

Catherine Frot

Née le 1er mai 1956 à Paris d'un père ingénieur et d'une mère prof de maths, Catherine Frot possède, dès sa plus tendre enfance, la comédie dans le sang. Enfant, elle faisait déjà le clown pour ses petits camarades, et décide de s'inscrire, à l'âge de 14 ans, au Conservatoire de Versailles, dont elle suit les cours tout en continuant l'école. En 1974, elle rentre à l'école de théâtre de la Rue Blanche, puis enchaîne avec trois années au sein du Conservatoire national. Elle joue beaucoup de classiques puis devient la figure de proue de la troupe du Chapeau Rouge, qui se fait remarquer au festival off d'Avignon en 1975. Au théâtre, on la voit en petite servante dans "La cerisaie", de Tchekhov, puis elle est une madame de Tourvel passionnée dans "Les liaisons dangereuses", sous la direction de Gérard Vergez. Elle fait ses débuts au cinéma en tout petit sous l'égide d'Alain Resnais, puis joue une baba-cool dans **Quand tu seras débloqué, fais-moi signe**, son premier rôle important, avant d'incarner une voisine candide dans **Escalier C**. Un film au cours du tournage duquel elle fait la rencontre d'un certain Jean-Pierre Bacri et pour lequel elle est nommée au César du Meilleur second rôle féminin... Mais la carrière ciné de la frêle et douce Catherine ne décolle pas, alors que le théâtre la demande en permanence. Ce sera donc grâce aux planches que Catherine Frot gagnera ses galons de vedette, d'abord dans une certaine mesure pendant les années 80 ("La mouette", "Les liaisons dangereuses", "Faut pas tuer maman", "La tanière", "John Gabriel Borkman", "Passions secrètes"), mais surtout au milieu des années 90, grâce à la pièce "Un air de famille", signée Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui. La transposition sur grand écran ne tarde pas à suivre, c'est un triomphe et Catherine Frot n'y est certainement pas pour rien : elle y est tout simplement géniale dans le rôle de Yoyo, la belle-fille un peu gauche, un peu niaise, mais tellement émouvante qu'elle empoche le César du Meilleur second rôle (après son Molière à l'occasion de la pièce). S'il fallait un seul rôle pour lancer une carrière, c'était bien celui-ci car depuis, la comédienne ne cesse de travailler : épouse modèle dans **Paparazzi**, femme allègrement trompée dans **Ça reste entre nous** puis dans **La nouvelle Eve**, maman d'une jeune fille qui se toque d'hypnose dans **Dormez, je le veux !**, elle est une maîtresse délaissée de Thierry Lhermitte (et troisième nomination aux César), organisateur du **Dîner de**

cons. Après avoir enseigné les bonnes manières à la télévision via "Je vais t'apprendre la politesse", Catherine Frot trouvait un de ses meilleurs rôles au cinéma en 1999 en incarnant de bout en bout et avec une fougue inoubliable **La dilettante** de Pascal Thomas : l'occasion comme jamais de briller en haut de l'affiche avec un rôle en or, celui de Pierrette, jamais abattue, jamais désespérée face aux aléas du destin. **Inséparables** marquait, après **Un air de famille**, ses retrouvailles avec Jean-Pierre Darroussin : sur un registre plus intimiste, plus dramatique, ils incarnaient un frère et une sœur ligüés contre les atteintes de la vie. Après une courte – mais mémorable – participation à **Mercredi, folle journée**, où, au gré d'une scène de ménage avec Vincent Lindon, elle envoyait valser dans la rue toute la vaisselle plus quelques meubles, Catherine Frot revenait, toujours en couple avec Lindon, et cette fois en bourgeois parisiens dépassés par les événements. Catherine donne ensuite la réplique à Lucas Belvaux dans **Cavale**, un thriller mis en scène par ce dernier, deuxième volet d'une trilogie ambitieuse. Actuellement sur les écrans, elle incarne le docteur Nicole Milovavovich, une psychanaliste gentille mais un peu flippée, dans le blockbuster surprise avec Gad Elmaleh, **Chouchou** avant d'apparaître en femme en mal de flamme amoureuse aux côtés de Didier Bourdon dans la dernière réalisation de l'ex-inconnu, **7 ans de mariage**.

FILMOGRAPHIE

1980 Mon oncle d'Amérique (Resnais)

Psy (Broca)

1981 Quand tu seras débloqué... fais-moi signe !
(Leterrier)

Guy de Maupassant (Drach)

1983 Une pierre dans la bouche (Leconte)

1984 Elsa, Elsa (Haudepin)

Escalier C (Tacchella)

1986 Le moine et la sorcière (Schiffman)

1989 Bienvenue à bord (Leconte)

Tom et Lola (Arthuys)

Chambre à part (Cukier)

1990 Sushi, sushi (Perrin)

1991 Vent d'est (Enrico)

Vieille canaille (Jourd'hui)

Juste avant l'orage (Herbulot)

1994 J'ai pas sommeil (Denis)

1995 Un air de famille (Klapisch)

1997 Le dîner de cons (Veber)

Ça reste entre nous (Lamotte)

Paparazzi (Berberian)

1998 La nouvelle Eve (Corsini)

La dilettante (Thomas)

1999 Inséparables (Couvelard)

2000 Mercredi, folle journée ! (Thomas)

2001 Chaos (Serreau)

Un couple (Belvauc)

Cavale (Belvaux)

Après la vie (Belvaux)

2003 Chouchou (Allouach)

7 ans de mariage (Bourdon)