



Llicenciatura en Comunicació Audiovisual

Centre responsable

Facultat de Ciències Socials i de la Comunicació.

Publicació del pla d'estudis

BOE número 287 del dia 1/12/93.

Estructura de les matèries

Trimestral, amb avaluació final en acabar el trimestre.

Cicles

1r. cicle, 2 anys;

2n. cicle, 2 anys.

Càrrega lectiva

300 crèdits.

- Matèries troncales i obligatòries: 246 crèdits.
- Matèries optatives: 24 crèdits.
- Crèdits de lliure configuració del currículum per part de l'estudiant: 30 crèdits.

Matèries optatives

-Cal cursar 24 crèdits corresponents a matèries optatives en el segon cicle. Aquests crèdits poden fer-se sense vinculació a cap itinerari, o bé seguint-ne un dels següents: Anàlisi i Investigació, Guionatge, Realització o Producció.

Per acomplir un itinerari cal completar 18 crèdits d'assignatures vinculades a l'itinerari que correspongui, i els 6 crèdits restants es poden escollir entre qualsevol assignatura optativa de les que figuren al pla d'estudis.

Treball de fi de Carrera

Presentació d'una obra original relacionada amb algun dels àmbits de la Llicenciatura.

Caldrà fer-ne el projecte en el primer trimestre de l'últim curs i presentar-lo en finalitzar el tercer trimestre. Valorat en 20 crèdits.

Pràctiques

S'hauran de realitzar pràctiques professionals al llarg de l'últim curs per valor de 10 crèdits.

Nota

Codis de la columna Tipus

T: Matèria troncal

O: Matèria obligatòria

Primer curs

Trim.	Assignatura	Tipus	Crèd.	Breu descripció del contingut
1	Història del Món Contemporani	T	4	Aprofundiment en les realitats del món contemporani en les seves dimensions política, econòmica i social. Evolució històrica.
1	Tecnologia de l'Audiovisual I	T	4	Estudi i capacitació en la tecnologia, l'anàlisi i l'expressió en formes i mitjans audiovisuals.
1	Català I: Normativa	T	4	Introducció teòrico-pràctica al coneixement i a l'ús de la llengua catalana.
1	El Procés Cinematogràfic	O	3	Anàlisi dels elements del cinema en les fases d'ideació i escriptura, realització, muntatge i difusió.
1	Història del Cinema I	O	4	Evolució del cinema des dels orígens fins a 1960, moment de culminació del classicisme i de la irrupció dels nous cinemes.
1	Taller d'Expressió: Fotografia	O	4	Pràctiques d'expressió a través de tècniques i procediments fotogràfics.
2	Tecnologia de l'Audiovisual II	T	4	Estudi i capacitació en la tecnologia, l'anàlisi i l'expressió en



				formes i mitjans audiovisuals.
2	Català II: Ús de la Llengua	T	4	Introducció teòrica i pràctica al coneixement i a l'ús de la llengua catalana.
2	Tècniques d'Ideació Publicitària	T	4	Introducció teòrica i pràctica a la publicitat i a les relacions públiques i a les seves estructures organitzatives. Pràctiques d'expressió publicitària.
2	Estructura de la Comunicació Social	T	5	Estudi dels elements, formes, processos i estructures de la comunicació, així com dels mètodes d'investigació en comunicació. Evolució històrica.
2	Història del Cinema II	O	4	Evolució del cinema des dels anys seixanta fins a l'actualitat.
2	El Procés Televisiu	O	3	Anàlisi dels elements que configuren el procés de creació, producció i programació en la televisió.
3	Tècniques de Redacció Periodística	T	4	Estudi i capacitació en la tecnologia, l'anàlisi i l'expressió en formes i mitjans impresos i electrònics.
2	Art Contemporani	O	4	Estudi de les manifestacions estètiques contemporànies a través dels diferents mitjans i formes d'expressió.
3	Els Arguments Universals	O	4	Anàlisi dels mites, drames i relats que han configurat els principals models argumentals.
3	Teoria de la Percepció	O	4	Estudi de les teories fonamentals de la percepció. Mètodes d'anàlisi perceptiva de les imatges.
3	Història de la Ràdio i de la Televisió	O	3	Evolució de la ràdio i la televisió com a mitjans d'expressió i de comunicació.
3	Taller d'Expressió: Imatge Sintètica	O	4	Pràctiques d'elaboració d'imatges per procediments infogràfics.

Segon curs

Trim.	Assignatura	Tipus	Crèd.	Breu descripció del contingut
1	Estructures Sòcio-econòmiques	T	4	Aprofundiment en les realitats del món contemporani en les seves dimensions política, econòmica i social. Evolució històrica.
1	Tècniques d'Expressió Audiovisual	T	6	Estudi i capacitació en la tecnologia, l'anàlisi i l'expressió en formes i mitjans audiovisuals. Pràctiques d'expressió en els mitjans audiovisuals.
1	Publicitat i Relacions Públiques	T	5	Introducció teòrica i pràctica a la publicitat i a les relacions públiques i a les seves estructures organitzatives.
1	Història del Disseny	O	4	Evolució del disseny a partir de la Revolució Industrial fins a l'actualitat: la cultura del projecte.
1	Estils d'Expressió Plàstica	O	3	Evolució de les formes de composició visual en la història de l'art. Anàlisi dels diferents conceptes espacials generats per les arts plàstiques.
1	Castellà I: Normativa	O	4	Introducció teòrico-pràctica al coneixement i a l'ús de la llengua castellana.
2	Introducció al Periodisme	T	4	Estudi i capacitació en la tecnologia, l'anàlisi i l'expressió en formes i mitjans impresos i electrònics.
2	Teories de la Comunicació	T	5	Estudi dels elements, formes, processos i estructures de la comunicació, així com dels mètodes d'investigació en comunicació. Evolució històrica.
2	Introducció al Guió	T	4	Estudi i capacitació en la tecnologia, l'anàlisi i expressió en formes i mitjans impresos i electrònics.
2	Castellà II: Ús de la Llengua	O	4	Introducció teòrico-pràctica al coneixement i a l'ús de la llengua castellana.
2	Anàlisi de la Significació de la Imatge	O	4	Teories fonamentals de la significació en els llenguatges visuals. Mètodes de l'anàlisi semàntica de les imatges.
2	Taller d'Expressió: Ràdio	O	4	Pràctiques d'ideació, organització i elaboració de programes radiofònics.
3	Documentació en els Mitjans de comunicació	T	6	Estudi i anàlisi dels sistemes de documentació utilitzats en els mitjans de comunicació.
3	Anàlisi del Llenguatge Publicitari	T	4	Introducció teòrica i pràctica a la publicitat i a les relacions públiques i a les seves estructures organitzatives.
3	Taller d'Expressió: Disseny Gràfic	O	4	Pràctiques d'elaboració de projectes gràfics.
3	Estils Musicals	O	3	Evolució dels diferents moviments i manifestacions musicals i la seva vinculació a les partitures sonores de les obres audiovisuals.
3	Mètodes d'Investigació en Comunicació	O	3	Mètodes i procediments d'anàlisi en l'estudi quantitatiu i qualitatiu dels mitjans de comunicació audiovisual. Anàlisi de casos significatius.

Tercer i Quart Curs*



Assignatura	Tipus	Crèd.	Breu descripció del contingut
Dret de la Informació	T	4	Informació i drets fonamentals. Plasmació en la Constitució Espanyola. Règim jurídic de la informació i de la comunicació. Estudi teòric i supòsits pràctics en missatges, mitjans i subjectes.
Deontologia Professional	T	3	Informació i drets fonamentals. Plasmació en la Constitució Espanyola. Règim jurídic de la informació i de la comunicació. Estudi teòric i supòsits pràctics en missatges, mitjans i subjectes.
Estructura i Ecologia dels Mitjans Audiovisuals	T	4	Descripció i investigació de la naturalesa i interrelacions entre els subjectes de la comunicació audiovisual: autors, institucions, empreses, mitjans, suports i receptors.
Narrativa Audiovisual	T	6	Sistemes i processos de construcció i anàlisi dels relats audiovisuals.
Producció d'Audiovisuals	T	4	Tècniques i processos de creació i difusió d'audiovisuals en les seves diverses fases.
Economia del Sector Audiovisual	T	4	Descripció i investigació de la naturalesa i interrelacions entre els subjectes de la comunicació audiovisual: autors, institucions, empreses, mitjans, suports i receptors.
Taller de Guionatge	T	6	Sistemes i processos de construcció i anàlisi dels relats audiovisuals.
Taller de Realització de Televisió	T	5	Tècniques i processos de creació i difusió d'audiovisuals en les seves diverses fases.
Taller de Realització de Ràdio	T	4	Tècniques i processos de creació i difusió d'audiovisuals en les seves diverses fases.
Teoria de la Imatge	T	4	Conceptuació i anàlisi de les representacions icòniques i acústiques i de la seva evolució històrica.
Història dels Gèneres Audiovisuals	T	3	Conceptuació i anàlisi de les representacions icòniques i acústiques i de la seva evolució històrica.
Direcció Cinematogràfica	O	3	Estudi dels elements i de les funcions que configuren el treball de direcció en el cinema.
Muntatge i Postproducció	O	3	Tècniques i processos d'operació del material gravat per a la consecució final del "master".
Polítiques de Programació	O	3	Característiques dels diversos mètodes d'acceptació i de determinació dels continguts i dels seus horaris dintre de la "graella" de programació.
Imatges per Ordinador	O	3	Anàlisi, evolució i mètodes de la producció d'imatges per síntesi informàtica.
Teoria de la Cultura de Masses	O	3	Teoria de la informació i funció de la cultura de massa. Les indústries culturals. Anàlisi dels continguts. Tendències.
Història de l'Audiovisual a Catalunya	O	3	Anàlisi i evolució del cinema i la televisió catalanes i la seva relació amb l'audiovisual a Espanya.
Disseny Videogràfic	O	3	Tècniques i processos de disseny de missatges videogràfics per als mitjans audiovisuals.
Direcció Artística	O	3	Estudi dels elements de disseny d'escenografia, vestuari i ambientació que configuren l'univers estètic d'una obra audiovisual.
Banda Sonora	O	3	Anàlisi dels diferents components de la banda sonora d'una obra audiovisual i del seu ús expressiu. Evolució històrica.

(*) Aquestes assignatures s'han de cursar al llarg del tercer i quart curs d'acord amb la programació que fixi la facultat.

Tercer i Quart curs: Matèries optatives*

Assignatura	Crèd.	Breu descripció del contingut
ITINERARI: ANÀLISI I INVESTIGACIÓ		
Seminari d'Anàlisi i Investigació dels Gèneres de Ficció Televisiva	3	Anàlisi del llenguatge, de l'estructura dels missatges i de les funcions comunicatives dels gèneres de ficció narrativa per a la televisió.
Seminari d'Anàlisi i Investigació dels Gèneres Persuasius en els Mitjans Audiovisuals	3	Anàlisi del llenguatge, de l'estructura dels missatges i de les funcions comunicatives dels gèneres persuasius en els mitjans audiovisuals.
Seminari d'Anàlisi i Investigació dels Gèneres de l'Espectacle Audiovisual	3	Anàlisi del llenguatge, de l'estructura dels missatges i de les funcions comunicatives dels gèneres de l'espectacle audiovisual.
Seminari d'Anàlisi i Investigació dels Gèneres de Ficció Cinematogràfica	3	Anàlisi del llenguatge, de l'estructura dels missatges i de les funcions comunicatives pròpies dels gèneres cinematogràfics.
Seminari d'Anàlisi i Investigació dels Gèneres Documentals en Televisió i Ràdio	3	Anàlisi del llenguatge, de l'estructura dels missatges i de les funcions comunicatives pròpies dels espais documentals i informatius en televisió i ràdio.
Investigació d'Audiències	3	Estudi dels procediments d'investigació de l'audiència dels mitjans audiovisuals. Anàlisi de casos significatius.
Polítiques de Comunicació	3	Polítiques públiques i mitjans de comunicació. Anàlisi de polítiques de comunicació. Planificació de la comunicació.
Comunicació i Educació	3	Planificació curricular i mitjans de comunicació en l'ensenyament primari i secundari. Mètodes i tècniques de lectura crítica dels continguts mediàtics.



La Crítica Cinematogràfica i Televisiva	3	Estudi comparat de les diferents metodologies d'anàlisi i de crítica en cinema i televisió.
---	---	---

Assignatura	Crèd.	Breu descripció del contingut
ITINERARI: GUIONATGE		
Taller de Creació de Diàlegs	3	Anàlisi i pràctica de l'expressió dialogada i la seva aplicació en els guions dels diferents mitjans expressius audiovisuals.
Taller de Guionatge de Gèneres de Ficció Televisiva	3	Tècniques i processos d'elaboració d'un guió per als diferents formats de la ficció televisiva.
Taller de Guionatge de Gèneres Cinematogràfics	3	Tècniques i processos d'elaboració d'un guió cinematogràfic.
Taller de Guionatge de Gèneres de l'Espectacle Televisiu	3	Tècniques i processos d'elaboració d'un guió per als diferents gèneres de l'espectacle.
Taller de Guionatge de Gèneres Documentals	3	Tècniques i processos d'elaboració d'un guió documental.
Seminari sobre Literatura i Guió	3	Anàlisi d'adaptacions de textos literaris a l'escriptura audiovisual.
Seminari d'Escriptors Audiovisuals	3	Estudis monogràfics de guionistes i del seu sistema d'expressió original.
Seminari sobre Models de Posada en Escena	3	Estudi dels sistemes de representació audiovisuals en funció del tractament específic dels espais i del temps.
Càsting	3	Teoria i pràctica de la metodologia de selecció dels actors en funció de la seva adequació als personatges guionitzats.

Assignatura	Crèd.	Breu descripció del contingut
ITINERARI: REALITZACIÓ		
Seminari sobre Models de Posada en Escena	3	Estudi dels sistemes de representació audiovisuals en funció del tractament específic dels espais i del temps.
Càsting	3	Teoria i pràctica de la metodologia de selecció dels actors en funció de la seva adequació als personatges guionitzats.
Taller de Direcció d'Actors	3	Mètodes de direcció d'actors per a la ficció audiovisual.
Taller d'Expressió: Animació	3	Tècniques i processos d'animació d'imatges.
Taller d'Expressió: Multimèdia	3	Tècniques i processos d'elaboració de comunicacions per a usos educatius, empresarials, de l'espectacle, industrials...
Taller de Realització i Producció de Gèneres de Ficció Televisiva	3	Tècniques i processos d'elaboració de programes dels diferents gèneres de ficció televisiva.
Taller de Realització i Producció de Gèneres Persuasius en els Mitjans Audiovisuals	3	Tècniques i processos d'elaboració de missatges persuasius.
Taller de Realització i Producció de Gèneres de l'Espectacle Televisiu	3	Tècniques i processos d'elaboració en estudi i multicàmeres de programes dels diferents gèneres de l'espectacle televisiu.
Taller de Realització i Producció de Gèneres de Ficció Cinematogràfica	3	Tècniques i processos d'elaboració en suport fotoquímic de curt metratges de ficció.
Taller de Realització i Producció de Gèneres Documentals	3	Tècniques i processos d'elaboració de documentals sobre suports audiovisuals.

Assignatura	Crèd.	Breu descripció del contingut
ITINERARI: PRODUCCIÓ		
Taller de Realització i Producció de Gèneres de Ficció Televisiva	3	Tècniques i processos d'elaboració de programes dels diferents gèneres de ficció televisiva.
Taller de Realització i Producció de Gèneres Persuasius en els Mitjans Audiovisuals	3	Tècniques i processos d'elaboració de missatges persuasius.
Taller de Realització i Producció de Gèneres de l'Espectacle Televisiu	3	Tècniques i processos d'elaboració en estudi i multicàmeres de programes dels diferents gèneres de l'espectacle televisiu.
Taller de Realització i Producció de Gèneres de Ficció Cinematogràfica	3	Tècniques i processos d'elaboració en suport fotoquímic de curt metratges de ficció.
Taller de Realització i Producció de Gèneres Documentals	3	Tècniques i processos d'elaboració de documentals sobre suports audiovisuals.
Producció i Mercat Audiovisual	3	Anàlisi dels diversos aspectes del finançament, la producció industrial i la comercialització dels projectes audiovisuals.
Elaboració de Pressupostos	3	Estudi, elaboració i discussió dels recursos i costos de les produccions audiovisuals.
Disseny de Producció	3	Estratègies de creació i producció de projectes audiovisuals.
Història de les Grans Productores Cinematogràfiques	3	Anàlisi i evolució del sistema de funcionament dels grans estudis americans i de les noves formes de producció internacionals.

Assignatura	Crèd.	Breu descripció del contingut
MATÈRIES NO VINCULADES A TINERARI: (Cal cursar 6 crèdits)		
Comunicació i Opinió Pública	3	Espai públic i comunicació. Teoria de l'opinió pública. Els processos de la comunicació política.



Didàctica de la Imatge	3	Metodologia de la didàctica de la imatge i dels mitjans audiovisuals per a diferents nivells d'ensenyament.
Conservació i Restauració de l'Obra Audiovisual	3	Criteris i processos operatius d'intervenció en la protecció i la restauració de les obres audiovisuals. Sistemes d'investigació.
Art i Noves Tecnologies	3	Anàlisi de les formes artístiques basades en les noves tecnologies audiovisuals.
La Persuasió Comunicativa	3	Els fenòmens socials de la persuasió. La influència dels mitjans de comunicació en l'emissor i el receptor. Estratègies d'argumentació.
Història del Còmic	3	Evolució del llenguatge del còmic en els seus diferents autors, gèneres i aplicacions
Els Efectes Psicosocials	3	Investigació dels efectes que tenen els missatges audiovisuals en el receptor.
Seminari d'Anàlisi de Directors Audiovisuals	3	Estudis monogràfics sobre directors que han conformat un univers expressiu característic a través del cinema, el vídeo o la televisió.
El Documental de Creació	3	Anàlisi i evolució del gènere documental i d'aquelles obres i autors que més han investigat sobre la relació creativa entre audiovisual i realitat. Mètodes de guió, producció i realització.
Taller de So i Música per Ordinador	3	Mètodes i processos per a la síntesi i la manipulació electròniques del so.
Audiovisual Interactiu	3	Mètodes i processos de l'audiovisual basats en la interactivitat amb l'espectador: multimèdia i realitat virtual.
La Indústria Audiovisual a Espanya i a Europa	3	Estudi de la situació i de les tendències del sector audiovisual a Espanya i Europa.

(*) Cal cursar 24 crèdits corresponents a matèries optatives en el segon cicle. Aquests crèdits poden fer-se sense vinculació a cap itinerari, o bé seguint-ne un dels següents:

Anàlisi i Investigació, Guionatge, Realització i Producció.

Per aconseguir un itinerari cal completar 18 crèdits d'assignatures vinculades a l'itinerari que correspongui, i els 6 crèdits restants es poden escollir entre qualsevol assignatura optativa de les que figuren al pla d'estudis.

Informació general

Tel. 93 401 73 96

Fax 93 401 68 95

World-Wide Web: <http://www.upf.es/>

e.mail: spga@grup.upf.es