

Bruce Willis

Né le 19 mars 1955 à Idar-Oberstein, en Allemagne, parce que fils d'officier de l'armée américaine toujours en déplacement, le plus populaire des acteurs américains des années 90 grandit à Penn's Grove, dans le New Jersey. Diplômé d'art dramatique, le jeune Bruce part pour New York afin de tenter sa chance en tant qu'acteur. Remarqué dans un bar (où il officiait en tant que barman) par un directeur de casting, il fait ses premiers vrais pas devant la caméra (si l'on excepte un peu de figuration au début des années 80) sur le plus petit des deux écrans. Il côtoie ainsi Don Johnson dans un épisode de "Deux flics à Miami" en 1984, avant de se montrer dans "La quatrième dimension" en 1985 et d'obtenir la consécration dans le rôle du facétieux et charmeur David Addison face à Sybill Shepherd, dans la série "Clair de lune". C'est Blake Edwards qui lui offre en 1987 son véritable premier rôle au cinéma, dans la comédie romantique **Boire et déboires** aux côtés de Kim Basinger. Un an plus tard, **Piège de cristal**, de John McTiernan, lui offre une réputation internationale : il est désormais, et pour longtemps encore, le lieutenant John McClane de la police de New York, spécialisé dans l'arrestation express des génies du mal les plus vils. Dans le même temps, le beau Bruce se met à donner de la voix avec son album country "Bruce Willis : Return of Bruno" (le surnom de Willis), qui devient disque de platine en 1988. Il accompagne aussi la comédie rock/documentaire **Return of Bruno**, dans lequel il tient le rôle-titre. En 1989, il sort même un second album, intitulé "If It Don't Kill You, It just Makes You Stronger" (traduisez : "Si cela ne te tue pas, cela te rend plus fort"). Tout un programme ! Mais c'est le cinéma qui, désormais, accapare tout son temps : déjà, il tourne sous la direction de Renny Harlin dans le deuxième volet de la trilogie des **Die Hard**, **58 minutes pour vivre**, série qu'il achèvera en beauté en 1994 avec **Une journée en enfer**, à nouveau sous la direction de John McTiernan. Entre-temps, l'acteur se tourne vers l'écriture et imagine **Hudson Hawk**, son unique scénario à ce jour, dans lequel il tient le rôle-titre d'un aventurier cambrioleur. Egalement financier averti, l'acteur monte avec deux autres inconnus de sa trempe, Arnold Schwarzenegger et Sylvester Stallone, la chaîne de restauration Planet Hollywood, temple commercial de la malbouffe et du 7^e art dont on verra pousser les enseignes aux quatre coins du monde. Alors principalement reconnu pour ses films d'action et ses comédies (**Le bûcher des vanités**, **La mort vous va si bien...**), Bruce Willis se singularise également dans des drames psychologiques comme **Pensées mortelles** aux côtés de sa douce moitié Demi Moore, des fables douces-amères (**L'irrésistible North**) ou des thrillers sensuels (**Color of night**). En 1994,

devenu méga-superstar, il marque les esprits dans le rôle d'un boxeur refusant de se coucher au cours d'un combat truqué dans le **Pulp fiction** de Quentin Tarantino, Palme d'or au Festival de Cannes. A chaque année correspondra ensuite un blockbuster. Le très complexe et subtil **L'armée des 12 singes**, en 1995, où il campe un voyageur dans le temps, le délire SF **Le cinquième élément** l'année suivante, sous la direction de Luc Besson, ou bien encore **Armageddon**, en 1997, dans lequel notre homme s'emploie une fois de plus à sauver la planète, cette fois d'une pluie de météorites géantes.

Mais le lieutenant John McClane souhaite bientôt mettre fin à sa carrière d'acteur de films d'action. Une tendance qui s'amorce avec l'énorme succès du thriller psychologique et fantastique de M. Night Shyamalan, **Sixième sens**, où Willis tient le rôle du Dr. Malcolm Crowe face à la révélation Haley Joel Osment. Fort de ce début de reconversion réussie, Willis réitère sa collaboration avec Shyamalan un an plus tard en incarnant un père de famille doté de super-pouvoirs dans **Incassable**, aux côtés de Samuel Jackson. Entre-temps, il tourne **Une vie à deux**, un drame romantique où il joue le mari – en instance de divorce – de Michelle Pfeiffer, et la comédie – à oublier rapidement – **Mon voisin le tueur**, dans le rôle d'un tueur à gages poursuivi par la poisse. Et Bruce en profite également pour lancer sa propre maison de production, Cheyenne Enterprise.

Après une apparition le temps de quelques épisodes dans la série "Friends" où il est un papa particulièrement protecteur, l'acteur qui ne s'arrête jamais se retrouve face à lui-même, mais quarante ans plus tôt, dans la comédie mièvre-amère **Sale mâme**, avant de revenir en gentil (et chevelu) braqueur de banques dans la comédie romantique **Bandits**, aux côtés de Billy Bob Thornton (déjà croisé sur le tournage d'**Armageddon**) et de Cate Blanchett. Après **Mission évasion**, où il campe le colonel William McNamara, manipulateur ambigu prêt à sacrifier la vie d'un soldat noir pour sauver ses hommes des nazis, le revoilà sous l'uniforme pour **Les larmes du soleil**, où il doit secourir Monica Bellucci, médecin œuvrant dans un pays d'Afrique en proie à la tourmente. L'acteur vient d'achever la suite de **Mon voisin le tueur**, baptisée **The Whole Ten Yards**, où il retrouve l'un des "Friends" qu'il a côtoyé, l'ineffable Matthew "Chandler" Perry.

FILMOGRAPHIE

1980 The First Deadly Sin (De plein fouet) (Hutton)

1981 The Prince of the City (Le Prince de New York)
(Lumet)

1982 The Verdict (Verdict) (Lumet)

1987 Blind Date (Boire et déboires) (Edwards)

1988 Sunset (Meurtre à Hollywood) (Edwards)

Die Hard (Piège de cristal) (McTiernan)

1989 That's Adequate (Hurwitz)

In Country (Un héros comme tant d'autres)
(Jewison)

1990 Die Hard 2 (58 minutes pour vivre) (Harlin)

The Bonfire Of The Vanities (Le bûcher des
vanités) (De Palma)

1991 Mortal Thoughts (Pensées mortelles) (Rudolph)

The Last Boy Scout (Le dernier samaritain) (Scott)

Hudson Hawk (Hudson Hawk, gentleman
cambrioleur) (Lehmann)

Billy Bathgate (id.) (Benton)

1992 The Player (id.) (Altman)

Death Becomes Her (La mort vous va si bien)
(Zemeckis)

1993 Striking Distance (Piège en eaux troubles)
(Herrington)

National Lampoon's Loaded Weapon 1 (Alarme
fatale) (Quintano)

Pulp Fiction (id.) (Tarantino)

1994 North (L'irrésistible North) (R. Reiner)

Nobody's Fool (Un homme presque parfait)
(Benton)

Color of Night (id.) (Rush)

Die Hard With a Vengeance (Une journée en enfer)
(McTiernan)

1995 Twelve Monkeys (L'armée des 12 singes) (Gilliam)

Four Rooms (Anders, Rockwell, Rodriguez,
Tarantino)

1996 Last Man Standing (Dernier recours) (Hill)

Teh Fifth Element (Le cinquième élément)
(Besson)

1997 The Jackal (Le Chacal) (Caton-Jones)

Mercury Rising (Code Mercury) (Becker)

Armageddon (id.) (Bay)

1998 The Siege (Couvre-feu) (Zwick)

Breakfast of Champions (id.) (Rudolph)

1999 The Sixth Sense (Sixième sens) (Shyamalan)

The Story of Us (Une vie à deux) (Reiner)

The Whole Nine Yards (Mon voisin le tueur)
(Lynn)

2000 Unbreakable (Incassable) (Shyamalan)

The Kid (Sale môme) (Turteltaub)

2001 Bandits (id.) (Levinson)

2002 Hart's War (Mission évasion) (Hoblit)

2003 Tears of the Sun (Les larmes du soleil) (Fuqua)

The Whole Ten Yards (Deutch)