

## Ang Lee

Né le 23 octobre 1954 à Pingtung, Taiwan, Ang Lee quitte son pays natal, direction les Etats-Unis, en 1978. Diplômé d'art dramatique de l'Université de l'Illinois, il obtient son diplôme supérieur de cinéma à l'Université de New York. En 1983, il reçoit le Prix du Meilleur film de fiction au Golden Harvest Film Festival à Taiwan pour son court métrage **Dim Lake**. C'est à la NYU qu'il réalise **Fine Line**, un moyen métrage de quarante-cinq minutes avec Chazz Palminteri, qui lui vaut les Prix du Meilleur réalisateur et du Meilleur film au NYU Film Festival en 1985.

Ses scénarios "Pushing Hands" et "Garçon d'honneur" reçoivent chacun le Prix du Concours national de scénarios parrainé par l'Office d'Information Gouvernemental de Taiwan. Grâce à cette récompense, Ang Lee peut réaliser son premier long métrage, **Pushing Hands**. Présenté en 1992 dans la section Panorama au Festival de Berlin, le long métrage est nommé Meilleur film au Festival du Pacifique Asiatique, puis nominé neuf fois aux Academy Awards taiwanais, les Golden Horse Awards, et en remporte trois, ainsi qu'un Prix spécial du jury. C'est le film suivant, **Garçon d'honneur**, qui révèle véritablement Ang Lee sur la scène internationale. Cette histoire d'un couple gay américano-taiwanais remporte l'Ours d'or au Festival de Berlin en 1993, et se voit nominé à l'Oscar du Meilleur film étranger en 1994. Déclaré "film le plus lucratif du monde" par "Variety" en octobre 1994, le film a reçu des prix dans le monde entier. Par la suite, Ang Lee reste à Taiwan pour **Salé sucré**, où il dissèque les fonctionnements internes de la famille taïwanaise et l'importance de la cuisine pour la cohésion sociale du pays. Le film est cité au Golden Globe et à l'Oscar du Meilleur film étranger.

En 1996, Ang Lee part pour les Etats-Unis où il change totalement d'univers avec **Raison et sentiments**, d'après le roman homonyme de Jane Austen. Jouissant d'un casting séduisant (Emma Thompson, Hugh Grant, Alan Rickman...), le film, tout de dentelles et d'amours inavouées dans l'Amérique victorienne, fait un tabac dans les box-offices du monde entier et glane, encore une fois, de très nombreuses récompenses : cité sept fois aux Oscars, il remporte celui de la Meilleure adaptation (signée Emma Thompson), et s'adjuge les Prix du Meilleur film et du Meilleur réalisateur aux New York Film Critics Awards et aux Boston Film Critics Awards. Habitué de la Croisette, où son **Ice storm**, subtile dissection de la psyché adolescente sur fond de libération des mœurs

dans les 70's, remporte le Prix du scénario, Ang Lee est décidément homme à s'adapter à tous les contextes, à toutes les situations, puisque après **Chevauchée avec le Diable** (réalisé en 1998), épopée d'aventures avec pour toile de fond la guerre de Sécession, il plongeait en 2000 au cœur de la Chine antique pour **Tigre et dragon**, explosif, romantique et acrobatique récit chevaleresque qui fit un tabac dans le monde entier, éblouissant le public par les prouesses chorégraphiques dont firent preuve à l'écran Michelle Yeoh, Chow-yun Fat et Zhang Ziyi. Avec quatre nouveaux Oscars dans sa gibecière (dont celui du Meilleur film étranger) Ang Lee regarde aujourd'hui l'avenir avec confiance, et n'hésite pas, après avoir réalisé le très court métrage **The Hire : Chosen**, à se lancer dans la danse des adaptations des comics de super héros au cinéma, avec **Hulk**. Son premier blockbuster, mais sa énième collaboration avec son scénariste et producteur James Schamus.

## FILMOGRAPHIE

1992 Tui shou/Pushing Hands

1993 Hsi yen/The Wedding Banquet (Garçon d'honneur)

1994 Yi shi nan nu/Eat Drink Man Woman (Salé sucré)

1995 Sense and Sensibility (Raison et sentiments)

1997 The Ice Storm (Ice storm)

1998 Ride with the Devil (Chevauchée avec le Diable)

2000 Wo hu zang long/Crouching Tiger Hidden Dragon (Tigre et dragon)

2003 The Hulk (Hulk)