

Monica Bellucci

D'origine italienne, puisque née à Città di Castello le 30 septembre 1968, la très sulfureuse Monica Bellucci se dirige, physique de rêve oblige, vers le mannequinat. Représentée par l'agence française Elite, elle gravit peu à peu les échelons de la célébrité, jusqu'à devenir top-model. Après avoir fait une apparition dans deux téléfilms, "Vitta con i figli" en 1990 et "La riffa" l'année suivante, elle commence à considérer une carrière d'actrice, et, sans pour autant délaisser son activité principale, s'inscrit en 1992 dans des cours afin de suivre une formation d'actrice. Elle participe d'ailleurs à un nouveau film TV, "Ostinato destinato". C'est cette même année que le fils de Francis Ford Coppola, Roman, la découvre en couverture du magazine "Zoom". Il en parle à son père, qui prend contact avec la belle. La voici engagée pour son premier rôle à Hollywood, où, en servante de **Dracula**, elle a pour mission d'envoûter Keanu Reeves. Découverte à la même époque par les frères Vanzina sur la première de couverture du magazine "Photo", ils lui proposent un second rôle dans **I Mitici**. La carrière de la Bellucci est lancée. Elle récoltera ainsi un César pour le film de Gilles Mimouni, **L'appartement**, en 1996 (film également récompensé par le Prix Cyril Collard). Fiancée au comédien français Vincent Cassel (qui jouait déjà avec elle dans **L'appartement**), elle apparaît aux côtés de ce dernier dans plusieurs autres films, **Embrasse-moi Pasqualino**, **Méditerranées** et surtout **Dobermann**, dans lequel elle incarne une tueuse muette du plus bel effet. Femme absolue et inatteignable pour Jacques Gamblin dans **Mauvais genre**, elle apparaît en escroc de charme aux côtés de Tcheky Karyo et Michel Muller dans **Comme un poisson hors de l'eau**, après avoir tourné des films en Italie et en Espagne. Elle a ensuite retrouvé Morgan Freeman et Gene Hackman dans **Suspicion**, le remake US de **Garde à vue** dans lequel elle reprenait le rôle jadis tenu par Romy Schneider, puis enchaîné deux giga productions française : **Le pacte des loups** de Christophe Gans, et **Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre**, second volet cinématographique du p'tit blond à moustache, signé Alain Chabat, et dans lequel elle était l'incarnation idéale de Cléopâtre. Mais c'est certainement avec **Irréversible** qu'elle crée l'événement (et le micro-scandale cannois), passant de l'enfer du viol au paradis de la maternité, dans le film tourbillon de Gaspar Noé. Définitivement cosmopolite, Monica Bellucci a tourné cinq films depuis : dans son Italie natale pour **Ricordati di me** mais aussi pour Mel Gibson qui l'a imaginée Marie-Madeleine dans **The Passion** (of Jésus Christ, of course !), en Australie pour le plaisir de tourner avec les Wachowski et d'être partie intégrante de l'aventure **Matrix reloaded** (c'est

d'ailleurs sa composition frémissante de **Maléna** qui a convaincu les frères de l'auditionner pour le rôle de Perséphone), en Amérique pour **Les larmes du soleil** avec Bruce Willis, enfin en France pour **Agents secrets**, un thriller d'espionnage de Frédéric Schoendoerffer, où elle retrouve de nouveau Vincent Cassel. Après ça, le break s'impose !

FILMOGRAPHIE

1992 Bram Stoker's Dracula (Dracula) (Coppola)

1994 I Mitici (Vanzina)

1995 Palla di neve (Nichetti)

Il cielo è sempre più blu (Grimaldi)

1996 Come mi vuoi (Embrasse-moi Pasqualino)
(Amoroso)

L'appartement (Mimouni)

Méditerranées (Béranger)

1997 Dobermann (Kounen)

Mauvais genre (Bénégui)

1998 A los que aman (Coixet)

Comme un poisson hors de l'eau (Hadmar)

L'ultimo capodanno dell'umanita (M. Risi)

1999 Under Suspicion (Suspicion) (S. Hopkins)

Franck Spadone (R. Bean)

Malèna (Tornatore)

2000 Le pacte des loups (Gans)

2001 Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre (Chabat)

2002 Irréversible (Noé)

2003 Ricordati di me (Muccino)

Tears of the Sun (Les larmes du soleil) (Fuqua)

The Matrix Reloaded (Matrix reloaded)
(Wachowski)

The Passion (Gibson)

Agents secrets (F. Schoendoerffer)