

John Malkovich

C'est à Benton, dans l'Etat de l'Illinois, que John Malkovich voit le jour. Nous sommes le 9 décembre 1953. Passionné de théâtre, le jeune homme réussit à concilier ses études à l'université et son envie dévorante de brûler les planches. Aussi crée-t-il sa propre compagnie, pour laquelle il met en scène des pièces qu'il interprète également. Ses études terminées, il rejoint en 1976 la célèbre troupe du Steppenwolf Theater. Six années durant, il va jouer, mettre en scène et créer les décors de plus de cinquante productions, dont le célèbre "Mort d'un commis voyageur". Malkovich travaille également avec Dustin Hoffman, effectue des tournées à New York, Londres et Los Angeles, et remporte entre autres récompenses le fameux Obie Award. Après deux apparitions à la télévision en 1981, il débute au cinéma en 1983 dans **True West**, et surtout dans **Les saisons du cœur**, pour lequel il est nommé aux Oscars pour le titre de Meilleur second rôle masculin. Il tournera ensuite avec Dustin Hoffman dans **Mort d'un commis voyageur**, sous la direction de Volker Schlöndorff, ainsi que dans **La déchirure**, et surtout dans **Empire du soleil**, de Steven Spielberg, qui lui offre son premier grand rôle. Outre **La ménagerie de verre**, de Paul Newman, qui le consacre auprès des cinéphiles en 1987, le grand public aura l'occasion de le découvrir véritablement dans **Les liaisons dangereuses**, où il interprète le vicelard vicomte de Valmont, aux côtés de Glenn Close. Depuis, John Malkovich, qui dispose d'une immense gamme d'expressions, passant de victime à bourreau sans l'ombre d'un artifice, tourne sans discontinuer, et dans des registres différents : **Le roi des aulnes**, où il est un géant qui kidnappe les enfants pour les livrer aux jeunesses hitlériennes, **Portrait de femme**, **Mary Reilly** dans le rôle du Dr. Jekyll... Jonglant entre cinéma d'auteur et grosses productions, on le retrouve aussi dans le thriller pyrotechnique **Les ailes de l'enfer**, où il tient le rôle - seyant à souhait - de Cyrus 'Le virus' Grissom. Comte de La Fère, alias Athos, l'un des trois mousquetaires, dans **L'Homme au masque de fer**, formidable baron de Charlus dans **Le temps retrouvé** de Raoul Ruiz, Charles VII précieux et traître dans le **Jeanne d'Arc** de Luc Besson, lui-même dans le délirant **Dans la peau de John Malkovich**, hommage mérité du cinéma à l'acteur le plus fascinant de son époque, son charisme, son immense popularité et son aura de monstre sacré en puissance le promettent à une suite de carrière digne des plus grands. Après avoir incarné le réalisateur F.W. Murnau dans **L'ombre du vampire**, John Malkovich a mis en boîte la comédie **Knockaround Guys** sous la direction de Brian Koppelman, mais a aussi participé à l'expérience de Mike Figgis, **Hotel**, sur le modèle de son film précédent où

l'écran est partagé en quatre parties. Autres participations à des films de réalisateurs européens, il apparaît en mari bourgeois d'Arielle Dombasle dans **Les âmes fortes** de Raoul Ruiz, cette fois-ci inspiré par Jean Giono, et **Je rentre à la maison**, dans le rôle d'un réalisateur américain qui tente d'adapter le "Ulysse" de Joyce. Après un passage à la télé dans le corps boiteux de Talleyrand pour le "Napoléon" d'Yves Simoneau, John Malkovich nous a présenté l'an dernier son premier film en tant que réalisateur, **Dancer upstairs**, avec un casting d'acteurs espagnols pour une brillante évocation des heures sombres d'une Amérique du Sud hantée par un terrorisme rappelant la révolution d'extrême-gauche, façon Sentier Lumineux. Après ceci, et comme John Malkovich n'a peur de rien, il apparaît aujourd'hui dans la comédie **Johnny English** aux côtés de Rowan Atkinson et Natalie Imbruglia, dans le rôle du méchant que devrait contrer le plus incapable des espions du Royaume-Uni...

FILMOGRAPHIE

1983 True West (Goldstein, Sinise)

Places in the Heart (Les saisons du cœur) (Benton)

1984 The Killing Fields (La déchirure) (Joffé)

Eleni (id.) (Yates)

1985 Death of a Salesman (Mort d'un commis voyageur)
(Schlöndorff)

1987 Making Mr Right (Et la femme créa l'homme parfait)
(Seidelman)

The Glass Menagerie (La ménagerie de verre)
(Newman)

Empire of the Sun (Empire du soleil) (Spielberg)

1988 Miles from Home (Rien à perdre) (Sinise)

Dangerous Liaisons (Liaisons dangereuses)
(Frears)

1990 Un thé au Sahara (Bertolucci)

1991 Queens Logic (Rash)

The Object of Beauty (Les imposteurs) (Lindsay-Hogg)

1992 Shadows and Fog (Ombres et brouillard) (Allen)

Of Mice and Men (Des souris et des hommes)
(Sinise)

Jennifer Eight (Jennifer 8) (Robinson)

1993 In the Line of Fire (Dans la ligne de mire) (Petersen)

Alive (voix) (Les survivants) (Marshall)

1994 Heart of Darkness (Roeg)

Mary Reilly (id.) (Frears)

1995 Al di là delle nuvole (Par-delà les nuages)
(Antonioni, Wenders)

O Convento (Le couvent) (Oliveira)

1996 The Ogre (Le roi des Aulnes) (Schlöndorff)

The Portrait of a Lady (Portrait de femme)
(Campion)

Cannes Man (Martini, Shapiro)

Mulholland Falls (Les hommes de l'ombre)
(Tamahori)

1997 Con Air (Les ailes de l'enfer) (West)

The Man in the Iron Mask (L'Homme au masque
de fer) (Wallace)

1998 Rounders (Les joueurs) (Dahl)

Jeanne d'Arc (Besson)

1999 Le temps retrouvé (Ruiz)

Ladies Room (Cristiani)

Being John Malkovich (Dans la peau de John
Malkovich) (Jonze)

2000 Shadow of the Vampire (L'ombre du vampire)
(Merhige)

2001 Knockaround Guys (Koppelman)

Les âmes fortes (Ruiz)

Je rentre à la maison (De Oliveira)

Hotel (Figgis)

2002 Ripley's Game (Cavani)

Johnny English (id.) (Howitt)