

Lecteur

Dans la liste déroulante, sélectionnez le lecteur que vous souhaitez utiliser pour créer des CD.

Utiliser le fichier temporaire du disque dur lors de la création d'un CD

Si cette case est cochée, ACID convertit le projet en cours en fichier .wav temporaire avant de graver la chanson sur CD. Utilisez cette option si votre ordinateur est trop lent pour qu'ACID puisse suivre le rythme du processus de gravure de CD.

La fonction de création de fichiers temporaires avant la gravure est désactivée par défaut.

Vitesse

Sélectionnez la vitesse de votre graveur de CD dans la liste déroulante.

A propos de ce fichier

Ce fichier d'aide contient des rubriques d'aide contextuelle utilisées par Sonic Foundry ACID.

Affichage des pistes

L'enregistrement s'ajoute comme une nouvelle piste à la fin de votre projet. L'ajout et le montage d'événements s'effectuent ici.

Liste des pistes

La liste des pistes regroupe toutes les commandes principales de chaque piste. C'est à partir d'ici que les pistes peuvent être réorganisées ou supprimées.

Barre d'état

Cette barre d'état affiche des renseignements de base à propos des éléments de menu, des indicateurs de progression et un indicateur d'utilisation de la mémoire RAM.

Titre

Ce champ contient le titre du projet en cours.

Auteur

Ce champ contient le nom de l'artiste du projet en cours.

Ingénieur

Ce champ contient le nom de l'ingénieur du projet en cours.

Copyright

Ce champ contient les informations de copyright du projet en cours.

Commentaires

Ce champ contient les commentaires reliés au projet en cours.

Informations sur le fichier

Cette zone contient des informations détaillées à propos du fichier sélectionné dans l'Explorateur multimédia.

Curseur de volume

Ce curseur contrôle le volume de l'aperçu du fichier.

Lire l'aperçu

Ce bouton démarre la lecture du fichier sélectionné dans l'Explorateur multimédia.

Arrêter l'aperçu

Ce bouton arrête l'aperçu du fichier sélectionné dans l'Explorateur multimédia.

Aperçu automatique

Si elle est cochée, cette case active l'aperçu automatique des fichiers sélectionnés dans l'Explorateur multimédia.

Attributs

Cette liste déroulante contient tous les formats disponibles d'enregistrement du fichier.

Enregistrer uniquement l'audio inclus dans la zone de boucle en cours

Lorsque cette option est sélectionnée, seul le matériel audio contenu à l'intérieur de la zone de boucle est enregistré.

Inclure les fichiers audio sur disque

Lorsque cette option est sélectionnée, les fichiers audio sur disque sont copiés au nouvel emplacement du projet ou intégrés dans le projet. Désactivez cette option si vous souhaitez conserver de l'espace disque et ne souhaitez pas copier vos fichiers sur disque de grande taille.

Type d'exportation

Cette liste contient les différentes options d'exportation audio.

Durée

Cette commande détermine la durée totale du projet. Le tempo du projet est modifié pour s'ajuster à la durée spécifiée.

Durée

Cette commande détermine le nombre de silences à insérer dans le projet.

VUE-mètre d'enregistrement

Ce VUE-mètre affiche le niveau du signal audio entrant. Prenez soin de ne jamais laisser le VUE-mètre activer le voyant "Ecrêtage" en cours d'enregistrement. Ajustez le niveau d'entrée dans votre carte son en cas d'écrtage.

Surveiller

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID affiche le niveau du signal audio entrant sur les VUE-mètres d'enregistrement.

Nom de fichier

Ce champ spécifie le nom à donner au fichier enregistré.

Imposer le tempo du projet à la nouvelle piste

Lorsque cette option est sélectionnée, le fichier enregistré change de tempo avec le projet. Si cette fonction n'est pas activée, le fichier enregistré ignore tout changement de tempo dans le projet.

Début du projet

Lorsque cette option est sélectionnée, l'enregistrement démarre au début du projet.

Position

Lorsque cette option est sélectionnée, l'enregistrement démarre à partir de la position du curseur dans le projet.

Position

Ce champ vous permet de spécifier le démarrage de l'enregistrement à partir d'un point spécifique dans le projet.

Unité d'enregistrement

Cette liste contient toutes les unités d'enregistrement disponibles installées sur votre ordinateur. Sélectionnez celle que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement.

Taille de l'échantillon

Sélectionnez la taille de l'échantillon que vous souhaitez utiliser pour votre enregistrement. Par exemple, si vous souhaitez utiliser une résolution de 16 bits, choisissez l'option 16 bits.

Les options de la taille d'échantillon de 24 bits sont identiques au niveau de la qualité du son. Cependant, l'option *24 bits compressé* envoie chaque échantillon 24 bits par morceaux de 24 bits, ce qui peut être plus efficace et permet d'économiser de l'espace disque. L'option *24 bits non compressé* envoie chaque échantillon 24 bits par morceaux 32 bits "non compressé", ce qui prend plus d'espace disque et varie en termes d'efficacité. La plupart des cartes son prennent en charge les deux méthodes. Il est cependant recommandé de consulter la documentation fournie par votre fournisseur de carte pour obtenir de plus amples détails. Si votre carte son prend en charge le format 20 bits et que vous souhaitez enregistrer à ce niveau de résolution, sélectionnez l'option 24 bits.

Mono

Lorsque cette option est sélectionnée, l'enregistrement se fait en mono. Utilisez le canal de gauche de votre carte son pour l'enregistrement.

Stéréo

Lorsque cette option est sélectionnée, l'enregistrement se fait en stéréo.

Dossier d'enregistrement

Ce champ spécifie l'emplacement du fichier enregistré.

Toujours ouvrir le dernier document au démarrage

Lorsque cette option est sélectionnée, un projet laissé ouvert à la fermeture d'ACID s'ouvre automatiquement au prochain démarrage du programme.

Afficher l'écran de bienvenue au démarrage

Si cette option est désactivée, l'écran de bienvenue ACID ne s'affiche pas au démarrage du programme.

Créer des fichiers permanents de crêtes (.SFK) pour l'audio sur disque dur

Lorsque cette option est sélectionnée, des fichiers permanents de crêtes sont conservés pour tous les fichiers sur disques qui sont ouverts. Les fichiers de crêtes permettent l'ouverture rapide des fichiers et une navigation plus rapide dans l'Affichage des pistes.

Activer la fonction Annuler pour les modifications de paramètres FX

Lorsque cette option est sélectionnée, une seule option Annuler est créée pour annuler tous les changements qui ont été apportés aux commandes de plug-ins dans les pages FX.

Lire les fichiers à partir du disque si plus grand que

Ce champ spécifie le seuil au-dessus duquel les fichiers ouverts seront lus à partir du disque dur, plutôt que d'être emmagasinés en mémoire vive. Si vous avez beaucoup de mémoire vive, nous vous suggérons d'en tirer profit.

Nombre de pages FX à afficher

Ce champ spécifie le nombre de pages FX affichées dans ACID.

Plage de tempo du projet, Bas

Ce champ spécifie le tempo le plus lent permis par le curseur de tempo. Vous pouvez modifier cette option pour augmenter la résolution du curseur.

Plage de tempo du projet, Haut

Ce champ spécifie le tempo le plus rapide permis par le curseur de tempo. Vous pouvez modifier cette option pour augmenter la résolution du curseur.

Dossier pour fichiers temporaires

Ce champ spécifie l'emplacement du dossier de stockage temporaire.

Garder toutes les unités audio ouvertes pour accélérer le temps de réponse du démarrage de la lecture

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID garde les unités de lecture ouvertes pour permettre un démarrage plus rapide de la lecture.

Afficher le mappeur de sons dans la liste de sélection d'unités pour l'enregistrement et la lecture

Lorsque cette option est sélectionnée, le Mappeur de sons Microsoft s'affiche comme option pour les unités de lecture et d'enregistrement. Le Mappeur de sons fournit des conversions de format en temps réel pour les cartes son qui ne peuvent supporter certains taux d'échantillonnage et de résolution en bits.

Taux d'échantillonnage

Cette liste vous permet de choisir à quel taux d'échantillonnage vous souhaitez lire et enregistrer.

Taille de l'échantillon de lecture

Cette liste vous permet de choisir à quel taux d'échantillonnage vous souhaitez lire et enregistrer.

Unité de lecture par défaut

Cette liste vous permet de choisir l'unité de lecture par défaut. Toutes les nouvelles pistes utiliseront cette unité par défaut.

Tampon de lecture

Ce curseur détermine la quantité de tamponnage utilisée par ACID avant la lecture. Si vous décelez des intervalles durant la lecture audio, augmentez cette valeur.

Emplacement de l'éditeur audio préféré

Ce champ affiche le chemin de l'éditeur audio que vous souhaitez utiliser pour modifier des fichiers ACID.

Préférences internes

Cette fenêtre affiche toutes les préférences internes disponibles.

Nouveau

Cette commande ouvre un nouveau projet. Vous serez invité à enregistrer tout changement au projet en cours avant de quitter.

Ouvrir

Cette commande affiche la boîte de dialogue Ouvrir. Utilisez cette commande pour ouvrir des projets ACID existants.

Quitter

Cette commande referme l'application ACID. Vous serez invité à enregistrer toutes les modifications effectuées dans le projet en cours.

Fermer

Cette commande vous permet de fermer le projet en cours. Vous serez invité à enregistrer tout changement au projet en cours avant de quitter.

Enregistrer

Cette commande enregistre les changements du projet en cours.

Enregistrer sous

Cette commande vous permet d'ouvrir la boîte de dialogue Enregistrer sous. Cette boîte de dialogue vous permet d'enregistrer le projet en cours à un nouvel emplacement, sous un nouveau nom ou d'enregistrer une version mixée du projet dans un nouveau fichier.

Propriétés

L'option Ouvrir du menu de raccourcis Hors-données affiche la boîte de dialogue Propriétés. Elle vous permet de sauvegarder des informations supplémentaires à propos du projet.

Fichiers récents

ACID conserve les derniers projets ouverts dans cette liste pour votre commodité.

Exporter

Cette commande affiche la boîte de dialogue Exporter. Cette boîte de dialogue vous permet d'enregistrer des copies étirées de boucles ou des copies entières dans le projet en cours.

Annuler

Cette commande annule votre dernière action. La fonction Annuler est illimitée, en ce sens qu'elle vous permet d'annuler, une à une, toutes les actions effectuées dans votre projet jusqu'à l'état original du fichier au moment de son ouverture.

Répéter

Cette commande rétablit votre dernière action annulée.

Couper

Cette commande efface les événements de l’Affichage des pistes et les place dans le presse-papiers ACID. Vous pouvez ensuite les coller sur un nouvel emplacement.

Copier

Cette commande crée une copie de tout événement sélectionné et le place dans le presse-papiers ACID. Vous pouvez ensuite les coller sur un nouvel emplacement.

Coller

Utilisez cette commande pour coller le contenu du presse-papiers ACID à la position actuelle du curseur. Les événements collés recouvrent tout événement existant. Pour que les événements d'une piste se déplacent en vue d'accueillir les événements à coller, utilisez plutôt l'option Coller par insertion.

Coller par insertion

Utilisez cette commande pour coller le contenu du presse-papiers ACID à la position actuelle du curseur. Tous les événements à droite du curseur sont déplacés dans le temps pour faire de la place aux événements collés.

Supprimer

Cette commande efface le(s) événement(s) de l’Affichage des pistes.

Sélectionner tous les événements

Cette commande sélectionne tous les événements dans l’Affichage des pistes.

Mixer vers une nouvelle piste

Cette option mixe tout l'audio des pistes non assourdies contenues dans la zone de boucle vers une nouvelle piste en boucle.

Insérer un silence

Cette commande insère une quantité spécifique de silence dans le projet, à la position actuelle du curseur.

Ajuster selon la durée

Cette commande modifie le tempo du projet pour s'ajuster à une durée exacte déterminée.

Dessin

Cette commande sélectionne l'outil Dessin. L'outil Dessin est conçu pour insérer et monter des événements.

Enveloppe

Cette commande sélectionne l'outil Enveloppe. L'outil Enveloppe vous permet de modifier des enveloppes.

Sélection

Cette commande sélectionne l'outil Sélection. L'outil Sélection sert à sélectionner plusieurs événements.

Zoom

Cette commande sélectionne l'outil Zoom. L'outil Zoom vous permet de grossir des régions spécifiques de l’Affichage des pistes.

Pinceau

Cette commande sélectionne l'outil Pinceau. L'outil Pinceau est conçu pour peindre des événements à travers plusieurs pistes.

Effacer

Cette commande sélectionne l'outil Effacer. L'outil Effacer sert à enlever des événements en tout ou en partie.

Annuler tout

Cette commande remet le projet à l'état où il était lors du dernier enregistrement. Il annule chacune des actions effectuées depuis le début.

Barre d'outils

Si cette option est désactivée, la barre d'outils ne s'affiche pas.

Zoom Normal

Cette commande règle le grossissement de l’Affichage des pistes à ses paramètres par défaut.

Zoom édition

Cette commande modifie la hauteur des pistes à une taille utile, en vue d'effectuer des ajustements sur le fader multifonctions.

Zoom Vue d'ensemble

Cette commande règle le grossissement de l’Affichage des pistes, de sorte que la plus grande partie du projet soit affichée.

Affichage des pistes

Cette commande active la saisie d'informations vers l'Affichage des pistes.

Explorateur

Cette commande affiche l'Explorateur multimédia au bas de la fenêtre ACID.

Propriétés

Cette commande vous permet de faire apparaître la page Propriétés au bas de la fenêtre ACID.

Mixeur

Cette commande vous permet de faire apparaître la page Mixeur au bas de la fenêtre ACID.

FX

Cette commande vous permet de faire apparaître une des pages FX au bas de la fenêtre ACID.

Afficher le ton de l'événement

Lorsque cette option est sélectionnée, la transposition relative de tous les événements dans l’Affichage des pistes s’affiche dans le coin de l’événement, si les événements ont été individuellement transposés.

Activer Coller à

Lorsque cette option est sélectionnée, toutes les actions de montage dans l’Affichage des pistes sont réglées à la résolution du paramètre Coller à.

Signets

Lorsque cette option est sélectionnée, les montages sont attirés aux marques sur l'échelle de mesure.

Rondes

Lorsque cette option est sélectionnée, les montages sont attirés à des intervalles de rondes.

Blanches

Lorsque cette option est sélectionnée, les montages sont attirés à des intervalles de blanches.

Noires

Lorsque cette option est sélectionnée, les montages sont attirés à des intervalles de noires.

Croches

Lorsque cette option est sélectionnée, les montages sont attirés à des intervalles de croches.

Demi-croches

Lorsque cette option est sélectionnée, les montages sont attirés à des intervalles de demi-croches.

Triple-croches

Lorsque cette option est sélectionnée, les montages sont attirés à des intervalles de triple-croches.

Quadruple-croches

Lorsque cette option est sélectionnée, les montages sont attirés à des intervalles de quadruples croches.

Suivre le code temporel MIDI

Cette option permet de suivre le code temporel MIDI si une unité d'entrée MIDI a été sélectionnée dans Préférences.

Générer le code temporel MIDI

Cette option permet de générer le code temporel MIDI si une unité de sortie MIDI a été sélectionnée dans Préférences.

Générer l'horloge MIDI

Cette option permet de générer l'horloge MIDI si une unité de sortie MIDI a été sélectionnée dans Préférences.

Personnaliser la barre d'outils

Cette commande ouvre la boîte de dialogue Personnalisation la barre d'outils, vous permettant de modifier la disposition de cette dernière.

Préférences

Cette commande affiche la boîte de dialogue Préférences. Plusieurs options d'utilisateur sont accessibles à partir de cette boîte de dialogue.

Faire défiler la lecture

Lorsque cette option est sélectionnée, l’Affichage des pistes défile au cours de la lecture, si le curseur de lecture atteint la bordure de l’écran.

A propos d'ACID de Sonic Foundry

Cette commande ouvre la boîte de dialogue A propos d'ACID de Sonic Foundry. Cette boîte de dialogue contient le numéro de version et des informations de copyright.

Sommaire et index

Cette commande démarre l'aide en ligne d'ACID.

Qu'est-ce que c'est ?

Cette commande active l'aide contextuelle "Qu'est-ce que c'est ?". L'aide "Qu'est-ce que c'est ?" est une aide contextuelle qui vous permet de cliquer sur un élément à l'écran et de visualiser des informations à son sujet.

Raccourcis clavier

Cette commande affiche la rubrique Raccourcis clavier du fichier d'aide. Cette section répertorie toutes les fonctions qui ont un raccourci clavier associé.

Infos produit

Ce lien ouvre la page Nouveautés du site Internet de Sonic Foundry. Vous trouverez ici des nouvelles à propos des produits nouveaux et existants.

Foire aux questions (FAQ)

Ce lien ouvre la page *Foire aux questions (FAQ)* du site Internet de Sonic Foundry. Vous trouverez ici la réponse aux questions les plus fréquentes à propos d'ACID.

Assistance en ligne

Ce lien ouvre la page *Assistance en ligne* du site Internet de Sonic Foundry. Cette page contient des informations utiles pour vous aider à résoudre les problèmes que vous pouvez rencontrer en utilisant ACID.

Page d'accueil ACID

Ce lien ouvre la Page d'accueil ACID du site Internet de Sonic Foundry. Vous trouverez ici des nouvelles spécifiques à propos d'ACID, de même que des spécifications et autres renseignements utiles.

Envoyer des commentaires

Cette commande vous permet d'envoyer un courrier électronique à l'adresse feedback@sonicfoundry.com. Vos commentaires sur ACID ou tout autre produit sont les bienvenus.

Page d'accueil Sonic Foundry

Ce lien ouvre la page d'accueil de *Sonic Foundry*. Vous y trouverez les dernières nouvelles concernant Sonic Foundry.

Ajouter un point

Cette commande ajoute un nouveau point d'enveloppe à l'emplacement où vous avez cliqué avec la souris.

Linéaire

Cette commande vous permet de transformer le segment de l'enveloppe actuel en segment linéaire.

Rapide

Cette commande vous permet de transformer le segment de l'enveloppe actuel en segment logarithmique rapide.

Lent

Cette commande vous permet de transformer le segment de l'enveloppe actuel en segment logarithmique lent.

Sélectionner tout

Cette commande sélectionne tous les points de l'enveloppe pour que vous puissiez les déplacer en groupe.

Réinitialiser tout

Cette commande vous permet de redonner à l'enveloppe ses paramètres par défaut.

Régler à 6 dB

Cette commande règle le point d'enveloppe à 6 dB. Cette valeur représente le sommet de l'affichage de l'événement et indique l'amplification maximale d'une enveloppe.

Régler à 0 dB

Cette commande règle le point d'enveloppe à 0 dB. Cette valeur indique qu'il n'existe aucun changement de niveau de l'enveloppe.

Régler à -infinité.

Cette commande règle le point d'enveloppe à -infinité dB ou au bas de l'affichage Evénements.

Régler au centre

Cette commande place le point d'enveloppe au centre.

Régler sur 100 % gauche

Cette commande place le point d'enveloppe tout à fait à gauche.

Régler sur 100 % droite

Cette commande place le point d'enveloppe tout à fait à droite.

Supprimer

Cette commande efface le point d'enveloppe sélectionné.

Volume

Cette option vous permet d'activer ou de désactiver l'affichage des enveloppes de volume.

Panoramique

Cette option active ou désactive l'affichage des enveloppes panoramiques.

FX

Cette option active ou désactive l'affichage des enveloppes FX. Il y aura un élément dans la liste pour chaque page FX sélectionnée dans les Préférences.

Volume

Cette option active ou désactive l'enveloppe de volume dans l'événement.

Panoramique

Cette option active ou désactive l'enveloppe panoramique dans l'événement.

FX

Cette option active ou désactive les *enveloppes* d'effets spéciaux dans l'événement. La quantité d'enveloppes FX est déterminée par la préférence *Nombre de pages FX à afficher*.

Lire

Ce bouton démarre la lecture et laisse le curseur à sa position actuelle.

Stop

Ce bouton arrête la lecture et fait revenir le curseur à sa position originale.

Pause

Ce bouton interrompt la lecture et laisse le curseur à sa position actuelle.

Signet précédent

Ce bouton déplace le curseur au signet précédent, s'il en existe un.

Signet suivant

Ce bouton déplace le curseur au signet suivant, s'il en existe un.

Lire tout

Ce bouton démarre la lecture du projet à partir du tout début, quelle que soit la position du curseur.

Enregistrement

Ce bouton ouvre la boîte de dialogue Enregistrer.

Aller au début

Ce bouton replace le curseur au début du projet.

Aller à la fin

Ce bouton envoie le curseur à la fin du projet.

Lire en boucle

Le mode Lire en boucle recommence la lecture du projet à l'intérieur des limites de la zone de boucle.

Insérer un signet

Cette commande vous permet d'ajouter un signet à la position du curseur.

Supprimer

Cette commande vous permet de supprimer le signet.

Modifier

Cette commande vous permet de placer le signet en mode d'édition.

Aller à

Cette commande vous permet de déplacer le curseur à la position du signet.

Mettre le segment affiché en boucle

Cette commande vous permet d'étendre la zone de boucle aux bordures visibles de l’Affichage des pistes. Si le projet entier apparaît, la zone de boucle s’étend aux extrémités du projet.

Mettre le projet entier en boucle

Cette commande vous permet d'étendre la zone de boucle aux extrémités du projet.

Propriétés

Cette commande vous permet de faire apparaître la page Propriétés de l'événement au bas de la fenêtre ACID.

Transposition en hausse

Cette commande vous permet de transposer le ton de l'événement un demi-ton plus haut.

Transposition en baisse

Cette commande vous permet de transposer l'événement un demi-ton plus bas.

Réinitialiser

Cette commande vous permet de supprimer toute transposition en vigueur dans l'événement.

Fusionner des événements

Cette commande vous permet de combiner tous les événements sélectionnés en un seul.

Fractionner l'événement

Cette commande vous permet de fractionner l'événement sélectionné au niveau du point d'insertion.

Sélectionner tous les événements

Cette commande vous permet de sélectionner tous les événements sur la piste.

Renommer

Cette commande vous permet de modifier le nom de la piste. Cette action ne renomme pas le fichier associé à cette piste. Ceci vous permet de donner à votre piste un nom plus familier, si le nom du fichier lui-même ne l'est pas.

Utiliser le tempo de la boucle

Cette commande vous permet d'ajuster le tempo du projet sur le tempo original de la boucle sélectionnée.

Modifier dans l'éditeur audio

Cette commande vous permet de démarrer votre éditeur audio préféré, tel que spécifié dans les préférences et d'ouvrir la piste sélectionnée. Lorsque vous avez apporté toutes les modifications souhaitées au fichier, enregistrez-le et ACID vous invitera à rouvrir la piste. De cette façon, les modifications apportées au fichier peuvent être mises à jour de manière transparente.

Supprimer

Cette commande vous permet de supprimer la piste sélectionnée du projet.

Piste en double

Cette commande vous permet de réaliser une copie conforme de la piste et la place sous la piste sélectionnée. Tous les événements, toutes les enveloppes, etc., sont également copiés.

Transposition

Cette commande vous permet de transposer le ton de la piste d'un nombre spécifié de demi-tons. Cette transposition s'ajoute à toute autre transposition résultant de la clé du projet. La transposition d'une piste affecte tous les événements de cette piste.

Couleur

Cette option modifie la couleur de la piste sélectionnée.

Propriétés

Cette commande vous permet de faire apparaître la page Propriétés de la piste au bas de la fenêtre ACID.

Durée au curseur

Cette commande affiche la durée à la position actuelle du curseur.

Entrée du code temporel MIDI

Cette option permet d'afficher des informations sur le code temporel MIDI entrant ou sur l'état de la synchronisation si aucun code temporel n'est détecté.

Sortie du code temporel MIDI

Cette option permet d'afficher le code temporel MIDI sortant généré par ACID.

Sortie de l'horloge MIDI

Cette option permet d'afficher l'horloge MIDI sortante générée par ACID.

Changement de tempo

Cette commande vous permet d'activer ou de désactiver le signet de changement de tempo ou de clé.

Changement de clé

Cette commande vous permet d'activer ou de désactiver le signet de changement de tempo ou de clé.

Ajouter un changement de tempo

Cette commande vous permet d'ajouter un signet de changement de tempo au niveau du point d'insertion.

Ajouter un changement de clé

Cette commande vous permet d'ajouter un signet de changement de clé au niveau du point d'insertion.

Ajouter un changement de tempo et de clé

Cette commande vous permet d'ajouter un signet de changement de tempo et de clé au niveau du point d'insertion.

Aller à

Cette commande vous permet de déplacer le curseur à la position du signet de changement de tempo et de clé.

Modifier

Cette commande vous permet de placer le signet de changement de tempo et de clé en mode d'édition.

Supprimer

Cette commande vous permet de supprimer le signet de changement de tempo et de clé.

Echantillons

Cette option vous permet de faire apparaître le chronogramme en échantillons.

Temps

Cette option vous permet de faire apparaître le chronogramme en heure:minute:seconde:milliseconde.

Secondes

Cette option vous permet de faire apparaître le chronogramme en secondes.

Images absolues

Cette option affiche le chronogramme en total d'images à partir du début du projet, pour un débit de 15 images/seconde.

Temps et images

Cette option vous permet de faire apparaître le chronogramme en heure:minute:seconde:image, pour un débit de 15 images par seconde.

SMPTE sans perte (29,97 ips)

Cette option vous permet de faire apparaître le chronogramme en heure:minute:seconde:image, pour un débit de 29,97 images par seconde.

SMPTE avec perte (30 ips)

Cette option affiche le chronogramme en heure:minute:seconde:image, pour un débit de 30 images/seconde.

SMPTE EBU (25 ips)

Cette option vous permet de faire apparaître le chronogramme en heure:minute:seconde:image, pour un débit de 25 images par seconde.

SMPTE Film (24 ips)

Cette option vous permet de faire apparaître le chronogramme en heure:minute:seconde:image, pour un débit de 24 images par seconde.

SMPTE sans perte (30 ips)

Cette option vous permet de faire apparaître le chronogramme en heure:minute:seconde:image, pour un débit de 30 images par seconde.

Ajouter comme dossier bibliothèque

Cette commande vous permet de transformer le dossier sélectionné en dossier bibliothèque.

Supprimer le dossier bibliothèque

Cette commande vous permet de supprimer le dossier bibliothèque sélectionné de l'Explorateur multimédia.

Restaurer

Cette commande rétablit ACID à une fenêtre normale à l'écran, si réduit.

Descendre

Cette commande vous permet de déplacer la fenêtre ACID à l'aide des touches fléchées de votre clavier.

Taille

Cette commande vous permet de dimensionner la fenêtre ACID à l'aide des touches fléchées de votre clavier.

Minimiser

Cette commande réduit la fenêtre ACID à un bouton de fenêtre sur la barre des tâches de Windows.

Maximiser

Cette commande agrandit la fenêtre ACID à sa taille maximale (plein écran).

Fermer

Cette commande referme l'application ACID.

Récents

Cette liste contient des dossiers récemment utilisés pour l'ouverture ou la sauvegarde des fichiers.

OK

Ce bouton valide tous les paramètres contenus dans cette boîte de dialogue.

Annuler

Ce bouton annule toutes les modifications apportées aux paramètres contenus dans cette boîte de dialogue et referme cette dernière.

Espace libre

Ce champ affiche la quantité totale d'espace libre disponible dans le lecteur sélectionné.

Chemin du dossier

Ce champ affiche le chemin entier du dossier sélectionné.

Avancés

Ce bouton ouvre une boîte de dialogue de paramètres avancés, contenant davantage d'options.

Valeurs par défaut partout

Ce bouton réinitialise tous les paramètres de la page en cours aux valeurs par défaut.

Unités audio

Cette liste contient toutes les unités audio installées sur votre ordinateur.

Position interpolée

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID corrige ses positions de lecture et d'enregistrement pour compenser les unités audio inexactes.

Correction de position

Ce curseur ajoute un décalage préréglé à la position du curseur, pour compenser les unités audio inexactes. Si votre curseur ne s'accorde pas à l'audio que vous entendez, ajustez le curseur.

Ne pas stabiliser les tampons avant de démarrer la lecture

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID ne crée pas de tampons avant de démarrer la lecture. Certaines unités ne fonctionnent pas correctement si cette option n'est pas sélectionnée. Si votre lecteur audio saute lorsque vous démarrez la lecture, activez cette option.

Unité de sortie

Cette liste contient toutes les unités MIDI installées sur votre ordinateur. Sélectionnez celle vers laquelle vous souhaitez envoyer un code temporel MIDI. Le CMT asservi doit être réglé pour recevoir sur le même périphérique.

Fréquences d'images

Cette option spécifie la fréquence d'images du code temporel MIDI généré. Le débit sélectionné doit correspondre au débit sélectionné par le CMT asservi.

Décalage

Ce champ détermine le décalage (s'il existe) du code temporel généré. Le nombre entré représente l'heure de départ du code temporel.

Unité de sortie

Cette liste contient toutes les unités MIDI installées sur votre ordinateur. Sélectionnez celle vers laquelle vous souhaitez envoyer l'horloge MIDI. L'horloge MIDI asservi doit être réglé pour recevoir sur le même périphérique.

Unité d'entrée

Cette liste contient toutes les unités MIDI installées sur votre ordinateur. Sélectionnez celle à partir de laquelle vous souhaitez recevoir un code temporel MIDI.

Fréquences d'images

Cette option spécifie la fréquence d'images du code temporel MIDI entrant. ACID doit être réglé sur la même fréquence d'images que le périphérique qui envoie le code temporel.

Décalage

Ce champ détermine le décalage (s'il existe) utilisé par ACID comme position de départ (0).

Synchroniser les unités de lecture audio sur le taux d'échantillonnage ouvert

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID rééchantillonne ses données audio pour ajuster les unités de lecture au débit d'échantillonnage de lecture spécifié dans les Préférences. Il est parfois nécessaire de continuer à synchroniser la lecture lorsque vous utilisez des unités de lecture de fournisseurs différents.

Déclencher la lecture uniquement (ne pas suivre)

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID ne suit pas la vitesse de lecture du MTC entrant. ACID déclenchera uniquement la lecture au moment approprié. Cette méthode n'est pas recommandée sur de longues périodes, car ACID finira par se désynchroniser. En revanche, elle s'avère performante sur de courtes périodes lorsque votre ordinateur n'est pas suffisamment rapide pour suivre avec exactitude le code temporel.

Durée de lecture en "roue libre"

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID poursuit la lecture pour une durée délimitée en cas de perte du code temporel.

Durée de lecture avant de passer en "roue libre", si perte de code temporel

Ce champ spécifie l'intervalle de temps au cours duquel ACID va poursuivre la lecture sans recevoir de code temporel, avant de passer en mode "roue libre".

Durée de lecture en "roue libre"

Ce champ spécifie l'intervalle de temps au cours duquel ACID va poursuivre la lecture en mode "roue libre", suite à une perte de code temporel.

Temps d'attente de synchronisation

Ce champ vous permet de déterminer le temps nécessaire à ACID pour se synchroniser sur le code temporel entrant. Un paramètre trop rapide peut occasionner l'échec de la lecture.

Utiliser l'horloge interne pour la génération de code temporel MIDI

Lorsque cette option est cochée, ACID utilise l'horloge interne du microprocesseur pour générer un code temporel. Autrement, l'horloge de l'unité audio est utilisée.

Résolution d'horloge interne

Ce champ spécifie la résolution du chronomètre interne. Le réglage par défaut est généralement suffisant.

Jamais

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID génère des messages plein cadre lorsque la génération du code temporel MIDI est activée. Certaines unités ne répondent pas aux messages plein écran.

Au démarrage et à l'arrêt en lecture et enregistrement

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID ne génère de messages plein cadre qu'à chaque démarrage ou arrêt.

A tous les changements de position du curseur

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID génère des messages plein cadre à chaque changement de position du curseur. Ce réglage peut s'avérer excessif en certaines circonstances.

Envoyer la commande Démarrer plutôt que Continuer au démarrage de la lecture

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID envoie une commande Démarrer plutôt qu'une commande Continuer. Certains séquenceurs plus anciens ne peuvent interpréter la commande Continuer.

Utiliser une horloge interne pour la génération d'une horloge MIDI

Lorsque cette option est sélectionnée, l'horloge MIDI sera générée à l'aide de l'horloge interne du microprocesseur. Autrement, l'horloge de l'unité audio est utilisée.

Toujours envoyer l'horloge MIDI

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID envoie continuellement l'horloge MIDI. Cela peut aider certains périphériques à se synchroniser plus rapidement.

Jamais

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID n'envoie jamais de pointeurs de position de la chanson.

Au démarrage et à l'arrêt en lecture et enregistrement

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID n'envoie des pointeurs de position de la chanson qu'à chaque démarrage ou arrêt.

A tous les changements de position du curseur

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID envoie toujours des pointeurs de position de la chanson à chaque changement de position du curseur.

Page Synchronisation

Cette page contient les préférences de paramétrage du code temporel MIDI et de la synchronisation de l'horloge MIDI.

Démarrer/Stop

Ce bouton démarre l'enregistrement, ou l'arrête s'il était commencé.

Durée de l'enregistrement

Ce champ indique la durée totale de l'enregistrement.

Barre de défilement verticale

Cette barre de défilement sert à balayer l’Affichage des pistes verticalement pour afficher des pistes actuellement hors de l’écran.

Zoom de hauteur de piste

Ces commandes grossissent la hauteur de la piste dans l’Affichage des pistes.

Barre de défilement horizontale

Cette barre de défilement sert à balayer l’Affichage des pistes horizontalement pour afficher des événements actuellement hors de l’écran.

Zoom de durée

Ces commandes grossissent l’Affichage des pistes pour afficher plus de détails dans les événements.

Boutons de zoom

Pour changer le grossissement de l’Affichage des pistes, cliquez et glissez les extrémités de cette barre de défilement.

Signets

Les signets sont une façon pratique de faciliter la navigation dans l’Affichage des pistes.

Zone de boucle

La zone de boucle définit le segment de durée qui se répète quand l'option Lire en boucle est sélectionnée. Elle peut également servir à délimiter des segments spécifiques du projet à enregistrer sous forme de fichiers mixés.

Signets de changement de tempo ou de clé

Les signets de changement de tempo ou de clé vous permettent de créer des cartes de tempo ou de clé auxquelles ACID se conformera durant la lecture.

Chronogramme

Le chronogramme affiche la durée du projet en «temps réel» dans tout format sélectionné.

Echelle de mesure

L'échelle de mesure affiche la durée du projet en format de mesures et de battements.

Événements

Les événements déterminent le moment et la durée de la lecture d'une piste donnée. Les répétitions dans la boucle sont notées par des signets noirs au sommet et au bas de l'événement.

Enveloppes

Les enveloppes servent à automatiser les fondus de volume, les niveaux panoramiques et FX en cours de lecture du projet.

Fader multifonctions

Ce fader multifonctions sert à contrôler le volume principal de la piste et les paramètres de niveau du panoramique et FX.

Sélecteur d'unité de lecture

Cette liste contient toutes les unités de lecture disponibles installées sur votre ordinateur. Vous pouvez choisir l'une d'entre elles pour la lecture de la piste actuelle. Toute piste peut être reproduite à partir de n'importe quelle unité de lecture.

Coupure

Ce bouton assourdit la piste et ACID ne la lira pas avec les autres.

Solo

Ce bouton met la piste en solo et ACID ne lira que celle-ci. Plus d'une piste peut être mise en solo en même temps.

Icône de piste

Vous pouvez réarranger les pistes en cliquant sur cette icône et en la faisant glisser.

Fonctions du fader

Cette liste affiche les fonctions possibles du fader multifonctions. Sélectionnez-en une et ajustez sa valeur à l'aide du fader.

Renommer la piste

Le nom d'une piste peut différer du nom du fichier représenté par la piste. Cette action ne renomme pas le fichier associé à cette piste.

Curseur de tempo

Ce curseur contrôle le tempo principal du projet. Le réglage peut être effectué en temps réel en cours de lecture du projet.

Durée au curseur

L'affichage Durée au curseur offre quatre options. Vous pouvez afficher la durée interne à la position du curseur telle que spécifiée par le chronogramme, le code temporel MIDI entrant ou sortant et l'horloge MIDI.

Mesures et battements à la position du curseur

Ce champ affiche la position en cours du curseur en format de mesures et de battements.

Clé du projet

Cette commande détermine la clé du projet. Toutes les boucles contenant les informations de note de base se transposent pour s'accorder à la clé du projet.

Affichage en arborescence

Cette section de l'Explorateur multimédia affiche tous les lecteurs et dossiers disponibles parmi lesquels vous pouvez trouver des fichiers.

Affichage Liste

Cette section de l'Explorateur multimédia affiche tous les lecteurs et tous les fichiers qui s'y trouvent et que vous pouvez ajouter à ACID.

Lire

Ce bouton démarre la lecture du fichier sélectionné dans la fenêtre Propriétés.

Stop

Ce bouton interrompt la lecture du fichier.

Forme d'onde

Cette fenêtre affiche le fichier sélectionné en vue de forme d'onde.

Type de piste

Cette liste affiche les types de pistes pouvant représenter le fichier dans l’Affichage des pistes.

Nombre de battements

Cette commande spécifie la quantité de battements dans la boucle, à l'origine. ACID utilise ces informations pour étirer correctement la boucle au tempo en cours.

Note de base

Cette commande spécifie la note de base du fichier. Avec ces informations, ACID transpose le fichier à la clé du projet.

Informations sur le fichier

Ces champs affichent des informations détaillées à propos du fichier.

Modifier dans l'éditeur audio

Ce bouton ouvre le fichier sélectionné dans votre éditeur audio préféré pour y apporter d'éventuelles modifications.

Remplacer la boucle

Ce bouton vous permet de remplacer le fichier de boucle existant par un autre dans la piste en cours. Le minutage de tous les événements dans la piste demeure, mais l'audio est remplacé par un nouveau fichier.

Enregistrer sous

Ce bouton vous permet d'acidifier le fichier sélectionné et d'y intégrer les informations de propriétés.

Méthode d'étirement

Cette commande spécifie le type d'étirement effectué par ACID pour ajuster le tempo des fichiers. L'option **Segments en boucle** convient mieux à la majorité du matériel audio. L'option Segments continus convient mieux au matériel audio soutenu comme les mémoires de synthétiseur. L'option **Segments de transposition** convient si vous devez ralentir le tempo de votre projet et rencontrez des problèmes au niveau des résultats sonores. Par exemple, si vous avez ralenti le tempo du projet et si vous entendez des effets d'écho, vous pouvez éliminer ces effets en utilisant l'option **Segments de transposition**.

Forcer les divisions

Cette commande spécifie les sous-divisions de battements utilisées par ACID pour étirer le fichier au tempo du projet. Trop de sous-divisions peuvent causer des anomalies dans le matériel audio, alors qu'à l'inverse, les passages au rythme rapide peuvent avoir une sonorité étrange.

Détection transitoire supplémentaire

Cette commande spécifie le niveau supplémentaire de détection de battements effectué par ACID. Certains matériels audios s'étirent mieux avec des réglages plus élevés.

Revenir aux signets par défaut

L'activation de ce bouton réinitialise les signets d'étirement aux valeurs par défaut.

Déplacer les signets

Ce bouton règle le pointeur de souris en mode de déplacement. Les signets d'étirement peuvent maintenant être ajustés manuellement pour optimiser la détection des battements.

Ajouter des signets

Ce bouton règle le pointeur de souris en mode d'ajout. Les nouveaux signets d'étirement peuvent maintenant être ajoutés pour optimiser la détection des battements.

Désactiver les signets

Ce bouton règle le pointeur de souris en mode de désactivation. On peut cliquer sur les signets d'étirement et les désactiver pour optimiser la détection des battements.

Signet de Décalage de départ

Ce signet spécifie le décalage de départ de l'événement sélectionné. L'événement considère cette position comme point de départ et démarre la lecture normalement à partir de là.

Décalage de départ

Cette commande spécifie un décalage de départ pour l'événement sélectionné. L'événement démarre la lecture sur cette position et l'effectue normalement à partir de là.

Signets d'étirement

Ces signets d'étirement indiquent un battement détecté. ACID doit détecter les battements avec précision pour ajuster le tempo des fichiers tout en minimisant autant que possible les effets sur la qualité du son.

Transposition

Cette commande spécifie une transposition à appliquer à l'événement sélectionné. La transposition d'un événement est calculée à partir de la clé du projet et de la transposition de la piste.

Effectuer un fondu rapide des bordures pour éviter les clics

Lorsque cette option est sélectionnée, ACID atténue les bordures de l'événement en présence d'un décalage de départ ou quand l'événement ne se termine pas sur une bordure de boucle. Ce fondu rapide supprime tout clic audio qui en résulterait.

Réinitialiser l'écrtage

Cette commande réinitialise l'indicateur de retenue des crêtes du VUE-mètre. Cette caractéristique est utile, surtout si votre lecture a provoqué de l'écrtage.

Plage de mesure des VUE-Mètres

Ces options spécifient la plage de mesure à afficher sur les VUE-mètres. Une plage plus réduite montre davantage de résolution, mais vous ne pourrez pas voir les informations de bas niveau.

Afficher les étiquettes

Lorsque cette option est sélectionnée, les étiquettes dB s'affichent sur le VUE-mètre.

Retenir les crêtes

Lorsque cette option est sélectionnée, les niveaux les plus élevés sont retenus pendant quelques secondes sur le VUE-mètre.

Retenir les creux

Lorsque cette option est sélectionnée, les niveaux les plus bas sont retenus pendant quelques secondes sur le VUE-mètre.

Unité de lecture

Ce bouton spécifie l'unité de lecture reliée au VUE-mètre.

VUE-mètres d'unité de lecture

Ce VUE-mètre affiche le niveau de sortie vers cette unité de lecture.

Faders d'unité de lecture

Ces faders contrôlent le niveau de sortie vers l'unité de lecture spécifiée.

Effet

Cette liste contient tous les plug-ins DirectX disponibles installés sur votre ordinateur. Choisissez-en un pour l'utiliser dans votre projet.

Liste de préréglages

Cette liste contient tous les préréglages intégrés et ceux conçus par l'utilisateur pour l'effet sélectionné.

Enregistrer les préréglages

Ce bouton vous permettra de sauvegarder les paramètres actuels de l'effet comme préréglage nouveau ou existant. Inscrivez un nom dans la liste de préréglages pour enregistrer un nouveau préréglage.

Supprimer le préréglage

Ce bouton supprime le préréglage en cours de la liste de préréglages. Les préréglages intégrés ne peuvent être supprimés.

Sélecteur d'effets spéciaux

Ce bouton spécifie l'unité de lecture qui traitera l'effet mixé. L'effet peut être lu par une unité différente de celle qui recevra toute autre piste.

Effet spécial assourdi

Ce bouton assourdit la sortie de l'effet.

Effet spécial en solo

Ce bouton assourdit toutes les pistes et autre effets pour ne lire que l'effet choisi.

VUE-mètre d'entrée pour l'effet spécial

Ce VUE-mètre affiche le niveau d'entrée de l'effet.

Faders d'entrée FX

Ces faders contrôlent le niveau d'entrée de l'effet.

Réponse aux changements

Ce curseur contrôle le compromis entre la réponse rapide des contrôles d'effets et la lecture sans défaillances. Si la lecture n'est pas satisfaisante pendant que vous ajustez les paramètres d'effet, il est souhaitable d'approcher le curseur du côté Sécuritaire.

Bouton Aide sur l'effet spécial

Ce bouton démarrera l'aide en ligne du plug-in sélectionné. Si aucune aide n'est disponible pour ce plug-in, ce bouton n'est pas affiché.

Rafraîchir l'Explorateur

Cette commande vous permet de mettre à jour la fenêtre de l'Explorateur multimédia pour refléter tout changement dans la structure du lecteur ou du dossier.

Explorer le dossier en cours

Cette commande vous permet d'ouvrir une fenêtre d'Explorateur Windows à partir du dossier sélectionné ou du dossier parent du fichier sélectionné dans l'Explorateur multimédia. Cette fonction est utile pour renommer ou supprimer rapidement les fichiers, puisque l'Explorateur multimédia ACID ne peut pas effectuer ces actions.

FX

Ce bouton active l'effet sélectionné pour cette piste.

Lire pendant l'enregistrement

ACID peut enregistrer une entrée audio en provenance d'une carte son tout en lisant le projet ACID en cours. Cette fonction vous permet de créer vos propres boucles et pistes sur disque. Vous devez posséder une carte son capable de lecture et d'enregistrement simultanés.

Préréglage

Cette liste contient les paramètres fréquemment utilisés pour créer des fichiers audio WMF.

Format

Cette liste contient tous les codecs audio installés sur votre ordinateur. Vous pouvez sélectionner n'importe quel codec à utiliser lors de la création du fichier WMF.

Attributs

Cette liste contient tous les attributs disponibles pour le codec audio sélectionné. Les capacités du codec audio sélectionné détermineront les attributs disponibles.

Durée d'entrée maximale

Cette commande définit la durée d'entrée, le cas échéant, que le lecteur multimédia Windows devrait mettre en tampon avant de démarrer la lecture du fichier WMF. La valeur par défaut est 1000 ms. La durée d'entrée peut affecter le débit binaire calculé pour le fichier.

Permettre la correction d'erreurs

Cette commande active la fonction de correction d'erreurs pour les fichiers à bande passante étroite (ne dépassant pas 150 Kbits/s). Les informations de correction d'erreurs sont utilisées par le lecteur multimédia Windows pour récupérer des mauvais transferts qui sont fréquents sur des connexions à bande passante étroite (notamment pour les modems utilisant des lignes téléphoniques standard). Pour des contenus à bande passante large (supérieure à 150 Kbits/s), la fonction de correction d'erreurs est automatiquement désactivée puisque la fiabilité des connexions requises pour ces fichiers est sensiblement meilleure.

Activer Wavespan

Cette option sert à activer l'établissement d'un compromis entre la manipulation plus efficace de grands objets audio et un meilleur intercalage de durée de traitement du poste client avec les objets audio plus petits. Pour la plupart des codecs audio, cette option devrait demeurer désactivée. Par contre, certains codecs plus récents peuvent requérir cette option pour une lecture correcte.

Titre

Ce champ contient le titre affiché par le lecteur multimédia Windows lors de la lecture du fichier WMF enregistré.

Auteur

Ce champ contient l'auteur affiché par le lecteur multimédia Windows lors de la lecture du fichier WMF enregistré.

Copyright

Ce champ contient le copyright affiché par le lecteur multimédia Windows lors de la lecture du fichier WMF enregistré.

Cote

Ce champ contient la cote du fichier WMF. Ces cotes sont utilisées par le lecteur multimédia Windows pour restreindre la lecture de certains contenus.

Description

Ce champ contient une description du fichier.

Plus de boucles ?

Si vous souhaitez acquérir de nouvelles boucles à utiliser dans ACID, cliquez sur ce bouton pour consulter la page des bibliothèques de boucles sur le site Web de Sonic Foundry. Vous pourrez ainsi consulter une liste des bibliothèques de boucles disponibles et obtenir plus d'informations.

Publier vers ACIDplanet.com

Cliquez pour coder votre projet ACID sous le forme d'un fichier WMF et le publier vers ACIDplanet.com.

Créer un CD

Cliquez pour enregistrer vos créations ACID sur des CD audio que vous pourrez faire écouter.

Ajouter du son

Cliquez sur ce bouton pour ajouter la chanson en cours sur un CD à l'aide d'un graveur de CD. Ce bouton n'est pas disponible si vous n'avez pas inséré de CD dans votre graveur de CD.

Fermer le disque

Cliquez sur ce bouton pour fermer le CD en cours dans votre graveur de CD. Le fait de fermer le CD vous permet de l'utiliser dans un lecteur audio. Après avoir fermé le CD, vous ne pouvez pas lui ajouter d'autres chansons. Ce bouton n'est pas disponible si vous n'avez pas inséré de CD dans votre graveur de CD.

Temps requis pour le son

Cette zone affiche le temps requis sur le disque pour enregistrer la chanson en cours.

Temps disponible sur le disque

Cette zone affiche le temps restant disponible sur le disque en cours. Si aucun CD ne se trouve dans votre graveur de CD, le message "Il n'y pas de disque dans le lecteur" apparaît.

Ajouter du son

Cette commande fait apparaître la boîte de dialogue Créer un CD, pour vous permettre d'enregistrer votre chanson sur un CD à l'aide de votre graveur de CD.

Fermer le disque

Cette commande fait apparaître la boîte de dialogue Créer un CD, pour vous permettre de fermer le disque en cours pour l'utiliser dans votre graveur de CD. Vous ne devez utiliser cette option que lorsque vous avez enregistré toutes les chansons de votre choix sur le CD car, une fois le disque fermé, vous ne pouvez pas enregistrer d'autres chansons.

Mise à jour instantanée

Cette commande vous permet d'ouvrir la boîte de dialogue Mise à niveau. L'assistant de mise à jour vérifie l'installation en cours d'ACID et, si une mise à jour est disponible, vous permet de l'essayer et d'acheter un version mise à jour.

