

## Romane Bohringer

Née le 14 août 1973 à Pont-Sainte-Maxence (Oise), la fille de Richard Bohringer (bon, d'accord, c'est pas un scoop) se retrouve à l'âge de 12 ans aux côtés de celui-ci dans **Kamikaze**, un film un peu dingue dans lequel les speakerines se faisaient dégommer une à une par un téléspectateur fou muni d'une télécommande un peu spéciale. Après cet essai, Romane réapparaît dans un film tourné dans la nuit parisienne, **Ragazzi**, mais qui ne connaît qu'un succès très très relatif lors de sa sortie. Par bonheur pour sa carrière alors encore toute jeune, Cyril Collard la choisit pour interpréter Laura dans l'adaptation ciné de son roman "Les nuits fauves". La sortie du film fera sensation en 1992, créant un débat agité autour du sida, notamment à travers les prises de position controversées du réalisateur. Dans la foulée, Romane obtient le César du Meilleur espoir féminin, et le film, la récompense suprême au cours de la même cérémonie. Claude Miller fait ensuite appel à la comédienne pour étendre sa galerie de portraits féminins. Après Charlotte G. dans *L'effrontée* et *La petite voleuse*, ce sera donc Romane B. qui incarnera **L'accompagnatrice** du film éponyme, un rôle délicat d'observatrice, fascinée par une cantatrice, qui n'emporte malheureusement pas l'adhésion du public.. Le succès est par contre au rendez-vous avec la tendre chronique **Mina Tannenbaum** (elle retrouvera sa réalisatrice, Martine Dugowson, dans le moins convaincant **Portraits chinois**) qui propulse définitivement Romane Bohringer et sa partenaire Elsa Zylbersteyn au rang des actrices de premier plan. Après un pas de deux aux côtés d'un Leonardo pas encore DiCaprio dans **Rimbaud/Verlaine**, Romane transforme l'essai dans **L'appartement**, exercice de style ambitieux où elle se dédouble avec talent et démontre qu'elle est également à l'aise dans des rôles un peu plus adultes. La preuve avec **Le ciel est à nous**, une fantaisie policière signée Graham Guit où elle incarne une dealeuse de choc éprise de Melvil Poupaud. Sa carrière s'éloigne ensuite de l'Hexagone, au fil de ses coups de cœur qu'elle aura souvent du mal à faire partager au public français, qu'il s'agisse de **Vigo, histoire d'une passion**, où elle incarne l'épouse du réalisateur de *L'Atalante*, décédé en 1934 à l'âge de 28 ans, de **La femme de chambre du Titanic**, carte postale signée par un Bigas Luna assagi, ou encore du **Rembrandt**, de Charles Matton, où elle incarne la femme du peintre. Sans nouvelles de **The King Is Alive**, un Dogme danois situé en plein désert de Namibie avec Jennifer Jason Leigh, et de **He Died With a Felafel in his Hand**, tourné aux États-Unis avec Noah Taylor, on peut se raccrocher à **Quelque chose d'organique**, premier film exigeant de Bertrand Bonello, cinéaste pour lequel elle a ensuite créé les costumes du Pornographe. Après un passage au théâtre en 2001 à

l'affiche de "La ménagerie de verre" de Tennessee Williams mis en scène par Irina Brook, elle est devenue la douce et tendre figure maternelle d'un **Petit Poucet** revu et corrigé par Olivier Dahan. Elle revient aujourd'hui pour le nouveau film de Benoît Cohen, **Nos enfants chéris**, où elle retombe sur un amour de jeunesse (Mathieu Demy) alors qu'elle et lui ont refait leur vie et sont devenus parents.

## FILMOGRAPHIE

1987 Kamikaze (Grousset)

1990 Ragazzi (Keita)

1991 Les nuits fauves (Collard)

1992 L'accompagnatrice (Miller)  
A cause d'elle (Hubert)

1993 Mina Tannenbaum (Dugowson)

1994 Le colonel Chabert (Angelo)  
Les cent et une nuits (Varda)

1995 Total Eclipse (Rimbaud/Verlaine) (Holland)  
Lumière et compagnie (Moon)  
L'appartement (Mimouni)  
Portraits chinois (Dugowson)

1996 Le ciel est à nous (Guit)

1997 Vigo (Vigo, histoire d'une passion) (Temple)  
La femme de chambre du Titanic (Bigas Luna)

1998 Quelque chose d'organique (Bonello)  
Rembrandt (Matton)

1999 The King is Alive (Levring)  
He Died With a Felafel in his Hand (Lowenstein)

2001 Le Petit Poucet (Dahan)

2003 Nos enfants chéris (Cohen)