

Aplicando efeitos à imagem

Os efeitos podem ajudá-lo a alterar imagens comuns de maneiras extraordinárias. Você pode transformar imagens de má qualidade em fotografias de nível profissional usando os efeitos de retoque, ou pode dar vida nova a antigas fotos usando os efeitos especiais. O Corel Photo House também suporta efeitos conectáveis de outras empresas. Esses efeitos são denominados conectáveis porque eles são conectados à plataforma do aplicativo.

O menu Efeitos e a página do caderno de notas Efeitos fornecem acesso a todo o conjunto de efeitos. Cada página do caderno de notas Efeitos exibe uma visualização das configurações de efeito diretamente na imagem para que você possa ver os resultados do efeito antes de aplicá-lo. Se você estiver usando um computador mais lento, os efeitos serão visualizados na imagem com maior rapidez se você reduzir o tamanho da janela de Imagem.

Se você aplicar um efeito e não gostar dos resultados, poderá desfazer a alteração ou reverter até a última versão salva da imagem. Se você não clicar em Concluir ou Aplicar na página do caderno de notas, o efeito não será aplicado na imagem e você poderá remover a visualização, clicando em Cancelar.

A experiência é a chave para conhecer os recursos do Corel Photo House. Experimente várias configurações de efeitos diferentes antes de aplicá-los à imagem. Se você não souber por onde começar, leia "[Guia Retoque de fotos](#)" para saber que efeitos usará para corrigir problemas fotográficos comuns.

{button ,AL('OVR Applying effects to your image','0',"Defaultoverview"),} [Informações mais detalhadas](#)
{button ,AL('OVR1 Applying effects to your image','0',"Defaultoverview"),} [Tópicos relacionados](#)

Guia Retoque de fotos

Use a tabela a seguir para conhecer os efeitos e ferramentas do Corel Photo House que você pode usar para retocar as fotos. As configurações sugeridas na coluna Solução são recomendações somente — cada foto é diferente; portanto, você poderá achar que outras configurações funcionam melhor para uma determinada foto.

Problema	Solução
As pessoas da foto têm os olhos vermelhos	Use o efeito Eliminar olhos vermelhos para corrigir a cor dos olhos.
A foto está muito escura ou subexposta	Use o efeito <u>Brilho/Contraste</u> . Aumente o brilho conforme o necessário e aumente o contraste aproximadamente um décimo desse valor, por exemplo, se você definir o brilho para 20, defina o contraste para 2.
A foto está muito clara, desbotada ou superexposta	Use o efeito <u>Brilho/Contraste</u> . Diminua o Brilho conforme o necessário e diminua o Contraste aproximadamente um décimo desse valor, por exemplo, se você definir o Brilho para -20, defina o Contraste para -2.
A foto está ligeiramente fora de foco.	Use o efeito <u>Aguçar</u> . Mova o controle deslizante Porcentagem para um valor entre 1% e 10%.
A foto foi tirada com lentes sujas, criando falhas na imagem	Use o efeito Restaurar imagem para corrigir as falhas.
A foto foi arranhada ou ligeiramente danificada	<p>Crie uma seleção em torno da área danificada e use o efeito Restaurar imagem para corrigir a área. Inicie com configurações de raio e nível baixo e aumente-as conforme necessário.</p> <p>Se o arranhão for longo ou atravessar áreas de detalhes, como um rosto, você precisará criar várias seleções pequenas e aplicar o efeito em cada área separada.</p>
A foto tem danos extensos	<ul style="list-style-type: none">• Tente usar a <u>ferramenta Clone</u> para pintar as áreas danificadas e misturá-las com a foto.• Se os danos estiverem na borda da foto, use o efeito <u>Vinheta</u> para ocultar a área danificada.• Crie uma seleção em torno das áreas não danificadas e use o comando <u>Cortar para seleção</u> para criar uma nova imagem.
A imagem capturada de uma fita de vídeo tem uma aparência pontilhada	Use o efeito Reduzir pontilhados para corrigir a imagem.
A imagem digitalizada de uma revista ou jornal tem uma aparência granulada ou pontilhada	Use o efeito Reduzir pontilhados para corrigir a imagem.
A foto foi digitalizada torta	Use o efeito Endireitar. Essa solução funciona melhor se a foto tiver bordas retas e bem definidas e um fundo bem branco.

{button ,AL('OVR Applying effects to your image;',0,"Defaultoverview",)} [Informações mais detalhadas](#)
{button ,AL('OVR1 Applying effects to your image;',0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Usando efeitos conectáveis

Você pode usar efeitos de imagem de outros fabricantes com o Corel Photo House. Os efeitos conectáveis funcionam da mesma forma que os efeitos Retoque e Especiais. Você pode acessá-los através da página do caderno de notas Efeitos e do menu Efeitos.

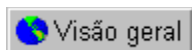
Será preciso salvar os efeitos em uma pasta no disco rígido. Você poderá criar uma subpasta de efeitos conectáveis na pasta do Corel Photo House com esse fim.



Notas

- Muitos dos efeitos conectáveis disponíveis no momento funcionarão somente com imagens de 24 bits (16 milhões de cores).
- Os efeitos conectáveis de 16 bits não funcionarão com o Corel Photo House em um ambiente do Windows NT.

{button ,AL("OVR Applying effects to your image;",0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



Aplicando um efeito conectável à imagem

O Corel Photo House permite que você aplique efeitos conectáveis à imagem.

Para aplicar um efeito conectável à imagem

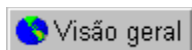
1. Clique em Efeitos, Efeitos conectáveis e clique no nome do efeito conectável a ser usado.
2. Ajuste os controles fornecidos na caixa de diálogo do efeito.



Notas

- Você precisará instalar um efeito conectável antes de aplicá-lo. Para obter mais informações, consulte "[Instalando ou removendo efeitos conectáveis](#)."
- A opção de menu CMYK no Efeito de Filtro Conectável Intellihance não é suportada pelo Corel Photo House. Se uma imagem CMYK é aberta no Corel Photo House, ela é convertida para o modo de cores RGB e convertida de volta para o CMYK ao salvar. *Intellihance é marca registrada da Extensis Corporation.

{button ,AL('PRC Using PlugIn effects;',0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Instalando ou removendo efeitos conectáveis

Você pode personalizar os efeitos especiais disponíveis no menu Efeitos, instalando e removendo efeitos conectáveis.

Para instalar um efeito conectável

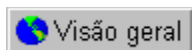
1. Clique em Efeitos, Efeitos conectáveis, Adicionar/remover efeitos conectáveis.
2. Clique no botão Adicionar.
3. Na caixa de diálogo Selecione uma pasta de filtros conectáveis, procure a pasta na qual o efeito conectável se encontra.
4. Clique em OK.

O efeito conectável é adicionado à lista Efeitos conectáveis.

Para remover um efeito conectável

1. Clique em Efeitos, Efeitos conectáveis, Adicionar/remover efeitos conectáveis.
2. Escolha um efeito conectável na lista Efeitos conectáveis.
3. Clique no botão Remover.

{button ,AL('PRC Using PlugIn effects;',0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Aplicando o efeito Eliminar olhos vermelhos

O Corel Photo House permite que você corrija a cor de imagens nas quais os olhos das pessoas aparecem vermelhos.

Para eliminar os olhos vermelhos

1. Clique em Efeitos, Efeitos de retoque, Eliminar olhos vermelhos.
2. Arraste o ponteiro do mouse sobre os olhos com a [Ferramenta Zoom](#).
3. Arraste o ponteiro do mouse em torno de um dos olhos com a [ferramenta Seleção retangular](#).
4. Escolha uma cor de olhos na paleta Cor Substituta.
5. Repita as etapas 2 a 4 para o outro olho vermelho.



Nota

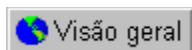
- O efeito Eliminar olhos vermelhos pode ser aplicado somente a imagens de 16-milhões de cores e imagens [CMYK](#).



Dicas

- Você pode obter uma amostra de uma cor de olho na imagem com a [ferramenta Conta-gotas](#).
- Para obter melhores resultados, aumente o olho um de cada vez.

{button ,AL('PRC Using TouchUp effects;',0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)

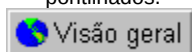


Aplicando o efeito Reduzir pontilhados

Você pode suavizar uma imagem e reduzir o efeito pontilhado criado por digitalizadores e softwares de captura de vídeo.

Para reduzir pontilhados

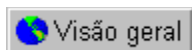
1. Clique em Efeitos, Efeitos de retoque, Reduzir pontilhados.
2. Mova o controle deslizante Limiar para a direita, para remover poucos pontilhados, ou para a esquerda, para remover mais pontilhados.



Notas

- O controle deslizante Limiar define o valor máximo permitido acima do valor médio. Qualquer pixel acima desse valor é modificado.
- O efeito Reduzir pontilhados pode ser aplicado somente a imagens com tons de cinza, de 16 milhões de cores e CMYK.

{button ,AL('PRC Using TouchUp effects';0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

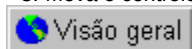


Aplicando o efeito Restaurar imagem

Você pode usar o efeito Restaurar imagem para minimizar falhas de poeira e arranhões em uma imagem. Para obter melhores resultados, aplique esse efeito a uma seleção para restaurar a área danificada sem afetar o resto da imagem.

Para melhorar as áreas danificadas de uma imagem

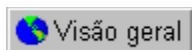
1. Clique em Efeitos, Efeitos de retoque, Restaurar imagem.
2. Mova o controle deslizante Nível para a esquerda para reduzir o ruído da imagem.
Quanto menor o valor da definição, maior a quantidade de ruídos removida.
3. Mova o controle deslizante Raio para definir a faixa de aplicação do efeito.



Nota

- Para obter mais informações sobre a aplicação de efeitos a uma seleção, consulte "[Aplicando efeitos a uma seleção.](#)"

{button ,AL('PRC Using TouchUp effects;',0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)

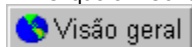


Aplicando o efeito Endireitar

O Corel Photo House permite que você endireite imagens que foram digitalizadas tortas.

Para endireitar uma imagem

1. Clique em Efeitos, Efeitos de retoque, Endireitar.
2. Clique em Concluir para aplicar o efeito à imagem de forma permanente.



Nota

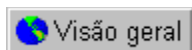
- Esse efeito funciona melhor em imagens de quatro lados que tenham bordas retas e bem definidas e uma cor bem branca de fundo.



Dica

- Você também pode usar o comando Girar personalizado (menu Imagem) para endireitar uma imagem digitalizada torta. Para obter mais informações, consulte ["Girando imagens."](#)

{button ,AL('PRC Using TouchUp effects';,0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Aplicando o efeito Brilho/contraste

A página do caderno de notas do efeito Brilho/contraste permite ajustar o brilho, o contraste e a intensidade de tons da imagem.

Para ajustar o brilho e o contraste

1. Clique em Efeitos, Efeitos de retoque, Brilho/contraste.
2. Mova as barras de deslizamento para definir o brilho, o contraste e a intensidade.



Dica

- O contraste deve ser aumentado em aproximadamente um décimo do valor aumentado para o brilho. A intensidade é aplicada em valores maiores às partes de brilho da imagem.

{button ,AL('PRC Using TouchUp effects;',0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Aplicando o efeito Substituir cores

Use o efeito Substituir cores para identificar e substituir as cores em áreas selecionadas da imagem.

Para substituir cores

1. Clique em Efeitos, Efeitos de retoque, Substituir cores.
2. Escolha a cor a ser substituída na primeira seleção de cores.
3. Escolha a cor substituta na segunda seleção de cores.
4. Mova o controle deslizante Faixa para ajustar a tolerância do efeito.



Dica

- Você pode usar a ferramenta Conta-gotas para selecionar a cor a ser substituída e a cor substituta na imagem.

{button ,AL('PRC Using TouchUp effects;',0,"Defaultoverview",,)} Tópicos relacionados



Aplicando o efeito Aguçar

Você pode usar o efeito Aguçar para tornar as bordas de uma imagem nítidas e evidentes.

Para aguçar imagens

1. Clique em Efeitos, Efeitos de retoque, Aguçar.
2. Mova o controle deslizante Porcentagem para definir o nível de definição da imagem.

{button ,AL("PRC Using TouchUp effects";'0',"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

Usando Efeitos especiais

Os Efeitos especiais podem adicionar o grau de intensidade e atmosfera nas fotos que leva horas para se criar em uma câmara escura. Eles podem transformar as cores e texturas da imagem, criar efeitos tridimensionais e distorcer a aparência da imagem.

0 Efeitos como Enrolar página e Relevô produzem resultados tridimensionais, fazendo com que a imagem pareça “pular” da página. Outros efeitos como Negativo personalizado e Psicodélico alteram as cores das imagens. Para obter uma aparência mais texturizada ou de imagem pintada à mão, tente usar os efeitos Textura e Impressionista.

1 Os Efeitos especiais podem ser usados para alterar uma imagem apenas levemente ou para distorcê-la completamente para que somente as cores e os padrões permaneçam. Imagens coloridas podem ter a aparência de uma pintura abstrata quando você aplica efeitos como Espiralado e Impressionista. Não tenha medo de combinar efeitos para transformar suas fotos em maneiras novas.

2 Os Efeitos especiais são organizados em seis categorias:

Efeitos divertidos

Você pode adicionar efeitos divertidos e engraçados à imagem, como Quebra-cabeça, Atenuar e Deformar.

Efeitos interessantes

Você pode adicionar efeitos tridimensionais usando o efeito Enrolar página, efeitos de luz usando o efeito Refração com lente e efeitos de cor com o efeito Inverter cores e Negativo fotográfico.

Efeitos artísticos

Você pode dar à imagem uma aparência criativa usando efeitos como Relevô, Textura e Vinheta.

Efeitos de distorção

Você pode mudar drasticamente a aparência de uma imagem usando os efeitos de distorção, como Ondulação, Espiralado e Rodamoinho.

Efeitos de desfocagem

Você pode adicionar movimento às imagens usando os efeitos Vento, Desfocar e Movimento.

Efeitos conectáveis

Você pode adicionar efeitos conectáveis de outros fabricantes e usá-los com o Corel Photo House.

{button ,AL('OVR Using Special effects;',0,"Defaultoverview",,)} [Informações mais detalhadas](#)
{button ,AL('OVR Applying effects to your image;',0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



Aplicando o efeito Dilatar/encolher

O efeito Dilatar/encolher permite deformar a imagem "dilatando" a imagem para longe de você ou "encolhendo-a" em direção a você.



0

Para estender uma imagem dilatando-a ou encolhendo-a

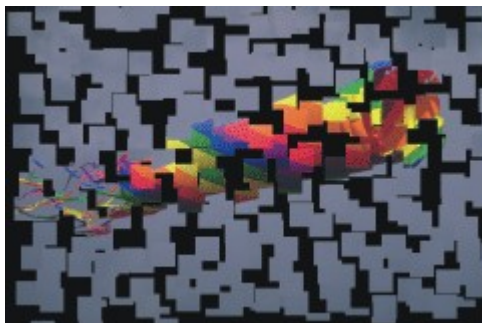
1. Clique em Efeitos, Efeitos divertidos, Dilatar/encolher.
2. Mova o controle deslizante Dilatar/encolher (+/-) para mover o centro da imagem em direção a você ou para longe de você.
Um valor positivo move o centro da imagem para longe de você.

{button ,AL('PRC Using Fun effects';,0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)





Aplicando o efeito Quebra-cabeça

O efeito Quebra-cabeça permite quebrar a imagem em partes como peças de quebra-cabeça. Você pode definir o tamanho das peças do quebra-cabeça, a distância entre as peças e a cor de fundo.



0

Para quebrar uma imagem em fragmentos

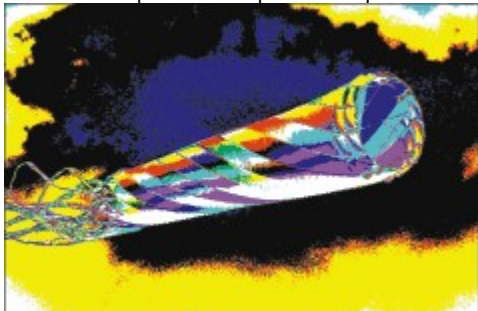
1. Clique em Efeitos, Efeitos divertidos, Quebra-cabeça.
2. Na página do caderno de notas, escolha uma das cores de fundo a seguir:
 - Imagem  preenche o fundo com a imagem original
 - Cor da tinta  preenche o fundo com a cor da tinta
3. Mova o controle deslizante Tamanho do bloco para definir o tamanho dos fragmentos.
4. Mova o controle deslizante Deslocamento para definir a distância entre os fragmentos.

{button ,AL("PRC Using Fun effects;";0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Aplicando o efeito Simplificar cores

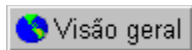
O efeito Simplificar cores permite reduzir o número de cores da imagem. Ele combina tons próximos um do outro em um único tom e é útil quando você precisa simplificar uma imagem de cores complexas.



Para reduzir a gradação de cores de uma imagem

1. Clique em Efeitos, Efeitos divertidos, Simplificar cores.
2. Mova o controle deslizante Nível para definir o intervalo de cores.
Quanto menor o valor, menor o intervalo.

{button ,AL("PRC Using Fun effects";,0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

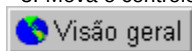


Aplicando o efeito Atenuar bordas

Use o efeito Atenuar bordas para aumentar gradualmente a transparência dos pixels ao longo de uma borda da imagem.

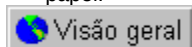
Para atenuar as bordas de uma imagem

1. Clique em Efeitos, Efeitos divertidos, Atenuar bordas.
2. Escolha uma borda fina ou espessa.
3. Mova o controle deslizante Largura para a direita, para ampliar a borda fina, ou para a esquerda, para estreitá-la.



Nota

- Quando você aplica o efeito Atenuar bordas em uma imagem inteira, as bordas da imagem são misturadas com a cor do papel.



Dica

- Use o efeito Atenuar bordas em uma seleção para misturá-la com os pixels de fundo da imagem.

{button ,AL('PRC Using Fun effects';,0,"Defaultoverview",)} } Tópicos relacionados

Aplicando o efeito Deformar

O efeito Deformar faz com que a imagem pareça ter sido enrolada em torno de uma esfera ou cilindro.

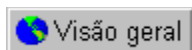


0

Para torcer a forma de uma imagem

1. Clique em Efeitos, Efeitos divertidos, Deformar.
2. No caderno de notas, escolha uma das opções a seguir:
 - Esférico
 - Cilindro horizontal
 - Cilindro vertical
3. Mova o controle deslizante Intensidade para ajustar a profundidade do efeito.

{button ,AL("PRC Using Fun effects";,0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



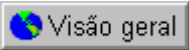


Aplicando o efeito Refração com lente

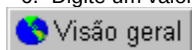
O efeito Brilho na lente simula uma luz brilhante batendo na lente da câmera.



Para adicionar um efeito de brilho na lente

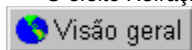
1. Clique em Efeitos, Efeitos interessantes, Refração com lente.
2. Na página do caderno de notas, escolha um dos tipos de lente a seguir:

- 50-300 mm Zoom  cria um efeito de brilho na lente comum a distâncias focais entre 50 mm (lentes normais, de perspectiva normal) e 300 mm (lentes teleobjetiva/zoom, de perspectiva aumentada)
 - 35 mm  cria um efeito de brilho na lente comum a uma lente grande angular moderada
 - 105 mm  cria um efeito de brilho na lente comum a uma lente teleobjetiva moderada
3. Clique em uma cor da paleta de cores.
 4. Clique na Ferramenta Localização e clique no ponto da imagem onde deseja que o brilho seja posicionado.
 5. Digite um valor na caixa Brilho para definir a intensidade do brilho.
 6. Digite um valor na caixa Tamanho do brilho para definir o diâmetro do brilho.



Nota

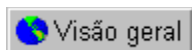
- O efeito Refração com lente pode ser aplicado somente a imagens de 16 milhões de cores e CMYK.



Dicas

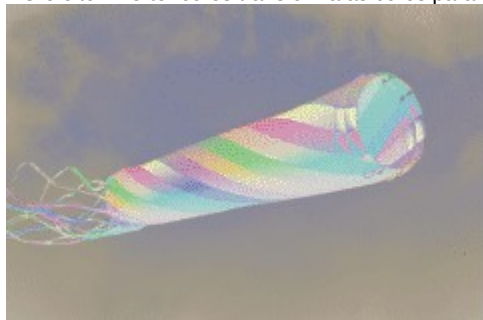
- Clique no botão Redefinir para restaurar as configurações padrão.
- Você pode selecionar uma cor na imagem usando a ferramenta Conta-gotas.

{button ,AL('PRC Using Cool effects;',0,"Defaultoverview",,)} Tópicos relacionados



Aplicando o efeito Inverter cores

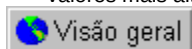
O efeito Inverter cores transforma as cores para que se pareçam com as de uma imagem fotográfica em negativo.



Para adicionar efeitos de cores em negativo

1. Clique em Efeitos, Efeitos interessantes, Inverter cores.
2. Mova o controle deslizante Limiar para definir a intensidade do efeito.

Valores mais altos aplicam mais luz à imagem, enquanto valores mais baixos aplicam menos luz.



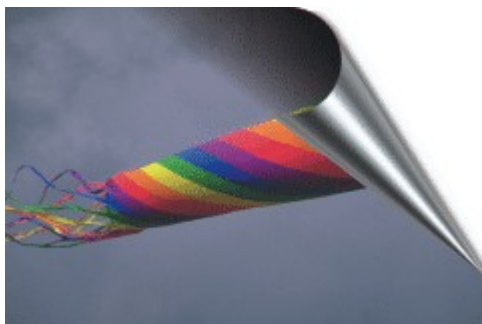
Nota

- O efeito Inverter cores pode ser aplicado a todos os tipos de imagens, com exceção das preto e branco (cor de 1 bit).

{button ,AL('PRC Using Cool effects','0,"Defaultoverview",,)} Tópicos relacionados

Aplicando o efeito Enrolar página

O efeito Enrolar página faz com que uma imagem pareça ter tido um de seus cantos enrolados sobre ela.



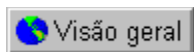
0

Para enrolar um canto da página sobre uma imagem

1. Clique em Efeitos, Efeitos interessantes, Enrolar página.
2. Siga um dos procedimentos abaixo:
 - Ative o botão Opaca se desejar que a dobra tenha uma cor sólida.
 - Ative o botão Transparente se desejar que a imagem subjacente seja exibida através da dobra.
3. Mova as barras deslizantes Largura e Altura para determinar o tamanho da dobra.
4. Clique em um botão de orientação para especificar um canto da imagem.

Nota

- O efeito Enrolar página pode ser usado somente em imagens de tons de cinza, de 16 milhões de cores e CMYK, e pode ser aplicado somente a uma imagem inteira.

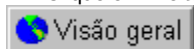


Aplicando o efeito Negativo fotográfico

Use o efeito Negativo fotográfico para converter todos os valores de cores da imagem para seus opostos.

Para criar um negativo fotográfico

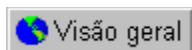
- Clique em Efeitos, Efeitos interessantes, Negativo fotográfico.



Nota

- O efeito Negativo fotográfico pode ser aplicado a todos o tipos de imagens.

{button ,AL('PRC Using Cool effects;',0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



Usando Efeitos artísticos

O Corel Photo House oferece seis Efeitos artísticos para você adicionar um brilho criativo à imagem.

Relevo

O efeito Relevo transforma a imagem em um relevo, fazendo com que os detalhes apareçam como cristas e fendas em uma superfície plana. A direção indica o local da fonte de luz relativa à imagem. Esse efeito pode ser usado somente em imagens de tons de cinza, de 16 milhões de cores e [CMYK](#).

Impressionista

O efeito Impressionista dá à imagem a aparência de uma pintura impressionista, através da conversão da imagem em pinceladas de cor sólida. Quanto mais altos os valores definidos com as barras deslizantes Horizontal e Vertical, maior a desfocagem da imagem original. Esse efeito pode ser usado em todos os tipos de imagens, exceto as em preto e branco (cor de 1 bit).

Psicodélico

O efeito Psicodélico altera as cores da imagem em tons brilhantes e cítricos, como abóbora, rosa choque, ciano e verde limão. Esse efeito pode ser usado somente em imagens de 16 milhões de cores e CMYK.

Esboço

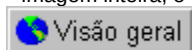
O efeito Esboço faz com que a imagem se pareça com um esboço desenhado à mão, detectando os destaques e reduzindo-os a contornos. Esse efeito pode ser usado somente em imagens de tons de cinza, de 16 milhões de cores e CMYK.

Textura

O efeito Textura permite aplicar uma superfície texturizada a uma imagem. Há quatro mapas de textura predefinidos que você pode usar: Papel, Linho, Pedra e Mármore. Esse efeito pode ser usado somente em imagens de tons de cinza, de 16 milhões de cores e CMYK.

Vinheta

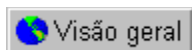
O efeito Vinheta cria uma moldura oval em torno do centro da imagem. A vinheta pode ter uma borda fina ou espessa e pode ser de qualquer cor. Use uma vinheta com uma taxa de gradação alta para criar um efeito onírico e nostálgico. Esse efeito pode ser usado somente em imagens de tons de cinza, de 16 milhões de cores e CMYK. Esse efeito pode ser usado somente na imagem inteira, e não em uma seleção.



Nota

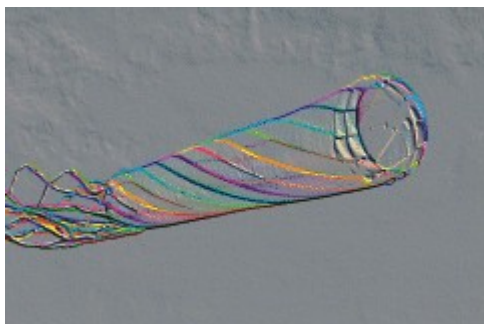
- Quando você escolhe um efeito, ele é automaticamente visualizado na imagem. Ele só é aplicado de forma permanente quando você clica em Aplicar ou Concluir.

{button ,AL('OVR Using Special effects;',0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Aplicando o efeito Relevo

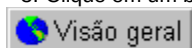
O efeito Relevo dá à imagem uma aparência tridimensional fazendo com que ela pareça estar esculpida em pedra.



0

Para aplicar um efeito de relevo tridimensional

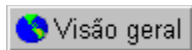
1. Clique em Efeitos, Efeitos artísticos, Relevo.
2. Mova o controle deslizante Profundidade para ajustar a intensidade do efeito.
3. Clique em um botão de seta para especificar a direção das sombras.



Nota

- O efeito Relevo pode ser aplicado somente em imagens com tons de cinza, 16 milhões de cores e CMYK.

{button ,AL('PRC Using Artistic effects;',0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Aplicando o efeito Impressionista

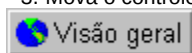
O efeito Impressionista faz com que sua imagem se pareça com uma pintura impressionista, convertendo-a em pinceladas de cor sólida.



0

Para aplicar pinceladas de estilo impressionista

1. Clique em Efeitos, Efeitos artísticos, Impressionista.
2. Mova o controle deslizante Horizontal para ajustar a dispersão horizontal dos pontos.
3. Mova o controle deslizante Vertical para ajustar a dispersão vertical dos pontos.



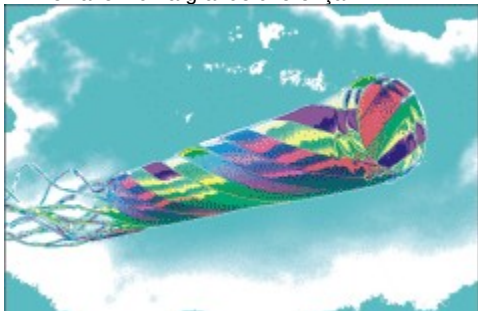
Notas

- O aumento dos valores Horizontal e Vertical faz com que o efeito de desfocagem da imagem original seja aumentado até que a imagem se torne irreconhecível. A faixa (entre 1 e 100) é medida em deslocamentos de pixels. Por exemplo, uma configuração de 10 para o deslocamento vertical torna a imagem difusa em uma região vertical de 10 pixels.
- O efeito Impressionista pode ser aplicado em todos os tipos de imagens, exceto as em preto e branco (cor de 1 bit).

{button ,AL("PRC Using Artistic effects";',0,"Defaultoverview",,)} Tópicos relacionados

Aplicando o efeito Psicodélico

O efeito Psicodélico transforma as cores da imagem em cores vibrantes e brilhantes. Alterações pequenas na configuração Nível fazem uma grande diferença.

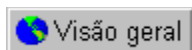


Para aplicar um efeito psicodélico

1. Clique em Efeitos, Efeitos artísticos, Psicodélico.
2. Mova o controle deslizante Limiar para definir o tom vibrante das cores.
3. Clique em Concluir para aplicar o efeito à imagem de forma permanente.

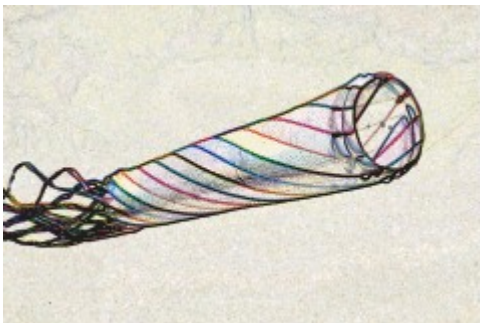
Nota

- O efeito Psicodélico pode ser aplicado somente em imagens de 16 milhões de cores e CMYK.



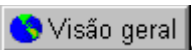
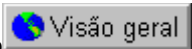
Aplicando o efeito Esboço

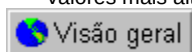
O efeito Esboço faz com que a imagem se pareça com um esboço desenhado à mão, detectando os destaques e reduzindo-os a contornos.



0

Para transformar uma imagem em um contorno

1. Clique em Efeitos, Efeitos artísticos, Esboço.
2. Ative um dos botões a seguir:
 - Suave.  cria uma borda de contorno suave e desfocada
 - Sólido.  cria uma borda de contorno forte e nítida
3. Mova o controle deslizante Nível para definir o nível de intensificação da borda.
Valores mais altos resultam em bordas mais intensas.



Nota

- O efeito Esboço pode ser aplicado somente em imagens de tons de cinza, 16 milhões de cores e CMYK.

{button ,AL('PRC Using Artistic effects','0',"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

Aplicando o efeito Textura

O efeito Textura permite adicionar uma textura à imagem. Você pode ajustar a transparência e a aparência tridimensional da textura.



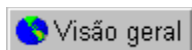
0

Para adicionar um fundo texturizado a uma imagem

1. Clique em Efeitos, Efeitos artísticos, Textura.
2. Clique no botão de um mapa de textura.
3. Mova o controle deslizante Transparência para ajustar quanto da imagem original será exibido através da textura.
4. Mova o controle deslizante Relevô para ajustar a aparência tridimensional da textura.

Nota

- O efeito Textura pode ser aplicado somente em imagens de tons de cinza, de 16 milhões de cores e CMYK.



Aplicando o efeito Vinheta

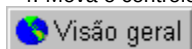
Use o efeito Vinheta para adicionar molduras de aparência profissional à imagem. O Corel Photo House permite definir a cor, o deslocamento e a taxa de gradação das molduras.



0

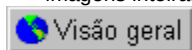
Para adicionar uma moldura oval a uma imagem

1. Clique em Efeitos, Efeitos artísticos, Vinheta.
2. Escolha uma cor de moldura na seleção.
3. Mova o controle deslizante Deslocamento para definir a espessura da moldura.
Para aumentar a espessura da moldura, mova o controle deslizante para a esquerda.
4. Mova o controle deslizante Gradação para definir a quantidade de dispersão de borda em torno da parte interna da moldura.



Nota

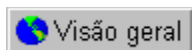
- O efeito Vinheta pode ser aplicado somente em imagens de tons de cinza, de 16 milhões de cores e CMYK e somente em imagens inteiras.



Dica

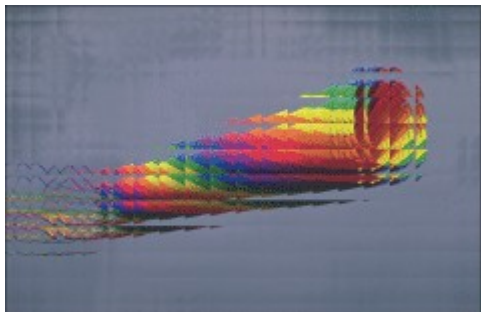
- Você pode selecionar a cor da moldura na imagem usando a ferramenta Conta-gotas.

{button ,AL('PRC Using Artistic effects';0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Aplicando o efeito Cristalizar

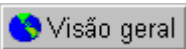
Você pode aplicar o efeito Cristalizar para dar à imagem o efeito de estar sendo vista através de um vidro trabalhado. O Corel Photo House permite ajustar as propriedades do efeito para controlar a quantidade de distorção.

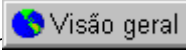


0

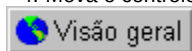
Para adicionar um efeito de vidro trabalhado

1. Clique em Efeitos, Efeitos de distorção, Cristalizar.
2. Clique em um mapa de textura para aplicar à imagem.
3. Ative um dos botões a seguir:

- Ladrilho  repete o mapa de textura escolhido várias vezes sobre a imagem

- Esticar para ajustar  estica um único mapa de textura sobre toda a imagem. Use uma configuração alta para Escala com essa opção.

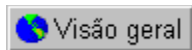
4. Mova o controle deslizante Escala para ajustar a distorção do efeito.



Nota

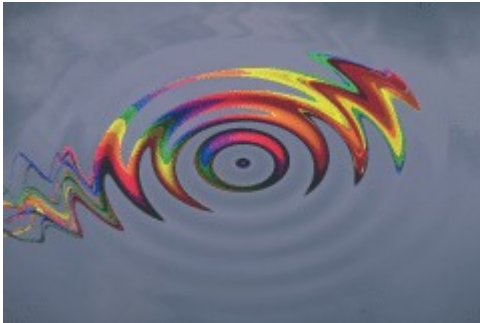
- O efeito Cristalizar pode ser aplicado em todos os tipos de imagens, exceto as em preto e branco (cor de 1 bit).

{button ,AL('PRC Using Distortion effects';,0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



Aplicando o efeito Ondulação

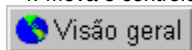
Use o efeito Ondulação para fazer com que a superfície da imagem se pareça com ondas de água.



0

Para ondular uma imagem

1. Clique em Efeitos, Efeitos de distorção, Ondulação.
2. Mova o controle deslizante Período para ajustar a distância entre as ondas.
3. Mova o controle deslizante Força para ajustar a intensidade das ondas.
4. Mova o controle deslizante Amortecimento para ajustar o raio do padrão da onda.



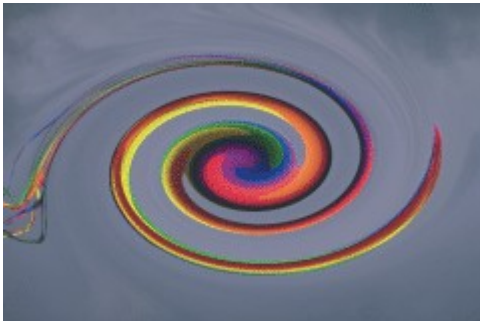
Nota

- O efeito Ondulação pode ser aplicado em todos os tipos de imagens, exceto as em preto e branco (cor de 1 bit).

{button ,AL("PRC Using Distortion effects";,0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

Aplicando o efeito Espiralado

O efeito Espiralado distorce a imagem de acordo com a direção e o ângulo que você especifica. A imagem faz uma espiral em torno de um ponto central fixo no sentido horário ou anti-horário.



0

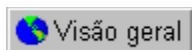
Para aplicar o efeito Espiralado

1. Clique em Efeitos, Efeitos de distorção, Espiralado.
2. Mova o controle deslizante Ângulo para definir o número de voltas.

Valores negativos giram a espiral no sentido anti-horário. Valores positivos giram a espiral no sentido horário.

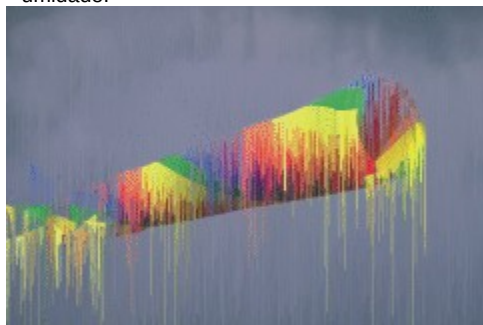
Notas

- Um ângulo de 360 graus faz uma volta; um de 720 graus faz duas voltas.
- O efeito Espiralado pode ser aplicado em todos os tipos de imagens, exceto as em preto e branco (cor de 1 bit).



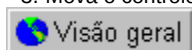
Aplicando o efeito Tinta úmida

O efeito Tinta úmida cria a ilusão de que a imagem é uma pintura ainda úmida. Esse efeito pode criar ilusões que variam de alterações sutis na luminescência de cores a uma tinta escorrendo na imagem. Você pode definir a porcentagem e o grau de umidade.



Para criar um efeito de tinta escorrendo

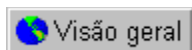
1. Clique em Efeitos, Efeitos de distorção, Tinta úmida.
2. Mova o controle deslizante Porcentagem para definir o tamanho das gotas.
3. Mova o controle deslizante Unidade para determinar as cores que irão escorrer.



Notas

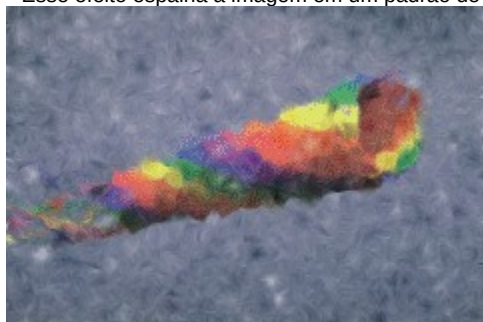
- Os valores negativos para Umidade fazem com que as cores escuras escorram e os positivos fazem com que as cores claras escorram. Quanto maior o valor percentual, mais pixels claros ou escuros serão afetados.
- O efeito Tinta úmida pode ser aplicado somente a imagens de 16 milhões de cores e CMYK.

{button ,AL("PRC Using Distortion effects;",0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



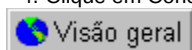
Aplicando o efeito Rodamoinho

Esse efeito espalha a imagem em um padrão de formatos espiralados.



Para mudar o formato de uma imagem com rodamosinhos pequenos

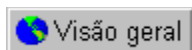
1. Clique em Efeitos, Efeitos de distorção, Rodamoinho.
2. Escolha um padrão de rodamosinho na caixa de lista.
3. Mova o controle deslizante Alcance do espalhamento para ajustar o diâmetro dos rodamosinhos.
4. Clique em Concluir para aplicar o efeito na imagem de forma permanente.



Notas

- O efeito Rodamoinho depende da memória e pode levar algum tempo para ser aplicado e visualizado.
- O efeito Rodamoinho pode ser aplicado somente em imagens de 16 milhões de cores e CMYK.

{button ,AL("PRC Using Distortion effects";,0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Usando Efeitos de desfocagem

O Corel Photo House oferece três Efeitos de desfocagem para colocar a imagem fora de foco em modos exclusivos.

Desfocar

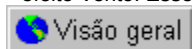
O Efeito de desfocagem atenua o foco da imagem, como se ela estivesse sendo vista através da lente de uma câmera fora de foco. Esse efeito pode ser usado somente em imagens de 16 milhões de cores e CMYK.

Desfocagem de movimento

O efeito Desfocagem de movimento cria a ilusão de movimento na imagem. Você pode definir o sentido do movimento e controlar a velocidade do efeito: quanto maior a velocidade, mais desfocada fica a imagem. Esse efeito pode ser usado somente com Imagens de tons de cinza, de 16 milhões de cores e CMYK.

Vendaval

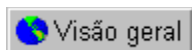
O efeito Vento cria a ilusão de vento soprando nos objetos do bitmap. Você pode definir o sentido, a opacidade e a força do efeito Vento. Esse efeito pode ser usado somente em imagens de 16 milhões de cores e CMYK.



Nota

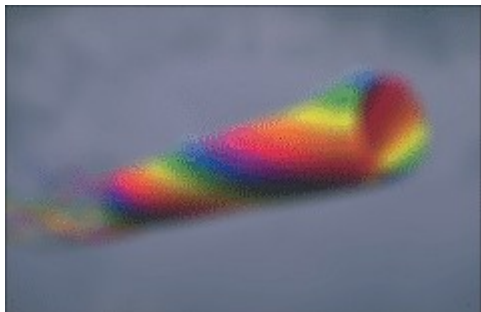
- Quando você escolhe um efeito, ele é automaticamente visualizado na imagem. Ele só é aplicado de forma permanente quando você clica em Aplicar ou Concluir.

{button ,AL('OVR Using Special effects;',0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Aplicando o Efeito de desfocagem

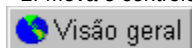
O Efeito de desfocagem dá à imagem um efeito suave e desfocado. Ele é principalmente eficaz em imagens com alto grau de contraste.



0

Para colocar uma imagem fora de foco

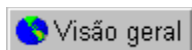
1. Clique em Efeitos, Efeitos de desfocagem, Desfocar.
2. Mova o controle deslizante Porcentagem para ajustar o nível de desfocagem.



Nota

- O Efeito de desfocagem pode ser aplicado somente em imagens de 16 milhões de cores e CMYK.

{button ,AL("PRC Using Blur effects";'0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

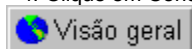


Aplicando o efeito Desfocagem de movimento

O efeito Desfocagem de movimento desfoca a imagem, como uma fotografia de um objeto em movimento. Defina o sentido e a velocidade de desfocagem para dar à imagem a aparência de movimento.

Para aplicar um efeito de movimento

1. Clique em Efeitos, Efeitos de desfocagem, Desfocagem de movimento.
2. Clique em uma seta para definir o sentido do movimento.
3. Mova o controle deslizante Velocidade para ajustar a velocidade visível da imagem.
4. Clique em Concluir para aplicar o efeito à imagem de forma permanente.



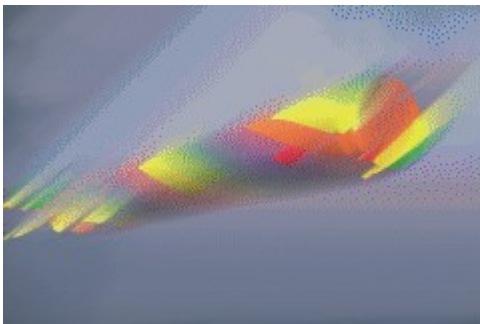
Nota

- O efeito Desfocagem de movimento pode ser aplicado somente em imagens de tons de cinza, de 16 milhões de cores e CMYK.

{button ,AL('PRC Using Blur effects';0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

Aplicando o efeito Vendaval

O efeito Vendaval dá a aparência de vento soprando na imagem.



0

Para criar a aparência de movimento em alta velocidade

1. Clique em Efeitos, Efeitos de desfocagem, Vendaval.
2. Clique em um botão de seta para definir o sentido do vento.
3. Mova o controle deslizante Opacidade para definir a transparência do efeito.
Valores mais altos produzem distorção e desfocagem visíveis: valores mais baixos produzem um efeito mais sutil.
4. Mova o controle deslizante Força para definir a velocidade visível do vento.

Nota

- O efeito Vendaval pode ser aplicado somente em imagens de 16 milhões de cores e CMYK.

MENU AJUDA

Exibe o conteúdo da Ajuda do Corel PHOTO-PAINT. Em qualquer lugar da Ajuda on-line, você pode clicar no botão Conteúdo para retornar à tela de conteúdo.

Clique para mudar o ponteiro do mouse para um ponto de interrogação. Em seguida, clique em qualquer comando ou área da tela para exibir a ajuda para o item.

Guia você de forma interativa através de cada etapa de várias tarefas que podem ser realizadas nos aplicativos da Corel.
Escolha a tarefa a ser concluída na lista Tutoriais.

#Exibe uma caixa de diálogo com informações sobre a versão do Corel PHOTO-PAINT que está sendo executada. O botão Informações do sistema exibe a caixa de diálogo Informações do sistema, que fornece informações sobre o sistema, monitor, rede, impressora, arquivos EXE e DLL da Corel e DLL do sistema.

Abre a Ajuda on-line de Suporte Técnico que fornece detalhes sobre suporte ao produto de aplicativos da Corel, inclusive serviços de suporte, informações de filtros de importação e exportação, mensagens de erro e dicas de solução de problemas.

O menu desdobrável Corel na Web lista sites da Web que podem ser interessantes quando você trabalha com aplicativos da Corel. Quando você clica em um dos vínculos listados no menu desdobrável, o Corel PHOTO-PAINT inicia automaticamente o navegador da Web e exibe o site.

Você também pode usar esse menu para armazenar uma listagem de seus sites da Web favoritos, adicionando novos vínculos com o comando Editar vínculos. O menu desdobrável lista até 25 sites.

Exibe uma caixa de diálogo na qual você pode editar os nomes e URLs (Localizador Universal de Recurso) de vínculos da World Wide Web existentes, que estão listados no menu desdobrável Corel na Web, excluí-los, reordená-los no menu desdobrável e adicionar novos vínculos ao menu desdobrável.

Corel na Web - caixa de diálogo Editar vínculos

Essa caixa de diálogo exibe uma lista de detalhes de todos os vínculos do menu desdobrável Corel na Web. Os detalhes incluem o texto de cada comando atualmente exibido no menu desdobrável e seus URLs correspondentes. Os controles fornecidos permitem adicionar, excluir e editar o URL ou nomes de comandos e alterar a ordem dos vínculos no menu.

Caixas de diálogo Adicionar e Editar vínculos

As caixas de diálogo Adicionar vínculos e Editar vínculos oferecem exatamente os mesmos controles. Use os controles para:

- criar um novo comando de menu ou editar e sair de um que aparece no menu desdobrável Corel na Web
- atribuir um URL a um novo comando ou editar o URL de um comando existente.

Opções da caixa de diálogo Corel na Web

Se você tiver um navegador da Internet instalado e configurado no sistema, clique neste comando para acessar o site da Corel Corporation na World Wide Web.

Clique para editar o texto ou o URL do vínculo selecionado na lista à esquerda. A caixa de diálogo Detalhes do vínculo é aberta para que você possa editar o texto que aparece no menu desdobrável Corel na Web e/ou o URL correspondente.

#IDC_WEBUTILS_ADD_LINK Clique para adicionar um novo vínculo ao menu desdobrável Corel na Web do menu da Ajuda. A caixa de diálogo Detalhes do vínculo será aberta para que você possa digitar o texto que deseja ver no menu desdobrável e o URL correspondente ao vínculo.

Exibe uma lista dos itens de menu e URLs correspondentes. Para editar um item da lista, selecione-o aqui primeiro.

Exclui um item selecionado do menu Vínculos da Internet.

Permite criar um vínculo que inicie e aponte o navegador da Internet para um site da World Wide Web.

Digite um nome para o item de menu. Insira um "e" comercial (&) antes da letra que você deseja usar como atalho.

Digite o URL (Localizador Universal de Recurso) ao qual deseja vincular-se quando selecionar o item de menu correspondente.

Move o item de menu atual para cima.

Move o item de menu atual para baixo.

Página de propriedade Intensificação

A Página de propriedade Intensificação contém controles que permitem abrir uma imagem FlashPix com alterações na cor, brilho, saturação, contraste e diferenciação da imagem.

Altera a quantidade de azul em toda a imagem.

Altera a quantidade de verde em toda a imagem.

Altera a quantidade de vermelho em toda a imagem.

Altera a quantidade de luz emitida na imagem.

Altera o contraste entre os pixels da imagem para melhorar o foco e aperfeiçoar as bordas.

Altera a saturação. Saturação é a pureza de uma cor {bmc emdash.bmp} o ponto até o qual uma cor é constituída puramente de uma matiz selecionada, em vez de uma mistura da cor e de seu complemento.

Altera o raio entre a parte mais clara e a parte mais escura da imagem.

Atualiza a janela de visualização para refletir as configurações da caixa de diálogo.

Redefine os valores alterados nas configurações padrão.

Exibe uma visualização da imagem que reflete as configurações da caixa de diálogo.

Página de propriedade Conteúdo da Cena

Exibe a descrição adicionada ao arquivo quando a imagem foi salva.

Exibe a legenda adicionada ao arquivo quando a imagem foi salva.

Exibe a descrição das pessoas na imagem adicionadas quando a imagem foi salva.

Exibe a descrição dos elementos na imagem incluídos quando a imagem foi salva.

Exibe a descrição de lugares na imagem incluídos quando o arquivo foi salvo.

Exibe a descrição dos eventos na imagem adicionados quando o arquivo foi salvo.

Exibe os comentários adicionados pelo autor quando a imagem foi salva.

Exibe o nome do autor do arquivo.

Exibe o assunto atribuído quando o arquivo foi criado.

Exibe a data e a hora em que o arquivo foi criado.

Exibe a data e a hora em que o arquivo foi alterado pela última vez.

Exibe o nome da última pessoa que alterou o arquivo.

Exibe as palavras-chave que o autor atribuiu ao arquivo para pesquisas no arquivo por palavra-chave.

Exibe o número de revisão atribuído ao arquivo quando ele foi salvo.

Exibe os comentários incluídos quando o arquivo foi salvo.

Exibe o título do arquivo.

Caixa de diálogo Salvar como

Fornece um espaço no qual você pode descrever as pessoas da imagem.

Fornece um espaço no qual você pode descrever os elementos da imagem.

Fornece um espaço no qual você pode descrever os lugares da imagem.

Fornece um espaço no qual você pode descrever os eventos da imagem.

Fornece um espaço no qual você pode descrever o conteúdo da imagem para aparecer na legenda.

Fornecer um local para adicionar comentários sobre a imagem.

Fornecer um espaço no qual você pode atribuir um título à imagem. Esse título aparece na página de propriedade Resumo quando a imagem é aberta.

Fornece um espaço no qual você pode digitar seu nome .

Fornece um espaço no qual você pode descrever o assunto da imagem.

Fornece um espaço no qual a última pessoa que trabalhou no arquivo possa colocar seu nome.

Fornece um espaço no qual você pode descrever a imagem para pesquisas de palavras-chave.

Fornece um espaço no qual você pode digitar o número de revisão.

Fornece um espaço no qual você pode digitar qualquer outra informação sobre o arquivo.

Remove transformações aplicadas à imagem, como alterações no tamanho e na orientação.

Trabalhando com formatos diferentes

Quando você importa ou exporta um arquivo, ele precisa ser convertido para um formato que possa ser entendido pelo aplicativo no qual ele será colocado. Isso significa que você precisa ter um filtro especial instalado no sistema para cada formato de arquivo diferente.

Formatos de arquivo

Os dados de um arquivo de computador podem ser armazenados usando vários sistemas. O sistema que o arquivo usa é conhecido como formato de arquivo. Diferentes tipos de arquivos, como bitmap, vetor, som, texto, etc., usam formatos diferentes. Os formatos são freqüentemente indicados pela extensão que é adicionada ao arquivo quando ele é salvo nesse formato, por exemplo, .CMX, .BMP, .DOC, .AVI, .TIF, etc. Nos aplicativos do Windows 95, formatos diferentes usam ícones diferentes quando listados nos gerenciadores de arquivos e caixas de diálogo, como a caixa de diálogo Abrir do Corel PHOTO-PAINT.

Os formatos de arquivo são geralmente criados para serem usados por um aplicativos específico. Por exemplo, as imagens criadas no CorelDRAW são armazenadas como arquivos .CDR. Alguns formatos são mais genéricos, como o formato .TXT, que é um arquivo ASCII e não é associado a aplicativo específico algum.

O gerenciador de filtros

O gerenciador de filtros da Corel contém filtros para s formatos de arquivo suportados por todos os aplicativos da Corel. Se você estiver trabalhando no CorelDRAW e desejar abrir um arquivo que foi salvo em um outro formato que não o .CDR (formato nativo dos arquivos do CorelDRAW), o gerenciador de arquivos converterá o arquivo para que o programa possa abri-lo. Se desejar salvar uma imagem em um formato que não seja o .CDR, o gerenciador de arquivos converterá o arquivo para o outro formato antes de salvá-lo.

Os aplicativos da Corel têm seus próprios formatos de arquivo nativos usados para armazenar informações do documento. Os comandos Abrir e Salvar/Salvar como são usados para carregar e salvar essas informações.

Importando arquivos

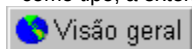
Os aplicativos da Corel suportam vários formatos de arquivo, mas somente alguns deles são nativos do aplicativo. No CorelDRAW, se você desejar ler um arquivo que tenha um formato não-nativo, você terá de importar esse arquivo.

O comando Importar está localizado no menu Arquivo. Quando você escolhe o comando, é exibida uma caixa de diálogo na qual você escolhe a unidade e a pasta onde o arquivo está armazenado. Se você souber o formato do arquivo desejado, poderá escolhê-lo na caixa de lista Arquivos do tipo para exibir somente os arquivos com essa extensão. Para escolher o arquivo para importar/abrir, clique duas vezes no nome do arquivo na janela de exibição.

Exportando arquivos

Os aplicativos da Corel salvam arquivos em vários formatos de arquivo, mas cada aplicativo tem somente um formato nativo -- exceto o CorelDRAW que tem dois (.CDR e .CMX). Se desejar salvar um arquivo em um formato não-nativo, você terá de exportar ou salvar esse arquivo nesse formato.

O comando Exportar (no CorelDRAW e CorelDREAM) e o comando Salvar como (no Corel PHOTO-PAINT) estão localizados no menu Arquivo. Quando você escolhe o comando, é aberta uma caixa de diálogo na qual você escolhe a unidade e pasta onde o arquivo será salvo. Você pode digitar um nome para o arquivo e escolher um tipo de arquivo na caixa de lista Salvar como tipo; a extensão do formato aparece na caixa Nome do arquivo.



Nota

- Esse programa de ajuda on-line contém informações sobre as opções das caixas de diálogo de importação/exportação e Arquivo Abrir/Salvar como. Para obter uma visão geral e informações de como fazer, saia dessa Ajuda e clique em Ajuda, Conteúdo para acessar a ajuda sobre o aplicativo da Corel que você está usando no momento.

Clique para salvar o arquivo usando o formato de arquivo selecionado na caixa Salvar como tipo.

Clique para fechar a caixa de diálogo sem salvar as alterações feitas.

Clique para acessar a Ajuda.

Clique para acessar a Ajuda.

Clique para retornar todos os controles da caixa de diálogo para as configurações padrão.

Clique para retornar todos os controles da caixa de diálogo para as configurações padrão.

Ative esse controle para manter as proporções atuais da imagem, em dimensão e resolução. Quando você digita um valor em uma caixa, o valor da outra caixa é ajustado automaticamente.

Exibe as palavras-chave associadas ao arquivo selecionado. Você pode usar palavras-chave para procurar arquivos no sistema.

Exibe as palavras-chave associadas ao arquivo selecionado. Você pode usar palavras-chave para procurar arquivos no sistema.

Exibe o arquivo que está sendo importado.

Caixa de diálogo Abrir

Exibe uma miniatura do arquivo selecionado no momento se a caixa de seleção abaixo estiver marcada. Se o arquivo não for gráfico, a janela Visualizar aparece com um X.

Marque a caixa de seleção para exibir uma miniatura do arquivo selecionado. Se o arquivo não for gráfico, a janela Visualizar aparece com um X.

Clique na seta para baixo para exibir uma lista dos diferentes métodos usados para abrir arquivos. Você pode carregar a imagem inteira, cortar a imagem quando ela for aberta, ter um novo exemplo da imagem quando ela for aberta ou carregar somente uma seção da imagem.

Clique para exibir informações sobre o arquivo, como tamanho da imagem, formato do arquivo, palavras-chave e notas.

Clique para abrir a caixa de diálogo Tipos de arquivo, que permite adicionar e remover filtros, além de filtros associados ao aplicativo da Corel que você estiver executando.

Exibe as dimensões da imagem e o modo de cor.

Exibe as dimensões da imagem e o modo de cor.

Exibe o formato de arquivo da imagem.

Exibe o formato de arquivo da imagem.

Exibe as notas associadas ao arquivo selecionado.

Exibe as notas associadas ao arquivo selecionado.

Marque essa caixa de seleção para verificar marcas-d'água.

Marque essa caixa de seleção para ocultar a caixa de diálogo do filtro. As configurações padrão do filtro serão usadas.

Marque essa caixa de seleção quando importar arquivos TIFF (ou CT) para vincular uma imagem de espaço reservado de baixa resolução a um arquivo de alta resolução. Essas imagens TIFF (ou CT) passam a ser denominadas imagens OPI. Quando seu bureau de serviço recebe o arquivo de impressão, o servidor OPI substitui as imagens de alta resolução pelas de baixa resolução. Se não houver imagens OPI no arquivo, a opção Manter vínculos OPI não estará disponível no momento de impressão.

Marque essa caixa de seleção para abrir os estilos e objetos contidos em arquivos de modelo. Desmarque para abrir somente estilos.

Marque essa caixa de seleção para manter camadas e páginas ao importar arquivos.

Caixa de diálogo Cortar imagem

Esses controles permitem definir e aperfeiçoar a área de corte.

Exibe o caminho, nome de arquivo e extensão da imagem.

Exibe a imagem com um caixa de corte ao redor. Clique e arraste os nós para aperfeiçoar o tamanho da caixa de corte. Use a ferramenta Mão para mover a caixa de corte para um local diferente da imagem.

Exibe a altura da caixa de corte. Para alterar a altura, digite um valor ou ajuste o valor existente usando as setas de rolagem.

Define a altura da caixa de corte. Para ajustar a altura da caixa de corte, digite um valor ou ajuste o valor existente usando as setas de rolagem.

Define a altura da caixa de corte. Para ajustar a altura da caixa de corte, digite um valor ou ajuste o valor existente usando as setas de rolagem.

Exibe a largura da caixa de corte. Para alterar a largura, digite um valor ou ajuste o valor existente usando as setas de rolagem.

Exibe a altura da área a ser cortada. Um valor maior resulta em uma caixa de corte menor.

Exibe a largura da área a ser cortada. Um valor maior resulta em uma caixa de corte menor.

Exibe a largura da área a ser cortada. Um valor maior resulta em uma caixa de corte menor.

Exibe a largura da área a ser cortada. Um valor maior resulta em uma caixa de corte menor.

Clique para selecionar toda a imagem.

Exibe a unidade de medida usada para calcular o tamanho e posição da caixa de corte. Para usar uma outra, clique na seta para baixo e escolha uma da lista.

Exibe a unidade de medida usada para calcular o tamanho e posição da caixa de corte. Para usar uma outra, clique na seta para baixo e escolha uma da lista.

Exibe o tamanho da nova imagem cortada.

Exibe o tamanho da nova imagem cortada.

Exibe o tamanho da nova imagem cortada.

Caixa de diálogo Novo exemplo

Exibe o caminho, nome de arquivo e extensão da imagem.

Exibe a largura da imagem usando a unidade de medida selecionada na caixa de unidades. Para ajustar a largura, use um dos dois métodos: digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor atual na caixa de número, ou digite um novo valor na caixa Porcentagem. A alteração é refletida nas duas caixas.

Exibe a largura da imagem usando a unidade de medida selecionada na caixa de unidades. Para ajustar a largura, use um dos dois métodos: digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor atual na caixa de número, ou digite um novo valor na caixa Porcentagem. A alteração é refletida nas duas caixas.

Exibe a altura da imagem usando a unidade de medida selecionada na caixa de unidades. Para ajustar a altura, use um dos dois métodos: digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor atual na caixa de número, ou digite um novo valor na caixa Porcentagem. A alteração é refletida nas duas caixas.

Exibe a altura da imagem usando a unidade de medida selecionada na caixa de unidades. Para ajustar a altura, use um dos dois métodos: digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor atual na caixa de número, ou digite um novo valor na caixa Porcentagem. A alteração é refletida nas duas caixas.

Exibe a largura atual da imagem como uma porcentagem da largura original.

Exibe a altura atual da imagem como uma porcentagem da altura original.

Exibe a largura atual da imagem como uma porcentagem da largura original.

Exibe a altura atual da imagem como uma porcentagem da altura original.

Exibe a largura atual da imagem.

Exibe a altura atual da imagem.

Exibe a unidade de medida usada para calcular a largura e altura da imagem.

Exibe a unidade de medida usada para calcular a largura e altura da imagem.

Exibe a resolução horizontal da imagem em pixels ou pontos por polegada (dpi). Para alterar a resolução, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente. Certifique-se de que o controle Valores idênticos esteja ativado se desejar manter as resoluções horizontal e vertical idênticas.

Exibe a resolução vertical da imagem em pixels ou pontos por polegada (dpi). Para alterar a resolução, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente. Certifique-se de que o controle Valores idênticos esteja ativado se desejar manter as resoluções horizontal e vertical idênticas.

Exibe a resolução horizontal da imagem em pixels ou pontos por polegada (dpi). Para alterar a resolução, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente. Certifique-se de que o controle Valores idênticos esteja ativado se desejar manter as resoluções horizontal e vertical idênticas.

Exibe a resolução vertical da imagem em pixels ou pontos por polegada (dpi). Para alterar a resolução, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente. Certifique-se de que o controle Valores idênticos esteja ativado se desejar manter as resoluções horizontal e vertical idênticas.

Exibe a resolução horizontal da imagem em pixels ou pontos por polegada (dpi). Para alterar a resolução, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente. Certifique-se de que o controle Valores idênticos esteja ativado se desejar manter as resoluções horizontal e vertical idênticas.

Exibe a resolução vertical da imagem em pixels ou pontos por polegada (dpi). Para alterar a resolução, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente. Certifique-se de que o controle Valores idênticos esteja ativado se desejar manter as resoluções horizontal e vertical idênticas.

Exibe a resolução horizontal original da imagem em pixels ou pontos por polegada (dpi).

Exibe a resolução vertical original da imagem em pixels ou pontos por polegada (dpi).

Marque essa caixa de seleção para fazer com que os valores de resolução horizontal e vertical sejam idênticos. Quando você insere um valor em uma caixa, o outro é alterado automaticamente.

Exibe o tamanho de arquivo original da imagem em bytes.

Exibe o tamanho que o arquivo terá após o novo exemplo.

Exibe o tamanho de arquivo original da imagem em bytes.

Exibe o tamanho que o arquivo terá após o novo exemplo.

Esses controles permitem alterar a resolução da imagem.

Caixa de diálogo Bitmap

Esse grupo de controles permite alterar as características de cor da imagem.

Exibe o modo de cor selecionado. O número de bits que um modo de cor usa determina o cavalo-vapor de que ele necessita do sistema e o número de cores ou sombreados que ele produz. Um bit pode estar ativado ou não; portanto, uma cor de 1 bit é capaz de criar apenas duas cores: 0 (desativado) é preto e 1 (ativado) é branco. Para usar um outro modo de cor, clique na seta para baixo e escolha um da lista.

- preto e branco = 1-bit
- 256 tons de cinza = 8-bits
- 16 cores = 4-bits
- cor de paleta = 8-bits
- 16 milhões de cores = 24-bits
- CMYK = 32-bits

Marque essa caixa de seleção para usar simulação de imagem. Simulação é um método de aperfeiçoamento da cor em imagens que usam 16 ou 256 cores ou tons de cinza.

Esse grupo de controles permite alterar as dimensões da imagem.

Exibe as dimensões de exportação da imagem. Para usar uma outra dimensão, clique na seta para baixo e escolha uma da lista. Se você não selecionar um tamanho, as dimensões originais do arquivo serão usadas.

Exibe a largura do arquivo em pixels. Para alterar a largura do arquivo, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a altura do arquivo em pixels. Para alterar a altura do arquivo, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a largura do arquivo em pixels. Para alterar a largura do arquivo, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a altura do arquivo em pixels. Para alterar a altura do arquivo, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a largura do arquivo em pixels. Para alterar a largura do arquivo, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a altura do arquivo em pixels. Para alterar a altura do arquivo, digite um novo valor ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Esse grupo de controles permite alterar a resolução da imagem.

Exibe a resolução do arquivo. Para usar uma outra resolução, clique na seta para baixo e escolha uma da lista ou digite novos valores nas caixas Horizontal e Vertical abaixo.

Exibe a resolução vertical do arquivo. Para usar uma outra, digite um novo valor na caixa ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a resolução horizontal do arquivo. Para usar uma outra, digite um novo valor na caixa ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a resolução horizontal do arquivo. Para usar uma outra, digite um novo valor na caixa ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a resolução horizontal do arquivo. Para usar uma outra, digite um novo valor na caixa ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a resolução horizontal do arquivo. Para usar uma outra, digite um novo valor na caixa ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a resolução vertical do arquivo. Para usar uma outra, digite um novo valor na caixa ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a resolução vertical do arquivo. Para usar uma outra, digite um novo valor na caixa ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Exibe a resolução vertical do arquivo. Para usar uma outra, digite um novo valor na caixa ou use as setas de rolagem para ajustar o valor existente.

Ative para manter os valores horizontal e vertical iguais. Quando essa caixa de seleção é ativada (quando você insere um valor em uma caixa), a outra é alterada automaticamente.

Esse grupo de controles permite selecionar um método de suavização de serrilhado da imagem. A suavização de serrilhado remove bordas serrilhadas de imagens de bitmap, adicionando cores intermediárias ou tons de cinza, suavizando, assim, a transição entre as cores.

Clique se não desejar usar a suavização de serrilhado. A suavização de serrilhado remove bordas serrilhadas de imagens de bitmap, adicionando cores intermediárias ou tons de cinza, suavizando, assim, a transição entre as cores.

Clique para usar o método Normal de suavização de serrilhado. A suavização de serrilhado remove bordas serrilhadas de imagens de bitmap, adicionando cores intermediárias ou tons de cinza, suavizando, assim, a transição entre as cores. A opção

Normal funciona bem com imagens compostas de linhas retas.  curvas e textos são excluídos do processo.

Clique para usar o método Superamostragem de suavização de serrilhado. A suavização de serrilhado remove bordas serilhadas de imagens de bitmap, adicionando cores intermediárias ou tons de cinza, suavizando, assim, a transição entre as cores. A opção Superamostragem suaviza o serrilhado de curvas e textos, mas utiliza mais memória do que a opção Normal.

Exibe o tamanho estimado do arquivo antes de ele ser compactado. Os arquivos compactados serão menores do que o valor exibido.

Exibe o tamanho estimado do arquivo antes de ele ser compactado. Os arquivos compactados serão menores do que o valor exibido.

Caixa de diálogo Tipos de arquivo, guia Associar

Exibe o nome do aplicativo da Corel que está sendo executado.

Lista todas as extensões de arquivo que podem ser associadas ao aplicativo da Corel sendo executado. Para associar uma extensão de arquivo ao aplicativo, marque essa caixa de seleção.

Exibe o nome do aplicativo da Corel que está sendo executado.

Fornece uma descrição do filtro selecionado.

Fornece uma descrição do filtro selecionado.

Caixa de diálogo Tipos de arquivo, guia Filtros

Lista os tipos de filtro disponíveis. Clique duas vezes em um tipo de filtro para abrir uma lista do filtros disponíveis. Para adicionar um filtro à lista de filtros ativos, selecione-o e clique em Adicionar.

Lista os tipos de filtro disponíveis. Clique duas vezes em um tipo de filtro para abrir uma lista do filtros disponíveis. Para adicionar um filtro à lista de filtros ativos, selecione-o e clique em Adicionar.

Lista os filtros ativos. Para adicionar um filtro à lista de filtros ativos, selecione-o na janela à esquerda e clique em Adicionar.

Lista os filtros ativos. Para adicionar um filtro à lista de filtros ativos, selecione-o na janela à esquerda e clique em Adicionar.

Use para adicionar um filtro à lista de filtros ativos. Selecione o arquivo na janela à esquerda e clique em Adicionar.

Use para remover um filtro da lista de filtros ativos. Selecione um arquivo na lista e clique em Remover.

Use os botões Mover para cima e Mover para baixo para reorganizar os filtros na lista de filtros ativos. Selecione o filtro a ser movido e, em seguida, clique em Mover para cima ou Mover para baixo até que ele seja posicionado na lista como desejado.

Use os botões Mover para cima e Mover para baixo para reorganizar os filtros na lista de filtros ativos. Selecione o filtro a ser movido e, em seguida, clique em Mover para cima ou Mover para baixo até que ele seja posicionado na lista como desejado.

Fornece uma descrição do filtro selecionado.

Fornece uma descrição do filtro selecionado.

Caixa de diálogo Salvar

Clique para abrir a caixa de diálogo Tipos de arquivo, que permite adicionar e remover filtros, além de filtros associados ao aplicativo da Corel sendo executado.

Exibe o tipo de compactação que será usado quando o arquivo for salvo. Para usar um outro tipo de compactação, clique na seta para baixo e escolha um na lista.

Marque essa caixa de seleção para salvar somente os objetos selecionados.

Marque essa caixa de seleção para ocultar a caixa de diálogo do filtro. As configurações padrão do filtro serão usadas.

Permite adicionar notas que serão salvas com o arquivo.

Permite adicionar notas que serão salvas com o arquivo.

Digite qualquer palavra-chave que você deseja associar ao arquivo. Você pode usar palavras-chave para procurar arquivos no sistema. Você pode digitar uma única palavra, expressões ou a combinação de ambas. Separe as palavras-chave com vírgulas.

Digite qualquer palavra-chave que você deseja associar ao arquivo. Você pode usar palavras-chave para procurar arquivos no sistema. Você pode digitar uma única palavra, expressões ou a combinação de ambas. Separe as palavras-chave com vírgulas.

Marque essa caixa de seleção para incorporar fontes ao arquivo. Use essa opção se você não estiver certo das fontes disponíveis em outros sistemas ou dos dispositivos de saída que usará com esse arquivo.

Clique para abrir a caixa de diálogo Configurações avançadas.

Exibe a versão do aplicativo da Corel sendo executado.

Exibe a versão do aplicativo da Corel sendo executado.

Exibe o tamanho de arquivo da miniatura do arquivo. Para alterar o tamanho do arquivo, clique na seta para baixo e escolha um tamanho na lista.

Exibe o tamanho de arquivo da miniatura do arquivo. Para alterar o tamanho do arquivo, clique na seta para baixo e escolha um tamanho na lista.

Exibe o tipo de compactação selecionado. Para usar um outro, clique na seta para baixo e escolha um na lista.

Caixa de diálogo Adobe Illustrator Export (AI)

Exibe os formatos de arquivo da Adobe Illustrator disponíveis que você pode usar. Para usar um formato diferente, clique na seta para baixo e escolha um na lista.

Clique para exportar texto como curvas. Use essa opção se tiver certeza de que não precisará editar o texto novamente, ou se não estiver certo das fontes disponíveis no sistema ou dos dispositivos de saída que usará com esse arquivo.

Clique para exportar texto como caracteres que possam ser editados.

Marque essa caixa de seleção quando exportar um arquivo que será editado em um sistema Macintosh.

Marque essa caixa de seleção para converter cores exatas para processar as cores quando exportar o arquivo.

Marque essa caixa de seleção para simular os efeitos aplicados a contornos (como a adição de pontas de setas, cantos ou a criação de linhas tracejadas) no Adobe Illustrator. Os contornos aparecerão do mesmo modo que no aplicativo da Corel, mas não poderão ser editados. Desmarque essa caixa de seleção se desejar editar os contornos no Adobe Illustrator.

Caixa de diálogo Importar PCD, guia Imagem

Exibe os tamanhos de imagem disponíveis. Para usar um outro tamanho, clique na seta para baixo e escolha um na lista.

Exibe as profundidades de cor disponíveis. Para usar uma outra profundidade de cor, clique na seta para baixo e escolha uma na lista.

Exibe o tamanho de arquivo da imagem. Esse número mudará para refletir as alterações feitas na profundidade de cor e dimensões da imagem.

Exibe a imagem do Photo CD que você estiver abrindo.

Caixa de diálogo Importar PCD, guia Intensificação (c/ Gamut selecionado)

Clique para aplicar a correção de cor Gamut CD (TM), que usa mapeamento de escala para aperfeiçoar a fidelidade da cor e faixas tonais da imagem do CD. O mapeamento de escala garante que a cor em uma imagem do computador possa ser reproduzida por uma impressora.

Clique para aplicar a correção de cor Kodak, que permite alterar as tonalidade de cor e ajustar o brilho, a saturação e o contraste.

Exibe a imagem do Photo CD que você estiver abrindo.

Marque essa caixa de seleção se desejar clarear ou escurecer os pixels mais claros da imagem. Especifique o valor do brilho para o qual você deseja que os pixels mais claros sejam mapeados, digitando um valor de brilho na caixa Branco absoluto, abaixo.

Digite o valor do brilho para o qual você deseja que os pixels mais claros da imagem sejam mapeados.

Marque essa caixa de seleção se desejar clarear ou escurecer os pixels mais escuros da imagem. Especifique o valor do brilho para o qual você deseja que os pixels mais escuros sejam mapeados, digitando um valor de brilho na caixa Preto absoluto, abaixo.

Digite o valor do brilho para o qual você deseja que os pixels mais escuros da imagem sejam mapeados.

Clique para visualizar como a imagem ficaria se você aplicasse as configurações atuais.

Exibe a cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, a cor será a última acessada.

Exibe os valores da cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Exibe os valores da cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Exibe os valores da cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Exibe os valores da cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Exibe os valores da cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Exibe os valores da cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Clique para usar Visualização rápida. Essa opção é mais rápida do que Visualização avançada, mas as cores são exibidas com menor precisão.

Clique para usar Visualização avançada. Essa opção leva mais tempo do que Visualização rápida, mas oferece uma representação de cor mais precisa.

Para seleccionar uma área específica para correção de cor, clique nesse botão e, em seguida, clique e arraste na janela Visualizar para definir uma área.

Para especificar cores neutras, clique nesse botão e, em seguida, clique em brancos, pretos e cinzas puros na janela Visualizar.

Caixa de diálogo Importar PCD, guia Intensificação (c/ Kodak selecionado)

Clique para aplicar a correção de cor Gamut CD (TM), que usa mapeamento de escala para aperfeiçoar a fidelidade da cor e faixas tonais da imagem do CD. O mapeamento de escala garante que a cor em uma imagem do computador possa ser reproduzida por uma impressora.

Clique para aplicar a correção de cor Kodak, que permite alterar as tonalidades de cor e ajustar o brilho, a saturação e o contraste.

Exibe a imagem do Photo CD que você está abrindo.

Clique para visualizar como a imagem ficaria se você aplicasse as configurações atuais.

Exibe a cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, a cor será a última acessada.

Exibe os valores de cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Exibe os valores de cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Exibe os valores de cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Exibe os valores de cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Exibe os valores de cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Exibe os valores de cor do pixel sob o cursor. Se o cursor não estiver no momento na janela Visualizar, os valores da cor serão os do último pixel acessado.

Clique para retornar todos os controles da caixa de diálogo para as configurações padrão.

Controla a quantidade de vermelho na imagem. Valores positivos adicionam vermelho; valores negativos diminuem.

Controla a quantidade de verde na imagem. Valores positivos adicionam verde; valores negativos diminuem.

Controla a quantidade de azul na imagem. Valores positivos adicionam azul; valores negativos diminuem.

Controla a saturação da imagem. Valores positivos aumentam a saturação; valores negativos a reduzem.

Controla o brilho da imagem. Valores positivos clareiam a imagem; valores negativos a escurecem.

Marque essa caixa de seleção para remover Ajuste de equilíbrio da cena, que é um ajuste feito pelo finalizador de fotos no momento em que a imagem é digitalizada e preservada no disco do Photo CD.

Marque essa caixa de seleção para verificar cores fora de escala. As cores fora de escala são exibidas como vermelho ou azul puros.

Exibe os métodos de ajuste de contraste disponíveis. Para usar um método diferente, clique na seta para baixo e escolha um na lista.

Caixa de diálogo Exportar JPEG

Marque essa caixa de seleção para usar carregamento progressivo. Quando você define uma imagem para ser carregada progressivamente, ela aparece na tela em sua totalidade, mas a uma resolução baixa “manchada”. À medida que os dados da imagem são carregados, a qualidade melhora de sem foco para nítida.

Mova a barra deslizante para definir a qualidade da imagem e o tamanho do arquivo.

Abre uma lista suspensa com dois métodos de compactação

Padrão (4.2.2)

JPEG usa compactação Com perdas. Essa opção fornece maior compactação do que a opção Opcional com alguma perda de dados.

Opcional (4.4.4)

JPEG usa compactação Com perdas. Essa opção é a que perde menos dados dos dois métodos no processo de compactação. Ele não compacta tanto quanto o Padrão (acima).

Digite um valor para definir a qualidade da imagem e o tamanho do arquivo.

Caixa de diálogo Exportar GEM

Clique para exportar texto como curvas. Use essa opção se tiver certeza de que não precisará editar o texto novamente ou se não estiver certo das fontes disponíveis no sistema ou dos dispositivos de saída que usará com o arquivo.

Clique para exportar curvas como combinações de pequenos segmentos de linha.

Caixa de diálogo Opções PNG

Marque essa caixa de seleção para usar o entrelaçamento quando carregar a imagem. O entrelaçamento carrega a imagem na tela em sua totalidade, mas a uma resolução baixa “manchada”. À medida que os dados são carregados, a qualidade melhora de sem foco para nítida.

Caixa de diálogo Cor de recurso (importando .CUR e .ICO)

Esse grupo de controles permite especificar as cores para as quais serão convertidas as cores transparentes ou inversas quando você abrir o arquivo para edição.

Exibe o arquivo de ícone ou cursor que você está abrindo.

Exibe a cor que as áreas transparentes do ícone ou cursor terão quando você editar a imagem. Para converter áreas transparentes para uma cor diferente, clique na seta para baixo e clique em uma cor na seleção de cores.

Exibe a cor que as cores inversas terão quando você editar a imagem. As cores que você especificou como inversas em um arquivo de cursor ou ícone são exibidas como o inverso do fundo no qual estão. Para converter cores inversas em uma cor diferente, clique na seta para baixo e clique na cor da seleção de cores.

Exibe o tamanho do ícone ou cursor, além do número de cores que ele usa.

Exibe t o tamanho do ícone ou cursor, além do número de cores que ele usa.

Caixa de diálogo GIF89a

Exibe a paleta de cores da imagem.

Esse grupo de controles permite selecionar as áreas ou cores da imagem que se tornarão transparentes.

Clique se você não deseja que área alguma da imagem seja exibida como transparente em um navegador da Web.

O Corel Photo House não suporta essa opção.

Clique para tornar transparente uma cor da imagem. Quando o navegador da Web detecta essa cor, ele não a exibe. Use essa opção para criar fundos transparentes. Para seleccionar a cor, clique na cor na janela Visualizar, clique na cor na paleta de cores ou insira o número de índice na caixa Índice.

O Corel Photo House não suporta essa opção.

Marque essa caixa de seleção para usar entrelaçamento ao carregar a imagem. O entrelaçamento carrega a imagem na tela em sua totalidade, mas a uma resolução baixa “manchada”. À medida que os dados são carregados, a qualidade melhora de sem foco para nítida.

Exibe o valor de índice da cor selecionada. Se você souber o número de índice da cor que deseja tornar transparente, digite-o aqui para selecioná-lo.

O Corel Photo House não suporta essa opção.

Exibe a cor selecionada para se tornar transparente quando exibida em um navegador da Web.

Exibe os valores do componente da cor selecionada.

Exibe os valores do componente da cor selecionada.

Exibe os valores do componente da cor selecionada.

Caixa de diálogo Exportar WMF

Clique para exportar texto como caracteres que possam ser editados.

Clique para exportar texto como curvas. Use essa opção se tiver certeza de que não precisará editar o texto novamente ou se não estiver certo das fontes disponíveis no sistema ou dos dispositivos de saída que usará com o arquivo.

Ative essa opção para incluir um cabeçalho com o arquivo que especifica as dimensões da imagem. Você só não deve usar essa opção se souber que o aplicativo que usará para editar a imagem não reconhece cabeçalhos posicionáveis.

Caixa de diálogo Exportar WordPerfect Graphic (.WPG)

Marque essa caixa de seleção para exportar a imagem como uma imagem de 16 cores.

Marque essa caixa de seleção para exportar a imagem como uma imagem de 256 cores.

Marque essa caixa de seleção para exportar texto como caracteres que possam ser editados.

Clique para exportar texto como curvas. Use essa opção se tiver certeza de que não precisará editar o texto novamente ou se não estiver certo das fontes disponíveis no sistema ou dos dispositivos de saída que usará com o arquivo.

Clique para exportar o arquivo como WordPerfect Versão 1.

Clique para exportar o arquivo como WordPerfect Versão 2.

Caixa de diálogo Exportar PIF

Clique para exportar texto como caracteres que possam ser editados.

Clique para exportar texto como curvas. Use essa opção se tiver certeza de que não precisará editar o texto novamente ou se não estiver certo das fontes disponíveis no sistema ou dos dispositivos de saída que usará com o arquivo.

Clique para exportar curvas como curvas.

Clique para exportar curvas como combinações de segmentos pequenos de linhas.

Caixa de diálogo Exportar Corel Barista

Clique para exportar o bitmap como um arquivo .GIF.

Clique para exportar o bitmap como um arquivo .JPEG.

Caixa de diálogo Exportar mapa de imagem HTML

Clique para exportar o bitmap como um arquivo .GIF.

Clique para exportar o bitmap como um arquivo .JPEG.

Caixa de diálogo Exportar Wavelet (.WI)

Mova para ajustar a qualidade do arquivo.

Exibe a qualidade do arquivo em valores numéricos. Para alterar a qualidade, mova a barra deslizante ou digite um valor na caixa.

Personalizando a imagem

O Corel Photo House permite que você personalize a imagem para atender às suas necessidades. Você pode personalizar a imagem com texto, imagens gráficas e cores ou fazer alterações simples, como cortar, redimensionar e reorientar a imagem.

Adicionando imagens de catálogo

O Catálogo contém objetos gráficos, como fotos, objetos e molduras, que você pode adicionar à imagem. Os objetos gráficos podem ser dimensionados e posicionados na imagem usando a [ferramenta Seleção](#).

Pintando e preenchendo

As ferramentas de pintura e preenchimento podem ser usadas para adicionar cores, texturas, símbolos e imagens gráficas à imagem. Usando um pincel pré-configurado ou personalizado, o Corel Photo House oferece uma ampla variedade de ferramentas para obter a aparência exata no seu trabalho de pintura da imagem. Você também pode usar uma caneta sensível à pressão para obter a aparência natural de uma pintura com pincel.

Adicionando texto

A [ferramenta Texto](#) fornece o acesso a um conjunto completo de fontes e estilos de texto. Você pode adicionar texto de qualquer tamanho ou cor e usar a ferramenta Seleção para posicionar o texto na imagem.

Trabalhando com seleções

As ferramentas Seleção [retangular](#) e Seleção [à mão livre](#) permitem selecionar uma área da imagem na qual você pode aplicar efeitos sem afetar o resto da imagem. Você também pode usar essas ferramentas para aparar, cortar ou copiar seleções da imagem.

Editando imagens

Você pode editar uma imagem no Corel Photo House usando a [Área de transferência](#) para cortar, copiar e colar áreas das fotos. Você pode desfazer alterações feitas na imagem imediatamente após fazê-las e pode apagar áreas da imagem.

Alterando o conteúdo de fotos

Você pode fazer truques de edição de foto na imagem, como a adição de itens que não estavam na foto quando ela foi tirada ou remoção de partes da imagem original.

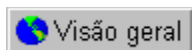
Alterando a orientação da imagem

Você pode alterar a orientação de uma imagem, girando-a e virando-a. Esse recurso é útil principalmente para a correção de fotos que foram digitalizadas de cabeça para baixo ou de lado. Você pode virar uma imagem horizontal ou verticalmente, dando um efeito de imagem no espelho.

Cortando, redimensionando e criando novo exemplo

O Corel Photo House permite cortar, redimensionar e criar [novo exemplo](#) de imagens. O corte apara as áreas não desejadas de uma imagem; o novo exemplo altera a [resolução](#) de uma imagem e o redimensionamento altera as dimensões de uma imagem.

{button ,AL("OVR Customizing your image;";0,"Defaultoverview" ,)} [Informações mais detalhadas](#)



Adicionando imagens de Catálogo

A página do caderno de notas Catálogo fornece acesso a fotografias, objetos e molduras que você pode adicionar ao projeto.

Fotos

Use as fotos do Catálogo para adicionar cor aos projetos do Corel Print Office. Você pode enviar uma foto do Corel Print Office para o Corel Photo House, cortar ou adicionar efeitos a ela e, em seguida, atualizá-la no Corel Print Office. Você também pode usar as fotos da biblioteca para obter efeitos divertidos e engraçados em suas próprias fotos. Tente usar a [ferramenta Clone](#) para copiar algo de uma foto de biblioteca para sua própria imagem.

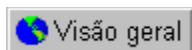
Objetos

Os objetos podem ser adicionados às fotos e, em seguida, redimensionados e posicionados conforme necessário, usando a [ferramenta Seleção](#). Após mesclar um objeto com a foto, você pode misturá-lo usando a ferramenta Clone.

Molduras

Se você estiver trabalhando em um retrato, por que não adicionar uma moldura a ele? Quando você adiciona uma moldura, a imagem é automaticamente redimensionada para ajustar à moldura.

{button ,AL('OVR Customizing your image;',0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



Abrindo fotos do Catálogo

Você pode abrir uma foto do Catálogo como uma nova imagem do Corel Photo House ou como uma seleção de uma imagem existente. Se você abrir a foto como uma seleção, você pode editá-la antes de mesclá-la com o resto da imagem.

Para abrir uma foto como uma nova imagem

1. Clique na guia Catálogo.
2. Clique em Fotos.
3. Clique duas vezes em uma categoria da caixa de lista Selecione uma categoria.
4. Clique duas vezes em uma imagem da caixa de lista Escolha uma imagem.

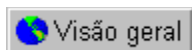
Para abrir uma foto como uma seleção

1. Siga as etapas 1 a 3 do procedimento anterior.
2. Arraste uma foto do Caderno de notas para a imagem existente.

Para mesclar uma seleção com uma imagem

- Clique com o botão direito do mouse na seleção e clique em Mesclar seleção.

{button ,AL("PRC Adding Catalog images";0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Adicionando objetos à imagem

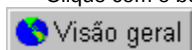
Quando você abre um objeto do Catálogo, o objeto é aberto como uma seleção na imagem. Você pode mover, redimensionar ou girar o objeto antes de mesclá-lo com a imagem.

Para adicionar um objeto à imagem

1. Clique na guia Catálogo.
2. Clique em Objetos.
3. Clique duas vezes em uma categoria da caixa de lista Selecione uma categoria.
4. Clique duas vezes em um objeto da caixa de lista Escolha uma imagem.

Para mesclar um objeto com uma imagem

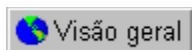
- Clique com o botão direito do mouse no objeto e clique em Mesclar seleção.



Dica

- Você também pode abrir um objeto, arrastando-o do Caderno de notas para a janela de Imagem.

{button ,AL('PRC Adding Catalog images;',0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



Adicionando molduras à imagem

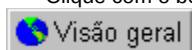
Quando você adiciona uma moldura de um Catálogo, ela aparece como uma seleção na imagem. Você pode mesclar a moldura com a imagem.

Para adicionar uma moldura à imagem

1. Clique na guia Catálogo.
2. Clique em Molduras.
3. Clique duas vezes em uma categoria da caixa de lista Selecione uma categoria.
4. Clique duas vezes em uma moldura da caixa de lista Escolha uma imagem.
5. Clique em Concluído.

Para mesclar uma moldura com uma imagem

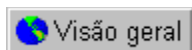
- Clique com o botão direito do mouse na moldura e clique em Mesclar seleção.



Notas

- Quando você adiciona uma moldura a uma imagem no Corel Photo House, a imagem é automaticamente redimensionada para ajustar à moldura e esta é aberta como uma nova seleção em torno da imagem. Você pode redimensionar a moldura ligeiramente para certificar-se de que ela esteja ajustada corretamente à imagem.
- O redimensionamento excessivo da moldura ou da imagem pode dar uma aparência desfocada.
- Se você deseja cortar, redimensionar ou aplicar um efeito à imagem, é indicado concluir esses procedimentos antes de aplicar uma moldura.

{button ,AL('PRC Adding Catalog images';0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Escolhendo as cores do papel e da tinta

Há várias maneiras de escolher as cores do papel e da tinta. Você pode

- clicar em uma cor na paleta de cores da área de trabalho
- obter o exemplo de uma cor de uma imagem existente usando a [ferramenta Conta-gotas](#)
- clique duas vezes na amostra de cores de Tinta ou Papel na barra de status para abrir a página do caderno de notas Configurações avançadas.

As amostras de cor de tinta e de papel da barra de status exibem as cores de tinta e papel selecionadas.

Modelo de cores HSB

O modelo de cores HSB (matiz, saturação, brilho) oferece um método visual simples para selecionar uma cor de papel ou tinta personalizada. Matiz se refere ao nome da cor; por exemplo, vermelho ou verde. Saturação define a intensidade da cor; isto é, o grau de pureza da cor. O brilho define a quantidade de branco ou preto adicionada à cor.

A barra deslizante de cor vertical, localizada no lado direito da página do caderno de notas, permite ajustar o matiz, arrastando o ponto de exemplo para cima ou para baixo.

O seletor quadrado ajusta simultaneamente a saturação e o brilho. A versão mais brilhante e saturada da cor se localiza no canto superior direito do quadrado. Ao arrastar o ponto de exemplo em direção ao canto inferior direito do quadrado, o brilho é reduzido; aumentando a profundidade da cor (para preto). Ao arrastar o ponto de exemplo em direção ao canto superior esquerdo do quadrado, a saturação é reduzida; esmaecendo a cor (para branco). Para reduzir o brilho e a saturação da cor, é preciso arrastar o ponto de exemplo em direção ao canto inferior esquerdo do quadrado.

O resultado da seleção de cor é exibido no canto superior direito da página do caderno de notas.

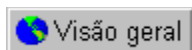
Você pode alternar para o modelo de cores RGB, ativando o botão RGB.

Modelo de cores RGB

O modelo de cores RGB (vermelho, verde, azul) é baseado nas cores primárias claras e é apropriado para imagens exibidas em um monitor de computador ou em um meio transparente, como slides. Esse é um modelo de cores útil para definir cores com valores numéricos precisos.

Você pode ajustar a cor, arrastando os três pontos de exemplo em direção aos cantos do cubo. A barra deslizante vertical ao lado do cubo ajusta o brilho da cor. Você também pode ajustar cor, digitando os valores numéricos nas caixas.

{button ,AL("OVR1 Welcome to Corel Photo House;" ,0,"Defaultoverview"),} [Tópicos relacionados](#)



Escolhendo uma cor de tinta

Você pode escolher uma cor de tinta na paleta de cores ou criar uma cor personalizada. Você também pode selecionar uma cor de tinta na imagem, usando a [ferramenta Conta-gotas](#). A amostra de cores de tinta na barra de status exibe as cores de tinta selecionadas.

Para escolher uma cor de tinta

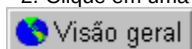
- Clique em uma cor da paleta de cores da área de trabalho.
Use os botões de seta na parte inferior da paleta de cores para percorrer a faixa de cores.

Para escolher uma cor de tinta personalizada

1. Clique duas vezes na amostra de cores de tinta na barra de status .
A página do caderno de notas Configurações avançadas é aberta.
2. Ative uma das opções a seguir:
 - HSB para escolher uma cor do modelo de cores HSB
 - RGB para escolher uma cor do modelo de cores RGB
3. Escolha uma cor.

Para obter o exemplo de uma cor de tinta de uma imagem

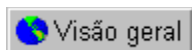
1. Clique na [ferramenta Conta-gotas](#).
2. Clique em uma cor da imagem.



Nota

- Para obter mais informações sobre os modelos de cores HSB e RGB, consulte ["Escolhendo as cores do papel e da tinta."](#)

{button ,AL("PRC Using the painting tools";,0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



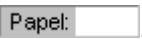
Escolhendo uma cor de papel

Você pode escolher uma cor de papel na paleta de cores ou criar uma cor personalizada. Você também pode selecionar uma cor de papel na imagem, usando a [ferramenta Conta-gotas](#). A amostra de cores de papel da barra de status exibe as cores de papel selecionadas.

Para escolher uma cor de papel


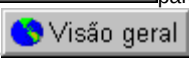
- Clique com o botão direito do mouse em uma cor da paleta de cores da área de trabalho.
Use os botões de seta na parte inferior da paleta de cores para percorrer a faixa de cores

Para escolher uma cor de papel personalizada

1. Clique duas vezes na amostra de papel da barra de status .

A página do caderno de notas Configurações avançadas é aberta.

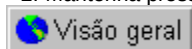
2. Ative uma das opções a seguir:

- HSB  para escolher uma cor do modelo de cores HSB
- RGB  para escolher uma cor do modelo de cores RGB

3. Escolha uma cor.

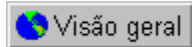
Para obter o exemplo de uma cor de papel da imagem

1. Clique na [ferramenta Conta-gotas](#).
2. Mantenha pressionada a tecla SHIFT e clique em uma cor da imagem.



Nota

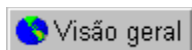
- Para obter mais informações sobre os modelos de cores HSB e RGB, consulte ["Escolhendo as cores do papel e da tinta"](#)



Dica

- Você também pode escolher uma cor de papel quando criar uma nova imagem em branco. Para obter mais informações, consulte ["Criando uma nova imagem"](#).

{button ,AL("PRC Using the painting tools";,0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



Selecionando ou personalizando pontas

Você pode ajustar o tamanho da ponta e a textura do pincel para criar efeitos diferentes com as ferramentas Pincel, Borracha, Pulverizador, e Clone

Para selecionar uma ponta

1. Clique na ferramenta Pincel, Borracha, Pulverizador ou Clone.
2. Clique na guia Guias.
3. Clique em Predefinições.
4. Escolha um estilo de ponta predefinido na lista.

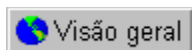
Para personalizar uma ponta

1. Clique na ferramenta Pincel, Borracha, Pulverizador ou Clone.
2. Clique na guia Guias.
3. Clique em Personalizado.
4. Siga um dos procedimentos abaixo:
 - Digite um valor na caixa Tamanho para ajustar o tamanho da ponta. O tamanho da ponta é medido em pixels.
 - Digite o valor para a caixa Transparência para ajustar a transparência da tinta.
 - Digite um valor na caixa Dispersão de borda para que a tinta seja diluída ao longo das bordas da ponta.
 - Digite um valor na caixa Taxa de fluxo de tinta para ajustar o fluxo da tinta. Essa opção está disponível somente para a ferramenta Pulverizador.
 - Escolha uma forma de pincel na seleção Estilo.
 - Digite um valor na caixa Ângulo para ajustar o ângulo no qual a ponta faz contato com a imagem.

Para adicionar textura a uma ponta

1. Siga as etapas 1 a 3 do procedimento anterior.
2. Clique no botão Mais.
3. Abra a seleção Estilo de textura e clique em um estilo de textura.
4. Digite um valor na caixa % Textura para definir o equilíbrio entre textura e cor sólida.
5. Digite um valor na caixa Dispersão para definir a largura do padrão.
6. Digite um valor na caixa Espaçamento para definir a densidade do padrão.
7. Arraste a barra deslizante Variação de cores para adicionar novas cores ao padrão.

{button ,AL('PRC Using the painting tools';,0,"Defaultoverview",,)} Tópicos relacionados

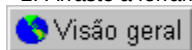


Usando a ferramenta Pincel, Borracha ou Pulverizador

Depois de personalizar a ponta e escolher uma cor , você pode começar a pintar a imagem. As ferramentas Pincel e Pulverizador aplicam a cor de tinta na página. A Ferramenta Borracha aplica a cor de papel na página, o que cria a ilusão de apagamento da área sobre a qual você está arrastando.

Para usar a ferramenta Pincel, Borracha ou Pulverizador

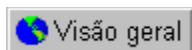
1. Clique na ferramenta Pincel, Borracha ou Pulverizador.
2. Arraste a ferramenta sobre a imagem.



Dicas

- Se você estiver pintando com um pincel texturizado, use movimentos de pintura mais lentos, especialmente se escolher um tamanho de ponta grande.
- Para restringir o movimento da ferramenta a linhas retas horizontais ou verticais, mantenha pressionada a tecla CTRL enquanto arrasta.

{button ,AL("PRC Using the painting tools";,0,"Defaultoverview",)} } Tópicos relacionados

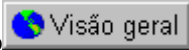
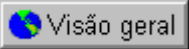

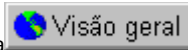


Usando a ferramenta Espalhador de imagens

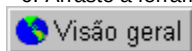
A ferramenta Espalhador de imagens possibilita pintar com bitmaps totalmente coloridos em vez de uma cor de tinta.

Para usar a ferramenta Espalhador de imagens

1. Clique na ferramenta Espalhador de imagens.
2. Clique na guia Guias.
3. Clique em Personalizado.
4. Escolha um tipo de imagem na caixa de lista.
5. Digite um valor em quaisquer das caixas a seguir:

- Tamanho  define o tamanho das imagens
- Transparência  define a densidade visual das imagens
- Espaçamento da pincelada  define a distância entre as imagens espalhadas em uma linha
- Dispersão da pincelada  define a quantidade de espaçamento lateral entre as imagens espalhadas em uma linha

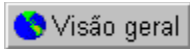
6. Arraste a ferramenta sobre a imagem.



Dica

- Para restringir o movimento da ferramenta a linhas retas horizontais ou verticais, mantenha pressionada a tecla CTRL enquanto arrasta.

{button ,AL("PRC Using the painting tools";,0,"Defaultoverview",)} } Tópicos relacionados



Clonando áreas de uma imagem

A ferramenta [Clone](#) permite duplicar parte de uma imagem e aplicá-la a uma outra parte da mesma imagem ou de uma outra imagem completamente. A clonagem é realizada em um processo de duas etapas. Escolha a área da imagem que deseja clonar (o ponto de origem) e, em seguida, pinte as informações em uma outra área (a área de destino). Você pode ancorar o ponto de origem para que o mesmo ponto seja duplicado durante a clonagem. Você também pode redefinir o ponto de origem de clonagem para duplicar uma outra área.

Para clonar uma área de uma imagem

1. Clique na ferramenta Clone.
2. Clique em um ponto da imagem para selecionar um ponto de origem para a clonagem.
3. Mova o cursor para a área de destino.

A área de destino pode estar na mesma janela de Imagem que o ponto de origem ou em uma janela de Imagem diferente.

4. Arraste sobre a imagem para clonar.

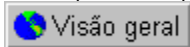
Para ancorar o ponto de origem de clonagem

1. Clique na ferramenta Clone.
2. Clique no ponto da imagem que você deseja clonar.
3. Mantenha pressionada a tecla SHIFT e clique na área de destino.

Toda vez que você clica na imagem, o mesmo ponto de origem é duplicado, basta manter a tecla SHIFT pressionada.

Para redefinir o ponto de origem de clonagem

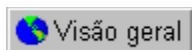
1. Clique com o botão direito do mouse e clique em Redefinir origem.
2. Clique em um ponto da imagem para selecionar um novo ponto de origem para a clonagem.



Dicas

- Você pode variar o efeito da ferramenta Clone, usando pincéis diferentes. Para obter mais informações sobre a configuração do estilo de ponta, consulte "[Selecionando ou personalizando pontas.](#)"
- Para restringir o movimento da ferramenta Clone a linhas retas horizontais ou verticais, mantenha pressionada a tecla CTRL enquanto clona.

{button ,AL('PRC Using the painting tools';,0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Preenchendo parte de uma imagem com a cor de tinta

Você pode preencher parte de uma imagem ou uma seleção de uma imagem com a cor de tinta usando a ferramenta Preenchimento transbordante. Você pode ajustar a tolerância de preenchimento para que a cor da tinta substitua uma pequena ou uma ampla faixa de cores.

Para definir a tolerância de cores da ferramenta Preenchimento transbordante

1. Clique na ferramenta Preenchimento transbordante.
2. Clique na guia Guias.
3. Clique em Personalizado.
4. Mova a barra deslizante para a esquerda, para diminuir a tolerância de cores, ou para a direita, para aumentar a tolerância de cores.

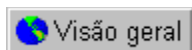
Para preencher parte da imagem com a cor de tinta

1. Clique na ferramenta Preenchimento transbordante.
2. Clique no ponto da imagem que deseja preencher.

Todos os pixels adjacentes ao que você clicou e os que se encaixam na tolerância de cores definida são preenchidos.

Para usar a ferramenta Preenchimento transbordante em uma área selecionada

1. Clique na ferramenta Seleção retangular ou Seleção à mão livre.
2. O quadro de seleção seleciona a área que você deseja preencher.
3. Clique na ferramenta Preenchimento transbordante.
4. Clique na área selecionada.



Usando a ferramenta Texto para adicionar texto

Use a ferramenta Texto para adicionar títulos, legendas ou outras linhas de texto pequenas a uma imagem. Você pode adicionar Texto artístico, clicando em um ponto da imagem com a ferramenta Texto e digitando. Você também pode criar Texto de parágrafo, arrastando uma Moldura de texto de parágrafo com a ferramenta Texto antes de começar a digitar. A Moldura de texto de parágrafo coloca o texto digitado em uma área definida da imagem.

Para adicionar um Texto artístico

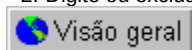
1. Clique na ferramenta Texto.
2. Clique no ponto da imagem onde você deseja adicionar o texto.
3. Digite o texto.

Para adicionar um Texto de parágrafo

1. Clique na ferramenta Texto.
2. Arraste para criar uma Moldura de texto de parágrafo.
3. Digite o texto na Moldura de texto de parágrafo.

Para editar um Texto artístico ou de parágrafo

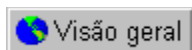
1. Clique no ponto onde deseja editar na linha de texto.
2. Digite ou exclua o texto conforme necessário.



Notas

- O texto digitado é mesclado com a imagem quando você seleciona uma outra ferramenta ou quando move o cursor para um ponto diferente da imagem. Você pode editar somente uma parte do texto, desde que mantenha a ferramenta Texto ou a ferramenta Seleção ativa nesse determinado objeto de texto.
- A cor do texto é a mesma da cor da tinta. Se desejar alterar a cor do texto, altere-a antes de começar a digitar ou antes que o texto seja mesclado com a imagem.

{button ,AL("PRC Adding text to your image;";0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Alterando a fonte

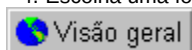
Você pode selecionar uma fonte antes de digitar o texto ou pode alterá-la imediatamente após digitar o texto. O texto digitado é mesclado com a imagem quando você seleciona uma outra ferramenta ou quando move o cursor para um ponto diferente da imagem.

Para selecionar a fonte antes de digitar o texto

1. Clique na ferramenta Texto.
2. Clique na guia Guias.
3. Clique em Personalizado.
4. Escolha uma fonte na caixa de lista Fonte.

Para alterar a fonte após digitar o texto

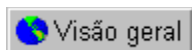
1. Com a ferramenta Texto, selecione o texto que deseja alterar.
2. Clique na guia Guias.
3. Clique em Personalizado.
4. Escolha uma fonte na caixa de lista Fonte.



Nota

- Você pode editar somente uma parte do texto, desde que mantenha a ferramenta Texto ou a ferramenta Seleção ativa em uma determinada parte do texto.

{button ,AL('PRC Adding text to your image;',0,"Defaultoverview",,)} Tópicos relacionados



Alterando o tamanho e o estilo da fonte

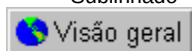
Você pode escolher o tamanho e o estilo da fonte antes de digitar o texto ou pode alterá-los imediatamente após adicionar o texto à imagem.

Para alterar o tamanho e o estilo de fonte antes de digitar o texto

1. Clique na ferramenta Texto.
2. Clique na guia Guias.
3. Clique em Personalizado.
4. Digite um valor na caixa Tamanho/estilo.
5. Ative as opções a seguir que desejar:
 - Negrito
 - Itálico
 - Sublinhado

Para alterar o tamanho e o estilo de fonte após digitar o texto

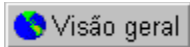
1. Com a ferramenta Texto, selecione o texto que deseja alterar.
2. Clique na guia Guias.
3. Clique em Personalizado.
4. Digite um valor na caixa Tamanho/estilo.
5. Ative as opções a seguir que desejar:
 - Negrito
 - Itálico
 - Sublinhado



Notas

- O texto é mesclado com a imagem quando você seleciona uma outra ferramenta ou quando move o cursor para um ponto diferente da imagem.
- Você pode editar somente um objeto de texto, desde que mantenha a ferramenta Texto ou a ferramenta Seleção ativa nesse determinado objeto de texto.

{button ,AL("PRC Adding text to your image";0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Especificando espaçamento de linha

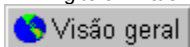
Você pode alterar o espaçamento entre as linhas do texto antes ou imediatamente após digitar.

Para alterar o espaçamento de linha antes de digitar o texto

1. Clique na [ferramenta Texto](#).
2. Clique na guia Guias.
3. Clique em Personalizado.
4. Digite um valor na caixa Espaçamento.

Para alterar o espaçamento de linha após digitar o texto

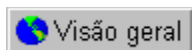
1. Com a ferramenta Texto, selecione o texto que deseja alterar.
2. Clique na guia Guias.
3. Clique em Personalizado.
4. Digite um valor na caixa Espaçamento.



Notas

- O texto digitado é mesclado com a imagem quando você seleciona uma outra ferramenta ou quando move o cursor para um ponto diferente da imagem.
- Você pode editar somente um objeto de texto, desde que mantenha a [ferramenta Texto](#) ou a [ferramenta Seleção](#) ativa nesse determinado objeto de texto.

{button ,AL('PRC Adding text to your image;',0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

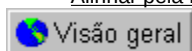


Alterando o alinhamento do texto

Você pode alterar o alinhamento dos textos de Parágrafo e Artístico. O texto de parágrafo é alinhado com a Moldura de texto de parágrafo, e as várias linhas do texto artístico são alinhadas com a primeira linha do texto.

Para alterar o alinhamento do texto

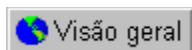
1. Selecione o texto com a ferramenta Texto.
2. Clique na guia Guias.
3. Clique em Personalizado.
4. Clique em um dos botões de alinhamento horizontal a seguir:
 - Alinhar pela esquerda
 - Alinhar pelo centro
 - Alinhar pela direita
 - Alinhamento completo
5. Clique em um dos botões de alinhamento vertical a seguir:
 - Alinhar pelo topo
 - Alinhar pelo centro
 - Alinhar pela base



Notas

- O texto digitado é mesclado com a imagem quando você seleciona uma outra ferramenta ou quando move o cursor para um ponto diferente da imagem.
- Você pode editar somente um objeto de texto, desde que mantenha a ferramenta Texto ou a ferramenta Seleção ativa nesse determinado objeto de texto.

{button ,AL("PRC Adding text to your image";0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Girando, inclinando e movendo texto

Você pode girar, inclinar e mover o texto Artístico e de Parágrafo.

Para girar um objeto de texto

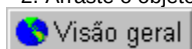
1. Clique na ferramenta Seleção.
2. Clique diretamente no texto.
3. Arraste uma das setas de canto para girar o texto.

Para inclinar um objeto de texto

1. Siga as etapas 1 e 2 do procedimento anterior.
2. Arraste uma das setas para os lados para inclinar o texto.

Para mover um objeto de texto

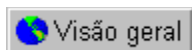
1. Clique na ferramenta Seleção.
2. Arraste o objeto de texto para uma nova posição na imagem.



Notas

- O texto digitado é mesclado com a imagem quando você seleciona uma outra ferramenta ou quando move o cursor para um ponto diferente da imagem.
- Você pode editar somente um objeto de texto, desde que mantenha a ferramenta Texto ou a ferramenta Seleção ativa nesse determinado objeto de texto.

{button ,AL('PRC Adding text to your image;',0,"Defaultoverview",,)} Tópicos relacionados



Dimensionando e esticando o texto

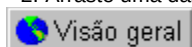
Você pode dimensionar e esticar objetos de texto Artístico e de Parágrafo com o mouse.

Para dimensionar um objeto de texto

1. Clique na ferramenta Seleção.
2. Clique diretamente no objeto de texto.
3. Arraste uma das alças dos cantos para dimensionar o objeto de texto.

Para esticar um objeto de texto

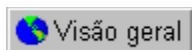
1. Siga as etapas 1 e 2 do procedimento anterior.
2. Arraste uma das alças laterais para esticar o objeto de texto.



Notas

- O texto digitado é mesclado com a imagem quando você seleciona uma outra ferramenta ou quando move o cursor para um ponto diferente da imagem.
- Você pode editar somente um objeto de texto, desde que mantenha a ferramenta Texto ou a ferramenta Seleção ativa nesse determinado objeto de texto.

{button ,AL("PRC Adding text to your image";'0',"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Selecionando parte da imagem

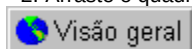
Você pode selecionar parte de uma imagem com as ferramentas Seleção retangular ou à mão livre. Use a ferramenta Seleção retangular para selecionar uma área retangular na imagem. Use a ferramenta Seleção à mão livre para selecionar formas irregulares na imagem.

Para criar uma seleção retangular

1. Clique na ferramenta Seleção retangular.
2. Arraste o quadro de seleção em torno da área que deseja selecionar.

Para criar uma seleção à mão livre

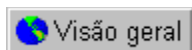
1. Clique na ferramenta Seleção à mão livre.
2. Arraste o quadro de seleção em torno da área que deseja selecionar.



Dica

- Você também pode cortar ou copiar uma seleção para a Área de transferência e, em seguida, colá-la em outro local da mesma imagem, em outra imagem ou em outro aplicativo.

{button ,AL('PRC Working with selections;',0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

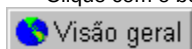


Mesclando uma seleção com a imagem

Após editar uma seleção, você deverá mesclá-la com a imagem para continuar editando a imagem.

Para mesclar uma seleção com a imagem

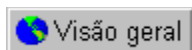
- Clique com o botão direito do mouse na imagem e clique em Mesclar seleção.



Dica

- Se estiver usando as ferramentas Seleção retangular ou à mão livre, você poderá clicar em qualquer local da imagem para mesclar a seleção com a imagem.

{button ,AL('PRC Working with selections;',0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Dimensionando, esticando ou girando uma seleção

Você pode dimensionar, esticar, e girar seleções com a ferramenta Seleção.

Para dimensionar uma seleção

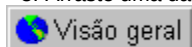
1. Clique na ferramenta Seleção retangular ou à mão livre.
2. Arraste o quadro de seleção em torno da área que deseja selecionar.
3. Clique na ferramenta Seleção.
4. Arraste uma das alças dos cantos para dimensionar a seleção.

Para esticar uma seleção

1. Siga as etapas 1 a 3 do procedimento anterior.
2. Arraste uma das alças laterais para esticar a seleção.

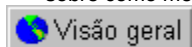
Para girar uma seleção

1. Siga as etapas 1 a 3 do procedimento "Para dimensionar uma seleção".
2. Clique na seleção.
3. Arraste uma das setas giratórias para girar a imagem.



Notas

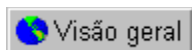
- O redimensionamento excessivo de uma imagem pode torná-la desfocada.
- Após editar a seleção, você deverá mesclá-la com a imagem para continuar editando a imagem. Para obter mais informações sobre como mesclar uma seleção, consulte "Mesclando uma seleção com a imagem".



Dica

- Para mover o centro de rotação, arraste o alvo do centro da seleção para um novo local da imagem.

{button ,AL("PRC Working with selections;";0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

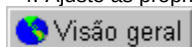


Aplicando efeitos a uma seleção

Você pode aplicar Efeitos de retoque e especiais a uma seleção. O efeito é adicionado à área da seleção enquanto que o resto da imagem permanece inalterado. Para obter mais informações sobre os Efeitos de retoque e os Efeitos especiais, consulte ["Aplicando efeitos à imagem"](#).

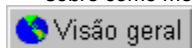
Para aplicar um efeito a uma seleção

1. Clique na ferramenta Seleção retangular ou à mão livre.
2. Arraste o quadro de seleção em torno da área que deseja selecionar.
3. Clique em Efeitos, clique em uma categoria de efeito e clique em um efeito.
4. Ajuste as propriedades de efeito conforme necessário.



Nota

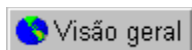
- Após editar a seleção, você deverá mesclá-la com a imagem para continuar editando a imagem. Para obter mais informações sobre como mesclar uma seleção, consulte ["Mesclando uma seleção com a imagem"](#).



Dicas

- Se você não gostar de um efeito quando visualizá-lo, clique em Cancelar para removê-lo.
- Para obter melhores resultados, use os efeitos Restaurar imagem e Substituir cores nas seleções, e não em toda a imagem.

{button ,AL("PRC Working with selections;";0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

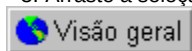


Movendo uma seleção

Você pode mover seleções em qualquer local da imagem, arrastando-as com o mouse.

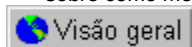
Para mover uma seleção

1. Clique na ferramenta Seleção retangular ou à mão livre.
2. Arraste o quadro de seleção em torno da área que deseja selecionar.
3. Arraste a seleção para uma nova posição na imagem.



Nota

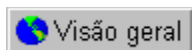
- Após editar a seleção, você deverá mesclá-la com a imagem para continuar editando a imagem. Para obter mais informações sobre como mesclar uma seleção, consulte "Mesclando uma seleção com a imagem".



Dica

- Para consultar o conteúdo da seleção enquanto a arrasta, pressione o mouse por alguns segundos antes de começar a arrastar.

{button ,AL('PRC Working with selections;',0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados




Enevoando pixels em torno de uma seleção

Você pode aplicar o efeito Atenuar bordas para enevoar os pixels em torno da seleção. O enevoamento altera a transparência dos pixels na borda de uma seleção. Para obter mais informações sobre o efeito Atenuar bordas, consulte "Aplicando o efeito Atenuar bordas".

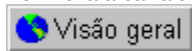
Para enevoar os pixels em torno de uma seleção

1. Clique na ferramenta Seleção retangular ou à mão livre.
2. Arraste o quadro de seleção em torno da área que deseja selecionar.
3. Clique em Efeitos, Efeitos divertidos, Atenuar bordas.
4. Ative um dos botões a seguir:

- Suave  para produzir uma mistura gradual de cores em direção à borda da seleção

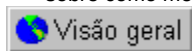
- Duro  para produzir uma mistura bem definida de cores em direção à borda da seleção

5. Mova a barra deslizante Largura para a direita para enevoar mais pixels ou para a esquerda para enevoar menos pixels.



Notas

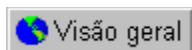
- Se você mover a seleção antes de aplicar o efeito Atenuar bordas, a seleção é misturada com os pixels na imagem circundante. Se você não mover a seleção antes de aplicar o efeito Atenuar bordas, a seleção é misturada com a cor do papel. Para obter mais informações sobre como mover uma seleção, consulte "Movendo uma seleção".
- Após editar a seleção, você deverá mesclá-la com a imagem para continuar editando a imagem. Para obter mais informações sobre como mesclar uma seleção, consulte "Mesclando uma seleção com a imagem".



Dica

- Para obter melhores resultados, use o efeito Atenuar bordas nas seleções, e não em toda a imagem.

{button ,AL("PRC Working with selections";,0,"Defaultoverview"),} Tópicos relacionados



Adicionando um objeto ou uma pessoa a uma foto

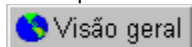
O Corel Photo House permite que você edite as fotos, adicionando seleções (como objetos ou pessoas) de outras imagens. Após adicionar a seleção você pode mesclá-la com a imagem.

Para adicionar um objeto ou uma pessoa a uma foto

1. Abra a foto do objeto ou pessoa (a imagem de origem) e a foto na qual deseja colá-los (a imagem de destino).
2. Clique na ferramenta Zoom e aumente o objeto ou pessoa.
3. Clique na ferramenta Seleção à mão livre.
4. Arraste em torno do objeto ou corpo da pessoa.
Quanto mais próxima for a seleção, mais fácil será misturá-la com a outra foto.
5. Clique em Editar, Copiar.
6. Na imagem de destino, clique em Editar, Colar, Como nova seleção.
7. Clique em Efeitos, Efeitos divertidos, Atenuar bordas.
8. Ative o botão Suave.

Para mesclar uma seleção com a imagem

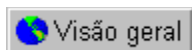
- Clique com o botão direito do mouse na imagem e clique em Mesclar seleção.



Dica

- É necessário mesclar a seleção com a imagem para poder editar ou adicionar efeitos a outras áreas da imagem.

{button ,AL('PRC Changing the content of photos';,0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Alterando a aparência de uma pessoa em uma foto

O Corel Photo House permite que você edite com criatividade as fotos, alterando a aparência de pessoas na foto.

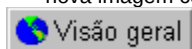
Para dar à pessoa uma nova cabeça ou corpo

1. Abra a imagem da pessoa (a imagem de destino) e a imagem da nova cabeça ou corpo (a imagem de origem).
2. Clique na ferramenta Zoom, e aumente a cabeça ou corpo nas duas imagens.
3. Clique na ferramenta Clone.
4. Na imagem de origem, clique na área (cabeça ou corpo) que será duplicada.
5. Na imagem de destino, clique na área onde será colocada a área duplicada.

Certifique-se de clicar na mesma área de cada imagem. Por exemplo, se você clicar no meio do rosto de uma imagem, clique no meio do rosto da outra imagem.

6. Arraste para duplicar a área na nova imagem.

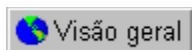
Para não clonar áreas que deseja manter, talvez você tenha que alternar entre pincéis grandes e pequenos. Para misturar a nova imagem com a imagem de destino, use uma quantidade moderada de dispersão de borda com a ferramenta Clone.



Dica

- Para redefinir o ponto de origem da ferramenta Clone, clique com o botão direito do mouse na imagem e clique em Redefinir origem. Quando o cursor em cruz reaparecer, clique em um novo ponto de origem.

{button ,AL("PRC Changing the content of photos";0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

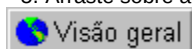


Removendo itens de fundo não desejados de uma imagem

O Corel Photo House permite que você remova itens de fundo não desejados de uma imagem usando a [ferramenta Clone](#). Por exemplo, se você deseja remover fios que estejam sobre a cabeça, faça a clonagem de uma área da imagem que não tenha fios.

Para remover itens de fundo não desejados ou áreas danificadas de uma imagem

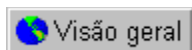
1. Clique na [ferramenta Zoom](#).
2. Arraste o quadro de seleção em torno da área que deseja remover.
3. Clique na ferramenta Clone.
4. Clique em um ponto de origem adequado para cobrir a área não desejada.
5. Arraste sobre a área que deseja remover.



Dicas

- Se você precisar clonar a partir de uma área diferente, clique com o botão direito do mouse na imagem e clique em Redefinir origem.
- Use uma quantidade moderada de dispersão de borda com a ferramenta Clone para suavizar o efeito de clonagem.
- Para ancorar o ponto de origem de clonagem, mantenha pressionada a tecla SHIFT e clique na área de destino. Toda vez que você clicar na imagem, o mesmo ponto de origem será duplicado.

{button ,AL("PRC Changing the content of photos";0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

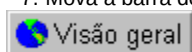


Fotos coloridas à mão

Você pode alterar a aparência de uma imagem, adicionando cores com a mão. Você pode substituir cores em toda a imagem ou em uma seleção.

Para colorir à mão uma foto

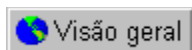
1. Abra uma imagem.
2. Clique na ferramenta Seleção à mão livre.
3. Arraste o quadro de seleção em torno da área a ser colorida.
4. Clique em Efeitos, Efeitos de retoque, Substituir cores.
5. Escolha a cor que será substituída.
6. Escolha a cor de substituição.
7. Mova a barra deslizante Faixa para ajustar a faixa de cores de substituição.



Notas

- É necessário mesclar a seleção com a imagem para poder editar ou adicionar efeitos a outras áreas da imagem.
- Repita as etapas 1 a 7 para colorir à mão outras áreas da foto.

{button ,AL('PRC Changing the content of photos;',0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

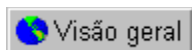


Alterando a orientação da imagem

O Corel Photo House permite que você gire imagens através de incrementos de 90 graus ou através de um número específico de graus. Esse recurso é útil principalmente para corrigir fotos digitalizadas de cabeça para baixo ou de lado. Você também pode virar imagens horizontal ou verticalmente, produzindo um efeito de imagem no espelho.

Quando você gira uma imagem, uma parte do papel subjacente é exposta. É necessário escolher a cor do papel que será exposta antes de fazer a rotação.

{button ,AL('OVR Customizing your image;',0,"Defaultoverview",,)} Tópicos relacionados



Girando imagens

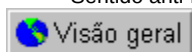
O Corel Photo House permite que você gire uma imagem usando um ângulo de rotação predefinido ou um ângulo que você especifica. Quando você gira uma imagem de forma personalizada, parte do papel subjacente é exposta. Escolha uma cor de papel apropriada (o padrão é branco) antes de girar a imagem.

Para girar uma imagem usando um ângulo de rotação predefinido

- Clique em Imagem e clique em uma das opções a seguir:
 - Girar 90° no sentido horário
 - Girar 90° no sentido anti-horário
 - Girar 180°

Para girar uma imagem usando um ângulo de rotação que você especifica

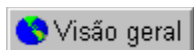
1. Clique em Imagem, Rotação personalizada.
2. Ative o botão Personalizada.
3. Digite um ângulo de rotação na caixa Personalizado.
4. Ative um dos botões a seguir:
 - Sentido horário
 - Sentido anti-horário



Dica

- Você também pode girar uma parte da imagem sem afetar o resto da imagem. Para obter mais informações sobre como girar uma seleção, consulte "[Dimensionando, esticando ou girando uma seleção](#)".

{button ,AL('PRC Changing image orientation;',0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



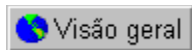
Virando uma imagem

Você pode virar uma imagem horizontalmente, verticalmente ou em ambas as direções. Ao virar uma imagem, é criada uma imagem no espelho da imagem original.

Para virar uma imagem

- Clique em Imagem e clique em uma das opções a seguir:
 - Virar na horizontal
 - Virar na vertical
 - Virar em ambas as direções

{button ,AL('PRC Changing image orientation';0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



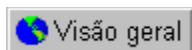
Cortando uma imagem

Você pode cortar ou remover áreas danificadas ou não desejadas de uma imagem sem afetar a resolução ou aparência do resto da imagem. Use a ferramenta Seleção retangular ou à mão livre para escolher a área a ser cortada.

Para cortar uma imagem

1. Clique na ferramenta Seleção retangular ou Seleção à mão livre.
2. Arraste o quadro de seleção em torno da área que deseja selecionar.
3. Clique em Imagem, Cortar seleção.

{button ,AL("PRC Cropping resizing and resampling images",'0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Redimensionando uma imagem

Você pode alterar o tamanho de uma imagem, especificando um tipo de projeto (por exemplo, um cartão postal) ou especificando as dimensões da imagem.

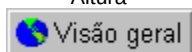
Para redimensionar uma imagem especificando um tipo de projeto

1. Clique em Imagem, Propriedades da imagem.
2. Escolha um novo tipo de projeto na caixa de lista Tipo.

Para redimensionar uma imagem especificando suas dimensões

1. Clique em Imagem, Propriedades da imagem.
2. Digite os valores nas caixas a seguir:

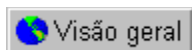
- Largura
- Altura



Nota

- Se as dimensões que você escolher não tiverem a mesma proporção entre largura e altura que a da imagem original, mas você desejar que essa proporção original seja mantida, ative a caixa de seleção Manter proporção para que o Corel Photo House ajuste automaticamente as dimensões da sua imagem.

{button ,AL('PRC Cropping resizing and resampling images';0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)

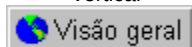


Alterando a resolução de uma imagem

O Corel Photo House permite que você altere a resolução de uma imagem sem alterar as proporções da imagem.

Para alterar a resolução de uma imagem

1. Clique em Imagem, Propriedades da imagem.
2. Digite os valores nas caixas a seguir:
 - Horizontal
 - Vertical



Notas

- Resoluções altas criam arquivos muito grandes.
- Ative a caixa de seleção Valores idênticos para manter as proporções da imagem quando alterar a resolução.

{button ,AL('PRC Cropping resizing and resampling images';,0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)

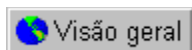
Primeiros passos

Você pode iniciar um novo projeto no Corel Photo House de várias maneiras. A etapa inicial é a criação de uma nova imagem, a abertura de uma imagem existente ou a importação de um arquivo.

Após escolher o ponto de partida, você poderá começar a criar e personalizar seu projeto para satisfazer as suas necessidades. A etapa seguinte é salvar o arquivo em um local que você especifica para que possa continuar onde parou no projeto. A etapa final é sair do Corel Photo House.

Esta seção fornece informações sobre operações básicas, como a criação de novas imagens, usando o Corel Photo House com o Corel Print Office, a visualização do trabalho e a conclusão do projeto.

{button ,AL("OVR Getting Started";0,"Defaultoverview",)} Informações mais detalhadas


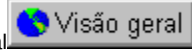


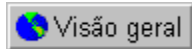
Criando uma nova imagem

Quando você cria uma imagem, você escolhe o modo de cores, a cor do papel, o tamanho da imagem e a resolução. A resolução e o modo de cores da imagem são especialmente importantes porque afetam o tamanho do arquivo e a qualidade da imagem impressa.

Para criar uma nova imagem

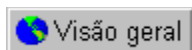
1. Clique em Arquivo, Novo.
2. Escolha um modo de cores da caixa de lista Modo de cores.
3. Escolha uma cor de papel na seleção Cor do papel (o padrão é branco).
4. Escolha um tipo de imagem da caixa de lista Tipo.
5. Digite os valores nas caixas a seguir (o padrão é 150 dpi):

- Horizontal  especifica o número de pontos por polegada em uma digitalização horizontal da imagem
- Vertical  especifica o número de pontos por polegada em uma digitalização vertical da imagem



Dicas

- Você pode alterar qualquer propriedade da imagem depois de ela ter sido criada, clicando em Imagem, Propriedades da imagem e digitando novos valores.
- Você pode especificar o tamanho de uma imagem, digitando valores personalizados nas caixas Largura e Altura.



Alterando imagens ao abrir

Você pode fazer alterações simples em uma imagem ao abri-la, usando o comando Abrir (menu Arquivo). A caixa de diálogo Abrir permite cortar ou criar um novo exemplo de uma imagem antes que ela seja aberta na área de trabalho do Corel Photo House.

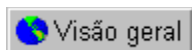
Cortar

A opção Cortar permite reduzir uma imagem a uma parte de sua aparência original no momento em que é aberta. Você pode visualizar a imagem na caixa de diálogo Cortar imagem e definir a área que deseja abrir, movendo as bordas da caixa de seleção em torno da imagem.

Novo exemplo

A opção Novo exemplo permite reduzir a resolução e o tamanho físico de uma imagem em formato bitmap, reduzindo o número de pixels da imagem. Se você estiver abrindo uma imagem grande, mas precisar apenas de uma pequena cópia dela, a criação de um novo exemplo da imagem em um tamanho menor ao abri-la reduzirá bastante a demanda do computador e o tempo necessário para abrir a imagem.

{button ,AL('OVR Opening existing images','0,"Defaultoverview",,)} Tópicos relacionados



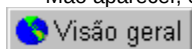
Cortando imagens ao abrir

O Corel Photo House permite cortar imagens quando elas são abertas. Cortar uma imagem envolve a redução da área visível da imagem sem afetar a resolução ou áreas restantes.

Para cortar uma imagem ao abrir

1. Clique em Arquivo, Abrir.
2. Escolha a unidade na qual o arquivo está armazenado na caixa de lista Procurar.
3. Clique duas vezes na pasta na qual o arquivo está armazenado.
4. Clique no nome do arquivo.
5. Escolha Cortar na caixa de lista ao lado da caixa Arquivos do tipo.
6. Clique em Abrir.
7. Na caixa de diálogo Cortar imagem, arraste as alças de seleção para redimensionar a imagem.

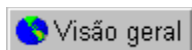
Na caixa de diálogo Cortar imagem, você pode mover a caixa de seleção, colocando o cursor sobre a caixa até a ferramenta Mão aparecer, e arrastando a caixa para o local apropriado na imagem de visualização.



Dica

- Você também pode cortar a imagem, digitando novos valores nas caixas Altura e Largura da caixa de diálogo Cortar imagem.

{button ,AL("PRC Changing images upon opening";0,"Defaultoverview"),} Tópicos relacionados

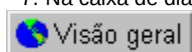


Reduzindo o tamanho da imagem ao abrir

Você pode alterar o tamanho da imagem de duas maneiras: aumentando ou diminuindo as dimensões na caixa de diálogo Novo exemplo de imagem, ou reduzindo o tamanho quando ela for aberta.

Para reduzir o tamanho da imagem ao abrir

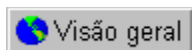
1. Clique em Arquivo, Abrir.
2. Escolha a unidade na qual o arquivo está armazenado na caixa de lista Procurar.
3. Clique duas vezes na pasta na qual o arquivo está armazenado.
4. Clique no nome do arquivo.
5. Escolha Novo exemplo na caixa de lista ao lado da caixa Arquivos do tipo.
6. Clique em Abrir.
7. Na caixa de diálogo Novo exemplo de imagem, digite os valores nas caixas Largura e Altura.



Dicas

- Você também pode redimensionar a imagem, digitando novos percentuais nas caixas de escala.
- Ative a caixa de seleção Manter proporção para criar um novo exemplo da largura e altura da imagem de maneira proporcional.

{button ,AL("PRC Changing images upon opening";0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



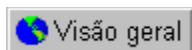
Alterando a resolução da imagem ao abrir

Você pode alterar a resolução da imagem do mesmo modo que altera suas dimensões. A alteração da resolução afeta o tamanho real do arquivo, se você não ativar a caixa de seleção Manter tamanho do arquivo. Essa opção mantém o arquivo do mesmo tamanho embora as dimensões da imagem mudem.

Para alterar a resolução da imagem ao abrir

1. Clique em Arquivo, Abrir.
2. Escolha a unidade na qual o arquivo está armazenado na caixa de lista Procurar.
3. Clique duas vezes na pasta na qual o arquivo está armazenado.
4. Clique no nome do arquivo.
5. Escolha Novo exemplo na caixa de lista ao lado da caixa Arquivos do tipo.
6. Clique em Abrir.
7. Na caixa de diálogo Novo exemplo de imagem, digite os valores nas caixas Horizontal e Vertical.

{button ,AL('PRC Changing images upon opening';0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Abrindo imagens do CD

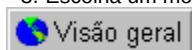
Quando você abre uma imagem do CD de fotografias (.PCD), a caixa de diálogo Imagem do CD de fotografias é aberta. Nessa caixa, você pode definir o tamanho da imagem e o modo de cores antes de abrir a imagem.

Para abrir imagens do CD

1. Clique em Arquivo, Abrir.
2. Escolha a unidade na qual o arquivo está armazenado na caixa de lista Procurar.
3. Clique duas vezes na pasta na qual o arquivo está armazenado.
4. Clique duas vezes no nome do arquivo.

Para definir o tamanho e o modo de cores de uma imagem do CD da Kodak

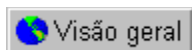
1. Siga as etapas 1 a 4 do procedimento anterior.
2. Na caixa de diálogo Imagem do CD de fotografias, escolha um tamanho de imagem na caixa de lista Tamanho.
3. Escolha um modo de cores na caixa de lista Cores.



Nota

- Para obter mais informações sobre opções de correção de cores, consulte "[Aplicando correção de cor do Gamut CD a uma imagem.](#)" ou "[Aplicando correção de cor Kodak a uma imagem.](#)"

{button ,AL('PRC Opening Kodak CD images';,0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

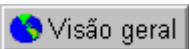


Aplicando correção de cor do Gamut CD a uma imagem

Quando você abre uma imagem do CD de fotografias (.PCD), a caixa de diálogo Imagem do CD de fotografias é aberta primeiro. Nessa caixa, você pode aplicar a correção de cor do Gamut CD à imagem antes de abri-la.

Para aplicar a correção de cor do Gamut CD a uma imagem

1. Abra a imagem do CD de fotografias.
2. Clique na guia Intensificação.
3. Ative o botão Gamut CD (TM).
4. Ative um dos botões do lado direito da página Intensificação a seguir:

- Visualização avançada  exibe uma visualização de cor precisa, mas requer um tempo maior de processamento

- Visualização rápida  exibe uma visualização rápida da imagem

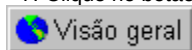
5. Ative o botão Configurar área ativa e selecione no quadro de seleção uma área na imagem de visualização.

6. Siga um dos procedimentos abaixo:

- Se na imagem houver a cor branca, ative a caixa de seleção Ajustar branco na imagem e digite um valor na caixa Branco absoluto para indicar o grau de pureza que o branco mais branco deverá ter (255 é branco puro).
- Se na imagem houver a cor preta, ative a caixa de seleção Ajustar preto na imagem e digite um valor na caixa Preto absoluto para indicar o grau de pureza que o preto mais preto deverá ter (0 é preto puro).

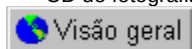
Se houver áreas neutras (preto, cinza ou branco) na imagem, ative o botão Configurar cores neutras e clique nas cores neutras da imagem de visualização. As tonalidades serão removidas da imagem. Para obter melhores resultados, especifique as cores que abranjam um máximo possível da faixa de iluminação da imagem.

7. Clique no botão Visualizar para avaliar as configurações.



Nota

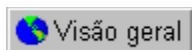
- Se a caixa de seleção Caixa de diálogo Suprimir filtro estiver ativada na caixa de diálogo Abrir, a caixa de diálogo Imagem do CD de fotografias não será aberta. A imagem será aberta usando as configurações anteriores.



Dicas

- Desative a caixa de seleção Ajustar branco na imagem ou a caixa de seleção Ajustar preto na imagem se sua imagem não contiver a respectiva cor. Caso contrário, a imagem resultante poderá ser muito escura ou muito clara.
- Para escurecer uma imagem que não contenha preto, ative a caixa de seleção Ajustar preto na imagem e digite um valor maior do que 0 na caixa Preto absoluto.
- Para clarear uma imagem que não contenha branco, ative a caixa de seleção Ajustar branco na imagem e digite um valor menor do que 255 na caixa Branco absoluto.

{button ,AL('PRC Opening Kodak CD images';,0,"Defaultoverview"),} [Tópicos relacionados](#)

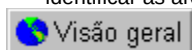


Aplicando correção de cor Kodak a uma imagem

Quando você abre uma imagem do CD de fotografias (.PCD), a caixa de diálogo Imagem do CD de fotografias é aberta primeiro. Nessa caixa, você pode aplicar a correção de cor Kodak à imagem antes de abri-la.

Para aplicar a correção de cor Kodak a uma imagem

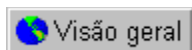
1. Abra a imagem do CD de fotografias.
2. Clique na guia Intensificação.
3. Ative o botão Correção de cor Kodak.
4. Digite os valores nas caixas Cor vermelha, Cor verde e Cor azul para ajustar a cor.
5. Digite um valor na caixa Brilho para ajustar o nível de luminosidade.
6. Digite um valor na caixa Saturação para ajustar o grau de saturação.
7. Ative a caixa de seleção Exibir cores fora da escala da tela e clique no botão Visualizar para avaliar as configurações. Se as configurações estiverem fora da escala, os pixels serão renderizados como vermelho puro ou azul puro para que você possa identificar as áreas da imagem fora da escala e corrigir os ajustes.



Notes

- O ajuste de equilíbrio da cor é configurado pelo finalizador de fotos no momento em que a imagem original é digitalizada e colocada no CD de fotografias. Ative a opção para remover os ajustes.
- Se a caixa de seleção Caixa de diálogo Suprimir filtro estiver ativada na caixa de diálogo Abrir, a caixa de diálogo Imagem do CD de fotografias não será aberta. A imagem será aberta usando as configurações anteriores.

{button ,AL("PRC Opening Kodak CD images";0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Ajustando as propriedades de uma imagem Kodak FlashPix

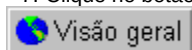
Quando você importa uma imagem Kodak FlashPix (.FPX), a caixa de diálogo Importar propriedades de imagem FlashPix é aberta primeiro. Essa caixa permite ajustar as propriedades da imagem antes que ela seja aberta.

Para abrir uma imagem Kodak FlashPix

1. Clique em Arquivo, Abrir.
2. Escolha a unidade na qual o arquivo está armazenado na caixa de lista Procurar.
3. Clique duas vezes na pasta na qual o arquivo está armazenado.
4. Clique duas vezes no nome do arquivo.

Para ajustar as propriedades de uma imagem Kodak FlashPix

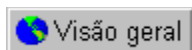
1. Siga as etapas 1 a 4 do procedimento anterior.
2. Clique na guia Intensificação.
3. Digite os valores nas caixas Vermelho, Verde e Azul para ajustar a cor.
4. Digite os valores nas caixas Brilho e Contraste para ajustar os níveis de brilho e contraste.
5. Digite um valor na caixa Saturação para ajustar o grau de saturação da cor.
6. Digite um valor na caixa Diferenciação para ajustar a diferenciação da imagem.
7. Clique no botão Visualizar para avaliar as configurações.



Dicas

- Os valores especificados são revertidos para zero quando as alterações são exibidas na imagem de visualização. Se você não gostar da nova aparência da imagem, clique no botão Redefinir para restaurar a imagem original.
- Você poderá ajustar, mais tarde, a aparência da imagem FlashPix após abri-la no Corel Photo House usando os Efeitos de retoque.

{button ,AL("PRC Opening Kodak CD images;",0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

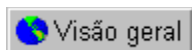


Digitalizando imagens

Se você tiver um digitalizador, compatível com TWAIN, você poderá digitalizar imagens diretamente para o Corel Photo House. Você poderá cortar, redimensionar e adicionar efeitos às fotos em questão de minutos. Você poderá usar os Efeitos de retoque para consertar áreas danificadas de antigas fotos ou adicionar objetos gráficos divertidos às fotos. Você também poderá adicionar molduras às fotos ou combinar várias fotos em uma página para criar uma colagem.

Para instalar o driver e a interface TWAIN do digitalizador, consulte a documentação de seu digitalizador. Após a instalação do driver no computador, você poderá acessá-lo no Caderno de notas ou usando o comando Adquirir imagem (menu Arquivo).

{button ,AL("OVR Opening existing images";0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



Digitalizando imagens no Corel Photo House

Você pode usar o digitalizador para produzir imagens digitalizadas de linha artística, desenhos e fotografias. Após conectar o digitalizador e instalar seu software, você precisará identificar a origem do digitalizador no Corel Photo House.

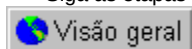
Para digitalizar imagens no Corel Photo House

1. Clique em Arquivo, Adquirir imagem, Selecionar origem.
2. Clique no nome do driver do digitalizador na caixa Origens.
3. Clique no botão Selecionar.
4. Clique em Arquivo, Adquirir imagem, Adquirir.

Quando a caixa de diálogo do digitalizador abrir, siga as instruções que vieram com o digitalizador para configurar e concluir a digitalização.

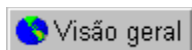
Para escolher uma nova origem de digitalização

- Siga as etapas 1 a 3 do procedimento anterior.



Notes

- É necessário selecionar uma origem de digitalização na primeira vez em que você usar o digitalizador com o Corel Photo House, ou quando você desejar alterar o driver do digitalizador que estiver usando.
- Para obter informações sobre como conectar o digitalizador e instalar o seu software, consulte a documentação que vem com o dispositivo digitalizador.
- As imagens digitalizadas deverão caber na superfície do digitalizador para que a reprodução seja precisa.



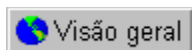
Adquirindo uma imagem de uma câmera digital

Se você tiver uma câmera digital compatível com TWAIN, você poderá carregar uma imagem diretamente para o Corel Photo House. A partir daí, o Corel Photo House se tornará sua "câmara escura de área de trabalho". Você poderá cortar, redimensionar e adicionar efeitos às fotos em questão de minutos. Você poderá adicionar objetos gráficos divertidos e molduras às fotos ou usar as ferramentas de pintura para adicionar cores e texturas a elas. Você poderá também combinar várias fotos em uma página para criar uma colagem. Se tiver uma impressora colorida, você poderá imprimir as fotos minutos após tê-las tirado!

Algumas câmeras digitais permitem a seleção de uma resolução de imagem quando você tira a foto. Uma resolução de imagem maior cria uma imagem de melhor qualidade, mas também cria um arquivo maior, que levará mais tempo para ser carregado e processado no Corel Photo House. Se tiver tirando fotos instantâneas, você poderá usar uma resolução de imagem baixa. Se tiver tirando retratos ou outras fotos que exijam alta qualidade de imagem, você provavelmente irá querer usar a resolução de imagem mais alta possível.

Para instalar o driver e a interface TWAIN da câmera, consulte a documentação que vem com a câmera. Após a instalação do driver no computador, você poderá acessá-lo no Caderno de notas ou com o comando Adquirir Imagem (menu Arquivo).

{button ,AL('OVR Opening existing images','0','Defaultoverview',,)} Tópicos relacionados



Adquirindo uma imagem de uma câmera digital

Depois de instalado o driver da câmera digital no computador, você poderá acessar o driver no Corel Photo House e adquirir uma imagem da câmera digital.

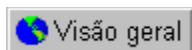
Para adquirir uma imagem de uma câmera digital

1. Clique em Arquivo, Adquirir imagem, Selecionar origem.
2. Clique no nome do driver da câmera digital na caixa Origens.
3. Clique no botão Selecionar.
4. Clique em Arquivo, Adquirir imagem, Adquirir.

Quando a caixa de diálogo da câmera abrir, siga as instruções que vêm com a câmera para carregar a imagem.

Para escolher um novo driver de câmera

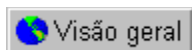
- Siga as etapas 1 a 3 do procedimento anterior.



Usando o Corel Photo House com o Corel Print Office

Embora você possa usar o Corel Photo House para editar imagens de qualquer aplicativo do Windows, é particularmente fácil usar o Corel Print Office e o Corel Photo House juntos. Você pode carregar o Corel Photo House diretamente do Corel Print Office, clicando com o botão direito do mouse em um bitmap no Corel Print Office e, em seguida, clicando em Enviar para o Corel Photo House. Você pode editar a imagem no Corel Photo House e, quando tiver terminado, pode fechar o Corel Photo House e atualizar automaticamente o projeto do Corel Print Office.

{button ,AL('OVR Getting Started;',0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

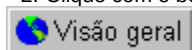


Iniciando o Corel Photo House no Corel Print Office

Você pode enviar imagens do Corel Print Office para o Corel Photo House para aplicar efeitos especiais ou de retoque à imagem.

Para iniciar o Corel Photo House no Corel Print Office

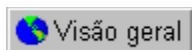
1. No Corel Print Office, clique na ferramenta Seleção.
2. Clique com o botão direito do mouse na foto ou bitmap que deseja editar e clique em Enviar para o Corel Photo House.



Dica

- Clicar duas vezes em uma imagem em formato bitmap no Corel Print Office também inicia o Corel Photo House.

{button ,AL('PRC Using Corel Photo House with Corel Print Office;',0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



Atualizando um projeto do Corel Print Office no Corel Photo House

Você pode alterar uma imagem do Corel Print Office no Corel Photo House e, em seguida, aplicar as alterações à imagem no Corel Print Office.

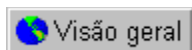
Para atualizar um projeto do Corel Print Office no Corel Photo House

1. No Corel Photo House, clique na imagem aberta no Corel Print Office.
2. Clique em Arquivo, Atualizar no Print Office.

Para atualizar um projeto do Corel Print Office ao fechar o Corel Photo House

1. Clique em Arquivo, Sair.
Uma caixa de diálogo é aberta, solicitando se você deseja atualizar a imagem no Corel Print Office.
2. Clique em Sim.

{button ,AL("PRC Using Corel Photo House with Corel Print Office";0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Controle do ambiente do Corel Photo House Visualizando seu trabalho

O Corel Photo House permite que você visualize e trabalhe na imagem exatamente no nível de ampliação de que você necessita. Você verá que alguns tipos de edição de **bitmap** são mais fáceis quando você aumenta a imagem, mas não é necessário reduzi-la de vez em quando para certificar-se de que você está alcançado o efeito geral desejado

0 As ferramentas de zoom permitem expandir ou reduzir o tamanho da imagem na tela sem afetar o tamanho real da imagem. Essas ferramentas funcionam como lentes de zoom de uma câmera. Você pode mover para bem perto da imagem e trabalhar nela em detalhes mínimos ou pode se afastar da imagem e visualizá-la como se estivesse distante dela. Quando você aumenta até o ponto de não visualizar toda a imagem, você pode mover em torno da imagem, clicando nas barras de rolagem laterais e na parte inferior da janela de Imagem. Se estiver usando uma ferramenta de pintura em um nível alto de zoom, a imagem rolará automaticamente para seguir a direção da ferramenta se ela sair da borda da tela.

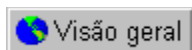
Porcentagens de Zoom

O comando Zoom (menu Exibir) permite que você visualize a imagem em uma porcentagem do tamanho real. Por exemplo, se você escolher Zoom, 200%, sua imagem será exibida duas vezes maior que o tamanho normal. Se escolher Zoom, 25%, ela será exibida em $\frac{1}{4}$ de seu tamanho normal.

A ferramenta Zoom

A ferramenta Zoom permite que você arraste o mouse sobre uma área da imagem e a expanda para ajustar à tela. Se você selecionar uma área pequena, o nível de zoom aumentará muito para expandir a área. Se você selecionar uma área grande, o nível de zoom aumentará somente um pouco.

{button ,AL('OVR Getting Started','0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



Visualizando informações sobre a imagem

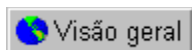
A página do caderno de notas Propriedades da imagem fornece informações importantes sobre a imagem, que incluem o modo de cores, o tamanho da imagem, a resolução, da imagem e o tamanho do arquivo. Você também pode usar essa página para alterar as propriedades da imagem.

0 Por exemplo, se estiver preparando a imagem para usar em um site da Web e estiver preocupado com o tamanho do arquivo, você poderá reduzir a profundidade da cor para 256 ou 16 cores. Você também poderá alterar a resolução de imagem, digitando novos valores nas caixas Horizontal e Vertical.

1 Você pode redimensionar a imagem, digitando novos valores nas caixas Largura e Altura. A ativação da caixa de seleção Manter proporção impede que a imagem fique esticada ou chapada com o redimensionamento. Você também pode redimensionar a imagem, escolhendo um novo tipo de imagem.

2 A opção Fundo transparente é útil quando você está preparando uma imagem que foi aberta de um projeto do Corel Print Office. Use essa opção se desejar que as partes apagadas da foto fiquem transparentes no Corel Print Office. Isso permite que as imagens gráficas subjacentes sejam vistas nas regiões transparentes.

{button ,AL('OVR Getting Started','0','Defaultoverview',,)} Tópicos relacionados



Tamanho e resolução da imagem

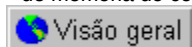
O tamanho e a resolução de uma imagem são geralmente confundidos. O tamanho de uma imagem se refere às dimensões físicas da imagem, como ela será impressa ou exibida. Você pode medir o tamanho de uma imagem através de unidades de medida padrão, como milímetros ou polegadas, ou pela quantidade de pixels que ela tem de altura e largura. Se estiver imprimindo uma imagem, você provavelmente irá desejar saber seu tamanho em termos de milímetros ou polegadas. Se for exibir a imagem na World Wide Web ou como parte de uma apresentação de slide, você provavelmente irá desejar saber seu tamanho em pixels, para que possa exibi-la em uma proporção de pixel um por um com o dispositivo de exibição final.

0 A resolução se refere ao nível de detalhes contido em uma imagem. Ela é medida pelo número de dpi(pontos por polegada). Como o número de pixels em um bitmap é fixo, a resolução da imagem depende do tamanho da imagem impressa. Se você imprimir a imagem em um tamanho pequeno, os pixels serão minúsculos e a resolução será alta. Se imprimir a imagem em um tamanho grande, os pixels ficarão maiores e terão uma aparência de má qualidade, o que resultará em uma baixa resolução.

1 Uma resolução mais alta permite obter mais detalhes e transições de cores mais suaves do que uma baixa resolução, mas também aumenta bastante o tamanho do arquivo. A configuração da resolução continua sendo uma ação de equilíbrio entre atingir o nível de detalhes necessário e manter o tamanho do arquivo pequeno até o nível que o seu computador suporte.

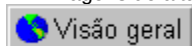
2 Baseie a resolução da imagem na saída que ela terá. Se você for imprimir uma imagem, mantenha a resolução mais baixa do que a do dispositivo de saída final. Não faz sentido criar uma imagem de 600 dpi para imprimir em uma impressora de 300 dpi, porque o resultado será uma imagem impressa de 300 dpi e um arquivo que é muito maior do que o necessário.

3 Se for exibir uma imagem na tela, em geral, você poderá escolher uma resolução mais baixa. Tenha em mente os recursos de memória do computador e configure a resolução para que corresponda à do monitor que você usará.



Nota

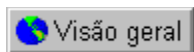
- Imagens de alta resolução podem criar arquivos muito grandes que talvez reduzam o desempenho do computador.



Dicas

- Quando criar imagens de 16 milhões de cores ou CMYK, configure a resolução abaixo de 200 dpi.
- Quando criar imagens preto e branco (não em tons de cinza), use uma resolução que seja maior ou igual à resolução do dispositivo de saída final.
- Quando criar imagens em tons de cinza, mantenha a resolução menor ou igual a 150 dpi se o dispositivo de saída final for uma impressora a laser.

{button ,AL('OVR Getting Started;',0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)



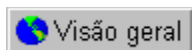
Verificando as propriedades da imagem

Você pode alterar a profundidade da cor, o tamanho da imagem ou a resolução da imagem. O tamanho do arquivo é exibido na parte inferior da página do caderno de notas. Propriedades da imagem.

Para verificar as propriedades da imagem

- Clique em Imagem, Propriedades da imagem.

{button ,AL("PRC Viewing image information;";0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



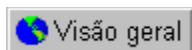
Dando à imagem um fundo transparente

Você pode dar à imagens enviadas do Corel Print Office um fundo transparente, para que as imagens gráficas subjacentes possam ser vistas nas regiões transparentes. Quando você atualiza a imagem no Corel Print Office, todas as áreas da imagem que foram preenchidas com a cor do papel tornam-se transparentes.

Para dar à imagem um fundo transparente

1. Clique em Imagem, Propriedades da imagem.
2. Ative a caixa de seleção Fundo transparente.

{button ,AL('PRC Viewing image information;',0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

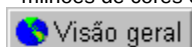


Convertendo imagens para outros modos de cores

O modo de cores determina a faixa e os tons de cores visíveis em uma imagem. Ele é geralmente medido pelo número de cores exibidas, como 256 cores. Ao escolher um modo de cores, você deve levar em conta o objetivo da imagem. Se ela for ser usada para preencher uma página inteira, você deverá usar o modo de cores mais alto possível. No entanto, se a imagem for ter um tamanho pequeno, um modo de cores mais baixo poderá fornecer resultados adequados, além de economizar no tamanho do arquivo.

0 À medida que você reduz o modo de cores, os detalhes das áreas escuras poderão ser perdidos. Você poderá usar um modo de cores mais alto para imagens detalhadas, mesmo que a imagem tenha uma faixa de cores pequena. Lembre-se que a aparência da imagem dependerá do nível da fonte de saída. Poderá ser um desperdício de espaço em disco converter uma imagem para um modo de cores alto se o monitor ou a impressora que você usar não for capaz de produzir uma grande faixa de cores.

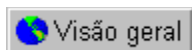
1 Os modos de cores a seguir são suportados pelo Corel Photo House: Preto e branco, tons de cinza, 16 cores, 256 cores, 16 milhões de cores e CMYK.



Nota

- O aumento do modo de cores de uma imagem existente (por exemplo, converter uma imagem de 16 cores em uma imagem de 16 milhões de cores) não melhora a aparência da imagem. No entanto, talvez seja possível usar os efeitos do Corel Photo House que não estejam disponíveis para imagens de 16 cores.

{button ,AL('OVR Getting Started';0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



Alterando o modo de cores

O Corel Photo House permite alterar o modo de cores da imagem. O aumento do modo de cores de uma imagem existente não melhora sua aparência; no entanto, alguns efeitos só funcionarão em imagens salvas em um modo de cores alto.

Para alterar o modo de cores

1. Clique em Imagem, Propriedades da imagem.
2. Escolha a modo de cores na caixa de lista Modo de cores.

{button ,AL("PRC Viewing image information;","0","Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

Página do Caderno de notas Obter imagem

A página do Caderno de notas Obter imagem lhe permite abrir um bitmap na área de trabalho do Corel Photo House de várias origens.

Dos seus arquivos

Abre a caixa de diálogo Abrir, na qual você pode procurar um arquivo no disco rígido e abri-lo no Corel Photo House.

Criar imagem

Abre a página Criar imagem em branco, na qual você pode configurar a profundidade da cor, o tamanho e a resolução de uma imagem em branco e, em seguida, começar a pintar e a adicionar imagens gráficas.

Biblioteca de fotos

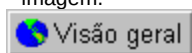
Abre a página Catálogo, na qual você pode escolher fotos, objetos gráficos ou molduras para adicionar à imagem.

Digitalizador

Abre a página Do digitalizador, na qual você pode escolher a origem do digitalizador instalado no computador e, em seguida, importar a imagem.

Câmera digital

Abre a página Da câmera digital, na qual você pode escolher uma origem instalada no computador e, em seguida, importar a imagem.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como obter imagens, consulte "Abrindo imagens existentes".

Página Criar imagem em branco do Caderno de notas

A página Criar imagem em branco do Caderno de notas permite que você defina as especificações para uma nova imagem antes de iniciar o trabalho.

Modo de cor

Especifica a faixa de cores em que você poderá escolher ao criar uma imagem.

Cor do papel

Especifica a cor do papel que fica sob a imagem.

Fundo transparente

Para ser usado com imagens em formato bitmap enviadas do Corel Print Office. Quando essa opção for ativada, qualquer parte da foto que tenha sido apagada ficará transparente no Corel Print Office. Isso permite que imagens gráficas subjacentes sejam vistas nas regiões transparentes.

Tamanho da imagem

Tipo

Especifica o propósito da imagem.

Largura

Especifica a largura em polegadas, milímetros ou pixels. O valor da caixa corresponde ao tipo de imagem especificado na caixa de lista Tipo.

Altura

Especifica a altura em polegadas, milímetros ou pixels. O valor da caixa corresponde ao tipo de imagem especificado na caixa de lista Tipo.

Manter proporções

Ative essa opção para evitar que a imagem seja comprimida ou esticada se os valores de largura e altura forem alterados.

Resolução

Horizontal

Especifica o número de pontos por polegada em uma digitalização horizontal da imagem.

Vertical

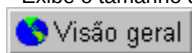
Especifica o número de pontos por polegada em uma digitalização vertical da imagem.

Valores idênticos

Ative essa opção para manter valores iguais de resolução horizontal e vertical. Essa opção é ativada por padrão.

Tamanho da imagem

Exibe o tamanho do arquivo em quilobyte.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Propriedades da imagem do Caderno de notas

A página Propriedades da imagem do Caderno de notas permite definir valores que controlam a aparência da imagem.

Modo de cor

Especifica a faixa de cores em que você poderá escolher ao criar uma imagem.

Fundo transparente

Para ser usado com imagens em formato bitmap enviadas do Corel Print Office. Quando essa opção for ativada, qualquer parte da foto que tenha sido apagada ficará transparente no Corel Print Office. Isso permite que imagens gráficas subjacentes sejam vistas nas regiões transparentes.

Tamanho da imagem

Tipo

0 Especifica o propósito da imagem.

1 Largura

2 Especifica a largura em polegadas, milímetros ou pixels. O valor da caixa corresponde ao tipo de imagem especificado na caixa de lista Tipo.

3 Altura

4 Especifica a altura em polegadas, milímetros ou pixels. O valor da caixa corresponde ao tipo de imagem especificado na caixa de lista Tipo.

5 Manter proporções

6 Ative essa opção para evitar que a imagem seja comprimida ou esticada se os valores de largura e altura forem alterados.

Resolução

Horizontal

0 Especifica o número de pontos por polegada em uma digitalização horizontal da imagem.

1 Vertical

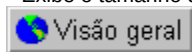
2 Especifica o número de pontos por polegada em uma digitalização vertical da imagem.

3 Valores idênticos

4 Ative essa opção para manter valores iguais de resolução horizontal e vertical. Essa opção é ativada por padrão.

Tamanho da imagem

Exibe o tamanho do arquivo em quilobyte.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como ajustar as propriedades da imagem, consulte "[Visualizando informações da imagem.](#)"

Página Preparar Imagem do Caderno de Notas

A página Preparar imagem do Caderno de notas permite escolher um dos diversos procedimentos para alterar a aparência de uma imagem existente.

Retoque

Abre a página Efeitos de retoque. Se nenhuma parte da imagem estiver selecionada, você será solicitado a criar uma seleção primeiro.

Efeitos especiais

Abre a página Efeitos especiais. Se nenhuma parte da imagem estiver selecionada, você será solicitado a criar uma seleção primeiro.

Adicionar do Catálogo

Abre a página Catálogo, na qual você pode escolher fotos, objetos gráficos ou molduras para adicionar à imagem.

Transformar imagem

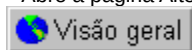
Abre a página Transformar imagem, na qual você pode cortar ou reorientar uma imagem ou alterar suas propriedades.

Texto

Ativa a ferramenta Texto e abre sua página de dicas.

Alterar imagem

Abre a página Alterar imagem na qual você pode escolher várias ferramentas de pintura para aplicar cores e texturas à imagem.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como preparar a imagem, consulte "Personalizando a imagem."

Página do Caderno de notas Alterar imagem

A página do Caderno de notas Alterar imagem permite escolher uma das diversas ferramentas de pintura para aplicar cores e texturas à imagem.

Pincel

Ativa a [ferramenta Pincel](#) e abre a página Dica. Você pode aplicar cores e texturas à imagem.

Pulverizador

Ativa a [ferramenta Pulverizador](#) e abre a página Dica. Você pode aplicar cores e texturas à imagem com um efeito leve e enevoadado.

Espalhador de imagens

Ativa a [ferramenta Espalhador de imagens](#) e abre a página Dica. Você pode espalhar uma imagem pré-selecionada sobre a imagem.

Preenchimento

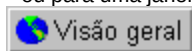
Ativa a [ferramenta Preenchimento transbordante](#) e abre a página Dica. Você pode aplicar um preenchimento em uma área de cores idênticas na imagem.

Borracha

Ativa a [ferramenta Borracha](#) e abre a página Dica. Você pode remover partes da imagem aplicando a cor do papel sobre elas.

Clone

Ativa a [ferramenta Clone](#) e abre a página Dica. Você pode copiar parte de uma imagem para uma outra área da mesma imagem ou para uma janela de Imagem diferente.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Fotos do Caderno de notas

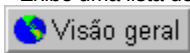
A página Fotos do Caderno de notas lhe permite escolher fotos para adicionar à imagem.

Procurar

Exibe as categorias de fotos como pastas.

Selecione uma categoria

Exibe uma lista de categorias e subcategorias de imagens.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como abrir fotos, consulte "Abrindo fotos do catálogo."

Página Fotos do Caderno de notas

A página Fotos do Caderno de notas lhe permite escolher em uma lista de imagens em miniatura fotos para serem adicionadas à imagem.

Procurar

Exibe categorias de imagens como pastas.




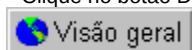
Subir um nível

Clique para subir um nível na hierarquia de pastas.

Escolha uma imagem

Exibe imagens em miniatura que você pode adicionar à imagem.

Clique no botão Desdobrar  para aumentar a caixa de visualização.



Nota

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como abrir fotos, consulte ["Abrindo fotos do catálogo."](#)

Página Objetos do Caderno de notas

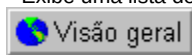
A página Objetos do Caderno de notas lhe permite escolher objetos para serem adicionados à imagem.

Procurar

Exibe categorias de objetos como pastas.

Escolha uma categoria

Exibe uma lista de categorias e subcategorias de objetos.



Nota

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar objetos, consulte "Adicionando objetos à imagem."

Página Objetos do Caderno de notas

A página Objetos do Caderno de notas lhe permite escolher objetos para serem adicionados à imagem.

Procurar

Exibe categorias de objetos como pastas.




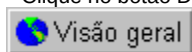
Subir um nível

Clique para subir um nível na hierarquia de pastas.

Escolha um objeto

Exibe os objetos que você pode adicionar à imagem.

Clique no botão Desdobrar  para aumentar a caixa de visualização.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre adicionar objetos, consulte ["Adicionando objetos à imagem."](#)

Página Molduras do Caderno de notas

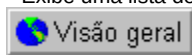
A página Molduras do Caderno de notas lhe permite escolher molduras para adicionar à foto.

Procurar

Exibe categorias de molduras como pastas.

Escolha uma categoria

Exibe uma lista de categorias e subcategorias de molduras.



Nota

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar molduras, consulte "Adicionando molduras à imagem."

Página Molduras do Caderno de notas

A página Molduras do Caderno de notas lhe permite escolher molduras para serem adicionadas à imagem. As molduras adicionadas à imagem são posicionadas na página automaticamente.

Procurar

Exibe categorias de molduras como pastas.



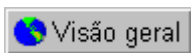
Subir um nível

Clique para subir um nível na hierarquia de pastas.

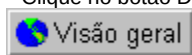
Escolha uma moldura

Exibe as molduras que você pode adicionar à imagem.

Clique no botão Desdobrar



para aumentar a caixa de visualização.



Nota

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar molduras, consulte ["Adicionando molduras à imagem."](#)

Página Configurações avançadas do Caderno de notas

A página Configurações avançadas do Caderno de notas permite a você criar suas próprias cores.

RGB

Ative essa opção para usar o modelo de cores RGB (vermelho, verde, azul).

O modelo de cores RGB se baseia nas cores claras primárias e é apropriado para imagens exibidas em um monitor de computador ou meio de transparências, como slides. Esse é um modelo de cor útil para definir cores com valores numéricos precisos.

Para ajustar a cor, arraste os pontos de exemplo do centro da ferramenta Seleção de cor para misturar cores, ou então digite valores nas caixas.

O resultado da sua seleção de cor é exibido no canto superior direito da página.

HSB

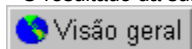
Ative essa opção para usar o modelo de cores HSB (matiz, saturação, brilho).

O modelo de cor HSB oferece um método visual simples para criar uma cor no seu projeto. Matiz se refere ao nome da cor; por exemplo, vermelho ou verde. A saturação define a intensidade da cor; isto é, o nível de pureza da cor. O brilho define a quantidade de branco ou preto adicionada à cor.

Para ajustar a cor, existem dois seletores visuais:

- A barra deslizante de cor ajusta o matiz, arrastando o exemplo para cima ou para baixo.
- O seletor quadrado ajusta simultaneamente a saturação e o brilho. A versão mais brilhante e saturada da cor se localiza no canto superior direito do quadrado. Quando você arrasta o ponto de exemplo em direção ao canto inferior direito do quadrado, o brilho diminui, aumentando a profundidade da cor (para preto). Para reduzir a saturação da cor (aproximando-a do branco), é preciso arrastar o ponto de exemplo em direção ao canto superior esquerdo. Para reduzir o brilho e a saturação da cor, é preciso arrastar o ponto de exemplo em direção ao canto inferior esquerdo do quadrado.

O resultado da sua seleção de cor é exibido no canto superior direito da página.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página do Caderno de notas Transformar imagem

A página Transformar imagem do Caderno de notas permite escolher um dos diversos procedimentos para cortar, reorientar ou alterar as propriedades de uma imagem.

Cortar imagem

Ativa a ferramenta Seleção [Retangular](#) ou [à mão livre](#) e abre a página Dica da ferramenta.

Virar imagem

Abre a página Virar, na qual você pode virar a imagem horizontalmente, verticalmente ou em ambas as direções.

Girar imagem

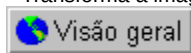
Abre a página Girar, na qual você pode girar a imagem em incrementos de 90 graus ou através de um valor específico.

Propriedades da imagem

Abre a página Propriedades da imagem, na qual você pode definir valores que controlem a aparência da imagem.

Tons de cinza

Transforma a imagem em tons de cinza.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como transformar imagens, consulte "[Personalizando a imagem.](#)"

Página Configurações de ponta do Caderno de notas

A página Configurações da ponta do Caderno de notas lhe permite personalizar as propriedades das ferramentas Pincel, Borracha e Pulverizador.

Controle deslizante Tamanho

Ajusta o tamanho da ponta. A caixa especifica em pontos o tamanho da ponta.

Efeitos

Transparência

Especifica a transparência da pincelada.

Dispersão de bordas

Especifica a quantidade de dispersão ocorrida nas bordas de uma pincelada.

Taxa de fluxo de tinta

Especifica a taxa na qual a tinta flui da ferramenta Pulverizador.

Estilo

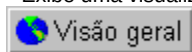
Exibe uma lista de formas e estilos de pincéis.

Ângulo

Especifica o ângulo em que o pincel faz contato com a imagem.

Visualização

Exibe uma visualização das suas configurações de ponta.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Configurações avançadas do Caderno de notas

A página Configurações avançadas do Caderno de notas permite adicionar variações de textura e cor à pincelada.

Textura

Estilo

Exibe uma lista de texturas que você pode aplicar à pincelada.

% Textura

Especifica a quantidade de textura e de cor sólida na pincelada.

Efeitos

Dispersão

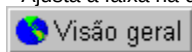
Especifica a transparência da pincelada.

Espaçamento

Especifica a densidade do padrão de textura.

Variação de cores

Ajusta a faixa na qual as cores da pincelada podem variar.



Notas

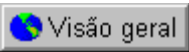
- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como ajustar as configurações do pincel, consulte ["Selecionando ou personalizando pontas."](#)

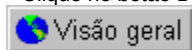
Página do Caderno de notas Predefinições

A página do Caderno de notas Predefinições permite escolher um dos diversos estilos de ponta pré-configurados.

Selecione um estilo de ponta

Exibe uma lista de estilos de ponta que você pode aplicar à ferramenta de pintura.

Clique no botão Desdobrar  para visualizar todos os estilos de ponta predefinidos.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como ajustar as configurações do pincel, consulte "[Selecione ou personalize pontas.](#)"

Página Efeito de retoque do Caderno de notas

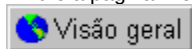
A página Efeito de retoque do Caderno de notas permite escolher um efeito de retoque para fazer alterações pequenas na aparência da imagem.

Restaurar

Abre a página Efeitos de restauração do Caderno de notas, na qual você pode consertar pequenas imperfeições nas imagens provenientes de um digitalizador ou de uma câmera digital.

Ajustar

Abre a página Efeitos de ajuste do Caderno de notas, na qual você pode alterar a aparência básica da imagem.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como retocar a imagem, consulte "Usando os efeitos de retoque."

Página do Caderno de notas Efeitos especiais

A página Efeitos especiais do Caderno de notas permite escolher vários efeitos que você pode aplicar à imagem.

Efeitos divertidos

Abre a página Efeitos divertidos do Caderno de notas, na qual você pode escolher os efeitos Dilatar/encolher, Quebra-cabeça, Simplificar cores, Atenuar bordas e Deformar.

Efeitos interessantes

Abre a página Efeitos interessantes do Caderno de notas, na qual você pode selecionar os efeitos Refração com lente, Inverter cores, Enrolar página e Negativo fotográfico.

Efeitos artísticos

Abre a página Efeitos artísticos do Caderno de notas, na qual você pode escolher os efeitos Relevô, Impressionista, Psicodélico, Esboço, Textura e Vinheta.

Efeitos de distorção

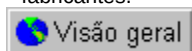
Abre a página Efeitos de distorção do Caderno de notas, na qual você pode escolher os efeitos Cristalizar, Ondulação, Espiralado, Tinta úmida e Rodamoinho.

Efeitos de embaçamento

Abre a página Efeitos de embaçamento do Caderno de notas, na qual você pode escolher os efeitos Desfocar, Desfocagem de movimento e Vendaval.

Efeitos conectáveis

Abre a página Efeitos conectáveis do Caderno de notas, na qual você pode adicionar e aplicar efeitos conectáveis de outros fabricantes.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar efeitos especiais à imagem, consulte "Usando efeitos especiais."

Página do Caderno de notas Efeitos divertidos

A página do Caderno de notas Efeitos divertidos permite criar efeitos que dão vida à imagem de formas divertidas.

Dilatar/encolher

Abre a página Dilatar/encolher do Caderno de notas. O efeito Dilatar/encolher coloca o centro da imagem em direção ou em direção oposta ao visualizador.

Quebra-cabeça

Abre a página Quebra-cabeça do Caderno de notas. O efeito Quebra-cabeça quebra a imagem em fragmentos em forma de blocos.

Simplificar cores

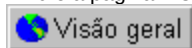
Abre a página Simplificar cores do Caderno de notas. O efeito Simplificar cores reduz a variedade de cores da imagem, através do agrupamento de cores semelhantes em cores únicas.

Atenuar bordas

Abre a página Atenuar bordas do Caderno de notas. O efeito Atenuar bordas dá uma aparência enevoada às bordas da imagem.

Distorcer

Abre a página Distorcer do Caderno de notas. O efeito Distorcer dá à imagem uma aparência de imagem no espelho distorcida.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página do Caderno de notas Efeitos interessantes

A página do Caderno de notas Efeitos interessantes permite escolher um dos efeitos que adicionam cores vibrantes e transformações de iluminação à imagem.

Refração com lente

Abre a página Refração com lente do Caderno de notas. O efeito Refração com lente cria um brilho de lente na imagem.

Inverter cores

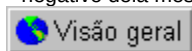
Abre a página Inverter cores do Caderno de notas. O efeito Inverter cores cria um negativo de cor personalizado da imagem.

Enrolar página

Abre a página Enrolar página do Caderno de notas. O efeito Enrolar página cria a aparência de um canto de página enrolado.

Negativo fotográfico

Abre a página Negativo fotográfico do Caderno de notas. O efeito Negativo fotográfico converte a imagem em uma imagem em negativo dela mesma.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar efeitos interessantes à imagem, consulte "Usando efeitos interessantes."

Página do Caderno de notas Efeitos artísticos

A página do Caderno de notas Efeitos artísticos permite escolher um dos efeitos que adicionam um toque criativo à imagem.

Relevo

Abre a página Relevo do Caderno de notas. O efeito Relevo dá à imagem a aparência de uma impressão tridimensional na página.

Impressionista

Abre a página Impressionista do Caderno de notas. O efeito Impressionista dá à imagem a aparência de ter sido pintada com pinceladas mínimas.

Psicodélico

Abre a página Psicodélico do Caderno de notas. O efeito Psicodélico muda as cores comuns para cores brilhantes e cítricas.

Esboço

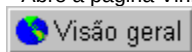
Abre a página Esboço do Caderno de notas. O efeito Esboço reduz a imagem a um esboço simples.

Textura

Abre a página Textura do Caderno de notas. O efeito Textura adiciona um fundo tridimensional à imagem.

Vinheta

Abre a página Vinheta do Caderno de notas. O efeito Vinheta adiciona uma moldura suave à imagem.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página do Caderno de notas Efeitos de distorção

A página do Caderno de notas Efeitos de distorção permite escolher um dos efeitos que podem alterar radicalmente o conteúdo da imagem.

Cristalizar

Abre a página Cristalizar do Caderno de notas. O efeito Cristalizar cria a aparência de visualização da imagem através de um vidro trabalhado.

Ondulação

Abre a página Ondulação do Caderno de notas. O efeito Ondulação cria a aparência de visualização da imagem como um reflexo na água.

Espiralado

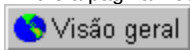
Abre a página Espiralado do Caderno de notas. O efeito Espiralado torce a imagem pelo meio.

Tinta úmida

Abre a página Tinta úmida do Caderno de notas. O efeito Tinta úmida faz com que os destaques da imagem caiam e gotejem como tinta úmida.

Rodamoinho

Abre a página Rodamoinho do Caderno de notas. O efeito Rodamoinho espalha a imagem em formas de rodamoinho.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar efeitos de distorção à imagem, consulte "Usando Efeitos de distorção."

Página do Caderno de notas Efeitos de embaçamento

A página do Caderno de notas Efeitos de embaçamento permite escolher um dos efeitos que desfocam da imagem de diferentes maneiras.

Desfocar

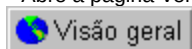
Abre a página Desfocar do Caderno de notas. O efeito Desfocar suaviza o foco da imagem.

Desfocagem de movimento

Abre a página Desfocagem de movimento do Caderno de notas. O efeito Desfocagem de movimento dá à imagem a aparência de movimento rápido.

Vendaval

Abre a página Vendaval do Caderno de notas. O efeito Vendaval arrasta os destaques da imagem em uma direção definida.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Efeitos de restauração do Caderno de notas

A página Efeitos de restauração do Caderno de notas permite escolher efeitos que removem pequenas imperfeições nas imagens provenientes de um digitalizador ou câmera digital.

Eliminar olhos vermelhos

Abre a página Eliminar olhos vermelhos do Caderno de notas, na qual você pode remover o efeito de reflexão produzido pelos disparos de flash da câmera.

Reduzir pontilhados

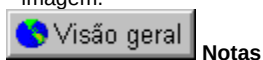
Abre a página Reduzir pontilhados do Caderno de notas. O efeito Reduzir pontilhados remove os pontilhados gerados por digitalizadores e softwares de captura de vídeo.

Restaurar imagem

Abre a página Restaurar imagem do Caderno de notas. O efeito Restaurar imagem minimiza a poeira e os riscos da imagem.

Endireitar

Abre a página Endireitar do Caderno de notas. O efeito Endireitar corrige a inclinação resultante de uma digitalização torta da imagem.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Efeitos de ajuste do Caderno de notas

A página Efeitos de ajuste do Caderno de notas permite escolher efeitos que alterem a aparência básica da imagem.

Brilho/contraste

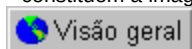
Abre a página Brilho/contraste do Caderno de notas, na qual você pode ajustar o brilho e o contraste da imagem, além da intensidade geral.

Substituir cores

Abre a página Substituir cores do Caderno de notas, na qual você pode substituir uma cor selecionada por uma nova cor.

Aguçar

Abre a página Aguçar imagem do Caderno de notas. O efeito Aguçar acentua as bordas dos vários componentes que constituem a imagem.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Brilho/contraste do Caderno de notas

Brilho e contraste são controles fundamentais na edição de fotos. Quase toda imagem com a qual você trabalha se beneficia de um leve aumento (aproximadamente 10%) no brilho e no contraste. Esse leve aumento dá mais claridade a figuras opacas e chapadas. Use o controle Brilho para clarear ou escurecer a imagem total ou use o controle Contraste para alterar a distinção entre as áreas claras e escuras. Use o controle Intensidade para aumentar ou diminuir o nível geral de intensidade de luz e cor na imagem.

Ajustar as propriedades do efeito

Brilho

Controla a luminosidade de uma imagem. O brilho pode acabar com uma imagem quando é aumentado ou diminuído demais. O efeito Brilho expressa valores percentuais. Os valores extremos são -100 por cento (preto sólido) e +100 por cento (branco sólido).

Contraste

Controla as diferenças entre claro e escuro. Quando o contraste é aumentado, diferenças pequenas no sombreamento se tornam mais pronunciadas. O efeito Contraste expressa valores percentuais. Os valores extremos variam de sem contraste (-100 por cento) ao contraste máximo (+100 por cento). O contraste afeta somente áreas adjacentes de sombras diferentes.

Intensidade

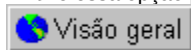
Semelhante a uma combinação de brilho e contraste, a intensidade aumenta o brilho das áreas mais claras e diminui o brilho das áreas de tons médios e escuras. O resultado é uma imagem com mais brilho sem parecer desbotada. Os valores extremos são -100 por cento (intensidade zero; imagem preta) a +100 por cento (a imagem parece aceitável na tela, mas tende a se tornar granulada quando impressa).

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como modificar os tons da imagem, consulte "Aplicando o efeito Brilho/contraste."

Página Restaurar imagem do Caderno de notas

O efeito Restaurar imagem minimiza a poeira e os riscos em uma imagem. Use esse efeito para melhorar a aparência de fotografias antigas e danificadas ou de fotografias tiradas com uma lente empoeirada. Para obter melhores resultados, crie uma seleção em torno das áreas danificadas da foto antes de aplicar o efeito.

Ajuste as propriedades do efeito

Nível

Controla a nitidez da imagem. Valores mais altos criam imagens mais nítidas.

Raio

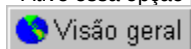
Controla a faixa do efeito. Valores mais altos incluem mais pixels no processo de correção.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Reduzir pontilhados do Caderno de notas

O efeito Reduzir pontilhados suaviza a imagem e reduz a aparência pontilhada que pode ser criada por alguns digitalizadores e softwares de captura de vídeo.

Limiar

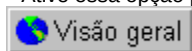
Controla a intensidade do efeito. Valores mais baixos suavizam mais pixels.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como reduzir pontilhados na imagem, consulte "Aplicando o efeito Reduzir pontilhados."

Página Aguçar imagem do Caderno de notas

O efeito Aguçar faz com que as bordas dos diferentes componentes da imagem fiquem mais definidas. Você pode usar esse efeito para dar mais foco às imagens e para destacar detalhes de antigas fotografias.

Porcentagem

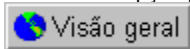
Ajusta a intensidade do efeito.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como aumentar a nitidez da imagem, consulte "Aplicando o efeito Aguçar."

Página Simplificar cores do Caderno de notas

O efeito Simplificar cores reduz o número de sombras distintas usadas para representar a imagem. Esse efeito combina tons próximos uns dos outros em um único tom e é útil quando você precisa simplificar uma imagem de cores complexas.

Nível

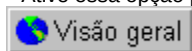
Ajusta a faixa de cores da imagem.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como simplificar cores, consulte "Aplicando o efeito Simplificar cores."

Página Rodamoinho do Caderno de notas

O efeito Rodamoinho espalha a imagem em um padrão de formas espiraladas.

Escolha um estilo de padrão

Especifica a forma das espirais aplicadas à imagem.

Alcance do espalhamento

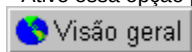
Ajusta o diâmetro das espirais.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Esse é um efeito complexo e poderá levar vários segundos para ser visualizado na imagem.
- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Espiralado do Caderno de notas

O efeito Espiralado permite girar e arrastar uma imagem de modo que ela pareça estar em movimento de espiral em torno do centro.

Ângulo

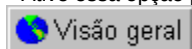
Define a direção do movimento e o número de giros: valores negativos giram a imagem no sentido anti-horário e valores positivos giram-na no sentido horário. Use valores de ângulo pequenos para poucos giros ou valores grandes para distorcer completamente a imagem.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar um efeito espiralado à imagem, consulte "Aplicando o efeito Espiralado".

Página Inverter cores do Caderno de notas

O efeito Inverter cores transforma as cores para que pareçam as de um negativo fotográfico. Esse efeito é mais pronunciado quando aplicado a imagens coloridas.

Limiar

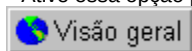
Ajusta a intensidade do efeito.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como inverter as cores da imagem, consulte "Aplicando o efeito Inverter cores".

Página Psicodélico do Caderno de notas

O efeito Psicodélico altera as cores da imagem para cores brilhantes e cítricas, como abóbora, rosa choque, ciano e verde limão.

Limiar

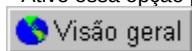
Ajusta a intensidade do efeito.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar uma aparência psicodélica à imagem, consulte "Aplicando o efeito Psicodélico".

Página Ondulação do Caderno de notas

O efeito Ondulação distorce uma imagem, através da inclinação das linhas da imagem que vão do centro às bordas. Esse efeito faz com que a imagem pareça estar torcida em vários círculos concêntricos, semelhante à aparência da água quando nela jogamos uma pedra.

Ajuste as propriedades do efeito

Período

Controla a distância entre cada ondulação. Mova a barra deslizante para a esquerda para diminuir o padrão de ondulação.

Força

Determina a intensidade da distorção da ondulação. Mova a barra deslizante para a direita para produzir ondulações mais fortes.

Amortecimento

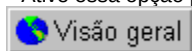
Controla a tendência das ondulações para se estenderem além da borda da imagem. Mova a barra deslizante para a esquerda para aumentar o comprimento das ondulações.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Vinheta do Caderno de notas

O efeito Vinheta cria uma moldura oval em torno do centro da imagem.

Escolha uma cor de moldura

Especifica a cor da moldura que aparece em torno da imagem. Você pode usar a [ferramenta Conta-gotas](#) para obter a amostra de uma cor da imagem.

Ajuste as propriedades da moldura

Deslocamento

Controla o tamanho da moldura. Quanto maior o valor do deslocamento, menor a moldura.

Gradação

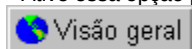
Controla a gradação (ou enevoamento) ao longo das bordas da moldura.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar uma vinheta à imagem, consulte "Aplicando o efeito Vinheta".

Página Desfocagem de movimento do Caderno de notas

A página Desfocagem de movimento do Caderno de notas dá à imagem a aparência de movimento rápido.

Escolha uma direção

Selecione uma seta para especificar a direção do movimento.

Velocidade

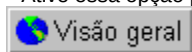
Ajusta a velocidade visível do movimento. Uma velocidade mais alta aumenta o efeito de desfocagem.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar um efeito de movimento à imagem, consulte "Aplicando o efeito Desfocagem de movimento".

Página Enrolar página do Caderno de notas

O efeito Enrolar página é usado para enrolar um canto da imagem sobre ela mesma. A área por trás da imagem, revelada pelo enrolamento, é preenchida com a cor de papel atual.

Escolha uma propriedade de página

Opaca

Ative essa opção para ocultar a parte da imagem coberta pelo enrolamento.

Transparente

Ative essa opção para que a imagem possa ser vista através do enrolamento.

Ajuste as propriedades do efeito

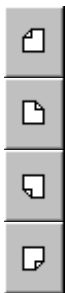
Largura

Ajusta a distância que o enrolamento percorre sobre a imagem.

Altura

Ajusta a distância que o enrolamento percorre na lateral da imagem.

Escolha uma orientação de enrolamento



Superior esquerdo

Enrola o canto superior esquerdo da imagem.

Superior direito

Enrola o canto superior direito da imagem.

Inferior esquerdo

Enrola o canto inferior esquerdo da imagem.

Inferior direito

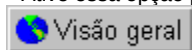
Enrola o canto inferior direito da imagem.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar um enrolamento de página, consulte "Aplicando o efeito Enrolar página".

Página Relevo do Caderno de notas

O efeito Relevo cria uma aparência tridimensional, semelhante à uma imagem esculpida na pedra. Esse efeito tem um resultado maior em imagens com contraste médio a alto.

Ajuste a profundidade da sombra

Ajusta a profundidade da impressão tridimensional.

Escolha uma direção de sombra

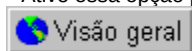
Determina o ângulo dos destaques e das sombras. Clique em uma seta para escolher o local da origem da luz em relação à imagem.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar um efeito de relevo à imagem, consulte "Aplicando o efeito Relevo".

Página Refração com lente do Caderno de notas

O efeito Refração com lente produz um ponto de luz que se parece com a refração da luz através da lente de uma câmera. Em fotografia, as lentes de comprimentos focais diferentes produzem efeitos de brilho de lente diferentes.

Escolha uma lente a imitar

Especifica o tipo de efeito de refração com lente.

Escolha a cor de refração

Especifica a cor do brilho da lente. Você pode usar a [ferramenta Conta-gotas](#) para obter a amostra de uma cor da imagem.

Escolha o local de refração



Ferramenta Local

Clique para definir a posição do brilho da lente na imagem.

Ajuste as propriedades do efeito

Brilho

Ajusta a intensidade do brilho da lente.

Tamanho do brilho

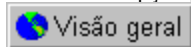
Ajusta o diâmetro do brilho da lente.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar uma refração com lente, consulte "Aplicando o efeito Refração com lente".

Página Esboço do Caderno de notas

O efeito Esboço faz com que a imagem se pareça com um esboço feito à mão. Uma cor pálida é aplicada para preencher todas as áreas da imagem que não fazem parte do esboço.

Escolha um estilo de linha

Suave

Ative essa opção para criar uma borda de contorno suave e desfocada.

Sólida

Ative essa opção para criar uma borda de contorno forte e definida.

Ajuste a densidade da imagem

Nível

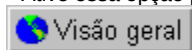
Ajusta a quantidade de intensificação da borda, que aguça os contornos de uma imagem.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como fazer com que a imagem se pareça com um esboço desenhado à mão, consulte "Aplicando o efeito Esboço".

Página Substituir cores do Caderno de notas

O efeito Substituir cores permite substituir qualquer cor da imagem original por uma nova cor. Para restringir os limites da substituição de cor, crie uma seleção em torno da área que deseja colorir antes de usar esse efeito.

Escolha a cor a ser substituída

Especifica a cor a ser substituída na imagem. Você pode obter uma amostra da cor na imagem usando a [ferramenta Conta-gotas](#).

Escolha a cor substituta

Especifica a nova cor. Você pode obter uma amostra da cor na imagem usando a ferramenta Conta-gotas.

Ajuste a faixa de cores de substituição

Faixa

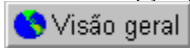
Ajusta a faixa de cores a ser substituída. Uma configuração baixa de faixa diminui o nível de [tolerância](#) e inclui somente a cor específica selecionada. Uma configuração alta de faixa aumenta os níveis de tolerância e inclui uma faixa mais ampla de cores no processo de substituição.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como substituir cores na imagem, consulte "Aplicando o efeito Substituir cores".

Página Eliminar olhos vermelhos do Caderno de notas

O efeito Eliminar olhos vermelhos permite corrigir a cor de imagens nas quais os olhos da pessoa aparecem vermelhos. Para obter melhores resultados, aumente com a ferramenta Zoom uma pupila vermelha de cada vez.

Siga as instruções fornecidas no Caderno de notas.

Cor substituta

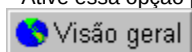
Especifica a cor que substitui a cor vermelha dos olhos. Você pode obter uma amostra dessa cor na imagem usando a ferramenta Conta-gotas. A cor vermelha dos olhos é substituída por uma porcentagem da cor substituta, criando uma aparência mais natural.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Esse efeito pode ser usado somente em imagens de 16 milhões de cores e CMYK.
- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como eliminar olhos vermelhos, consulte "Aplicando o efeito Eliminar olhos vermelhos".

Página Textura do Caderno de notas

O efeito Textura dá à imagem a aparência de ter sido impressa em uma superfície áspera.

Selecione um mapa de textura

Exibe as texturas disponíveis. Clique em uma textura para aplicá-la à imagem.

Ajuste as propriedades da textura

Transparência

Controla a transparência da textura. Mova a barra deslizante para a direita para tornar a textura mais transparente, para que a imagem seja mais visível.

Relevo

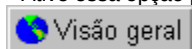
Controla a aparência tridimensional da textura. Mova a barra deslizante para a direita para tornar a textura mais pronunciada.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Atenuar bordas do Caderno de notas

O efeito Atenuar bordas desfoca as pontas de uma imagem inteira ou as bordas internas de uma seleção, fazendo com que as bordas da imagem ou seleção se misturem com a cor do papel. Se estiver cortando e colando imagens, você achará o efeito Atenuar bordas útil para fazer com que as áreas coladas se misturem mais naturalmente com o fundo da nova imagem. Se você usar o efeito na imagem inteira, as bordas da imagem serão misturadas com a cor do papel. Mova a barra deslizante Largura para a direita para aumentar o número de pixels que serão enevoados.

Escolha um estilo de borda

Suave

0 Ative essa opção para produzir uma mistura gradual entre a seleção e o fundo ou entre a imagem e a cor do papel.

1 Duro

2 Ative essa opção para produzir uma borda forte e mais nítida entre a seleção e o fundo ou entre a imagem e a cor do papel.

Ajuste a largura da borda

Largura

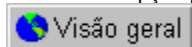
0 Ajusta o número de pixels que serão enevoados ao longo da borda da imagem.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como atenuar as bordas de uma imagem ou seleção, consulte "Aplicando o efeito Atenuar bordas".

Página Cristalizar do Caderno de notas

O efeito Cristalizar dá à imagem a aparência de ser visualizada através de um vidro trabalhado ou desenhado.

Escolha um mapa de textura

Exibe as texturas disponíveis. Clique em um mapa de textura para aplicar à imagem.

Escolha um estilo de padrão

Lado a lado

Ative essa opção para repetir o mapa de textura escolhido várias vezes sobre toda a imagem.

Esticar para ajustar

Ative essa opção para esticar um único mapa de textura e ajustá-lo sobre toda a imagem. Use uma configuração de escala alta para obter um efeito adequado quando usar essa opção.

Ajuste o tamanho do mapa

Escala

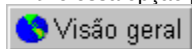
Ajusta a aspereza da textura.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Quebra-cabeça do Caderno de notas

O efeito Quebra-cabeça quebra a imagem em quadrados. Você pode escolher a imagem original ou a cor da tinta para o fundo.

Escolha uma cor de fundo

Imagem

Ative essa opção para usar a imagem original como fundo.

Cor da tinta

Ative essa opção para usar a cor da tinta como fundo.

Ajuste as propriedades do efeito

Tamanho do bloco

Ajusta o tamanho dos quadrados.

Deslocamento

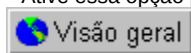
Ajusta a quantidade de espaço entre os quadrados.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como criar um efeito de quebra-cabeça na imagem, consulte "Aplicando o efeito Quebra-cabeça".

Página Tinta úmida do Caderno de notas

O efeito Tinta úmida faz com que a imagem se pareça com uma pintura cuja tinta escorreu.

Ajuste as propriedades do efeito

Porcentagem

Ajusta o comprimento das gotas de tinta.

Umidade

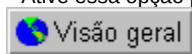
Ajusta a faixa de cores afetada. Valores negativos de umidade fazem com que as cores escuras escorram e valores positivos fazem com que as cores claras escorram.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar um efeito de tinta úmida, consulte "Aplicando o efeito Tinta úmida".

Página Vendaval do Caderno de notas

O efeito Vendaval dá à imagem a aparência de ter um vento forte soprando sobre ela.

Escolha uma direção

Clique em um botão de seta para especificar a direção da corrente do vento.

Ajuste as propriedades do efeito

Opacidade

Ajuste para definir a transparência do efeito de desfocagem que resulta da corrente do vento. Valores mais altos produzem uma distorção e uma desfocagem visíveis.

Força

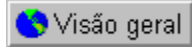
Ajusta a força da corrente do vento.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Desfocar do Caderno de notas

O Efeito Desfocar suaviza o foco da imagem, como se ela estivesse sendo vista através da lente de uma câmera fora de foco.

Porcentagem

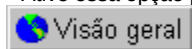
Ajusta o nível de desfocagem. Um valor mais alto resulta em um efeito mais forte.

Aplicar

Adiciona de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Deformar do Caderno de notas

O efeito Deformar dá à imagem a aparência de ter sido enrolada em torno de uma esfera ou cilindro.

Escolha um formato

Esférico

Ative essa opção para criar a aparência de a imagem ter sido enrolada em torno de uma esfera.

Cilindro horizontal

Ative essa opção para criar a aparência de a imagem ter sido enrolada em torno de um cilindro horizontal.

Cilindro vertical

Ative essa opção para criar a aparência de a imagem ter sido enrolada em torno de um cilindro vertical.

Ajuste as propriedades do efeito

Intensidade

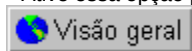
Ajusta a profundidade de distorção da imagem. Um valor positivo traz o centro da imagem em direção a você. Um valor negativo afasta-o de você.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Virar do Caderno de notas

A página Virar do Caderno de notas permite virar a imagem, dando a ela a aparência de um slide fotográfico visto por trás.

Horizontal

Ative essa opção para virar a imagem em uma direção horizontal.

Vertical

Ative essa opção para virar a imagem em uma direção vertical.

Ambos

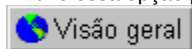
Ative essa opção para virar a imagem nas direções horizontal e vertical.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Girar a imagem do Caderno de notas

A página Girar a imagem do Caderno de notas permite girar a imagem em um valor predefinido ou em um valor especificado.

90°

Ative essa opção para girar a imagem em $\frac{1}{4}$ de volta.

180°

Ative essa opção para girar a imagem em meia volta.

270°

Ative essa opção para girar a imagem em $\frac{3}{4}$ de uma volta.

Personalizada

Ative essa opção para definir um ângulo de rotação específico. Digite o ângulo na caixa.

Sentido horário

Ative essa opção para girar a imagem no sentido horário.

Sentido anti-horário

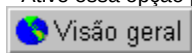
Ative essa opção para girar a imagem no sentido anti-horário.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como girar uma imagem, consulte "Girando imagens".

Página Impressionista do Caderno de notas

O efeito Impressionista faz com que a imagem se pareça com uma pintura a óleo do estilo impressionista. Você pode aplicar o efeito usando valores horizontais e verticais independentes. Quanto maior os valores, maior a desfocagem da imagem original.

Ajuste as propriedades do efeito

Horizontal

Especifica a faixa (medida de 1 a 40) de distribuição horizontal de pixels. Por exemplo, a configuração 10 espalha a imagem sobre uma região horizontal de 10 pixels.

Vertical

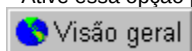
Especifica a faixa (medida de 1 a 40) de distribuição vertical de pixels. Por exemplo, a configuração 10 espalha a imagem sobre uma região vertical de 10 pixels.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

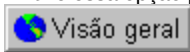
- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar uma aparência impressionista à imagem, consulte "Aplicando o efeito Impressionista".

Página Negativo fotográfico do Caderno de notas

O efeito Negativo fotográfico altera uma imagem normal para que se pareça com um negativo fotográfico padrão.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

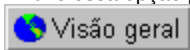
- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar um efeito de negativo fotográfico à imagem, consulte "Aplicando o efeito Negativo fotográfico".

Página Tons de cinza do Caderno de notas

A página Tons de cinza do Caderno de notas permite fazer com que a imagem se pareça com uma fotografia em preto e branco.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

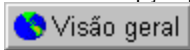
- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como converter imagens em tons de cinza, consulte [Convertendo imagens para outros modos de cor](#).

Página Endireitar do Caderno de notas

A página Endireitar do Caderno de notas permite endireitar uma imagem que foi digitalizada torta.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Dilatar/encolher do Caderno de notas

O efeito Dilatar/encolher “empurra” o meio da imagem em direção ao visualizador ou em direção oposta a ele.

Dilatar/encolher (+/-)

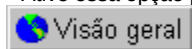
Ajusta a quantidade do movimento de “empurrar”. Um valor positivo empurra a imagem em direção oposta ao visualizador.

Aplicar

Clique nessa opção para adicionar de forma permanente as configurações do efeito do momento à imagem.

Mostrar original

Ative essa opção para rever a aparência da imagem antes de o efeito ter sido adicionado.



Notas

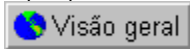
- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como adicionar o efeito Dilatar/encolher à imagem, consulte "Aplicando o efeito Dilatar/encolher".

Página Tolerância de preenchimento do Caderno de notas

A página Tolerância de preenchimento do Caderno de notas permite ajustar a faixa de cores afetada pela ferramenta Preenchimento transbordante.

Cores

Ajusta a faixa das cores afetadas. Defina a barra deslizante Cor para Poucas para restringir a faixa das cores que são muito semelhantes à cor à qual a ferramenta Preenchimento transbordante é aplicada. Defina a barra deslizante Cor para Muitas para que quase toda a imagem seja preenchida pela ferramenta Preenchimento transbordante.



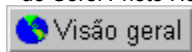
Nota

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Efeitos conectáveis do Caderno de notas

A página Efeitos conectáveis do Caderno de notas permite escolher uma categoria de efeitos conectáveis. Clique duas vezes em uma categoria de efeitos na lista para movê-la para uma lista de efeitos específicos.

0 Um efeito conectável é um efeito que é suportado pelo Corel Photo House, mas que é produzido por uma outra empresa que não a Corel. O uso de um efeito conectável lhe oferece uma variedade mais ampla de opções de efeitos e aumenta os recursos do Corel Photo House.



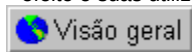
Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como aplicar os efeitos conectáveis, consulte "Usando Efeitos conectáveis".

Página Efeitos conectáveis do Caderno de notas

A página Efeitos conectáveis do Caderno de notas lhe permite escolher um efeito conectável e aplicá-lo à imagem. Clique duas vezes em um efeito da lista para abrir a caixa de diálogo do efeito. Você pode ajustar as configurações do efeito antes de aplicá-lo à imagem.

Em alguns casos, o efeito conectável pode incluir seu próprio tópico de Ajuda, que pode fornecer mais informações sobre o efeito e suas utilizações.



Nota

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como aplicar os efeitos conectáveis, consulte ["Usando Efeitos conectáveis"](#).

Caixa de diálogo Adicionar/remover efeitos conectáveis

A caixa de diálogo Adicionar/remover efeitos conectáveis permite adicionar e remover efeitos conectáveis. Os efeitos que você adiciona (usando o botão Adicionar) aparecem no submenu Efeitos conectáveis e na página Efeitos do Caderno de notas.

Efeitos conectáveis

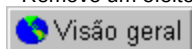
Exibe uma lista dos efeitos conectáveis disponíveis.

Adicionar

Abre a caixa de diálogo. Selecione uma pasta de filtros conectáveis. Procure a pasta que contenha o efeito conectável e clique em OK.

Remover

Remove um efeito conectável selecionado da lista Efeitos conectáveis.



Notas

- Pressupõe-se que você já salvou o efeito conectável em uma pasta do disco rígido antes de usar essa caixa de diálogo.

Página Espalhador de imagens do Caderno de notas

A página Espalhador de imagens do Caderno de notas lhe permite escolher o tipo de imagem que você deseja espalhar na imagem. Você também pode definir o tamanho, o espaçamento e a aparência das imagens.

Imagem

Exibe uma lista de tipos de imagem ou categorias. As imagens verdadeiras serão alteradas de maneira aleatória à medida que você espalhar.

Tamanho

Especifica o tamanho das imagens.

Efeitos

Transparência

Especifica a densidade visual das imagens. Um valor zero significa que as imagens ficarão completamente opacas.

Espaçamento de pincelada

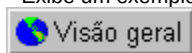
Especifica a distância entre as imagens que são espalhadas em uma linha.

Dispersão da pincelada

Especifica a quantidade do espaçamento lateral entre as imagens que são espalhadas em uma linha.

Visualização

Exibe um exemplo do estilo de imagem que você escolher.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Para obter mais informações sobre como configurar e usar o Espalhador de imagens, consulte "Usando a ferramenta Espalhador de imagens".

Caixa de diálogo Cor transparente

A caixa de diálogo Cor transparente permite salvar a imagem como uma imagem transparente em formato bitmap CompuServe (.GIF). Isso é útil principalmente se você pretender colocar a imagem em um site da Web e desejar que a imagem se misture com a cor de fundo da página.

.GIF, Graphics Interchange Format

O formato de arquivo GIF é normalmente usado para armazenar fotografias coloridas digitalizadas. O Corel Photo House importa e exporta arquivos nesse formato. O formato GIF suporta até 256 cores (cores de 8 bits), com um tamanho máximo de imagem de 64.000 por 64.000 pixels. Esse é um bom formato para você usar se desejar colocar uma imagem em um site da Web ou transferi-la para uma outra plataforma.

Formato 89a

Ative essa opção para salvar a imagem como um arquivo .GIF transparente para usar na World Wide Web.

Formato 87a

Ative essa opção para salvar a imagem como um arquivo .GIF não transparente.

Imagem entrelaçada

Ative essa opção para permitir um carregamento mais rápido da imagem.

Cor transparente

Ative essa opção para tornar a imagem transparente (disponível somente no formato 89a).

Índice

Exibe uma matriz de cores transparentes.

Caixa de diálogo Fechamento de um documento vinculado

A caixa de diálogo Fechamento de um documento vinculado exibe um aviso quando você tenta fechar o Corel Print Office após enviar uma imagem para o Corel Photo House para edição. Existem quatro opções:

Fechar o documento e descartar as alterações

Fecha o Corel Print Office e o Corel Photo House, descartando qualquer alteração que tenha sido feita no arquivo depois da última vez em que ele foi salvo ou atualizado no Corel Print Office.

Editar como novo documento e perder o vínculo

Fecha o Corel Print Office e permite que você continue a editar a imagem no Corel Photo House. Você não pode atualizar o projeto do Corel Print Office, de onde a imagem se origina.

Impedir o Corel Print Office de fechar o documento

Não atualiza a imagem no Corel Print Office. O Corel Print Office e o Corel Photo House permanecem abertos.

Atualizar a imagem no Corel Print Office

Atualiza a imagem no Corel Print Office. O Corel Print Office e o Corel Photo House permanecem abertos.

Caixa de diálogo CD não localizado

A caixa de diálogo CD não localizado alerta de que a tarefa atual não pode ser realizada porque um CD Corel Print Office válido não foi encontrado na unidade de CD-ROM. Há três CD-ROMs associados ao Corel Print Office. As tarefas que necessitam dos CD-ROMs do Corel Print Office incluem:

- abrir as páginas Fotos, Objetos ou Molduras do Caderno de notas
- usar o Espalhador de imagens no Corel Photo House
- instalar fontes adicionais

Para continuar, insira o CD-ROM, aguarde um instante e clique em Tentar novamente. Se ainda não for possível ler o CD-ROM, verifique se:

- O CD está sujo. Limpe cuidadosamente o CD com um pano macio para remover qualquer poeira ou marca de dedos que possam ter acumulado na superfície.
- O CD-ROM errado está na unidade de CD-ROM. Certifique-se de estar usando o CD-ROM correto para a tarefa do momento; por exemplo, você pode estar tentando abrir um clipart no CD-ROM de fotos.
- A letra da unidade de CD-ROM do sistema foi alterada (possivelmente devido a uma alteração no hardware do computador). Clique no botão Opções da página Catálogo do Caderno de notas e escolha a unidade de CD-ROM na caixa de lista Localização do CD.

Caixas de diálogo Imagem

Caixa de diálogo Cortar imagem

A caixa de diálogo Cortar imagem permite cortar uma imagem antes de importá-la. O corte é definitivo e cria uma nova imagem menor.

A imagem é exibida com uma caixa delimitadora em sua volta. Mova as alças para a caixa delimitadora para cortar a imagem. Use o cursor Mão para mover a caixa de limitadora para uma área específica da imagem.

Você também pode especificar a área que deseja cortar nas opções Selecionar área de corte. Os valores das caixas Largura e Altura refletem a unidade de medida selecionada na caixa de lista Unidades. Para escolher uma outra unidade de medida, clique na seta para baixo.

O botão Selecionar tudo selecionará toda a imagem, redimensionando a caixa delimitadora para cobrir toda a área.

Caixa de diálogo Novo exemplo de imagem

A caixa de diálogo Novo exemplo de imagem permite alterar a resolução de uma imagem antes de importá-la.

Selecione a Altura e a Largura do novo exemplo de imagem. Os valores das caixas Largura e Altura refletem a unidade de medida selecionada na caixa de lista Unidades. Para escolher um outra unidade de medida, clique na seta para baixo. O tamanho do novo exemplo de imagem pode ser definido em tamanho proporcional ao da imagem original, ajustando os valores nas caixas Porcentagem.

Ative a opção Manter proporção para manter as proporções de altura e largura da imagem.

As caixas Resolução controlam a resolução da imagem a partir da qual está atualmente sendo criado um novo exemplo. A resolução se refere à delicadeza de detalhes da imagem e à quantidade de informações necessárias para gravar, armazenar, exibir e imprimir uma imagem. A resolução é medida em pontos por polegada (dpi), que se refere ao número de pixels usados para construir uma imagem. Escolha uma resolução compatível com sua impressora.

Caixa de diálogo Editar vínculos

A caixa de diálogo Editar vínculos exibe uma lista de detalhes de todos os vínculos do menu desdobrável Corel na Web. Os detalhes incluem o texto de cada comando que é exibido no momento no menu desdobrável e seus URLs correspondentes. Os controles fornecidos permitem adicionar, excluir e editar o URL ou os nomes de comando e alterar a ordem dos vínculos no menu.

Caixa de diálogo Detalhes do vínculo

Use os controles da caixa de diálogo Detalhes do vínculo para

- criar um comando de menu ou editar um comando existente que aparece no menu desdobrável Corel na Web
- atribuir um URL a um novo comando ou editar o URL de um comando existente.

Visão geral da página de propriedades Resumo

A página de propriedades Resumo contém informações sobre o arquivo adicionadas quando o arquivo foi salvo.

As informações que o autor do arquivo possa ter adicionado incluem: título, autor, assunto, última edição por, palavras-chave, número da revisão e comentários.

Visão geral da página de propriedades Conteúdo da cena

A página de propriedades Conteúdo da cena contém informações sobre a imagem que o autor do arquivo incluiu quando o arquivo foi salvo. As categorias incluem: pessoas, coisas, lugares, eventos, legenda e comentários.

Visão geral da página de propriedades Intensificação

FlashPix é um filtro de bitmap que permite abrir e manipular arquivos .FPX com facilidade.

Na página de propriedades Intensificação, você pode alterar as características da imagem e corrigir imperfeições como: valor de cores, brilho, contraste, saturação e diferenciação.

Visão geral de Conteúdo da cena

Na página de propriedades Conteúdo da cena, você pode especificar informações sobre o arquivo. Você pode digitar informações em uma ou em todas as categorias a seguir: pessoas, coisas, lugares, eventos, legenda, etc.. Essas informações aparecem na página de propriedades Cena da caixa de diálogo Abrir FlashPix quando você abre o arquivo.

Visão geral de Resumo

A página de propriedades Resumo contém caixas de texto, nas quais você pode especificar informações sobre o arquivo. Essas informações aparecem na página de propriedades Resumo da caixa de diálogo Abrir FlashPix quando você abre o arquivo. Você pode digitar informações em uma ou em todas as categorias a seguir: título, autor, assunto, última edição por, palavras-chave, número da revisão. Você também pode adicionar qualquer outro comentário que desejar no arquivo.

Página Texto do Caderno de notas

A página Texto do Caderno de notas permite configurar a ferramenta Texto, alterando a fonte, o tamanho, estilo, espaçamento e alinhamento.

Fonte

Exibe uma lista de estilos de fonte.

Tamanho/estilo

Tamanho

Especifica o tamanho da fonte.



Negrito

Clique nessa opção para aumentar o peso visual do texto.



Italic

Clique nessa opção para dar ao texto uma aparência inclinada.



Sublinhado

Clique nessa opção para sublinhar o texto.

Alinhamento



Alinhar pela esquerda

Clique nessa opção para alinhar várias linhas de texto artístico à esquerda do ponto de inserção do cursor.



Clique nessa opção para alinhar o texto de parágrafo à esquerda da caixa de parágrafo.

Alinhar pelo centro (Horizontal)

Clique nessa opção para centralizar várias linhas de texto artístico dentro das margens da Página do projeto.



Clique nessa opção para alinhar o texto de parágrafo no centro da caixa de parágrafo.

Alinhar pela direita

Clique nessa opção para alinhar várias linhas de texto artístico à direita do ponto de inserção.

Clique nessa opção para alinhar o texto de parágrafo à direita da moldura de texto de parágrafo.



Alinhamento completo

Clique nessa opção para ajustar várias linhas de texto artístico para que todas as linhas tenham o mesmo comprimento.

Clique nessa opção para alinhar o texto de parágrafo nos lados direito e esquerdo da moldura de texto de parágrafo.



Alinhar pelo topo

Clique nessa opção para alinhar o texto de parágrafo no alto da moldura de texto de parágrafo.



Alinhar pelo centro (Vertical)

Clique nessa opção para alinhar o texto de parágrafo no centro da moldura de texto de parágrafo.

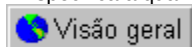


Alinhar pela base

Clique nessa opção para alinhar o texto de parágrafo na parte inferior da moldura de texto de parágrafo.

Espaçamento

Especifica a quantidade de espaço entre cada linha de texto como uma porcentagem de altura do caracter.



Notas

- Você pode editar o texto somente se mantiver a ferramenta Texto nesse determinado objeto de texto. Assim que você seleciona uma outra ferramenta, o texto que você acabou de digitar é mesclado com a imagem.
- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

Página Localizador do diretório do Caderno de notas

A página Localizador do diretório do Caderno de notas ajuda você a localizar uma imagem e abri-la.

Unidades

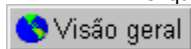
Exibe uma lista de unidades.

A caixa de visualização exibe uma lista de arquivos e pastas de arquivos para que você possa procurar o arquivo de imagem desejado. Os arquivos de imagem aparecem como miniaturas da imagem original.



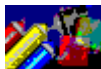
Subir um nível

Clique para subir um nível na hierarquia de pastas.



Notas

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.
- Quando você clica em Concluir, a pasta ou arquivo selecionado na caixa de visualização é aberto (a).



- Se você vir essa miniatura padrão na caixa de visualização, ela pode representar três coisas:
 - algumas imagens vetoriais que não armazenam suas próprias miniaturas, mas que podem ser importadas para o Corel Photo House
 - imagens em formato bitmap corrompidas que não pode ser importadas para o Corel Photo House
 - imagens que são muito maiores em uma dimensão (x ou y) do que em outra

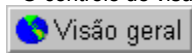
Página Escolher caminho de CD do Caderno de notas

A página Escolher caminho de CD do Caderno de notas lista as unidades de CD-ROM, pastas e arquivos disponíveis. Você pode acessar somente um CD da Corel Print Office ou qualquer CD-ROM suplementar que contenha o conteúdo do Corel Print Office ou Corel Print House.

Localização do CD

Especifica a unidade na qual o CD-ROM está localizado.

O controle de visualização da lista exibe as pastas e os arquivos do CD-ROM selecionado.



Nota

- Os botões de navegação, na parte inferior da página, podem ajudá-lo a mover-se no Caderno de notas para concluir a tarefa.

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

A

Alças

Alinhamento

Aplicativo cliente

Aplicativo servidor

Área de trabalho

Área de transferência

Arrastar

B

Barra de ferramentas Padrão

Barra de ferramentas

Barra de menus

Barra de status

Barra de título

Bitmap

BMP

Brilho

C

Caderno de notas

Caixa de seleção

Caneta sensível à pressão

Clicar duas vezes

[Clipart](#)

[CMX](#)

[CMYK](#)

[Com perdas](#)

[Compactação de arquivo](#)

[Contraste](#)

[Cor de papel](#)

[Cor de tinta](#)

[Cor fora de Escala](#)

[Cortar](#)

[CPT](#)

D

[Digitalizador](#)

[Dimensionar](#)

[DPI](#)

E

[Efeitos conectáveis](#)

[Enevoamento](#)

[Entrelaçamento](#)

[Escala](#)

[Esticar](#)

F

[Filtro](#)

[FlashPix](#)

G

[Gamut](#)

H

[HSB](#)

I

[ImageSetter](#)

[Inclinação](#)

[Intensidade](#)

J

[Janela de Imagem](#)

[JPEG \(Joint Photographic Experts Group\)](#)

K

[Kodak FlashPix](#)

L

[Ligação e incorporação de objetos \(OLE\)](#)

[Localizador de recursos uniforme \(URL\)](#)

M

[Mapeamento de escala](#)

[Matiz](#)

[Menu](#)

[Mesa digitalizadora de imagens gráficas](#)

[Metarquivo](#)

[Miniatura](#)

[Modelo de cores subtrativo](#)

[Modelo de cores](#)

[Modo de cores da paleta](#)

[Modo de cores](#)

[Moldura de texto de parágrafo](#)

N

[Navegador da Web](#)

[Novo exemplo](#)

O

[Objeto incorporado](#)

[Objeto vinculado](#)

[Orientação](#)

P

[Paleta de cores](#)

[PCX](#)

[Pixel](#)

[Ponta](#)

[PostScript](#)

[Preenchimento transbordante](#)

[Preto e branco](#)

[Profundidade de cor](#)

[Proporção](#)

[Propriedade](#)

Q

[Quadro de seleção](#)

[Quadros gráficos vetoriais](#)

R

[Relevo](#)

[Resolução](#)

[RGB](#)

[Rotação](#)

[Ruído](#)

S

[Saturação](#)

[Seleção](#)

[Sem perdas](#)

T

Tamanho da imagem

Teclas de atalho

Texto artístico

Texto de parágrafo

TIF

Tinta

Tolerância

Tons de cinza

Tons de sépia

Transparência

U

V

Vinheta

W

WMF

World Wide Web

Z

Zoom

Alinhamento

Uma opção que controla a posição e a aparência de objetos de texto.

Várias linhas de um texto artístico podem ser alinhadas à esquerda ou à direita pela linha mais longa do texto. Elas também podem ser centralizadas pelo centro da linha mais longa. O texto artístico também pode ser totalmente alinhado, para que todas as linhas tenham o mesmo comprimento.

O texto de parágrafo pode ser alinhado à esquerda, à direita ou centralizado na caixa de parágrafo. O texto de parágrafo também pode ser alinhado no alto, no meio ou embaixo na caixa de parágrafo.

Texto artístico

Tipo de texto criado com a ferramenta Texto. Use o Texto artístico para adicionar uma única linha de texto, como títulos.

Proporção

A proporção horizontal/vertical de uma imagem (expressa matematicamente por $x:y$). Por exemplo, a proporção de uma imagem de 640 x 480 pixels é 4:3.

Bitmap

Uma imagem composta de grades de pixels ou pontos. Digitalizadores e programas de pintura, como o Corel Photo House, geram esse tipo de imagem. Já o Corel Print Office e o CorelDRAW criam imagens usando objetos vetoriais, que são formas armazenadas como equações matemáticas.

Preto e branco

Um modo de cores de 1 bit com duas cores possíveis: preto ou branco. Esse modo é útil para linha artística e imagens gráficas simples.

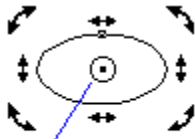
BMP

A extensão de nome de arquivo de arquivos de bitmap do Windows.

Brilho

O brilho é um componente do modelo de cores HSB (matiz, saturação, brilho) e é o que determina a quantidade de preto na cor. Consulte também Matiz e Saturação.

Centro de rotação



centro de rotação

O ponto em torno do qual um objeto gira. Você pode reposicionar o centro de rotação, arrastando-o com a Ferramenta Seleção. Para exibir o centro de rotação de um objeto, clique no objeto duas vezes.

Aplicativo cliente

Um aplicativo compatível com OLE (ligação e incorporação de objetos) que contém objetos OLE, como fotos, gráficos e texto, criados em outros aplicativos compatíveis com OLE. Nem todos os aplicativos OLE podem ser clientes. Se não estiver certo de que um aplicativo está se comportando como cliente, consulte sua documentação.

Clipart

Imagens prontas que podem ser trazidas para os aplicativos da Corel e editadas, se necessário. Os aplicativos da Corel oferecem milhares de imagens de clipart.

Área de transferência

Uma área de armazenamento temporário no Windows que contém informações que você cortou ou copiou. Você pode colar o conteúdo da Área de transferência em outros programas (desde que o programa suporte o tipo de informação em questão). Essas informações permanecem na Área de transferência até que você execute um outro comando de cortar ou copiar.

CMX

A extensão de nome de arquivo de arquivos de clipart e do Corel Presentation Exchange. Há duas versões de CMX — 5.0 e 6/7.

CMYK

Um modelo de cores subtrativo constituído de ciano, magenta, amarelo e preto. Um modelo de cores subtrativo produz cor quando a luz é refletida fora de um objeto ou superfície. A luz refletida determina a cor que é vista quando o objeto é exibido. Por exemplo, uma superfície totalmente branca reflete todos os comprimentos de onda de luz. Uma superfície preta absorve todos os comprimentos de onda.

O modelo de cores CMYK é usado na maioria das impressões comerciais totalmente coloridas.

Profundidade de cor

Determina a faixa de cores e tons disponíveis em uma imagem e é geralmente medida pelo número de cores exibidas, como 256 cores ou 16 milhões de cores.

A profundidade de cor selecionada para a imagem afeta o tamanho do arquivo, além da qualidade da imagem final que é impressa ou exibida em um monitor. A profundidade de cor é identificada por um número de bits. Por exemplo, no CorelDRAW, você pode escolher as profundidades de cor a seguir: 16 milhões (24 bits), 256 cores (8 bits) e preto e branco (1 bit). O número de bits que uma cor usa determina o custo de que ela necessita do sistema e o número de cores ou tons que ela produz. Um bit pode estar ativado ou não; portanto, uma cor de 1 bit é capaz de produzir apenas profundidades de dois pixels: 0 (desativado) resulta em um pixel branco e 1 (ativado) resulta em um pixel preto. No outro extremo da escala, uma cor de 24 bits tem mais de 16 milhões de profundidades de pixel possíveis (cores) e requer muito mais memória.

Modo de cores

Refere-se às características de cor de uma imagem e determina como as imagens são exibidas e impressas nos aplicativos da Corel. Os modos de cores a seguir estão disponíveis no Corel Photo House:

- Preto e branco (1 bit)
- Tons de cinza (8 bits)
- 16 cores (4 bits)
- 256 cores (8 bits)
- 16 milhões de cores (24 bits)
- CMYK (32 bits)

Modelo de cores

Um modelo de cores é um sistema usado para definir uma faixa de cores. O Corel Photo House suporta o modelo de cores HSB (matiz, saturação e brilho) e o modelo de cores RGB (vermelho, verde, azul).

Paleta de cores

A Paleta de cores permite selecionar cores. Você pode escolher as cores na Paleta de cores da área de trabalho ou na página Colorido do caderno de notas.

Contraste

Contraste é a diferença entre os tons claros e escuros de uma imagem. Valores de contraste mais altos indicam diferenças grandes entre claro e escuro com poucas gradações entre eles.

CPT

A extensão de nome de arquivo para arquivos de bitmap criados no Corel PHOTO-PAINT.

Cortar

Cortar uma imagem é eliminar áreas não desejadas sem afetar a resolução ou as dimensões da imagem que permanece.

Área de trabalho

A área de trabalho é o que você vê na tela quando usa o Corel Photo House.

Clicar duas vezes

Pressionar e soltar rapidamente o botão esquerdo do mouse duas vezes seguidas.

dpi (pontos por polegada)

Uma medida de resolução de imagem em pontos por polegada. Impressoras, digitalizadores e câmeras digitais são todas classificadas em dpi. Impressoras desktop a laser típicas imprimem a 300 dpi, enquanto que dispositivos imagesetter imprimem a resoluções de 1.270 ou 2.540 dpi. Um valor de dpi mais alto produz uma saída mais suave e mais limpa, mas produz também um arquivo maior.

Arrastar

Selecionar um objeto com o mouse e movê-lo para um novo local, mantendo pressionado o botão esquerdo do mouse e movendo o objeto. A ação se completa quando você solta o botão no momento em que o objeto está no local desejado.

Objeto incorporado

Informações de um arquivo criado em um programa (o programa de origem) inseridas em um arquivo em outro programa (o programa de destino). Por exemplo, você pode incorporar uma imagem gráfica criada no Corel Photo House em um documento do Corel WordPerfect.

Relevo

O relevo cria um relevo tridimensional em uma superfície bidimensional.

O efeito Relevo do Corel Photo House avalia os valores tonais e aumenta as bordas entre as áreas escuras e claras, escurece as sombras e clareia os realces para dar a aparência de textura e maior profundidade.

Enevoamento

A mistura gradual de pixels entre a seleção e o fundo circundante. O enevoamento produz uma borda mais suave e com aparência mais natural.

Compactação de arquivo

Os arquivos de computador são freqüentemente armazenados em um formato compactado com o objetivo de economizar espaço no disco rígido. Há várias técnicas de compactação de arquivos que podem ser usadas, dependendo do formato de arquivo original. Em geral, quanto mais compactado estiver o arquivo, mais lentas serão as ações de leitura e/ou gravação do arquivo.

A compactação pode ser sem perdas ou com perdas. A compactação sem perdas retém todos os dados originais através dos processos de compactação e descompactação. A compactação sem perdas é recomendada para o armazenamento de dados de texto ou numéricos, como planilhas. A compactação com perdas perde alguns dos dados originais, mas, dependendo de suas necessidades, essa perda pode não fazer diferença no resultado final do trabalho. A compactação com perdas compacta os arquivos originais muito mais do que a compactação sem perdas e, portanto, poderá ser mais útil quando o espaço em disco estiver comprometido.

Filtro

Um programa que converte um formato de arquivo em um outro ou que processa as informações em um arquivo para produzir um efeito especial, como o relevo.

Preenchimento transbordante

Preenchimentos transbordantes são preenchimentos de cores sólidas que podem ser aplicados em uma área selecionada.

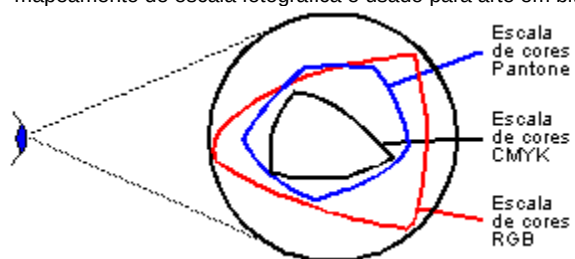
Gamut

Gamut é a faixa de cores que um dispositivo pode reproduzir. Impressoras e dispositivos de saída têm gamuts limitados.



Mapeamento de escala

Mapeamento de escala é a análise eletrônica do gamut dos dispositivos do sistema e a reatribuição de cores fora de gamut para outras que possam ser reproduzidas. O mapeamento de escala é tratado pelo Gerenciador de Cores Corel para todos os aplicativos gráficos da Corel. O mapeamento de escala colorimétrico é usado para cores exatas e arte baseada em vetores, e o mapeamento de escala fotográfica é usado para arte em bitmap.



Mesa digitalizadora de imagens gráficas

Uma mesa digitalizadora de imagens gráficas é uma mesa plana eletrônica usada com uma caneta sensível à pressão. Você pode realizar todas as funções que realiza com um mouse em uma mesa digitalizadora de imagens gráficas.

Tons de cinza

Um modo de cores de 8 bits que armazena e exibe imagens usando 256 tons de cinza, do preto ao branco. Cada cor é definida como um único valor entre 0 e 255, sendo 0 o tom mais escuro (preto) e 255 o tom mais claro (branco).

Um valor de tom de cinza também pode ser pensado em termos dos outros modelos de cores: no RGB, um valor de tom de cinza corresponde à mesma quantidade de todas as cores RGB; no CMYK, um valor de tom de cinza corresponde a valores zero de C, M e Y com um valor positivo de K; no HSB, um valor de tom de cinza corresponde a valores zero de H e S com um valor positivo de B.

Alças

Alças são pequenos quadrados que aparecem nos cantos e nas laterais da caixa de seleção de um objeto. Use as alças quadradas para redimensionar e transformar um objeto. Clique em um objeto selecionado para que as alças se transformem em setas, com as quais você pode girar e inclinar o objeto.



HSB

Matiz, saturação e brilho são os componentes do modelo de cores HSB. Esse modelo é a aproximação mais próxima da percepção humana das cores.

- Matiz é uma medida da "cor" das cores da imagem, por exemplo, verde é um matiz.
- Saturação é uma medida da profundidade de cor na imagem (a "riqueza " de uma cor).
- Brilho é uma expressão usada para o percentual total de branco na imagem.

Matiz

Matiz é o atributo principal de uma cor que a distingue das outras cores. Azul, verde e vermelho, por exemplo, são matizes. Consulte também Saturação e Brilho.

Imagesetter

Um termo genérico para impressoras capazes de imprimir texto e imagens gráficas (linha artística e fotografias) em filme ou papel fotográfico a uma resolução maior ou igual a 1200 dpi.

Tamanho da imagem

O tamanho de uma imagem se refere às dimensões físicas reais da imagem do modo como será impressa ou exibida. Você pode medir o tamanho de uma imagem através de unidades de medida padrão (como centímetros ou polegadas) ou através da quantidade de pixels de altura e largura que ela tem.

Janela de Imagem

A janela de Imagem é a janela na qual uma imagem é aberta ou criada.

Intensidade

Intensidade é uma medida do brilho dos pixels claros em uma imagem em formato bitmap em comparação com os tons médios mais escuros e pixels escuros. O aumento da intensidade aumenta a vividez dos brancos e ao mesmo tempo mantém os escuros fortes.

Entrelaçamento

Entrelaçamento é um método de exibição da imagem na tela em sua integridade, mas a uma resolução baixa e "manchada" assim que a imagem aparece na tela. À medida que os dados da imagem vão sendo carregados, a qualidade da imagem melhora de sem foco para nítida.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

JPEG é um padrão internacional para imagens fotográficas compactadas. Ele oferece compactação com quase nenhuma perda a proporções de até 20 por 1. Devido a sua compactação sem perdas e tamanho de arquivo pequeno, as imagens JPEG são amplamente usadas em publicações na Internet.

Kodak FlashPix

Kodak FlashPix é um formato de arquivo universal que suporta OLE. Kodak FlashPix cria várias cópias de baixa resolução da mesma imagem para que o Corel Photo House possa rapidamente acessar e usar uma cópia de baixa resolução para a exibição na tela. Quando é necessário uma saída de qualidade mais alta, o Corel Photo House pode usar a imagem de alta resolução.

Objeto vinculado

Os objetos são considerados vinculados em OLE (ligação e incorporação de objetos) quando as informações de um arquivo (o arquivo de origem) são inseridas em um outro arquivo (o arquivo de destino). O arquivo de origem é, então, vinculado ao arquivo de destino. As alterações feitas nas informações do arquivo de origem podem ser automática ou manualmente atualizadas no arquivo de destino.

Com perdas

No processo de compactação de uma imagem gráfica, um pouco da qualidade da imagem é perdida. Se você escolher uma compactação de alta qualidade, muito pouco das informações da imagem é perdido para que seja notado pelo olho humano. Quanto mais baixa a qualidade da compactação, pior será a qualidade da imagem.

Sem perdas

O processo de compactação e descompactação que não deforma a imagem. A imagem resultante é idêntica à imagem criada originalmente.

Quadro de seleção

A linha tracejada vermelha e branca que circunda um objeto selecionado com a ferramenta Seleção retangular ou Seleção à mão livre.

Menu

Uma lista de comandos que aparece quando você escolhe um nome na barra de menus. A barra de menus aparece abaixo da barra de título, que fica no alto da janela.

Menu Bar

A barra que contém os nomes dos menus do programa. A barra de menus aparece no alto da janela do aplicativo, logo abaixo da barra de título.

Metarquivo

Um metarquivo é um formato de arquivo que pode conter bitmaps, imagens vetoriais e texto.

Ponta

A ponta do pincel usado para aplicar cores ou efeitos com a ferramenta Pincel. Você pode escolher pontas predefinidas para a ferramenta Pincel na página Predefinições de pintura do caderno de notas. Você também pode personalizar os atributos de uma ponta existente na página Configurações da ponta do caderno de notas.

Ruído

Na edição de um bitmap, o ruído se refere a pixels aleatórios na superfície de um bitmap que se parecem com uma imagem estática na tela de uma televisão.

Caderno de notas

O Caderno de notas se parece com um bloco de notas articulado colocado na tela. Ele está localizado no lado esquerdo da área de trabalho do Corel Photo House. O Caderno de notas tem três páginas: a página Guias, que fornece informações passo a passo simples para procedimentos básicos; a página Efeitos, que fornece uma ampla seleção de efeitos de imagem e a página Catálogo, que fornece um método simples de percorrer as imagens armazenadas no CD ROM.

Ligação e incorporação de objetos (OLE)

Ligação e incorporação de objetos é um método de levar objetos de um aplicativo do Windows para outro.

Orientação

O sentido no qual os objetos são exibidos na página. Por exemplo, uma página orientada para que a dimensão horizontal seja maior do que a dimensão vertical é denominada orientação horizontal.

Cor fora de escala

Uma cor fora de escala é uma cor que está além dos recursos (fora do gamut) de um determinado dispositivo.

Cor de tinta

A cor de tinta é a cor que as ferramentas de pintura aplicam na página.

Cor de papel

A cor de papel é a cor de fundo da imagem. A cor de papel padrão é o branco, mas ela pode ser alterada para qualquer cor que você desejar.

Modo de cores da paleta

Um modo de cores de 8 bits que armazena e exibe imagens usando até 256 cores. Ele é útil para converter uma imagem complexa para o modo de cores da paleta a fim de reduzir o tamanho do arquivo, principalmente para a publicação na Internet.

Texto de parágrafo

O texto de parágrafo é o tipo de texto que você cria quando clica e arrasta uma moldura de texto de parágrafo com a ferramenta Texto. Use o Texto de parágrafo para adicionar blocos de texto grandes à imagem.

Moldura de texto de parágrafo

Uma moldura de texto de parágrafo é o retângulo que contém um bloco de Texto de parágrafo criado com a ferramenta Texto.

PCX

A extensão de nome de arquivo de arquivos em formato bitmap criados em programas de pintura, como o PC Paintbrush.

Photo CD

Um processo desenvolvido pela empresa Eastman Kodak que converte negativos de filmes de 35 mm ou slides em formato digital (RGB) e os armazena em um CD.

Pixel

Pixels são pontos organizados em grades que se combinem para formar uma imagem. As imagens de computador são criadas como uma matriz desses pontos, cada um com uma cor específica. O nome, pixel, vem do termo "picture element" (elemento da figura).

Consulte também Resolução.

Efeitos conectáveis

Efeitos conectáveis são efeitos gráficos que você adquire de vários fabricantes e, em seguida, os adiciona a um aplicativo existente.

PostScript

Uma linguagem de descrição de página usada para enviar instruções para uma impressora PostScript. Todos os objetos de um trabalho de impressão são representados por linhas de código PostScript que a impressora usa para reproduzir seu trabalho.

Caneta sensível à pressão

A caneta sensível à pressão permite que você desenhe em uma mesa digitalizadora de imagens gráficas em vez de usar um mouse. Quando você usar as ferramentas de pintura no Corel Photo House, a caneta lhe oferecerá a sensação natural de um pincel de verdade, ampliando as pinceladas à medida que você pressiona com mais força na mesa digitalizadora de imagens gráficas.

Propriedade

A propriedade é uma característica de um objeto que pode ser alterada. Por exemplo, o tamanho de um objeto é uma propriedade.

Novo exemplo

O processo de alterar a resolução ou tamanho de uma imagem para alterar o número de pixels que ela contém. A execução do exemplo superior aumenta a resolução, aumentando o número de pixels; e execução do exemplo inferior reduz a resolução, reduzindo o número de pixels em uma imagem. Você pode criar um novo exemplo de uma imagem no Corel Photo House ao abrir o arquivo.

Resolução

A resolução se refere ao nível de detalhes contido em uma imagem. Ele é medida pelo número de pixels, ou pontos por polegada (dpi). Como o número de pixels de um bitmap é fixo, a resolução da imagem depende do tamanho da imagem impressa. Se você imprimir a imagem em um tamanho pequeno, os pixels serão minúsculos e a resolução, alta. Se você imprimir a imagem em um tamanho grande, os pixels ficarão maiores e terão uma aparência de má qualidade, o que resultará em uma baixa resolução.

RGB

O termo "RGB" (vermelho, verde, azul) se refere a um modo de cores e a uma modelo de cores e descreve um conjunto adicional de cores baseado nas cores claras primárias de vermelho, verde e azul.

Como um modo de cores, o RGB é um método de processamento de imagens de 24 bits que usa 16 milhões de cores para armazenar e exibir imagens.

Como um modelo de cores, o RGB define as cores usando as cores claras primárias e é o modelo usado para exibição no monitor.

Rotação

A rotação de um objeto é a ação de girá-lo em torno de um eixo sem alterar a sua aparência.

Saturação

Saturação se refere à pureza de uma cor. No modelo de cores HSB, a saturação é o componente que determina a pureza ou intensidade de uma cor. Quanto maior a quantidade de cores usada para misturar uma cor, mais opaca ficará a cor.

Consulte também Matiz e Brilho.

Escala

A escala altera o tamanho de uma imagem sem alterar a proporção original.

Digitalizador

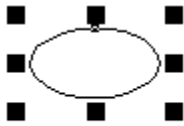
Um digitalizador é um dispositivo que converte imagens no papel, transparências ou filmes em formato digital. Os digitalizadores produzem bitmaps ou imagens de rastreo.

Seleção

Uma seleção é como um estêncil que permite isolar uma área para que você possa aplicar cor e efeitos especiais à área sem alterar o resto da imagem. Quando cria uma seleção usando as ferramentas Seleção retangular ou Seleção à mão livre, você divide temporariamente a imagem em duas regiões: a seleção e a área protegida. Tudo o que está dentro da seleção pode ser alterado e tudo o que está fora dela é protegido contra a alteração. A linha tracejada que separa a seleção das áreas protegidas da imagem é denominada quadro de seleção.

Caixa de seleção

Uma caixa de seleção é um retângulo invisível com oito alças visíveis que aparecem em torno de qualquer objeto selecionado com a ferramenta Seleção. Ao arrastar alças individuais na caixa de seleção de um objeto (também denominada quadro de destaque), você pode alterar a escala do objeto ou esticá-lo.



Quando você move ou transforma de alguma maneira um objeto, um retângulo pontilhado representando a caixa de seleção aparece no lugar do objeto.

Tons de sépia

Tons de sépia são as cores marrom escuras características das fotografias antigas.

Aplicativo servidor

Um aplicativo compatível com OLE (ligação e incorporação de objetos) que é usado para criar objetos OLE, como figuras, gráficos e texto. Esses objetos OLE podem ser colocados em outros aplicativos OLE. Nem todos os aplicativos OLE podem ser servidores. Se você não tiver certeza de que um aplicativo é capaz de comportar-se como servidor, consulte sua documentação.

Teclas de atalho

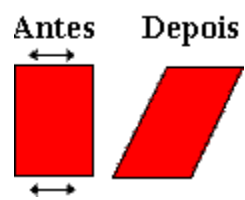
As teclas de atalho são mapeadas para executar comandos de menu, são também conhecidas como aceleradores e atalhos do teclado.

Dimensionar

Alterar as dimensões horizontal e vertical de um objeto sem alterar a proporção (a proporção altura/largura). O dimensionamento altera as dimensões do objeto em valores específicos.

Inclinação

A inclinação inclina um objeto que sai de sua forma. A ação altera a aparência do objeto.



Barra de ferramentas Padrão

Uma barra de ferramentas fornece controles na tela que lhe permitem acessar com facilidade recursos do programa. A barra de ferramentas Padrão contém os botões Novo, Abrir, Salvar, Imprimir, Cortar, Copiar, Colar, Desfazer, Aumentar, Reduzir e Zoom para ajustar.

Barra de status

A barra de status aparece na parte inferior da janela de Imagem e mostra informações sobre a imagem, o item selecionado e a ação que você está realizando.

Esticar

Redimensionar um objeto horizontal ou verticalmente. O esticamento altera o tamanho de um objeto em uma direção somente, diferente do dimensionamento, em que a proporção (a proporção altura/largura) não é alterada.

Modelo de cores subtrativo

Um modelo de cores, como CMYK, que se baseia no comportamento da luz refletida de pigmentos na página. Quando a luz branca bate na imagem, somente larguras de banda específicas são refletidas. As larguras de banda refletidas dependem da densidade dos pigmentos. Os pigmentos subtraem (por absorção) as larguras de banda da luz branca que não contribuem com a cor especificada.

Miniatura

Uma miniatura é uma imagem em formato bitmap pequena que permite visualizar um arquivo antes de abri-lo ou importá-lo.

TIF (Tagged Image File Format)

A extensão de nome de arquivo de arquivos de formato Tagged Image File Format. TIF é um formato gráfico de bitmap que os aplicativos da Corel importam. Você pode importar arquivos .TIF de cor e tons de cinza.

Tinta

Refere-se à aplicação de uma cor semitransparente específica sobre uma imagem.

Barra de título

A barra de título é a barra que aparece no alto da janela do aplicativo. Ela contém o nome do aplicativo ou arquivo, os botões de maximizar e minimizar e o botão de fechar.

Tolerância

Tolerância é um ajuste de controle da sensibilidade de cores da ferramenta Seleção retangular, ferramenta Seleção à mão livre, ferramenta Preenchimento transbordante e efeito Substituir cores. Os valores de tolerância variam de 0 a 100. Um pixel é incluído se o valor de tons de cinza cair dentro da tolerância definida.

Barra de ferramentas

Um grupo de botões que fornece acesso rápido a uma série de comandos relacionados.

Transparência

Transparência é a capacidade de ver através de uma imagem. A configuração de níveis mais baixos de transparência aumenta os níveis de opacidade e reduz a visibilidade da imagem subjacente.

Localizador de recursos uniforme (URL)

Um localizador de recursos uniforme (URL) é um endereço exclusivo que define onde um documento está localizado na Internet. Um exemplo de um URL é <http://www.corel.com/visitors/welcome.htm>. Um URL é constituído de quatro componentes.

http://www.website.com/family.html
type of Internet address document name
resource and path

Quadros gráficos vetoriais

Imagens gráficas criadas em programas como o Corel Print House e o CorelDRAW, em que as formas são representadas como uma série de linhas e curvas. Os quadros gráficos vetoriais também se referem a imagens gráficas baseadas em objetos ou à linha artística. Os quadros gráficos vetoriais são diferentes das imagens gráficas em formato bitmap, que são criadas pixel por pixel em programas de pintura e por digitalizadores.

Vinheta

O efeito Vinheta cria uma moldura oval em torno da imagem.

Navegador da Web

Um programa usado para visualizar um documento da Web. Um navegador permite visualizar arquivos da Web e acessar (ou carregar) outros arquivos quando solicitados.

WMF

A extensão de nome de arquivo de metarquivos do Windows.

World Wide Web (WWW)

O componente gráfico da Internet. Textos e imagens são exibidos em sites da Web usando a codificação HTML e formatos de figuras GIF e JPEG. Os documentos da Web podem ser criados no Corel Print Office e visualizados em um navegador.

Zoom

O recurso de zoom expande ou reduz a imagem na tela de um documento ou imagem gráfica, mas não altera o tamanho real do texto ou da imagem gráfica.

Caixa de ferramentas



A ferramenta Borracha apaga áreas de uma imagem com a cor do papel.



A ferramenta Texto permite adicionar títulos, legendas ou outras mensagens em sua foto.



A ferramenta Clone permite copiar parte de uma imagem para outra área dela ou outra janela.



A ferramenta Preenchimento transbordante permite preencher igualmente áreas coloridas de uma imagem com a cor da tinta.



A ferramenta Espalhador de imagens permite espalhar a sua imagem com imagens em formato bitmap pré-selecionadas.



A ferramenta Pulverizador permite aplicar linhas com aparência de névoa. Você pode ajustar o tamanho e outras propriedades do pulverizador.



A ferramenta Pincel permite aplicar linhas retas ou à mão livre em sua imagem. Você pode ajustar o tamanho, estilo, ângulo e textura da pincelada.



A ferramenta Conta-gotas permite fazer exemplos de cores da sua imagem para utilizar como cor de tinta ou de papel.



A ferramenta Zoom permite expandir uma área específica de sua imagem para preencher a janela. Você também pode reduzi-la ou aumentá-la progressivamente.



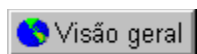
A ferramenta Seleção à mão livre permite selecionar uma área de sua imagem em formato irregular para que você possa aplicar efeitos sem afetar o resto da imagem. Você também pode utilizar esta ferramenta para cortar, recortar ou copiar partes de uma imagem.



A ferramenta Seleção retangular permite selecionar uma área retangular para que você possa aplicar efeitos sem afetar o resto da imagem. Você também pode utilizar esta ferramenta para cortar, recortar ou copiar partes de uma imagem.



A ferramenta Seleção permite selecionar e em seguida mover ou redimensionar seleções de texto, objetos e imagem.



A ferramenta Local permite alterar o local da refração com lentes na imagem.



A ferramenta Guia abre a página Atividades guiadas do Caderno, onde você encontrará instruções para a maioria das tarefa.

Barra de ferramentas



A ferramenta aumentar permite aumentar a página em incrementos de 100 por cento.



A ferramenta reduzir permite reduzir a página em incrementos de 100 por cento.



O botão Zoom para ajustar ajusta a visualização de forma que toda a imagem caiba numa página.

Alinhamento de texto



Alinha várias linhas de texto Artístico na borda esquerda da primeira linha do texto.
Alinha Texto de parágrafo no lado esquerdo da caixa de Texto de parágrafo.



Alinha várias linhas de Texto artístico no centro da primeira linha de texto.
Alinha Texto de parágrafo no centro da caixa de Texto de parágrafo.



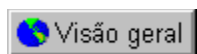
Alinha várias linhas de Texto artístico na borda direita da primeira linha de texto.
Alinha Texto de parágrafo no lado direito da caixa de Texto de Parágrafo.



Ajusta várias linhas de Texto artístico de forma que todas elas tenham o mesmo comprimento.
Alinha Texto de parágrafo nos lados esquerdo e direito da caixa de Texto de parágrafo.



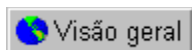
Coloca Texto de parágrafo no topo da caixa de Texto de Parágrafo.



Coloca Texto de parágrafo no centro da caixa de Texto de parágrafo.



Coloca Texto de parágrafo na base da caixa de Texto de parágrafo.



Solução de problemas de impressão

Ao imprimir um arquivo do Corel Photo House, você verá um medidor de andamento aumentar até 100% conforme o arquivo vai sendo processado. Se o processo for concluído com sucesso, o trabalho de impressão será passado para o Spooler de impressão. Se tudo correr normal, o trabalho de impressão será em seguida passado para a impressora. Em qualquer um desses estágios, o processo pode ser interrompido. A primeira etapa na determinação do problema é identificar em qual dessas três etapas a impressão parou: no Corel Photo House, na fila de impressão ou na impressora.

Se você encontrar problemas durante a impressão de um arquivo, as soluções oferecidas aqui apontam para as possíveis áreas que você pode investigar.

Problema	Possíveis Soluções
Impressão pára no Corel Photo House	<p>Saia e reinicie o Windows.</p> <p>Verifique se a impressora padrão está correta.</p> <p>Saia do Windows e exclua todos os arquivos .TMP na pasta TEMP do Windows. Nesta etapa, verifique se você tem no mínimo 100 MB de espaço livre em disco.</p> <p>Verifique os recursos do sistema em PROGRAMAS/ACESSÓRIOS/FERRAMENTAS DE SISTEMA/MEDIDOR DE RECURSOS e libere memória para cada unidade de disco a partir do Windows Explorer destacando o ícone da unidade de disco, clicando com o botão direito do mouse e selecionando Propriedades. Se esses valores estiverem baixos, saia e reinicie o Windows. Também certifique-se de não ter outros aplicativos do Windows sendo executados.</p> <p>Se o spooler de impressão estiver ativado, tente desativá-lo.</p>
Impressão pára na fila de impressão	<p>Selecione Propriedades da impressora para a sua impressora na pasta IMPRESSORAS no Painel de controle. Clique na guia Detalhes e aumente o valor de Repetir transmissão.</p> <p>Verifique as instruções Load e Run no arquivo WIN.INI. Programas e utilitários podem ser configurados para executar automaticamente quando o Windows inicia, adicionando referências a essas linhas. Digite ponto-e-vírgula (;) na frente de qualquer linha se houver alguma referência. Lembre-se de salvar o arquivo, em seguida saia e reinicie o Windows.</p> <p>Mova quaisquer ícones no grupo Inicialização do Windows para um outro grupo de ícones.</p> <p>Saia do Windows e exclua todos os arquivos .TMP na pasta TEMP do Windows. Nesta etapa, verifique se você tem no mínimo 100 MB de espaço livre em disco.</p> <p>Verifique se você está utilizando driver de impressora compatível com Windows 95 ou Windows NT.</p> <p>Se o arquivo não será impresso em outros aplicativos Windows, verifique os problemas de instalação ou configuração do Windows. O problema pode estar ocorrendo dentro do sistema operacional ou do hardware do sistema.</p>
Impressão pára na impressora	<p>Se for possível, maximize os tempos de espera na impressora. Consulte as instruções na documentação da impressora.</p> <p>Se possível, verifique os tempos de espera na rede.</p> <p>Verifique quanta RAM residente existe na impressora. É preciso um mínimo de 1,5 megabytes para imprimir uma página inteira de imagens gráficas para um dispositivo de 300 ppp. Para imprimir arquivos razoavelmente complexos, recomendamos um mínimo de 4 megabytes de RAM na impressora, entretanto, alguns arquivos podem precisar de mais de 4 megabytes;.</p> <p>Verifique se a quantidade de RAM selecionada no driver de impressora coincide com a RAM física da impressora.</p> <p>Se você imprime diretamente através de um comutador ou rede, tente uma conexão direta.</p> <p>Verifique se você está utilizando um driver de impressora atualizado.</p>

Drivers de Impressora

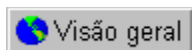
A Corel não desenvolve ou distribui drivers de impressora. Nós contamos com os fabricantes de impressora ou a Microsoft para

fornecer drivers suportados pelo ambiente Windows 95. Se você imprime no Windows, deve poder imprimir no Corel Photo House

Os drivers de impressora fornecidos com o Windows 95 são desenvolvidos no todo ou em parte pela Microsoft e operam dentro das especificações desse sistema operacional. Algumas impressoras estão sendo lançadas atualmente sem drivers desenvolvidos especificamente para o Windows 95, e em razão disso, algumas impressoras irão operar com capacidade limitada, comportamento incorreto ou com recursos reduzidos. Isto pode explicar algumas dificuldades encontradas.

Se o problema é sério demais para esperar pela nova versão de driver, tente utilizar um driver nativo do Windows 95 de uma impressora similar à daquele fabricante.

{button ,AL('OVR1 Welcome to Corel Photo House;',0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



Impressão do trabalho

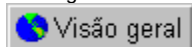
Você pode imprimir uma única cópia do seu projeto ou várias ao mesmo tempo.

Para imprimir uma única cópia do seu trabalho

- Clique em Arquivo, Imprimir.

Para imprimir várias cópias do seu projeto

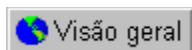
1. Clique em Arquivo, Imprimir.
2. Digite um valor na caixa Número de cópias.



Nota

- Para o trabalho de impressão, o Corel Photo House centraliza a imagem na página. Imagens muito grandes são reduzidas para que caiba no tamanho do papel, enquanto imagens menores (menos de 8,5 x 11 polegadas (Norte-americano) ou A4 (ISO)) permanecem inalteradas. O tamanho do arquivo da sua imagem permanece inalterado.

{button ,AL('PRC Printing your work;',0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



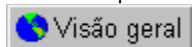
Configuração de opções de impressão

Antes de imprimir é importante verificar se as configurações da impressora são apropriadas para o seu projeto. Você pode especificar uma impressora, e configurar o tamanho do papel e orientação.

Para especificar uma impressora

1. Clique em Arquivo, Imprimir.
2. Selecione uma impressora da caixa Lista de nomes.

Se a impressora que você precisa não estiver relacionada, instale-a seguindo os procedimentos usuais do Windows.



Nota

- A instalação do dispositivo de impressão é controlada pelo Windows e cada tipo tem propriedades diferentes, por isso consulte a documentação do fabricante sobre dispositivo de impressão e a documentação do Windows, para obter mais informações sobre sua instalação e configuração.

Para configurar o tamanho do papel

1. Clique em Arquivo, Imprimir.
2. Clique no botão Propriedades.
3. Na caixa de diálogo Propriedades, clique na guia Papel.
4. Escolha o tamanho do papel da caixa Tamanho do papel.

Para configurar a orientação do papel

1. Clique em Arquivo, Imprimir.
2. Clique no botão Propriedades.
3. Na caixa de diálogo Propriedades, clique na guia Papel.
3. Ative um dos seguintes botões:
 - Retrato
 - Paisagem

A orientação que você escolher ao imprimir deve coincidir com a do projeto.

{button ,AL('PRC Printing your work;',0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

Informações de referência

Esta seção contém informações de referência e sobre funções de nível mais alto do Corel Photo House.

Comandos de menu

Menus são listas de comandos que aparecem quando você clica em um título de menu na [Barra de menus](#). Esta seção fornece uma descrição de todos os comandos de menu do Corel Photo House.

Abertura e salva de formatos de arquivo

O Corel Photo House pode abrir e salvar arquivos em vários formatos de arquivo de texto e imagem. Esta seção contém uma lista completa de formatos de arquivo de texto e imagem que o Corel Photo House pode abrir e salvar.

Glossário

O glossário fornece definições de termos usados frequentemente no Corel Photo House.

Atalhos

A maioria das operações de mouse no Corel Photo House tem equivalência no teclado, chamado de [atalhos](#) ou aceleradores. Os atalhos desta seção estão divididos por menu e recurso para ajudá-lo a encontrar rapidamente a informação necessária.

Ano 2000

Esta seção contém informações sobre como evitar problemas do Ano 2000.

{button ,AL("OVR Reference information";0,"Defaultoverview",)} [Para obter informações mais detalhadas](#)

Formatos de arquivo dos quais a imagem foi aberta

Esta é a lista dos formatos de arquivo dos quais o Corel Photo House pode abrir imagens. Para obter informações sobre cada formato de arquivo, clique no texto destacado. Para obter mais informações sobre formatos de arquivo para os quais o Corel Photo House pode salvar imagens, consulte ["Formatos de arquivo para os quais a imagem foi salva"](#)

Formatos de arquivo dos quais a imagem foi aberta

[Adobe Photoshop \(PSD\)](#)

[Bitmap CompuServe \(GIF\)](#)

[Corel Compressed Exchange \(CCX\)](#)

[Corel PHOTO-PAINT 6 \(CPT\)](#)

[Corel PHOTO-PAINT 7 \(CPT\)](#)

[Corel Presentation Exchange 5.0 \(CMX\)](#)

[Corel Presentation Exchange 6/7 \(CMX\)](#)

[Gráfico do Corel WordPerfect \(WPG\)](#)

[Meta-arquivo aperfeiçoado do Windows \(EMF\)](#)

[Bitmap JPEG \(JPG\)](#)

[Imagem Kodak FlashPix \(FPX\)](#)

[Imagem Kodak Photo CD \(PCD\)](#)

[PaintBrush \(PCX\)](#)

[Gráficos Portáteis de Rede \(PNG\)](#)

[Bitmap TIFF \(TIF\)](#)

[Bitmap compactado Wavelet \(WI/WVL\)](#)

[Bitmap do Windows \(BMP\)](#)

[Meta-arquivo do Windows \(WMF\)](#)

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats;',0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

Formatos de arquivo para o qual a imagem foi salva

Formatos de arquivo para os quais a imagem foi salva

Esta é a lista dos formatos de arquivo para os quais o Corel Photo House pode salvar imagens. Para obter informações sobre cada formato de arquivo, clique no texto destacado. Para obter mais informações sobre formatos de arquivo dos quais o Corel Photo House pode abrir imagens, consulte ["Formatos de arquivo dos quais a imagem foi aberta"](#)

Formatos de arquivo para os quais a imagem foi salva

[Adobe Photoshop \(PSD\)](#)

[Bitmap CompuServe \(GIF\)](#)

[Corel PHOTO-PAINT 6 \(CPT\)](#)

[Corel PHOTO-PAINT 7 \(CPT\)](#)

[Bitmap JPEG \(JPG\)](#)

[Kodak FlashPix \(FPX\)](#)

[PaintBrush \(PCX\)](#)

[Gráficos Portáteis de Rede \(PNG\)](#)

[Bitmap TIFF \(TIF\)](#)

[Bitmap compactado Wavelet \(WI/WVL\)](#)

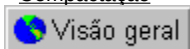
[Bitmap Windows \(BMP\)](#)

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats';0,"Defaultoverview"),} [Tópicos relacionados](#)

Adobe Photoshop (PSD)

O Corel Photo House pode abrir e salvar no formato de arquivo PSD. PSD é a extensão de nome de arquivo para arquivos Adobe Photoshop. O formato de arquivo PSD é baseado em [bitmap](#).

Detalhes	Descrição
Versão(ões) suportadas	Adobe Photoshop versões 2.5 a 4.0. Apenas a versão 4.0 é suportada ao salvar para o formato de arquivo PSD.
Modos de cor suportados ao abrir	Preto e Branco (1 bit), Tons de cinza (8 bits), Tons de cinza (16 bits), Paletted (4 bits), Paletted (8 bits), 16 milhões de cores (24 bits), CMYK (32 bits)
Modos de cor suportados ao salvar	Preto e Branco (1 bit), Tons de cinza (8 bits), 256 cores (8 bits), 16-milhões de cores (24 bits), CMYK (32 bits)
Tamanho máximo da imagem	30.000 x 30.000 pixels
Compactação	compactação RLE (Run Length Encoding)



Nota

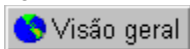
- Ao abrir uma imagem PSD no Corel Photo House, suas camadas são mescladas com o fundo. Imagens PSD em tom duplo são convertidos para Tons de cinza quando abertos no Corel Photo House.

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats';0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

Bitmap CompuServe (GIF)

O Corel Photo House pode abrir e salvar no formato de arquivo GIF. GIF é a extensão de nome de arquivo para arquivos Bitmap CompuServe. O formato de arquivo GIF é baseado em bitmap e suportado pela World Wide Web, MS-DOS, Macintosh, UNIX, Amiga, e outras plataformas.

Detalhes	Descrição
Versão(ões) suportadas	O Corel Photo House pode abrir versões 87A e 89A do formato de arquivo GIF mas exportar apenas para a versão 89A. A Versão 87A suporta recursos básicos e entrelaçamento. A versão mais recente, 89A, inclui todos os recursos encontrados na 87A, mais a capacidade de ter cores transparentes. A Versão 89A também inclui comentários e outros dados do arquivo de imagem.
0	<u>Modos de cor</u> suportados ao abrir Preto e Branco (1 bit), Tons de cinza (8 bits), 16 cores (4 bits), e 256 cores (8 bits) Paletted
1	<u>Modos de cor</u> suportados ao salvar Preto e Branco (1 bit), Tons de cinza (8 bits), 16 cores (4 bits), e 256 cores (8 bits) Paletted
2	Tamanho máximo da imagem 64.535 pixels x 64.535 <u>pixels</u>
3	<u>Compactação</u> LZW



Nota

- O Corel Photo House visualiza, mas não abre arquivos .GIF animados.

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats','0','Defaultoverview'),} Tópicos relacionados

Corel Compressed Exchange (CCX)

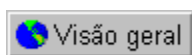
O Corel Photo House pode abrir o formato de arquivo CCX. CCX é a extensão de nome de arquivo para arquivos Corel Compressed Exchange.

{button ,AL("OVR Opening and saving file formats";0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

Corel PHOTO-PAINT 6 (CPT)

O Corel Photo House pode abrir e salvar no formato de arquivo CPT. CPT é a extensão de nome de arquivo para arquivos Corel PHOTO-PAINT. O formato de arquivo CPT é baseado em [bitmap](#).

Detalhes	Descrição
Versão(ões) suportadas	Corel PHOTO-PAINT versão 6
0	<u>Modos de cor</u> suportados ao abrir Preto e Branco (1 bit), Tons de cinza (8 bits), Tom duplo, 16 cores (4 bits), 256 cores (8 bits) Palleted, RGB (24 bits), e CMYK (32 bits)
1	Modos de cor suportados ao salvar Preto e Branco (1 bit), 16 cores (4 bits), Tons de cinza (8 bits), 256 cores (8 bits), 16 milhões de cores (24 bits), e <u>CMYK</u> (32 bits)
2	Tamanho máximo da imagem Ilimitado
3	<u>Compactação</u> LZW, PackBits, Huffman, CCITT 3-1 DIM, CCITT 3-2 Dim e CCITT 4



Notas

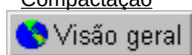
- O Corel Photo House não pode abrir objetos, canais e máscaras.
- O formato de arquivo CPT é compatível com o formato de arquivo RGB TIFF 6.0.

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats;',0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

Corel PHOTO-PAINT 7 (CPT)

O Corel Photo House pode abrir e salvar no formato de arquivo CPT. CPT é a extensão de nome de arquivo para arquivos Corel PHOTO-PAINT. O formato de arquivo CPT é baseado em [bitmap](#).

Detalhes	Descrição
Versão(ões) suportadas	Corel PHOTO-PAINT versão 7
Modos de cor suportados ao abrir	Preto e Branco (1 bit), Tons de cinza (8 bits), Multicanal em tons de cinza (8 bits), Tons de cinza (16 bits), Multicanal em tom duplo, 16 cores (4 bits), 256 cores (8 bits) Paletted, RGB (24 bits), Multicanal RGB (24 bits), LAB (24 bits), Multicanal LAB (24 bits), CMYK (32 bits), Multicanal CMYK (32 bits), e RGB (48 bits)
Modos de cor suportados ao salvar	Preto e Branco (1 bit), Tons de cinza (8 bits), 256 cores (8 bits), 16 milhões de cores (24 bits), e CMYK (32 bits)
Tamanho máximo da imagem	Ilimitado
Compactação	Misturada



Notas

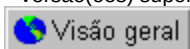
- O Corel Photo House não pode abrir objetos, canais e máscaras.
- O formato de arquivo CPT é compatível com o formato de arquivo RGB TIFF 6.0.

{button ,AL("OVR Opening and saving file formats";0,"Defaultoverview"),} [Tópicos relacionados](#)

Corel Presentation Exchange (CMX)

O Corel Photo House pode abrir o formato de arquivo CMX. CMX é a extensão de nome de arquivo para arquivos Corel Presentation Exchange, desenvolvido para intercâmbio de informações entre aplicativos Corel. O formato de arquivo CMX é baseado em vetor.

Detalhes	Descrição
Versão(ões) suportadas	Corel Presentation Exchange versões 5, 6, e 7



Notas

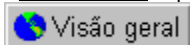
- A Versão 5 do formato de arquivo CMX foi planejado para aplicativos de 16 bits, enquanto as versões 6 e 7, para aplicativos de 32 bits.
- O formato de arquivo CMX não mantém vínculos entre objetos em outros arquivos.
- Gráficos vetoriais não podem ser redimensionados, transformados ou manipulados no Corel Photo House.

`{button ,AL("OVR Opening and saving file formats";0,"Defaultoverview",)}` [Tópicos relacionados](#)

Gráfico do Corel WordPerfect (WPG)

O Corel Photo House pode abrir o formato de arquivo WPG. WPG é a extensão de nome de arquivo para arquivos Gráficos do Corel WordPerfect. O formato de arquivo WPG é em princípio um formato de gráfico vetorial; entretanto ele pode armazenar dados de bitmap e vetoriais.

Detalhes	Descrição
Versão(ões) suportadas	Corel WordPerfect Graphic versões 1.0 e 2.0
Modos de cor suportados ao abrir	16 cores (4 bits) e 256 cores (8 bits)



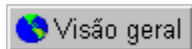
Notas

- O Corel Photo House não suporta preenchimentos PostScript ou bitmaps.
- Apesar de o formato de arquivo WPG ser de gráfico vetorial, arquivos WPG abrem no Corel Photo House como uma imagem bitmap equivalente.

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats';0,"Defaultoverview"),} [Tópicos relacionados](#)

Meta-arquivo aperfeiçoado do Windows (EMF)

O Corel Photo House pode abrir o formato de arquivo EMF. EMF é a extensão de nome de arquivo para Meta-arquivo aperfeiçoado do Windows. O formato de arquivo EMF é um formato meta-arquivo usado para abrir gráficos de aplicativos baseados no Windows. O Corel Print Office não suporta arquivos de várias páginas e hachurados ao abrir o formato de arquivo EMF.



Notas

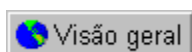
- O Corel Photo House substitui fontes inexistentes de arquivo .EMF por fontes disponíveis em seu computador.
- Arquivos salvos em .EMF podem ficar muito grandes se os gráficos tiverem muitas curvas ou texto. Isto pode causar problemas nos aplicativos Corel que impõem limites de tamanho aos arquivos abertos.
- Salva de textos como caracteres individuais.

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats';0,"Defaultoverview"),} [Tópicos relacionados](#)

Bitmap JPEG (JPG)

O Corel Photo House pode abrir e salvar no formato de arquivo JPG. JPG é a extensão de nome de arquivo para arquivos de Formato de Intercâmbio de Arquivo JPEG, desenvolvida pelo Grupo independente JPEG (Joint Photographic Experts Group - Grupo de Especialistas em Imagem Reunidos). O formato de arquivo JPG é um padrão internacional para compactação de imagens, baseado em bitmap e também conhecido como JFIF (Formato de Intercâmbio de Arquivo JPEG.)

Detalhes	Descrição
<u>Modos de cor</u> suportados ao abrir	Tons de cinza (8 bits), 16 cores (4 bits), 256 cores (8 bits) Paletted, RGB (24 bits), CMYK (32 bits)
Modos de cor suportados ao salvar	Tons de cinza (8 bits), 16 milhões de cores (24 bits), e <u>CMYK</u> (32 bits)
Tamanho máximo da imagem	64.000 pixels x 64.000 <u>pixels</u>
<u>Compactação</u>	O formato de arquivo JPG oferece compactação quase sem perdas, em proporções de até 20 para 1.



Nota

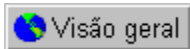
- A caixa de diálogo Exportar JPEG permite salvar imagem como um arquivo progressivo .JPG; entretanto, alguns aplicativos não podem abrir este tipo de arquivo. Se você tiver dificuldade para abrir seu arquivo em outro aplicativo, salve-o novamente e desative a caixa de seleção Progressivo na caixa de diálogo Exportar JPEG.

{button ,AL("OVR Opening and saving file formats";'0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

Imagem Kodak FlashPix (FPX)

O Corel Photo House pode abrir e salvar no formato de arquivo FPX. FPX é a extensão de nome de arquivo para arquivos Kodak FlashPix. O formato de arquivo FPX é baseado em [bitmap](#).

Detalhes	Descrição
<u>Modos de cor</u> suportados ao abrir	Tons de cinza (8 bits) e RGB (24 bits)
0	Modos de cor suportados ao salvar Tons de cinza (8 bits) e 16 milhões de cores (24 bits)
1	<u>Compactação</u> O formato de arquivo FPX utiliza tipos de compactação como Nenhuma, Cor única e Padrão JPEG.



Nota

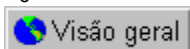
- Ao abrir uma imagem FPX, a caixa de diálogo Propriedades Importar imagem FlashPix permite a visualização e o ajuste de várias configurações da imagem que você está abrindo.

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats','0','Defaultoverview'),} [Tópicos relacionados](#)

Imagem Kodak Photo CD (PCD)

O Corel Photo House pode abrir o formato de arquivo PCD. PCD é a extensão de nome de arquivo para arquivos de imagem Kodak Photo CD. Imagens Kodak Photo CD são derivadas de negativos de filme de 35-mm ou slides que tenham sido convertidos para o formato digital e armazenadas em um CD. O formato de arquivo PCD é baseado em [bitmap](#).

Detalhes	Descrição
Modos de cor suportados ao abrir	Tons de cinza (8 bits), 256 cores (8 bits), e 16 milhões de cores (24 bits)
0	Compactação Proprietária



Nota

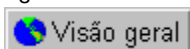
- Ao abrir uma imagem PCD, a caixa de diálogo Imagem Photo CD permite especificar o tamanho e modo de cor, além de fazer correções na imagem.

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats','0','Defaultoverview'),} [Tópicos relacionados](#)

PaintBrush (PCX)

O Corel Photo House pode abrir e salvar no formato de arquivo PCX. PCX é a extensão de nome de arquivo para arquivos PaintBrush, que são usados em aplicativos multiplataforma. O formato de arquivo PCX é baseado em bitmap.

Detalhes	Descrição
Versão(ões) suportadas	PaintBrush versões 2.5, 2.8, e 3.0
0	<u>Modos de cor</u> suportados ao abrir Preto e Branco (1 bit), Tons de cinza (8 bits), 16 cores (4 bits), 256 cores (8 bits) Paletted, e RGB (24 bits)
1	Modos de cor suportados ao salvar Preto e Branco (1 bit), 16 cores (4 bits), Tons de cinza (8 bits), 256 cores (8 bits), e 16 milhões de cores (24 bits)
2	Tamanho máximo da imagem 64.535 x 64.535 <u>pixels</u>
3	<u>Compactação</u> RLE (Run Length Encoding)



Nota

- Arquivos PCX podem conter um, dois ou quatro planos de cor. Arquivos contendo três planos de cor não podem ser abertos no Corel Photo House.

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats','0','Defaultoverview'),} Tópicos relacionados

Gráficos Portáteis de Rede (PNG)

O Corel Photo House pode abrir e salvar no formato de arquivo PNG. PNG é a extensão de nome de arquivo para arquivos Gráficos Portáteis de Rede. O formato de arquivo PNG é um formato de arquivo gráfico relativamente novo, para a Internet, desenvolvido como alternativa para formatos de arquivo GIF e JPG. Para exibir um site na Web que utilize imagens PNG, seu Navegador de Internet pode necessitar da instalação de um filtro conectável que suporte este novo formato. Estes conectáveis estão prontamente disponíveis na [World Wide Web](#). O formato de arquivo PNG é baseado em [bitmap](#).

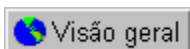
Detalhes	Descrição
Versão(ões) suportadas	Gráficos Portáteis de Rede versão 1.0
0	<u>Modos de cor</u> suportados ao abrir Preto e Branco (1 bit), Tons de cinza (8 bits), 16 cores (4 bits), 256 cores (8 bits) Paletted, e RGB (24 bits)
1	Modos de cor suportados ao salvar Preto e Branco (1 bit), 16 cores (4 bits), Tons de cinza (8 bits), 256 cores (8 bits), e 16 milhões de cores (24 bits)
2	Tamanho máximo da imagem 30.000 x 30.000 <u>pixels</u>
3	<u>Compactação</u> Compactação LZ77

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats';0,"Defaultoverview"),} [Tópicos relacionados](#)

Bitmap TIFF (TIF)

O Corel Photo House pode abrir e salvar no formato de arquivo TIF. TIF é a extensão de nome de arquivo para arquivos Tagged Image File Format. O formato de arquivo TIF é baseado em bitmap e é um formato padrão usado na maioria dos programas de pintura, imagens e editoração eletrônica, e com digitalizadores. O formato de arquivo TIF é versátil e compatível com plataformas Macintosh e PC.

Detalhes	Descrição
Versão(ões) suportadas	Bitmap TIFF versões 4.2, 5.0 e 6.0
0	<u>Modos de cor</u> suportados ao abrir Preto e Branco (1 bit), Tons de cinza (8 bits), Tons de cinza (16 bits), 16 cores (4 bits), 256 cores (8 bits) Paletted, RGB (24 bits), LAB (24 bits), CMYK (32 bits), e RGB (48 bits)
1	Modos de cor suportados ao salvar Preto e Branco (1 bit), 16 cores (4 bits), Tons de cinza (8 bits), 256 cores (8 bits), 16 milhões de cores (24 bits), e <u>CMYK</u> (32 bits)
2	Tamanho máximo da imagem 4.294.967.295 x 4.294.967.295 <u>pixels</u>
3	<u>Compactação</u> O formato de arquivo TIF pode ser compactado de várias formas, como CCITT e Packbits 32773. Para obter melhores resultados, tente utilizar compactação LZW (tipo de compactação de menor perda, que não degrada a qualidade da imagem); entretando, pode ser necessário tempo adicional para carregar pois o aplicativo decodifica o tipo de compactação.



Notas

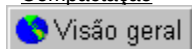
- Se você escolher CMYK, utilizará automaticamente a versão 6.0 do filtroTIFF. Se você escolher 16 milhões de cores, utilizará automaticamente a versão 5.0 do filtro TIFF. Se você escolher 256 cores ou menos, utilizará automaticamente a versão 4.2 do filtro TIFF. Não existe outra maneira de especificar uma versão particular do formato de arquivo TIFF.
- O TIFF 6.0 suporta inclusive compactação JPEG e arquivos com dados CMYK. O Corel Photo House não suporta outras extensões TIFF 6.0, como YCbCr.

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats';0,'Defaultoverview'),} Tópicos relacionados

Bitmap Compactado Wavelet (WI)

O Corel Photo House pode abrir e salvar no formato de arquivo WI. WI é a extensão de nome de arquivo para arquivos Bitmap Compactado Wavelet. O formato de arquivo WI é baseado em [bitmap](#) e utilizado para armazenar informações de bitmap a níveis altos de compactação.

Detalhes	Descrição
Modos de cor suportados ao abrir	Tons de cinza (8 bits) e RGB (24 bits)
Modos de cor suportados ao salvar	Tons de cinza (8 bits) e 16 milhões de cores (24 bits)
Tamanho máximo da imagem	2048 pixels
Compactação	compactação Wavelet



Notas

- O formato de arquivo WI também suporta um tamanho mínimo de imagem de 16 pixels.
- Ao salvar para formato de arquivo WI, a caixa de diálogo Exportar Wavelet permite que você ajuste a qualidade do arquivo.

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats','0','Defaultoverview'),} [Tópicos relacionados](#)

Bitmap do Windows (BMP)

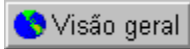
O Corel Photo House pode abrir e salvar no formato de arquivo BMP. BMP é a extensão de nome de arquivo para arquivos Bitmap do Windows. O formato de arquivo BMP foi desenvolvido como um padrão a ser utilizado em várias plataformas e é um bom formato de arquivo de finalidades diversas para salvar imagens. O formato de arquivo BMP não funciona muito bem em redimensionamento muito extenso, pois a imagem tende a ficar borrada e distorcida.

Detalhes	Descrição
<u>Modos de cor</u> suportados ao abrir	Preto e Branco (1 bit), Tons de cinza (8 bits), 16 cores (4 bits), 256 cores (8 bits) Paletted, RGB (24 bits)
Modos de cor suportados ao salvar	Preto e Branco (1 bit), 16 cores (4 bits), Tons de cinza (8 bits), 256 cores (8 bits), e 16 milhões de cores (24 bits)
Tamanho máximo da imagem	65.535 x 65.535 <u>pixels</u>
<u>Compactação</u>	compactação RLE (Run Length Encoding); entretanto, poucos aplicativos suportam arquivos compactados .BMP.

{button ,AL("OVR Opening and saving file formats";0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

Meta-arquivo do Windows (WMF)

O Corel Photo House pode abrir o formato de arquivo WMF. WMF é a extensão de nome de arquivo para Meta-arquivo do Windows. O formato de arquivo WMF, desenvolvido pela Microsoft Corporation, pode conter imagens vetoriais e bitmap. O formato de arquivo WMF suporta cores de até 24 bits.



Notas

- O Corel Photo House substitui fontes inexistentes de um arquivo .WMF por similares disponíveis em seu computador. O formato de arquivo WMF não suporta coincidência de fonte PANOSE.
- O formato de arquivo WMF não suporta bitmaps girados e inclinados.
- Não existe visualização disponível para o formato de arquivo WMF.
- Salva textos como caracteres individuais.

{button ,AL('OVR Opening and saving file formats','0','Defaultoverview'),} Tópicos relacionados

Glossário

Ano 2000

Limitação de data de 18 de janeiro de 2038 do Sistema Operacional (OS)

Para diversos aplicativos, inclusive aplicativos não-Corel, quando a data do sistema operacional for 18 de janeiro de 2038 ou posterior, a utilização do aplicativo poderá resultar em uma IPF (Internal Program Fault - Falha Interna do Program) ou outros problemas. Isto não é específico do software da Corel, mas é devido a maneira como o código C de biblioteca manipula informações de data/tempo

{button ,AL('OVR1 Welcome to Corel Photo House;',0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)

Bem-vindo ao Corel Photo House

O Corel Photo House é um poderoso programa de pintura e edição de imagens baseadas em bitmap, ideal para retoques de fotografias tiradas com câmeras digitais, trabalhos com imagens digitalizadas, edição de clipart e criação de trabalhos de arte originais. Você pode utilizar o Corel Photo House para fazer mudanças sutis, como ajuste de iluminação e foco ou remoção de riscos, ou drásticas como remoção de pessoas e objetos, troca de detalhes entre imagens, adição de texto e clipart, ajuste de cor e aplicação de combinações exclusivas de efeitos especiais.

- Preparando um jornal? Redimensione suas fotos para coincidir com o seu projeto de jornal do Corel Print Office.
- Desenhando uma página da Web? Salve suas imagens como arquivos .JPG (Grupo de Especialistas em Imagem Reunidos), ou .GIF (Formato de Intercâmbio de Gráficos) para utilizar em sua página da Web.
- Criando um álbum de fotos? Utilize o efeito Vinheta para adicionar molduras preta, branca ou colorida em suas fotos.
- Tentando pintar? As ferramentas do Corel Photo House oferece toda a criatividade, sem confusão!

O Corel Photo House fornece ferramentas poderosas e fáceis de utilizar na edição e pintura de imagens. Se você precisar de assistência, o Caderno de notas ajudará na aplicação de efeitos, escolha do pincel e acesso rápido e fácil à biblioteca de fotos do Corel Print Office. Para ter maior flexibilidade, você pode visualizar efeitos especiais antes de aplicá-los às suas fotos, e fazer experiências para obter a aparência desejada. Se você estiver planejando pintar, verá que as ferramentas de pintura vêm com uma grande seleção de formatos e tamanhos de pincel para satisfazer suas necessidades criativas.

`{button ,AL('OVR Welcome to Corel Photo House;',0,"Defaultoverview",)}` **Para obter informações mais detalhadas**
`{button ,AL('OVR1 Welcome to Corel Photo House;',0,"Defaultoverview",)}` **Tópicos relacionados**

Sobre a Corel Corporation

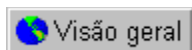
A Corel Corporation é internacionalmente reconhecida e premiada como desenvolvedor e comercializador de aplicativos de produtividade, gráficos e software de Internet. Temos orgulho de distribuir produtos de alta qualidade procurando sempre a sua opinião. Nós utilizamos seus comentários e damos respostas rápidas a você, usuário dos Produtos Corel no mundo inteiro.

A Corel fornece seus produtos através de uma rede de mais de 160 distribuidores em 70 países no mundo inteiro. A Corel é negociada na Bolsa de Valores de Toronto (símbolo: COS) e no Sistema Nacional de Mercado NASDAQ (Associação de

Corretores de Valores)  (símbolo: COSFF).

Para obter mais informações sobre a Corel e os nossos produtos, visite nosso site na WWW em <http://www.corel.com>.


{button ,AL("OVR Welcome to Corel Photo House;"',0,"Defaultoverview",,)} [Para obter informações mais detalhadas](#)
{button ,AL("OVR1 Welcome to Corel Photo House;"',0,"Defaultoverview",,)} [Tópicos relacionados](#)



Utilização da documentação do Corel Photo House

O Corel Photo House inclui documentação on-line e em papel para ajudá-lo a conhecer e utilizar o programa com eficiência.

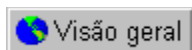
O conjunto de documentação da Corel Photo House

Ajuda on-line	O sistema de Ajuda on-line permite que você recupere todas as informações necessárias com rapidez e retorne ao seu trabalho. A Ajuda aparece em uma janela separada na sua tela. Para ter rápido acesso, você pode manter a janela Ajuda exibida no topo da Janela do aplicativo.
Ajuda contextual	A Ajuda contextual exibe informações relevantes a algumas caixas de diálogo do Corel Photo House e seus controles. É possível acessá-la clicando no botão de Ajuda O que é isto  na caixa de diálogo, e em seguida no controle sobre o qual você deseja informações. A Ajuda contextual também exibe informações relevantes à página atual do caderno de notas. É possível acessar a Ajuda do caderno de notas clicando no botão Ajuda na maioria das páginas do caderno de notas.
Dicas de ferramentas	As Dicas de ferramentas fornecem informações sobre ícones e botões nas barras de ferramentas e Caixa de ferramentas e no Caderno de notas. As Dicas de ferramentas exibem um balão quando você posiciona o cursor sobre um botão.
Guia do usuário	A Guia do usuário do Corel Print Office fornece uma visão geral dos três aplicativos incluídos na suíte Corel Print Office: Corel Print Office, Corel Photo House, e Corel Colleagues & Contacts.
Tutorial	O tutorial no Guia do usuário do Corel Print Office fornece os fundamentos básicos para produção de projetos com aparência profissional. Lição 2 e lição 4 incluem edição básica de imagens utilizando o Corel Photo House.

Nós queremos ouvir seus comentários

Se você tiver qualquer comentário ou sugestões sobre o Corel Photo House ou de sua documentação, pode enviá-los por correio eletrônico para **PrintOffice@corel.ca**. Infelizmente, não temos condições de responder às suas mensagens individualmente, mas você pode verificar na home page do Corel Print Office as notícias sobre os produtos mais recentes, dicas e truques, tratamentos no Corel Print Office, e informações de atualização de produtos. Você pode acessar a home page do Corel Print Office na WWW: <http://www.corel.com/printoffice>

{button ,AL('OVR Exploring the Corel Photo House desktop','0','Defaultoverview',,)} [Tópicos relacionados](#)



Acesso à Ajuda contextual

É possível acessar a Ajuda contextual a partir da caixa de diálogos no Corel Photo House.


Para obter ajuda sobre...

Você deve...

Caixas de diálogo

Clique no botão Ajuda na caixa de diálogo.

Controles da caixa de diálogo

Clique no botão de Ajuda O que é isto  na caixa de diálogo, e em seguida clique no controle de diálogo.

Páginas do caderno de notas Clique no botão Ajuda na página do caderno de notas.

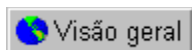
{button ,AL('PRC Using Corel Photo House documentation;',0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados

A área de trabalho é o que você vê na tela quando trabalha com o Corel Photo House. Ao abrir ou criar uma imagem, ela aparecerá em uma janela própria, chamada Janela de Imagem. É possível mover Janelas de Imagem dentro da área de trabalho arrastando suas Barras de título. É possível abrir várias imagens e exibí-las de diversas maneiras (empilhadas umas sobre as outras, em cascata, e lado a lado na horizontal e na vertical). Se você estiver com mais de uma imagem aberta, pode clicar em qualquer lugar na Janela de Imagem para ativá-la.

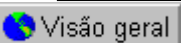
É possível fazer do espaço restante na área de trabalho, a sua área de trabalho, personalizando-a para adequá-la às suas necessidades. A área de trabalho consiste da Paleta de cores, Barra de status, Barra de ferramentas e Caderno de notas. Todos esses recursos podem ser exibidos ou ocultos, conforme a sua preferência.

{button ,AL('OVR Exploring the Corel Photo House desktop;',0,"Defaultoverview",)} Para obter informações mais detalhadas

{button ,AL('OVR Welcome to Corel Photo House;',0,"Defaultoverview",)} Tópicos relacionados



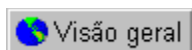
Caderno de notas

O Caderno de notas é uma parte integrante da área de trabalho do Corel Photo House. Ele pode auxiliá-lo em todos os estágios no processo de criação de uma imagem  desde a escolha da origem até a impressão do produto acabado. O Caderno de notas parece um bloco de notas dobrado e está localizado no lado esquerdo da área de trabalho do Corel Photo House.

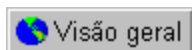


Utilize o Caderno de notas para

- obter assistência nas ferramentas de pintura
- aplicar efeitos de retoque, especial e conectável
- escolher pincéis para utilizar com as ferramentas de pintura
- escolher cores de tinta e papel



configurar propriedades de imagem



acessar fotos, gráficos e molduras do Corel Print Office CD-ROM

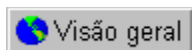
Movimentação através do Caderno de notas

O Caderno de notas consiste de três páginas principais: a página Guias, a página Efeitos e a página Catálogo. O conteúdo dessas

páginas mudam para coincidir com o tipo de trabalho que você está fazendo. Para abrir uma página específica, clique em sua guia no botão do Caderno de notas. À medida que você trabalha com os diversos efeitos e ferramentas de pintura, o Caderno de notas vira automaticamente para a página apropriada para dar dicas de como usar as ferramentas e solicita confirmação das informações necessárias para a conclusão de uma tarefa.

Na base de cada página do caderno de notas estão os botões de navegação. Estes botões permitem avançar ou voltar em cada tarefa de criação, cancelar uma tarefa a qualquer momento ou acessar a Ajuda on-line para obter informações adicionais. A seleção dos botões de navegação muda conforme a tarefa que você está executando.

{button ,AL('OVR Exploring the Corel Photo House desktop','0',"Defaultoverview",)} **Tópicos relacionados**



Encaixe e ocultação do Caderno de notas

Você pode mover o Caderno de notas para qualquer local da tela. Colocando-o dentro da Janela de Imagem ele se transformará num Caderno de notas flutuante com uma Barra de título. Colocando-o do lado direito ou esquerdo da área de trabalho ele se encaixará tornando-se parte da borda da área de trabalho.

Para desencaixar o Caderno de notas

- Clique em qualquer espaço em branco no Caderno de notas e arraste-o para uma nova posição.
Ao arrastar o Caderno de notas para dentro da Janela de Projeto, ele se torna um Caderno de notas flutuante.

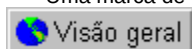
Para encaixar o Caderno de notas

- Arraste o Caderno de notas em direção à borda esquerda ou direita da área de trabalho.

Para ocultar o Caderno de notas

- Clique em Visualizar, Caderno de notas.

Uma marca de verificação próxima ao comando indica que o Caderno de notas está exibido na área de trabalho.



Dica

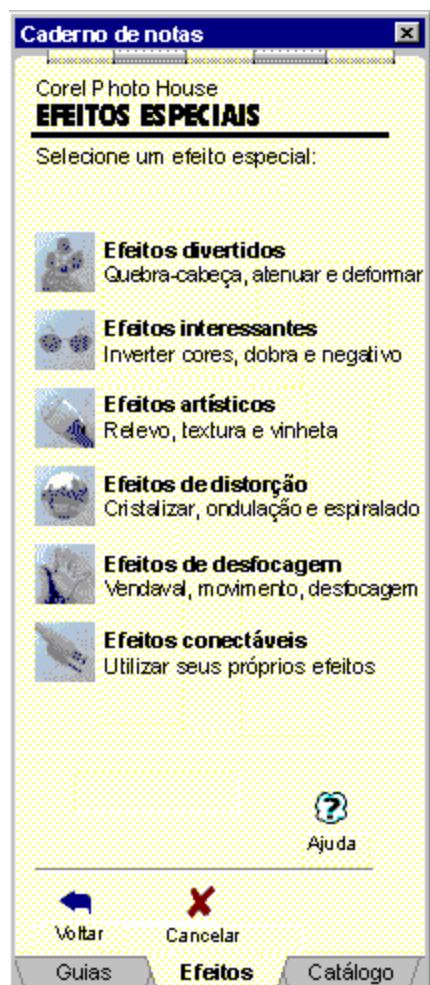
- Clicando duas vezes no Caderno de endereços quando ele estiver flutuante irá encaixá-lo na sua última posição de encaixe.

Página Guias



A página do caderno de nota Guias fornece instruções passo-a-passo para a conclusão de várias tarefas no Corel Photo House, desde pintura e edição à salva e impressão. Você pode iniciar uma tarefa clicando em um dos títulos e seguindo as instruções fornecidas em cada página subsequente. Após a conclusão da a tarefa, você pode retornar à página Atividades Guiadas clicando no botão Concluído ou Cancelar na base do Caderno de notas.

Página Efeitos



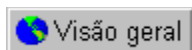
A página do caderno de nota Efeitos contém efeitos de retoque, especial e conectável que você pode utilizar para aperfeiçoar suas fotos. As imagens em miniatura nas várias páginas de efeitos mostram como eles podem mudar uma imagem.

Página Catálogo



A página do caderno de notas Catálogo contém as fotos, objetos e molduras que você pode adicionar em seus projetos.

Controle do ambiente do Corel Photo House



Controle do ambiente do Corel Photo House

O Corel Photo House permite personalizar a área de trabalho para adequá-la às suas necessidades.

O menu Exibir

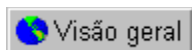
O menu Visualizar permite que você exiba ou oculte vários recursos opcionais da área de trabalho, inclusive as barras de ferramentas e a Paleta de cores. Esses recursos ocupam espaço na área de trabalho e reduzem a visualização da página. É possível exibir ou ocultar esses recursos, dependendo do tipo de projeto no qual você está trabalhando ou o tamanho do monitor do seu computador.

Alteração de vínculos da Internet

O submenu Vínculos da Internet no menu Ajuda contém uma lista de vínculos que podem lançar e apontar seu navegador da Internet para um site na WWW.

No Corel Photo House, é possível gerenciar todos os seus vínculos de forma que você possa acessar rápida e facilmente qualquer site na World Wide Web. A caixa de diálogo Editar Vínculos exibe uma lista de detalhes de todos os vínculos no submenu Vínculos da Internet. Estes detalhes incluem o nome de cada comando exibido atualmente no submenu e seu Localizador Universal de Recurso (URL). Os controles fornecidos permitem adicionar, excluir e editar o URL ou os nomes de comando, e alterar a ordem dos comandos no submenu.

{button ,AL("OVR Exploring the Corel Photo House desktop";0,"Defaultoverview"),} Tópicos relacionados



Adição, exclusão e edição de vínculos da Internet

É possível adicionar, excluir e editar o Localizador Universal de Recurso (URL) listado no submenu Vínculos da Internet. Também é possível editar o nome de um comando de Vínculo da Internet.

Para adicionar um vínculo da Internet

1. Clique em Ajuda, Vínculos da Internet, Editar vínculos.
2. Clique no botão Adicionar.
3. Na caixa de diálogo Detalhes do vínculo, digite um nome para o comando na caixa Texto do menu para vínculo. Insira um "&" comercial (&) antes da letra que você deseja usar como atalho para o comando.
4. Digite o endereço do site na Web na caixa URL Correspondente.
5. Clique em OK.
6. Clique no botão Mover para cima ou Mover para baixo para reposicionar o comando no submenu Vínculos da Internet.

Para excluir um vínculo da Internet

1. Siga as etapas 1 e 2 do procedimento anterior.
2. A partir da lista Texto de menu, escolha o comando que corresponda ao vínculo que você deseja excluir.
3. Clique no botão Remover.

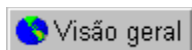
Para editar um vínculo da Internet

1. Siga as etapas 1 e 2 do procedimento "Para adicionar um vínculo da Internet".
2. Escolha o URL da lista de URL.
3. Clique no botão Editar.
4. Na caixa de diálogo Detalhes de vínculo, digite o novo URL na caixa de URL correspondente.

Para editar um comando de vínculo da Internet

1. Siga as etapas 1 e 2 do procedimento "Para adicionar um vínculo da Internet".
2. Escolha o comando da lista Texto de menu.
3. Clique no botão Editar.
4. Na caixa de diálogo Detalhes de vínculo, digite um novo nome para o comando na caixa Texto do menu para vínculo.

{button ,AL("PRC Controlling the Corel Photo House environment";0,"Defaultoverview"),} [Tópicos relacionados](#)



Reorganização de comandos no submenu Vínculos da Internet

É possível alterar a ordem dos comandos no submenu Vínculos da Internet.

Para alterar a ordem de um comando no submenu Vínculos da Internet

1. Clique em Ajuda, Vínculos da Internet, Editar Vínculos.
2. Escolha um comando da lista Texto de menu.
3. Clique no botão Mover para cima e Mover para baixo para positionar o comando no submenu.

{button ,AL("PRC Controlling the Corel Photo House environment";,0,"Defaultoverview",)} [Tópicos relacionados](#)

Exibe as informações do sistema da categoria escolhida.

Fornece uma lista de categorias de informações do sistema, que incluem: Sistema, Exibição, Impressão, EXEs e DLLs Corel e DLLs de sistema.

Salva todas as informações do sistema como SYSINFO.TXT. Em seguida, é exibida uma caixa de mensagem informando o local do arquivo salvo.

Fecha essa caixa de diálogo sem salvar as alterações feitas.

Exibe o número de série localizado na nota de compra.

Exibe o número de identificação pessoal (PIN). Esse número não é necessário para executar o software, mas é necessário para o suporte ao cliente.

Caixas de diálogo Copyright e Licença

Exibe informações de copyright e licença referentes a este produto.

Imprime as informações de copyright e licença referentes a este produto.

