

Geoffrey Rush

Né le 6 juillet 1951 à Toowoomba, dans le Queensland, en Australie, Geoffrey Rush compte à son actif plus de soixante-dix pièces de théâtre. En 1975, après avoir terminé sa formation à la British Theatre Association, en Angleterre, il quitte Londres pour Paris et entre à l'Ecole de Théâtre et de Mime de Jacques Lecoq, où il restera deux ans. De retour en Australie, il fait de remarquables prestations dans de nombreuses pièces à succès, interprétant entre autres le fou dans "Le roi Lear". Il partage également l'affiche d'"En attendant Godot" avec Mel Gibson. Au début des années 80, Rush joue dans près de dix-huit pièces avec la State Theatre Company of South Australia, sous la houlette de Jim Sharman, Neil Armfield, John Gaden et Luis Nowra. Ses rôles notables sont Oberon dans "Le songe d'une nuit d'été", sir Andrew Aguecheek dans "La nuit des rois", Allen Fitzgerald dans la première mondiale de "The Blind Giant Is Dancing", et le rôle-titre du "Mariage de Figaro". En 1989, son interprétation de Popproshin dans la pièce "The Diary of a Madman", montée par Neil Armfield, lui vaut le Variety Club Award du Meilleur acteur de théâtre de l'année, ainsi que le Critics Circle Award de la Meilleure interprétation. Un an plus tard, il remporte le Victorian Green Room Award du Meilleur acteur. Pendant les trois années suivantes, Geoffrey Rush accumule récompenses et nominations grâce à ses rôles successifs dans "The Government Inspector" (1991), "Oncle Vania" (1992) et "Oleanna" (1993). En 1994, il joue Horatio dans "Hamlet". Vous l'aurez compris : Geoffrey Rush est un comédien de théâtre comblé et célébré par ses pairs et les théâtrophiles, mais totalement inconnu du reste du monde. Cela ne va pas durer.

Au cinéma, après plusieurs petits rôles dans des productions locales qui ne traverseront pas les frontières, Rush trouve le rôle de sa vie avec **Shine**, celui du pianiste – fou mais génial – David Helfgott. Un rôle pour lequel il est récompensé par l'Oscar du Meilleur acteur à Hollywood, qui, dès lors, le réclame à cor et à cri. Outre le rôle du bon sir Francis Walsingham dans **Elizabeth**, il incarne à merveille le perfide Javert dans la version des **Misérables** signée Bille August, puis, pour continuer dans le registre des films à costumes, joue le directeur du théâtre Philip Henslowe dans **Shakespeare in Love**. Un rôle pour lequel Rush est à nouveau nommé à l'Oscar et au Golden Globe du Meilleur second rôle. Changement de registre (disons, plus moderne) en 1999 avec le trépidant **Mystery Men**, où le comédien incarne le terrifiant Casanova Frankenstein, que devront affronter les Mystery Men en question. Souvent catalogué dans les rôles de méchants, Geoffrey Rush met les bouchées double avec le personnage du très torve Steven Price de **La maison de l'horreur**, puis du marquis

de Sade dans **Quills, la plume et le sang**, une biographie du divin marquis mise en scène par Philip Kaufman. Tailleur pour messieurs aux côtés de Pierce Brosnan dans **The tailor of Panama**, une fable d'espionnage signée John Boorman puis récemment derrière le lorgnon de Leon Trotsky dans **Frida**, biopic sur la célèbre peintre mexicaine, Geoffrey Rush tourne beaucoup mais n'oublie pas de revenir à sa terre natale, où il fréquente sa compatriote Judy Davis le temps de deux films (le polar existentiel **Lantana** et la success-story du nageur Tony Fingleton dans **Swimming Upstream**). On le voit aussi en mari dépassé de Susan Sarandon dans **Sex fans des sixties**, et bientôt face à Heath Ledger et Orlando Bloom dans le récit des aventures épiques de l'aventurier australien **Ned Kelly**. Un Orlando Bloom auquel il fait aujourd'hui face dans **Pirates des Caraïbes**. Tout cela en attendant avec impatience le prochain film des frères Coen, **Intolérable Cruelty**, et une adaptation en téléfilm de la vie du comédien Peter Sellers (le célèbre inspecteur Clouseau de la série des Panthère Rose), comédien auquel Geoffrey Rush, peu avare de métamorphoses physiques, prêtera ses traits.

FILMOGRAPHIE

1981 Hoodwink (Whatham)

1982 Starstruck (Armstrong)

1987 Twelfth Night (Armfield)

1995 Dad and Dave : On Our Selection (Whaley)
Children of the Revolution (id.) (Duncan)

1996 Cal Me Sal (Bosi)
Shine (id.) (Hicks)

1997 Les Misérables (id.) (August)

1998 Elizabeth (id.) (Kapur)
A Little Bit of Soul (Duncan)
Shakespeare in Love (id.) (Madden)

1999 Mystery Men (id.) (Usher)
House on Haunted Hill (La maison de l'horreur)
(Malone)

2000 Quills (Quills, la plume et le sang) (Kaufman)
Tailor of Panama (The tailor of Panama) (Boorman)

2001 Lantana (id.) (Lawrence)

2002 Frida (id.) (Taymor)

The Banger Sisters (Sex fans des sixties) (Dolman)
Swimming Upstream (Mulcahy)
Ned Kelly (Jordan)

2003 Pirates of the Caribbean : The Curse of the Black
Pearl (Pirates des Caraïbes)
Intolerable Cruelty (Coen)