

Lucy Liu

Née le 2 décembre 1968 dans le Queens, à New York, et élevée dans ce quartier durant son adolescence, Lucy Liu est aujourd'hui indissociable de Ling Woo, le dragon procédurier de la série culte "Ally McBeal". Le début de la gloire pour cette artiste aux multiples facettes : après des études à l'Université de New York, Lucy Liu sort diplômée en culture et langues orientales de l'université de Michigan. Outre le fait qu'elle soit bilingue anglais/mandarin, la belle pratique couramment les arts martiaux (dont le très pointu kali-eskrima-silat... toute info complémentaire sera la bienvenue), l'accordéon (!) et surtout la photographie. Dans ce domaine, le talent de Lucy Liu est reconnu depuis belle lurette : en 1993, elle expose, à la Cast Iron Gallery de SoHo, une suite de clichés baptisée "Unraveling", et qui prend le pouls des rues de Hong Kong en s'attachant aux mains comme aux pieds d'anonymes. Grâce à une bourse, elle persévère en allant poursuivre son œuvre en Chine. Il en résultera, en 1997, une seconde exposition à Venice, Californie. C'est aussi l'époque à laquelle Lucy Liu débarque dans l'univers de la fantasque Calista Flockhart. Avant cette date fatidique, ses apparitions aussi bien télévisées que cinématographiques ne sont guère marquantes : côté cinéma, elle débute en prostituée dans **Bang** (inédit de 1995), puis on entrevoit son minois dans **Guy**, un drame inédit de Michael Lindsay-Hogg, **Jerry Maguire** alias Tom Cruise, **City of crime**, honnête polar avec Harvey Keitel, et la comédie noire sur fond de drogue **Gridlock'd**. Même traitement sur le petit écran, où la comédienne ne fait que passer dans les séries "Beverly Hills", "X-Files", "La loi de Los Angeles", "Nash Bridges" et "Hercule", si l'on excepte en 1994 trois épisodes d'"Urgences" où elle incarne avec une belle vérité une mère dont le fils est atteint du sida. Depuis 1997, donc, le destin sourit enfin à Lucy Liu : maîtresse-femme fondante sous la carapace odieuse, son personnage provocateur débarque dans la seconde saison d'"Ally McBeal" et embobine producteurs (elle accède très vite au cercle des piliers de la série), public et critiques (nomination à l'Emmy Award, Prix d'interprétation collectif SAG en 1999). Au cinéma, sa carrière commence également à décoller, surtout avec sa composition de foldingue dominatrix, maltraitant goulûment Mel Gibson et tous les mâles de l'excellent **Payback**. On l'a revue ensuite (en vendeuse de peluches dans l'une des dernières scènes du mésestimé **Jugé coupable**, de Clint Eastwood, en auto-stoppeuse sur le bord de la route des **Adversaires**, et en guest-star (la girlfriend du héros) du larmoyant **Molly**. Ne lui manque qu'un rôle à la mesure de son potentiel comico-pince sans rire : passons sur la princesse Pei Pei, pour laquelle Jackie Chan saccage les saloons dans **Shanghai**

kid, et misons sur son talent pour dynamiter les aventures de **Charlie et ses drôles de dames**, dont elle se sort tellement haut la main qu'elle devient l'une des premières stars d'origine asiatique à conquérir Hollywood ! Du coup, Lucy enquille tranquillement films et projets : si son duo d'agents du FBI avec Antonio Banderas dans **Ballistic : Ecks vs. Sever** fait chou blanc, elle est une prisonnière de choc (mais trop fugace) dans la prison chantante de **Chicago**, avant de tenir la dragée haute à Jeremy Northam, en perruque rouge, dans **Cypher**, avec le rôle d'une "une sorte" d'agent secret... Evidemment, le retour des drôles de dames dans **Charlie's Angels – Les anges se déchaînent**, sur nos écrans cet été, va redonner un coup de fouet à sa carrière, mais il faut également compter sur sa participation au très attendu **Kill Bill** de Quentin Tarantino pour voir sa cote continuer à grimper de façon exponentielle...

FILMOGRAPHIE

- 1992 Ban wo zong heng (Wai Keung Lau)
- 1995 Bang (Ash)
- 1996 Jerry Maguire (id.) (Crowe)
Guy (Lindsay-Hogg)
- 1997 Gridlock'd (id.) (Curtis Hall)
City of Industry (City of crime) (Irvin)
Flypaper (Hoch)
- 1998 Love Kills (Van Peebles)
Payback (id.) (Hanson)
True Crime (Jugé coupable) (Eastwood)
- 1999 The Mating Habits of the Earthbound Human (Abugov)
Play It to the Bone (Les adversaires) (Shelton)
Molly (id.) (Duigan)
- 2000 Shanghai Noon (Shangai kid) (Dey)
Charlie's Angels (Charlie et ses drôles de dames) (McG)
- 2001 Hotel (Figgis)
Ballistic : Ecks vs. Sever (Kaosayananda)
- 2002 Cypher (id.) (Natali)
Chicago (id.) (Marshall)
- 2003 Kill Bill (Tarantino)
Charlie's Angels : Full Throttle (Charlie's Angels –

Les anges se déchaînent) (McG)