

**SFX**

<b>COLLABORATORS</b>
----------------------

	<i>TITLE :</i> SFX		
<i>ACTION</i>	<i>NAME</i>	<i>DATE</i>	<i>SIGNATURE</i>
WRITTEN BY		March 29, 2025	

<b>REVISION HISTORY</b>
-------------------------

NUMBER	DATE	DESCRIPTION	NAME

# Contents

<b>1</b>	<b>SFX</b>	<b>1</b>
1.1	Operators : Chorus-Phaser . . . . .	1

# Chapter 1

## SFX

### 1.1 Operators : Chorus-Phaser

Chorus-Phaser

-----

Funktion : Mischt das Sample mit mehreren leicht verstimmten und leicht verzögerten Variationen von sich selbst

Parameter : Effekt      Wie stark der Effekt in das Ergebnis einfließt

Voicel-4

Pitch Verstimmungsfaktor (nicht zu groß wählen : ca. 0.9-1.1). Als Modulationsquellen sind Sinuskurven mit unterschiedlichen Frequenzen sehr gut geeignet.

Delay Verzögerung (ebenfalls gering einstellen : ca. 0-64)

Inter. Interpolierung für Resampling

ARexx : EffS/E <Effektanteil> 0..100 %

EModBuf,EModShape,EModMode

PitchlS/E <Verstimmung> 0.0..10.0

PlModBuf,PlModShape,PlModMode

Delayl <Verzögerung> 0..100

Interl <Interpolation> 0->nein/1->ja

analog für 2-4

Ampf <Verstärkung> 0..1000

Hinweise : Sehr interessante Ergebnisse erhält man bei Drumloops. Diese werden kontinuierlich verstimmt - werden dumpfer und heller.

Weiterhin ist die Anwendung auf langanhaltende Synthesizerklänge zu empfehlen. Diese bekommen eine klanglichere Tiefe.