

SFX

COLLABORATORS

	<i>TITLE :</i> SFX		
<i>ACTION</i>	<i>NAME</i>	<i>DATE</i>	<i>SIGNATURE</i>
WRITTEN BY		March 29, 2025	

REVISION HISTORY

NUMBER	DATE	DESCRIPTION	NAME

Contents

1	SFX	1
1.1	Operators : Delay	1

Chapter 1

SFX

1.1 Operators : Delay

Delay

Funktion : Verzögert das Sample

Parameter : Effekt Wie stark der Effekt in das Ergebnis einfließt

Feedback Signalrückführung (in %). Diese kann auch negativ sein, was dann eine invertierte Rückführung ergibt.

Delay Verzögerungszeit.

Ampf Verstärkung, um der Auslöschung gegenzuwirken.

ARexx : EffS/E <Effektanteil> 0..100 %

EModBuf,EModShape,EModMode

FbS/E <Feedback> 0..100 %

PlModBuf,PlModShape,PlModMode

Ampf <Verstärkung> 0..1000

Delay <Verzögerung> 0..2147483648

Hinweise : Kurze Delayzeiten (ca. 100-500) mit hohem Feedbackanteil bewirken einen metallischen Klangcharakter bei dem Sample.

Wenn man einen Klang digitalisiert hat, der ziemlich stark abbricht, kann man ihn mit einem langen Delay ausklingen lassen.

Die Feedbackschleife verhindert, daß das Sample "einkopiert" klingt - sie verwischt das Signal etwas.