

## Benoît Cohen

Né en 1969, Benoît Cohen suit des cours de Cinéma à l'Université de New York, puis réalise ses premiers courts métrages au début des années 90, notamment **There Must Be Some Way Out of Here**. Il crée ensuite sa propre structure de production, Shadow Films, réalise **Goal** en 1991, **Lola Posse** – sur une bavure policière raciste – en 1992 et enfin **Les ailes du plaisir** en 1995. Cohen produira au total, entre 1991 et 2001, une vingtaine de courts, des documentaires et ses longs métrages. Le premier, **Caméléone**, est un hommage au film noir, dans lequel une jeune femme (jouée par Chiara Mastroianni), qui a tué par légitime défense, se sent prise dans un labyrinthe sans issue. Parmi les acteurs on retrouvait Seymour Cassel, acteur fétiche de John Cassavetes, auquel la société Shadow Films fait également référence.

Après avoir mis de côté plusieurs projets de long, dont "Laissez bronzer les cadavres", Cohen réalise ensuite **Les acteurs anonymes**, qui se présente comme le premier film Cure, charte assez similaire, dans son esprit, au Dogme 95. Aujourd'hui, c'est avec le récit de trentenaires s'interrogeant sur leurs trajectoires que revient le réalisateur, le temps de **Nos enfants chéris**, film choral rassemblant Mathieu Demy, Laurence Côte, et Romane Bohringer.

## FILMOGRAPHIE

1996 Caméléone

2001 Les acteurs anonymes

2003 Nos enfants chéris