



PHOTOFRAMETM

Manuel de l'utilisateur
Version 1.0 pour Macintosh® et Windows®

© 1998 Extensis Corporation. Le présent manuel, ainsi que le logiciel qui y est décrit, sont protégés par les lois du copyright, tous droits réservés. Conformément aux lois du copyright, ni cet ouvrage ni le logiciel ne peuvent être copiés (même partiellement) sans la permission écrite d'Extensis Corporation, excepté dans le cadre de l'exécution normale du logiciel ou d'une copie de sauvegarde, exclusivement réservée à un usage personnel.

Extensis, le logo Extensis, PhotoFrame, PhotoTools et Portfolio sont des marques d'Extensis Corporation. Adobe et Adobe Photoshop sont des marques d'Adobe Systems Incorporated, déposées dans certaines juridictions. Microsoft et Microsoft Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Auto F/X et Photo/Graphic Edges sont des marques d'Auto F/X Corporation. Toutes les autres marques citées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Extensis garantit que les disques sur lesquels le logiciel est enregistré sont dépourvus de tout défaut matériel ou de fabrication et sont aptes à fonctionner normalement pendant une période de quatre-vingt-dix (90) jours à compter de la date d'achat. Si, au cours de cette période, les disques se révèlent défectueux, vous pouvez les envoyer à Extensis Corporation qui les échangera gratuitement sous réserve que vous lui ayez renvoyé au préalable la carte d'enregistrement de votre produit. Cette garantie se limite au remplacement des disques et ne couvre en aucun cas d'autres dommages, tels que la perte de profit ou tout préjudice spécifique, secondaire ou similaire (cette liste n'étant pas exhaustive). Le présent logiciel est fourni "tel quel". En ce qui concerne la qualité du produit, ses performances, sa valeur commerciale ou ses capacités à atteindre quelque objectif que ce soit, Extensis Corporation n'offre aucune garantie, expresse ou tacite, autre que les garanties susmentionnées.

Extensis Europe
Zonnebaan 34
3606 CB Maarssen
Pays-Bas

Tél. : (31) (0) 30 247 5050
Fax : (31) (0) 30 241 2039
e-mail : info@extensis-europe.com

Extensis Corporation
1800 SW First Avenue, Suite 500
Portland, OR 97201
Etats-Unis

Tél. : (1) (503) 274 2020
Fax : (1) (503) 274 0530
Assistance technique : (1) (503) 274 7030
e-mail : support@extensis.com
Web : <http://www.extensis.com>

Table des matières

Introduction à PhotoFrame	.1
Configuration système et logicielle requise	.1
Installation	.1
Enregistrement	.2
Assistance technique	.2
Suggestions	.2
Prise en main de PhotoFrame	.3
Qu'est-ce que PhotoFrame ?	.3
Résumé des fonctions	.4
Cadrage instantané d'une image	.6
Utilisation du catalogue de cadres Portfolio	.8
Outils de PhotoFrame	.13
Boîte de dialogue de PhotoFrame	.13
Chargement de cadres	.14
Description des outils	.18
Description des options	.26
Utilisation de PhotoFrame	.33
Effets spéciaux - Inversion de cadres et Opacité	.33
Effets spéciaux - Cadres multiples	.36
Création de cadres personnalisés	.40
Effets spéciaux - Photographie utilisée comme cadre	.41
Exemple de présentation	.43
Annexe A : Dépannage	.47
Annexe B : Catalogue de cadres	.49
Index	.77

Introduction à PhotoFrame

Bienvenue dans Extensis™ PhotoFrame™. Puissant et indispensable, PhotoFrame est un module externe conçu pour Adobe® Photoshop®. Il vous permet de créer instantanément une variété infinie de cadres d'images et d'effets de frange parfaits.

Vous avez la possibilité d'utiliser des centaines de cadres de qualité composés par des professionnels, d'importer vos cadres favoris ou de créer des cadres personnalisés à partir d'images JPEG. Après avoir sélectionné un cadre, utilisez les options de création d'effets spéciaux de PhotoFrame afin de modifier et d'ajuster le cadre, et d'obtenir la frange d'image voulue. Les options d'opacité, de couleur, de fusion et d'atténuation du fond et de la frange sont configurables séparément. Il est par ailleurs possible de modifier le cadre d'une image de manière interactive en utilisant différentes fonctions : la rotation, la symétrie, le redimensionnement et l'ajustement.

Avec PhotoFrame, vous pouvez facilement créer un nombre infini d'images encadrées époustouflantes !

Configuration système et logicielle requise

Pour installer et utiliser Extensis PhotoFrame, vous devez disposer de la configuration suivante :

Sur Macintosh :

- Un ordinateur doté d'un processeur 68040 de 25 MHz ou plus rapide (Power Macintosh® compris) ;
- Système 7.5 (ou version ultérieure) de Mac OS® ;
- Adobe Photoshop 3.0.4 (ou version ultérieure) ;
- 3 Mo d'espace disque disponible pour PhotoFrame ;
Facultatif : 20 Mo d'espace disque disponible pour Portfolio.

Sous Windows :

- Un PC doté d'un processeur Pentium ou plus rapide ;
- Microsoft® Windows 95® ou Windows NT® 4.0 ;
- Adobe Photoshop 3.0.5 (ou version ultérieure) ;
- 3 Mo d'espace disque disponible pour PhotoFrame ;
Facultatif : 20 Mo d'espace disque disponible pour Portfolio.

Installation

Vous trouverez sur le CD-Rom fourni avec votre produit les instructions permettant d'effectuer une installation facile et rapide.

Enregistrement

Il est important que vous procédiez à l'enregistrement de votre copie de PhotoFrame afin que nous puissions vous proposer nos services. Les utilisateurs référencés de PhotoFrame bénéficient en effet de notre assistance technique, d'informations concernant les nouvelles versions et les derniers produits, ainsi que de remises et d'offres spéciales sur les nouveautés.

Vous serez invité(e) à saisir le numéro d'enregistrement de votre copie, qui se trouve au dos du présent manuel, lorsque vous personnaliserez votre copie de PhotoFrame. Si vous choisissez de ne pas personnaliser votre copie, PhotoFrame sera exécuté en mode de démonstration. Vous pourrez alors utiliser votre copie pendant 30 jours. Pour obtenir des numéros d'enregistrement supplémentaires, appelez le (31) (0) 30 247 5053.

Assistance technique

Le présent manuel, qui décrit les fonctions et opérations de base d'Extensis PhotoFrame, apporte des réponses aux éventuelles questions que vous vous posez au sujet de ce produit. Pour obtenir des réponses aux questions fréquemment posées, ainsi que des conseils de dépannage, nous vous invitons à consulter la page PhotoFrame sur le site Web d'Extensis (www.extensis.com).

Si vos questions ou problèmes ne sont mentionnés ni dans ce manuel ni sur le site Web d'Extensis, contactez le service d'assistance technique aux Etats-Unis ou aux Pays-Bas, en composant le (1) (503) 274 7030 ou le (31) (0) 30 247 5050, du lundi au vendredi, de 8 h 00 à 17 h 00 (heures locales). Lorsque vous faites appel au service d'assistance technique, veuillez être installé(e) devant votre ordinateur et être en mesure de fournir les informations suivantes : votre numéro d'enregistrement, la configuration de votre ordinateur, ainsi que votre question ou la description du problème rencontré (ce qui se passe exactement et à quel moment). Prenez note de tous les messages d'erreur ou de toute information que vous jugez utile.

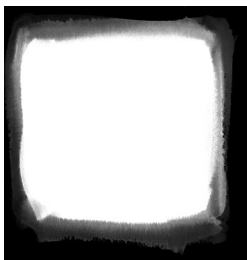
Suggestions

Nous aimerions connaître votre opinion sur Extensis PhotoFrame. Par commodité, nous avons inclus un formulaire de suggestions à la fin du présent manuel. Veuillez envoyer vos commentaires à Extensis par fax, courrier ou courrier électronique.

Prise en main de PhotoFrame



Image originale



Cadre sélectionné



Image encadrée

Qu'est-ce que PhotoFrame ?

Puissant et indispensable, Extensis PhotoFrame est un module externe conçu pour Adobe® Photoshop®. Il vous permet de créer instantanément une variété infinie de cadres d'images et d'effets de frange parfaits en trois étapes :

- 1) Sélection de l'image pour laquelle vous souhaitez créer un cadre ou un effet de frange particulier.
- 2) Ouverture du module externe PhotoFrame et sélection du cadre approprié.
- 3) Application du cadre à l'image.

Une autre possibilité consiste à sélectionner un cadre standard, puis à utiliser les outils de PhotoFrame afin de retoucher le cadre selon vos préférences. Comme vos modifications sont effectuées en temps réel, vous pouvez juger instantanément du résultat et apporter des retouches au cadre jusqu'à ce que vous soyez entièrement satisfait(e) de l'effet obtenu.

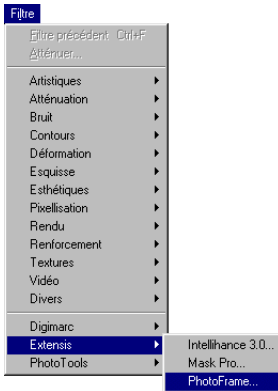
Extensis vous propose plus de cent cinquante cadres de qualité créés par des professionnels. Cela dit, PhotoFrame vous permet d'utiliser d'autres cadres que ceux fournis avec le logiciel. Ainsi, vous pouvez créer vos propres cadres, que vous manipulez ensuite à l'aide de PhotoFrame. Il vous suffit d'enregistrer au préalable les images devant servir de cadres au format JPEG ou d'utiliser directement des fichiers JPEG existants. Sachez que PhotoFrame est totalement compatible avec les fichiers de cadre créés à l'aide de tout volume Auto F/X™ Photo/Graphic Edges™.

Vous avez la possibilité de créer des effets distincts pour le fond et la frange du cadre. Les résultats que vous obtiendrez sont virtuellement infinis puisque vous pouvez associer jusqu'à trois cadres par image ou utiliser différents cadres afin de juger de leur effet sur l'image. Modifiez vos cadres de manière interactive afin de visualiser immédiatement l'effet obtenu. Lorsque celui-ci vous convient, il ne vous reste plus qu'à appliquer l'effet à l'image et, éventuellement, à enregistrer les réglages de l'effet afin de les réutiliser plus tard pour d'autres images.

PhotoFrame comprend une palette de navigation pratique ; la retouche en temps réel avec prévisualisation interactive ; plusieurs niveaux d'annulation/de rétablissement et la possibilité d'afficher des calques composites (Photoshop 4.0.x). Ainsi, vous savez exactement l'aspect que l'image aura une fois l'effet appliqué.

Vous constaterez rapidement qu'Extensis PhotoFrame constitue le prolongement naturel de Photoshop et qu'il s'avère être un outil de créativité indispensable. Si vous souhaitez nous faire part de questions, de commentaires ou de suggestions, veuillez nous contacter sur notre site Web (<http://www.extensis.com>) ou via l'une des adresses répertoriées sur la couverture intérieure de ce manuel.

Résumé des fonctions



- **Prévisualisation de cadres** : Prévisualisez les fichiers de cadre à mesure que vous les sélectionnez dans la boîte de dialogue d'ajout/de remplacement d'un cadre.
- **Catalogue de cadres de qualité** : Utilisez le catalogue de cadres Portfolio™. Après avoir sélectionné un cadre, il vous suffit de faire glisser vers PhotoFrame la vue miniature associée au cadre pour pouvoir utiliser celui-ci.
- **Retouche interactive et en temps réel** : Retouchez vos cadres et vérifiez sur-le-champ l'effet obtenu dans une fenêtre de prévisualisation.
- **Plusieurs niveaux d'annulation et de rétablissement** : Annulez et rétablissez des opérations autant de fois que nécessaire avant d'appliquer l'effet à l'image.
- **Visualisation de calques composites** (Photoshop 4.x) : Affichez dans la zone de prévisualisation de l'image tous les calques actifs sans vous limiter au calque sur lequel vous travaillez. Vous pouvez ainsi observer les effets créés par rapport au reste de l'image tout en conservant la flexibilité des calques.
- **Emploi de plusieurs cadres** : Utilisez jusqu'à trois cadres par image afin d'associer des effets ou de comparer différentes possibilités sans fermer et rouvrir les fichiers. Créez séparément des effets de fond et de frange pour chaque cadre.
- **Enregistrement et réutilisation** : Créez l'effet de contour voulu, puis enregistrez les réglages de l'effet afin de pouvoir les réutiliser ultérieurement.
- **Outil Pipette et palette de couleurs** : Extrayez des couleurs d'une image sans quitter la fenêtre de prévisualisation ou sélectionnez des couleurs dans une palette flottante. Les couleurs de fond et de frange changent à mesure que vous faites glisser la pipette sur l'image ou que vous utilisez la palette de couleurs.

- **Fenêtre de navigation** : Il s'agit d'une fenêtre déroulante et pratique, masquée tant que vous ne la sollicitez pas. Elle permet de positionner instantanément une image dans la zone de prévisualisation sans encombrer l'écran.
- **Interface standard de type Photoshop** : Ne craignez pas de devoir vous familiariser avec les outils et les commandes de ce module externe. Les commandes sont similaires à celles de Photoshop et les opérations effectuées à l'aide de PhotoFrame sont réalisées comme si elles se passaient directement dans l'application (le cas échéant, les exceptions sont mentionnées). Pour agrandir, réduire et parcourir une image, vous pouvez utiliser les raccourcis clavier standard.
- **Traitement à l'arrière-plan** : Cette fonction utilise le temps d'inactivité nécessaire aux ajustements d'image pour traiter l'effet, réduisant ou supprimant ainsi le nombre de traitements supplémentaires requis par la génération de l'effet.
- **Aide contextuelle** : Une description de l'outil ou du bouton sur lequel vous placez le pointeur de la souris est affichée dans une zone spéciale.
- **Flexibilité** : Vous pouvez utiliser tout fichier JPEG existant ou des fichiers de cadre provenant d'un volume Auto F/X Photo/Graphic Edges.

Cadrage instantané d'une image

Pour créer un cadre ou un effet de frange à l'aide de PhotoFrame :

1. Sélectionnez une image.

Ouvrez votre image dans Photoshop. Vous pouvez travailler sur la totalité ou sur une partie de l'image. Pour définir une zone de l'image, utilisez l'outil de sélection approprié.

2. Ouvrez le module externe PhotoFrame.

Sélectionnez Extensis > PhotoFrame dans le menu Filtre.

3. Sélectionnez le ou les fichiers de cadre voulus.

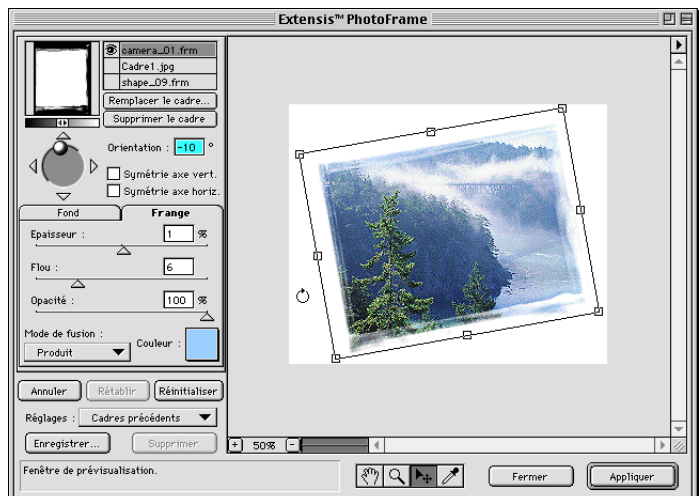
Sélectionnez un fichier de cadre (.frm) sur un CD-Rom d'exemples de cadres, puis faites-le glisser dans PhotoFrame. Pour plus d'informations sur la navigation dans un catalogue Portfolio, voir page 9.



Une autre possibilité consiste à sélectionner Ajouter un cadre, puis à rechercher un fichier de cadre. PhotoFrame reconnaît la plupart des fichiers JPEG ainsi

que les cadres provenant d'un volume Auto F/X Photo/Graphic Edges. Pour plus d'informations sur l'ouverture de PhotoFrame et sur le chargement de cadres, voir les pages 14 à 18.

4. Utilisez le cadre tel quel ou retouchez-le au moyen des options de frange afin d'obtenir l'effet recherché.



Vous avez la possibilité d'essayer divers effets pour chaque cadre, y compris le fond et la frange, et de visualiser immédiatement l'image obtenue dans la zone de prévisualisation. Lorsque vous travaillez dans (la zone de prévisualisation de) la boîte de dialogue de PhotoFrame, vos modifications n'affectent pas l'image ouverte dans Photoshop. Lorsque l'effet obtenu dans la zone de prévisualisation vous convient, validez-le en cliquant sur Appliquer.

Tant que vous ne cliquez pas sur le bouton Appliquer, vous pouvez modifier les réglages d'effets autant de fois que nécessaire, jusqu'à ce que vous obteniez le résultat escompté. Si vous ne souhaitez pas utiliser l'effet que vous avez créé, cliquez sur Fermer : la zone de prévisualisation se fermera sans que l'image soit modifiée.

5. Lorsque l'effet obtenu dans la zone de prévisualisation vous satisfait, appliquez-le à l'image.

Cliquez sur Appliquer pour valider l'effet.

PhotoFrame place le cadre sur le calque choisi avant l'ouverture du module externe. Si vous désirez positionner le cadre sur un calque distinct, créez un nouveau calque avant d'ouvrir PhotoFrame. (Pour plus d'informations sur la création d'un calque distinct pour le cadre, voir page 31).

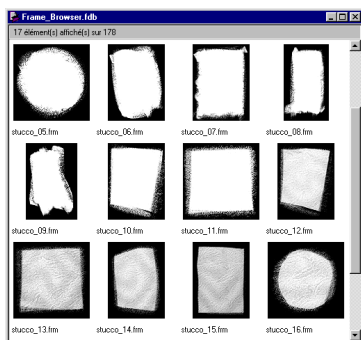
Remarque : Si vous appliquez accidentellement l'effet à votre image avant de l'avoir totalement terminé (en fermant la boîte de dialogue de PhotoFrame), vous pouvez "annuler" l'effet en appuyant sur Commande+Z (Macintosh) ou sur Ctrl+Z (Windows), puis rouvrir PhotoFrame. Le module externe affichera automatiquement les derniers réglages utilisés.

Si des messages d'avertissement s'affichent lorsque vous tentez d'appliquer vos modifications, consultez la section "Dépannage", page 47.

Utilisation du catalogue de cadres Portfolio™

Extensis vous propose nombre de cadres de qualité dans un catalogue électronique Portfolio. Celui-ci est situé sur les CD-Rom d'exemples de cadres livrés avec votre produit. Portfolio allie simplicité d'utilisation et efficacité ; il s'agit d'un puissant outil de catalogage conçu par Extensis qui vous permet d'organiser et de parcourir les documents que vous avez créés dans des bibliothèques électroniques.

Remarque : Lorsque vous installez PhotoFrame sur votre ordinateur, vous avez la possibilité d'installer une version complète de Portfolio. Portfolio est exécuté en mode de démonstration pendant 60 jours, vous laissant ainsi le temps de juger de ses capacités à créer des catalogues électroniques. Ce délai écoulé, vous pouvez acquérir Portfolio et continuer à créer vos propres catalogues ou vous servir de Portfolio comme d'un navigateur en lecture seule. Le délai d'expiration de la version de démonstration de Portfolio écoulé, les fichiers de cadre inclus sur les CD-Rom restent néanmoins utilisables dans la version de navigation.

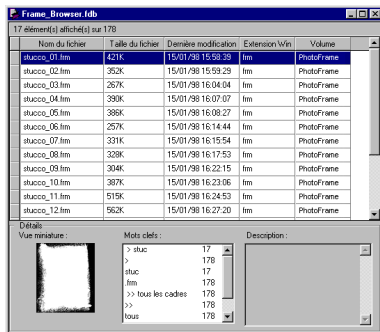


Rapidité et simplicité d'utilisation du catalogue de cadres :

- Ouvrez le catalogue de cadres en cliquant deux fois sur l'icône (Frame_Browser.fdb) située dans le dossier PhotoFrame des CD-Rom d'exemples de cadres.
- Recherchez le cadre qui vous intéresse.
- Faites glisser la vue miniature du cadre dans la zone de prévisualisation de PhotoFrame. (Pour en savoir plus sur l'ouverture de PhotoFrame et sur le chargement de cadres, voir les pages 14 à 18.)

Recherche de cadres

Remarque : Cette section vous explique de manière succincte comment utiliser la version de navigation de Portfolio afin de rechercher et d'afficher des cadres regroupés dans une catégorie spécifique ou présentant des traits communs. Vous trouverez une description complète des fonctions de Portfolio dans la version PDF du Manuel de l'utilisateur de Portfolio, située sur le CD-Rom d'Extensis livré avec votre produit. Vous pouvez également télécharger le Manuel de l'utilisateur de Portfolio à partir du Web (<http://www.extensis.com>).

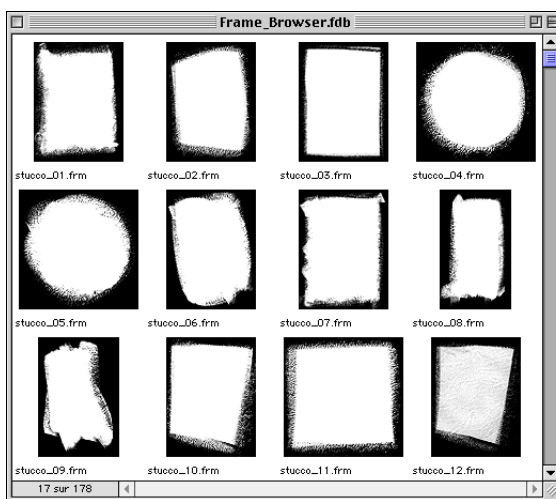
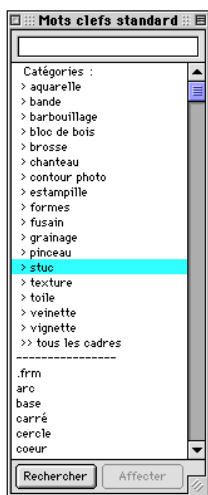


Le catalogue s'ouvre dans une fenêtre de présentation, dans laquelle vous pouvez afficher les cadres sous forme de vues miniatures ou de liste. Vous avez la possibilité de rechercher manuellement des cadres ou d'utiliser la palette des mots clefs standard de Portfolio afin de repérer et d'afficher des cadres d'un même type. Une autre possibilité consiste à utiliser la fonction Rechercher qui vous permet de retrouver des cadres par nom ou par attribut. Une représentation visuelle du catalogue des cadres disponibles est imprimée à la fin du présent manuel, à partir de la page 49.

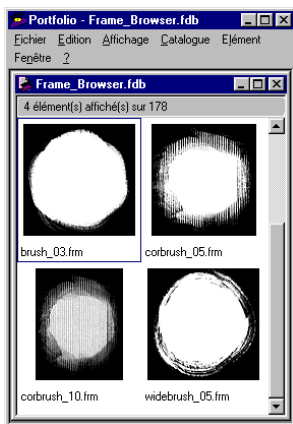
Recherche de cadres à l'aide de la palette des mots clefs

La méthode de recherche et d'affichage de cadres la plus simple et la plus rapide consiste à utiliser la palette des mots clefs standard. Pour accéder à cette palette, sélectionnez Palette des mots clefs standard dans le menu Affichage ou appuyez sur Commande+K (Macintosh) ou sur Ctrl+K (Windows).

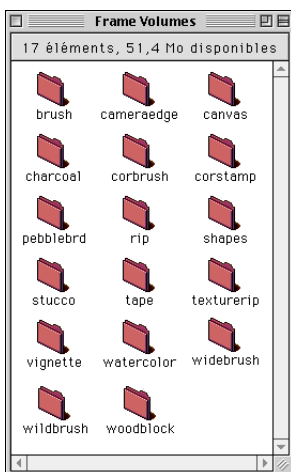
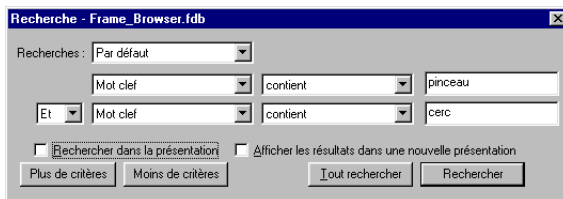
La Palette des mots clefs standard affiche en premier lieu les catégories. Pour afficher une catégorie de cadres, cliquez deux fois sur le nom de la catégorie en question ou faites défiler la liste des mots clefs jusqu'à ce que vous trouviez les cadres présentant les traits qui vous intéressent (cadres de type arc ou cercle, etc.).



Sélectionnez le ou les cadres qui vous intéressent (jusqu'à trois simultanément), puis faites-les glisser dans la zone de prévisualisation ouverte de PhotoFrame. (Pour plus d'informations sur l'ouverture de PhotoFrame et sur le chargement de cadres, voir les pages 14 à 18.)



L'utilitaire de recherche vous permet également de localiser des cadres, notamment dans le cas de cadres présentant des traits communs, tels que les cadres de type pinceau circulaire. Sélectionnez Rechercher dans le menu Catalogue ou appuyez sur Commande+F (Macintosh) ou Ctrl+F (Windows), puis configurez les options de recherche.



Copie de fichiers de cadre à partir des CD-Rom d'exemples

Rien ne vous empêche de copier sur votre disque dur un ou plusieurs cadres du catalogue inclus sur les CD-Rom (les exemples de cadres occupent 41,2 Mo). Toutefois, il vous faudra mettre à jour le chemin d'accès aux fichiers dans la version de navigation de Portfolio. Si vous ne mettez pas à jour le catalogue après avoir déplacé les fichiers, vous ne pourrez pas faire glisser les fichiers du catalogue dans PhotoFrame.

Pour copier des fichiers de cadre d'un CD-Rom d'exemples et mettre à jour le catalogue de Portfolio :

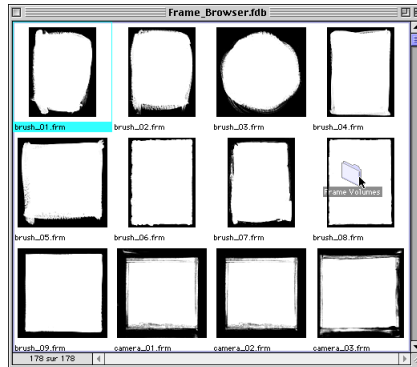
1. **Faites glisser les fichiers ou dossiers à copier. Vous pouvez copier une ou deux catégories de cadres ou l'ensemble d'un volume d'exemples, qui contient tous les sous-dossiers de catégories.**
2. **Faites glisser sur votre disque dur le catalogue de cadres Frame_Browser.fdb situé dans le dossier PhotoFrame des CD-Rom d'exemples de cadres, puis cliquez deux fois sur son icône pour l'ouvrir.**

Le catalogue du CD-Rom est en lecture seule. Tant que vous ne copiez pas le catalogue sur votre disque dur, vous ne pourrez pas le mettre à jour.

3. Démontez le CD-Rom. IMPORTANT !

Vous devez démonter le CD-Rom, sans quoi Portfolio recherchera (et détectera) automatiquement les fichiers de cadre qui s'y trouvent et le catalogue ne sera pas mis à jour.

4. Faites glisser le nouveau dossier d'exemples de cadres (ou les dossiers choisis) situé(s) sur votre disque dur vers la fenêtre de présentation de Portfolio.



Lorsque vous déposez le ou les dossiers dans Portfolio, le panneau Options de la boîte de dialogue Propriétés du catalogue s'affiche à l'écran.

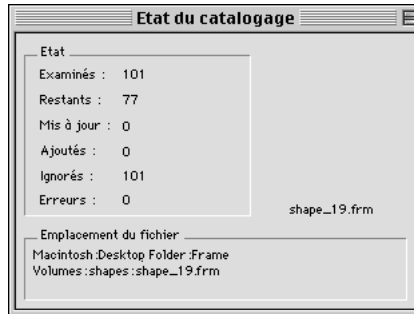
5. Dans le panneau Options de la boîte de dialogue Propriétés du catalogue, vérifiez les options suivantes :
Méthode de modification = Mise à jour.

Macintosh uniquement : Vérifiez que les quatre cases à cocher situées dans la zone inférieure gauche de la fenêtre (Extraire les mots clefs, Extraire la description, Extraire la vue miniature et Ignorer les fichiers sans vue miniature) ne sont pas activées.



6. Cliquez sur OK.

Portfolio commence alors à mettre à jour le catalogue. Une barre de progression s'affiche dans la fenêtre Etat du catalogue.



Outils de PhotoFrame

Conseil

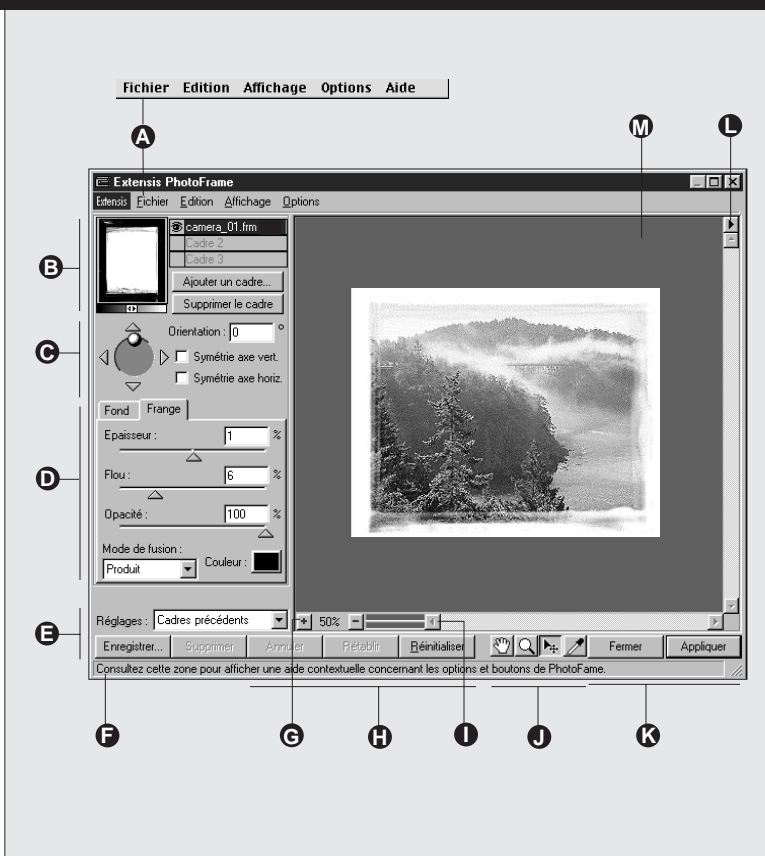
Si vous avez eu l'occasion d'utiliser Extensis PhotoTools version 2.x, vous serez très vite à l'aise avec PhotoFrame. L'interface utilisateur des deux programmes est similaire.

Lorsque vous sélectionnez le module externe PhotoFrame, la boîte de dialogue de PhotoFrame s'affiche à l'écran. Celle-ci vous permet de sélectionner le(s) cadre(s) voulu(s) et d'accéder à tous les outils et options disponibles (rotation, redimensionnement, symétrie, couleur, flou et fusion), de les essayer et de prévisualiser les effets obtenus sur l'image sélectionnée.

Voici un résumé des outils et options de PhotoFrame. Pour plus d'informations, voir les sections "Description des outils", à partir de la page 18, et "Description des options", à partir de la page 26.

Boîte de dialogue de PhotoFrame

- A** Menu de PhotoFrame : Sous Windows, ce menu se trouve au début de la fenêtre. Sur Macintosh, le menu remplace le menu Photoshop dans la barre des menus principale.
- B** Cadrage : Permet de sélectionner et de charger le(s) fichier(s) de cadre de départ (jusqu'à trois).
- C** Rotation : Permet de modifier l'orientation du cadre sur l'image.
- D** Panneaux des effets : Permettent de modifier le fond et la frange du cadre afin d'obtenir l'effet recherché.
- E** Menu Réglages : Permet de sélectionner, d'enregistrer et de supprimer des réglages.
- F** Zone d'aide contextuelle : Affiche une description de l'outil ou du bouton sur lequel vous placez le pointeur.
- G** Options et indicateur de zoom : Permettent de régler les facteurs d'agrandissement et de réduction.
- H** Annuler/Rétablir/Réinitialiser : Permettent d'annuler et de rétablir plusieurs opérations, voire de rétablir les valeurs par défaut. *Réinitialiser ne supprime pas le(s) cadre(s).*
- I** Indicateurs : La barre supérieure affiche la progression de la prévisualisation tandis que la barre inférieure indique la progression du traitement effectué à l'arrière-plan.
- J** Outils : Défilement (Main), Zoom (Loupe), Ajustement (Déplacement) et Extraction de couleurs (Pipette).
- K** Fermer/Appliquer : Appliquer permet de fermer la boîte de dialogue et d'appliquer les effets à l'image dans Photoshop. Fermer ferme la boîte de dialogue sans modifier l'image.



- L** Fenêtre de navigation : Cliquez sur la flèche et utilisez la souris pour repositionner instantanément l'image dans la fenêtre de prévisualisation.
- M** Fenêtre de prévisualisation : Affiche l'image telle qu'elle sera si vous lui appliquez les effets sélectionnés. Elle intègre vos modifications en temps réel si l'option Prévisualiser en temps réel est activée. Affiche une vue composite de tous les calques si l'option Calque composite est activée (Photoshop 4.x uniquement).

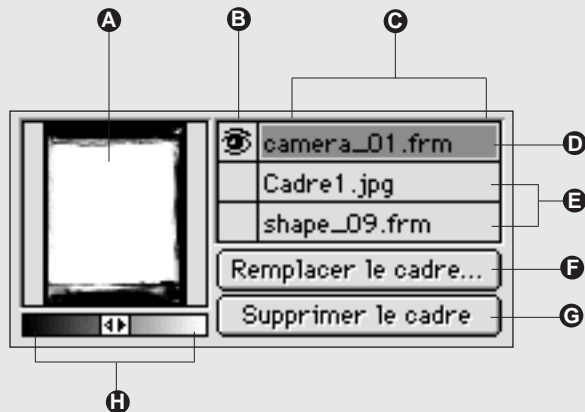
Chargement de cadres

Avant d'appliquer des effets à une image dans PhotoFrame, vous devez sélectionner et charger un cadre. Il est possible de charger jusqu'à trois cadres simultanément, de modifier un ou plusieurs cadres séparément, ainsi que d'appliquer et de visualiser un ou plusieurs cadres à la fois dans la zone de prévisualisation de l'image. Vous pouvez ainsi comparer et essayer différents cadres au cours d'une même session afin d'obtenir l'effet recherché.

Les cadres sont automatiquement ajustés à l'image ; ils sont appliqués selon l'ordre dans lequel ils figurent dans la liste. Vous pouvez non seulement changer l'ordre des cadres dans la liste, mais aussi remplacer, supprimer ou ajouter des cadres. Seuls les cadres visibles sur l'image (signalés par une icône représentant un oeil) sont validés lorsque vous cliquez sur Appliquer et quittez PhotoFrame.

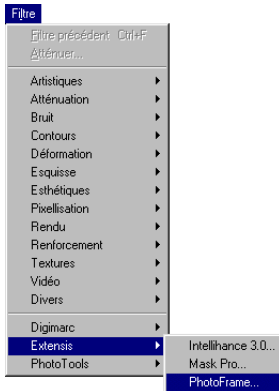
Sélection de cadre(s)

- A** Aperçu du cadre : Affiche une vue miniature du cadre sélectionné.
- B** Indicateur : Indique les cadres appliqués à l'image dans la zone de prévisualisation. L'icône représentant un oeil signale les cadres appliqués. Seuls les cadres signalés par une telle icône seront validés lorsque vous sélectionnez Appliquer.
- C** Liste des cadres chargés.
- D** Cadre sélectionné : Mis en surbrillance dans la liste. Les options d'effets (voir page 26) sont appliquées au cadre sélectionné. *Remarque : Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul cadre à la fois, mais appliquer plusieurs cadres simultanément.*
- E** Cadres supplémentaires : Il est possible de charger jusqu'à trois cadres.
- F** Ajouter/Remplacer le cadre : Permet d'ajouter un cadre à la liste ou de remplacer le cadre sélectionné par un autre cadre. Lorsque vous ajoutez un cadre, les valeurs par défaut des options sont rétablies, alors que si vous remplacez un cadre, les réglages du cadre précédent sont conservés.
- G** Supprimer le cadre : Supprime le cadre sélectionné de la liste, mais non du disque.
- H** Inversion du cadre : Cliquez sur la barre pour inverser le cadre (voir page 18).



Vous pouvez charger des cadres de différentes manières dans PhotoFrame :

- En cliquant sur le bouton Ajouter un cadre ;
- En sélectionnant Ajouter un cadre dans le menu Fichier ;
- En cliquant deux fois sur une entrée de la liste des cadres ;
- En faisant glisser un élément du catalogue de cadres Portfolio ;
- En faisant glisser un élément à partir du Finder ;
- En utilisant le raccourci clavier Commande+I (Macintosh) ou Ctrl+I (Windows).

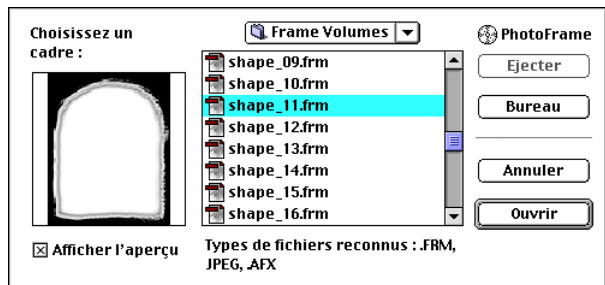
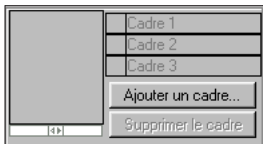


Pour ajouter (charger) un cadre de la liste des fichiers :

- 1. Ouvrez une image dans Photoshop.**
- 2. Ouvrez le module externe PhotoFrame.**
Dans le menu Filtre, sélectionnez Extensis > PhotoFrame.
- 3. Cliquez sur Ajouter un cadre ou cliquez deux fois sur une entrée vide de la liste des cadres (les entrées vides sont intitulées Cadre 1, Cadre 2, Cadre 3). Ou bien appuyez sur Commande+I (Macintosh) ou Ctrl+I (Windows).**

Une boîte de dialogue s'affiche : localisez le fichier de cadre qui vous intéresse.

Vous pouvez utiliser un fichier fourni sur l'un des CD-Rom d'exemples de cadres PhotoFrame (.frm), tout fichier JPEG ou tout fichier de cadre provenant d'un volume Auto F/X Photo/Graphic Edges.



Remarque : Le bouton Ajouter un cadre devient Remplacer le cadre lorsque le nombre maximum de cadres pouvant être chargés (trois) est atteint (voir page 17).

4. Localisez le cadre voulu et cliquez sur Ouvrir.

Le cadre sélectionné s'affiche dans la zone de prévisualisation située dans la partie supérieure gauche de la fenêtre et son nom apparaît dans la liste. Le cadre est automatiquement appliqué à l'image (opération signalée par l'icône représentant un oeil) lorsque vous le chargez.

Vous avez la possibilité de désactiver l'effet de cadre dans la zone de prévisualisation en cliquant sur l'icône (oeil).

Il est possible d'ajouter des cadres (jusqu'à trois) à la liste. Ceux-ci s'afficheront selon l'ordre dans lequel ils figurent dans la liste. Vous pouvez modifier l'ordre de superposition des calques en déplaçant les entrées de la liste.

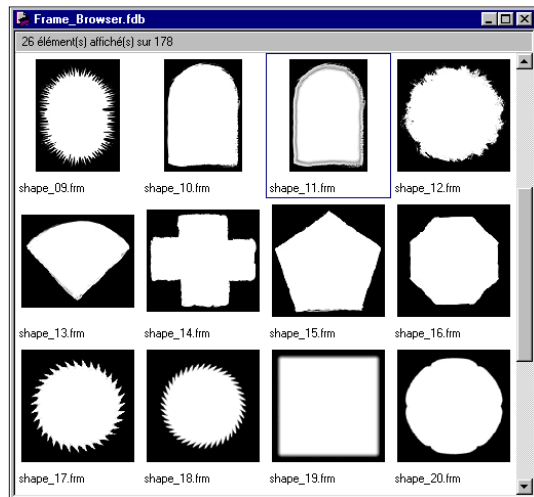
Lorsque le nombre maximum de cadres est atteint, le bouton Ajouter un cadre devient Remplacer le cadre.

Pour ajouter (charger) un cadre en utilisant le glisser-déposer :

- 1. Ouvrez une image dans Photoshop.**
- 2. Ouvrez le module externe PhotoFrame.**

Dans le menu Filtre, sélectionnez Extensis > PhotoFrame.

- 3. Ouvrez le catalogue de cadres (Frame_Browser.fdb) situé sur l'un des CD-Rom d'exemples de cadres et sélectionnez un cadre dans la fenêtre de présentation.**



Vous pouvez également localiser l'icône du fichier de cadre dans le Finder ou utiliser la quasi totalité des fichiers JPEG ou des fichiers de cadre provenant d'un volume Auto F/X Photo/Graphic Edges.

4. Faites glisser le cadre sélectionné (à partir du catalogue ou du Finder) dans la fenêtre de PhotoFrame.



Le cadre sélectionné s'affiche dans la zone de prévisualisation située dans la partie supérieure gauche de la fenêtre et son nom apparaît dans la liste. Le cadre est automatiquement appliqué à l'image (opération signalée par l'icône représentant un oeil) lorsque vous le chargez.

Vous avez la possibilité de désactiver l'effet de cadre dans la zone de prévisualisation en cliquant sur l'icône (oeil).

Il est possible d'ajouter des cadres (jusqu'à trois) à la liste. Ceux-ci s'afficheront selon l'ordre dans lequel ils figurent dans la liste. Vous pouvez modifier l'ordre de superposition des calques en déplaçant les entrées de la liste.

Lorsque le nombre maximum de cadres est atteint, le bouton Ajouter un cadre devient Remplacer le cadre.

Pour remplacer un cadre :



1. Sélectionnez le nom du cadre à remplacer, puis cliquez sur Remplacer le cadre. Si cette option n'est pas disponible, maintenez la touche Option (Macintosh) ou Alt (Windows) enfoncée, puis cliquez sur Ajouter un cadre.

Une boîte de dialogue s'affiche, dans laquelle vous pouvez localiser et sélectionner un nouveau fichier de cadre.

2. Localisez le nouveau cadre et cliquez sur Ouvrir.

Le cadre que vous venez de charger s'affiche dans la zone de prévisualisation située dans la partie supérieure gauche de la fenêtre et son nom remplace celui de l'ancien cadre dans la liste. Les options du cadre précédent sont appliquées au nouveau cadre.

Remarque : Si vous préférez ne pas conserver les effets créés pour le cadre précédent, supprimez l'ancien cadre et ajoutez le nouveau ou sélectionnez le nouveau cadre dans la liste et cliquez sur Réinitialiser.

— ou —

1. Dans la liste des cadres de PhotoFrame, cliquez deux fois sur le nom du fichier que vous souhaitez remplacer.
2. Localisez le nouveau cadre et cliquez sur Ouvrir.

— ou —

1. Faites glisser un cadre à partir du catalogue Portfolio (ou un fichier à partir du Finder) sur le nom du fichier de cadre que vous souhaitez remplacer.

Conseil

Pour supprimer tous les cadres simultanément, appuyez sur la touche **Option** (Macintosh) ou **Alt** (Windows) lorsque vous cliquez sur le bouton Supprimer le cadre.

Pour supprimer un cadre :

1. **Mettez en surbrillance le cadre à supprimer et cliquez sur Supprimer le cadre.**

Le cadre est supprimé de la liste.

Si vous supprimez un cadre par inadvertance ou décidez de conserver le cadre que vous venez de supprimer, cliquez sur Annuler.

Pour modifier l'ordre des cadres dans la liste :

1. **Mettez en surbrillance le nom du cadre à déplacer dans la liste, faites-le glisser vers le haut ou vers le bas et relâchez le bouton de la souris.**

Remarque : Si vous n'avez chargé qu'un cadre, celui-ci occupera toujours la première place dans la liste des cadres. En effet, le premier cadre de la liste représente le premier calque de l'image ; or, si vous ne disposez que d'un seul cadre, celui-ci occupera toujours le calque supérieur. De la même manière, si vous avez chargé deux cadres, aucun des deux ne sera placé en troisième position.

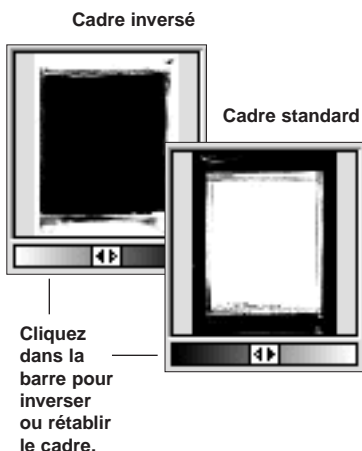
Description des outils

PhotoFrame comprend un certain nombre d'outils de type Photoshop qui vous donnent toute latitude pour créer l'effet recherché. Une fois que vous avez sélectionné un cadre, utilisez ces outils pour effectuer diverses manipulations : rotation, symétrie, redimensionnement et ajustement du cadre sur l'image. Vous pouvez facilement agrandir une zone ou naviguer dans la fenêtre, sélectionner des couleurs de manière interactive, annuler et rétablir de multiples opérations, et enregistrer vos réglages en vue d'une utilisation ultérieure.

Remarque : Les panneaux Fond et Frange vous permettent de modifier le contour de l'image (couleur, opacité, épaisseur, fusion et atténuation). Ces options, ainsi que les options de réglages et les indicateurs de progression, sont décrits dans la section "Description des options", à partir de la page 26.

Inversion d'un cadre

L'inversion du cadre permet de basculer entre le cadre normal et son image inversée. Lorsqu'un cadre est inversé, les pixels blancs et noirs qui le composent sont permutés. L'inversion vous permet de découper une zone plutôt que de l'encadrer ou d'inverser un cadre JPEG que vous avez créé et déjà chargé dans PhotoFrame alors qu'il aurait dû être inversé.



Pour inverser un cadre :

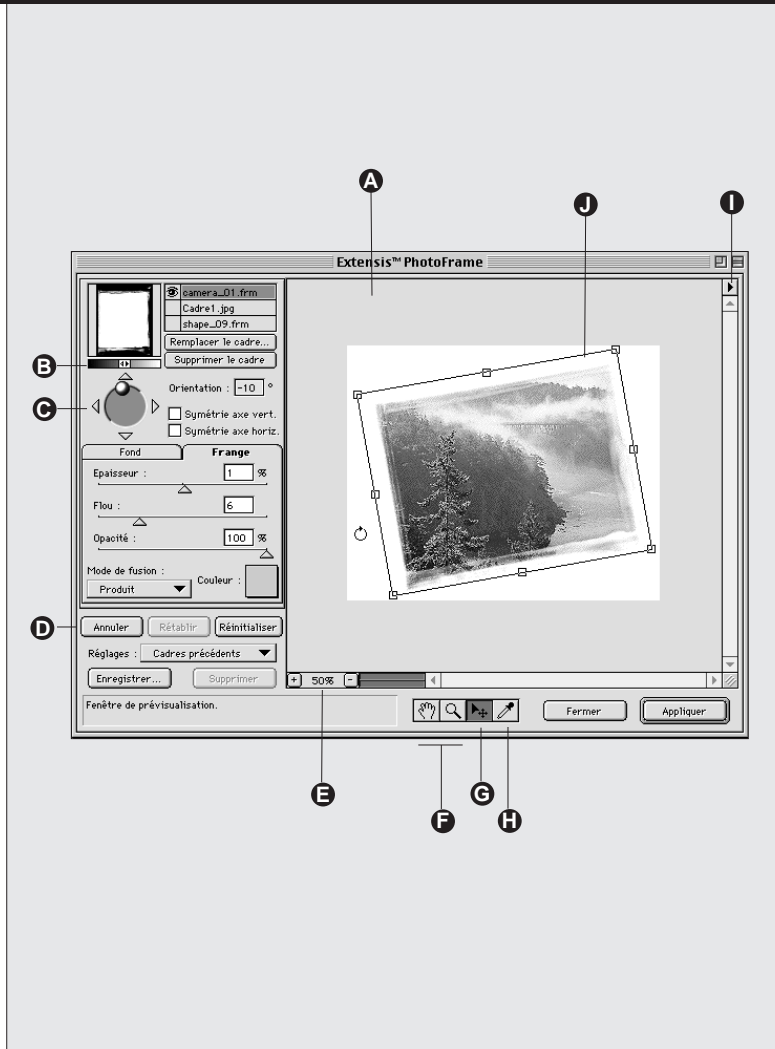
1. Cliquez sur la barre d'inversion.

Le cadre est automatiquement inversé.

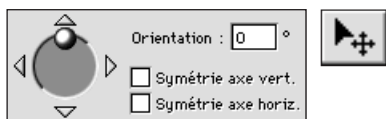
Pour rétablir le cadre normal, il vous suffit de cliquer à nouveau sur la barre d'inversion.

Outils de PhotoFrame

- A** Zone de prévisualisation : Affiche l'image après application des effets, avant que vous ne les validiez. Vos changements sont instantanément pris en compte lorsque l'option Prévisualiser en temps réel est activée.
- B** Inversion du cadre : Cliquez sur cette barre afin d'inverser le cadre sélectionné. Cliquez une seconde fois pour rétablir le cadre normal.
- C** Options de rotation : Permettent de faire pivoter le cadre. Pour régler le degré de rotation, tournez le bouton, saisissez une valeur dans la zone Orientation ou cliquez sur les cases Symétrie axe vert./horiz. Les flèches de direction (Δ) permettent de faire pivoter le cadre de 0°, 90°, 180° ou de 270°.
- D** Annuler/Rétablir/Réinitialiser : Permettent d'annuler et de rétablir plusieurs opérations. Réinitialiser permet de rétablir les réglages par défaut. *Remarque : Seuls les réglages par défaut du cadre sélectionné sont rétablis avec ce bouton ; le cadre n'est pas déchargé (supprimé).*
- E** Options et indicateur de zoom : Permettent d'agrandir ou de réduire l'image de prévisualisation.
- F** Outils de navigation et de zoom : Permettent de naviguer et de zoomer à l'intérieur et à l'extérieur de l'image de prévisualisation.
- G** Outil de déplacement : Permet de faire pivoter, de redimensionner et de repositionner le cadre dans la zone de prévisualisation.
- H** Pipette : Permet d'extraire une couleur de fond ou de frange de l'image. Faites glisser la pipette sur l'image pour sélectionner une couleur.
- I** Fenêtre de navigation : Cliquez ici et faites glisser le pointeur pour repositionner instantanément l'image dans la fenêtre. Elle occupe peu d'espace car elle disparaît dès que vous relâchez le bouton de la souris.



- J** Cadre filaire : Fournit 10 points interactifs permettant de faire pivoter, de redimensionner et de repositionner le cadre sur l'image. Le curseur change de forme à mesure que vous l'utilisez.



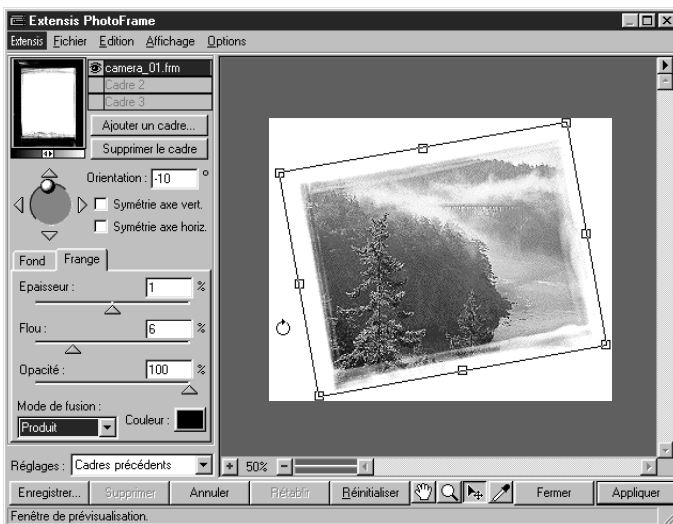
Options de rotation et outil de déplacement

Vous pouvez modifier la rotation d'un cadre de manière interactive en utilisant le bouton de rotation, en saisissant une valeur dans le champ Orientation, en cochant la case Symétrie axe vert. ou Symétrie axe horiz., ou en faisant pivoter le cadre filaire à l'aide de l'outil de déplacement. Cet outil permet également de redimensionner le cadre, de changer la forme du cadre et de repositionner le cadre sur l'image.

Conseil

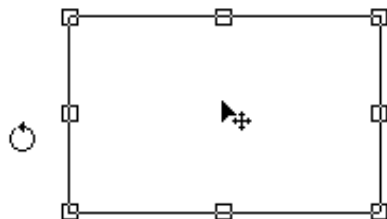
Vous pouvez facilement sélectionner l'outil de déplacement en appuyant sur la touche V.

Appuyez sur la touche H pour sélectionner l'outil Main, Z pour sélectionner l'outil Loupe et I pour sélectionner l'outil Pipette.

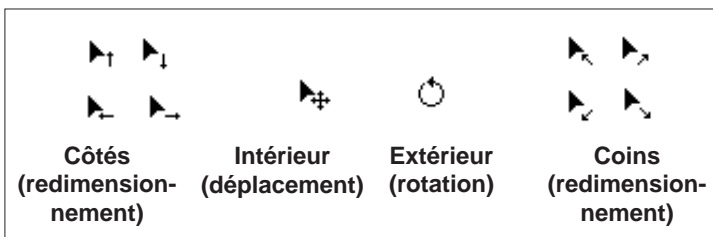


Lorsqu'il est placé dans la zone de prévisualisation, l'outil de déplacement utilise un cadre filaire doté de huit poignées de redimensionnement disposées tout autour du cadre. Deux autres poignées, placées respectivement à l'intérieur et à l'extérieur du cadre filaire, permettent de faire pivoter et de positionner le cadre.

A mesure que vous faites glisser l'outil de déplacement sur les poignées, l'outil change de forme pour vous signaler le type de déplacement qui sera opéré à partir de cette position.



Emplacement des poignées du cadre filaire



Conseil

Pour redimensionner l'image à partir du centre ou pour conserver les proportions actuelles lors d'une rotation, maintenez la touche **Option** (Macintosh) ou **Alt** enfoncée (Windows) pendant l'opération.

Les poignées latérales (supérieure, inférieure, gauche et droite) permettent de faire glisser le cadre dans n'importe quelle direction à partir d'un côté tandis que les poignées situées aux coins permettent de faire glisser l'image dans n'importe quelle direction à partir d'un coin. Le pointeur extérieur permet de faire pivoter le cadre tandis que le pointeur intérieur sert à le repositionner.

Pour faire pivoter un cadre :

1. Si plusieurs cadres sont actifs simultanément (voir page 14), mettez en surbrillance le cadre à ajuster.
2. Déplacez le bouton de rotation jusqu'à ce que la position du cadre vous convienne.

— ou —

2. Saisissez la valeur de rotation souhaitée (en degrés) dans la zone Orientation.

— ou —

2. Sélectionnez l'outil de déplacement.
3. Placez l'outil à l'extérieur du cadre filaire ; le pointeur prend alors la forme d'une flèche circulaire.
4. Faites glisser le cadre à l'aide de cet outil.

Pour positionner un cadre :

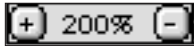
1. Si plusieurs cadres sont actifs simultanément (voir page 14), mettez en surbrillance le cadre à ajuster.
2. Sélectionnez l'outil de déplacement.
3. Placez l'outil à l'intérieur du cadre filaire ; le pointeur prend alors la forme d'une flèche dotée d'un signe plus.
4. Faites glisser le cadre à l'aide de cet outil.

Pour redimensionner un cadre :

1. Si plusieurs cadres sont actifs simultanément (voir page 14), mettez en surbrillance le cadre à ajuster.
2. Sélectionnez l'outil de déplacement.
3. Placez l'outil sur la poignée voulue du cadre filaire ; le pointeur prend la forme d'une flèche dotée d'un indicateur de direction.
4. Faites glisser le cadre à l'aide de cet outil.

Zoom et navigation

PhotoFrame vous propose plusieurs méthodes pour parcourir et visualiser facilement les effets créés dans la zone de prévisualisation.



Conseil

Utilisateurs de Macintosh :

Pour sélectionner momentanément l'outil Main, maintenez la barre d'espacement enfoncée.

Pour sélectionner momentanément l'outil Loupe alors que l'outil Main est activé, appuyez sur la touche **Commande** (Agrandir) ou **Option** (Réduire).

Remarque : Ces commandes vont de pair : lorsqu'un outil est sélectionné, appuyez sur la barre d'espacement pour activer l'outil Main, puis appuyez sur la touche Commande ou Option pour agrandir ou réduire la vue.

Pour effectuer un zoom avant :

- Cliquez sur le bouton "+" situé sous la zone de prévisualisation.

A chaque clic, le facteur d'agrandissement de l'image passe au pourcentage suivant. L'agrandissement débute au centre de l'image. Lorsque vous atteignez le pourcentage maximal, le bouton "+" est grisé.

— ou —



Sélectionnez l'outil de zoom (loupe), puis cliquez sur la zone de l'image à agrandir.

A chaque clic, le facteur d'agrandissement de l'image passe au pourcentage suivant. La zone agrandie correspond à l'endroit où vous avez cliqué dans l'image. Lorsque vous atteignez le pourcentage maximal, le centre de l'outil est vide.

— ou —

- Appuyez sur **Commande**+"+" (Macintosh) ou sur **Ctrl**+"+" (Windows).

— ou —

- Choisissez **Affichage > Agrandir** dans la barre des menus.

Pour effectuer un zoom arrière :

- Cliquez sur le bouton "-" situé sous la zone de prévisualisation.

A chaque clic, le facteur de réduction de l'image passe au pourcentage précédent. La réduction débute au centre de l'image. Lorsque vous atteignez le pourcentage minimal, le bouton "-" est grisé.

— ou —



Sélection l'outil de zoom (loupe). Maintenez la touche Option (Macintosh) ou Alt (Windows) enfoncée et cliquez sur la zone de l'image à réduire.

A chaque clic, le facteur de réduction de l'image passe au pourcentage précédent. Lorsque vous atteignez le pourcentage minimal, le centre de l'outil est vide.



Conseil

Utilisateurs de Windows : Pour sélectionner momentanément l'outil Loupe alors que l'outil Main est activé, appuyez sur la touche **Ctrl** (Agrandir) ou **Alt** (Réduire).

Conseil

Pour effectuer un zoom à 100 % (pixels réels), cliquez deux fois sur l'outil Loupe.

Pour afficher la taille écran, cliquez deux fois sur l'outil Main.

— ou —

- Appuyez sur **Commande+“-”** (Macintosh) ou **Ctrl+“-”** (Windows).

— ou —

- Choisissez **Affichage > Réduire** dans la barre des menus.

Pour parcourir (faire défiler) la zone de prévisualisation :



Sélectionnez l'outil Main et parcourez l'image jusqu'à ce que la zone recherchée soit visible.

— ou —

- Sélectionnez un autre outil (sur Macintosh uniquement) et appuyez sur la barre d'espace pendant que vous déplacez l'image dans la fenêtre.

— ou —

- Utilisez la fenêtre de navigation (voir page suivante).

Taille écran

La commande Taille écran permet de régler le facteur d'agrandissement de manière à faire tenir l'image dans la zone de prévisualisation. La commande Taille réelle des pixels permet de rétablir, dans la zone de prévisualisation, la valeur réelle des pixels (valeur définie avant l'utilisation de la commande Taille écran).

Affichage

Agrandir	⌘ +
Réduire	⌘ -
✓ Taille écran	⌘ à
Taille réelle des pixels	⌘ ⌘ à
Calque composite	⌘ L

Pour faire tenir l'image dans la zone de prévisualisation :

1. Sélectionnez **Affichage > Taille écran**.

Vous pouvez également utiliser le raccourci **Commande+à** (Macintosh) ou **Ctrl+à** (Windows), ou cliquer deux fois sur l'outil Main.

Taille réelle des pixels

La commande Taille réelle des pixels permet d'afficher l'image à sa taille originale, c'est-à-dire à 100 %.

Pour afficher l'image à 100 % :

1. Sélectionnez **Affichage > Taille réelle des pixels**.

Vous pouvez également utiliser le raccourci **Commande+Option+à** (Macintosh) ou **Ctrl+Alt+à** (Windows), ou cliquer deux fois sur l'outil Loupe.

Affichage

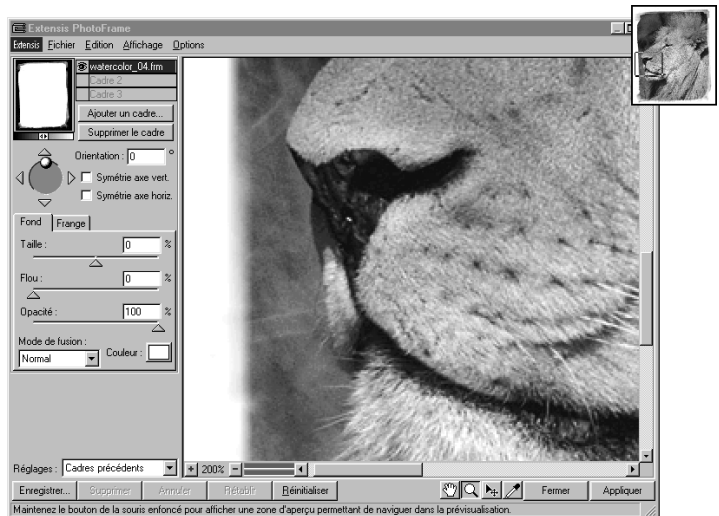
Agrandir	Ctrl++
Réduire	Ctrl+-
Taille écran	Ctrl+à
Taille réelle des pixels	Alt+Ctrl+à
Calque composite	Ctrl+L

Fenêtre déroulante de navigation

Cette petite fenêtre discrète s'avère extrêmement pratique : elle s'affiche dans la partie supérieure droite de la zone de prévisualisation et permet de repositionner instantanément l'image dans la fenêtre. Elle ne vous gêne pas dans vos manipulations puisqu'elle reste masquée tant que vous ne la sollicitez pas ; elle s'affiche uniquement sur votre demande.

Pour utiliser la fenêtre de navigation :

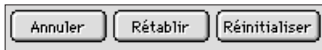
1. Cliquez sur le bouton de la fenêtre de navigation situé dans le coin supérieur droit de la zone de prévisualisation en maintenant le bouton de la souris enfoncé.
2. Maintenez toujours le bouton de la souris enfoncé pendant que vous définissez la zone d'aperçu de la fenêtre de navigation.
3. Lorsque la partie de l'image qui vous intéresse s'affiche dans la zone de prévisualisation, relâchez le bouton de la souris pour fermer la fenêtre de navigation.



Annuler/Rétablir/Réinitialiser

Les fonctions d'annulations/de rétablissements multiples sont accessibles de différentes manières : à partir des boutons Annuler/Rétablir, à partir du menu Edition ou des raccourcis clavier. La fonction Réinitialiser rétablit les réglages par défaut d'un cadre sans supprimer les cadres chargés, vous permettant ainsi de recommencer à zéro vos manipulations.

Pour annuler une commande :



1. Cliquez sur **Annuler** autant de fois qu'il est nécessaire pour revenir sur vos pas.

Vous pouvez également utiliser la commande Annuler du menu Edition ou le raccourci Commande+Z (Macintosh) ou Ctrl+Z (Windows).

Le bouton et la commande Annuler sont grisés lorsqu'aucune opération n'est annulable.

Pour rétablir une commande :

1. Cliquez sur **Rétablir** autant de fois qu'il est nécessaire pour rétablir les opérations précédemment annulées.

Vous pouvez également utiliser la commande Rétablir du menu Edition ou le raccourci Commande+Y (Macintosh) ou Ctrl+Y (Windows).

Le bouton et la commande Rétablir sont grisés lorsqu'il n'y a aucune opération à rétablir.

Important

La fonction Réinitialiser vous permet de rétablir les réglages d'effets initiaux. Vous pouvez recommencer à zéro si vous avez déformé le(s) cadre(s) trop vite et n'avez pas utilisé la fonction d'annulation. La fonction Réinitialiser rétablit les valeurs par défaut de *tous* les cadres chargés (y compris celles du cadre sélectionné), sans supprimer les cadres.

Pour rétablir tous les effets :

1. Cliquez sur **Réinitialiser**.

Tous les réglages et toutes les opérations d'annulation et de rétablissement de la session active seront annulés au profit des réglages par défaut. L'image de prévisualisation s'affichera sans autre effet que les cadres actifs.

Niveaux d'annulations et mémoire vive

La fonction d'annulation/de rétablissement vous permet d'essayer différents effets, de revenir en arrière, puis de rétablir des effets précédemment annulés afin de les comparer à loisir ou de changer d'avis sans pour autant "perdre" le travail réalisé.

Le volume de mémoire vive alloué à Photoshop détermine le nombre d'annulations et de rétablissements d'opérations que vous pouvez effectuer. Il est certain qu'il est préférable de disposer d'un volume de mémoire vive important, mais la mémoire vive recommandée pour Photoshop vous permet déjà d'effectuer des dizaines d'annulations ou de rétablissements.

Fond de l'image



Frange de l'image

Remarque : Il est recommandé de ne pas utiliser de logiciel de mémoire virtuelle lorsque Photoshop est exécuté, mais de laisser Photoshop gérer la mémoire ; vous obtiendrez ainsi des performances optimales. Pour plus d'informations, voir le Guide de l'utilisateur d'Adobe Photoshop.

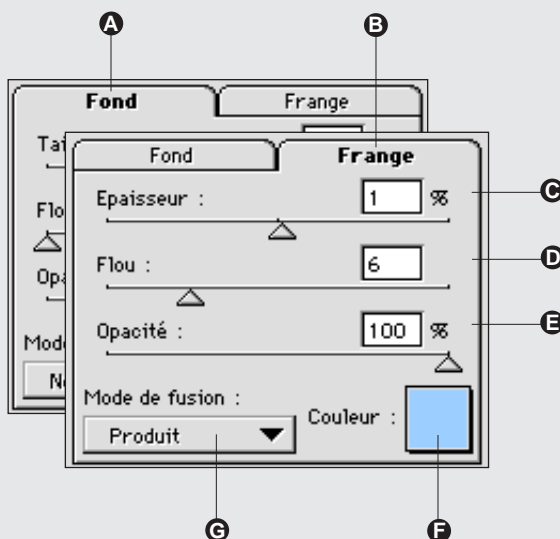
Description des options

Vous pouvez non seulement faire pivoter, redimensionner et repositionner un cadre, mais aussi régler les effets de fond et de frange du cadre. Pour cela, vous devez utiliser les options des panneaux de contrôle Fond et Frange. Parmi ces options, vous trouverez Taille/Épaisseur, Flou, Opacité, Mode de fusion et Couleur.

La présente section traite également d'autres options, telles que les réglages et les indicateurs de progression.

Panneaux de contrôle Fond et Frange

- A Panneau Fond : Indique les options de fond du cadre sélectionné.
- B Panneau Frange : Indique les options de frange du cadre sélectionné.
- C Taille/Épaisseur : La première définit la taille du fond tandis que la seconde définit l'épaisseur de la frange.
- D Flou : Adoucit le bord.
- E Opacité : Détermine le pourcentage de l'image visible à travers le cadre.
- F Palette de couleurs : Définit la couleur du fond ou de la frange. La couleur choisie avec la pipette est indiquée dans cette case.
- G Mode de fusion : Normal, Produit, Superposition, Obscurcir, Eclaircir, Différence. Ces options produisent le même effet que lorsqu'elles sont utilisées directement dans Photoshop, mis à part le fait que l'effet est uniquement appliqué au cadre. *Remarque : Si vous souhaitez utiliser les modes de fusion de Photoshop, remplacez le cadre sur son propre calque en créant un nouveau calque avant d'ouvrir PhotoFrame (voir page 31).*

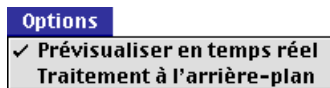


Prévisualisation en temps réel

La fonction de prévisualisation en temps réel vous permet d'appliquer et de visualiser différents effets *à mesure que vous les modifiez*. Ainsi, l'image de prévisualisation reflète instantanément les actions que vous effectuez. Prenons un exemple particulièrement significatif : la palette de couleurs. Dans un programme standard, vous ouvrez la palette de couleurs, choisissez une couleur, relâchez la palette, puis patientez jusqu'à ce que la fenêtre de prévisualisation affiche l'effet dans la couleur sélectionnée. Pour essayer une couleur différente, vous recommencez alors toute la procédure de sélection. Dans PhotoFrame, il vous suffit d'ouvrir la palette en cliquant sur la case Couleur et de faire glisser le pointeur sur les échantillons. A chaque fois que vous placez le pointeur sur une couleur, l'image de prévisualisation est actualisée.

Par exemple, lorsque l'option Prévisualiser en temps réel est *activée*, vous pouvez essayer différentes couleurs de fond. Il vous suffit de maintenir la palette de couleurs activée et de faire glisser le pointeur sur les échantillons de couleur pour que l'image de prévisualisation affiche immédiatement le fond du cadre dans la couleur que vous avez choisie ; la couleur changera aussitôt que vous déplacez le pointeur. Faites des essais avec cette fonction *désactivée* et vous remarquerez la différence !

Remarque : Vous pouvez également prévisualiser des couleurs de manière interactive en sélectionnant l'outil Pipette et en le faisant glisser sur la zone de prévisualisation.



Indicateur du traitement de la prévisualisation



Pour activer/désactiver l'option Prévisualiser en temps réel :

1. Choisissez Options > Prévisualiser en temps réel.

Une coche est placée à gauche de la commande
Prévisualiser en temps réel lorsque la fonction est activée.

Que la prévisualisation en temps réel soit ou non activée, l'image de prévisualisation doit être générée et redessinée lorsque vous modifiez une option. La durée de régénération est indiquée dans la moitié supérieure de la barre de progression double située sous la zone de prévisualisation. L'image n'est pas entièrement prévisualisée tant que l'indicateur de progression ne le signale pas.



Indicateur de progression du traitement à l'arrière-plan

Options

Prévisualiser en temps réel
☒ Traitement à l'arrière-plan

Traitement à l'arrière-plan

Normalement, lorsque vous souhaitez quitter le mode de prévisualisation et appliquer vos modifications à l'image, d'autres traitements sont nécessaires avant que la fenêtre de l'image ne s'affiche à nouveau. Pour accélérer cette procédure, PhotoFrame utilise le temps d'inactivité qui s'écoule entre les différents réglages de l'image que vous effectuez dans la zone de prévisualisation pour commencer le traitement final. Dès que vous avez terminé vos réglages, le traitement final commence et un indicateur de progression apparaît au-dessous de la zone de prévisualisation. Si le traitement est terminé lorsque vous appliquez l'effet, la fenêtre de l'image s'affiche beaucoup plus rapidement lorsque vous revenez dans Photoshop.

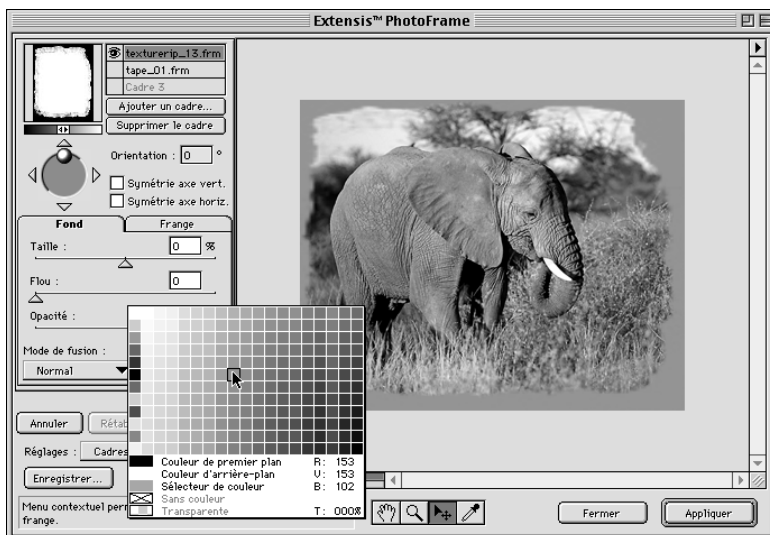
Pour activer/désactiver l'option Traitement à l'arrière-plan :

Choisissez Options > Traitement à l'arrière-plan.

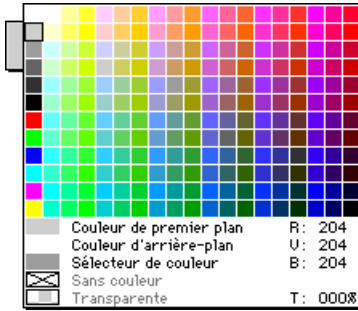
Une coche est placée à gauche de la commande lorsque la fonction est activée.

Sélection des couleurs de fond et de frange

La palette des couleurs vous permet d'utiliser de manière interactive la palette de couleurs actuelle, les couleurs de premier plan et d'arrière-plan actives de Photoshop, ainsi que le Sélecteur de couleur. Les valeurs colorimétriques sont indiquées au bas de la palette, affichant à la fois le mode de couleur actif (RVB, CMJN, etc.) et les valeurs colorimétriques de la couleur sélectionnée. Les couleurs de fond et de frange sont regroupées dans des palettes de couleurs distinctes.



Remarque : En mode RVB, la palette de couleurs affiche les couleurs “garanties sur le Web” et uniquement celles-ci. Cela ne signifie pas pour autant que la couleur finale sera garantie sur le Web, car vous pouvez fusionner certaines couleurs et/ou les estomper dans le fond.



Pour prévisualiser des couleurs de manière interactive à l'aide de la palette de couleurs :

1. Sélectionnez le panneau de contrôle Fond ou Frange.
2. Cliquez et maintenez le bouton de la souris enfoncé sur la case Couleur.
3. Faites glisser le curseur sur les échantillons et observez les changements dans la couleur de l'effet.
4. Lorsque l'effet vous satisfait, relâchez le bouton de la souris pour sélectionner la couleur en question.

Pipette : Permet de sélectionner des couleurs de manière interactive dans la zone de prévisualisation.



Pour prévisualiser des couleurs de manière interactive à l'aide de l'outil Pipette :

1. Sélectionnez le panneau de contrôle Fond ou Frange.
2. Sélectionnez l'outil Pipette.
3. Faites glisser la pipette sur la zone de prévisualisation et observez les changements dans la couleur de l'effet.
4. Lorsque l'effet vous satisfait, relâchez le bouton de la souris pour sélectionner la couleur en question.

Pour sélectionner une couleur à l'aide de la pipette :

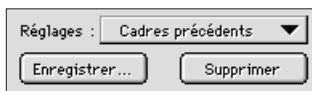
1. Sélectionnez l'outil Pipette.
2. Dans la zone de prévisualisation, cliquez sur la couleur que vous souhaitez sélectionner à l'aide de la pipette.

La couleur sélectionnée apparaît dans la case échantillon.

Modes de couleur

Les modes de couleur suivants sont disponibles dans PhotoFrame :

- RVB
- CMJN
- Multicouche
- Niveaux de gris
- Bichromie
- Couleurs Lab



Conseil

Vous pouvez appliquer le dernier effet de cadre utilisé sans ouvrir le module externe PhotoFrame. Pour cela, il vous suffit d'ouvrir l'image dans Photoshop, puis de sélectionner PhotoFrame dans la partie supérieure du menu Filtre (sans passer par la commande Extensis > PhotoFrame). Une autre possibilité consiste à appuyer sur **Commande+F** (Macintosh) ou sur **Ctrl+F** (Windows).



Réglages des effets

Lorsque vous ouvrez PhotoFrame, les cadres et les effets utilisés la dernière fois que vous avez appliqué des modifications sont automatiquement appliqués à la nouvelle image. Ces réglages apparaissent dans la liste sous Cadres précédents. Outre ces réglages, vous pouvez enregistrer et nommer les nouveaux réglages que vous créez afin de les réutiliser plus tard.

Pour enregistrer des réglages PhotoFrame :

1. Lorsque vous avez défini vos réglages, cliquez sur le bouton **Enregistrer**.

Une boîte de dialogue s'affiche, dans laquelle vous pouvez nommer et enregistrer vos réglages.

2. Saisissez un nom pour le fichier des réglages.
3. Cliquez sur **OK**.

Tous les cadres actifs (signalés par l'icône représentant un œil) et les réglages qui leur ont été appliqués seront enregistrés. Le nom du jeu de réglages s'affiche dans le menu déroulant situé dans la partie inférieure gauche de la boîte de dialogue.

Pour utiliser des réglages PhotoFrame précédemment enregistrés :

1. Ouvrez une image dans Photoshop.
2. Ouvrez PhotoFrame.
3. Sélectionnez le nom de l'effet enregistré dans le menu déroulant **Règlages** situé dans la partie inférieure gauche de la boîte de dialogue.

Tous les cadres et les réglages qui leur ont été appliqués lorsque les réglages ont été enregistrés seront rétablis. Tous les cadres chargés avant la sélection des réglages enregistrés seront supprimés.

4. Le cas échéant, procédez à des réglages complémentaires.
5. Cliquez sur **Appliquer** pour ajouter l'effet à l'image.

Pour supprimer les réglages PhotoFrame précédemment enregistrés :

1. Avec PhotoFrame ouvert, localisez le jeu de réglages à supprimer dans le menu déroulant **Règlages** situé dans la partie inférieure gauche de la boîte de dialogue.
2. Cliquez sur **Supprimer**. Un message vous invitera à confirmer l'opération.
3. Cliquez sur **Oui** (Windows) ou sur **OK** (Macintosh).

Affichage de calques composites (Photoshop 4.0.x uniquement)

Grâce à la fonction Calque composite, vous pouvez visualiser tous les calques visibles (en plus de celui sur lequel vous travaillez) dans la zone de prévisualisation de PhotoFrame. Vous avez ainsi la possibilité de visualiser vos effets par rapport au reste de l'image, sans avoir à aplatir les calques.

Pour visualiser plusieurs calques d'images dans PhotoFrame :

1. Dans Photoshop, vérifiez que tous les calques que vous souhaitez visualiser dans la zone de prévisualisation de l'image sont visibles (l'icône représentant un oeil doit être affichée devant chaque calque dans la palette Calques).
2. Sélectionnez la zone de l'image pour laquelle vous souhaitez créer un effet de frange.
3. Sélectionnez PhotoFrame dans le menu Filtre.

La boîte de dialogue de prévisualisation de l'effet apparaît, affichant votre image et tous les calques associés.

4. Si les calques ne sont pas visibles, choisissez Affichage > Calque composite.

Cette opération active la fonction Calque composite. (Celle-ci est désactivée par défaut lorsque PhotoFrame est installé.) Vous pouvez également appuyer sur Commande+L (Macintosh) ou Ctrl+L (Windows).

Remarque : Si, après avoir effectué les étapes ci-avant, votre image n'apparaît pas correctement dans la zone de prévisualisation, voir page 32.



Conseil

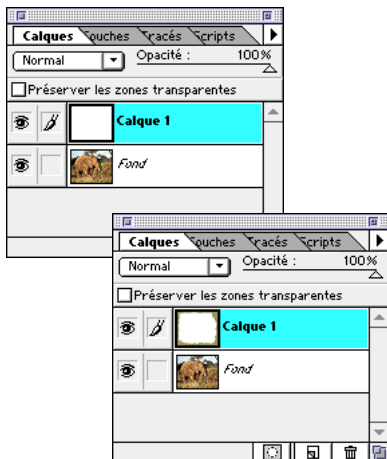
Vous pouvez activer et désactiver la commande Calque composite en utilisant le raccourci **Commande+L** (Macintosh) ou **Ctrl+L** (Windows).

Création d'un cadre sur son propre calque

Lorsque vous appliquez un effet de cadre dans PhotoFrame, celui-ci est appliqué directement à l'image dans Photoshop, à moins que vous ne créiez un nouveau calque pour l'effet avant d'ouvrir PhotoFrame.

Pour créer un calque distinct sur lequel placer l'effet :

1. Dans Photoshop, ouvrez la palette Calques (en sélectionnant Afficher Calques dans le menu Fenêtre ou en appuyant sur la touche F7).
2. Cliquez sur l'icône de nouveau calque ou sélectionnez Nouveau > Calque dans le menu Calque.



Pour visualiser le cadre et l'image, assurez-vous d'avoir activé l'option Calque composite (voir la section "Affichage de calques composites" ci-avant). Pour plus d'informations, voir ci-après.

3. Ouvrez PhotoFrame et créez votre effet. Lorsque l'effet est validé, il est appliqué sur son propre calque dans Photoshop.

A propos des calques composites

La fonction Calque composite (qui requiert Photoshop 4.0 ou version ultérieure) vous permet d'afficher tous vos calques Photoshop visibles pendant que vous créez un effet, possibilité qu'aucun autre module externe ne proposait jusqu'à présent. Il s'agit d'une fonction remarquablement puissante, dont le potentiel est toutefois limité actuellement par l'interface de programmation d'application (API) de Photoshop.

Si vous choisissez comme calque cible un calque autre que le premier calque, le module externe PhotoFrame affiche le calque sélectionné comme *calque de premier plan* dans la zone de prévisualisation et l'effet lui est appliqué.

Lorsque la zone de prévisualisation de PhotoFrame est affichée, vous vous attendez probablement à ce que l'image apparaisse de la même manière que dans Photoshop, en suivant l'ordre des calques. Pour que PhotoFrame affiche correctement la prévisualisation de toute image composite dans tous les cas de figure, il est impératif que le calque sélectionné corresponde au premier calque. Cela dit, même si vous n'avez pas sélectionné le premier calque, notez que PhotoFrame ne modifie pas la disposition des calques de votre image, mais uniquement celle des calques de la prévisualisation. Si vous sélectionnez le premier calque avant d'ouvrir un effet, tout se passe normalement.

Affichage de calques composites sur un fond transparent

Si votre calque cible ne correspond pas au calque de fond et que vous rendez le fond transparent et définissez une frange de zéro, la prévisualisation ne sera pas correcte et ce, même si l'option Calque composite est activée : vous aurez l'impression que l'image n'est pas encadrée. Cela dit, lorsque vous validerez l'effet, vous constaterez qu'il est appliqué correctement.

Si vous souhaitez rendre le fond d'un cadre transparent tout en ayant la possibilité de visualiser tous les calques, définissez tous les autres réglages de l'effet *avant* de sélectionner Transparente. Sélectionnez cette option juste avant d'appliquer l'effet. De cette manière, vous pourrez voir le fond et le cadre pendant que vous créez l'effet.

Utilisation de PhotoFrame

Comme nous l'avons vu, il est facile et rapide de doter vos images de cadres à l'aide de PhotoFrame (voir pages 14 à 18). PhotoFrame est aussi un outil puissant et flexible qui vous permet de créer d'autres types d'effets. Les exemples suivants décrivent d'autres possibilités offertes par PhotoFrame, telles que la création d'effets de frange intéressantes.

Nous vous conseillons d'étudier tous les effets décrits dans les exemples qui suivent, même s'ils ne vous intéressent pas particulièrement. En effet, ils vous permettront de vous familiariser avec PhotoFrame et, éventuellement, de découvrir de nouvelles façons de créer vos effets favoris que si vous aviez utilisé Photoshop seul.

Effets spéciaux - Inversion de cadres et Opacité



Photographie originale



Cadre inversé

PhotoFrame vous permet d'inverser instantanément un cadre afin de produire un effet différent. Par exemple, vous pouvez créer un effet de superposition sur lequel vous placez un texte qui saute aux yeux des lecteurs lorsqu'ils visualisent l'image. PhotoFrame facilite cette tâche par rapport à Photoshop. Grâce aux options interactives de PhotoFrame, il est très facile de manipuler un cadre de manière à superposer sur l'image une zone spécifique d'une photographie.

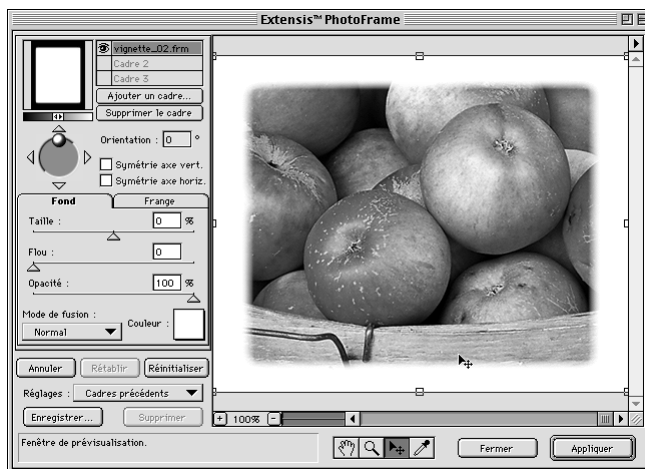
Le catalogue de cadres livré avec PhotoFrame comprend une catégorie de fichiers de cadre intitulée "Vignettes". (Pour visualiser les cadres disponibles, cliquez deux fois sur l'icône du catalogue (Frame_Browser.fdb) afin d'ouvrir la version électronique du catalogue dans Extensis Portfolio ou consultez le catalogue visuel imprimé à partir de la page 49). Une vignette (image adoucie, aux contours atténués) est un effet fréquemment utilisé dans les illustrations imprimées ou électroniques d'aujourd'hui.

Normalement, lorsque vous utilisez Photoshop seul, vous créez des vignettes en définissant un contour progressif. Cette opération peut s'avérer fastidieuse car vous devez continuellement jouer sur la valeur du contour progressif jusqu'à obtention du résultat escompté. Si vous décidez de changer la taille de la zone de sélection ou la zone de l'image à masquer, vous devez recommencer l'opération à zéro. C'est pourquoi nous avons créé des cadres de vignettes standard. Dans l'exemple ci-contre, l'effet de superposition a été obtenu à l'aide d'un cadre de vignette associé à une opération d'inversion et à la modification de l'opacité du fond.

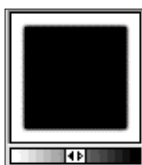
Pour créer un effet spécial à l'aide de l'inversion de cadre et de l'option Opacité du panneau Fond :



1. Chargez le fichier de cadre (pour plus d'informations sur l'ouverture de PhotoFrame et sur le chargement de cadres, voir page 15). Dans cet exemple, nous avons utilisé "vignette_02.frm".

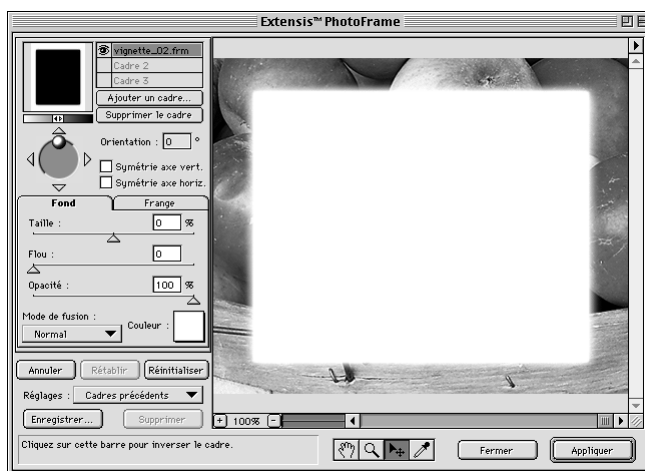


Lorsque le cadre est chargé dans PhotoFrame, notez que la frange extérieure de la photographie est masquée, alors que le centre de l'image n'a pas été modifié.

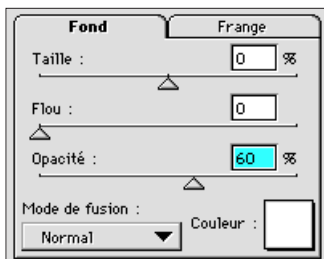


Inversion du
cadre

2. Inversez le cadre en cliquant sur la barre d'inversion.



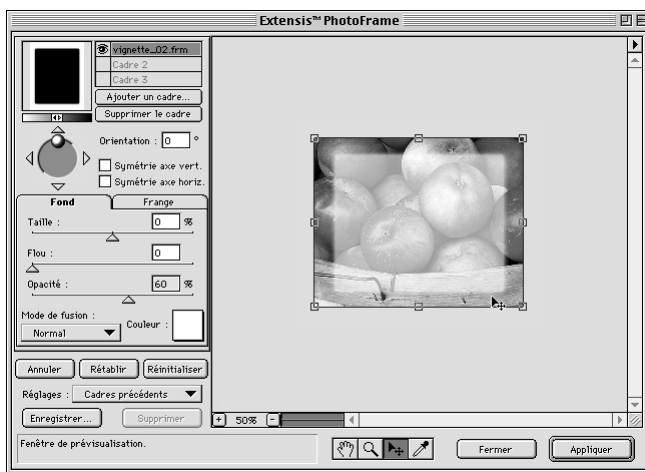
Lorsque vous cliquez sur la barre d'inversion, l'effet est appliqué instantanément : la partie centrale de l'image est masquée et les contours extérieurs sont devenus apparents.



3. Réduisez la valeur d'opacité du fond.

Par défaut, la couleur du fond a une opacité de 100 %. Dans notre exemple, cela a pour effet de masquer entièrement les pommes. En réduisant l'opacité du fond, vous placez le masque en arrière, révélant ainsi la photographie placée au-dessous.

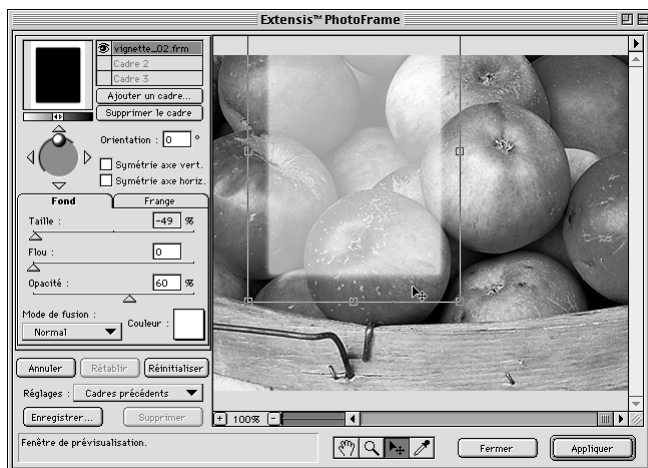
Dans ce cas précis, nous avons défini une opacité de 60 %, laissant ainsi suffisamment de contraste pour révéler la photographie placée sous le masque et pour rendre apparent le texte que nous insérerons plus tard.



4. Mettez l'effet à l'échelle et positionnez-le.

Selon la taille de la photographie, il est possible que vous souhaitiez réduire légèrement la prévisualisation (voir la figure ci-avant). Il vous sera ainsi plus

facile de mettre le cadre à l'échelle et de le placer dans la zone de prévisualisation. Dans notre exemple, nous avons réduit le cadre de 49 %. Nous avons ensuite diminué la taille d'affichage et soustrait temporairement l'effet à l'image. Grâce aux options interactives de PhotoFrame, vous avez la possibilité d'expérimenter différentes tailles et positions pour définir au mieux la zone de la photographie sur laquelle vous souhaitez appliquer l'effet de superposition ou le cadre.



Conseil

Si vous souhaitez créer un effet de superposition sur un calque distinct, créez un nouveau calque avant d'ouvrir le module externe PhotoFrame.

5. Terminez vos réglages et appliquez l'effet.

Lorsque vous avez créé et positionné l'effet de superposition comme vous le souhaitiez, cliquez sur le bouton Appliquer. Ajoutez un texte en ombre portée pour terminer l'effet.



Effets spéciaux - Cadres multiples



Photographie originale

PhotoFrame vous permet d'utiliser jusqu'à trois fichiers de cadre et de les associer comme vous l'entendez afin de créer des variations infinies sur les effets de cadres. Il est possible, par exemple, d'ajouter les effets d'une ou plusieurs superpositions afin de générer un effet abrupt le long de l'image et un effet dilué au centre de l'image. Avec les options interactives de PhotoFrame, il est très facile de manipuler des cadres de manière à obtenir un effet combiné satisfaisant.

Dans l'exemple suivant, nous avons utilisé deux cadres auxquels nous avons appliqué une rotation et dont nous avons modifié l'épaisseur afin de créer l'effet complexe ci-contre.

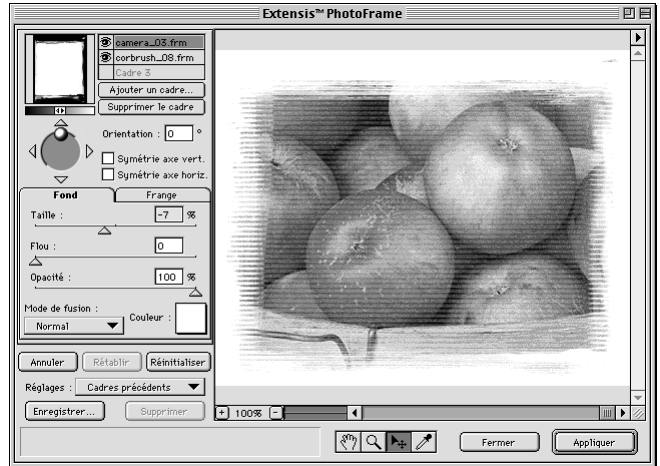


Application de plusieurs cadres

Pour créer un effet spécial à l'aide de plusieurs cadres :



1. Chargez deux fichiers de cadre (pour plus d'informations sur l'ouverture de PhotoFrame et sur le chargement de cadres, voir page 15). Dans notre exemple, nous avons utilisé les fichiers "camera_03.frm" et "corbrush_08.frm".



Dans la liste des cadres, une icône représentant un oeil s'affiche à côté des noms des cadres actifs et visibles dans la zone de prévisualisation. Seuls les cadres signalés par cette icône seront appliqués à l'image lorsque vous cliquerez sur Appliquer. Les modifications que vous apportez dans les panneaux Fond et Frange affecteront le cadre sélectionné, à condition que celui-ci soit également actif (icône visible).

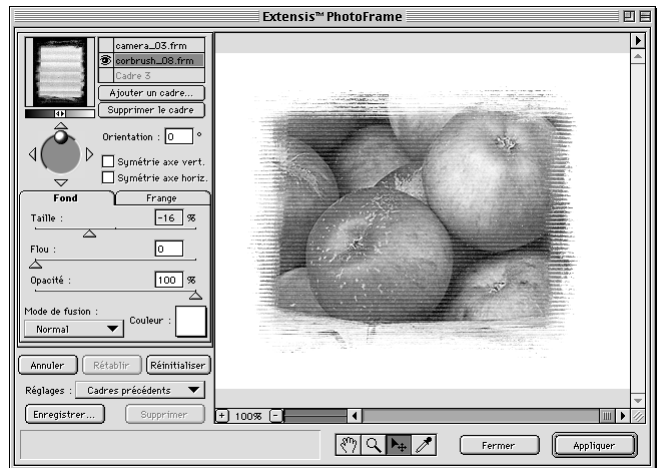
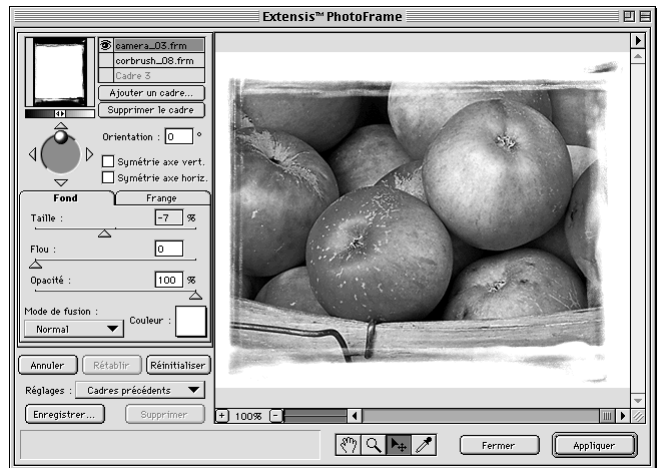
2. Activez les cadres séparément.

Lorsque vous chargez un cadre, celui-ci est automatiquement activé (l'icône en atteste). Une fois les cadres chargés, vous pouvez les activer et les désactiver les uns après les autres en cliquant sur l'icône représentant un oeil. Ceci vous permet de visualiser ou de configurer chaque cadre séparément.

Vous pouvez ensuite activer tous les cadres afin de juger de l'effet global. N'hésitez pas à donner libre cours à votre imagination afin de créer bien plus d'effets que cela n'aurait été possible autrement, même avec plus de 150 cadres disponibles !

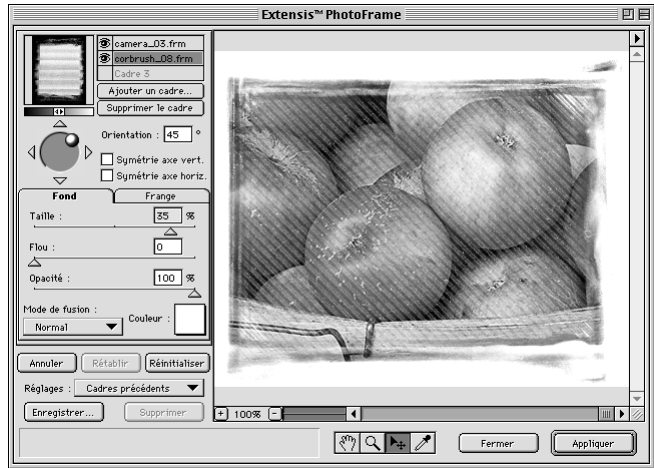
Remarque : Les cadres multiples vous permettent également de comparer rapidement différents fichiers de cadre (en les prévisualisant sur l'image) et de choisir celui que vous préférez.

Voici deux prévisualisations d'image avec un cadre actif différent : “camera_03.frm” et “corbrush_08.frm”.



3. Modifiez les cadres séparément.

Vous avez la possibilité de modifier un ou plusieurs réglages pour chaque cadre. Pour cela, utilisez les options de rotation, l'outil de déplacement et les panneaux Fond et Frange. Pour en savoir plus sur les outils et les options, voir les sections “Description des outils” (page 18) et “Description des options” (page 26) du présent manuel.



Dans notre exemple, nous avons fait pivoter le cadre “corbrush_08.frm” de 45° et nous avons réduit sa taille à 35 %. Nous avons réduit le cadre “camera_03.frm” de -7 %. Observez l’effet obtenu dans la figure ci-dessus.

4. Essayez différents types de superposition et d’effets de cadre.

En changeant l’ordre des cadres figurant dans la liste, vous pouvez créer des effets supplémentaires. Essayez les différentes options, couleurs et ordres de superposition des cadres en observant les résultats obtenus dans la fenêtre de prévisualisation. Les trois images ci-dessous résultent de manipulations effectuées sur deux cadres.



corbrush_08.frm



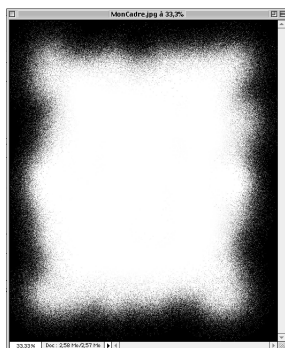
camera_03.frm



Association des deux

Conseil

Vous pouvez visualiser et télécharger des cadres créés par d'autres personnes et, naturellement, partager vos propres chefs d'œuvre si vous le souhaitez, à partir de notre présentation de cadres placée sur le site Web d'Extensis. Jetez un oeil aux cadres situés à l'adresse suivante : <http://www.extensis.com/products/PhotoFrame.html>.



Création de cadres personnalisés

Grâce à PhotoFrame, vous pouvez utiliser quasiment tout fichier JPEG ou même créer vos propres cadres.

Pour créer un fichier de cadre :

1. Ouvrez Photoshop et créez un nouveau fichier.

Dans notre exemple, nous avons choisi une zone d'image de 5 x 6 pouces, de 300 dpi, en niveaux de gris et dotée d'un fond blanc. Il s'agit d'une taille de fichier de cadre standard ; plus le fichier est volumineux, plus l'image est facile à encadrer. Les petits fichiers de cadre sont peu adaptés aux images de grande taille. Cela dit, veillez à ne pas créer de cadres *trop* grands.

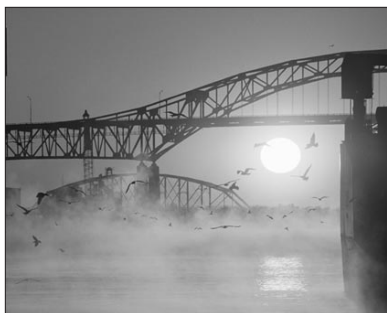
2. Créez votre cadre.

Nous avons sélectionné l'outil Aérographe, choisi l'option Fondu pour l'outil et manipulé le cadre jusqu'à obtention d'un résultat satisfaisant. N'hésitez pas à donner libre cours à votre imagination à ce stade !

3. Enregistrez votre fichier au format JPEG.

Nous avons intitulé notre cadre "MonCadre.jpg" et choisi une qualité d'image de niveau 6. Plus cette valeur est élevée, plus la taille du fichier JPEG est importante. Le niveau de qualité maximum est de 10.

4. Chargez votre fichier JPEG dans PhotoFrame comme d'habitude (pour plus d'informations sur l'ouverture de PhotoFrame et sur le chargement de cadres, voir page 15).



Effets spéciaux - Photographie utilisée comme cadre



Photographie originale



Photographie superposée
utilisée comme cadre

A présent que vous savez combien il est facile de créer des effets spéciaux à l'aide de PhotoFrame, vous serez certainement intéressé(e) par le sujet que nous abordons, à savoir l'utilisation d'une photographie en vue de générer des effets originaux. Dans l'exemple suivant, nous vous expliquons comment obtenir une surimpression d'image à l'aide de PhotoFrame afin de générer un effet de négatif sophistiqué (voir illustration ci-contre). Pour visualiser la version couleur de cet effet, voir le fichier PDF du présent Manuel de l'utilisateur inclus sur le CD-Rom d'Extensis.

Pour créer un effet spécial à l'aide d'une photographie :

1. **Ouvrez l'image dans Photoshop. Nous avons utilisé le fichier du lion.**
2. **Dans Photoshop, sélectionnez Fichier > Enregistrer une copie.**
3. **Enregistrez la copie au format JPEG.**

Nous avons nommé notre copie "Lion.jpg" et choisi une qualité d'image de niveau 6.

4. **Chargez la copie JPEG comme fichier de cadre (pour plus d'informations sur l'ouverture de PhotoFrame et sur le chargement de cadres, voir page 15).**



5. **Réglez les différentes options selon vos préférences.**

Dans notre exemple, nous avons défini les options suivantes :

Fond : Taille = -25 %, Couleur = Blanc
Mode de fusion = Différence

Frange : Epaisseur = 35 %, Couleur = Bleu, Mode de fusion = Différence

Nous avons créé une frange légèrement plus grande que le fond afin de créer un effet de "relief". Le mode de fusion Différence a permis d'accentuer le contraste, augmentant ainsi l'impact de l'effet.

Exemple de présentation

Les exemples suivants vous donneront un aperçu des associations de photographies et d'illustrations que vous pouvez effectuer avec des cadres. Grâce à PhotoFrame et à votre imagination, les possibilités sont infinies !



+



=



+



=



+



=





+



watercolor_08.frm

=



+

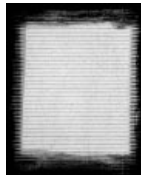


texturerip_11.frm

=



+



corbrush_08.frm

=





+



widebrush_02.frm

=



+



woodblock_03.frm

=



1. La zone de prévisualisation n’affiche aucune des modifications que vous effectuez à l’aide des outils d’effets.

Dans PhotoFrame, vous avez la possibilité de désactiver l’option de prévisualisation en temps réel. Si vous ne visualisez aucune modification lorsque vous appliquez différents réglages d’effets à votre image, vérifiez dans le menu Options de la barre des menus que l’option Prévisualiser en temps réel est sélectionnée.

2. Lorsque vous faites glisser des éléments provenant du catalogue de cadres Portfolio (Frame.Browser.fdb) dans PhotoFrame, rien ne se produit.

Ceci se produit lorsque vous copiez les fichiers d’exemples de cadres d’un CD-Rom sur votre disque dur, puis tentez de faire glisser des cadres sans avoir mis à jour le catalogue. Le programme de navigation affiche uniquement une vue miniature de l’image du catalogue. S’il ne parvient pas à localiser le fichier original de haute résolution associé à la vue miniature, il ne pourra pas déposer de fichier dans PhotoFrame. Pour plus d’informations sur la mise à jour du catalogue de cadres, voir page 11.

3. Le calque Fond (ou tout autre calque) n’apparaît pas dans la zone de prévisualisation.

Si, contrairement à ce que vous escomptiez, vous ne parvenez pas à visualiser tous les calques de votre image (alors que vous utilisez Photoshop 4.0 ou une version ultérieure), vérifiez dans le menu Affichage de la barre des menus que l’option Calque composite est sélectionnée. Vérifiez également que les calques que vous souhaitez visualiser sont sélectionnés dans la palette Calques de Photoshop. Pour plus d’informations sur les calques composites, voir page 31.



4. Lorsque vous ouvrez PhotoFrame (ou sélectionnez des réglages enregistrés dans le menu Réglages), un “x” s’affiche sur l’icône représentant un oeil et un message du type “Impossible de charger le cadre” apparaît.

Ceci peut se produire lorsque vous avez déplacé un ou plusieurs fichiers de cadre depuis la dernière application d’un effet (ou depuis l’enregistrement des réglages). Vous devez alors rouvrir PhotoFrame et recharger le fichier de cadre (voir pages 14 à 18).

- 5. Lorsque vous activez le filtre PhotoFrame à l'aide du raccourci clavier Commande+F (Macintosh) ou Ctrl+F (Windows), PhotoFrame se ferme sans appliquer l'effet.**

Ceci peut se produire lorsqu'un fichier de cadre précédemment situé sur le bureau a été enlevé. Ouvrez PhotoFrame et rechargez le cadre.

- 6. Lorsque vous changez de mode de fusion, rien ne semble se produire.**

Le mode de fusion n'utilise que des pixels du calque cible pour créer l'effet.

Annexe B : Catalogue de cadres

Nous remercions...

et félicitons **Randy Kitt**, qui a conçu et réalisé les cadres du présent catalogue, ainsi que **Robert Barnett**, qui a conçu et réalisé le premier jeu de cadres utilisateur de notre présentation de cadres. Vous pouvez contacter Robert Barnett sur son site Web : <http://www.sonic.net/pcreview>

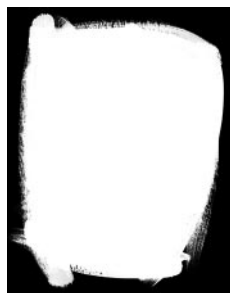
Cette section vous présente une version visuelle des cadres du catalogue Portfolio (Frame_Browser.fdb) et des exemples de cadres fournis sur les CD-Rom livrés avec votre produit. Pour afficher une prévisualisation en taille réelle d'un cadre, cliquez deux fois sur la vue miniature du cadre dans le catalogue.

Outre les cadres du catalogue, vous avez la possibilité de visualiser et de télécharger des cadres créés par d'autres personnes, et de diffuser vos cadres en les plaçant dans notre présentation de cadres Web à : <http://www.extensis.com/products/PhotoFrame.html>

Volume 1

Effets de frange dessinés

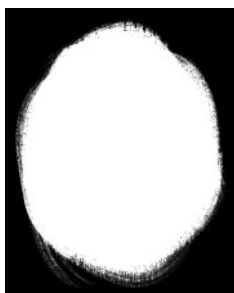
Volume 1 Pinceau



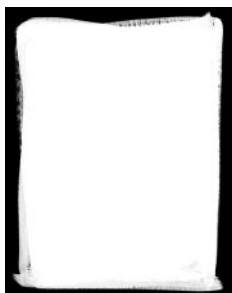
brush_01.frm



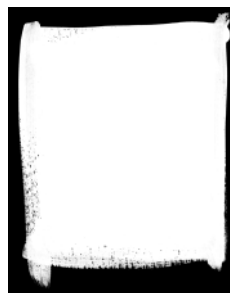
brush_02.frm



brush_03.frm



brush_04.frm



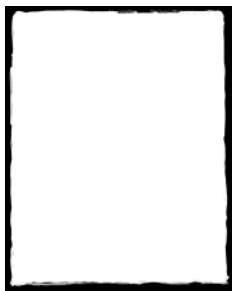
brush_05.frm



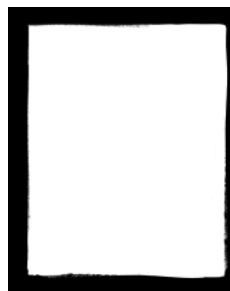
brush_06.frm



brush_07.frm



brush_08.frm



brush_09.frm

Volume 1

Contour photo



camera_01.frm



camera_02.frm



camera_03.frm



camera_04.frm



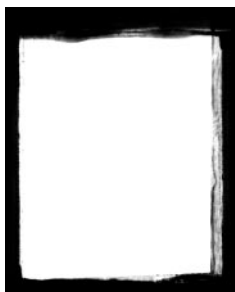
camera_05.frm



camera_06.frm



camera_07.frm



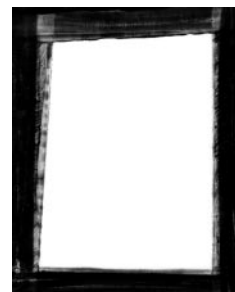
camera_08.frm



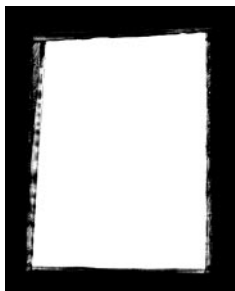
camera_09.frm



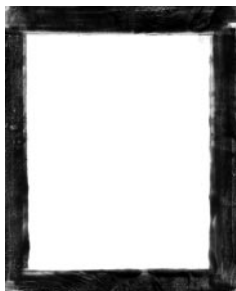
camera_10.frm



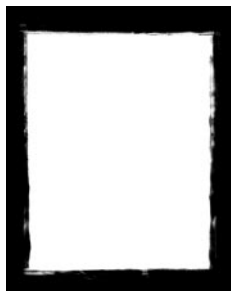
camera_11.frm



camera_12.frm



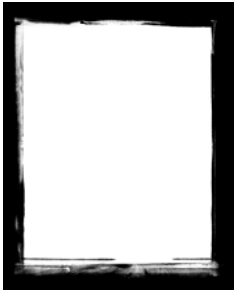
camera_13.frm



camera_14.frm



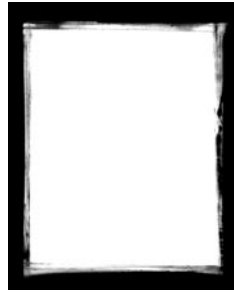
camera_16.frm



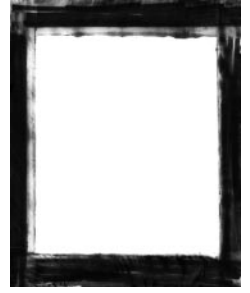
camera_17.frm



camera_18.frm



camera_19.frm



camera_20.frm



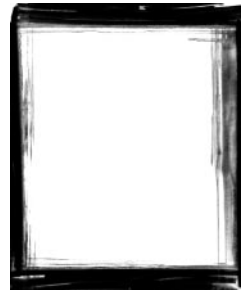
camera_21.frm



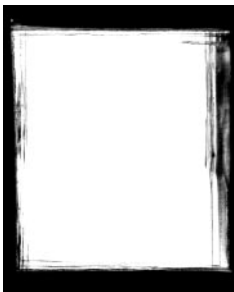
camera_22.frm



camera_23.frm



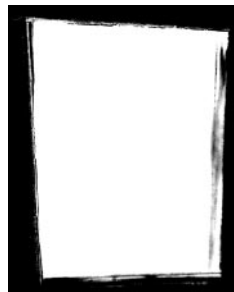
camera_24.frm



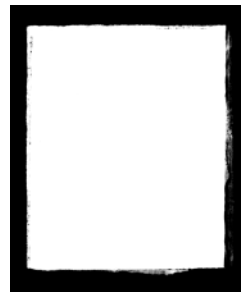
camera_25.frm



camera_26.frm

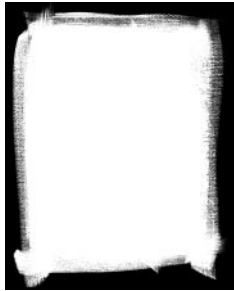


camera_27.frm

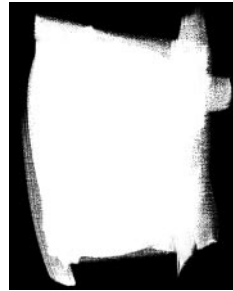


camera_28.frm

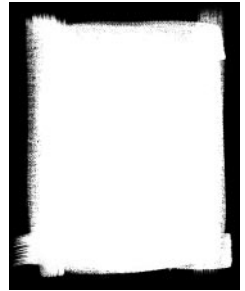
**Volume 1
Toile**



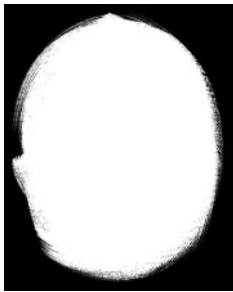
canvas_01.frm



canvas_02.frm



canvas_03.frm



canvas_04.frm

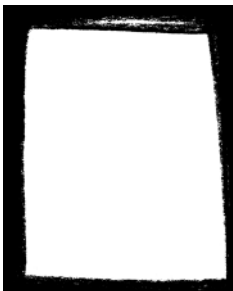


canvas_05.frm

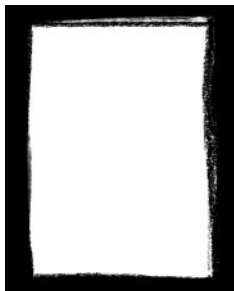


canvas_06.frm

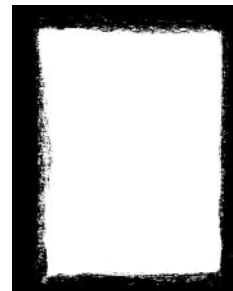
**Volume 1
Fusain**



charcoal_01.frm



charcoal_02.frm



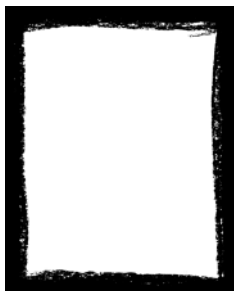
charcoal_03.frm



charcoal_04.frm



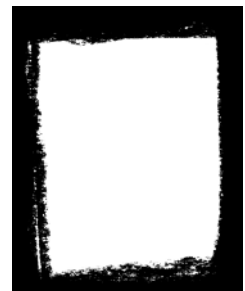
charcoal_05.frm



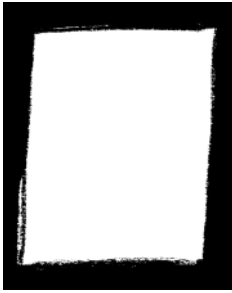
charcoal_06.frm



charcoal_07.frm



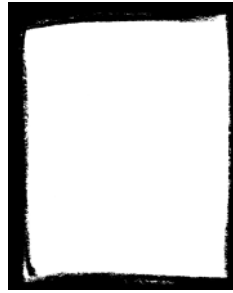
charcoal_08.frm



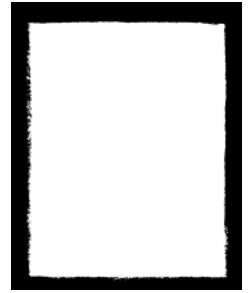
charcoal_09.frm



charcoal_10.frm

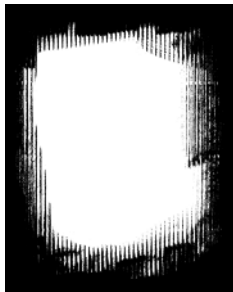


charcoal_11.frm

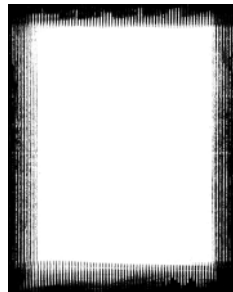


charcoal_12.frm

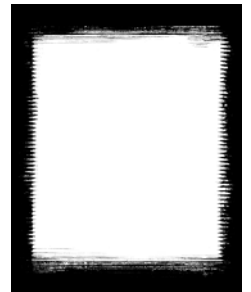
Volume 1
Veinette



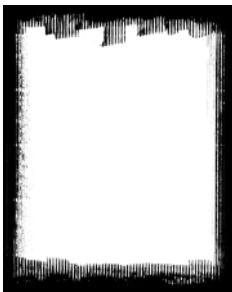
corbrush_01.frm



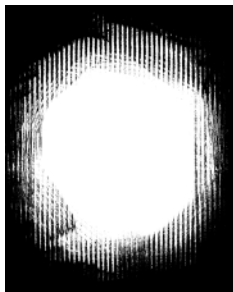
corbrush_02.frm



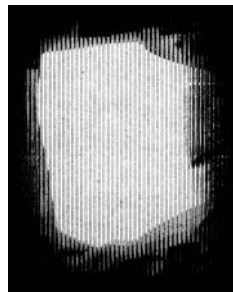
corbrush_03.frm



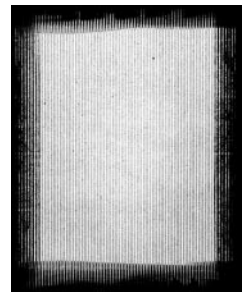
corbrush_04.frm



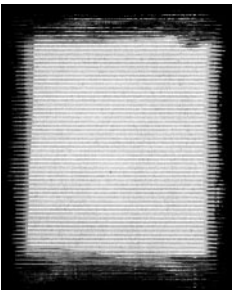
corbrush_05.frm



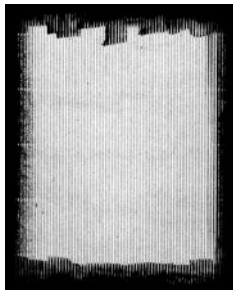
corbrush_06.frm



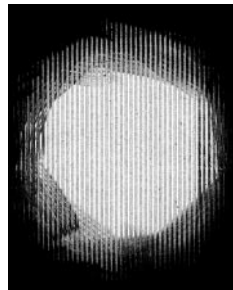
corbrush_07.frm



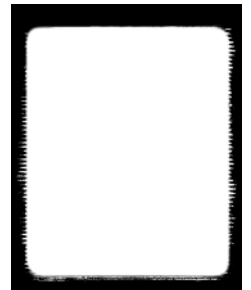
corbrush_08.frm



corbrush_09.frm

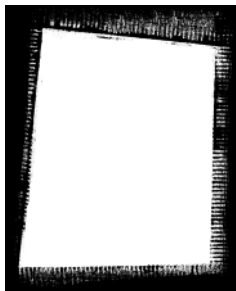


corbrush_10.frm

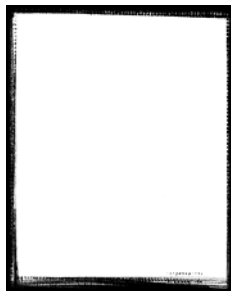


corbrush_11.frm

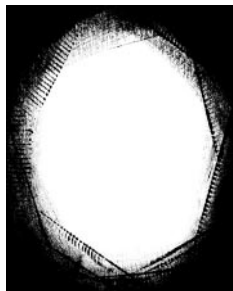
Volume 1
Estampille



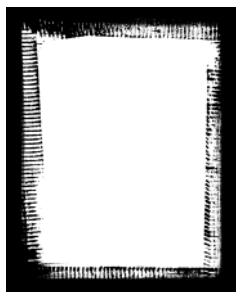
corstamp_01.frm



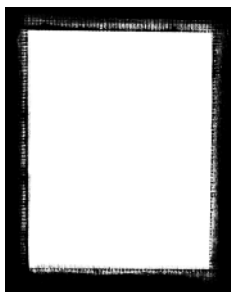
corstamp_02.frm



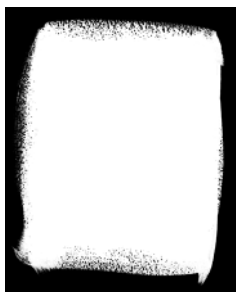
corstamp_03.frm



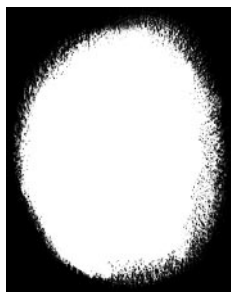
corstamp_04.frm



corstamp_05.frm



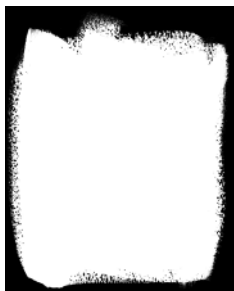
pebblebrd_01.frm



pebblebrd_02.frm



pebblebrd_03.frm



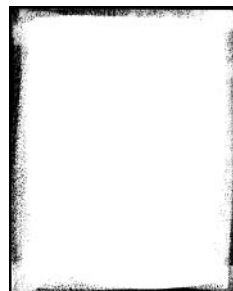
pebblebrd_04.frm



pebblebrd_05.frm



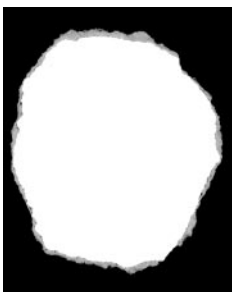
pebblebrd_06.frm



pebblebrd_07.frm

Volume 1
Grainage

Volume 1
Chanteau



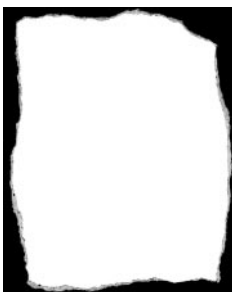
rip_01.frm



rip_02.frm



rip_03.frm



rip_04.frm



rip_05.frm

Volume 1
Formes



shape_01.frm



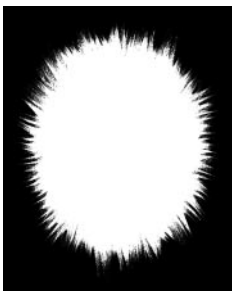
shape_02.frm



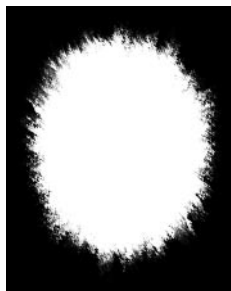
shape_03.frm



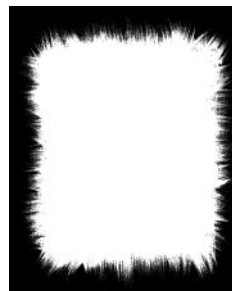
shape_04.frm



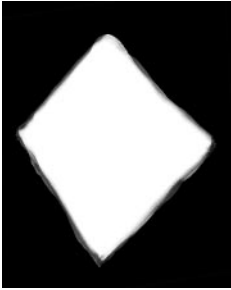
shape_05.frm



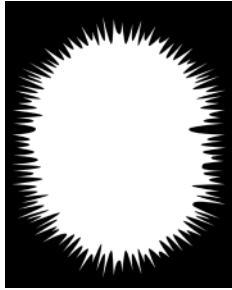
shape_06.frm



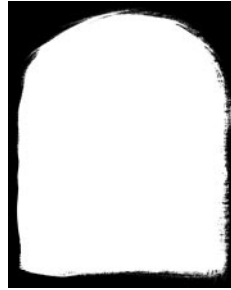
shape_07.frm



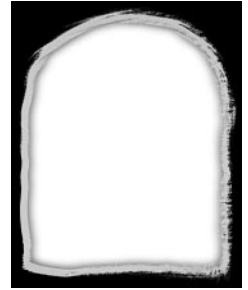
shape_08.frm



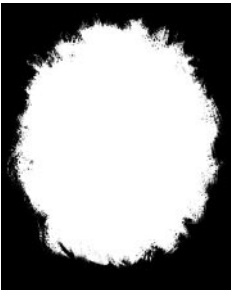
shape_09.frm



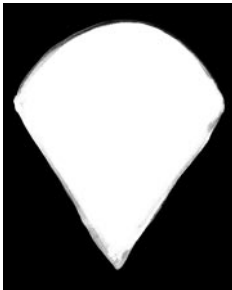
shape_10.frm



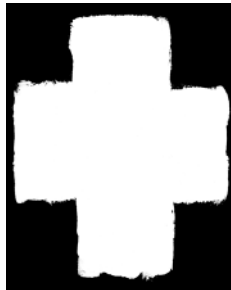
shape_11.frm



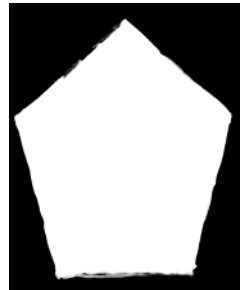
shape_12.frm



shape_13.frm



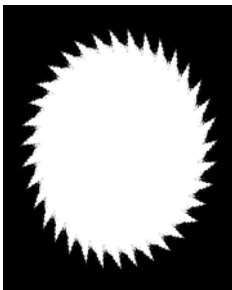
shape_14.frm



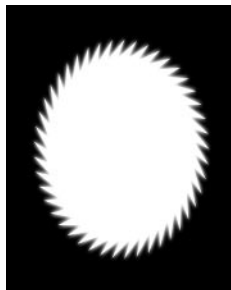
shape_15.frm



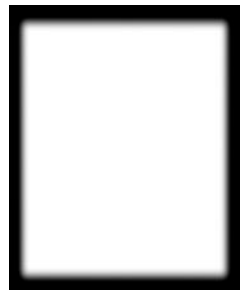
shape_16.frm



shape_17.frm



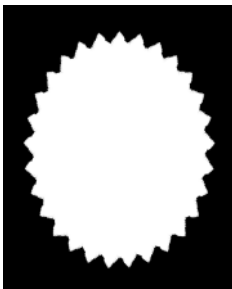
shape_18.frm



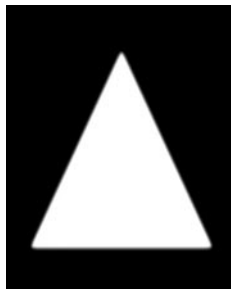
shape_19.frm



shape_20.frm



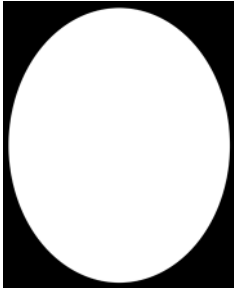
shape_21.frm



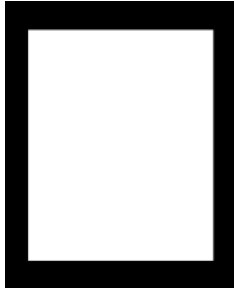
shape_22.frm



shape_23.frm



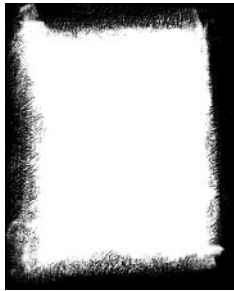
shape_24.frm



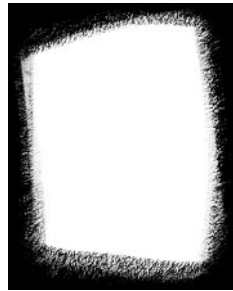
shape_25.frm



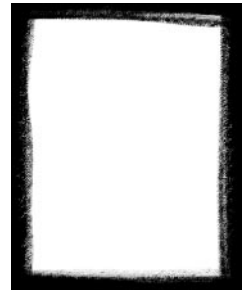
shape_26.frm



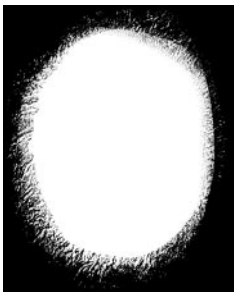
stucco_01.frm



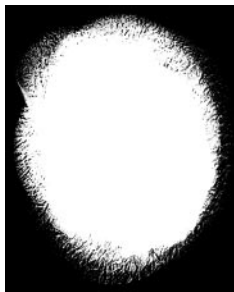
stucco_02.frm



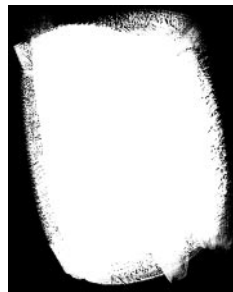
stucco_03.frm



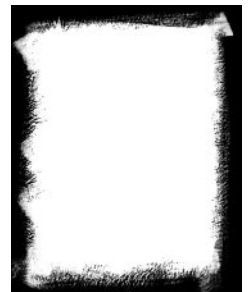
stucco_04.frm



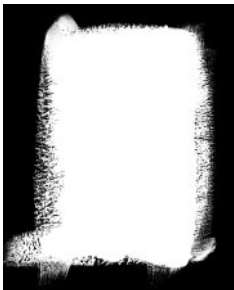
stucco_05.frm



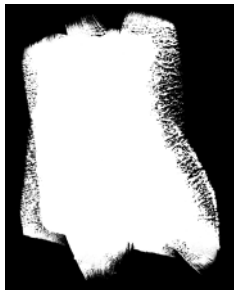
stucco_06.frm



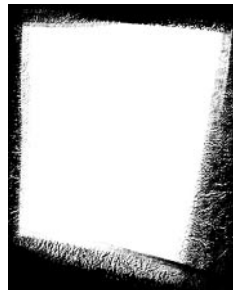
stucco_07.frm



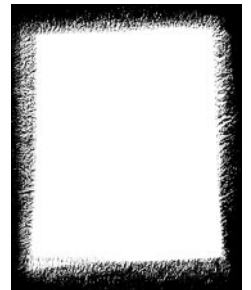
stucco_08.frm



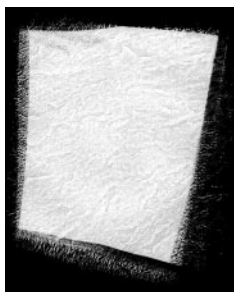
stucco_09.frm



stucco_10.frm



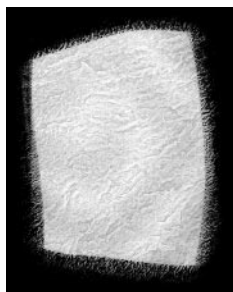
stucco_11.frm



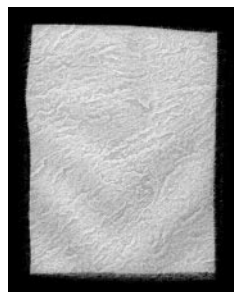
stucco_12.frm



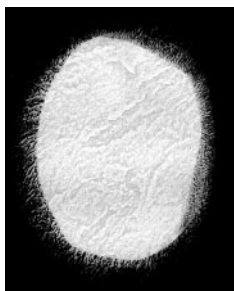
stucco_13.frm



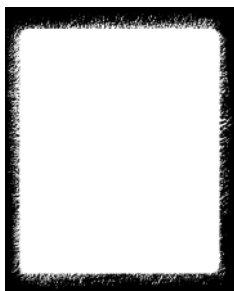
stucco_14.frm



stucco_15.frm



stucco_16.frm



stucco_17.frm



tape_01.frm



tape_02.frm



tape_03.frm

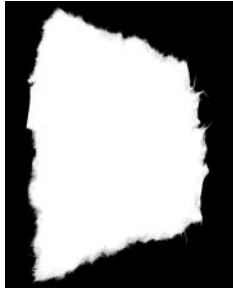


tape_04.frm

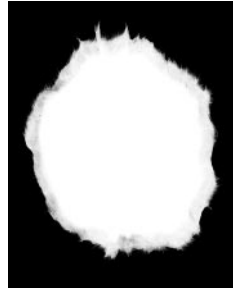


tape_05.frm

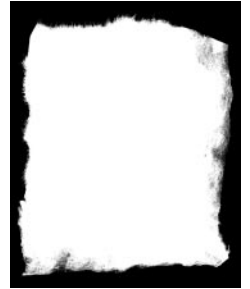
Volume 1
Texture



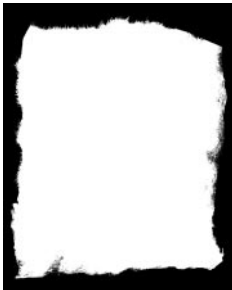
texturerip_01.frm



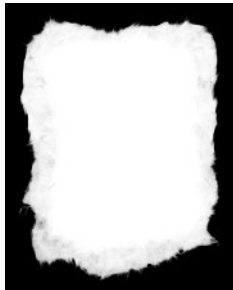
texturerip_01.frm



texturerip_03.frm



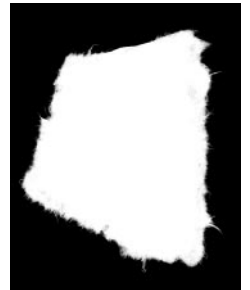
texturerip_04.frm



texturerip_05.frm



texturerip_06.frm



texturerip_07.frm



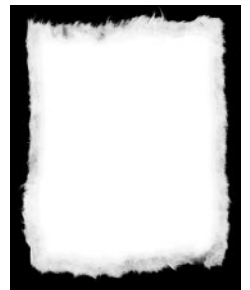
texturerip_08.frm



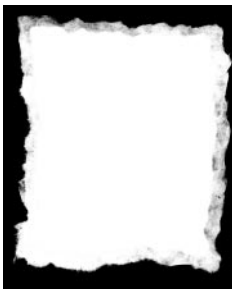
texturerip_09.frm



texturerip_10.frm



texturerip_11.frm

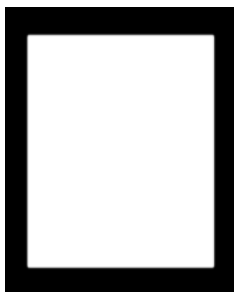


texturerip_12.frm

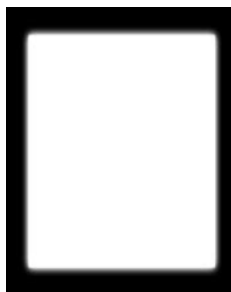


texturerip_13.frm

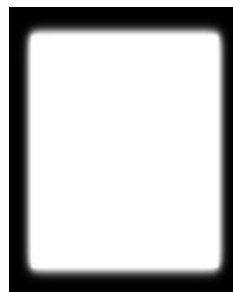
Volume 1
Vignette



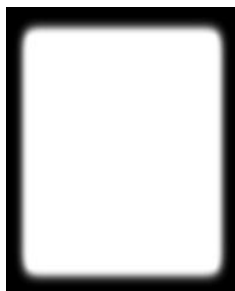
vignette_01.frm



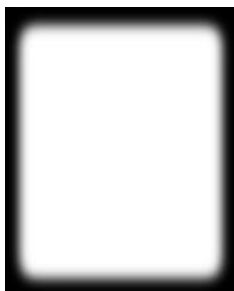
vignette_02.frm



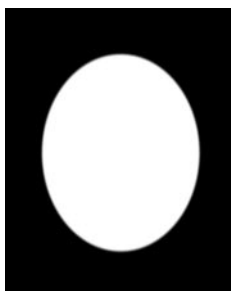
vignette_03.frm



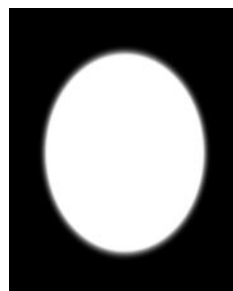
vignette_04.frm



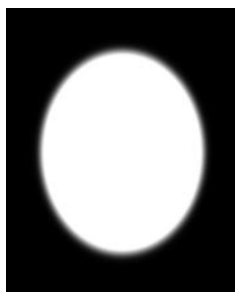
vignette_05.frm



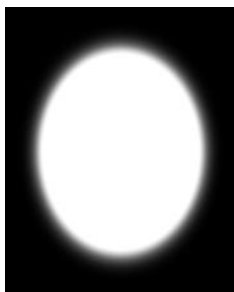
vignette_06.frm



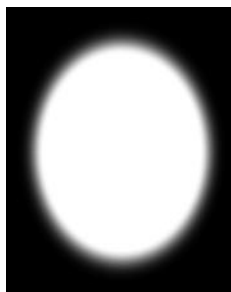
vignette_07.frm



vignette_08.frm

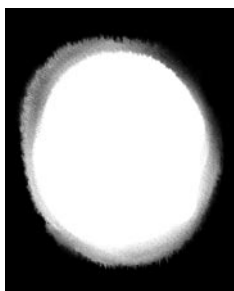


vignette_09.frm

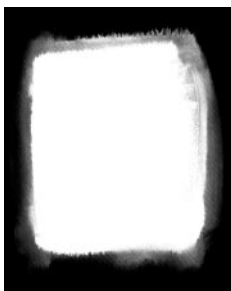


vignette_10.frm

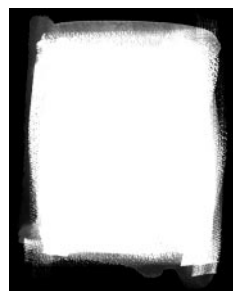
Volume 1
Aquarelle



watercolor_01.frm



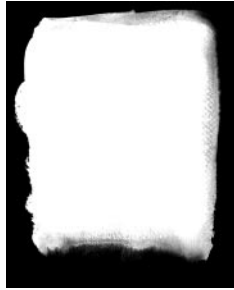
watercolor_02.frm



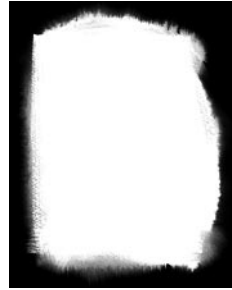
watercolor_03.frm



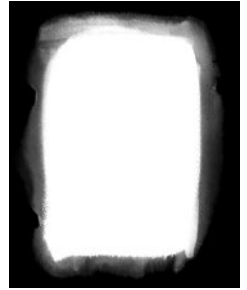
watercolor_04.frm



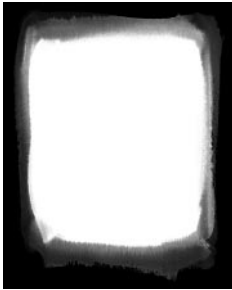
watercolor_05.frm



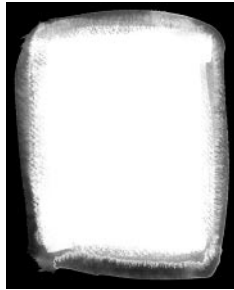
watercolor_06.frm



watercolor_07.frm



watercolor_08.frm



watercolor_09.frm



watercolor_10.frm

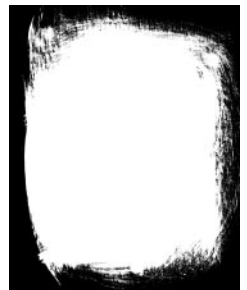
Volume 1
Brosse



widebrush_01.frm



widebrush_02.frm



widebrush_03.frm



widebrush_04.frm



widebrush_05.frm

Volume 1
Barbouillage



wildbrush_01.frm



wildbrush_02.frm



wildbrush_03.frm



wildbrush_04.frm

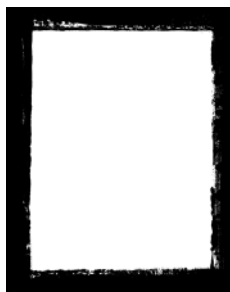


wildbrush_05.frm

Volume 1
Bloc de bois



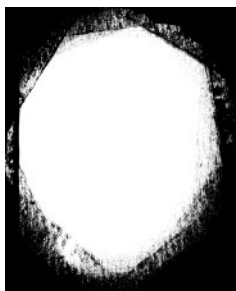
woodblock_01.frm



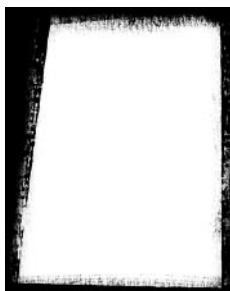
woodblock_02.frm



woodblock_03.frm



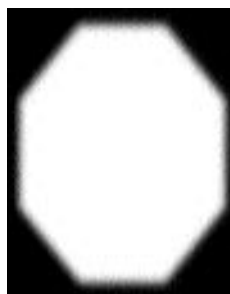
woodblock_04.frm



woodblock_05.frm

Volume 2
Effets de frange
numérisisés

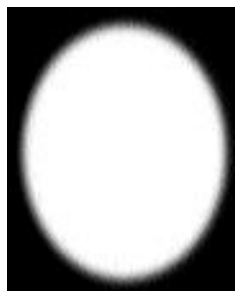
Volume 2
Aérographe



airbrush_01.frm



airbrush_02.frm



airbrush_03.frm



airbrush_04.frm



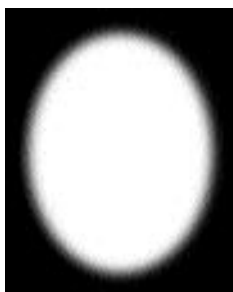
airbrush_05.frm



airbrush_06.frm



airbrush_07.frm



airbrush_08.frm

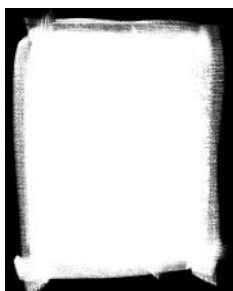


airbrush_09.frm

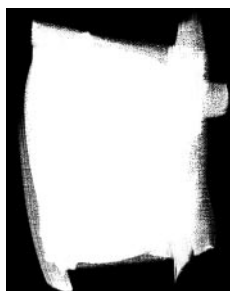


airbrush_10.frm

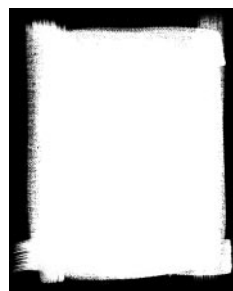
Volume 2
Dégradé



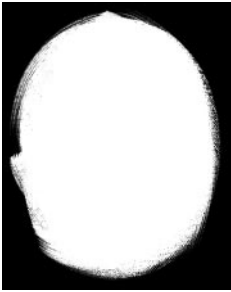
blend_01.frm



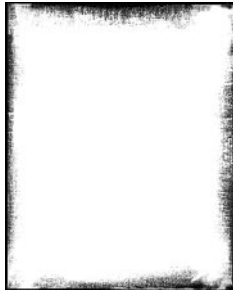
blend_02.frm



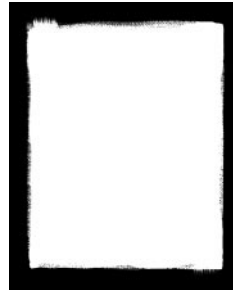
blend_03.frm



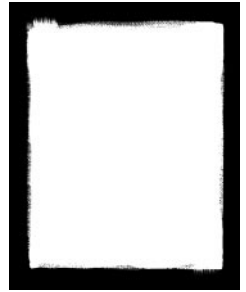
blend_04.frm



blend_05.frm



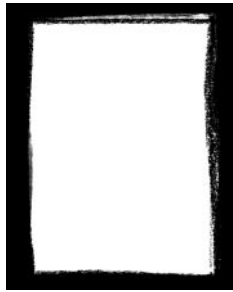
blend_06.frm



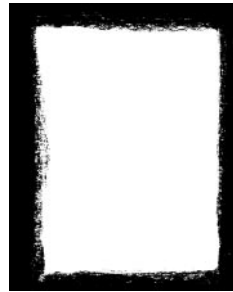
blend_07.frm



blend_08.frm



blend_09.frm



blend_10.frm

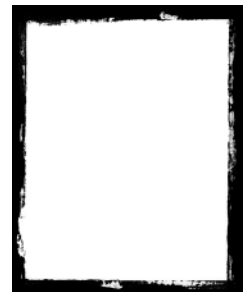
Volume 2
Contours ciselés



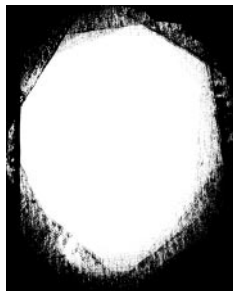
chisel_01.frm



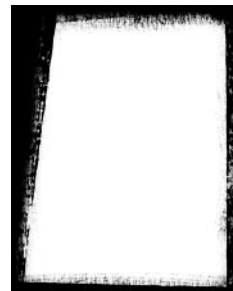
chisel_02.frm



chisel_03.frm

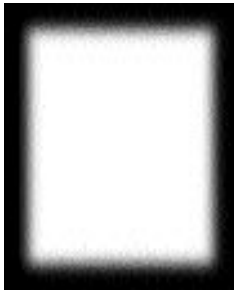


chisel_04.frm

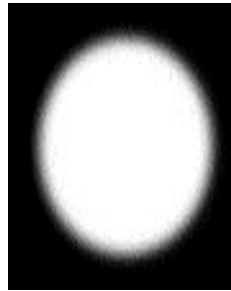


chisel_05.frm

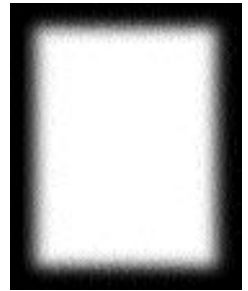
Volume 2
Cristal



crystal_01.frm



crystal_02.frm



crystal_03.frm



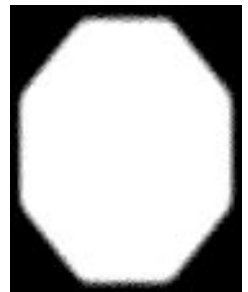
crystal_04.frm



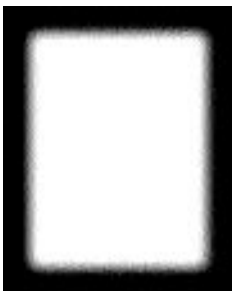
crystal_05.frm



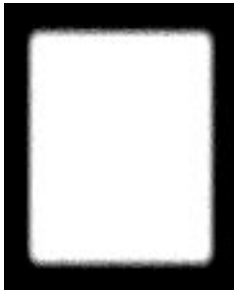
crystal_06.frm



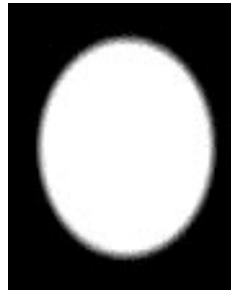
crystal_07.frm



crystal_08.frm



crystal_09.frm

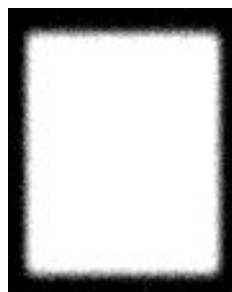


crystal_10.frm

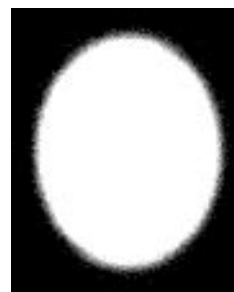
Volume 2
Numérique



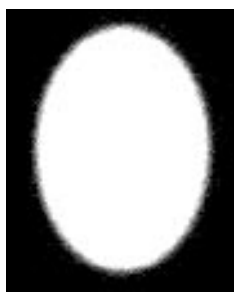
digital_01.frm



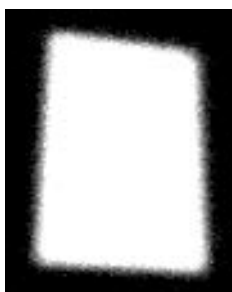
digital_02.frm



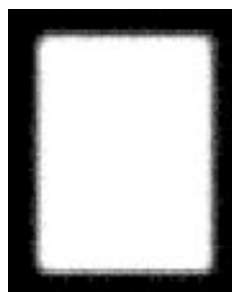
digital_03.frm



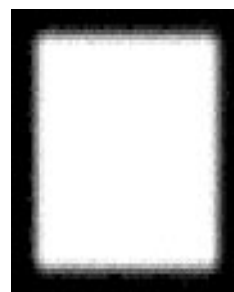
digital_04.frm



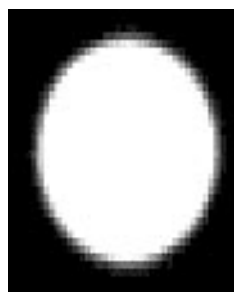
digital_05.frm



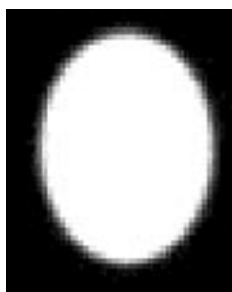
digital_06.frm



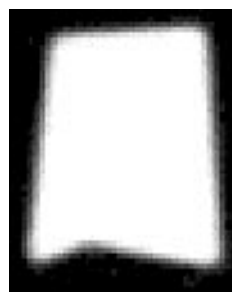
digital_07.frm



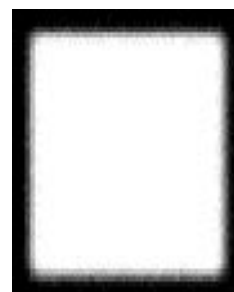
digital_08.frm



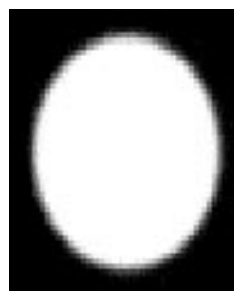
digital_09.frm



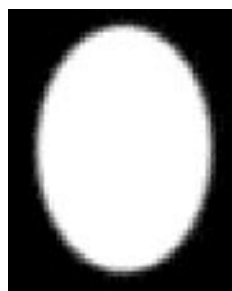
digital_10.frm



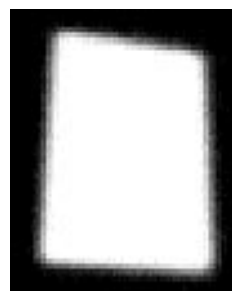
digital_11.frm



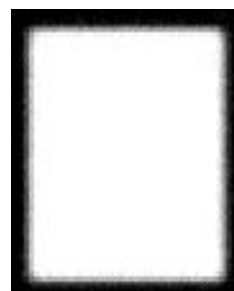
digital_12.frm



digital_13.frm



digital_14.frm

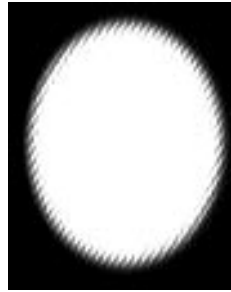


digital_15.frm

Volume 2
Points



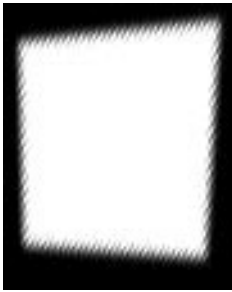
dots_01.frm



dots_02.frm



dots_03.frm



dots_04.frm



dots_05.frm



dots_06.frm



dots_07.frm



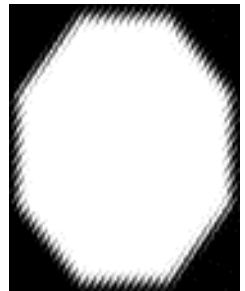
dots_08.frm



dots_09.frm



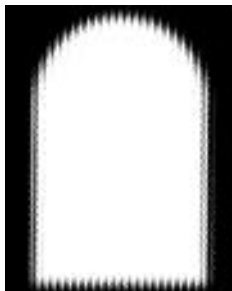
dots_10.frm



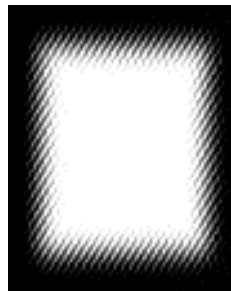
dots_11.frm



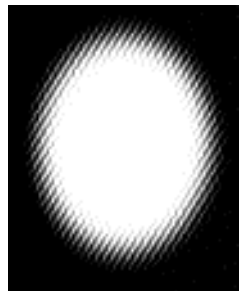
dots_12.frm



dots_13.frm



dots_14.frm

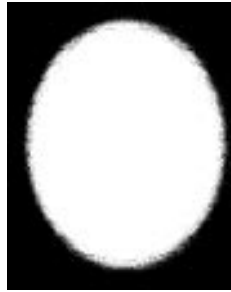


dots_15.frm

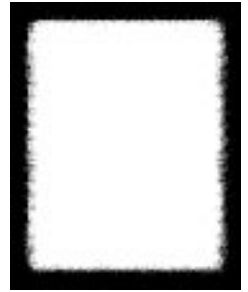
Volume 2
Contours diffus



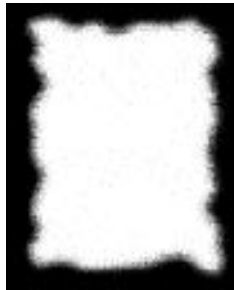
fabric_01.frm



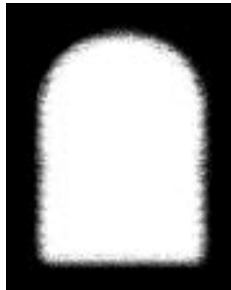
fabric_02.frm



fabric_03.frm

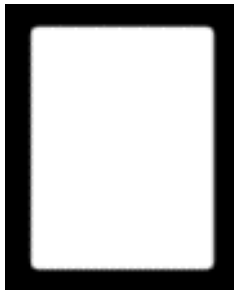


fabric_04.frm

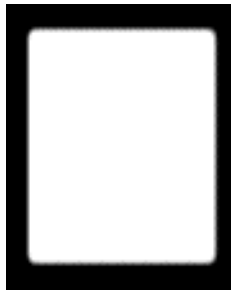


fabric_05.frm

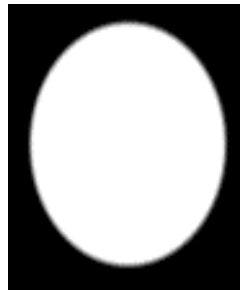
Volume 2
Contours nets



feather_01.frm



feather_02.frm



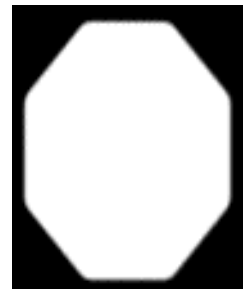
feather_03.frm



feather_04.frm



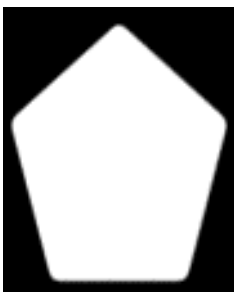
feather_05.frm



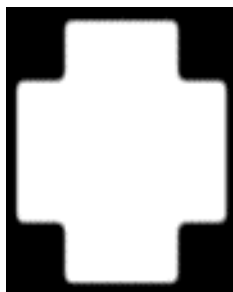
feather_06.frm



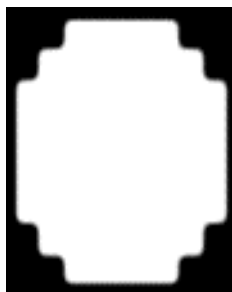
feather_07.frm



feather_08.frm

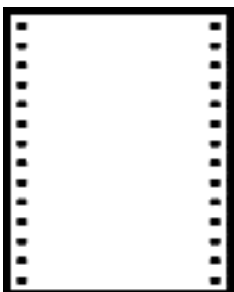


feather_09.frm

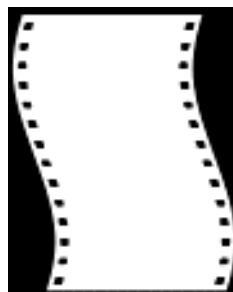


feather_10.frm

Volume 2
Bande film



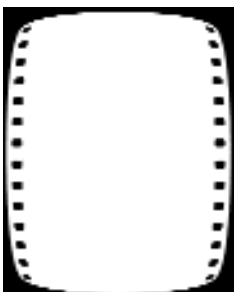
film strip_01.frm



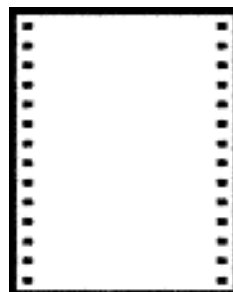
film strip_02.frm



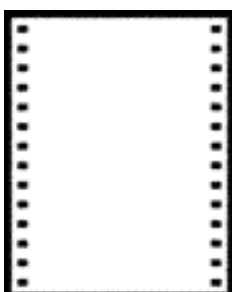
film strip_03.frm



film strip_04.frm



film strip_05.frm



film strip_06.frm

Volume 2
Divers



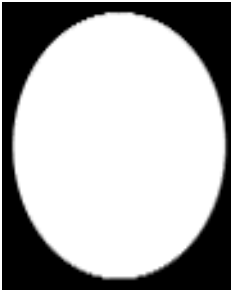
matte_01.frm



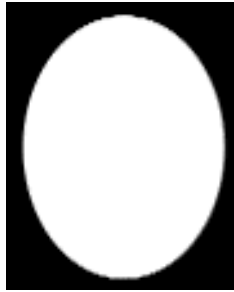
matte_02.frm



matte_03.frm



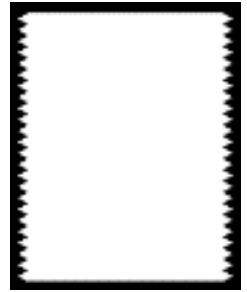
matte_04.frm



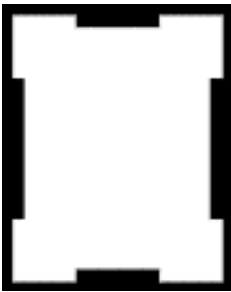
matte_05.frm



matte_06.frm



matte_07.frm



matte_08.frm

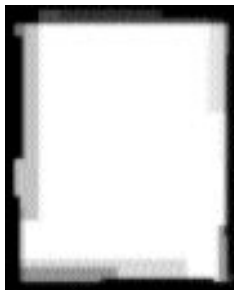


matte_09.frm



matte_10.frm

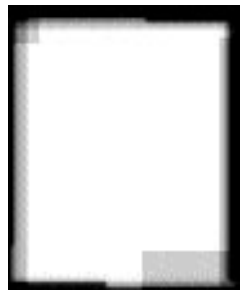
Volume 2
Mondrian



mondrian_01.frm



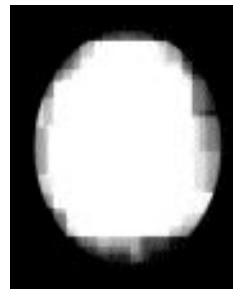
mondrian_02.frm



mondrian_03.frm



mondrian_04.frm

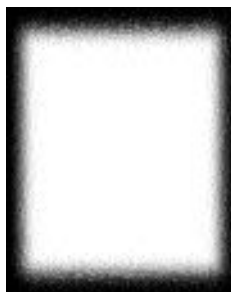


mondrian_05.frm

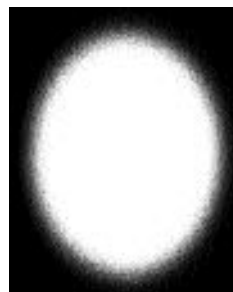
Volume 2
Peau d'orange



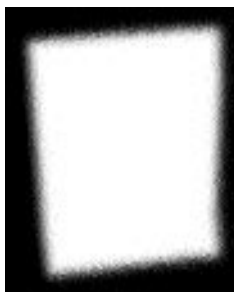
orange peel_01.frm



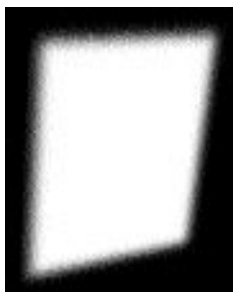
orange peel_02.frm



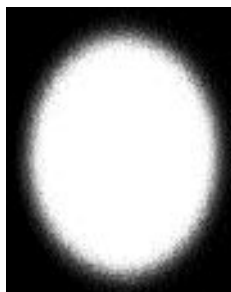
orange peel_03.frm



orange peel_04.frm



orange peel_05.frm



orange peel_06.frm



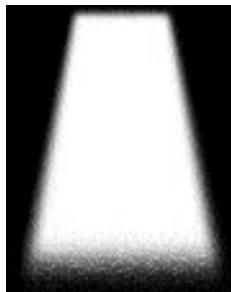
orange peel_07.frm



orange peel_08.frm



orange peel_09.frm



orange peel_10.frm

Volume 2
Strie



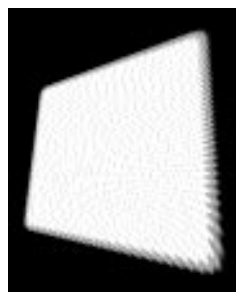
rib_01.frm



rib_02.frm



rib_03.frm



rib_04.frm



rib_05.frm

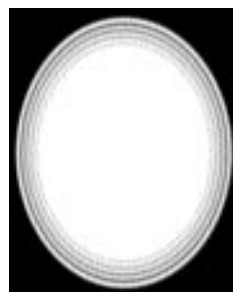
Volume 2
Ondes concentriques



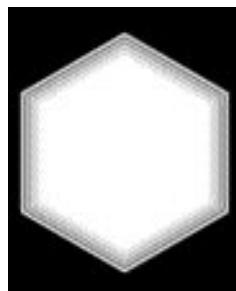
sonic wave_01.frm



sonic wave_02.frm



sonic wave_03.frm



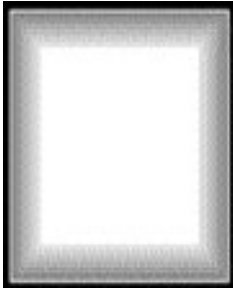
sonic wave_04.frm



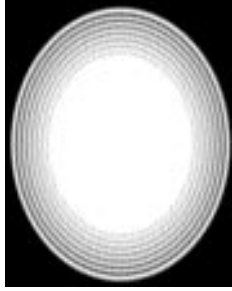
sonic wave_05.frm



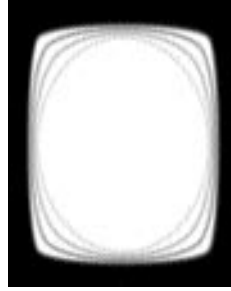
sonic wave_06.frm



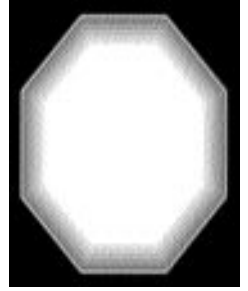
sonic wave_07.frm



sonic wave_08.frm



sonic wave_09.frm



sonic wave_10.frm

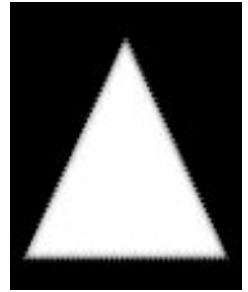
Volume 2
Tampon



stamp_01.frm



stamp_02.frm



stamp_03.frm

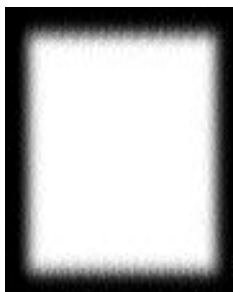


stamp_04.frm

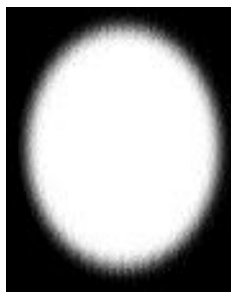


stamp_05.frm

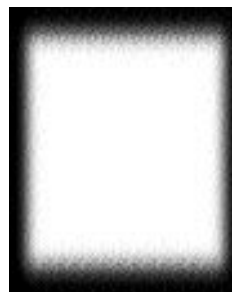
Volume 2
Panneau



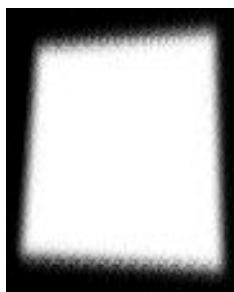
wall_01.frm



wall_02.frm



wall_03.frm



wall_04.frm



wall_05.frm



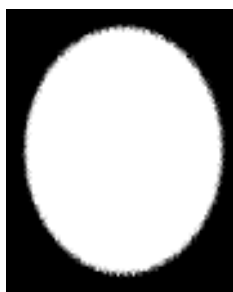
wall_06.frm



wall_07.frm



wall_08.frm

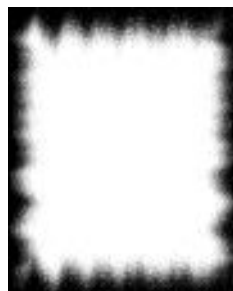


wall_09.frm

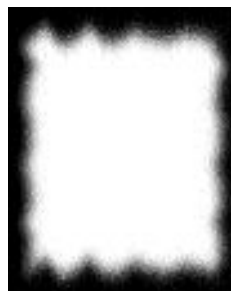


wall_10.frm

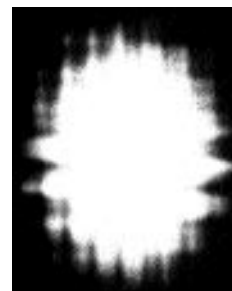
Volume 2
Ondulations



wave_01.frm



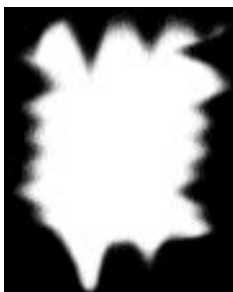
wave_02.frm



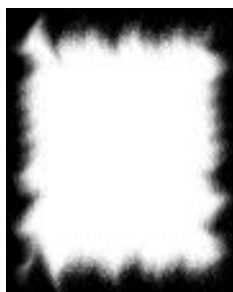
wave_03.frm



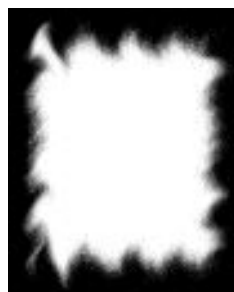
wave_04.frm



wave_05.frm



wave_06.frm



wave_07.frm



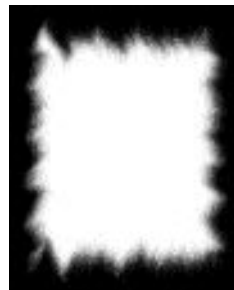
wave_08.frm



wave_09.frm



wave_10.frm



wave_11.frm



wave_12.frm



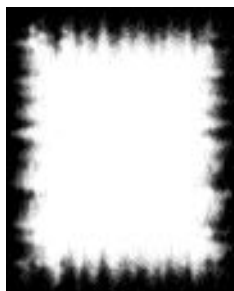
wave_13.frm



wave_14.frm



wave_15.frm



wave_16.frm

Index

A

- Affichage à 100 %, commande 23
- Aide contextuelle 13
- Ajout de cadres Voir aussi
 - “Chargement de cadres”
 - comment faire 14-18
 - raccourcis clavier 15
- Annulations multiples 7, 25
- Annuler
 - une commande, comment faire 13, 25
 - multiples niveaux 7, 25
- Annuler, commande
 - définition 13
 - utilisation 7
- Appliquer, commande
 - définition 13
 - utilisation 3, 7, 31, 36
- A propos
 - de PhotoFrame 3, 4-5, 6-7, 8-10
 - du catalogue de cadres de Portfolio 8-10
- Assistance technique 2

B

- Barre de progression
 - Traitement à l'arrière-plan 28
 - Traitement de la prévisualisation 27

C

- Cadrage d'une image
 - options 26-32
 - outils de cadrage 13, 18-26
 - redimensionnement et repositionnement 18-21
 - résumé 6-7
 - sélection et chargement de cadres 14-18
 - utilisation du catalogue électronique 8-9
- Cadre Voir aussi “Cadrage d'une image”
 - boîte de dialogue de sélection 14
 - catalogue 49-62
 - exemple de présentation 43-45
 - exemples 33-41
 - liste 14
 - menu 13
 - modification de l'ordre 18
 - options 13
 - outils 13
 - vue miniature de prévisualisation 14, 15
 - zone de prévisualisation 7, 13, 20
- Cadre actif, indicateur 14
- Cadre filaire
 - redimensionnement et repositionnement 19-21
- Calque composite 31
 - à propos de 32
 - avec fond transparent 32
 - commande 31
- Calques
 - création 31
 - multiples Voir “Calque composite”
 - résultats inattendus 47
 - visualisation 31-32
- Catalogue de cadres
 - catalogue Portfolio électronique 9-12
 - catalogue visuel 49-62
 - mise à jour 11-12
 - recherche 9-10
 - utilisation 9-10
- Chargement de cadres
 - comment faire 14-17
 - raccourcis clavier 15
- Comment contacter Extensis
 - Voir page du Copyright
- Compatibilité
 - avec d'autres formats de cadres 3, 4-5, 6
- Composites, calques 31-32
- Configuration logicielle requise 1
- Configuration système requise 1
- Copie des fichiers de cadre des CD-Rom 10-12
- Couleur, modes 29
- Couleurs
 - sélection 28-29
- Création d'un cadre sur un calque distinct 31
- Création de fichiers de cadre 40

D

- Défilement
 - comment faire 23
 - raccourcis clavier 23
- Dépannage 47-48
- Déplacement, outil 13, 19, 20
- Déplacement de fichiers de cadre 10-12

E

- Effets spéciaux 33, 36, 41
- Enregistrement 2
- Enregistrement et réapplication d'effets 30
- Exemple de présentation
 - images dotées de cadres 43-45
- Exemples
 - images dotées de cadres 3, 33, 36, 39-45
- Extensis, comment contacter
 - Voir page du Copyright

F

- Fenêtre, navigation 24
- Fond du cadre
 - ajout d'effets 18-21, 26-30, 35, 37
 - couleur 28
 - définition 26
 - panneau de contrôle 26
- Forme, options 13, 19, 20
- Forme et redimensionnement,
 - outils 13, 19, 20
- Frame_Browser.fdb 8, 16, 49
- Frangé du cadre
 - ajout d'effets 18-21, 26-30, 35, 37
 - couleur 28
 - définition 26
 - panneau de contrôle 26
- Fusion, mode
 - résultats inattendus 48

I

- Image, palette Navigation 24
- Interactif, cadre filaire 19, 19-21
- Inversion du cadre 14, 18, 34

M

- Mémoire virtuelle 26
- Mémoire vive et annulations multiples 26
- Mise à jour du catalogue 11
- Modes de couleur 48

N

- Navigation dans la fenêtre
 - de prévisualisation 22-24
- Navigation, fenêtre
 - description 5, 24
 - utilisation 24
- Navigation, zone d'aperçu 24

O

- Opacité 26, 35
- Options des effets 26-32
- Ordre des cadres 18
- Outil de déplacement 19, 20
- Ouverture de PhotoFrame 6, 15

P

- Palette de couleurs 28-29
- Palettes
 - Voir "Palette de couleurs",
"Navigation, fenêtre"
- Parcours
 - comment faire 23
 - raccourcis clavier 23
- PhotoFrame
 - aperçu 3
 - effets 26-32
 - introduction 6-7
 - outils 13, 18-26
 - résumé des fonctions 4-5
- Pipette
 - interactive 29
 - outil 13, 19, 29
- Poignées du cadre filaire
 - pour le redimensionnement 19-21
 - pour le repositionnement 19-21

Portfolio, catalogue de cadres 8
catalogue visuel 49-76
mise à jour 11-12
recherche 8-10
utilisation 8-12
Positionnement des cadres 10-12
Prévisualisation de composites
Voir “Calque composite”
Prévisualisation, fenêtre 6, 13, 19
Prévisualiser en temps réel 27

Q

Qu’est-ce que PhotoFrame ? 3-4

R

Recherche d’un cadre
dans le catalogue de Portfolio 8, 9-10
dans le catalogue visuel 49
dans PhotoFrame 15, 16
Réglage précédent 28
Réglages
des cadres et des effets 30
enregistrement 30
rétablissement 25
suppression 30
utilisation 30
valeurs par défaut 25
Réinitialiser 13, 25
Remplacement de cadres 17
Résultats inattendus Voir “Dépannage”
Résumé de PhotoFrame 3
Résumé des fonctions 4-5
Rétablir 13, 25
Rotation, options 19, 20-21

S

Support technique 2
Suppression de cadres 18

T

Taille écran, commande 23
Taille réelle des pixels, commande 23
Traitement à l’arrière-plan 28
Transparent, fond 32

V

Volumes, exemples de cadres
8, 11-12, 16, 49

W

Web, adresses
Extensis Voir page du Copyright
Extensis Europe Voir page du Copyright
présentation des cadres d’Extensis 49

Z

Zoom
comment faire 22-24
raccourcis clavier 22-23

Enregistrement

Si vous n'avez pas encore enregistré votre produit, veuillez compléter le formulaire d'enregistrement ci-dessous. Puis, détachez-le en suivant les pointillés et faxez-le au (31) (0) 30 241 2039 ou envoyez-le en utilisant l'enveloppe affranchie fournie. Vous trouverez le numéro d'enregistrement de votre produit au dos du présent manuel.

				-					-					-						-								
--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Nom

Société

Adresse

Code postal

Localité

Pays

N° de tél. (journée)

N° de fax (journée)

e-mail

Plates-formes utilisées (plusieurs réponses possibles)

☐ Macintosh ☐ Windows ☐ Autre _____

Applications utilisées (plusieurs réponses possibles)

☐ QuarkXPress ☐ PageMaker ☐ Photoshop ☐ Illustrator ☐ FreeHand
☐ After Effects ☐ Corel

Suggestions

Nous aimerions connaître votre opinion sur Extensis PhotoFrame et la façon dont nous pourrions l’améliorer. Aussi, n’hésitez pas à nous faire part de vos idées concernant de nouvelles fonctions, des modifications à apporter aux fonctions existantes ou tout autre point susceptible de nous aider à améliorer ce produit.

Si vous souhaitez contribuer à l’amélioration d’Extensis PhotoFrame, veuillez...

- 1. Apposer vos nom, adresse, numéro de téléphone et signature au bas de la page.
- 2. Exposer vos idées ou commentaires.
- 3. Détacher ce formulaire en suivant les pointillés et l’envoyer à Extensis par fax ou par courrier.

Je prends note qu’il ne me sera accordé aucune récompense pour mes suggestions.

Suggestion(s)...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nom

Adresse

Code postal Localité Pays

N° de tél. (journée) N° de fax (journée)

Nous vous remercions pour vos suggestions. Nous espérons que vos idées se matérialiseront dans les prochaines versions de PhotoFrame ou d’autres produits Extensis.

