

Tim Johnson

Tim Johnson a commencé à s'intéresser à l'animation dès ses années de lycée. Tout en passant son diplôme de littérature anglaise à la Northwestern University, il réalise deux dessins animés couronnés par le Richter Grant Organization Award. Il travaille ensuite en indépendant comme réalisateur et animateur cellulo. En 1985, il découvre l'animation assistée par ordinateur alors qu'il est employé par la compagnie Post Effects de Chicago. Il entre chez PDI en 1988 et participe deux ans plus tard à la création du Département Animation des Personnages. Par la suite, il remplit les fonctions de directeur de l'animation sur "Homer3", l'épisode spécial Halloween 1995 des "Simpsons" dans lequel on voyait un Homer en deux dimensions passer dans un monde en 3D. Un épisode qui demeure un classique parmi les aficionados de la série. Il coréalise en 1998 **Fourmiz**, le projet concurrent de DreamWorks à celui de Pixar, 1001 pattes, où l'on retrouvait les déboires en numérique de fourmis ayant le blues de leur condition. Cette année, autre projet de film en animation réalisé par Tim Johnson qui voit enfin le jour, **Sinbad – La légende des sept mers** revient sur les aventures du fameux marin gredin aux prises avec une déesse grecque plutôt malveillante.

FILMOGRAPHIE

1998 Antz (Fourmiz)

2002 Sinbad : Legend of the Seven Seas (Sinbad – La légende des sept mers)