écrites dans un format inconnu; PlayerPRO le convertit en fichier au format "MAD". La conversion peut être de plus ou moins bonne qualité suivant le format original.

- Sauver (FICHER)

Sauvegarde la musique courante en effaçant l'ancienne et en enregistrant la nouvelle à la place. La musique est sauvée au format "MAD", même si elle était d'un autre format au moment de son ouverture.

Pour sauvegarder la musique dans un autre format, utilisez la fonction "Exporter sous ..." (voir ci-dessous).

- Sauver sous ... (FICHER)

Identique à la fonction précédente "Sauver", mais cette option permet de renommer la musique.

- Fermer

Ferme la fenêtre qui se trouve au premier plan, pas le fichier musique !

- Exporter sous... (FICHER)

Cette option vous permet de sauver une musique au format MAD dans un format différent. Ces différents formats sont supportés par d'autres applications (SoundEdit, ProTracker, EkkTracker, etc.). Cette option est indispensable si vous partagez votre musique avec un ou plusieurs de ces programmes (ou un programme qui peut ouvrir des fichiers de ces types).

- Sauver la liste de musiques (FICHIER)

Cette option vous permet de sauver la liste de musiques dans un fichier. Vous pourrez alors recharger cette Liste de musiques avec la commande de menu "Ouvrir" et vous pouvez donc vous créer des listes de fichiers musiques favorites.

- Effacer la liste de musiques (FICHIER)

Cette option supprime complètement la liste de musiques courante. Toutefois, les fichiers ne seront PAS effacés du disque dur !

- Format d'impression

Cette option vous permet de préparer la page pour l'impression.

- Imprimer

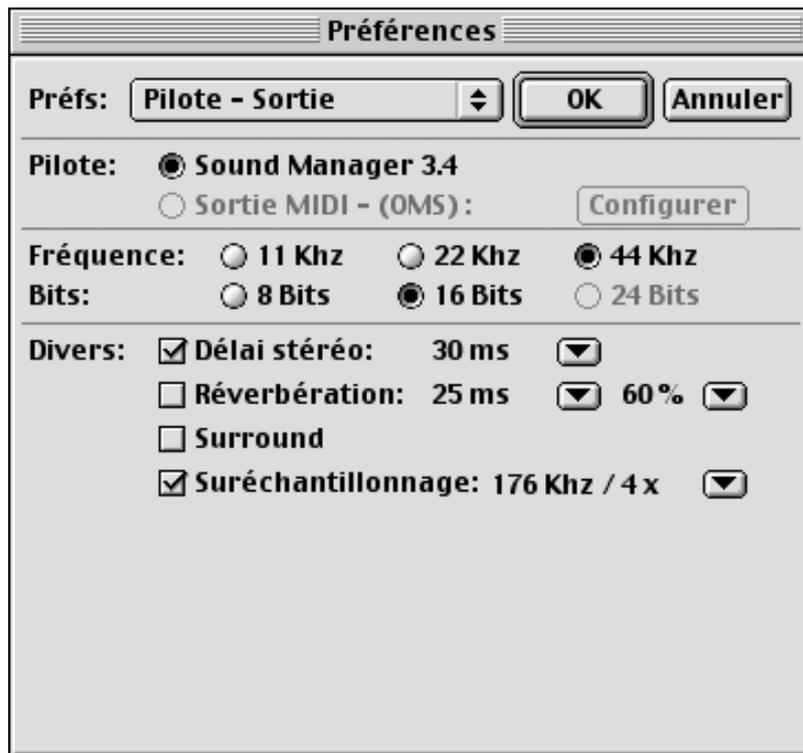
Envoie à l'imprimante les informations de la fenêtre se trouvant au premier plan.

- Préférences



Cette option affiche les différentes configurations internes de PlayerPRO: Pilotes, Piano, Liste de musiques, Couleur, Divers, Éditeur (cases), Éditeur digital, Éditeur classique, Touches de fonctions et Hardware MIDI.

Ces fonctions sont accessibles via le sous-menu de la commande "Préférences" du menu "Fichier".



Les pilotes sont des “moteurs” responsables de la lecture de votre musique et de son envoi vers les hauts-parleurs. Actuellement, vous pouvez choisir entre 2 pilotes:

le pilote du gestionnaire de son si vous voulez envoyer le son au processeur son de votre ordinateur, ou un pilote OMS Midi, si vous voulez des données MIDI vers un périphérique externe MIDI.

Si vous le pouvez, utilisez des hauts-parleurs externes!

Un jeu de hauts-parleurs externes avec un caisson de basses vous donnera un son d’une excellente qualité. Choisissez le meilleur pilote possible pour votre Mac:

- **16 bits, 44 Khz stéréo** dans le meilleur des cas, ou...
- **8 bits, 22 Khz mono** pour le haut-parleur du Macintosh (néanmoins si votre Mac tourne sous MacOS 8.x, il est probable qu’il soit assez puissant pour être réglé sur 16 bit, 44 KHz).

Cette fenêtre fournit également divers réglages (Délai Stéréo, Surround, réverbération... ).

## Piano



Cette zone de dialogue vous permet de configurer les périphériques d'entrée que vous pouvez utiliser avec PlayerPRO: le clavier de votre ordinateur, un périphérique MIDI et votre souris.

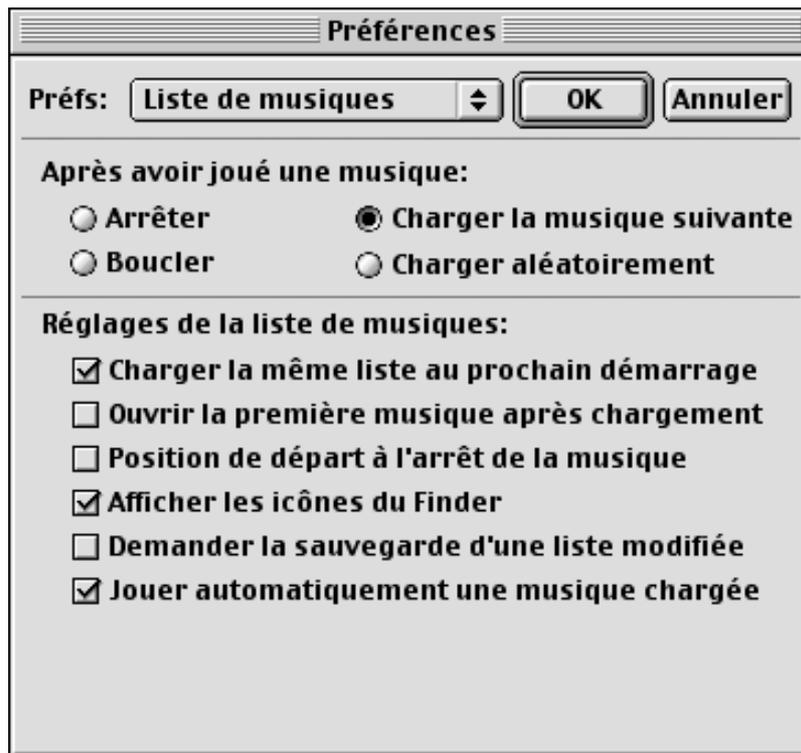
Il est possible de régler la correspondance des touches entre le clavier de votre Mac et le piano (voir la fenêtre [Piano](#)).

La dernière ligne contient une valeur spéciale: '000', cette ligne représente une touche indiquant le manque de note, c'est-à-dire une touche dont aucune note ne lui est attribuée. Ainsi vous pourrez avancer à la position suivante sans enregistrer de note. Cette touche peut être habituellement utilisée pour l'édition "Note après note" (voir "Édition de musique", ou la fenêtre "Éditeur digital").

Si la case piano est cochée, la fenêtre affichera les touches d'un piano, sinon la fenêtre Piano affichera des cases (voir plus haut, Édition d'une musique/Fenêtre Piano).

Vous pouvez choisir d'afficher les octaves (Octaves marqués) dans la fenêtre Piano. Cette fonction donnera des couleurs aux barres situées sous le clavier (en mode Piano) ou aux cases (si la case Piano est décochée).

## Liste de musiques

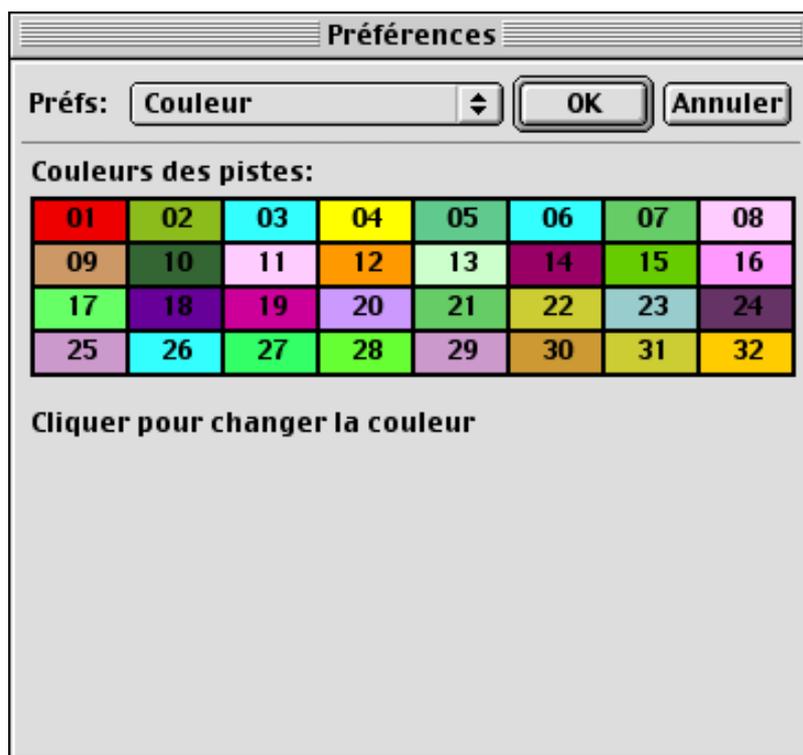


Dans la zone supérieure de la fenêtre, vous pouvez choisir entre quatre options pour régler la répétition de la musique. À la fin d'une musique:

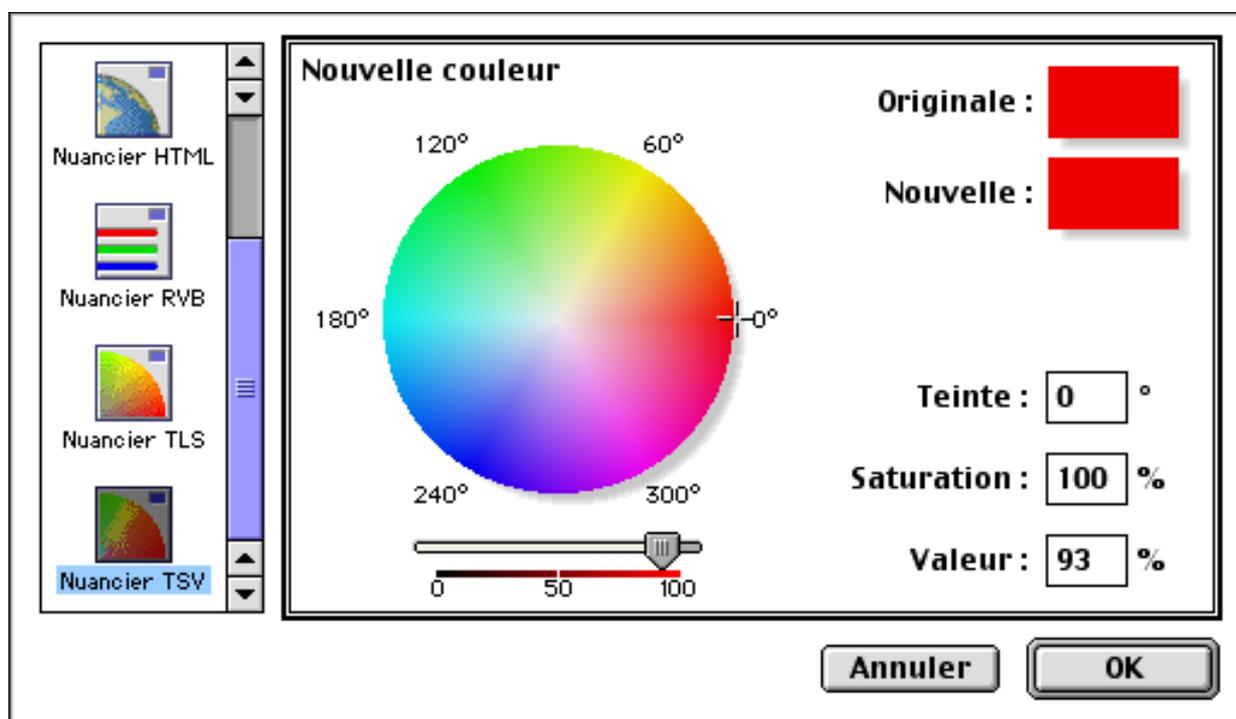
- Arrêter: rien ne se passe...
- Boucler: la même musique est à nouveau chargée et jouée.
- Charger la musique suivante: Si une liste est chargée, la musique suivante dans la liste est chargée, puis jouée.
- Charger aléatoirement: Une musique de la liste est jouée au hasard.

Dans la zone inférieure, diverses options concernant la liste de musiques sont également disponibles (charger la liste actuelle au prochain démarrage, jouer automatiquement une musique chargée, placer la tête de lecture au début de la musique...etc).

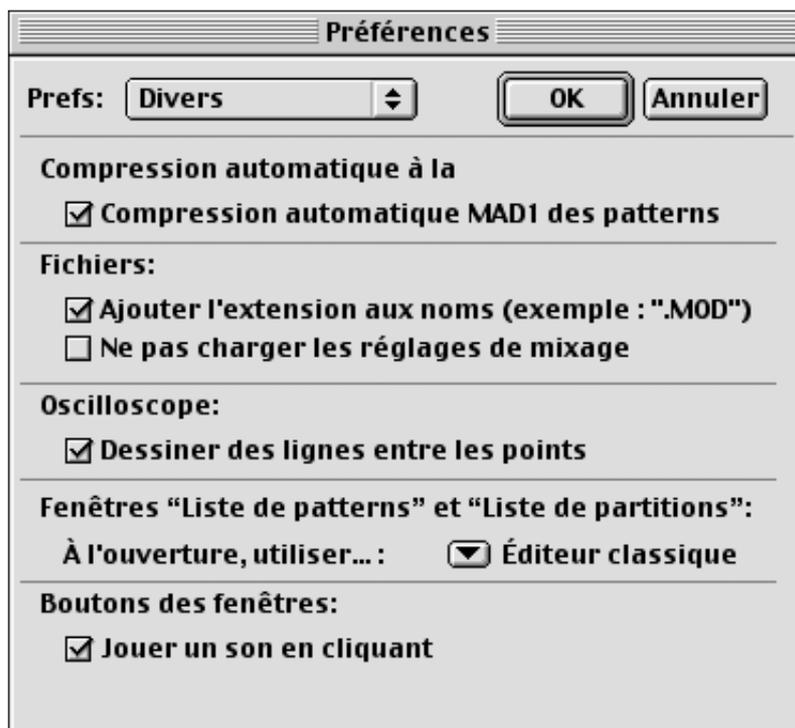
## Couleur



Permet de définir les couleurs attribuées à chaque piste dans toutes les fenêtres de PlayerPRO. Les cases représentent les pistes et leurs numéros. En cliquant sur une case, le sélecteur de couleur de Mac OS apparaît, vous donnant ainsi la possibilité de modifier la couleur de la piste.



Une fois la couleur choisie, cliquez sur OK.



Permet la configuration de diverses fonctions de Player PRO, incluant compression de pattern, extension aux noms, oscilloscope, liste de patterns et boutons de fenêtres.

La case à cocher "Compression..." vous permet d'activer la compression 'MAD1' des patterns durant la sauvegarde d'un fichier. C'est une structure de compression très simple mais toutefois très rapide. Il est recommandé de garder cette option activée, pour pouvoir bénéficier de plus d'espace libre sur votre disque dur.

Vous pouvez choisir d'ajouter automatiquement une extension de 3 caractères au nom des fichiers sauvegardés (par exemple \*.MOD) et de ne pas charger les réglages de mixage.

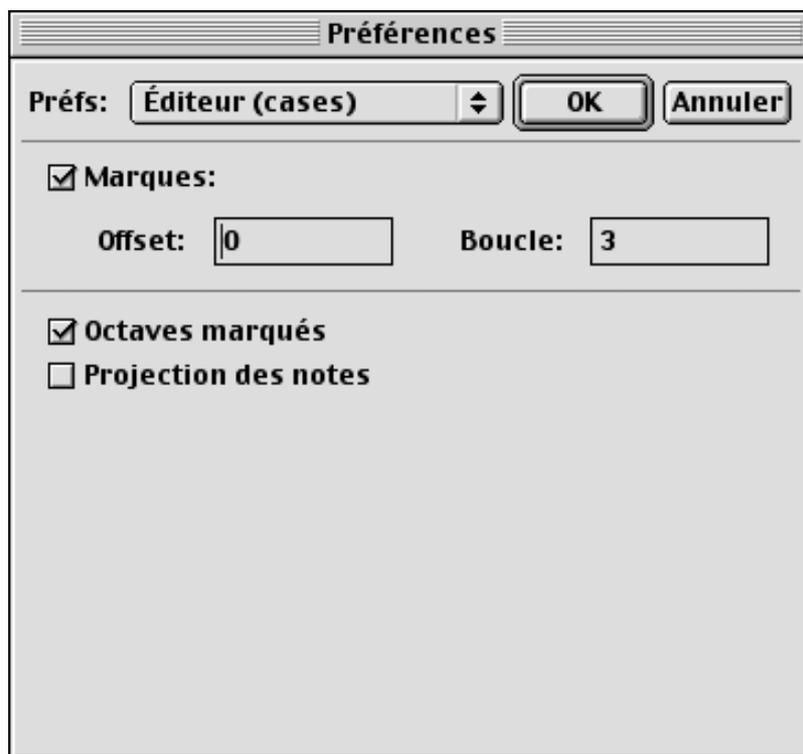
L'affichage de l'oscilloscope peut être amélioré en cochant la case "Dessiner des lignes...", mais cette option réclame beaucoup de calculs ce qui ralentit l'affichage.

L'option suivante permet de choisir quel éditeur sera affiché lors d'un clic sur le bouton situé à l'extrême droite de la fenêtre de la liste des patterns (flèche bleue pointant vers le haut).

La dernière option joue un son lorsqu'un bouton est enfoncé dans les fenêtres.

Les trois commandes de menu suivantes permettent de configurer toutes les préférences des éditeurs afin de pouvoir changer leur apparence, leurs marques, les octaves...etc.

### Éditeur (cases)

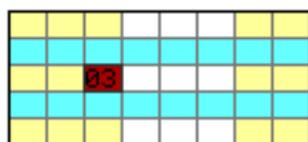


Ces préférences permettent d'afficher des marques de couleur permettant ainsi une meilleure visibilité de la partition (pratique pour prendre des repères).

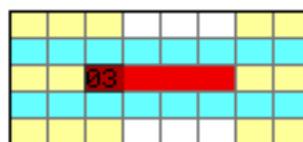
La case "Marques" ajoute de la couleur (jaune) aux colonnes (mesures). L'offset est le point de départ de la première marque et le réglage "Boucle" permet de spécifier le nombre de colonnes successives à marquer.

La case "Octaves marqués" ajoute de la couleur (turquoise) à toutes les notes altérées (dièse et bémol).

La case "Projection de notes" affiche dans la partition, les notes dans leur valeur de temps réelle.



Projection inactive



Projection active

Préférences			
Préfs:	Éditeur digital	OK	Annuler
<b>Informations dans les cellules:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Instrument	<input checked="" type="checkbox"/> Effet	<input checked="" type="checkbox"/> Volume	
<input checked="" type="checkbox"/> Note	<input checked="" type="checkbox"/> Argument		
<input checked="" type="checkbox"/> Marques:	Offset: 0	Boucle: 3	
	Couleur: <span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 15px;"></span>		
<b>Touches pop-up: clic souris +</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Contrôle	<input type="checkbox"/> Commande		
<input type="checkbox"/> Majuscule	<input type="checkbox"/> Option		
<b>Hauteur des lignes:</b>	<input checked="" type="radio"/> Normale	<input type="radio"/> Petite	
<b>Défilement de la musique:</b>	<input checked="" type="radio"/> Oui	<input type="radio"/> Non	
<b>En fin de pattern:</b>	<input type="radio"/> Boucler	<input checked="" type="radio"/> Arrêter	

Ces préférences permettent de régler le contenu des cellules de l'éditeur digital. Dans chaque cellule, vous pouvez donc afficher ou masquer l'instrument, la note, l'effet, son argument et le volume. Le fait de désactiver une ou plusieurs de ces options diminue la largeur des colonnes (pistes) de l'éditeur.

Comme dans l'éditeur (cases), la case "Marques" ajoute des rangées de couleur (jaune d'origine). L'offset est le point de départ de la première marque et le réglage "Boucle" permet de spécifier le nombre de mesures successives à marquer. Il est par contre possible, contrairement à l'éditeur précédent, d'attribuer aux marques la couleur de son choix.

Par exemple, une valeur d'offset à 2, une valeur de boucle à 4 et une couleur de marques bleue, affichera le contenu de l'éditeur de cette manière:

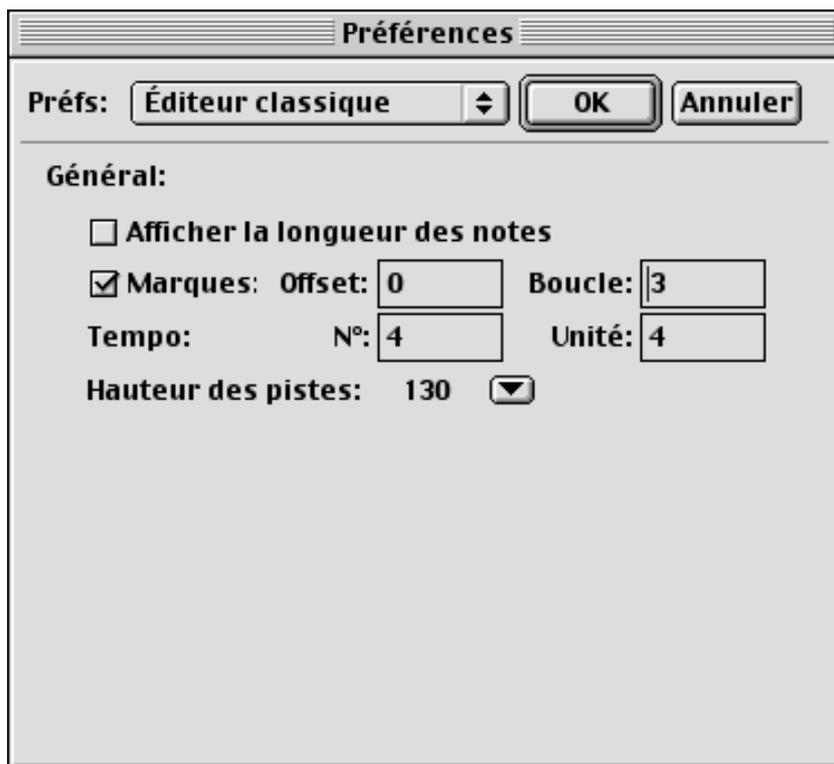
	1				2			
000	007	G	4					
001								
002	007	G	4					
003								
004					002	G	4	
005								
006	007	G	4					
007								
008								
009								
010	007	G	4					
011								
012					002	G	4	
013					002	G	4	30
014					002	G	4	20
015								

Offset 2 : La première marque commencera à la seconde mesure.

Boucle 4 : affiche 4 mesures marquées consécutives.

Marques bleues : Les marques s'affichent donc en bleu toutes les 4 mesures.

## Éditeur classique



Ces préférences agissent sur l'éditeur classique.

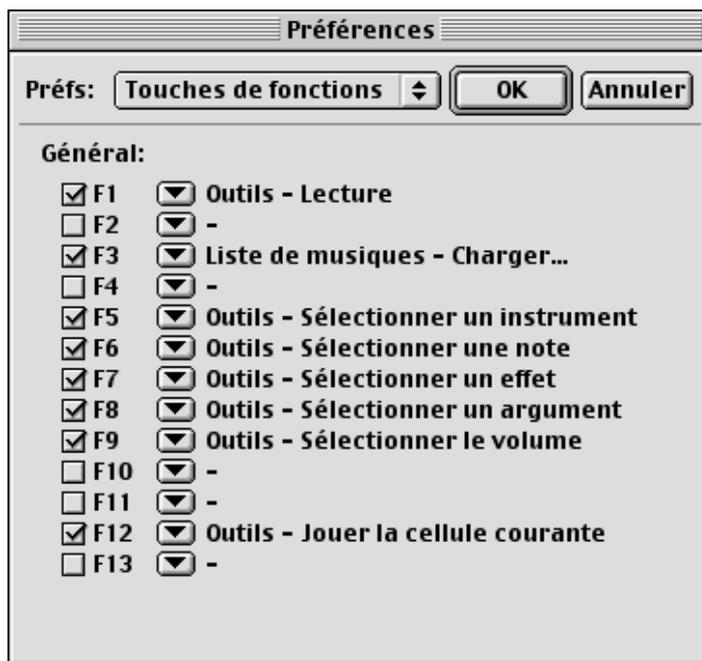
Si la case "Afficher la longueur des notes" est cochée, les notes placés sur la partition sont suivies d'une barre gris clair correspondant à la durée de la note.

Les marques fonctionnent de la même manière que les éditeurs précédents mais ne s'appliquent que sur les cases (mesures) situées sous les boutons, pas sur toute la hauteur (les pistes) de la partition.

Les valeurs "Tempo" et "Unité" indiquent le tempo et s'affiche dans la partition juste après les clés avant la première barre de mesure.

La hauteur des pistes est paramétrable (de 100 à 200). Très utile pour les petits écrans...

## Touches de fonctions



Cette option vous permet d'assigner des actions aux touches de fonctions du clavier de votre ordinateur.

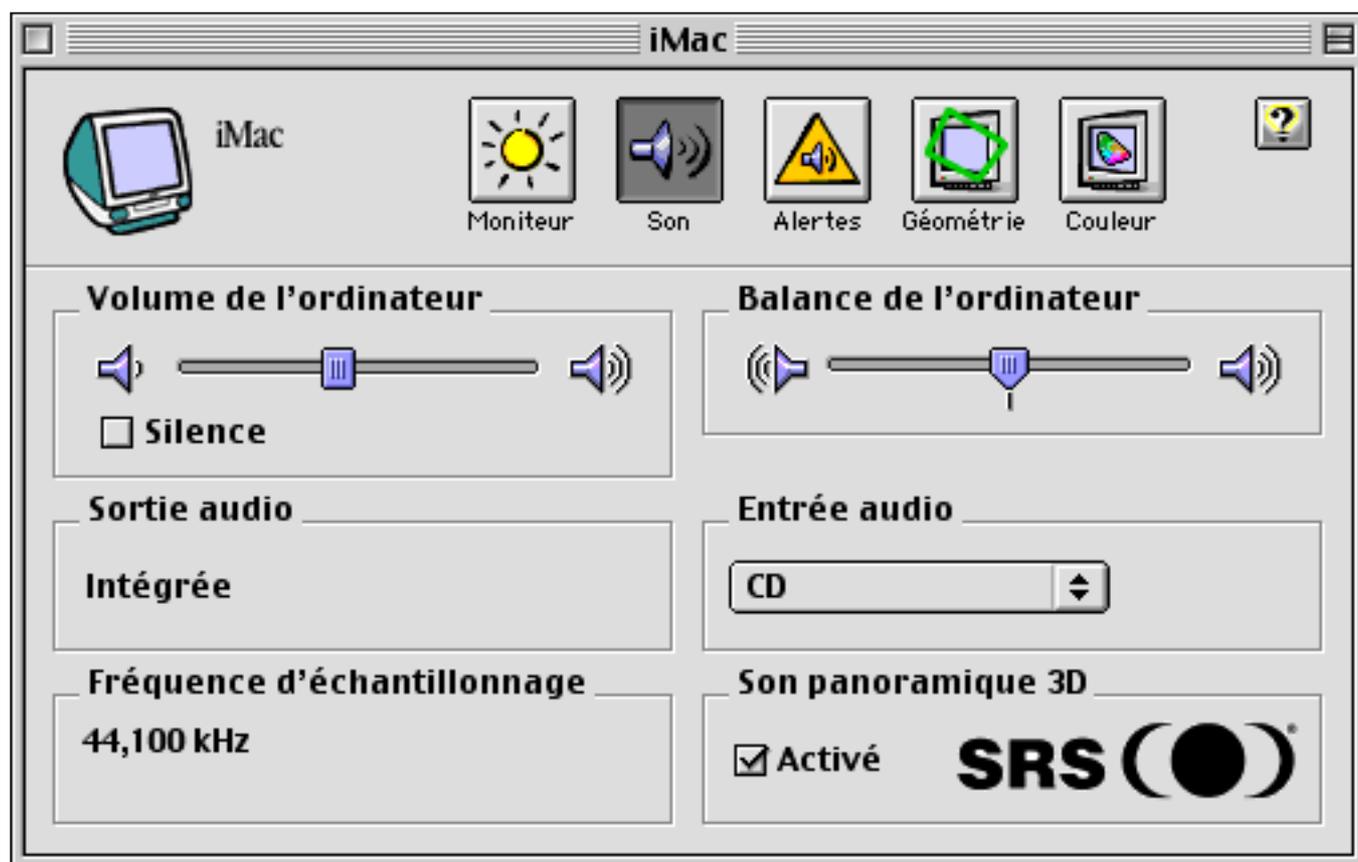
Par exemple, pour jouer une musique en appuyant sur la touche 'F1':

Sélectionnez la case à cocher situé devant F1. Cliquez sur la petite flèche pointant vers le bas. Un menu apparaît affichant diverses options. Sélectionnez "Outils - Lecture" et cliquez sur OK. Désormais, l'appui sur la touche F1 lancera la lecture de la musique chargée.

## Hardware MIDI



- Tableau de bord "Moniteurs et son"



Cette option ouvre le tableau de bord Moniteurs et son (voir l'aide Mac OS pour plus d'informations).

- Configurer OMS Studio et Configurer OMS MIDI

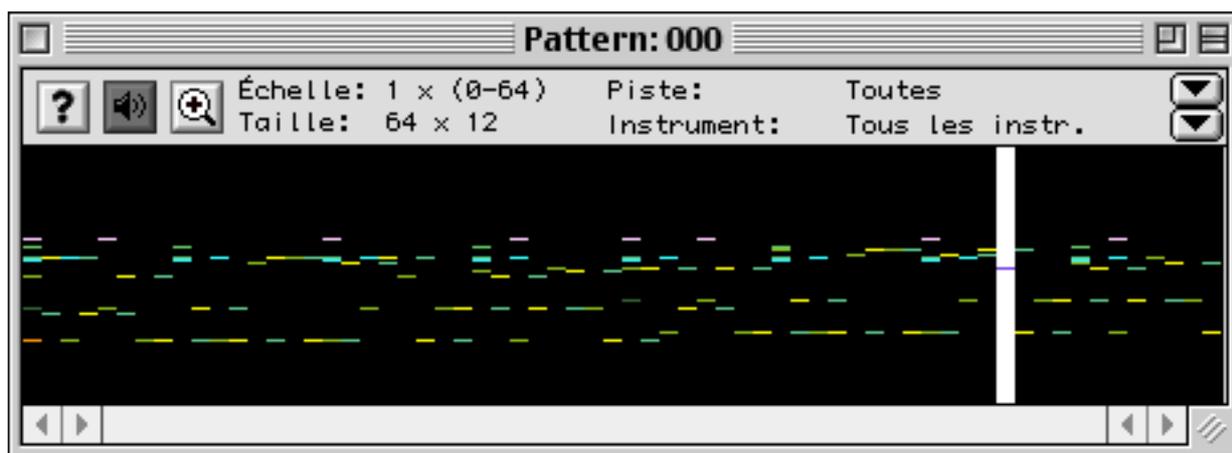
Cette option ouvre une zone de dialogue permettant de régler les préférences OMS. (voir la documentation OMS pour plus d'informations)

- Quitter

Quitte PlayerPRO.

## Menu Affichage

- Pattern (AFFICHAGE)



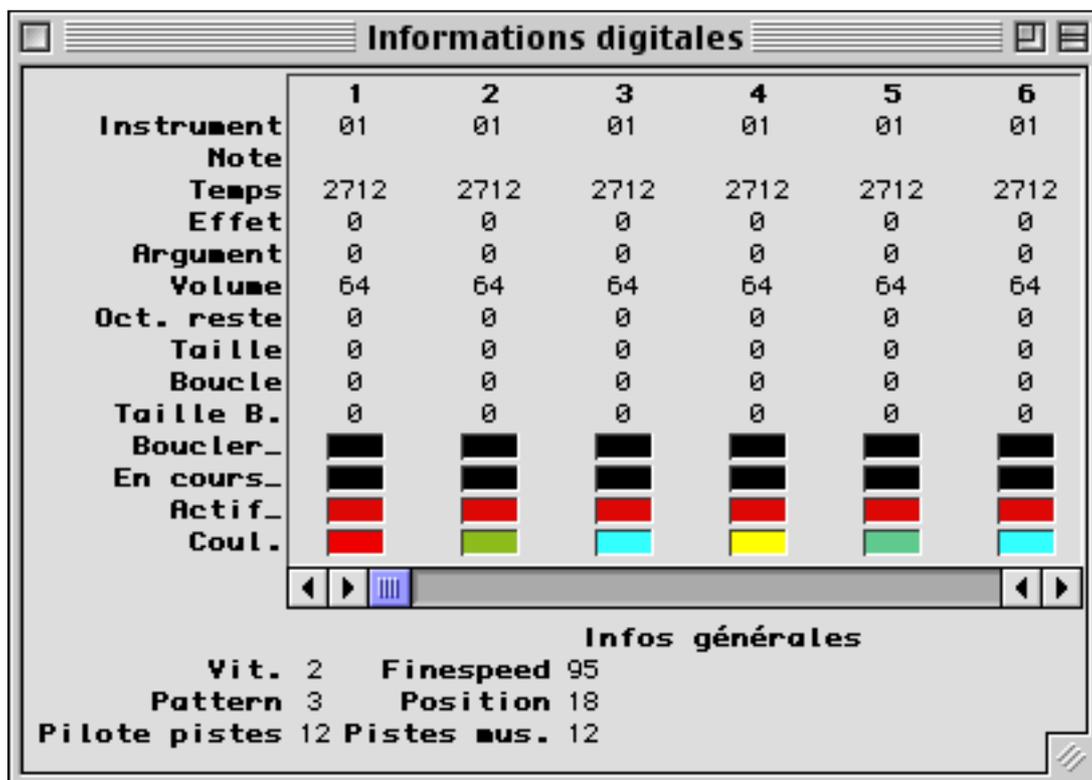
Cette fenêtre affiche la pattern courante: chaque carré de couleur correspond à une note. La hauteur du carré dans la fenêtre équivaut à la hauteur de la note, et vice-versa. Plus la note se situe vers le haut de la fenêtre, plus la note est aiguë. Les couleurs sont relatives aux pistes sur lesquelles la note est jouée.

La barre blanche correspond à la tête de lecture: les tirets qui se trouvent dans cette barre représentent les notes jouées. Vous pouvez changer la position de la tête de lecture en cliquant dans la fenêtre, à l'endroit désiré.

Vous pouvez aussi définir quelles pistes et quels instruments doivent apparaître dans la fenêtre à l'aide des deux menus pop-up en haut à droite dans la fenêtre.

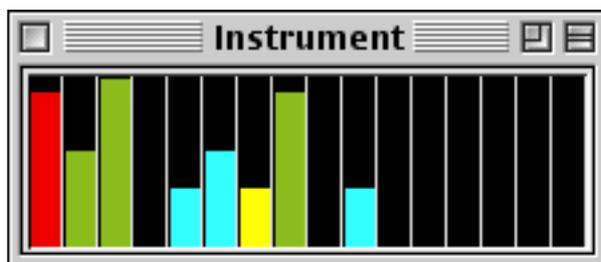
Pour agrandir l'affichage de la pattern, appuyez sur la touche Commande (ou sélectionnez l'icône Loupe) et cliquez dans la fenêtre. Pour diminuer l'affichage, appuyez sur la touche Option et cliquez dans la fenêtre.

- Digital (AFFICHAGE)



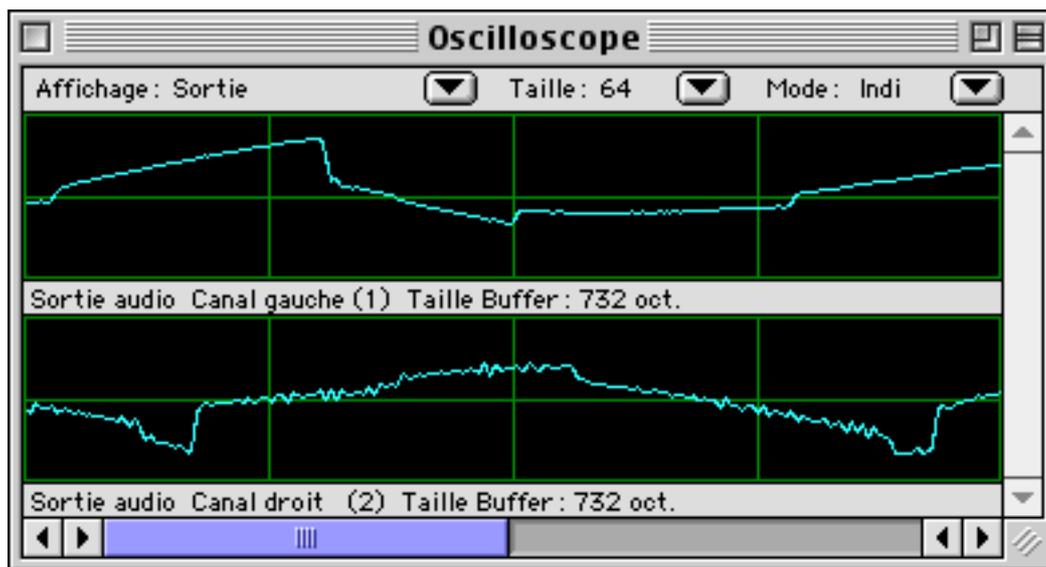
Cette fenêtre affiche, sous forme de tableau, des informations sur l'état de la musique. Les colonnes indiquent les instruments et les rangées donnent des informations sur leurs tailles, les notes, leurs effets, le volume... etc.

- Instrument (AFFICHAGE)



Cette fenêtre affiche l'activité de chaque instrument. La couleur indique sur quelle piste l'instrument est utilisé.

- Oscilloscope (AFFICHAGE)

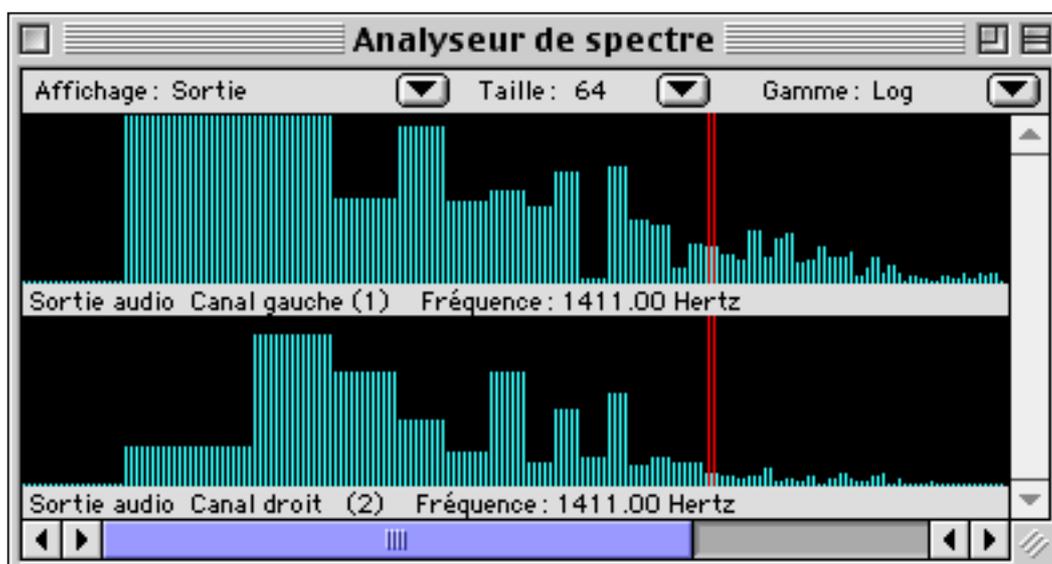


Cette fenêtre affiche un oscilloscope de la sortie son. Si vous utilisez un pilote stéréo, deux formes d'ondes sont affichées: une pour le canal gauche, l'autre pour le droit.

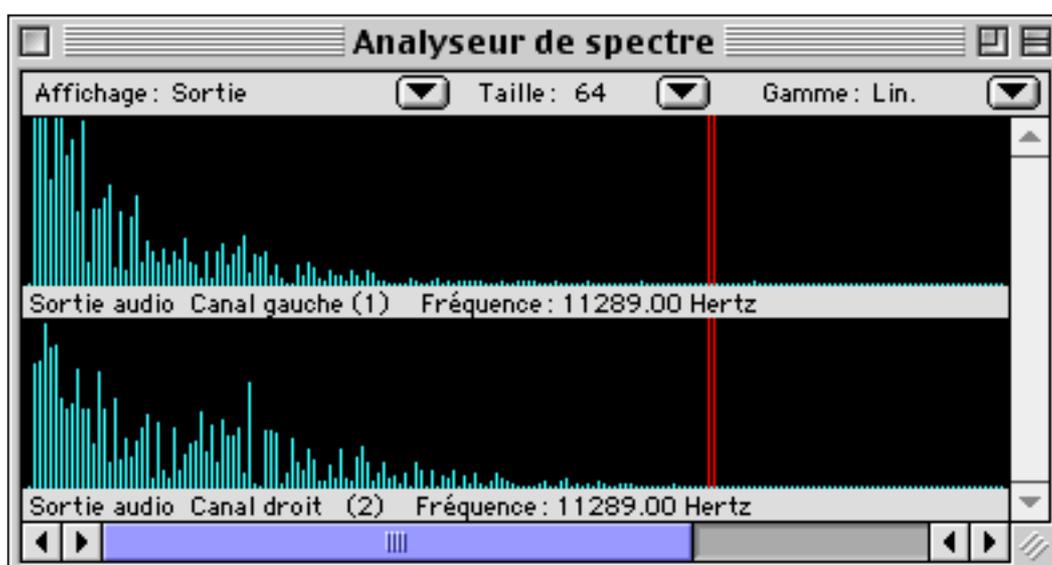
1. Vous pouvez sélectionner trois affichages différents en cliquant sur le menu pop-up d'affichage: Sortie audio (son produit par PlayerPRO; il représente exactement ce que vous entendez dans les hauts-parleurs), Pilote Pistes (chaque piste de la musique courante) ou Entrée audio (son produit par une source connectée à votre ordinateur).
2. La taille est paramétrable à l'aide du menu pop-up "Taille" (de 16 à 256)
3. Deux modes d'affichages peuvent être utilisés; le mode Superposé ou le mode individuel. Le mode "Superposé" affiche les formes d'ondes sur un seul canal. Le mode "individuel" affiche les formes d'ondes sur deux canaux distincts (en mode Entrée et Sortie audio) ou en autant de canaux qu'il y a de pistes (en mode Pilote Pistes)

Sous chaque canal, se trouve des informations sur le canal et la taille du Buffer.

- Analyseur de spectre (AFFICHAGE)



*Analyseur de spectre mode logarithmique*



*Analyseur de spectre mode linéaire*

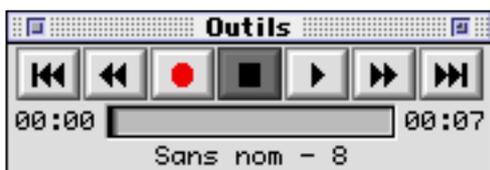
Cette fenêtre affiche une analyse de Fourier calculée d'après l'oscilloscope. L'analyseur de spectre affiche les deux canaux (droite et gauche) et comme dans la fenêtre "Oscilloscope", vous pouvez changer le type d'affichage (Sortie ou Entrée audio).

La taille est également paramétrable à l'aide du menu pop-up "Taille" (de 16 à 256)

Un menu pop-up en haut à droite dans la fenêtre permet de choisir entre deux modes: Linéaire ou logarithmique (voir ci-dessus).

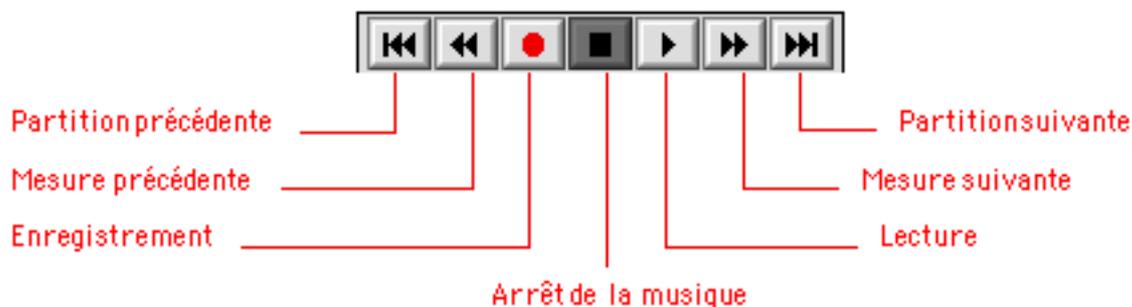
Sous chaque canal, se trouve des informations sur le canal et sur la fréquence.

- Outils (AFFICHAGE, GLISSER, FICHER)



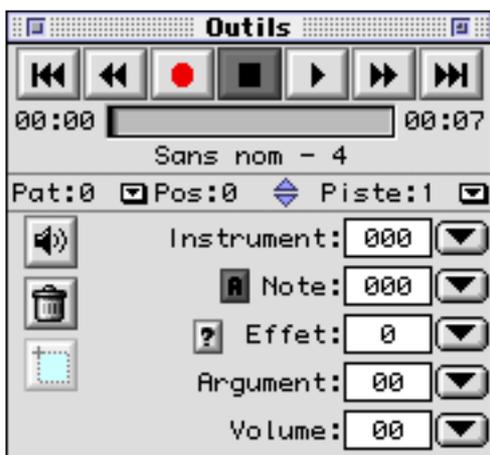
Cette fenêtre affiche la fenêtre Outils. Il est possible de glisser-déplacer un fichier musique sur cette fenêtre de la même manière qu'avec la fenêtre de la Liste de musiques. Le fichier musique est chargé, puis il est ajouté à la Liste de musiques et joué.

Utilisez les boutons pour la lecture, l'enregistrement, ou le déplacement dans la musique.



Vous pouvez également appuyer sur la barre de progression et la déplacer pour aller directement à un endroit précis de la musique.

En cliquant sur la case d'agrandissement de la fenêtre, vous pouvez afficher l'éditeur de commande. L'éditeur de commande vous permet d'éditer la note courante sélectionnée: son instrument, sa note et son effet avec son argument et son volume. Chacune de ces commandes affiche sur sa droite un menu pop-up offrant les réglages correspondants.



Cette fenêtre est en relation directe avec les fenêtres de "l'éditeur digital ", de "l'éditeur classique" et de "l'éditeur (cases)".

Le bouton affichant un haut-parleur joue la note de la piste et de la mesure courante.

Le bouton affichant une corbeille efface cette note.

Le bouton affichant un carré bleu clair est un bouton d'activation/désactivation permettant d'appliquer des modifications à toute une sélection de l'éditeur digital.



Bouton désactivé

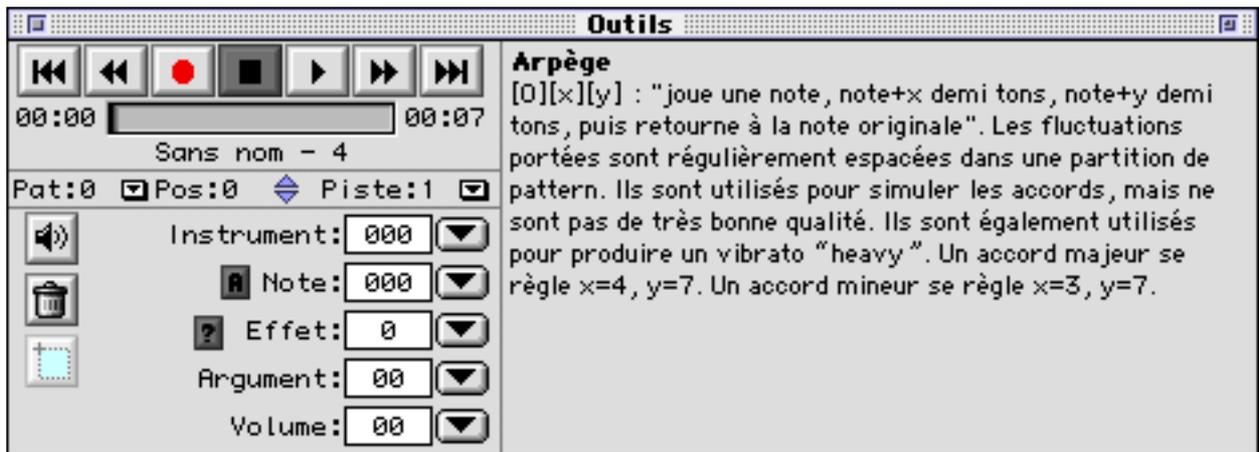


Bouton activé

Activez le bouton. Dès lors, toutes les modifications effectuées dans la fenêtre "Outils" concernant l'instrument, la note, l'effet et son argument ainsi que le volume s'appliqueront à toute la sélection de l'éditeur digital.

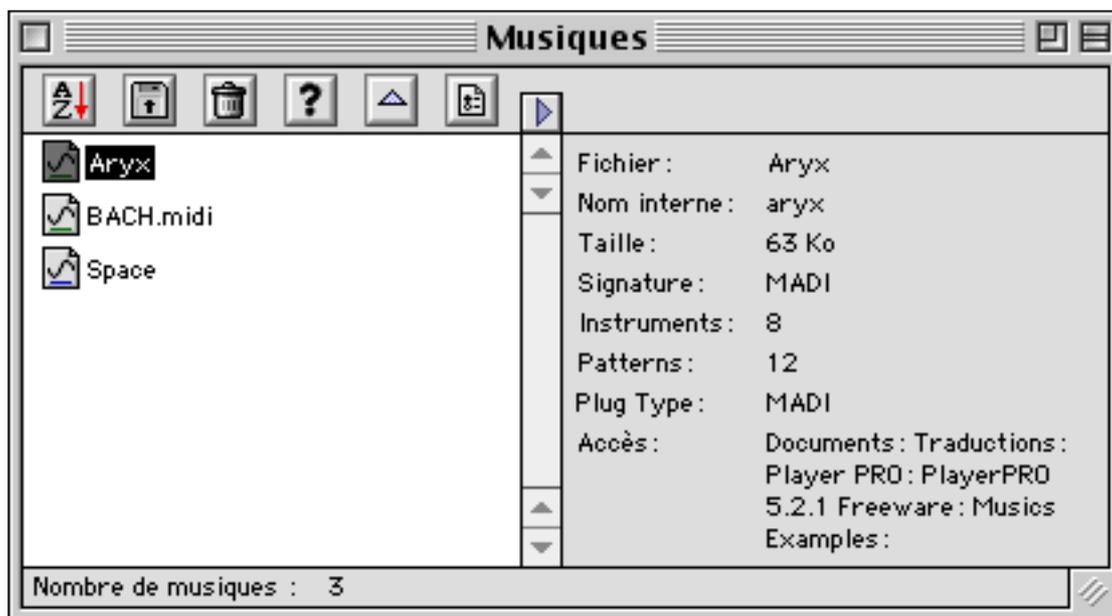
En cliquant sur le bouton en bas de la fenêtre Outils (flèche bleue pointant vers le bas), la fenêtre se déplie et vous donne quelques explications techniques sur l'effet en cours.

Pour lire les informations sur un effet, sélectionnez l'effet désiré à l'aide du menu pop-up "Effet".



Pour refermer la fenêtre d'informations sur les effets, cliquez à nouveau sur le bouton en bas de la fenêtre (flèche pointant vers la droite).

- Liste de musiques (FICHER, GLISSER)



Cette fenêtre affiche la liste complète des musiques que vous avez chargées durant l'utilisation de PlayerPRO. Elle vous permet de charger une musique beaucoup plus rapidement en double cliquant sur son nom dans la liste, plutôt que d'utiliser la commande "Ouvrir" du menu Fichier.

Une série de boutons vous permet d'avoir accès aux fonctions relatives à cette fenêtre: tri par ordre alphabétique, chargement d'un nouveau fichier, suppression, informations, lecture et préférences.

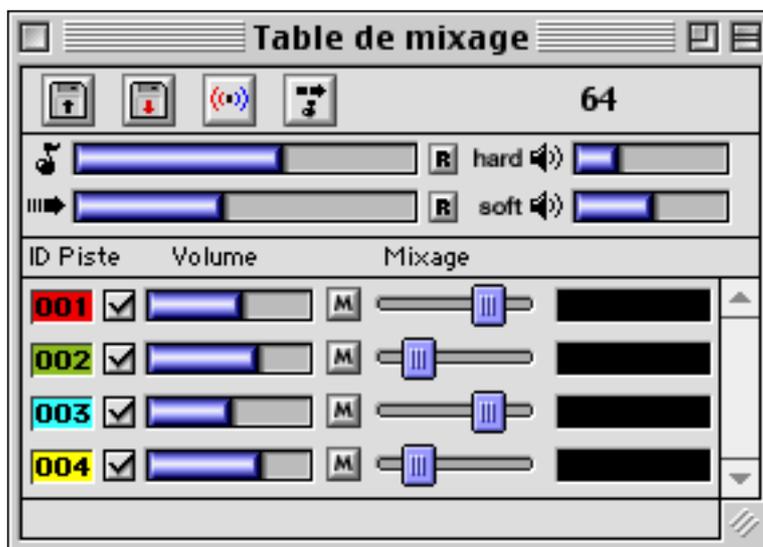
En cliquant sur le bouton (flèche bleue pointant vers le bas) situé au dessus de l'ascenseur vertical, la fenêtre se déplie affichant des informations sur la musique sélectionnée: nom, taille, nombre d'instruments, accès... etc. Cliquez à nouveau sur ce bouton (flèche bleue pointant vers la droite) pour replier la section d'informations.

Cette fenêtre est utilisée de la même manière qu'une fenêtre du Finder: vous pouvez sélectionner une musique dans la liste et la glisser sur le bureau et inversement, en glissant un fichier de musique du Bureau vers la fenêtre de la liste, celui-ci sera ajouté à la liste. Utilisez ces fonctions avec prudence, car les fichiers sont physiquement déplacés.

Il est possible de placer les fichiers à n'importe quel endroit de la liste dans la fenêtre par simple glisser-déposer.

La barre d'état (en bas dans la fenêtre) affiche le nombre de musiques présentes dans la liste.

- Table de mixage (AFFICHAGE)



Cette fenêtre affiche une série d'outils pour ajuster la sortie son, chaque piste étant modifiable individuellement. Tous les réglages peuvent être sauvegardés sur fichier pour être éventuellement rechargés dans une autre musique. Elle se compose de trois parties:

1. Les quatre boutons de la partie supérieure de la fenêtre permettent, respectivement, de charger des réglages précédemment sauvegardés, de sauvegarder les réglages courants, de configurer les volumes droite et gauche d'après la première piste et de régler le pitch et la vitesse.

2. La partie centrale de la fenêtre offre une série de 4 barres de réglages:

- Le pitch, c'est-à-dire la tonalité de la musique.
- La vitesse à laquelle la musique est jouée.
- les 2 volumes software (soft) et hardware (hard): le volume software représente SEULEMENT le son produit par PlayerPRO, le volume hardware représente le son produit par votre ordinateur, incluant donc les sons d'alertes, les autres applications exécutées...etc.

Les réglages de pitch et de vitesse possèdent chacun un petit bouton de réinitialisation sur leur droite, permettant de remettre les réglages d'origine.

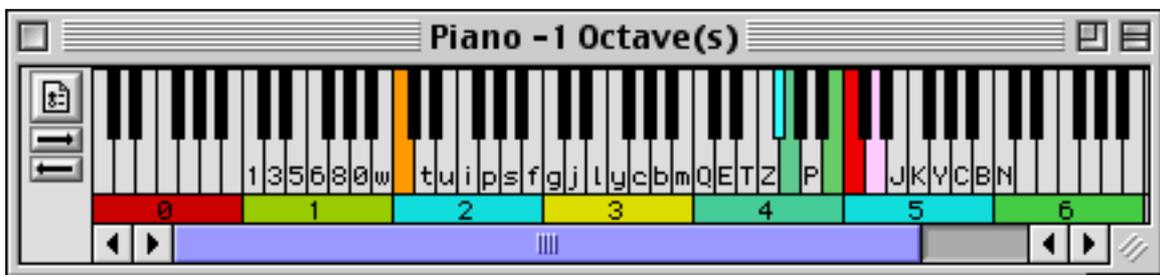
3. La partie inférieure de la fenêtre se décompose ainsi:



Les curseurs de mixage peuvent être centrés en cliquant sur le petit bouton les précédant.

**Note:** Toutes les valeurs s'affichent à droite (en décimal), dans la partie centrale de la fenêtre.

- Piano (AFFICHAGE, EDITION)



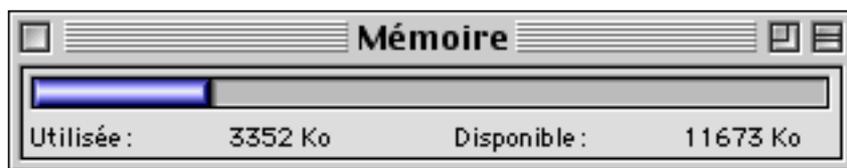
Cette fenêtre simule un clavier de piano et affiche les notes utilisées; la couleur sur les touches indique la piste sur laquelle l'instrument est joué. Avec un affichage par cases, le numéro relatif à l'instrument joué s'affiche sur les cases (voir la fenêtre [Liste des instruments](#)).

La lettre sur chaque touche du piano indique la touche correspondante sur le clavier de votre Mac. Pour configurer ces touches, ouvrez la fenêtre "Préférences", dans le menu "Fichier" ou cliquez sur le bouton "Préférences".

Les barres de couleurs numérotées indiquent les octaves. Dans les préférences, la case "Octaves marqués" permet de colorer ces octaves.

Vous pouvez aussi utiliser cette fenêtre pour tester des instruments: choisissez un instrument dans la fenêtre "Liste d'instruments" en le sélectionnant et cliquez sur les touches du piano. Vous pouvez également utiliser le clavier de votre ordinateur pour tester les instruments.

- Mémoire (AFFICHAGE)

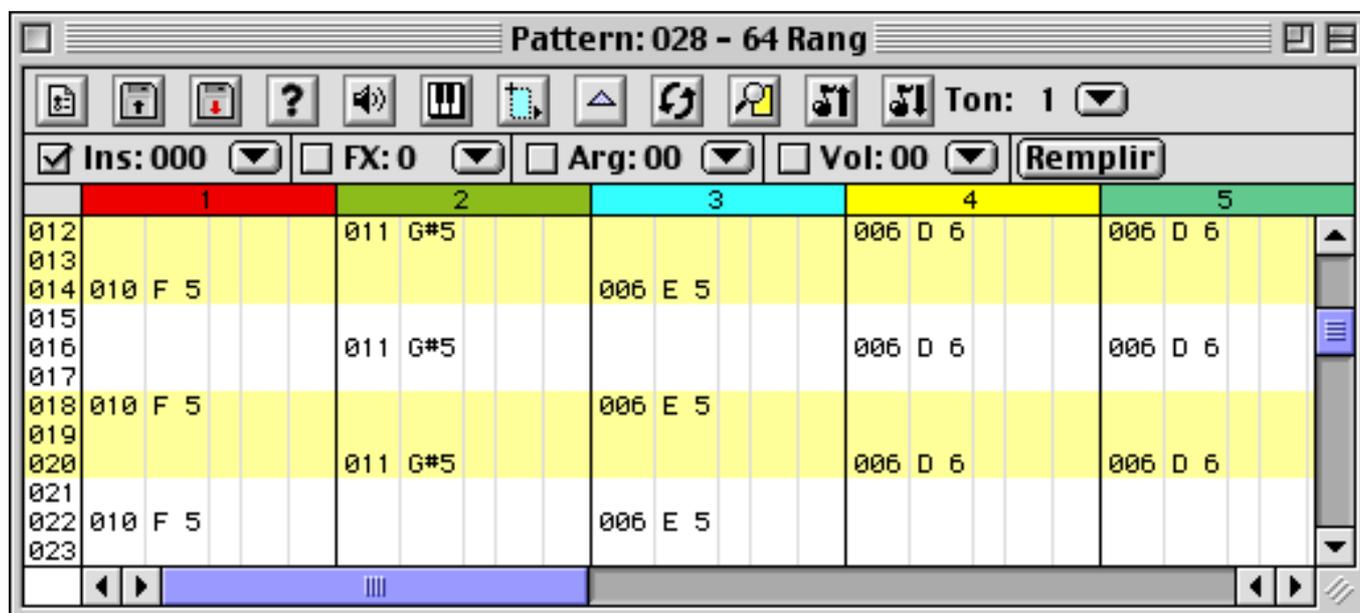


Cette fenêtre affiche l'état actuel de la mémoire allouée à PlayerPRO, c'est-à-dire la mémoire utilisée et la mémoire disponible.

Il est recommandé de garder au moins 30% de mémoire libre pour éviter d'avoir des problèmes.

### Menu Éditeur

- Éditeur digital (EDITION, GLISSER)

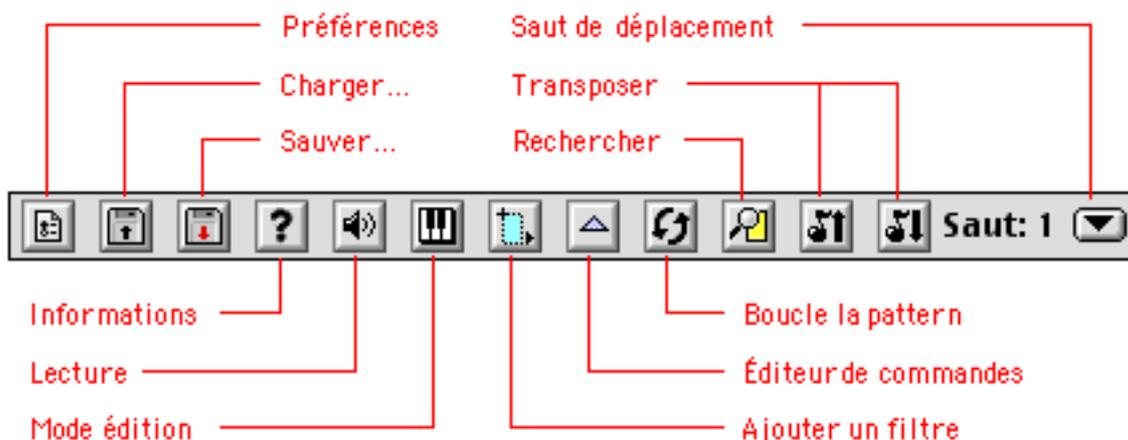


Cette fenêtre affiche la partition de la musique courante. Cette partition est au format digital: Par exemple, pour une musique possédant quatre pistes et une longueur de 64 mesures, la fenêtre aura 64 cellules en hauteur et 4 en largeur.

Le numéro de la pattern est affiché dans le titre de la fenêtre. Les mesures (généralement 64) se trouvent placées et numérotées à gauche de la fenêtre. Chaque mesure peut contenir autant d'instrument qu'il y a de pistes.

L'éditeur digital affiche une série de boutons dans sa partie supérieure. Juste en dessous, se trouve les différents réglages des notes (instrument, effet, argument et volume).

Description des boutons de l'éditeur digital:



Le premier bouton ouvre la fenêtre des préférences de l'éditeur digital.

Les deux boutons suivants permettent respectivement de charger un fichier de pattern (Pcmd) et de sauver la pattern courante dans un fichier (Pcmd).

Le bouton "?" affiche une fenêtre d'informations sur la pattern courante.

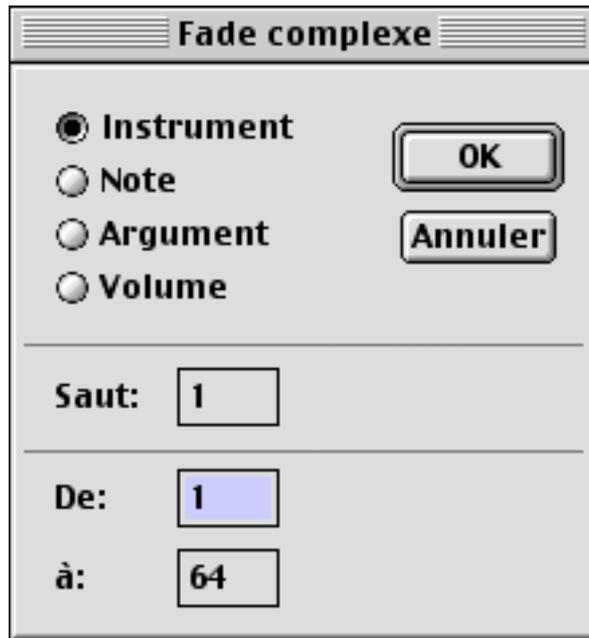


Vous pouvez nommer la pattern, changer son nombre de rangées, sa vitesse, le tempo et choisir de la compresser ou pas. En bas de la fenêtre, se trouve des informations non modifiables sur l'ID, le nombre de pistes et la taille en octets.

Le bouton "Ajouter un filtre" affiche un menu pop-up comprenant 7 commandes:



**Fade complexe:** Cette commande vous offre des effets sur un instrument, une note, son argument et/ou son volume.



- Instrument: Cette commande incrémente ou décrémente le numéro d'instrument à chaque mesure ou saut de mesure.

Exemple: Une note est jouée sur la piste 1, mesure 000 avec l'instrument 1.

Important: Sélectionnez les mesures sur lesquelles les modifications seront effectuées.

	1		
000	001	A	3
001			
002			
003			
004			
005			
006			
007			
008			
009			
010			

Réglez le saut et le numéro des instruments de début et de fin.

Saut:	<input type="text" value="2"/>
De:	<input type="text" value="1"/>
à:	<input type="text" value="6"/>

Désormais, toutes les deux mesures le numéro de l'instrument sera incrémenté de 1 jusqu'au sixième instrument. Cette commande peut s'appliquer à plusieurs pistes.

	1		
000	001	A 3	Instrument numéro 1
001			
002	002		Instrument numéro 2
003			
004	003		Instrument numéro 3
005			
006	004		Instrument numéro 4
007			
008	005		
009			
010	006		

- Note: Cette commande permet de choisir une note de début, une note de fin et le filtre calculera et appliquera automatiquement les notes intermédiaires dans dans la sélection (voir "Fade Note" ci-dessous pour plus d'informations sur cette commande. Toutefois, vous pouvez ici régler le saut). Cette commande peut s'appliquer à plusieurs pistes.

- Argument: Cette commande permet de régler un argument (en hexadécimal) que le filtre sera chargé d'exécuter progressivement dans une sélection. Cette commande peut s'appliquer à plusieurs pistes.

	1		
000	001	A 3 4	
001		0 19	
002		0 33	
003		0 4C	
004		0 66	
005		0 7F	
006		0 99	
007		0 B2	
008		0 CC	
009		0 E5	
010		0 FF	

- Volume: Cette commande permet de diminuer ou d'augmenter progressivement le volume d'un instrument dans une sélection (voir "Fade Volume" ci-dessous pour plus d'informations sur cette commande). Cette commande peut s'appliquer à plusieurs pistes.

Pour ces quatre options, vous pouvez régler le "saut", c'est-à-dire le nombre de mesures entre chaque application de l'effet.

**Echo:** Cette commande ajoute automatiquement de l'écho à une note ou à une sélection de notes. Vous pouvez régler la longueur de l'écho (c'est-à-dire le nombre de mesures entre chaque répétition de note) et le nombre d'itérations (nombre de répétitions).

Exemple: Une note est jouée sur la piste 1, mesure 000. Important: Sélectionnez plusieurs mesures afin de pouvoir appliquer le filtre "Echo" à la note souhaitée.

	1			
000	001	A	3	
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

Cliquez sur le bouton "Filtre" et choisissez la commande "Echo". Réglez la configuration de l'écho.



En appliquant le filtre "Echo" avec une longueur de 2 et un nombre d'itérations de 4, Player PRO calculera et appliquera automatiquement l'écho d'après la première note en baissant le volume à chaque itération. Cliquez sur OK.

	1			
000	001	A	3	
001				
002	001	A	3	44
003				
004	001	A	3	37
005				
006	001	A	3	2A
007				
008	001	A	3	1D
009				
010				

Longueur: Les notes composant l'écho sont affichées toutes les 2 mesures.

Itérations : La note originale est rejouée 4 fois

Ce filtre peut s'appliquer sur plusieurs pistes. Cliquez sur le bouton affichant un haut-parleur pour écouter le résultat.

**Fade Note:** Cette commande permet de choisir une note de début, une note de fin et le filtre calculera et appliquera automatiquement toutes les notes intermédiaires dans chaque mesure dans la sélection.

Exemple: Une note est jouée sur la piste 1, mesure 000. Important: Sélectionnez plusieurs mesures afin de pouvoir appliquer le filtre "Fade Note" à la note souhaitée.

	1			
000	001	A	3	
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				

Cliquez sur le bouton "Filtre" et choisissez la commande "Fade Note". Réglez la configuration (note de départ et note de fin) et cliquez sur OK.

**Fade Note**

De:  ▼

à:  ▼

Toutes les mesures de la sélection seront remplies par les notes intermédiaires comprises entre le DO du troisième octave (C3) et le DO du septième octave (C7).

	1			
000	001	C	3	Note de début
001		E	3	Notes intermédiaires
002		A	3	
003		D	4	
004		G	4	
005		C	5	
006		E	5	Note de fin
007		A	5	
008		D	6	
009		G	6	
010		C	7	

Cette commande peut s'appliquer du grave vers l'aigu ou de l'aigu vers le grave. Dans tous les cas, TOUTES les mesures seront remplies pouvant parfois contenir les mêmes notes. Le filtre "Fade Note" peut s'appliquer à plusieurs pistes.

**Fade Volume:** Cette commande permet de diminuer ou d'augmenter progressivement le volume d'un instrument dans une sélection.

Exemple: Une note est jouée sur la piste 1, mesure 000. Important: Sélectionnez plusieurs mesures afin de pouvoir appliquer le filtre "Fade Volume" à la note souhaitée.

	1		
000	001	A	3
001			
002			
003			
004			
005			
006			
007			
008			
009			
010			

Cliquez sur le bouton "Filtre" et choisissez la commande "Fade Volume". Réglez la configuration ( volume de la note de départ et de la note de fin) et cliquez sur OK. Les réglages s'effectuent en pourcentage.

**Fade Volume**

De:  %

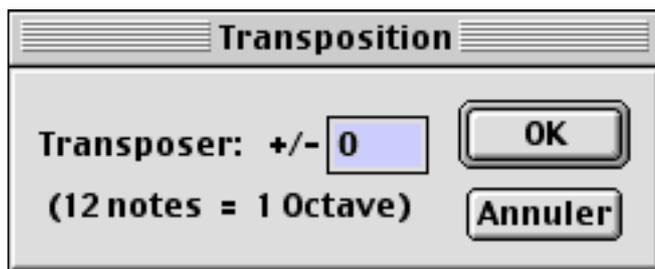
à:  %

Dans le cas d'un réglage à 0% pour la note de début et à 100% pour la note de fin, le volume de la note de la première mesure sera nul et augmentera progressivement jusqu'à son volume maximum (à la mesure 010).

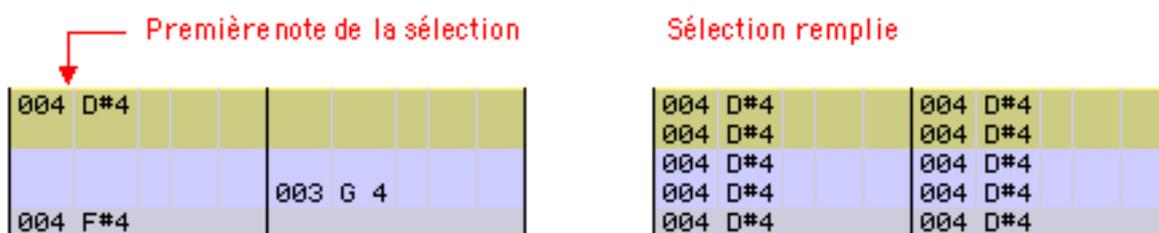
	1			
000	001	A	3	10
001				16
002				10
003				23
004				29
005				30
006				36
007				30
008				43
009				49
010				50

Dans tous les cas, TOUTES les mesures seront remplies . Ce filtre peut s'appliquer à plusieurs pistes

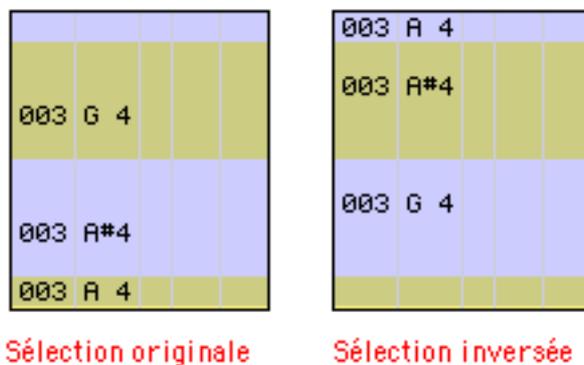
**Transposer:** Cette commande permet de transposer la sélection ou la note courante sélectionnée dans l'éditeur digital. La valeur 1 augmente donc une note de 1/2 ton. La valeur 2 augmente une note de 1 ton. La valeur 12 augmente une note de 1 octave. Une valeur négative diminue une note.



**Remplir:** Cette commande remplit toutes les cellules sélectionnées par la première note de la sélection. Le remplissage peut également s'effectuer sur plusieurs pistes.



**Inverser:** Cette commande inverse une sélection de notes. Une sélection sur plusieurs pistes peut également être inversée.



Dans l'éditeur digital chaque note à un endroit donné peut bénéficier de quatre réglages: l'instrument avec lequel la note est jouée, l'effet appliqué à cette note accompagné de son argument et le volume de la note.



Les cases à cocher activent le réglage devant lequel elles se trouvent. Les boutons fléchés affichent des menus locaux spécifiques à chaque réglage:

- Le menu "Ins" affiche la liste des instruments disponibles dans la musique.
- Le menu "FX" affiche une série de 16 effets (arpège, trémolo, vibrato...).
- Le menu "Arg" permet de 'régler' l'effet choisi (valeurs de 0 à 256).
- Le menu "Vol" règle le volume de l'instrument sélectionné.

Le bouton "Remplir" situé à l'extrême droite, remplit la sélection courante par les valeurs affichées précédemment, à condition que le réglage soit activé.

Pour éditer les notes d'une partition, vous avez différentes possibilités:

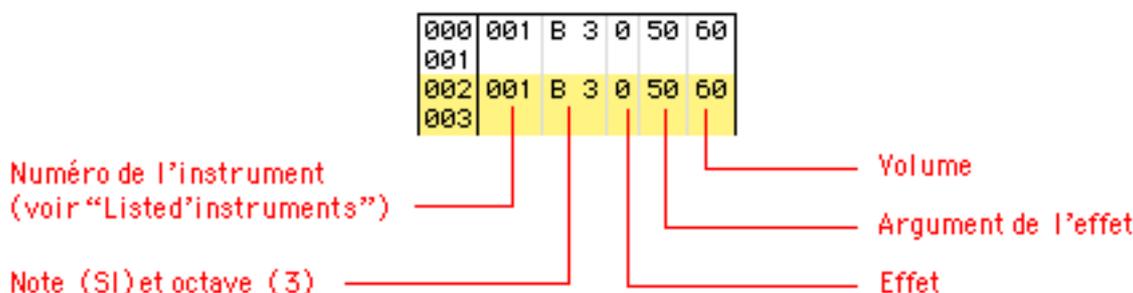
1. Choisissez un instrument dans la fenêtre "Liste d'instruments", choisissez et sélectionnez ensuite une cellule dans la fenêtre de "l'éditeur digital" et cliquez sur le bouton d'édition (icône en forme de clavier de piano). Appuyez ensuite sur une touche du clavier de votre Mac. La cellule contient désormais le numéro de l'instrument choisi, et la note correspondant à la touche appuyé. La valeur des commandes Effets & Arguments sont à zéro. (voir les préférences "Piano" pour configurer le clavier de votre.)

2. Double cliquez sur une cellule, 'l'éditeur de commandes' de la fenêtre 'Outils' s'ouvre. Voir la fenêtre [Outils](#) pour plus d'informations.

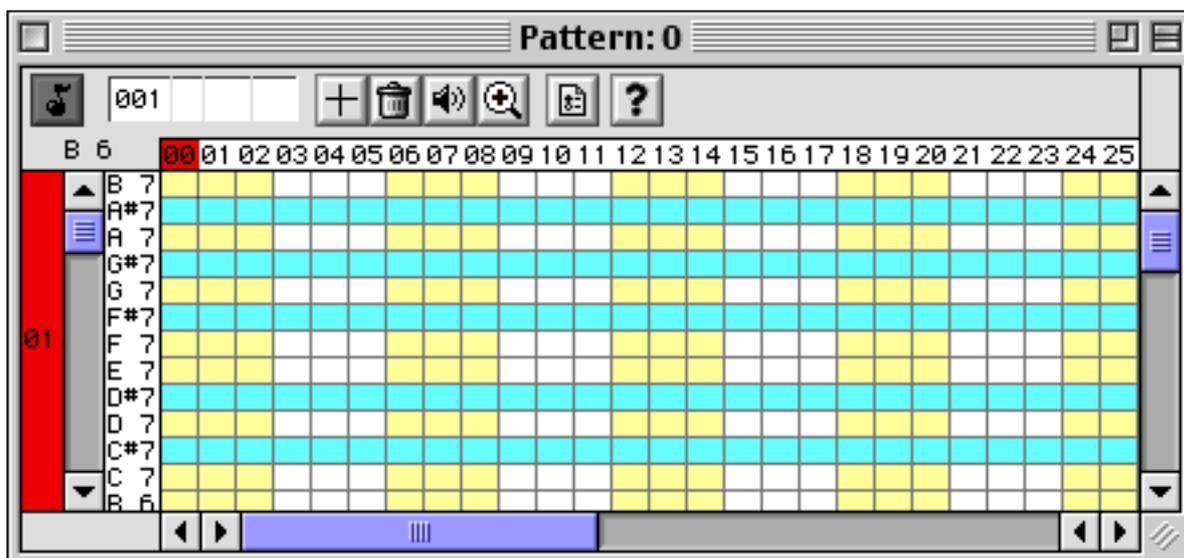
3. Avec la fonction d'enregistrement de la fenêtre [Outils](#). Voir les préférences "Piano" et la section "Édition de musiques" de ce document.

Chaque cellule contient les quatre commandes standards d'un fichier musique: instrument, note, effet (aucun effet = 0), argument de l'effet et volume.

Les notes sont en notation anglaise: A=LA, B=SI, C=DO, D=RÉ... etc.



- Éditeur (cases) (EDITION, GLISSER)



Cette fenêtre permet une édition très précise de la musique, piste par piste. Les notes sont représentées de la même manière que dans la fenêtre "Pattern ", mais sont également déplaçables et éditables.

Le bouton représentant une corbeille permet de supprimer une note. Cliquez simplement sur la note à effacer.

Le bouton représentant un haut-parleur permet de tester un son ou d'avoir un aperçu de la musique.

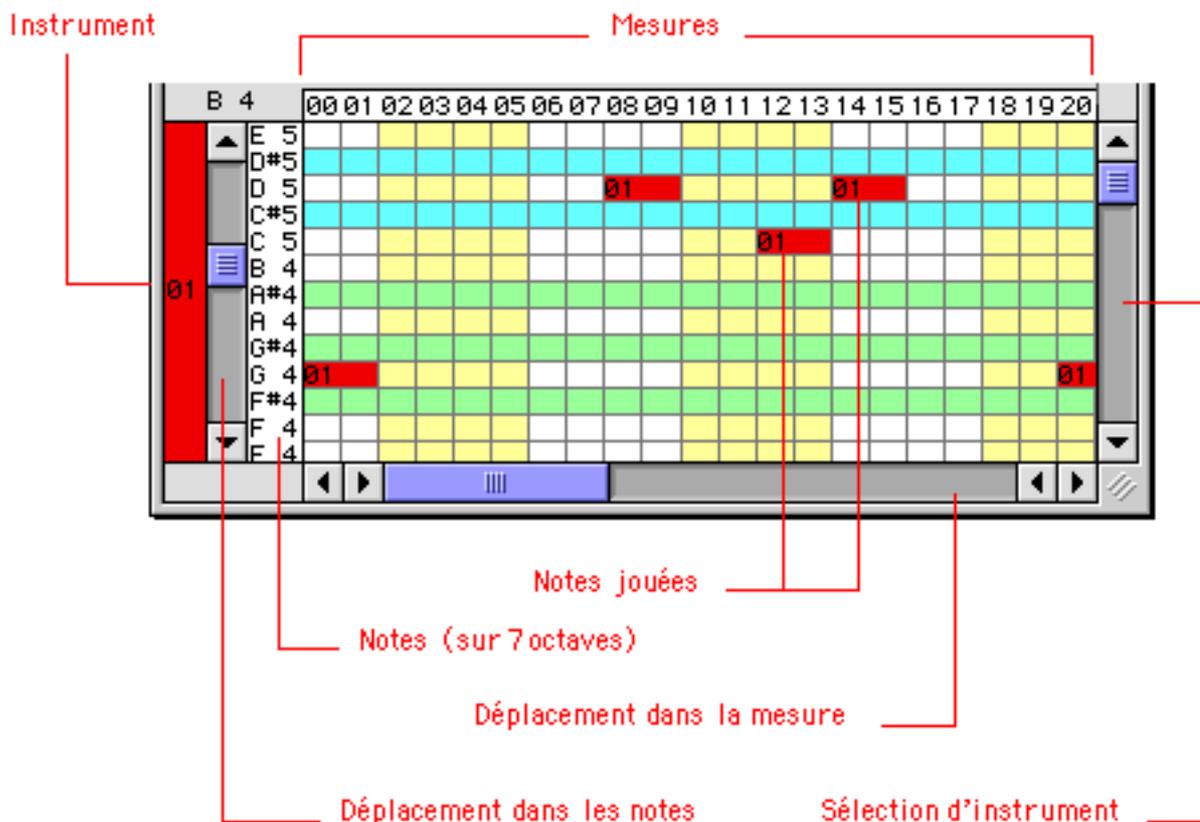
- **Son:** Sélectionnez un son dans la liste d'instruments ou dans le premier des quatre champs (dans la fenêtre en haut à gauche) et cliquez dans la case souhaitée.
- **Musique:** En cliquant dans la barre des mesures (00 01 02 03...) la musique est lue à partir de la mesure cliquée. Maintenez le bouton de la souris enfoncé pour boucler la pattern active.

Le bouton "Loupe" permet de grossir l'affichage du contenu de la fenêtre. Pour diminuer l'affichage, appuyez sur la touche Option et cliquez dans la fenêtre.

Le bouton suivant ouvre la fenêtre des préférences de l'éditeur (cases).

Le bouton "?" affiche une fenêtre contenant diverses informations sur la pattern courante (identique à l'éditeur digital), certaines étant modifiables.

Description des éléments de la fenêtre:



**Mesures:** Contrairement à l'éditeur digital, l'éditeur (cases) affiche les mesures verticalement en colonnes. La colonne 00 représente la mesure 00, la colonne 01 représente la première mesure, 002 la seconde... etc.

**Instrument:** La barre verticale située à gauche dans la fenêtre indique l'instrument actif, sa couleur et son numéro. Attention:

**Sélection d'instrument:** Pour changer d'instrument, cliquez sur les flèches de l'ascenseur vertical situé à l'extrême droite dans la fenêtre, pas sur l'ascenseur se trouvant à proximité de la barre d'instrument...

**Déplacement dans les notes et Notes:** Les notes (sur 7 octaves) sont situés dans la colonne blanche. Vous pouvez vous déplacer dans ces notes à l'aide de l'ascenseur situé juste à gauche de cette colonne.

**Déplacement dans les mesures:** L'ascenseur horizontal vous permet de vous déplacer dans la pattern. Généralement, une pattern contient 64 mesures (de 00 à 63).

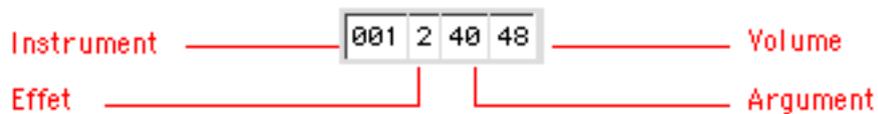
**Notes jouées:** Les notes jouées s'affichent dans la première mesure uniquement. Toutefois, si l'option "Projection des notes" est cochée dans les préférences, certaines notes apparaîtront sur plusieurs mesures suivant leur durée.

Deux modes sont à votre disposition: le mode "Note", pour l'édition note par note et le mode "Sélection" pour déplacer, copier, ou effacer une sélection de notes.

Le mode "Note" est représenté par un bouton affichant une note, le mode "Sélection" est représenté par un bouton affichant un curseur en forme de croix. Pour sélectionner un mode ou l'autre, appuyez sur le bouton équivalent.

### Note Mode

Pour créer une nouvelle note, choisissez une piste, un instrument, un effet et son argument en cliquant dans les cases correspondantes. Des menus locaux se déroulent alors, permettant d'effectuer les réglages désirés.



Vous pouvez aussi cliquer directement sur la partition (votre curseur prend la forme d'une petite note).

Les notes de la pattern peuvent être déplacées par simple glisser-déposer. Pour les effacer, déposez les dans la Corbeille (ou cliquez sur la note en appuyant simultanément sur la touche Majuscule); votre curseur prend alors la forme d'une petite corbeille.

Pour écouter des notes, appuyez sur la touche "Pomme" et cliquez sur la note appropriée ou cliquez sur le bouton dont l'icône représente un haut-parleur.

En double cliquant sur une note, vous pouvez ouvrir "l'éditeur de commandes" de la fenêtre "Outils" permettant de configurer très précisément une note.

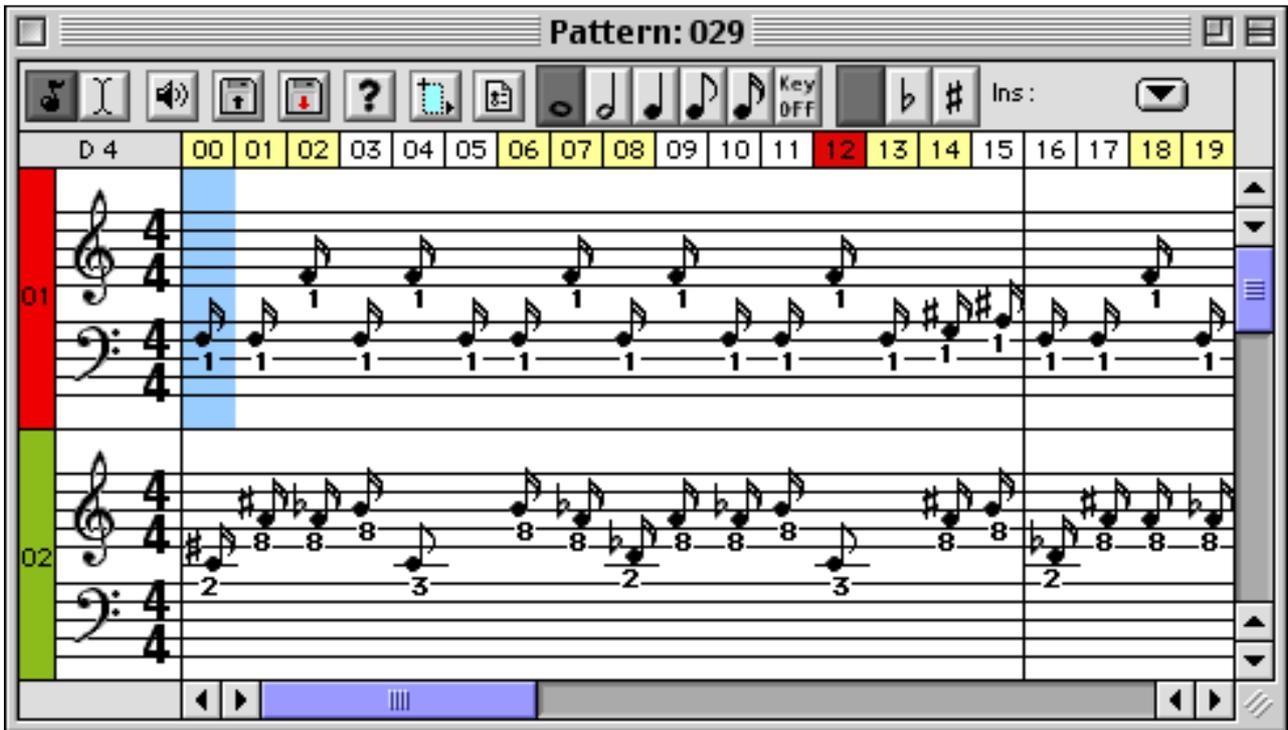
### Mode Sélection

Avec ce mode vous pouvez sélectionner une partie de la partition en définissant une zone dans les cases de l'éditeur. Il suffit d'appuyer sur le bouton de la souris et de la glisser, comme toute sélection. Vous pouvez alors: copier-coller la sélection en utilisant le menu Édition, l'effacer en la déplaçant vers la Corbeille, ou la déplacer.

Pour diminuer l'affichage, appuyez sur la touche Option et cliquez dans la fenêtre.

L'éditeur (cases) n'apparaît pas dans la version Freeware de Player PRO. Un message d'erreur (Error ID=-5) s'affiche à la place vous informant qu'il faut bénéficier de la version commerciale pour utiliser cette fonction. Puis une fenêtre vous indique comment commander le CD de Player PRO.

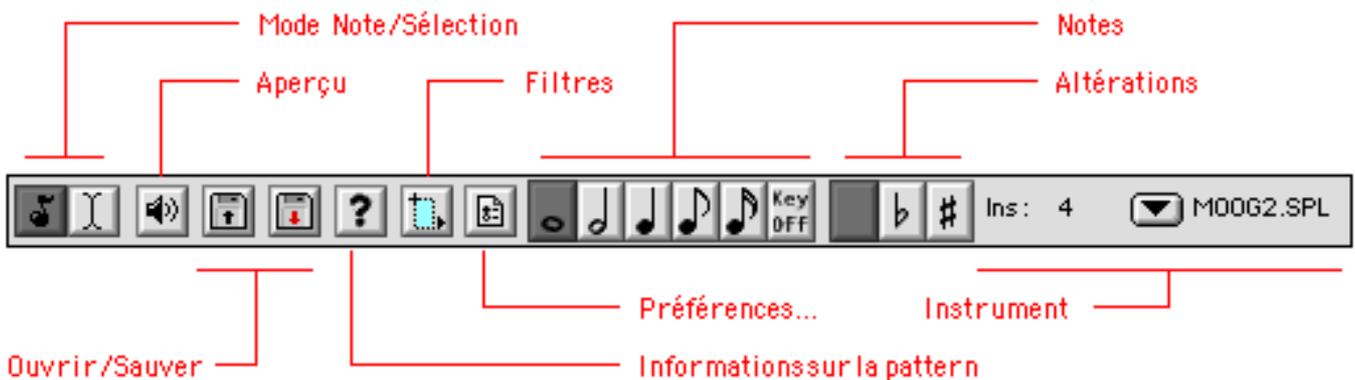
- Éditeur classique (EDITION, GLISSER)



Éditeur classique de Player PRO

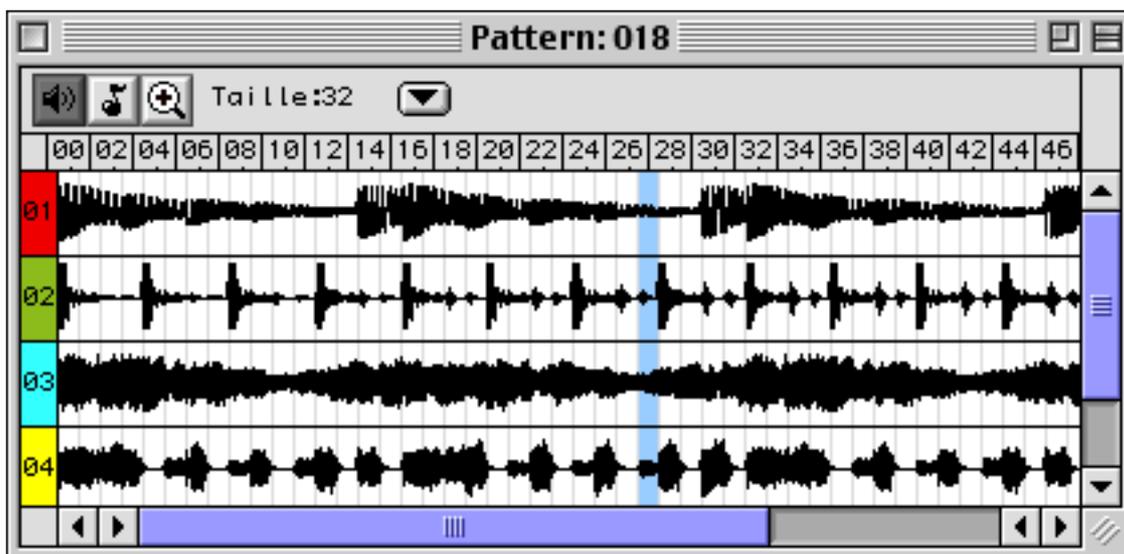
Cette fenêtre représente la pattern courante dans une fenêtre "classique" avec les notes sur une portée blanche.

Deux modes sont également disponibles dans cette fenêtre, comme la fenêtre de "l'éditeur (cases)", et fonctionne d'ailleurs de la même manière. le mode "Note", pour l'édition note par note et le mode "Sélection" pour déplacer, copier, ou effacer une sélection de notes (voir ci-dessus).



Certains boutons sont identiques à ceux de l'éditeur digital (voir l'éditeur digital, ci-dessus pour plus d'informations...).

- Aperçu des formes d'ondes (AFFICHAGE)



*Aperçu des formes d'ondes*

Cette fenêtre affiche la forme d'onde de chaque piste de la pattern courante. Elle vous permet de créer un aperçu visuel de la pattern et de l'utilisation de chaque piste.

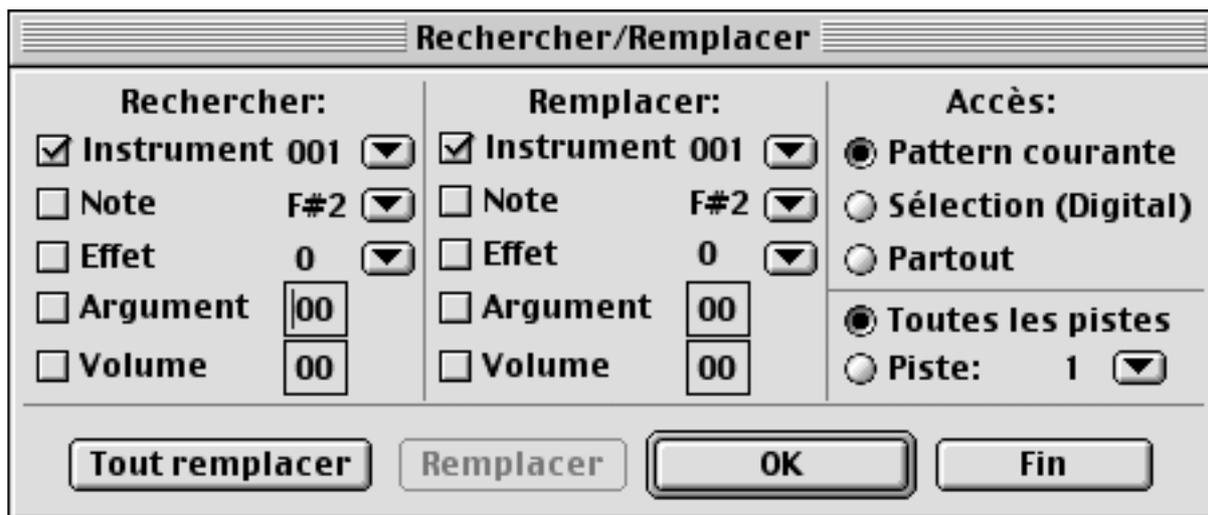
Les barres verticales de couleur à gauche de la fenêtre représentent les pistes et leurs numéros. Les nombres horizontaux en haut de la fenêtre représentent les mesures.

La taille du contenu de la fenêtre est réglable en cliquant sur le menu pop-up adéquat.

Pour grossir l'affichage du contenu de cette fenêtre, cliquez sur le bouton affichant une loupe. Pour diminuer l'affichage, appuyez sur la touche Option et cliquez dans la fenêtre.

Cette commande et la fenêtre correspondante n'apparaissent pas dans la version Freeware de Player PRO. Un message d'erreur (Error ID=-5) s'affiche à la place vous informant qu'il faut bénéficier de la version commerciale pour utiliser cette fonction. Puis une fenêtre vous indique comment commander le CD de Player PRO.

- Rechercher (EDITION)



Cette fonction ouvre un zone de dialogue de recherche standard "Rechercher/Remplacer", vous permettant de rechercher et de remplacer des notes, des instruments, des effets ou des arguments. Le remplacement s'effectue d'après les mêmes critères que la recherche. Vous pouvez enfin définir le domaine de recherche à la pattern courante, à la sélection ou partout.

La recherche peut s'effectuer sur toutes les pistes ou sur un piste spécifique définissable par l'utilisateur. Si le résultat de la recherche est multiple, vous pouvez décider de tout remplacer à l'aide du bouton du même nom.

Cette commande de menu n'est disponible qu'avec "l'éditeur digital".

- Rechercher la note courante (EDITION)

Cette option ne fonctionne que lorsque "l'éditeur digital" est ouvert. It takes the current selection in the window and opens la zone de dialogue "Rechercher/Remplacer" with the selection settings in the "Find" part.

- Minimiser (EDITION)

Cette fonction est très pratique lorsque la composition de votre musique est terminée: Elle teste toutes les données de votre fichier musique puis efface toutes celles qui ne sont pas utilisées par la musique. Par exemple, les instruments inutilisés, les patterns inutilisés... etc.

Une boîte d'alerte vous avertit que cette fonction est irréversible, puis après confirmation, une autre boîte d'alerte vous renseigne sur la taille (en octets) qui a été "gagnée".

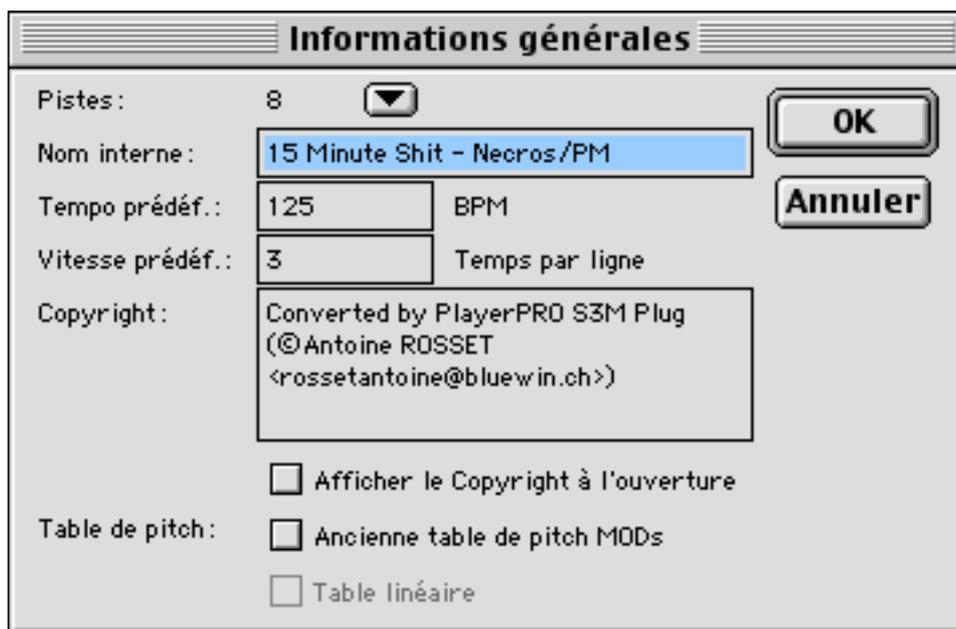
N'effectuez cette fonction que lorsque vous êtes certain que la musique ne sera pas retouchée par la suite.

- Convertir toutes les patterns en 64 rangées (EDITION)

Cette fonction convertit toutes les patterns that do not have 64 rows in one or more 64 patterns. Très pratique lors de l' exportation d'un fichier musique au format "MOD".

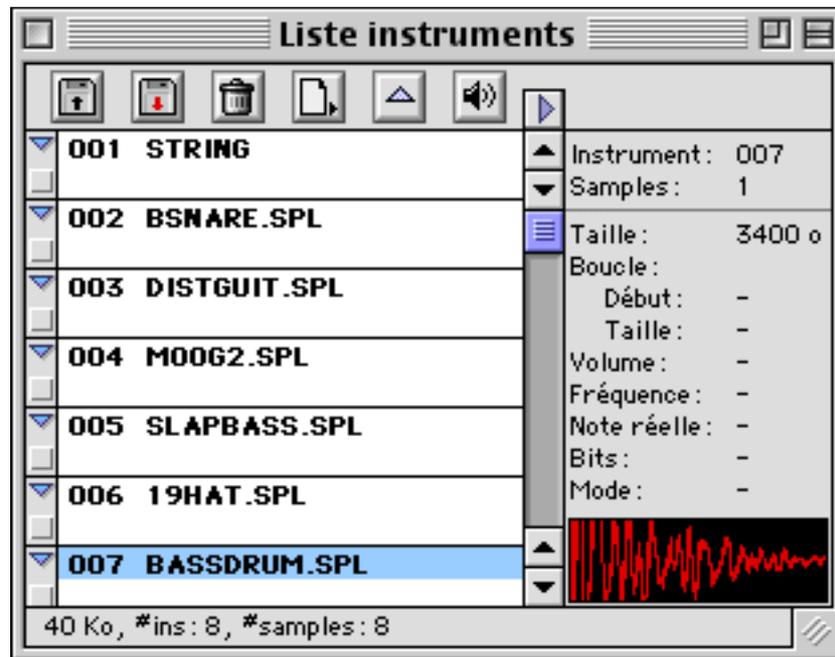
- Informations générales (EDITION)

Cette option ouvre une zone de dialogue, et vous permet d'éditer les informations générales de la musique courante: Nom, Copyright (avec possibilité de l'afficher à l'ouverture de la musique), Nombre de pistes, vitesse de démarrage et Tempo, etc.



## Menu Instruments

- Liste d'instruments (AFFICHAGE, EDITION, GLISSER)



Cette fenêtre affiche les instruments de la musique courante. Cette liste peut contenir un nombre maximum de 255 instruments.

Pour tester un instrument, sélectionnez le et ouvrez la fenêtre "Piano". Les options de copier/coller fonctionnent dans ce menu: déplacement, duplication, effacement, exportation dans le Presse-papiers... etc.

Plusieurs boutons sont disponibles dans la partie supérieure de cette fenêtre: Charger, Sauver, Effacer, Enregistrer, Ouvrir. L'équivalent de ces boutons se trouve dans le menu "Instruments" (voir ci-dessous).

Le bouton contenant un haut-parleur permet d'écouter l'instrument sélectionné.

En cliquant sur le bouton (flèche bleue pointant vers le bas) situé au dessus de l'ascenseur vertical, la fenêtre se déplie affichant des informations sur l'instrument sélectionné: numéro d'instrument, taille, volume, fréquence... etc. Sous les informations, se trouve un aperçu du graphique Amplitude/Temps. Cliquez à nouveau sur ce bouton (flèche bleue pointant vers la droite) pour replier la section d'informations.

PlayerPRO ouvre de nombreux types de fichiers: AIFF, snd, WAV – incluant les compressions MAC3 et MAC6. Vous pouvez également glisser et déposer simplement un fichier dans une cellule de la liste.

En cliquant sur le bouton dont l'icône représente une page blanche, un menu comprenant six commandes apparaît. Ce bouton équivaut à la commande "Nouveau..." du menu Instruments.

**Importer un fichier...**  
**Silence/Générateur de tonalité**  
**Enregistrement (Entrée audio)**  
**Instrument Quicktime**  
**Importer données RAW...**  
**Importer CD audio...**

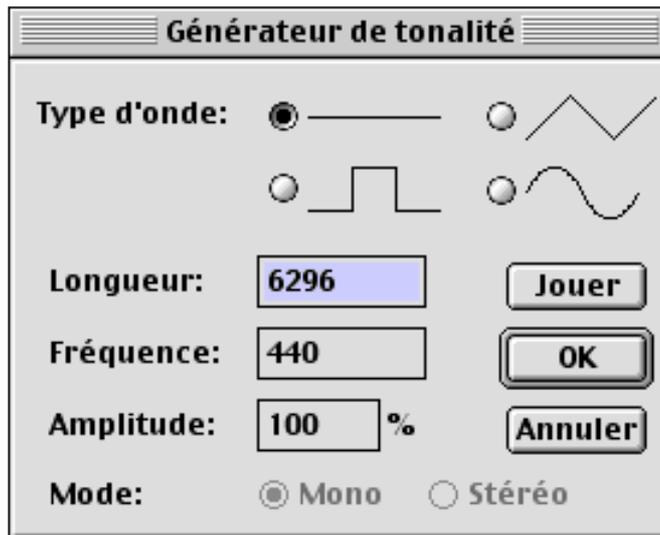
**Importer un fichier** : Cette commande affiche une zone de dialogue d'ouverture de fichiers (Services de navigation). Les formats disponibles sont: Instrument List, AIFC, AIFF, AVI, fichiers Extrait, DVC, MPEG Audio, MuLaw, PAT, PP Instrument, Séquence QuickTime, fichier Snd et SoundDesignerII.



Deux cases permettent d'afficher tous les fichiers et de pouvoir écouter un son en cliquant sur le fichier sans fermer la fenêtre.

**Silence/Générateur de tonalité:** Cette commande affiche une zone de dialogue permettant de choisir entre quatre types de formes d'ondes (plate, en dents de scie, en carré et en triangle). Vous pouvez régler la longueur, la fréquence (en Hertz), l'amplitude (en pourcentage) et le mode (mono ou stéréo).

Il est également possible d'écouter le son d'après les réglages effectués sans quitter cette zone de dialogue.



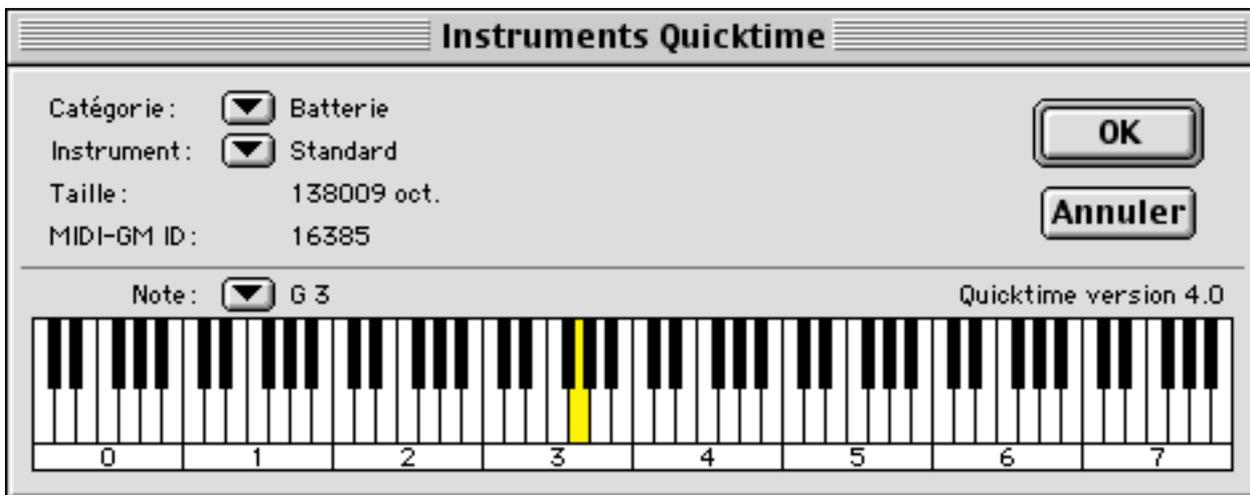
**Enregistrement (Entrée audio):** Une zone de dialogue apparaît permettant d'enregistrer un son à partir d'une entrée définissable par l'utilisateur (micro interne ou externe, CD...). Divers réglages sont également disponibles (fréquence, mode...).

L'enregistrement s'effectue à l'aide d'une série de quatre boutons situés dans la partie inférieure de la fenêtre (Enregistrement, Stop, Pause et Lecture). Un nom peut être donné au futur son enregistré et des informations sur le temps et la taille (disponibles et enregistrés), s'affichent en bas à droite dans la fenêtre.

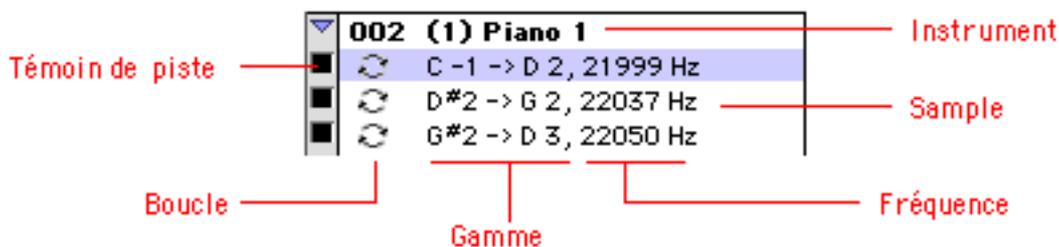


**Instrument QuickTime:** Cette commande affiche une fenêtre dont la partie inférieure simule le clavier d'un piano, les octaves étant marqués sous les touches. Les instruments QuickTime se décomposent en plusieurs catégories. Chaque catégorie propose un ou plusieurs instruments, eux mêmes décomposés en "Samples" (ou échantillons). La taille (en octets) et l'identifiant de l'instrument sélectionné apparaissent dans la fenêtre.

Vous pouvez écouter le son de l'instrument sélectionné en cliquant sur les touches ou en sélectionnant la note dans le menu pop-up situé juste au-dessus des touches.



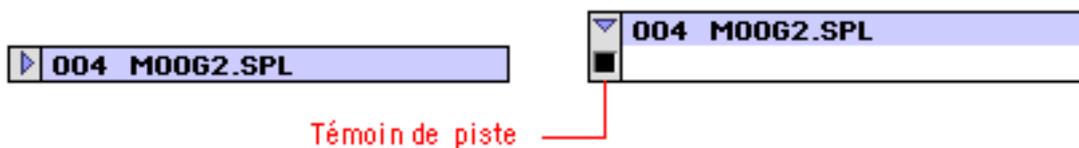
Un instrument QuickTime affiche plusieurs graphiques Amplitude/Temps (un par sample), chaque graphique possédant une entrée dans la liste d'instruments.



**Importer données RAW...:** Cette commande permet d'importer un son RAW Data.

**Importer CD audio:** Cette commande permet d'importer un piste de CD Audio.

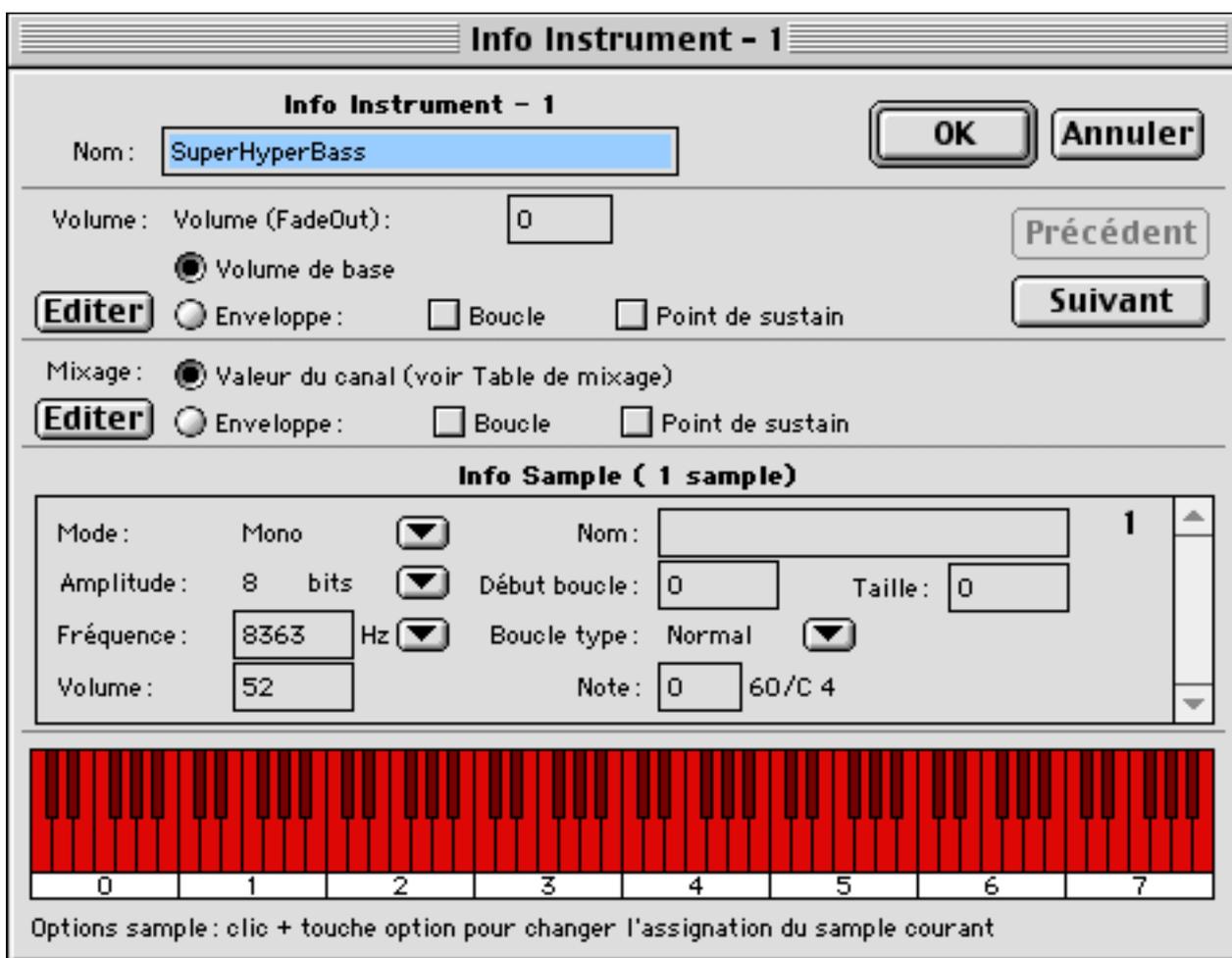
Dans la fenêtre, chaque cellule (instrument) peut être repliée et dépliée. Elle se compose d'au moins 2 parties (double cliquables), chacune ayant une fonction particulière. Les instruments QuickTime possèdent plusieurs graphiques Amplitude/Temps. Le témoin de piste affiche la couleur de la piste sur laquelle la note est jouée.



- La partie supérieure affiche les informations sur le son, dont certaines peuvent être modifiées (amplitude, volume, fréquence...).
- Pour afficher le graphique amplitude/temps d'un instrument, double cliquez sur la partie inférieure.

## Informations

Cette fenêtre affiche de nombreuses informations et permet de modifier son nom, d'éditer la fréquence du son, son amplitude... etc. Double cliquez sur la partie supérieure d'une cellule (instrument) dans la liste d'instruments ou appuyez sur le bouton "?".

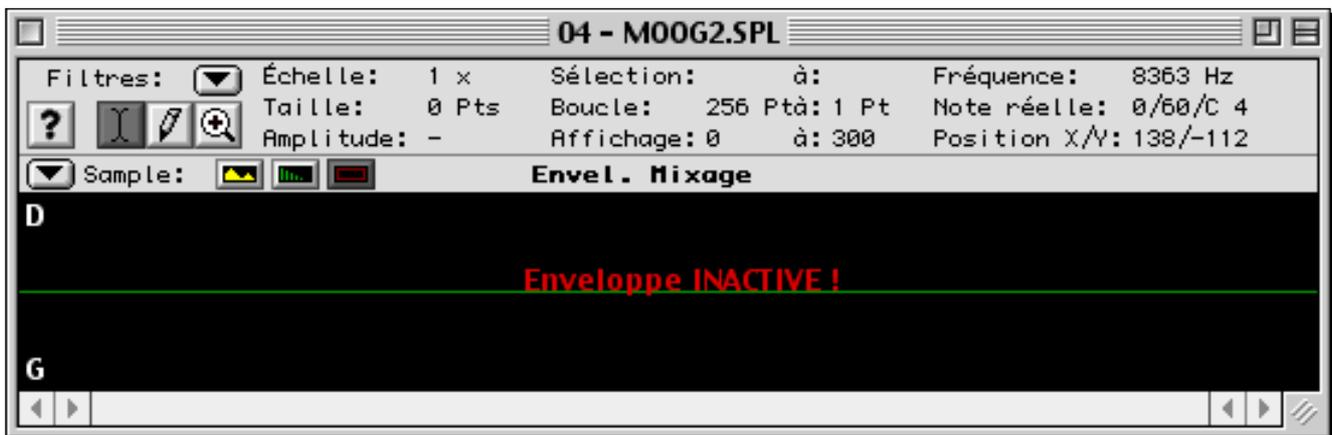


Vous pouvez, à tout moment, cliquer sur le clavier en bas de la fenêtre pour tester le son.

Deux boutons "Editer" permettent de modifier les enveloppes de volume et de mixage.



*Enveloppe de volume*



*Enveloppe de mixage*

Ces deux fenêtres, très ressemblantes, fournissent de nombreuses informations: Valeur de l'échelle de l'affichage, taille, amplitude, fréquence, boucle...etc.

Pour grossir l'affichage du contenu de ces fenêtres, cliquez dans la fenêtre en appuyant simultanément sur la touche Commande ou cliquez sur le bouton affichant une loupe. Pour diminuer l'affichage, appuyez sur la touche Option et cliquez dans la fenêtre.

- Sélectionner le bouton en forme de crayon, active le mode "édition" de l'enveloppe. Le nombre maximum de points pour l'enveloppe de volume est 12. Pour supprimer un point, il suffit de le sélectionner et de le glisser hors de la fenêtre.
- Le bouton situé juste sur sa gauche (curseur) active le mode "Sélection", bénéficiant des options d'édition classiques (Couper, copier, coller... etc).
- Le bouton "?" affiche la fenêtre d'informations sur le son.

Le menu pop-up "Filtres" affiche trois commandes:

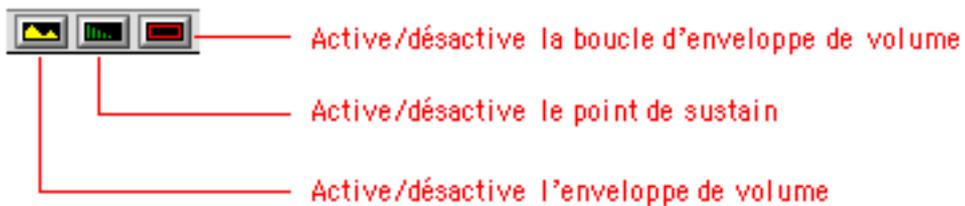
**Sélection->Boucle**  
**Boucle->Sélection**  
**Définir le point de Sustain**

- Sélection-> Boucle: Fait boucler la sélection
- Boucle->Sélection: Sélectionne la boucle
- Définir le point de Sustain: comme son nom l'indique...

Le menu pop-up situé à gauche de "Sample" permet de choisir entre les deux graphiques d'enveloppes et le graphique d'amplitude/temps.

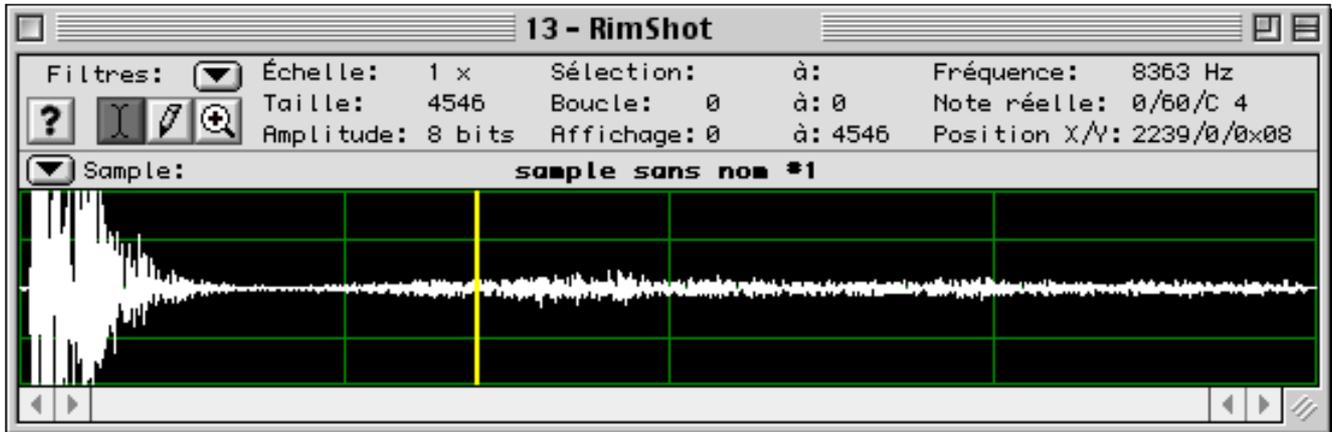
**Enveloppe de volume**  
**Enveloppe de mixage**  
**sample sans nom #1**

À droite, trois petits boutons activent ou désactivent les fonctions suivantes:



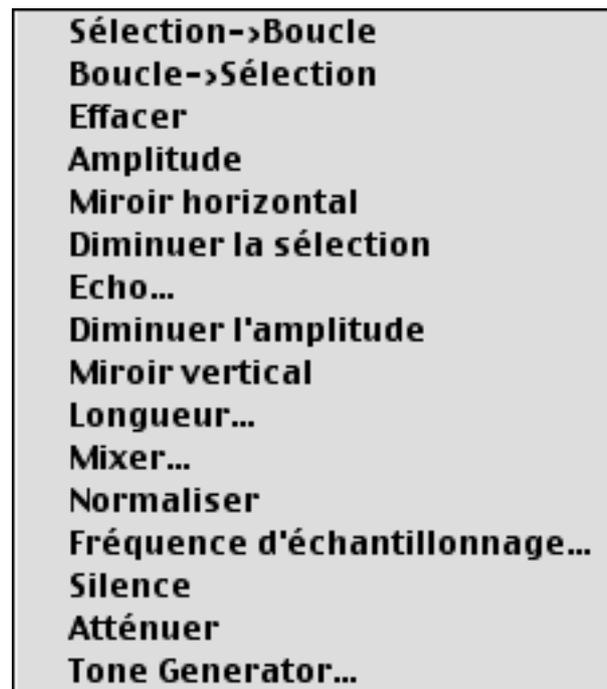
## Amplitude/Temps

Pour éditer la forme d'onde d'un son, double cliquez sur la partie inférieure de la cellule (instrument) dans la liste de musiques. Cette fenêtre est également accessible à partir des enveloppes de volume et de mixage.



Tous les boutons activent les mêmes fonctions que les fenêtres d'enveloppes (voir "Informations" ci-dessus).

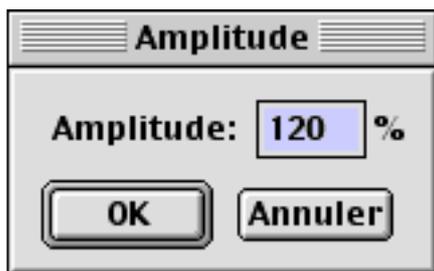
Toutefois, cliquer sur le menu pop-up "Filtres" fait apparaître un menu composé de 16 filtres décrits ci-dessous:



Les deux premières commandes (Sélection->Boucle & Boucle->Sélection) sont identiques aux commandes des enveloppes.

**Effacer:** Cette commande efface la sélection courante.

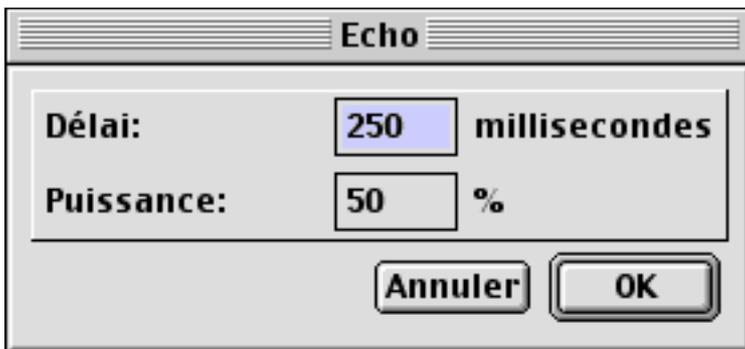
**Amplitude:** Cette commande permet de régler le pourcentage de l'amplitude de la sélection courante ou de l'instrument.



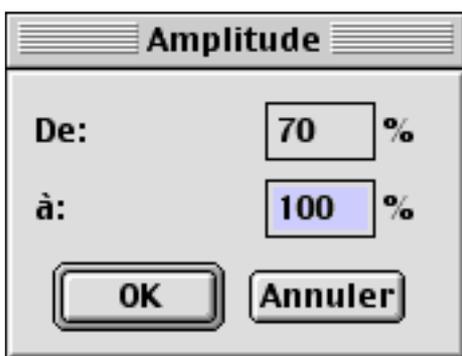
**Miroir horizontal:** Cette commande inverse horizontalement la sélection courante ou l'instrument.

**Diminuer la sélection:** Cette commande diminue la sélection courante (Cross Fade). En fait, la diminution s'effectue sur un peu plus que la sélection afin d'éviter un changement de son brusque.

**Echo...:** Cette commande ajoute de l'écho à l'instrument. Une zone de dialogue permet de régler le délai (en millisecondes) de l'écho et sa puissance (en pourcentage). L'écho peut être ajouté à la sélection courante ou à l'instrument.



**Diminuer l'amplitude:** Cette commande règle l'amplitude de la sélection ou de l'instrument. Une zone de dialogue apparaît permettant de régler le pourcentage de l'amplitude.

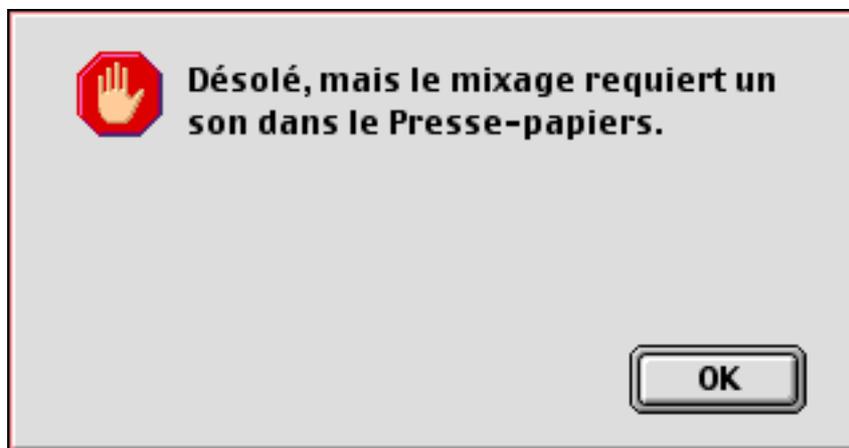


**Miroir vertical:** Cette commande inverse verticalement la sélection courante ou l'instrument.

**Longueur...:** Cette commande affiche une zone de dialogue vous permettant de modifier la longueur d'un instrument et de le positionner à droite ou à gauche dans la fenêtre Amplitude/Temps.

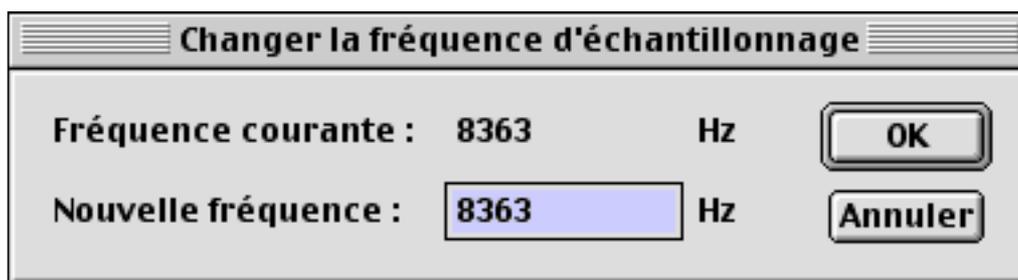


**Mixer...:** Cette commande insère le son présent dans le Presse-papiers. Si aucun son ne s'y trouve, une boîte d'alerte apparaît.



**Normaliser:** ...

**Fréquence d'échantillonnage...**: Cette commande change la fréquence d'échantillonnage de l'instrument courant. Une zone de dialogue apparaît contenant la fréquence actuelle et un champ permettant de saisir la nouvelle fréquence.

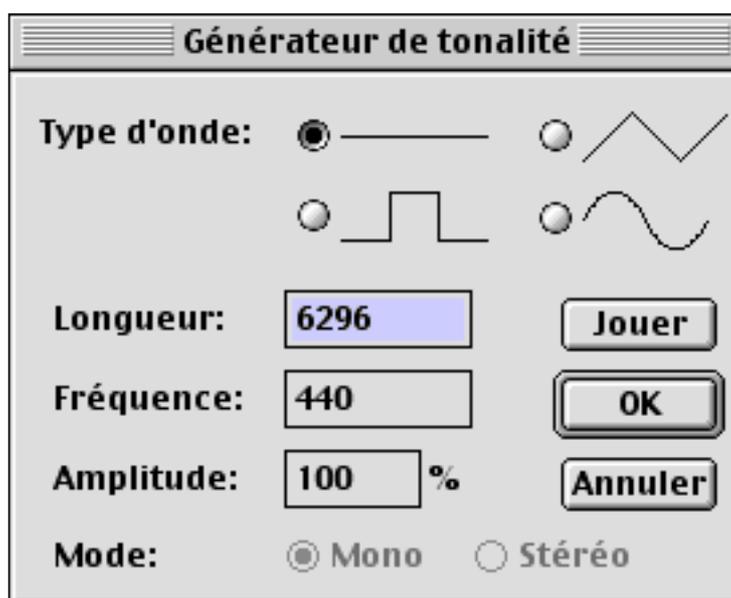


**Silence**: Cette commande insère un silence à la sélection courante, c'est-à-dire que la sélection sera remplacée par une forme d'onde plate qui aura pour effet de couper le son. Il est possible d'insérer un silence sur l'instrument entier, mais cette opération ne présente aucun intérêt.

**Atténuer**: Cette commande atténue la bande de fréquence en diminuant la courbe de réponse. Cette opération peut s'effectuer sur une sélection ou sur l'instrument entier.

**Tone Generator... (Générateur de tonalité)**: Cette commande affiche une zone de dialogue permettant de choisir entre quatre types de formes d'ondes (plate, en dents de scie, en carré et en triangle). Vous pouvez régler la longueur, la fréquence (en Hertz), l'amplitude (en pourcentage) et le mode (mono ou stéréo).

Il est également possible d'écouter le son d'après les réglages effectués sans quitter cette zone de dialogue.



- Nouveau... (EDITION, GLISSER)

Dans ce sous-menu, 6 commandes permettent de créer un nouveau son. Ces commandes sont également accessibles via l'icône "Page blanche" de la fenêtre Liste d'instruments (voir ci-dessus pour plus d'informations):

1. Importer un fichier ... par exemple, un fichier son AIFF.
2. Générer un son, à l'aide d'un générateur de tonalité.
3. Enregistrer un son avec un périphérique connecté à votre ordinateur.
4. Importer un instrument QuickTime.
5. Importer données RAW...
6. Importer un CD Audio...

- Exporter sous... (EDITION, GLISSER)

Cette fonction vous permet de sauver dans un fichier un instrument ou un sample de la musique courante. Sélectionnez un instrument dans la fenêtre "Liste d'instruments" et choisissez cette fonction. PlayerPRO will ask you which format do you want. We recommend "AIFF" or "PP Instrument" formats to avoid the loss of formatting information when saving.

- Effacer (EDITION, GLISSER)

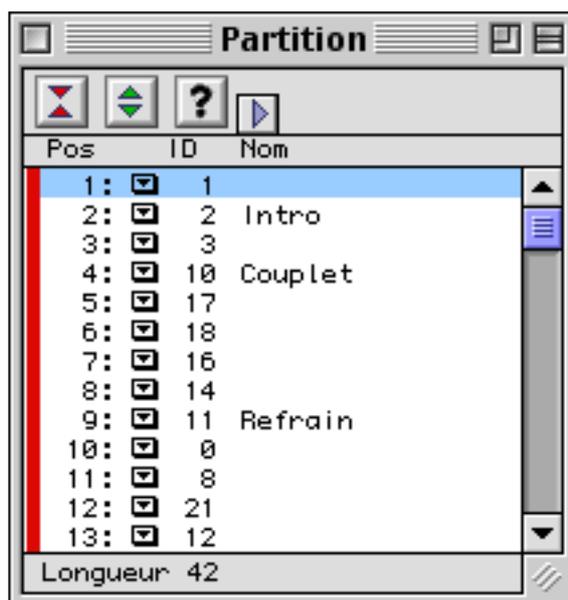
Efface instrument courant sélectionné.

- Sauver la liste d'instruments (EDITION, GLISSER)

Cette fonction will save the entire instruments list of the current song in a single file. This will allow you to export all instruments les importer dans une autre musique.

## Menu Patterns

- Liste de partitions (EDITION)



Cette fenêtre affiche la liste de la fenêtre courante. La liste de partition est composée de 256 valeurs (nommées également 'ID'). Un ID est relatif à une pattern de la musique (voir la fenêtre "Liste de patterns " ci-dessous).

PlayerPRO jouera chaque pattern de cette liste dans l'ordre dans lequel il est affiché. Pour changer un ID, cliquez sur le petit menu pop-up situé à gauche de chaque ID.

Vous pouvez également changer la longueur de la partition avec cette fenêtre, en cliquant sur la ligne verticale rouge située à gauche dans la fenêtre, qui permet d'ajouter des patterns à la partition. La longueur est affichée dans la barre d'état (en bas...) de la fenêtre.

Le bouton (flèche bleue) situé au dessus de l'ascenseur vertical permet d'afficher ou de masquer le nom des patterns de la partition.

- Liste de patterns (EDITION, GLISSER)



Cette option affiche la liste des patterns de la musique courante. La pattern sélectionnée est relative à la pattern en cours d'exécution. Si vous voulez écouter une pattern particulière, double cliquez dessus.

Cette fenêtre possède des boutons dans sa partie supérieure, qui équivalent aux commandes du menu "Patterns":

- Le premier bouton (page blanche) permet de créer une nouvelle pattern vide
- Les deux boutons suivants (icônes en forme de disquette) permettent de charger et de sauver une pattern dans un fichier.
- Le bouton affichant une corbeille permet de supprimer la pattern sélectionnée.
- Cliquez sur le bouton "?" pour éditer les information de la pattern (Nom, Nombre de rangées, Compression...). Cette fenêtre est identique à la fenêtre d'informations (?) des éditeurs.



- Créer (EDITION)

Cette fonction crée une nouvelle pattern vide.

- Ouvrir (EDITION)

Cette fonction charge un fichier "pattern".

- Sauver sous ... (EDITION)

Cette fonction sauve la pattern courante sélectionnée dans un fichier. Utile si vous voulez l'importer dans une autre musique.

- Purger (EDITION)

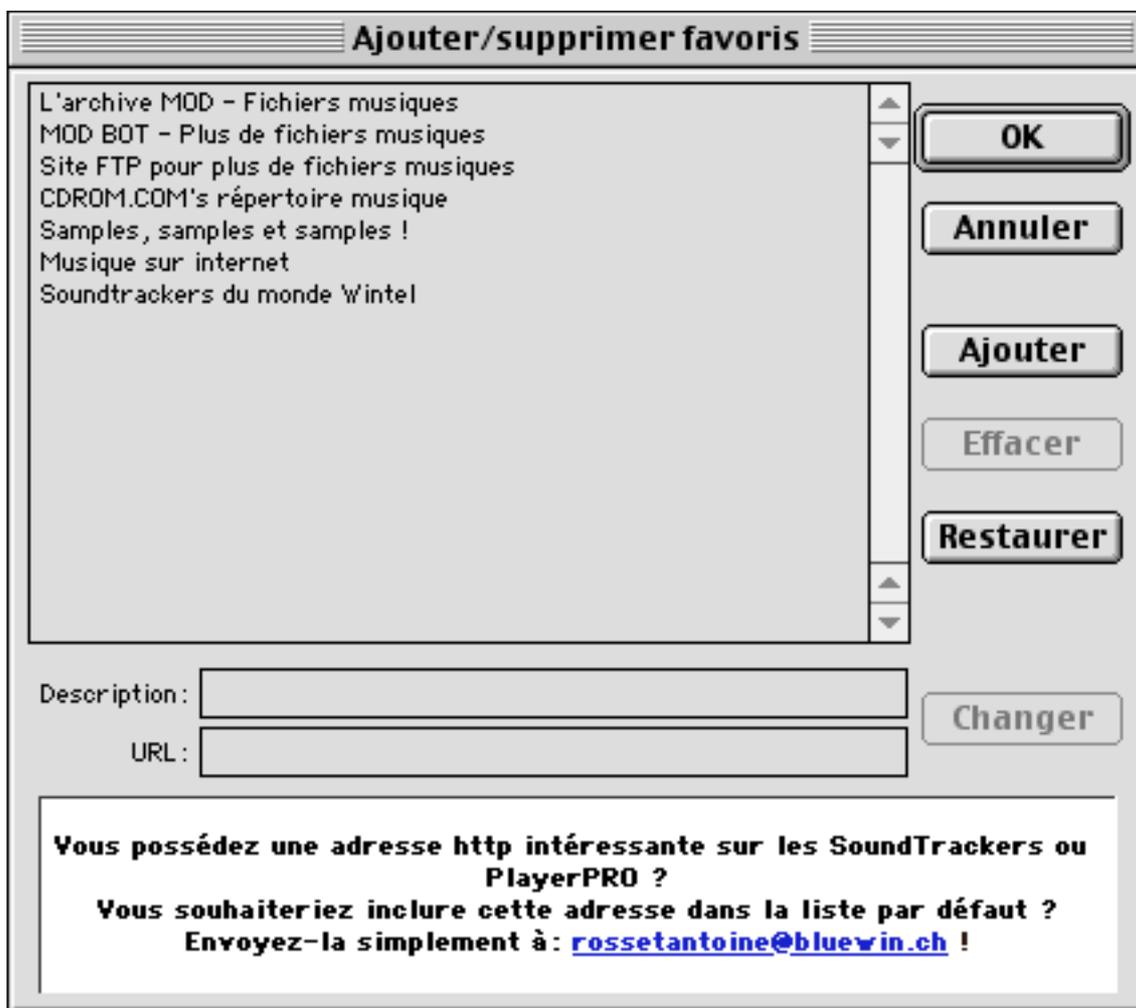
Cette fonction efface toutes les données de la pattern courante sélectionnée: notes, instruments, effets, arguments et volumes.

- Effacer (EDITION)

Cette fonction supprime la pattern courante.

## Menu Internet

- Le menu Internet vous permet d'accéder rapidement à vos sites web favoris.  
En sélectionnant la commande "Ajouter/supprimer les favoris", une fenêtre apparaît.



- Pour créer un nouveau favori, saisissez l'adresse du site dans le champ URL et une courte description dans le champ situé juste au dessus.
- Pour supprimer un favori, sélectionnez-le dans la fenêtre et cliquez sur le bouton Effacer.

Cliquez sur OK pour fermer la fenêtre.

Vous pouvez également envoyer un mail à Antoine ROSSET (l'auteur de PlayerPRO).

## ASTUCES

- Pour charger toutes les musiques d'un dossier, "glisser et déposer" l'icône du dossier sur l'icône de PlayerPRO. Vous pouvez faire de même avec la fenêtre " Liste de musiques" ou avec la fenêtre "Outils".
- Augmentez l'allocation mémoire à 16000 Ko ou plus si vous voulez écrire des musiques ou manipuler des instruments.
- Pour accélérer l'affichage de la fenêtre "Oscilloscope", déplacez cette fenêtre au premier plan, affichez la en pleine taille. **Désactivez** la mémoire virtuelle dans le tableau de bord Mémoire et redémarrez. Utilisez le mode vidéo 256 couleurs (8 bits) dans le tableau de bord Moniteurs.
- Si vous désirez inclure des musiques dans vos programmes, téléchargez les sources MADLibrary. Ils sont libres !
- Arrangez vos fenêtres (taille, position) comme vous voulez ! PlayerPRO mémorisera vos réglages !

## Historique

- Traduit en Août 1994 en Irlande. (Antoine ROSSET)
- Edité en Septembre 1994 en Amérique. (Glen Warner)
- Révisé en Novembre 1998 à Genève, Suisse pour PlayerPRO 5. (Antoine ROSSET)
- Terminé en Janvier 1999 à Bossey, France. (Antoine ROSSET)
- Edité en Janvier 1999 en Amérique (Glen Warner)
- Traduit et mis à jour en août 1999 en France (Joël BARRIERE).

Cette documentation a été rédigée avec Microsoft Word 98, si vous voulez le fichier pour l'éditer, le mettre à jour ou le corriger, n' hésitez pas à me le demander par email !

Merci encore de vous intéresser à PlayerPRO !