

# TC|Native Essentials

## SOMMAIRE

[Commandes de niveau](#)

[Commandes Générales](#)

[Présélections](#)

[SoftSat](#)

[R - Reverb!](#)

[X - Dynamics!](#)

[Q - Equalization!](#)

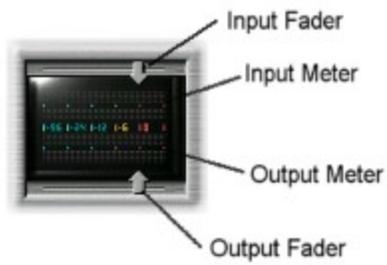
[Raccourcis Clavier](#)

For further informations visit our website: <http://www.tcworks.de>  
or contact us via e-mail: [support@tcworks.de](mailto:support@tcworks.de)

Copyright © 1998 TC|Works Hard- und Software GmbH. All rights reserved.

Help file last modified: April 23, 1998.

## Commandes de niveau



### Affichage

L'affichage indique les niveaux actuels d'entrée et de sortie avec une fonction de maintien de crête (Peak Hold). Déplacez le curseur de la souris dans la zone d'affichage et cliquez sur le bouton droit de la souris. Vous affichez ainsi un menu d'options d'affichage.

*Note: Si vous désactivez l'option «Use VU», tous les VU-mètres d'entrée, de sortie et de réduction des plug-ins ESSENTIALS sont aussi coupés, ce qui augmente les performances jusqu'à 5% pour applications multiples.*

### Niveaux

Détermine les niveaux d'entrée et de sortie.

## **Commandes Générales**

**Pour diminuer la valeur d'un paramètre**, appuyez sur le bouton gauche de la souris et maintenez-le enfoncé au-dessus du paramètre.

**Pour augmenter la valeur d'un paramètre**, appuyez sur le bouton droit de la souris et maintenez-le enfoncé au-dessus du paramètre.

**Pour afficher une zone d'entrée pour données numériques**, double-cliquez sur une zone de valeur avec le bouton gauche de la souris. Pour retrouver la valeur originale, quittez cette zone en appuyant sur la touche ECHAP ou cliquez ailleurs. Pour confirmer votre modification, appuyez sur la touche RETOUR.

## Presets

### ROM Presets

TC NATIVE ESSENTIALS se sert de présélections ou Presets ROM qui vous permettent de démarrer sans autre forme de procès. Vous pouvez également sauvegarder vos propres présélections avec le plug-in Preset Manager de votre logiciel hôte. Si vous possédez déjà d'autres plug-ins TC WORKS, vous verrez que la gestion des présélections est légèrement différente. Pour sélectionner une présélection ROM, procédez comme suit:

a)

1. Cliquez avec le bouton gauche sur le cadre noir dans le bas de chaque fenêtre plug-in (celle avec le logo TC WORKS). Apparaît alors une liste déroulante de présélections.
2. Choisissez une présélection dans la liste.

b)

Selon le logiciel hôte utilisé, vous pouvez parfois sélectionner les présélections sous forme de «Static Preset» dans le cadre entourant le plug-in.

*Note: Avec R, vous pouvez aussi cliquer sur le paramètre «ROM» et sélectionner la présélection avec la molette de valeur ou en cliquant avec le bouton gauche/droit sur l'affichage du nom.*

### Gestion des présélections utilisateur (User Preset)

Les présélections utilisateur sont gérées par le logiciel hôte (le programme qui fait tourner le plug-in tel que Cakewalk, WaveLab, SoundForge, etc.).

Veillez consulter le manuel de votre logiciel pour en savoir davantage à ce sujet.

## **SoftSat** (TM)

SoftSat est un algorithme très particulier qui génère un superbe son chaud souvent associé au matériel analogique à lampes. SoftSat évite que les plug-ins ne soient poussés jusqu'à saturation (et ne soient ainsi source de distorsion numérique).

A la place, les plug-ins génèrent une «distorsion harmonique» douce.

SoftSat est disponible pour Q et X.

Il est toujours actif sur Q et est activable par l'utilisateur sur X.

*Remarque: Ne confondez pas cette distorsion avec le type de distorsion overdrive produite par des pédales de distorsion et des amplificateurs à lampes.*

*Le traitement est très subtil et limité aux sections du signal sujettes à saturation.*

## R - Reverb!



**R fournit tous les types de réverbération élémentaires indispensables – en passant de Room à Cathedral. R est rapidement configuré: il suffit de régler les paramètres Type (ROM), Decay time et Mix.**

Vous verrez vite que cette réverbération est un des plug-ins Reverb les plus efficaces actuellement. Elle délivre un son de qualité professionnelle – sans exiger un ordinateur de 300MHz. Vous devriez pouvoir faire tourner plusieurs applications dans un environnement multipiste sans le moindre problème sur un Pentium de 200MHz.

### Affichage I/O

Curseurs et VU-mètres des niveaux d'entrée/de sortie.

### ROM

Sélectionne l'algorithme Reverb et la taille de la pièce. La taille choisie est affichée sur la ligne sous le nom.

### Decay

Temps de réverbération en secondes.

### Mix

Détermine le rapport signal traité/signal sec.

### Value

Molette Value.

Règle la valeur du paramètre activé.

*Remarque: Vous pouvez aussi cliquer directement sur l'écran pour accéder à un paramètre et en régler la valeur. Appuyez sur le bouton gauche ou droit de la souris et maintenez-le enfoncé: les valeurs du paramètre changent. Cliquez et maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé pour diminuer la valeur ou le bouton droit pour l'augmenter.*

## X - Dynamics!



**X offre un traitement de dynamique idéal pour les insertions. Ses faibles exigences en matière de puissance autorisent un traitement simultané de plusieurs canaux, même sur des ordinateurs plus lents.**

L'interface utilisateur est simple et conviviale, tout en offrant une large gamme de configurations possibles pour toutes sortes d'applications. Des ingrédients spéciaux tels que SoftSat ajoutent une note «TC-extra» typique, vous garantissant une sonorité optimale.

### Affichage

Curseurs et affichage du niveau des entrées/sorties

### Attack

Réglage du temps d'attaque de la compression en millisecondes  
(0.1 – 10 msec)

### Threshold

Détermine le niveau seuil («threshold») auquel le compresseur se met à fonctionner, en dB  
(-60 – 0 dB)

### Ratio

Détermine le taux de compression sous forme de rapport (1.0:1 – 64:1)

### Release

Réglage du temps de relâchement de la compression en millisecondes  
(20 – 2000 msec)

### SoftSat

Active [l'algorithme SoftSat](#)

### Soft Knee

Commute la courbe de gain entre des «cassures» soft et hard knee.

## Q - Equalization!



**Q offre une égalisation paramétrique à trois bandes de qualité TC, optimisée pour usage sur canaux multiples.**

La fonction SoftSat<sup>®</sup> est active par défaut afin de rendre le son obtenu particulièrement chaleureux. Un joystick virtuel fait de ce plug-in un outil de conception sonore de dimension nouvelle. Les caractéristiques de bande de Q sont configurables à souhait, de Notch à Parametric, en passant par n'importe quelle combinaison!

### **ON**

Bande On/Off

### **Freq**

Réglage de fréquence

### **Joystick ON**

(Dés-)Active le joystick

### **Affichage**

Curseurs et affichage de niveau des entrées/sorties

### **Type**

Détermine les caractéristiques de bande.

Les caractéristiques de bande du Q sont déterminées en cliquant avec le bouton gauche sur le sélecteur de types. Voici les options:

- Low Shelf
- Hi Shelf
- Parametric
- Notch

### **Gain**

Réglage du gain

### **BW**

Réglage de la largeur de bande

### **1,2,3**

Assigne des bandes au joystick.

*Remarque: Les bandes assignées au joystick ne peuvent pas être éditées avec des valeurs numériques!*

### **Joystick**

Le joystick vous offre un nouvel outil pour produire des sons absolument inédits.

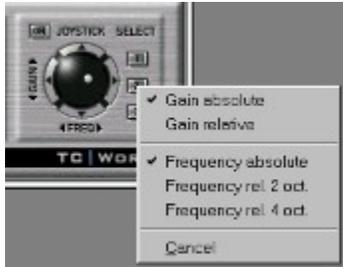
Le bouton «On» active le joystick:

[Réglages de bande avec le joystick](#)

## Réglages de bande avec le joystick

En cliquant avec le bouton gauche sur 1,2,3, vous assignez une bande au joystick. Notez que les bandes assignées au joystick ne peuvent pas être éditées par des valeurs numériques lorsqu'il est actif!

En cliquant avec le bouton droit sur un des boutons de bande, vous obtenez ce menu-ci:



Ici, vous pouvez éditer la fonction Joystick pour chaque bande séparément:

Gain absolute – Les mouvements verticaux du joystick contrôlent le gain sur une plage de 18 dB.

Gain relative – Les mouvements verticaux du joystick contrôlent le gain sur une plage relative.

## RACCOURCIS CLAVIER

### TC NATIVE ESSENTIALS Q

#### Bandes On/Off

Pour activer/couper toutes les bandes, appuyez sur Majuscule et cliquez avec le bouton gauche de la souris sur un des témoins On/Off des bandes EQ.

#### Joystick

Appuyez sur Contrôle + Majuscule et cliquez avec le bouton gauche de la souris sur le joystick pour le ramener en position centrale.

#### Curseurs I/O

Pour ramener un curseur à sa valeur par défaut (0 dB), appuyez sur Contrôle + Majuscule et cliquez avec le bouton gauche de la souris.

#### Affichages de valeur

Pour ouvrir une boîte de dialogue afin d'entrer une valeur numérique, double-cliquez dessus avec le bouton gauche de la souris.

#### Affichages de gain

Pour ramener ces commandes à leur valeur par défaut (0 dB), appuyez sur Contrôle + Majuscule et cliquez avec le bouton gauche de la souris.

#### VU-mètres

Pour initialiser l'affichage de maintien de crête (Peak Hold), cliquez avec le bouton gauche sur le VU-mètre.  
Pour afficher un menu déroulant, cliquez avec le bouton droit de la souris.

### TC NATIVE ESSENTIALS X

#### Curseurs I/O

Pour ramener un curseur à sa valeur par défaut (0 dB), appuyez sur Contrôle + Majuscule et cliquez avec le bouton gauche de la souris.

#### Affichages de valeur

Pour ouvrir une boîte de dialogue afin d'entrer une valeur numérique, double-cliquez dessus avec le bouton gauche de la souris.

#### VU-mètres

Pour initialiser l'affichage de maintien de crête (Peak Hold), cliquez avec le bouton gauche de la souris.  
Pour afficher un menu déroulant, cliquez avec le bouton droit de la souris.

### TC NATIVE ESSENTIALS R

#### Curseurs I/O

Pour ramener un curseur à sa valeur par défaut (0 dB), appuyez sur Contrôle + Majuscule et cliquez avec le bouton gauche de la souris.

#### Affichages de valeur

Pour ouvrir une boîte de dialogue afin d'entrer une valeur numérique, double-cliquez dessus avec le bouton gauche de la souris.

#### VU-mètres

Pour initialiser l'affichage de maintien de crête (Peak Hold), cliquez avec le bouton gauche de la souris.  
Pour afficher un menu déroulant, cliquez avec le bouton droit de la souris.

**AB HIER DIE POP-UP-TEXTE EINBAUEN!**

**Value**

Molette Value.

Règle la valeur du paramètre activé.

**ROM**

Sélectionne l'algorithme Reverb et la taille de la pièce. La taille choisie est affichée sur la ligne sous le nom.

**Decay**

Temps de réverbération en secondes.

**Mix**

Détermine le rapport signal traité/signal sec.

**Affichage**

L'affichage indique les niveaux actuels d'entrée et de sortie avec une fonction de maintien de crête (Peak Hold).

## **Input Fader**

### **Niveaux**

Détermine le niveaux d'entrée.

## **Output Fader**

### **Niveaux**

Détermine le niveaux de sortie.

## **Joystick**

Le joystick vous offre un nouvel outil pour produire des sons absolument inédits.  
Le bouton «On» active le joystick.

**Joystick ON**  
(Dés-)Active le joystick

**ON**

Bande On/Off

## **Freq**

Réglage de fréquence

## **BW**

Réglage de la largeur de bande

## **Gain**

Réglage du gain

### **1,2,3**

En cliquant avec le bouton gauche sur 1,2,3, vous assignez une bande au joystick. Notez que les bandes assignées au joystick ne peuvent pas être éditées par des valeurs numériques lorsqu'il est actif!

En cliquant avec le bouton droit sur un des boutons de bande, vous obtenez ce menu.

Q PROP

Q GO

**Type**

Détermine les caractéristiques de bande.  
(Low Shelf • Hi Shelf • Parametric • Notch)

**Attack**

Réglage du temps d'attaque de la compression en millisecondes  
(0.1 – 10 msec)

**Release**

Réglage du temps de relâchement de la compression en millisecondes  
(20 – 2000 msec)

**Threshold**

Détermine le niveau seuil («threshold») auquel le compresseur se met à fonctionner, en dB (-60 – 0 dB)

**Ratio**

Détermine le taux de compression sous forme de rapport  
(1.0:1 – 64:1)

## **SoftSat**

Active l'algorithme SoftSat

## Gain Reduction Meter

**Soft Knee**

Commute la courbe de gain entre des «cassures» soft et hard knee.



