

Drew Barrymore

Née le 22 février 1975, Drew Barrymore est le dernier bourgeon du clan Barrymore (elle est la petite-fille du grand John Barrymore), spécialisé dans la comédie et l'art dramatique depuis près d'un siècle. Avant même d'avoir soufflé sa première bougie, Drew est déjà sous les feux des projecteurs à l'occasion de publicités télévisées. Suit un téléfilm, "Suddenly Love", et, à 5 ans, la gamine tient son premier rôle de cinéma dans **Au-delà du réel**, celui de la fille de William Hurt. Mais la gloire internationale l'attend un an plus tard grâce à Steven Spielberg (son parrain dans la vie), qui lui confie le rôle de la petite Gertie dans **E.T.** Drew reçoit de nombreuses récompenses pour l'occasion, mais le succès et la gloire tournent hélas la tête de la jeune fille, qui, quelques années après seulement, plonge dans la drogue et l'alcool. Tout le monde la croit finie alors qu'elle n'a que 13 ans, mais c'est sans compter sur la volonté de fer de Drew. Celle-ci triomphe de cures de désintoxication draconiennes et revient sur les rails de la comédie via des petits rôles dans des séries B. Beaucoup de séries B, d'ailleurs, mais qui la mènent petit à petit vers des films plus fréquentables, comme **Poison Ivy**, intéressant petit thriller dont elle tient le rôle principal, celui d'une lolita qui s'incruste dans une famille jusque-là bien tranquille. C'est le western au féminin **Belles de l'Ouest** qui la remet définitivement en selle, et le grand public est bien obligé de se rendre à l'évidence : la petite fille blonde qui tirlipotait les aliens est devenue une jeune femme pulpeuse plutôt ravissante. Du coup, tout le monde se l'arrache : elle tient un rôle secondaire dans **Batman forever**, de Joel Schumacher, puis le haut de l'affiche de **Mad Love**, premier film américain (et inédit en France) de la réalisatrice anglaise Antonia Bird, et l'un des multiples rôles de la comédie musicale de Woody Allen **Tout le monde dit I love you**. Elle a également le privilège de faire la "scream queen" au cours de la mémorable scène d'ouverture de **Scream**. Commercialement, elle décroche le pompon avec **Wedding singer**, succès surprise aux Etats-Unis dont elle peut s'enorgueillir puisque la mignonne blquette repose entièrement sur ses épaules (à l'époque, son partenaire Adam Sandler n'est pas encore la star aux vingt millions de dollars par film). Hormis un second rôle de charme dans **Best men** et la voix d'Akima perdue dans l'univers de **Titan**, Drew occupe désormais le haut de l'affiche, qu'elle soit Cendrillon évidemment chaussée de pantoufles de vair dans **A tout jamais**, ou l'une des héroïnes de **Charlie et ses drôles de dames**, dont elle est également la productrice. Elle produit également l'OVNI **Donnie Darko** (dans lequel elle tient aussi un rôle) où un adolescent voit autour de lui le monde subir quelques

assauts surnaturels, puis tient dans **Ecarts de conduite**, le rôle d'une jeune fille qu'une union contrainte va dans un premier temps faire renoncer à tous ses rêves. Elle a participé dernièrement au premier film de George Clooney en tant que réalisateur **Confessions d'un homme dangereux**, où Sam Rockwell, qu'elle avait déjà croisé dans **Charlie et ses drôles de dames**, incarne un homme à la double vie, à la fois créateur de programmes télé et tueur pour la CIA... Elle reprend aujourd'hui du service (comme actrice et productrice) pour le second volet des aventures des drôles de dames pour **Charlie's Angels – Les anges se déchaînent**, avant de rejoindre Danny DeVito qui réalise **Duplex**, comédie criminelle et très cynique où un jeune couple (Drew Barrymore et Ben Stiller) doit liquider une vieille dame en apparence inoffensive pour accéder à l'appartement de leur rêve... Dernier projet pour l'instant, elle tourne actuellement **50 First Kisses** de Peter Segal, comédie romantique pour laquelle elle retrouvera Adam Sandler et dans lequel. Elle perdra l'usage de sa mémoire immédiate. Pas évident pour se souvenir de ses textes...

FILMOGRAPHIE

1980 *Altered States* (Au-delà du réel) (Russell)

1982 *E.T. the Extra-Terrestrial* (E.T. l'extra-terrestre) (Spielberg)

1984 *Firestarter* (Charlie) (Lester)
Irreconcilable Differences (Divorce à Hollywood) (Shyer)

1985 *Cat's Eye* (Teague)

1989 *Far From Home* (Avis)
See You in the Morning (Pakula)

1991 *Motorama* (Shils)

1992 *Guncrazy* (Tamra Davis)
Poison Ivy (Shea Ruben)
Sketch Artist (Papamichael)
Waxwork II : Lost in Time (Hickox)

1993 *Wayne's World 2* (id.) (Surjik)
No Place to Hide (Danus)
Inside the Goldmine (Evans)

1994 *Doppelganger* (Le double maléfique) (Nesher)
Bad Girls (Belles de l'Ouest) (Kaplan)

Boys on the Side (Avec ou sans hommes) (Ross)

1995 Mad Love (Bird)

Batman Forever (id.) (Schumacher)

1996 Wishful Thinking (Park)

Everyone Says I Love You (Tout le monde dit I
love you) (Allen)

Scream (id.) (Craven)

1997 The Wedding Singer (Wedding singer) (Coraci)

Home Fries (Parisot)

Best Men (id.) (Davis)

1998 Ever After (A tout jamais) (Tennant)

1999 Never Been Kissed (Collège attitude) (Gosnell)

2000 Charlie's Angels (Charlie et ses drôles de dames)
(McG)

Skipped Parts (Davis)

2001 Donnie Darko (Kelly)

Freddy Got Fingered (Green)

Riding in Cars with Boys (Ecart de conduite)
(Marshall)

2002 Confessions of a Dangerous Mind (Confessions d'un
homme dangereux) (Clooney)

Charlie's Angels 2 : Full Throttle (Charlie's
Angels – Les anges se déchaînent) (McG)

So Love Returns (Nathan)

2003 Duplex (De Vito)

50 First Kisses (Segal)