

Jonathan Mostow

C'est à l'université d'Harvard, où il était étudiant, que Jonathan Mostow, né le 28 novembre 1961, effectue ses débuts de réalisateur. Auteur de courts métrages, il voit plusieurs de ses œuvres récompensées par des prix. Après une parodie horrifique pas spécialement glorieuse, intitulée **Beverly Hills Bodysnatchers** et tournée en 1989, Mostow réalise, en 1991, "Flight of Black Angel", un thriller pour la télévision mettant en scène Peter Strauss et William O'Leary, et qui sera nominé aux Cable Ace Awards. C'est le film qui le lance dans un premier temps, confirmé par **Breakdown**, son deuxième long métrage, troublante histoire d'un homme dont la femme disparaît sur une route en plein cœur du désert... Un film de série B, certes, mais très maîtrisé plastiquement, et qui obtient un bon succès critique et public, lesquels permettent à Mostow de se lancer aussitôt dans la production de **U-571**, son troisième long, thriller sub-aquatique pendant la Seconde Guerre mondiale, avec Matthew McConaughey et Harvey Keitel dans les rôles principaux. Parallèlement, Mostow est également producteur exécutif de The game, et réalise un épisode de la mini-série «From Earth to Moon», produite par Tom Hanks. C'est sur la foi de sa patte de bon faiseur que l'on confie à Jonathan Mostow l'honneur de réaliser aujourd'hui le troisième volet des aventures du robot tueur le plus célèbre de la planète ciné, **Terminator 3 : le soulèvement des machines**.

FILMOGRAPHIE

1989 Beverly Hills Bodysnatchers

1997 Breakdown (Breakdown - Point de rupture)

2000 U-571 (id.)

2003 Terminator 3 : Rise of the Machines (Terminator 3 : Le soulèvement des machines)