

EDIROL

VIRTUAL *SOUND Canvas*TM MULTI PACK

Multi-instrument Software Synthesizer



Bedienungsanleitung

WARNING

DO NOT play a CD-ROM disc on a conventional audio CD player.
The resulting sound may be of a level that could cause permanent hearing loss. Damage to speakers or other system components may result.



■ IMPORTANT NOTES

- Unfortunately, it may be impossible to restore the contents of data that was stored device (e.g., hard disk) and / or in another MIDI device (e.g., a sequencer) once it has been lost. Roland Corporation assumes no liability concerning such loss of data.
- To avoid disturbing your neighbors, try to keep the unit's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you (especially when it is late at night).
- Avoid touching or scratching the shiny underside (encoded surface) of the disc. Damaged or dirty CD-ROM discs may not be read properly. Keep your discs clean using a commercially available CD cleaner.
- Unauthorized duplication, reproduction, hiring, and lending prohibited.
- Before you open the included CD-ROM, you must read the "license agreement." Opening the CD-ROM will be taken to mean your acceptance of the license agreement.
- Use of the song data of the CD-ROM supplied with this product for any purpose other than private, personal enjoyment without the permission of the copyright holder is prohibited by law. Additionally, this data must not be copied, nor used in a secondary copyrighted work without the permission of the copyright holder.

GM 2 / General MIDI 2



The upwardly compatible General MIDI 2 () recommendations pick up where the original General MIDI left off, offering enhanced expressive capabilities, and even greater compatibility.

Issues that were not covered by the original General MIDI recommendations, such as how sounds are to be edited, and how effects should be handled, have now been precisely defined. Moreover, the available sounds have been expanded.

General MIDI 2 compliant sound generators are capable of reliably playing back music files that carry either the General MIDI or General MIDI 2 logo.

In some cases, the conventional form of General MIDI, which does not include the new enhancements, is referred to as "General MIDI 1" as a way of distinguishing it from General MIDI 2.

GS format



The GS Format () is Roland's set of specifications for standardizing the performance of sound generating devices. In addition to including support for everything defined by the General MIDI, the highly compatible GS Format additionally offers an expanded number of sounds, provides for the editing of sounds, and spells out many details for a wide range of extra features, including effects such as reverb and chorus. Designed with the future in mind, the GS Format can readily include new sounds and support new hardware features when they arrive.

- * GS () is a registered trademark of Roland Corporation.
- * Microsoft, Windows, DirectX and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation.
- * Windows® Me is known officially as: "Microsoft® Windows® Millennium Edition operating system."
- * Windows® 98 is known officially as: "Microsoft® Windows® 98 operating system."
- * Windows 2000® is known officially as: "Microsoft® Windows 2000® operating system."
- * DirectX® is known officially as: "Microsoft® DirectX® application programming interface."
- * DirectSound® is known officially as: "Microsoft® DirectSound® application programming interface."
- * Screen shots reprinted with permission from Microsoft Corporation.
- * Apple and Macintosh are registered trademarks of Apple Computer, Inc.
- * Mac OS is a registered trademark of Apple Computer, Inc.
- * MIDI Manager is a trademark of Apple Computer, Inc.
- * OMS is a registered trademark of Opcode Systems, Inc.
- * Studio Vision Pro and Vision are trademarks of Opcode Systems, Inc.
- * FreeMIDI is a trademark of Mark of the Unicorn, Inc.
- * VST is a trademark of Steinberg Soft- und Hardware GmbH.
- * All product names mentioned in this document are trademarks or registered trademarks of their respective owners.
- * In the interest of product improvement, the specifications and/or contents of this package are subject to change without prior notice.

Einführung

Danke für den Erwerb des Virtual Sound Canvas Multi-Pack (nachstehend VSC Multi-Pack genannt).

Das VSC Multi-Pack ist ein Paket von Software-Synthesizern, die unter Windows Me/2000/98 und der Serie MacOS 8.5/8.6/9 laufen. Da das Paket sowohl eine eigenständige Version mit einer Funktion für die Wiedergabe von MIDI-Daten und eine Plugin-Version für erweiterte Kompatibilität mit Sequenzer-Software enthält, können sie es für zahlreiche Zwecke von der Songkreation bis zum Abspielen von MIDI-Daten verwenden.

In diesem Handbuch finden Sie die Informationen, die Sie benötigen, um das VSC Multi-Pack zu installieren und zu verwenden. Sie sollten diese Hinweise unbedingt lesen.

	Erklärungen von Begriffen usw.
	Dinge, die Sie wissen müssen



Die in diesem Handbuch gedruckten Bildschirmkopien (Screen Shots) stammen aus Windows Me und MacOS 9.1, doch läuft die Software auch ordnungsgemäß unter Windows 98/2000 und der Serie MacOS 8.5/8.6/9.

Copyright © 2001 ROLAND CORPORATION

Alle Rechte vorbehalten. Teile dieser Publikation dürfen in keiner Form ohne die schriftliche Genehmigung von ROLAND CORPORATION reproduziert werden.

Inhalt

Windows Benutzer 6

Software-Installation..... 7

- Software installieren 7
- Software deinstallieren..... 15

Eigenständige Version verwenden 16

- Demosongs anhören 16
- Songdaten in eine Audiodatei konvertieren 17
- Operationen in den einzelnen Fenstern..... 19
- VSC als Soundgenerator in Verbindung mit anderer Software verwenden..... 26

Plugin-Version verwenden (DXi/VST Instruments)..... 29

- VSC Panel..... 29
- Fenster "Settings"..... 30

Macintosh-Benutzer 32

Software-Installation..... 33

- Software installieren 33

Eigenständige Version verwenden 35

- Demosongs anhören 35
- Songdaten in eine Audiodatei konvertieren 36
- Einstellungen für die zu speichernde Audiodatei definieren 37
- Operationen in den einzelnen Fenstern..... 39
- VSC als Soundgenerator in Verbindung mit anderer Software verwenden..... 46

Plugin-Version verwenden (VST Instruments)..... 50

- VSC Panel..... 50
- Fenster "Settings"..... 51

Fehlerbehebung 53

Fehlerbehebung für die eigenständige Version (Windows)..... 54

Fehlerbehebung für die eigenständige Version (Macintosh)..... 58

Fehlerbehebung für die Plugin-Version (Windows/Macintosh)..... 64

Windows Benutzer

Software-Installation.....	7
Software installieren.....	7
Software deinstallieren.....	15
Eigenständige Version verwenden	16
Demosongs anhören.....	16
Songdaten in eine Audiodatei konvertieren.....	17
Operationen in den einzelnen Fenstern.....	19
VSC als Soundgenerator in Verbindung mit anderer Software verwenden.....	26
Plugin-Version verwenden (DXi/VST Instruments).....	29
VSC Panel.....	29
Fenster "Settings".....	30

Software-Installation

In diesem Kapitel wird erklärt, wie Sie die im VSC Multi-Pack enthaltene Software installieren. Dazu benötigen Sie die **VSC Multi-Pack CD-ROM**, die sie daher bereitlegen sollten.

Bevor Sie die Software installieren, müssen Sie die Lizenzvereinbarung lesen. Während der Installation der Software kann eine Lizenzvereinbarung angezeigt werden. Diese müssen Sie lesen.



Ehe Sie Virtual Sound Canvas DXi/VST installieren, müssen Sie eine Host-Anwendung installieren, die DXi/VST Instruments unterstützt.



Die Lizenzvereinbarung ist der Vertrag, mit dem Roland Ihnen die Verwendung der Software erlaubt.

Software installieren

Hinweis für Benutzer von Windows 2000

Wenn Sie **Windows 2000** verwenden, müssen Sie sich für die Installation von VSC Multi-Pack als **Administrator** anmelden. Außerdem müssen Sie wie folgt vorgehen, um die Einstellungen von **Treibersignaturoptionen** zu überprüfen.

1. Starten Sie Windows, und melden Sie sich als Administrator an.
2. Klicken Sie in Windows auf **Start**, zeigen Sie auf **Einstellungen**, und wählen Sie **Systemsteuerung**. Das Fenster **Systemsteuerung** wird geöffnet.
3. Doppelklicken Sie in der Systemsteuerung auf das Symbol **System**. Daraufhin wird das Dialogfeld **Systemeigenschaften** angezeigt.
4. Klicken Sie auf die Registerkarte **Hardware** und anschließend auf **Treibersignierung**. Daraufhin wird das Dialogfeld **Treibersignaturoptionen** angezeigt.
5. Prüfen Sie, ob für **Dateisignaturverifikation** die Option **Ignorieren** gewählt wurde. Andernfalls ändern Sie sie in **Ignorieren**.
6. Klicken Sie auf **[OK]**.



Wenn Sie die **Dateisignaturverifikation** ändern, müssen Sie die ursprüngliche Einstellung nach beendeter Installation von VSC Multi-Pack und Neustart von Windows wieder herstellen. (Um die Einstellung zu ändern, müssen Sie sich als **Administrator** anmelden.)

1

Stellen Sie den Namen Ihres CD-ROM-Laufwerks fest.

Doppelklicken Sie auf dem Windows-Desktop auf das Symbol **Arbeitsplatz**. In dem nun erscheinenden Fenster markieren Sie den Namen des CD-ROM-Laufwerks (im rechts gezeigten Beispiel ist dies "Q").



2

Beenden Sie alle etwa laufenden Anwendungen, und schließen Sie alle Fenster.

3

Bereiten Sie die VSC Multi-Pack CD-ROM vor.

Legen Sie die VSC Multi-Pack CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk Ihres Computers ein.

4

Öffnen Sie das Dialogfeld "Ausführen..."

Klicken Sie auf die Windows-Schaltfläche **Start**. Wählen Sie im erscheinenden Menü die Option **Ausführen**.



5

Geben Sie den Namen der auszuführenden Datei an.

Geben Sie in das Feld **Öffnen** "(laufwerkname):\Setup.exe" ein.

Als (laufwerkname) geben Sie den in **Schritt 1** ermittelten Namen (ein einziger Buchstabe) des CD-ROM-Laufwerks ein. Beispiel: Wenn Ihr CD-ROM-Laufwerk **Q:** ist, geben Sie **Q:\Setup.exe** ein.

Klicken Sie anschließend auf **[OK]**.

6

Wenn das Fenster **Welcome** erscheint, klicken Sie auf **[Weiter]**.

Es erscheint ein Dialogfeld, in dem Sie die **Software auswählen** können, die Sie installieren möchten.



Wenn Sie Windows 2000 verwenden, müssen Sie sich als Benutzer mit Administrationsrechten (zum Beispiel **Administrator**) anmelden, ehe Sie die Software installieren.



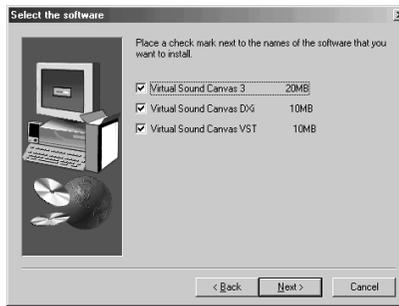
Wenn Sie ein Virenschutzprogramm verwenden, müssen Sie es vor Installation dieser Software deaktivieren.

7

Wählen Sie die zu installierende Software aus.

Die Software, die Sie installieren, und der erforderliche Plattenplatz werden angezeigt. Markieren Sie alle Softwaretitel, die Sie installieren möchten, mit einem Häkchen.

Nachdem Sie die zu installierende Software ausgewählt haben, klicken Sie auf **[Weiter]**.



8

Das Dialogfeld **Confirmation of installation** wird angezeigt.

Prüfen Sie die Angaben und klicken Sie auf **[Weiter]**.

Wenn Sie eine andere Software als die zunächst gewählte installieren möchten, klicken Sie auf **[Zurück]**.

9

Die Installation der in Schritt 7 ausgewählten Software beginnt.

Folgen Sie den Hinweisen auf dem Bildschirm, um die Installation auszuführen. Das Vorgehen bei der Installation der einzelnen Software-Elemente wird auf den folgenden Seiten beschrieben.

- Virtual Sound Canvas 3.....(p. 10)
- Virtual Sound Canvas DXi.....(p. 11)
- Virtual Sound Canvas VST.....(p. 12)

10

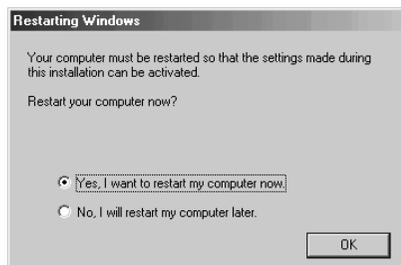
Nachdem die gesamte Software installiert worden ist, erscheint ein Dialogfeld mit dem Hinweis, dass die Installation abgeschlossen wurde.

Klicken Sie auf **[OK]**.

11

In einem Dialogfeld erscheint die Empfehlung, Windows neu zu starten. Wählen Sie **Yes, I want to restart my computer now**, und klicken Sie auf **[OK]**.

Windows wird neu gestartet.



MEMO

Die im Dialogfeld **Software auswählen** angezeigten Softwaregrößen können sich von den tatsächlich auf dem Computer angezeigten Größen unterscheiden.

NOTE

Für den Betrieb von VSC DXi ist eine Host-Anwendung erforderlich, die DXi unterstützt.

NOTE

Für den Betrieb von VSC VST ist eine Host-Anwendung erforderlich, die VST Instruments unterstützt.

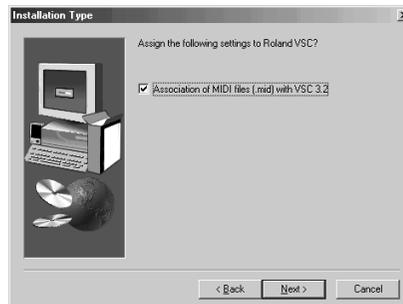
■ Virtual Sound Canvas 3 installieren

1 Das Installationsprogramm wird gestartet, und das Fenster **Welcome** erscheint. Klicken Sie auf **[Weiter]**.

2 Sie werden gefragt, ob Sie mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden sind. Lesen Sie die Lizenzvereinbarung, und klicken Sie auf **[Ja]**, wenn Sie einverstanden sind. Wenn Sie auf **[Nein]** klicken, wird die Installation unterbrochen.



3 Folgendes Dialogfeld wird angezeigt: Markieren Sie diese Option, wenn Sie Dateinamen, die die Erweiterung .mid haben, in Windows Explorer mit Virtual Sound Canvas 3 verknüpfen möchten. Im Allgemeinen sollten Sie diese Markierung nicht entfernen und auf **[Weiter]** klicken.



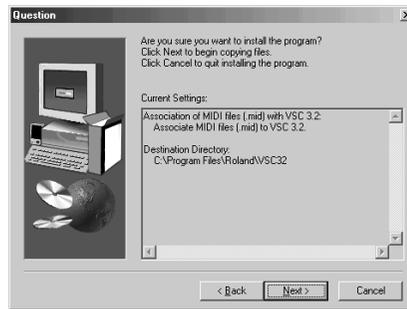
4 Es erscheint ein Dialogfeld, in dem Sie den Ordner für die Installation wählen können. Um den vorgeschlagenen Ordner zu akzeptieren, klicken Sie auf **[Weiter]**. Wenn Sie den Installationsordner ändern möchten, klicken Sie auf **[Durchsuchen]** und geben den gewünschten Ordner an.



5

Es erscheint ein Dialogfeld, in dem Sie gebeten werden, die Installation zu bestätigen.

Falls der angezeigte Inhalt richtig ist, klicken Sie auf **[Weiter]**. Die Installation beginnt.



Damit ist die Installation von Virtual Sound Canvas 3 abgeschlossen.

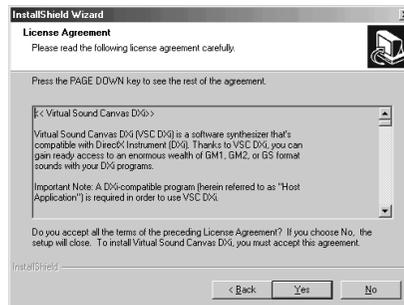
■ Virtual Sound Canvas DXi installieren

1

Das Installationsprogramm wird gestartet, und das Fenster **Welcome to the InstallShield Wizard for Virtual Sound Canvas DXi** erscheint. Klicken Sie auf **[Weiter]**.

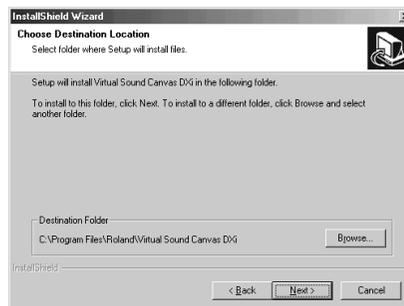
2

Sie werden gefragt, ob Sie mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden sind. Lesen Sie die Lizenzvereinbarung, und klicken Sie auf **[Ja]**, wenn Sie einverstanden sind. Wenn Sie auf **[Nein]** klicken, wird die Installation unterbrochen.



3

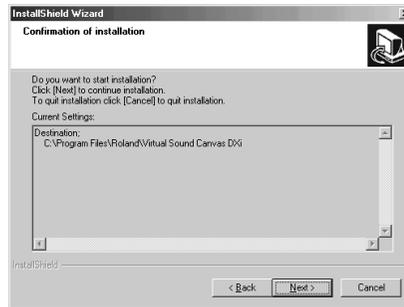
Es erscheint ein Dialogfeld, in dem Sie den Ordner für die Installation wählen können. Um den vorgeschlagenen Ordner zu akzeptieren, klicken Sie auf **[Weiter]**. Wenn Sie den Installationsordner ändern möchten, klicken Sie auf **[Durchsuchen]** und geben den gewünschten Ordner an.



4

Überprüfen Sie die laufenden Einstellungen des Fensters **Confirmation of installation**.

Prüfen Sie die Einstellungen, und klicken Sie auf **[Weiter]**. Wenn Sie einen anderen Installationsordner wählen möchten, klicken Sie auf **[Zurück]**.



5

Nachdem die Dateien kopiert wurden, wird das Fenster **InstallShield Wizard Complete** angezeigt.

Klicken Sie auf **[Finish] (Beenden)**.

Damit ist die Installation von Virtual Sound Canvas DXi abgeschlossen.

■ Virtual Sound Canvas VST installieren

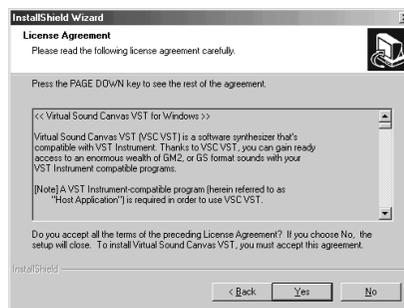
* Wenn Sie lediglich das Plugin-Modul kopieren möchten, lesen Sie den Abschnitt **Plugin-Modul hinzufügen oder entfernen** (p. 14).

1

Das Installationsprogramm wird gestartet, und das Fenster **Welcome to the InstallShield Wizard for Virtual Sound Canvas VST** erscheint. Klicken Sie auf **[Weiter]**.

2

Sie werden gefragt, ob Sie mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden sind. Lesen Sie die Lizenzvereinbarung, und klicken Sie auf **[Ja]**, wenn Sie einverstanden sind. Wenn Sie auf **[Nein]** klicken, wird die Installation unterbrochen.



NOTE

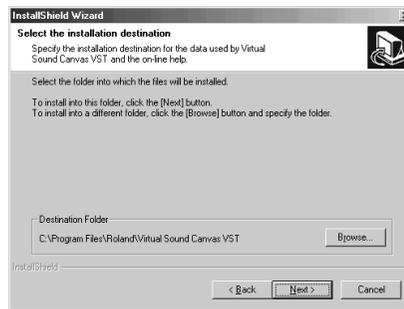
Wenn Sie noch keine Host-Anwendung installiert haben, müssen Sie dies jetzt tun, ehe Sie die Installation fortsetzen.

3

Es erscheint ein Dialogfeld, in dem Sie den Ordner für die Installation wählen können.

Hier wählen Sie den Ordner, in dem die von Virtual Sound Canvas VST und der Online-Hilfe verwendeten Daten installiert werden sollen.

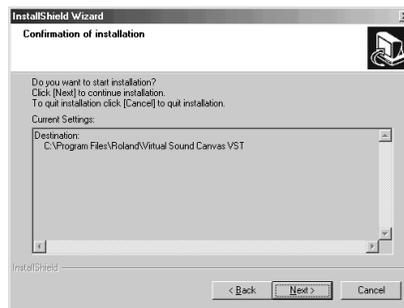
Prüfen Sie den Installationsordner, und klicken Sie auf **[Weiter]**.



4

Überprüfen Sie die laufenden Einstellungen des Fensters **Confirmation of installation**.

Prüfen Sie die Einstellungen, und klicken Sie auf **[Weiter]**. Wenn Sie einen anderen Installationsordner wählen möchten, klicken Sie auf **[Zurück]**.



5

Nachdem die Dateien kopiert wurden, erscheint ein Fenster, in dem Sie den/die Zielordner für die Kopie des VSC-Plugin-Moduls angeben können.

Hier können Sie den/die Ordner wählen, in denen das Plugin-Modul von Virtual Sound Canvas VST installiert wird.

[Wenn die Liste den gewünschten Ordner nicht enthält]

Klicken Sie auf **[Add copy destination to list]**, und geben Sie den Ordner an, in den das Plugin-Modul kopiert werden soll.

[Wenn die Liste einen unerwünschten Ordner enthält]

Wählen Sie den Ordner, in den das Plugin-Modul nicht kopiert werden soll oder aus dem Sie das Modul löschen möchten, in der Liste aus, und klicken Sie auf **[Remove selected items from list]**.

6

Nachdem Sie den/die Ordner angegeben haben, klicken Sie auf **[Weiter]**. Anschließend werden die Plugin-Module kopiert.

7

Wenn das Abschlussfenster des InstallShield-Assistenten erscheint, klicken Sie auf **[Finish]**.

Damit ist die Installation von Virtual Sound Canvas VST abgeschlossen.



Wenn Sie den Installationsordner ändern möchten, klicken Sie auf **[Durchsuchen]** und geben den gewünschten Ordner an.



Ein **Plugin-Modul** ist eine Datei, die Ihrer Anwendung die Benutzung von Virtual Sound Canvas VST gestattet. Für jede Anwendung müssen Sie das Plugin in den von ihr verwendeten Ordner (den Plugin-Ordner) kopieren. Den Standort des Plugin-Ordnern entnehmen Sie dem Handbuch der jeweiligen Host-Anwendung, aus der heraus Virtual Sound Canvas VST verwendet wird.



Das Plugin-Modul kann auch hinzugefügt oder entfernt werden, nachdem die Installation beendet ist.

Plugin-Modul hinzufügen oder entfernen

Wenn Sie nach der Installation von Virtual Sound Canvas VST eine neue Host-Anwendung installieren oder wenn Sie Virtual Sound Canvas VST mit einer anderen Host-Anwendung verwenden möchten, brauchen Sie das Plugin-Modul lediglich in den Plugin-Ordner der Host-Anwendung kopieren.

Wenn Sie umgekehrt Virtual Sound Canvas VST später nicht mehr mit einer Host-Anwendung verwenden möchten, müssen Sie das Plugin-Modul lediglich aus dem Plugin-Ordner dieser Anwendung löschen.

1. Klicken Sie auf die Start-Schaltfläche von Windows, und wählen Sie **[Programme]-[Virtual Sound Canvas VST]-[Copy or delete Plug-in module]**.
2. Das Fenster **Select copy destination for plug-in module** erscheint. Lesen Sie das Handbuch der Host-Anwendung, die Virtual Sound Canvas VST verwendet, um den zugehörigen Plugin-Ordner zu finden. Achten Sie darauf, dass in der Liste nur gewünschte Ordner angezeigt werden.

[Wenn sich ein gewünschter Ordner nicht in der Liste befindet]

Klicken Sie auf **[Add copy destination to list]**, und geben Sie den Ordner an, in den das Plugin-Modul kopiert werden soll.

[Wenn sich ein ungewünschter Ordner in der Liste befindet]

Wählen Sie den Ordner, in den das Plugin-Modul nicht kopiert werden soll oder den Sie aus der Liste entfernen möchten, in der Liste aus, und klicken Sie auf **[Remove selected items from list]**.

Software deinstallieren

Um die Software zu deinstallieren, gehen Sie wie folgt vor:

- 1 Klicken Sie auf die Windows-Schaltfläche **Start**, und klicken Sie auf **[Einstellungen]** - **[Systemsteuerung]**.
- 2 Doppelklicken Sie auf das Symbol **Software**. Das Dialogfeld **Eigenschaften von Software** (bei Windows 2000, **Software**) wird angezeigt.
- 3 Klicken Sie auf die Registerkarte **Installieren/Deinstallieren** (bei Windows 2000 das Symbol **[Software]**).
- 4 Klicken Sie in der Liste auf die **Software**, die Sie entfernen möchten.
- 5 Klicken Sie auf **Hinzufügen/Entfernen** (bei Windows 2000, **[Ändern/Entfernen]**).
- 6 Wenn Sie Virtual Sound Canvas VST entfernen, erscheint das Fenster **Modify or Uninstall**. Markieren Sie das Kästchen **Entfernen**, und klicken Sie auf **[Weiter]**.
- 7 In einem Fenster werden Sie informiert, dass die Deinstallation abgeschlossen ist. Klicken Sie auf **[OK]**.



Wenn Sie lediglich das Plugin-Modul löschen möchten, lesen Sie den Abschnitt **Plugin-Modul hinzufügen oder entfernen** (p. 14).



Wenn Sie Windows 2000 verwenden, müssen Sie sich als Benutzer mit Administrationsrechten (zum Beispiel **Administrator**) anmelden, ehe Sie die Software deinstallieren.

* Wenn Sie Virtual Sound Canvas 3 (eigenständige Version) deinstalliert haben, müssen Sie den Computer neu starten. Klicken Sie auf die Windows-Schaltfläche **[Start]** und wählen Sie **[Herunterfahren]**, und starten Sie Windows neu.

Eigenständige Version verwenden

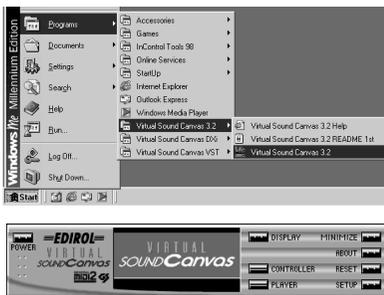
Demosongs anhören

Öffnen Sie VSC Panel, um die Demosongs anzuhören.

■ VSC Panel starten

Klicken Sie auf die Windows-Schaltfläche **[Start]**, wählen Sie im Menü **[Programme]** die Gruppe **[Virtual Sound Canvas 3.2]**, und klicken Sie auf **[Virtual Sound Canvas 3.2]**.

VSC Panel wird gestartet, und das Hauptfenster erscheint.



MEMO

Andere einfache Möglichkeiten, VSC Panel zu starten bestehen in der Auswahl von **[VSC Panel]** im Menü **VSC Helper-Symbol** der Windows-Taskleiste oder durch Doppelklicken auf das Symbol.

■ Songdaten laden

1

Klicken Sie im VSC-Hauptfenster auf die Schaltfläche **[PLAYER]**.

Das Fenster "Player" erscheint.

2

Klicken Sie im Fenster "Player" auf die Schaltfläche **[SONG]**.

Ein Dialogfeld erscheint, in dem Sie Songdaten auswählen können (Standard-MIDI-Dateien).

3

Begeben Sie sich in den Ordner **[SMF]** im VSC-Installationsordner, wählen Sie einen Song aus der Liste der Demosongs, und klicken Sie auf die Schaltfläche **[Open]**.

Anschließend wird die ausgewählte Datei geladen. Klicken Sie auf die Schaltfläche  im Fenster "Player", um mit der Wiedergabe zu beginnen.

Um die Wiedergabe zu stoppen, klicken Sie auf die Schaltfläche .

MEMO

Songdaten können auch geladen werden, indem Sie die Songdatendatei in eines der VSC-Fenster ziehen und dort ablegen.

NOTE

Die Verwendung von Songdaten, die mit diesem Produkt ausgeliefert werden, für andere Zwecke als den persönlichen Gebrauch sind ohne Genehmigung des Urheberrechtsinhabers gesetzlich verboten. Ohne Erlaubnis des Inhabers des Urheberrechts dürfen Sie diese Daten nicht duplizieren oder zur Schöpfung abgeleiteter Werke verwenden.

Info zu den mitgelieferten Songdaten

Der Ordner **[Songs]** auf der VSC Multi-Pack CD-ROM enthält Daten für mehr als 100 Songs zusätzlich zu den mit VSC 3 installierten Demosongs. Sie können VSC verwenden, um diese Songs bei eingelegerter CD-ROM wiederzugeben, oder Sie können die Songs auf Ihre Festplatte kopieren. Um die Songs auf die Festplatte zu kopieren, ziehen Sie den Ordner **[Songs]** einfach von der CD-ROM auf die Festplatte.

Eine Liste der Dateinamen, Songnamen und Urheberrechtsvermerke zu diesen Daten finden Sie in der Datei **Songlist_e** des Ordners **[Songs]** auf der CD-ROM.

Songdaten in eine Audiodatei konvertieren

VSC ist in der Lage, einen in den Player geladenen Song "virtuell" wiederzugeben und das Ergebnis der Wiedergabe als Audiodatei (WAV-Datei im Windows-Standard) zu speichern. Eine so gespeicherte Audiodatei können Sie auf Ihrem Computer wiedergeben, als Material für Software verwenden, die Audiodaten verarbeitet, oder auch für die Erstellung einer eigenen Audio-CD benutzen.

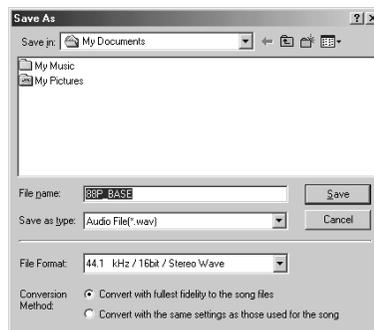
* Um eine Audio-CD zu erstellen, brauchen Sie ein CD-R-Laufwerk und Schreibsoftware, die von Ihrem Computer unterstützt wird.

■ Songdaten für Konvertierung laden

- 1 Starten Sie VSC Panel, und klicken Sie im Hauptfenster auf die Schaltfläche **[PLAYER]**.
Das Fenster "Player" erscheint.
- 2 Klicken Sie im Fenster "Player" auf die Schaltfläche **[SONG]**.
Ein Dialogfeld erscheint, in dem Sie gewünschten Songdaten auswählen können (Standard-MIDI-Datei).
- 3 Wählen Sie die Songdatendatei, die Sie in eine Audiodatei umwandeln möchten, und klicken Sie auf die Schaltfläche **[Open]**. Anschließend wird die ausgewählte Datei geladen.

■ Einstellungen für die zu speichernde Audiodatei definieren

- 1 Wenn die Wiedergabe gestoppt ist, klicken Sie auf die Schaltfläche **[AUDIO CONV]** des Player-Fensters.
Es erscheint ein Dialogfeld, in dem Sie die Audiodatei angeben können, die gespeichert werden soll.
- 2 Im Feld **[File Format]** geben Sie die Sampling-Frequenz, die Anzahl der Bits usw. der zu erzeugenden Audiodatei an.



3

Wählen Sie eine der folgenden Konversionsmethoden (**[Conversion Method]**).

- **Mit der höchstmöglichen Treue zu den Songdateien konvertieren**

VSC wird mit seinen vollen Möglichkeiten verwendet, um eine Konvertierung der höchsten Qualität durchzuführen. Alle Änderungen an den Tempo- und Tonarteinstellungen, die im Player-Fenster vorgenommen wurden, und die Einstellungen der Fenster "Controller" und "Settings" werden ignoriert.

- **Mit denselben Einstellungen konvertieren, die für den Song verwendet werden**

Die Tempo- und Tonarteinstellungen des Player-Fensters und die Einstellungen der Fenster "Controller" und "Settings" werden sämtlich angewendet und ergeben eine Audiodatei, die genau so klingt wie die Wiedergabe der Daten auf dem Player.

4

Geben Sie den Ordner und den Namen an, unter dem die Audiodatei gespeichert werden soll, und klicken Sie auf die Schaltfläche **[Save]**. Die Konvertierung beginnt.

Daten für mehrere Songs nacheinander konvertieren

Im Fenster "Song List" können Sie die Daten mehrerer Songs nacheinander in Audiodateien konvertieren.

1. Klicken Sie im Fenster "Player" auf die Schaltfläche **[SONG LIST]**. Das Fenster "Song List" erscheint.
2. Klicken Sie im Fenster "Song List" auf die Schaltfläche **[SONG ADD]**. Ein Dialogfeld erscheint, in dem Sie Songdaten auswählen können (Standard-MIDI-Datei).
3. Wählen Sie die Songdatendatei, die Sie in eine Audiodatei umwandeln möchten, und klicken Sie auf die Schaltfläche **[Open]**. Die ausgewählte Datei wird der Songliste hinzugefügt. Auf gleiche Weise können Sie der Songliste alle Songdaten hinzufügen, die Sie in Audiodateien konvertieren möchten.
4. Wenn die Wiedergabe gestoppt ist, klicken Sie auf die Schaltfläche **[AUDIO CONV ALL]** des Fensters "Song List". Es erscheint ein Dialogfeld, in dem Sie den Ordner angeben können, in dem die Audiodateien gespeichert werden.
5. Im Feld **[File Format]** geben Sie die Sampling-Frequenz, die Anzahl der Bits usw. der zu erzeugenden Audiodateien an.
6. Geben Sie den Ordner an, in dem die Audiodateien gespeichert werden sollen, und klicken Sie auf **[OK]**. Alle in der Songliste enthaltenen Songdaten werden nacheinander in Audiodateien konvertiert.



Wenn Sie mehrere Songs der Reihe nach konvertieren, wird als Konvertierungsmethode (**[Conversion Method]**) die Option **[Convert with fullest fidelity to the song files]** (Mit voller Treue zu den Songdateien) verwendet.



Die gespeicherte Audiodatei erhält automatisch denselben Namen wie die Songdatendatei, jedoch wird die Erweiterung des Dateinamens in **.WAV** geändert.

Operationen in den einzelnen Fenstern

■ Hauptfenster

1. POWER

Schließt VSC Panel

2. DISPLAY

Schaltet das zentrale Display zwischen "Part level display" (Part-Lautstärke-Display) und "CPU usage ratio graph" (CPU-Auslastungskurve) um.

3. CONTROLLER

Zeigt das Fenster "Controller" an. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter S. 22.)

4. PLAYER

Zeigt das Fenster "Player" an. (Einzelheiten im Abschnitt "Player-Fenster" auf dieser Seite.)

5. MINIMIZE

Minimiert alle Fenster von VSC Panel.

6. ABOUT

Zeigt Informationen zu VSC an.

7. RESET

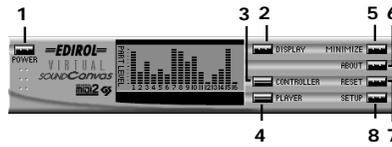
Zeigt das Dialogfeld "Transmit Reset Message" an.

- **GS Reset**
Stellt den Modus des Soundgenerators auf GS und initialisiert den Soundgenerator.
- **GM System On**
Stellt den Modus des Soundgenerators auf GM2 und initialisiert den Soundgenerator.
- **Reset All Controllers**
Initialisiert die Controllerdaten.



8. SETUP

Zeigt das Fenster "VSC Settings" an. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter S. 22.)



Falls beim Verlassen von VSC ein Dialogfeld mit der Aufforderung erscheint, einen Songlistennamen einzugeben, geben Sie diesen ein und klicken auf [Save].

■ Player-Fenster

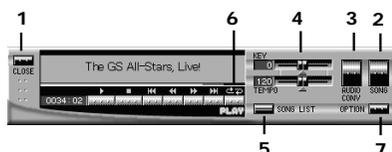
Im Player-Fenster können Sie Songdaten laden und wiedergeben (Standard-MIDI-Dateien). Sie können auch die Einstellungen für Tempo oder Tonart ändern oder geladene Songdaten in eine Audiodatei konvertieren.

1. CLOSE

Schließt das Player-Fenster.

2. SONG

Zeigt ein Dialogfeld an, in dem Sie die Songdaten auswählen können, die in den Player geladen werden.



3. AUDIO CONV

Konvertiert die in den Player geladenen Songdaten in eine Audiodatei.
(Einzelheiten hierzu finden Sie unter S. 17.)

4. TEMPO/KEY

Ziehen Sie an den Griffen der Schieberegler, um Tempo/Tonart einzustellen.
Das Tempo kann in einem Bereich von 50 % - 200 % des in den Songdaten definierten Tempos eingestellt werden. (Die obere Tempogrenze ist 250.) Die Tonart kann in einem Bereich von -12 - +12 Halbtönen (+/-1 Oktave) eingestellt werden.

Der aktuelle Wert wird links von den beiden Schieberegler angezeigt.
Wenn Sie die ursprünglichen Einstellungen wiederherstellen möchten, klicken Sie auf das Dreieck unter dem jeweiligen Schieberegler.

5. SONG LIST

Zeigt das Fenster "Song List" an. (Detaillierte Informationen hierzu finden Sie auf der folgenden Seite.)

6. REPEAT

Wenn diese Schaltfläche leuchtet, ist die Wiederholung der Wiedergabe ausgewählt. Sind mehrere Songs in der Songliste enthalten, werden die Songs der Liste hintereinander abgespielt.

7. OPTION

Zeigt das Fenster "VSC Player Settings" an.



Wenn das Kästchen **[Use song list]** im Dialogfeld "VSC Player Settings" nicht markiert ist, werden Songinformationen angezeigt.

■ Einstellungen für VSC Player

1. Start playback immediately after selecting (or changing) song (Wiedergabe direkt nach der Auswahl (oder Änderung) eines Songs starten)

Markieren Sie diese Option, wenn die Wiedergabe automatisch beginnen soll, sobald eine Datei geladen wurde.



2. Update MIDI messages when starting playback (MIDI-Nachrichten bei der Wiedergabe aktualisieren)

Markieren Sie diese Option, wenn Sie möchten, dass bei der Wiedergabe die korrekten Sound- und Lautstärke-Einstellungen verwendet werden, wenn Sie die Wiedergabe mitten im Song starten.

3. Reset the sound module when switching songs (Soundmodul beim Umschalten von Songs zurücksetzen)

Markieren Sie diese Option, wenn der Soundgenerator beim Wechseln von Songs automatisch zurückgesetzt werden soll, oder wenn die Wiederholungsfunktion den Song wechselt.

4. Reset the tempo when switching songs (Tempo beim Songwechsel zurücksetzen)/ Reset the key when switching songs (Tonart beim Songwechsel zurücksetzen)

Markieren Sie diese Optionen, wenn die geänderten Tempo- oder Tonarteinstellungen beim Wechsel des Songs wieder auf die ursprünglichen Werte zurückgesetzt werden sollen.

5. Use Song List (Songliste verwenden)

Entfernen Sie die Markierung, wenn Sie die Songlistenfunktion nicht verwenden möchten.

6. Save the contents of the Song List when quitting (Inhalt der Songliste beim Verlassen speichern)

Markieren Sie diese Option, wenn der Inhalt der Songliste beim nächsten Start des Programms noch bekannt sein soll.

7. Store window status when quitting (Fensterstatus beim Verlassen speichern)

Markieren Sie diese Option, wenn das Programm mit demselben Fensterlayout starten soll, mit dem Sie das Programm verlassen haben.

■ Fenster "Song List"

Im Fenster "Song List" können Sie Daten für mehrere Songs aufzeichnen, um sie nacheinander abzuspielen. Sie können auch auf einen Song der Songliste klicken, um den abgespielten Song zu ändern. Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf einen Song klicken, wird ein Menü für die Bearbeitung der Liste geöffnet.

1. CLOSE

Schließt das Fenster "Song List".

2. SONG ADD

Zeigt ein Dialogfeld an, in dem Sie die Songdaten auswählen können, die der Songliste hinzugefügt werden.

3. SONG DELETE

Löscht einen Song (den Sie durch Klicken markiert haben) aus der Songliste.

4. AUDIO CONV ALL

Konvertiert alle Songs der Liste nacheinander in Audiodateien. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter S. 18.)

5. SONG LIST OPEN

Lädt eine Songliste.

6. SONG LIST SAVE

Damit können Sie einer Songliste einen Namen geben und sie speichern.

7. SONG LIST MAINTENANCE

Zeigt ein Dialogfeld an, in dem Sie eine vorher gespeicherte Songliste löschen oder umbenennen können.



■ Fenster "Controller"

Im Controller-Fenster können Sie Stummschaltung, Soundauswahl, Lautstärke und Effekte für die einzelnen Parts einstellen.

1. CLOSE

Schließt das Fenster "Controller".

2. PART

Wenn Sie darauf klicken und es dadurch abdunkeln, wird dieser Part stummgeschaltet.

3. SOLO/PREV

Klicken Sie auf SOLO, wenn Sie nur diesen Part wiedergeben möchten.

Klicken Sie auf PREV, wenn Sie den Sound vorab prüfen möchten.

4. INSTRUMENT

Zeigt Programmnummer, Variationsnummer und Soundnamen des Sound der einzelnen Parts an. Wenn Sie hier klicken, erscheint eine Menüliste, in der Sie den Sound ändern können.

5. FADER

Mit diesen Schieberegler können Sie die mit [FADER FUNCTION] gewählte Funktion steuern.

6. ALL PLAY/ALL MUTE

Ändert die Einstellung der Stummschaltung für alle Parts.

7. MASTER LEVEL/MASTER VOLUME

Regelt das Master Volume und zeigt den Pegel an.

8. FADER FUNCTION

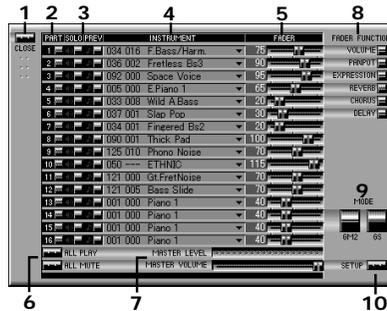
Wählt die Funktion, die von den Schieberegler (Faders) der einzelnen Parts gesteuert wird.

9. MODE

Schaltet die Betriebsart des Soundgenerators zwischen "GM2 mode" und "GS mode" um.

10. SETUP

Zeigt das Fenster "VSC Settings" an.



MEMO

Die Schaltflächen SOLO/PREV funktionieren nur, wenn Sie sie gedrückt halten.

NOTE

Die Anzahl der wählbaren Sounds hängt von der Art des verwendeten Soundsets und von der Einstellung des Modus des Soundgenerators ab.

NOTE

Der Soundgenerator wird zurückgesetzt, wenn Sie seine Betriebsart ändern.

■ Fenster "VSC Settings"

Im Fenster "VSC Settings" können Sie die Performance von VSC regeln und Einstellungen für verschiedene Funktionen definieren. Das Fenster

"Settings" besteht aus mehreren Seiten. Um zu den verschiedenen Seiten zu gelangen, klicken Sie auf die Register oben im Fenster. Damit geänderte Einstellungen wirksam werden, klicken Sie auf [OK] oder auf [Apply].



Tabs

Einstellungen der Performance

1. Voreinstellung

Es stehen drei Voreinstellungen der Performance zur Verfügung, die Sie mit einem Klick ändern können.

2. Sampling Rate

(Abtastfrequenzrate)

Sie können die Audioqualität durch Auswahl der Sampling-Frequenz definieren.

- 44,1 kHz (höchste Audioqualität)
- 22,05 kHz (hohe Audioqualität)
- 11,025 kHz (geringe CPU-Lastung)

3. Maximum polyphony (Maximale Polyphonie)

Gibt an, wie viele Stimmen von Sounds gleichzeitig verwendet werden können.

4. CPU Load Limit (Grenze der CPU-Last)

Gibt die Obergrenze der CPU-Auslastung durch VSC an.

5. Volume

Stellt die Lautstärke von VSC ein. Stellen Sie die Lautstärke so ein, dass keine Verzerrung auftritt, wenn der Regler MASTER VOLUME im Fenster "Controller" auf den Höchstwert gesetzt wird.

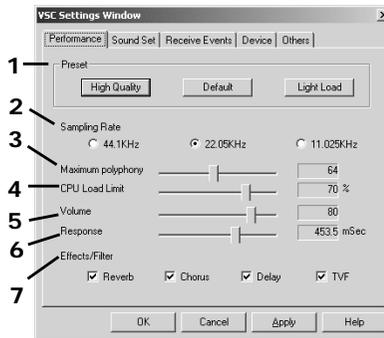
6. Response

Stellt die Geschwindigkeit ein, mit der Noten ansprechen. Wenn Sie auf einem MIDI-Keyboard spielen, setzen Sie diesen Wert herab.

7. Effects/Filter

Gibt an, ob Effekte und Filter verwendet werden.

- Reverb: Halleffekt
- Chorus Ein Effekt, der Raumklang schafft
- Delay Ein Echoeffekt
- TVF: Wendet natürliche tonale Änderungen für stärkere Ausdruckskraft an



Ist die Geräteeinstellung auf **DirectSound On** gesetzt, kann die Ansprechzeit nicht geändert werden.



Reverb-, Chorus- und Echoeffekte sind nur wirksam, wenn sie von den Musikdaten verwendet werden.

Soundset auswählen

1. Sound Set

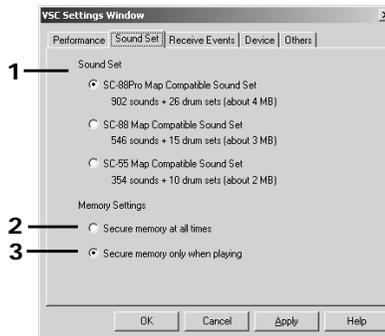
Schaltet auf den Sound um, der verwendet werden soll.

2. Secure memory at all times (Speicher immer sichern)

Das Soundset bleibt im Speicher, auch wenn VSC nicht verwendet wird, damit die Wiedergabe sofort starten kann.

3. Secure memory only when playing (Speicher nur bei der Wiedergabe sichern)

Das Soundset bleibt nur im Speicher, solange VSC verwendet wird, damit nach der Wiedergabe mehr Speicher verfügbar ist.



Sie können gleichzeitig nicht mehr als ein Soundset verwenden. Auch wird der Soundgenerator zurückgesetzt, wenn Sie Soundsets ändern.

Receive Events settings (Einstellungen für Empfangs-Events)

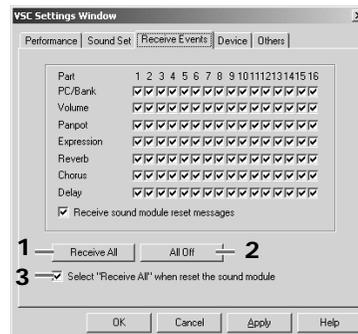
Für jeden Part können Sie angeben, ob bestimmte Arten von MIDI-Nachrichten empfangen werden sollen. Wenn Sie ein Element deaktivieren, wird die entsprechende MIDI-Nachricht nur vom Controller-Fenster empfangen. Dies ist praktisch, wenn Sie nicht möchten, dass die Parts von Performance-Daten des Players oder von externen MIDI-Nachrichten beeinflusst werden (zum Beispiel in Situationen, in denen Sie die einzelnen Parts im Controller-Fenster steuern möchten).

1. Receive All (Alle empfangen)

Wenn Sie darauf klicken, werden alle Kästchen markiert.

2. All Off (Alles aus)

Wenn Sie darauf klicken, wird die Markierung aus allen Kästchen entfernt.



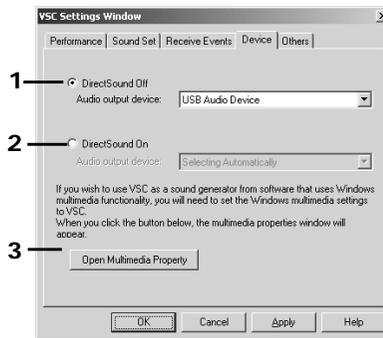
3. Wählen Sie "Receive All", wenn Sie das Soundmodul zurücksetzen.

Entfernen Sie die Markierung, wenn Sie nicht möchten, dass die Einstellungen für Empfangs-Events sich ändern, wenn der Soundgenerator zurückgesetzt wird.

Geräteeinstellungen

1. DirectSound Off (DirectSound aus)

Wählen Sie diese Option, wenn Sie VSC in Verbindung mit Software verwenden, die DirectSound nicht einsetzt. Sie müssen auch das Audiogerät angeben, das Sie als Audioausgabeziel von VSC verwenden möchten.



2. DirectSound On (DirectSound ein)

Wählen Sie diese Option, wenn Sie VSC in Verbindung mit Software verwenden, die DirectSound unterstützt. Sie müssen auch das Audiogerät angeben, das Sie als Audioausgabeziel von VSC verwenden möchten.

3. Open Multimedia Property (Multimedia-Eigenschaften öffnen)

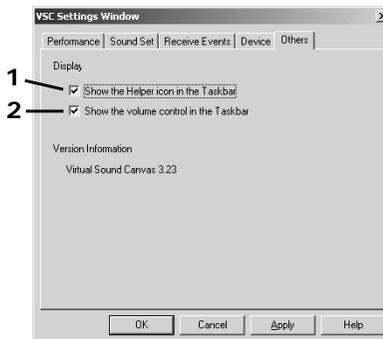
Öffnet das Fenster "Eigenschaften für Sounds und Multimedia" in der Windows-Systemsteuerung. Einzelheiten zu diesen Einstellungen finden Sie in VSC als **Soundgenerator in Verbindung mit anderer Software verwenden** (S. 26).

Andere Einstellungen

1. Show the Helper icon in the Taskbar (Helper-Symbol in der Taskleiste anzeigen)

2. Show the volume control in the Taskbar (Lautstärkeregler in der Taskleiste anzeigen)

Wird die Markierung dieser Optionen entfernt, werden das Helper-Symbol und der Lautstärkeregler nicht in der Windows-Taskleiste angezeigt.



Detaillierte Erklärungen zu Operationen und Schaltflächen erhalten Sie auch in der VSC-Hilfe.

Um die Hilfe anzuzeigen, haben Sie folgende Möglichkeiten:

Klicken Sie auf die Windows-Schaltfläche **[Start]**, wählen Sie im Menü **[Programme]** die Gruppe **[Virtual Sound Canvas 3.2]**, und klicken Sie auf **[Virtual Sound Canvas 3.2 Help]**.

- Klicken Sie in der Taskleiste auf das Symbol **VSC Helper**, und wählen Sie **[Help]** im daraufhin angezeigten Menü.

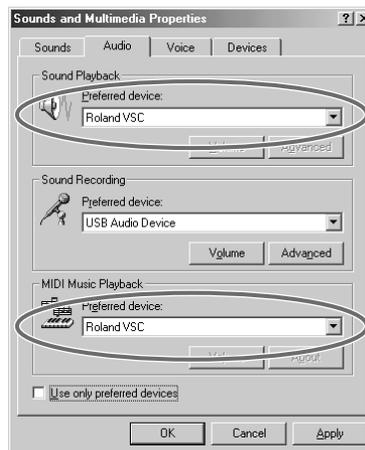
VSC als Soundgenerator in Verbindung mit anderer Software verwenden

■ Software, die die Multimedia-Funktionen von Windows einsetzt

Um Virtual Sound Canvas 3 als Soundgenerator für Software zu verwenden, die die Multimedia-Funktionen von Windows einsetzt, müssen Sie die Multimedia-Einstellung von Windows auf **Roland VSC** setzen. Um Multimedia-Einstellungen unter Windows zu definieren, gehen Sie wie folgt vor:

Windows Me-Benutzer

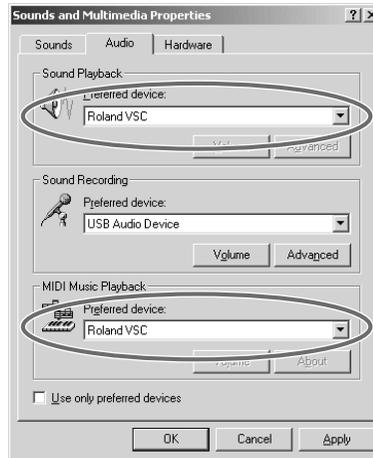
- 1 Öffnen Sie in der [Systemsteuerung] von Windows [Sounds und Multimedia].
- 2 Klicken Sie auf das Register "Audio", und stellen Sie für [Audiowiedergabe] die Option [Bevorzugtes Gerät] auf [Roland VSC] ein.
- 3 Stellen Sie für [MIDI-Musikwiedergabe] die Option [Bevorzugtes Gerät] auf [Roland VSC] ein.
- 4 Klicken Sie auf [OK].



Wenn Sie das Symbol für Sounds und Multimedia nicht finden, klicken Sie auf **Alle Optionen der Systemsteuerung anzeigen** am linken Rand der Systemsteuerung.

Windows 2000-Benutzer

- 1 Öffnen Sie in der [Systemsteuerung] von Windows [Sounds und Multimedia].
- 2 Klicken Sie auf das Register "Audio", und stellen Sie für [Audiowiedergabe] die Option [Bevorzugtes Gerät] auf [Roland VSC] ein.
- 3 Stellen Sie für [MIDI-Musikwiedergabe] die Option [Bevorzugtes Gerät] auf [Roland VSC] ein.
- 4 Klicken Sie auf [OK].



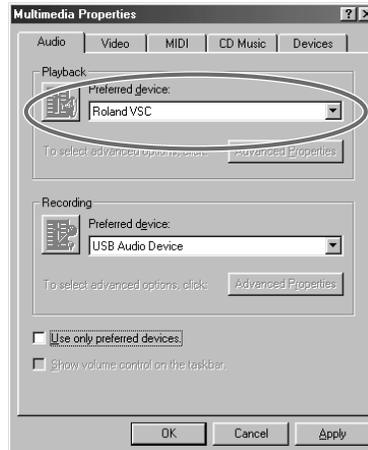
MEMO

Wenn Sie das Symbol für Sounds und Multimedia nicht finden, klicken Sie auf **Alle Optionen der Systemsteuerung anzeigen** am linken Rand der Systemsteuerung.

Windows 98-Benutzer

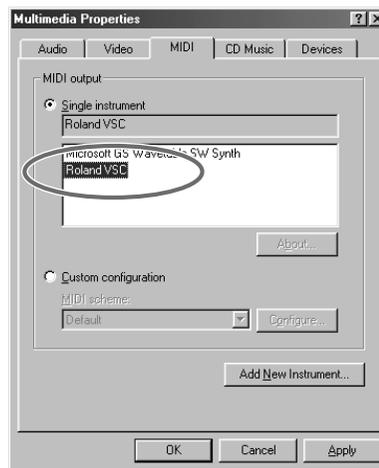
1 Öffnen Sie in der [Systemsteuerung] von Windows [Multimedia].

2 Klicken Sie auf das Register **Audio**, und stellen Sie für [Wiedergabe] die Option [Bevorzugtes Gerät] auf [Roland VSC] ein.



3 Klicken Sie auf das Register **MIDI**, wählen Sie [Einzelnes Gerät] in [MIDI-Ausgabe], und klicken Sie auf [Roland VSC], um diese Option zu markieren.

4 Klicken Sie auf [OK].



■ Software, die das MIDI-Ausgabegerät direkt definiert

Wenn Sie VSC als Soundgenerator für Software verwenden möchten, die das MIDI-Ausgabegerät direkt definiert, statt die Multimedia-Funktionen von Windows zu verwenden, müssen Sie das MIDI-Ausgabegerät Ihrer Software auf **Roland VSC** setzen. (Wenn Ihre Software auch Audiofunktionen hat, stellen Sie das Audio-Ausgabegerät ebenfalls auf **Roland VSC** ein.)

Detaillierte Informationen zu diesen Einstellungen finden Sie im Handbuch Ihrer Software.

Plugin-Version verwenden (DXi/VST Instruments)

In diesem Kapitel wird die Verwendung von DXi/VST Instruments erläutert. Einzelheiten zur Verwendung eines Plugins vom Typ DXi/VST Instruments entnehmen Sie dem Handbuch der Host-Anwendung.

- * Für den Betrieb von VSC DXi ist eine Host-Anwendung erforderlich, die DirectX Instruments DXi unterstützt.
- * Für den Betrieb von Virtual Sound Canvas VST Instruments ist eine Host-Anwendung erforderlich, die VST Instruments unterstützt.

Wenn Sie die eigenständige Version installiert haben

Wenn Sie die eigenständige Version installiert haben, stellen Sie sicher, dass Audio-Ausgang und MIDI-Ausgang Ihrer Host-Anwendung nicht auf Roland VSC eingestellt sind.

Andernfalls kann eine Fehlermeldung erscheinen, oder Sie erhalten keinen Sound von Virtual Sound Canvas DXi/VST.



Roland übernimmt für die Funktionsfähigkeit der Host-Anwendung eines anderen Herstellers keine Garantie. Alle Fragen zur Host-Anwendung sollten an den jeweiligen Hersteller gerichtet werden.

VSC Panel

Mit VSC Panel können Sie Sound, Lautstärke und Effekte der einzelnen Parts ändern.

1. PART

Zeigt die Lautstärke der einzelnen Parts an.

2. PREV

Klicken Sie darauf, um den Sound dieses Parts vorzuprüfen.

3. INSTRUMENT

Zeigt Programmnummer, Variationsnummer und Soundnamen des für die einzelnen Parts gewählten Sound. Klicken Sie hier, um ein Soundlistenmenü anzuzeigen und einen anderen Sound auszuwählen.

4. FADER

Mit diesen Schieberegler können Sie die mit [FADER FUNCTION] gewählte Funktion steuern.

5. MASTER LEVEL/MASTER VOLUME

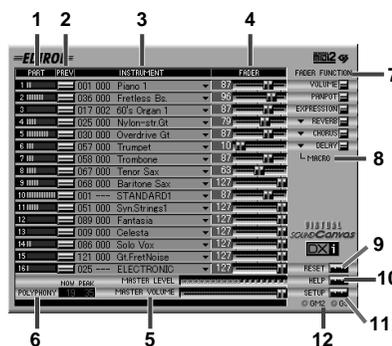
Regelt das Master Volume und zeigt den Pegel an.

6. POLYPHONY

Zeigt die aktuelle Polyphonie (NOW) und die maximale Polyphonie bis zu diesem Zeitpunkt (PEAK) an.

7. FADER FUNCTION

Wählt die Funktion, die vom Schieberegler (Fader) der einzelnen Parts gesteuert wird.



Die Abbildung zeigt das DXi-Fenster, doch gilt diese auch für VST Instruments.



Die Anzahl der Sounds, die ausgewählt werden können, hängt vom verwendeten Modus des Soundgenerators ab.



Die Peak-Polyphonie wird zurückgesetzt, wenn Sie im Anzeigerahmen doppelklicken.

8. MACRO

Damit können Sie Makroinstellungen für die einzelnen Effekte (REVERB, CHORUS, DELAY) wählen.

9. RESET

Setzt den Soundgenerator auf den Anfangszustand zurück.

10. HELP

Zeigt Hilfe an.

11. SETUP

Zeigt das Fenster "Settings" an.

12. GM2/GS

Zeigt den aktuellen Modus des Soundgenerators an.

Fenster "Settings"

Im Fenster "Settings" können Sie Einstellungen für verschiedene Funktionen von VSC definieren. Das Fenster "Settings" besteht aus drei Seiten. **[Performance]**, **[Receive Events]** und **[Version Info]**. Um zu den verschiedenen Seiten zu gelangen, klicken Sie auf die Register oben im Fenster. Um Änderungen wirksam zu machen, klicken Sie auf **[OK]**.

■ Performance

1. Maximum polyphony

(Maximale Polyphonie)

Gibt an, wie viele Stimmen von Sounds gleichzeitig verwendet werden können.

2. Volume

Stellt die Lautstärke von VSC ein. Stellen Sie die Lautstärke so ein, dass keine Verzerrung auftritt, wenn der Regler MASTER VOLUME in VSC Panel auf den Höchstwert gesetzt wird.

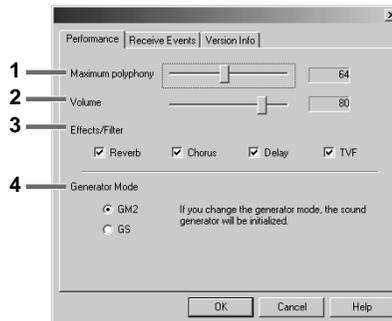
3. Effects/Filter

Gibt an, ob Effekte und Filter verwendet werden.

- Reverb: Hall
- Chorus Ein Effekt, der dem Sound Raum verleiht
- Delay Ein Echoeffekt
- TVF: Wendet natürliche tonale Änderungen für stärkere Ausdruckskraft an

4. Generator Mode

Zeigt den Anfangsmodus des Soundgenerators an. Die Einstellung wird wirksam, wenn Sie auf **[OK]** klicken, um das Dialogfeld zu schließen. Der Soundgenerator wird zurückgesetzt, wenn Sie seinen Modus ändern.



NOTE

Reverb-, Chorus- und Echoeffekte sind nur wirksam, wenn sie von den Musikdaten verwendet werden.

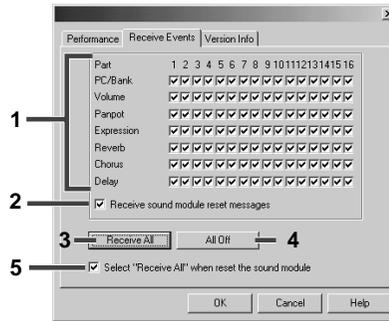
Receive Events

Für jeden Part können Sie angeben, ob die einzelnen nachstehend gelisteten MIDI-Nachrichten empfangen werden sollen. Wenn Sie ein Element deaktivieren, wird die entsprechende MIDI-Nachricht nicht empfangen. Dies ist praktisch, wenn Sie nicht möchten, dass die Parts von Operationen oder Musikdaten der Host-Anwendung beeinflusst werden (zum Beispiel in Situationen, in denen Sie die einzelnen Parts im VSC Panel steuern möchten).

1. MIDI-Nachrichten

Sie können den Empfang von MIDI-Nachrichten für folgende Parameter einzeln ein- oder ausschalten:

- Program Change
- Volume
- Panpot
- Expression
- Reverb Send Level
- Chorus Send Level
- Delay Send Level



2. Receive sound module reset messages (Reset-Nachrichten des Soundmoduls empfangen)

Gibt an, ob Nachrichten des Typs GM1/GM2 System On oder GS Reset empfangen werden.

3. Receive All (Alle empfangen)

Wenn Sie darauf klicken, werden alle Kästchen markiert.

4. All Off (Alles aus)

Wenn Sie darauf klicken, wird die Markierung aus allen Kästchen entfernt.

5. Wählen Sie "Receive All", wenn Sie das Soundmodul zurücksetzen.

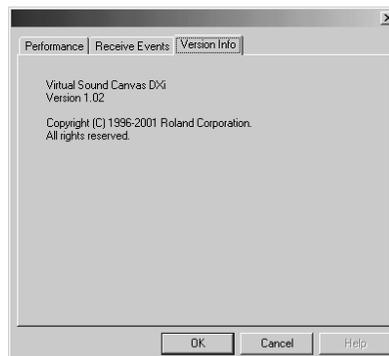
Entfernen Sie die Markierung, wenn Sie nicht möchten, dass die Einstellungen für Empfangs-Events sich ändern, wenn der Soundgenerator zurückgesetzt wird.



Im Einklang mit den Spezifikationen für VST Instruments kann Virtual Sound Canvas VST keine Nachrichten des Typs "System exclusive" empfangen.

Version Info

Dieses Fenster zeigt die Software-Versionsnummer dieses Produkts an.



Macintosh-Benutzer

Software-Installation.....	33
Software installieren.....	33
Eigenständige Version verwenden	35
Demosongs anhören.....	35
Songdaten in eine Audiodatei konvertieren.....	36
Einstellungen für die zu speichernde Audiodatei definieren	37
Operationen in den einzelnen Fenstern.....	39
VSC als Soundgenerator in Verbindung mit anderer Software verwenden.....	46
Plugin-Version verwenden (VST Instruments).....	50
VSC Panel.....	50
Fenster "Settings".....	51

Software-Installation

In diesem Kapitel wird erklärt, wie Sie die im VSC Multi-Pack enthaltene Software installieren. Dazu benötigen Sie die **VSC Multi-Pack CD-ROM**, die sie daher bereitlegen sollten.

Bevor Sie die Software installieren, müssen Sie die Lizenzvereinbarung lesen. Während der Installation der Software kann eine Lizenzvereinbarung angezeigt werden. Diese müssen Sie lesen.



Ehe Sie Virtual Sound Canvas VST installieren, müssen Sie eine Host-Anwendung installieren, die VST Instruments unterstützt.



Die Lizenzvereinbarung ist der Vertrag, mit dem Roland Ihnen die Verwendung der Software erlaubt.

Software installieren

1

Starten Sie Ihren Macintosh.

2

Schließen Sie alle Anwendungen, die eventuell ausgeführt werden.

3

Doppelklicken Sie auf der VSC Multi-Pack CD-ROM auf **[VSC Installer-E]**.

4

Das Dialogfeld mit der Lizenzvereinbarung wird angezeigt. Sie werden gefragt, ob Sie mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden sind. Lesen Sie die Lizenzvereinbarung, und klicken Sie auf **[Accept]**, wenn Sie einverstanden sind. Wenn Sie auf **[Decline]** klicken, wird die Installation unterbrochen.

5

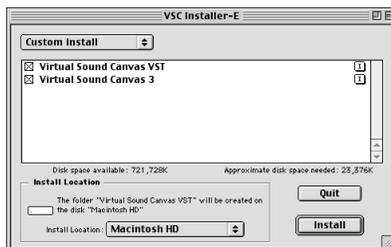
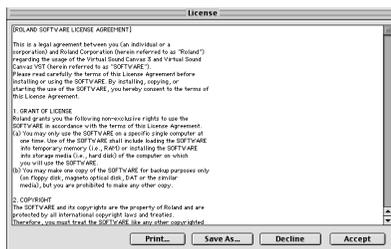
Das Dialogfeld **Custom Install** wird angezeigt.

Entfernen Sie die Markierung bei allen Software-Elementen, die Sie nicht installieren möchten.

Wählen Sie den Installationsordner, und klicken Sie auf **[Install]**.



VSC Installer - E



* *Virtual Sound Canvas VST wird im VstPlugIns-Ordner des mit VST Instruments kompatiblen Sequenzers und im Ordner von Virtual Sound Canvas VST installiert.*



Die in diesem Handbuch gezeigten Bildschirmkopien (Screen Shots) stammen aus Mac OS 9.1. Die auf Ihrem Computer angezeigten Fenster können je nach Version des Betriebssystems etwas anders aussehen.



Wenn Sie ein Virenschutzprogramm oder ähnliche Software verwenden, müssen Sie es vor Installation dieser Software deaktivieren.



Wenn Sie **Virtual Sound Canvas 3** im linken gezeigten Dialogfeld markieren, erscheint im unteren Teil des Fensters keine Nachricht darüber, dass **Virtual Sound Canvas 3** installiert wird. Dennoch wird es im ausgewählten Installationsordner ordnungsgemäß installiert.

■ Das Dialogfeld "Select Folder" erscheint.

Wenn Sie Virtual Sound Canvas VST markieren, kann während der Installation ein Dialogfeld des Typs **Select Folder** (siehe Abbildung rechts) angezeigt werden. In diesem Dialogfeld können Sie den Ordner auswählen, in dem Virtual Sound Canvas VST installiert wird. Die erforderlichen Dateien werden in den ausgewählten Ordner kopiert.



■ Wenn ein Dialogfeld wie das folgende erscheint

Wenn ein Dialogfeld wie das rechts gezeigte angezeigt wird, ist es denkbar, dass die Host-Anwendung nicht den erforderlichen **VstPlugIns**-Ordner bereitstellt. Schlagen Sie im Handbuch der Host-Anwendung nach, und erstellen Sie einen VstPlugIns-Ordner.



6

Nachdem die gesamte Software installiert worden ist, erscheint ein Dialogfeld mit dem Hinweis, dass die Installation abgeschlossen wurde.

In der Regel klicken Sie dann auf **[Quit]**.

Wenn Sie die Installation in einem anderen Ordner durchführen möchten, klicken Sie auf **[Continue]**.



Damit ist die Installation von **Virtual Sound Canvas VST** und **Virtual Sound Canvas 3** abgeschlossen.

MEMO

Das links gezeigte Dialogfeld erscheint, wenn es zwei oder mehr **VstPlugIns**-Ordner gibt, in denen Virtual Sound Canvas VST installiert werden kann.

MEMO

Wenn Sie Virtual Sound Canvas VST installieren möchten, kopieren Sie die Datei VST(E) aus dem Ordner **Virtual Sound Canvas VST** in den Ordner **VstPlugIns** der verwendeten Host-Anwendung und den Ordner **VSCContents** in den Ordner der Host-Anwendung.

Eigenständige Version verwenden

Demosongs anhören

Starten Sie VSC, um die Demosongs anzuhören.

Stellen Sie vor der Wiedergabe Sound und Lautstärke ein.

Wählen Sie im Menü **Apple** des Macintosh die Optionen **Control Panel** und öffnen Sie **[Sound]** oder **Monitors & Sound**.

Wenn Sie **Sound** geöffnet haben, wählen Sie die höchstmögliche Frequenz als **Rate** im Fenster **Sound Out**. Dann regeln Sie die Lautstärke im Fenster **Volumes**.

Wenn Sie **Monitors & Sound** geöffnet haben, klicken Sie auf die Schaltfläche **Sound** und wählen die höchste Frequenz für **Sound Output Quality**. Regeln Sie die Lautstärke im selben Fenster.



Je nach Betriebssystem ist womöglich keine Einstellung der Sampling-Frequenz verfügbar.

■ VSC starten

* *Ehe Sie VST starten, schalten Sie den **virtuellen Speicher** für Mac OS aus.*

Doppelklicken Sie auf das VSC-Symbol im Ordner, in dem Sie VSC installiert haben.



VSC wird gestartet, und das Hauptfenster erscheint.



In manchen Fällen kann ein Dialogfeld mit der Meldung **Virtual memory switch is now set to ON. - --** angezeigt werden.

Wenn diese Meldung erscheint, öffnen Sie im Apple-Menü das Control Panel **Speicher** und deaktivieren den **virtuellen Speicher**. Starten Sie anschließend MacOS neu.

■ Songdaten laden

1

Klicken Sie im VSC-Hauptfenster auf die Schaltfläche **[PLAYER]**.
Das Fenster "Player" erscheint.

2

Klicken Sie im Fenster "Player" auf die Schaltfläche **[SONG]**.
Ein Dialogfeld erscheint, in dem Sie Songdaten auswählen können (Standard-MIDI-Dateien).

3

Begeben Sie sich in den Ordner **[SMF]** im VSC-Installationsordner, wählen Sie die gewünschte Datei, und klicken Sie auf die Schaltfläche **[Open]**.

Anschließend wird die ausgewählte Datei geladen. Klicken Sie auf die Schaltfläche  im Fenster "Player", um mit der Wiedergabe zu beginnen.

Um die Wiedergabe zu stoppen, klicken Sie auf die Schaltfläche .



Die Verwendung von Songdaten, die mit diesem Produkt ausgeliefert werden, für andere Zwecke als den persönlichen Gebrauch sind ohne Genehmigung des Urheberrechtinhabers gesetzlich verboten.

Info zu den mitgelieferten Songdaten

Der Ordner **[Songs]** auf der VSC Multi-Pack CD-ROM enthält Daten für mehr als 100 Songs zusätzlich zu den mit VSC 3 installierten Demosongs. Sie können VSC verwenden, um diese Songs bei eingelegter CD-ROM wiederzugeben, oder Sie können die Songs auf Ihre Festplatte kopieren. Um die Songs auf die Festplatte zu kopieren, ziehen Sie den Ordner **[Songs]** einfach von der CD-ROM auf die Festplatte.

Eine Liste der Dateinamen, Songnamen und Urheberrechtsvermerke zu diesen Daten finden Sie in der Datei **Songlist-E** des Ordners **[Songs]** auf der CD-ROM.

Songdaten in eine Audiodatei konvertieren

VSC ist in der Lage, einen in den Player geladenen Song "virtuell" wiederzugeben und das Ergebnis der Wiedergabe als Audiodatei (Apple AIFF) zu speichern. Eine so gespeicherte Audiodatei können Sie auf Ihrem Computer wiedergeben, als Material für Software verwenden, die Audiodaten verarbeitet, oder auch für die Erstellung einer eigenen Audio-CD benutzen.

** Um eine Audio-CD zu erstellen, brauchen Sie ein CD-R-Laufwerk und Schreibsoftware, die von Ihrem Computer unterstützt wird.*

■ Songdaten für Konvertierung laden

1

Starten Sie VSC, und klicken Sie im Hauptfenster auf die Schaltfläche **[PLAYER]**.

Das Fenster "Player" erscheint.

2

Klicken Sie im Fenster "Player" auf die Schaltfläche **[SONG]**.

Ein Dialogfeld erscheint, in dem Sie gewünschten Songdaten auswählen können (Standard-MIDI-Datei).

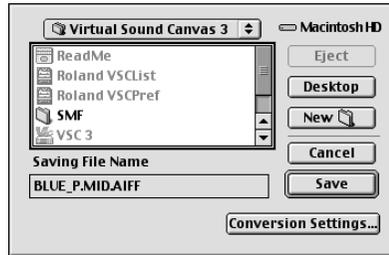
3

Wählen Sie die Songdatendatei, die Sie in eine Audiodatei umwandeln möchten, und klicken Sie auf die Schaltfläche **[Open]**. Anschließend wird die ausgewählte Datei geladen.

Einstellungen für die zu speichernde Audiodatei definieren

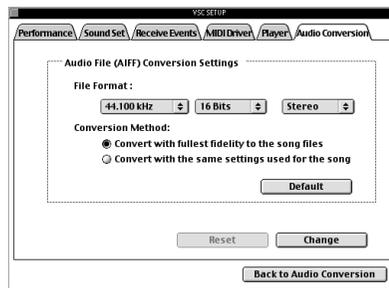
1

Wenn die Wiedergabe gestoppt ist, klicken Sie auf die Schaltfläche **[AUDIO CONV]** des Player-Fensters. Es erscheint ein Dialogfeld, in dem Sie die Audiodatei angeben können, die gespeichert werden soll.



2

Klicken Sie auf **[Conversion Settings ...]**, um die Einstellungen für die Audiokonvertierung des Fensters "Settings" anzuzeigen.



3

Im Feld **[File Format]** geben Sie die Sampling-Frequenz, die Anzahl der Bits usw. der zu erzeugenden Audiodatei an.

4

Wählen Sie eine der folgenden Konversionsmethoden (**[Conversion Method]**).

- **Convert with fullest fidelity to the song files (Mit der höchstmöglichen Treue zu den Songdateien)**

VSC wird mit seinen vollen Möglichkeiten verwendet, um eine Konvertierung der höchsten Qualität durchzuführen. Allerdings hat die Sampling-Frequenz den von Ihnen in **[File Format]** angegebenen Wert. Auch werden die Einstellungen für Tempo und Tonart sowie die Einstellungen der Fenster "Controller" und "Settings" ignoriert.

- **Convert with the same settings used for the song (Mit denselben Einstellungen, die für den Song verwendet werden)**

Die Tempo- und Tonarteinstellungen und die Einstellungen der Fenster "Controller" und "Settings" werden sämtlich angewendet und ergeben eine Audiodatei, die genau so klingt wie die Wiedergabe der Daten auf dem Player. Allerdings hat die Sampling-Frequenz den von Ihnen in **[File Format]** angegebenen Wert.

5

Klicken Sie auf **[Change]**, um die Einstellungen anzuwenden, und klicken Sie anschließend auf **[Back to Audio Conversion]**, um das Fenster "Settings" zu schließen.

6

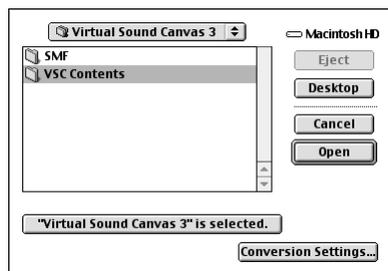
Geben Sie den Ordner und den Namen an, unter dem die Audiodatei gespeichert werden soll, und klicken Sie auf die Schaltfläche **[Save]**. Die Konvertierung beginnt.

Daten für mehrere Songs nacheinander konvertieren

Im Fenster "Song List" können Sie die Daten mehrerer Songs nacheinander in Audiodateien konvertieren.

1. Klicken Sie im Fenster "Player" auf die Schaltfläche **[SONG LIST]**. Das Fenster "Song List" erscheint.
2. Klicken Sie im Fenster "Song List" auf die Schaltfläche **[SONG ADD]**. Ein Dialogfeld erscheint, in dem Sie Songdaten auswählen können (Standard-MIDI-Datei).
3. Wählen Sie die Songdatendatei, die Sie in eine Audiodatei umwandeln möchten, und klicken Sie auf die Schaltfläche **[Open]**. Die ausgewählte Datei wird der Songliste hinzugefügt.
Auf gleiche Weise können Sie der Songliste alle Songdaten hinzufügen, die Sie in Audiodateien konvertieren möchten.

4. Wenn die Wiedergabe gestoppt ist, klicken Sie auf die Schaltfläche **[AUDIO CONV ALL]** des Fensters "Song List". Es erscheint ein Dialogfeld, in dem Sie den Ordner angeben können, in dem die Audiodateien gespeichert werden.



5. Klicken Sie auf **[Conversion Settings ...]**, um die Einstellungen für die Audiokonvertierung des Fensters "Settings" anzuzeigen.
6. Im Feld **[File Format]** geben Sie die Sampling-Frequenz, die Anzahl der Bits usw. der zu erzeugenden Audiodateien an.
7. Klicken Sie auf **[Change]**, um die Einstellungen anzuwenden, und klicken Sie anschließend auf **[Return to Audio Conversion]**, um das Fenster "Settings" zu schließen.
8. Geben Sie den Ordner an, in dem die Audiodateien gespeichert werden sollen, und klicken Sie auf **[OK]**. Alle in der Songliste enthaltenen Songdaten werden nacheinander in Audiodateien konvertiert.

NOTE

Die gespeicherte Audiodatei erhält automatisch denselben Namen wie die Songdatendatei, jedoch wird die Erweiterung des Dateinamens in **.AIFF** geändert.

NOTE

Wenn Sie mehrere Songs der Reihe nach konvertieren, wird als Wert von **[Conversion Setting]** die Option **[Convert with fullest fidelity to the song files]** verwendet.

Operationen in den einzelnen Fenstern

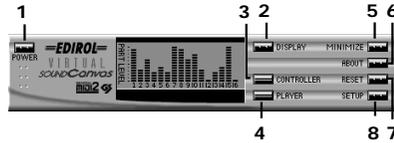
■ Hauptfenster

1. POWER

Schließt VSC.

2. DISPLAY

Schaltet das zentrale Display zwischen "Part level display" (Part-Lautstärke-Display) und "CPU usage ratio graph" (CPU-Auslastungskurve) um.



3. CONTROLLER

Zeigt das Fenster "Controller" an. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter S. 41.)

4. PLAYER

Zeigt das Fenster "Player" an. (Einzelheiten im Abschnitt "Player-Fenster" auf dieser Seite.)

5. MINIMIZE

Minimiert alle Fenster von VSC. Um die ursprüngliche Größe der Fenster wiederherzustellen, klicken Sie auf [RESTORE].

6. ABOUT

Zeigt Informationen zu VSC an.

7. RESET

Zeigt das Dialogfeld "Transmit Reset Message" an.

- GS Reset

Stellt den Modus des Soundgenerators auf GS und initialisiert den Soundgenerator.

- GM System On

Stellt den Modus des Soundgenerators auf GM2 und initialisiert den Soundgenerator.

- Reset Controllers

Initialisiert die Controllerdaten.



8. SETUP

Zeigt das Fenster "Settings" an. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter S. 42.)

MEMO

Falls beim Verlassen von VSC ein Dialogfeld mit der Aufforderung erscheint, einen Songlistenamen einzugeben, geben Sie diesen ein und klicken auf [Save].

■ Player-Fenster

Im Player-Fenster können Sie Songdaten laden und wiedergeben (Standard-MIDI-Dateien). Sie können auch die Einstellungen für Tempo oder Tonart ändern oder geladene Songdaten in eine Audiodatei konvertieren.

1. CLOSE

Schließt das Player-Fenster.

2. SONG

Zeigt ein Dialogfeld an, in dem Sie die Songdaten auswählen können, die in den Player geladen werden.

3. AUDIO CONV

Konvertiert die in den Player geladenen Songdaten in eine Audiodatei. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter S. 36.)

4. TEMPO/KEY

Ziehen Sie an den Griffen der Schieberegler, um Tempo/Tonart einzustellen. Das Tempo kann in einem Bereich von 50 % - 200 % des in den Songdaten definierten Tempos eingestellt werden. (Die obere Tempogrenze ist 250.) Die Tonart kann in einem Bereich von -12 - +12 Halbtönen (+/-1 Oktave) eingestellt werden.

Der aktuelle Wert wird links von den beiden Schiebereglern angezeigt. Wenn Sie die ursprünglichen Einstellungen wiederherstellen möchten, klicken Sie auf das Dreieck unter dem jeweiligen Schieberegler.

5. SONG LIST

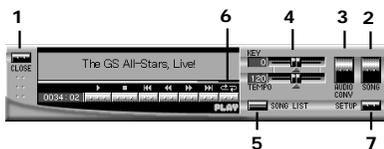
Zeigt das Fenster **Song List** an.

6. REPEAT

Wenn diese Schaltfläche leuchtet, ist die Wiederholung der Wiedergabe ausgewählt. Sind mehrere Songs in der Songliste enthalten, werden die Songs der Liste hintereinander abgespielt.

7. SET UP

Zeigt das Fenster "Settings" an. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter S. 42.)



Wenn das Kästchen **[Use song list]** im Dialogfeld "Player Settings" des Fensters "Settings" nicht markiert ist, werden Songinformationen angezeigt.

■ Fenster "Song List"

Im Fenster "Song List" können Sie Daten für mehrere Songs aufzeichnen, um sie nacheinander abzuspielen. Sie können in der Liste auch auf das Symbol eines Songs klicken, damit ein anderer Song wiedergegeben wird, oder am Songnamen ziehen, um die Reihenfolge der Songs zu ändern.

1. CLOSE

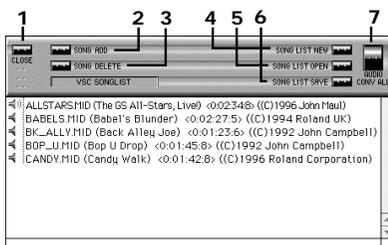
Schließt das Fenster "Song List".

2. SONG ADD

Zeigt ein Dialogfeld an, in dem Sie die Songdaten auswählen können, die der Songliste hinzugefügt werden.

3. SONG DELETE

Löscht einen Song (den Sie durch Klicken markiert haben) aus der Songliste.



4. SONG LIST NEW

Erstellt eine neue Songliste.

5. SONG LIST OPEN

Lädt eine Songliste.

6. SONG LIST SAVE

Damit können Sie einer Songliste einen Namen geben und sie speichern.

7. AUDIO CONV ALL

Konvertiert alle Songs der Liste nacheinander in Audiodateien. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter S. 38.)

■ Fenster "Controller"

Im Controller-Fenster können Sie Stummschaltung, Soundauswahl, Lautstärke und Effekte für die einzelnen Parts einstellen.

1. CLOSE

Schließt das Fenster "Controller".

2. PART

Wenn Sie darauf klicken und es dadurch abdunkeln, wird dieser Part stummgeschaltet.

3. SOLO/PREV

Klicken Sie auf SOLO, wenn Sie nur diesen Part wiedergeben möchten. Klicken Sie auf PREV, wenn Sie den Sound vorab prüfen möchten.

4. INSTRUMENT

Zeigt Programmnummer, Variationsnummer und Soundnamen des Sound der einzelnen Parts an. Wenn Sie hier klicken, erscheint eine Menüliste, in der Sie den Sound ändern können.

5. FADER

Mit diesen Schieberegler können Sie die mit [FADER FUNCTION] gewählte Funktion steuern.

6. ALL PLAY/ALL MUTE

Ändert die Einstellung der Stummschaltung für alle Parts.

7. MASTER LEVEL/MASTER VOLUME

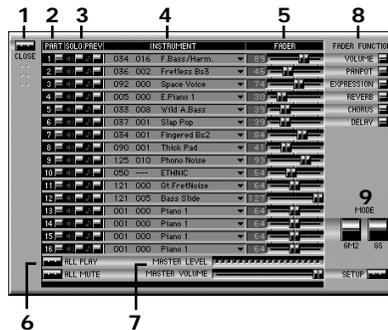
Regelt das Master Volume und zeigt den Pegel an.

8. FADER FUNCTION

Wählt die Funktion, die von den Schieberegler (Faders) der einzelnen Parts gesteuert wird.

9. MODE

Schaltet die Betriebsart des Soundgenerators zwischen **GM2 mode** und **GS mode** um.



MEMO

Die Schaltflächen SOLO/PREV funktionieren nur, wenn Sie sie gedrückt halten.

MEMO

Die Anzahl der wählbaren Sounds hängt von der Art des verwendeten Soundsets und von der Einstellung des Modus des Soundgenerators ab.

NOTE

Der Soundgenerator wird zurückgesetzt, wenn Sie seine Betriebsart ändern.

■ Fenster "Settings"

Im Fenster "Settings" können Sie die Performance von VSC regeln und Einstellungen für verschiedene Funktionen definieren. Das Fenster "Settings" besteht aus mehreren Seiten. Um zu den verschiedenen Seiten zu gelangen, klicken Sie auf die Register oben im Fenster. Damit geänderte Einstellungen wirksam werden, klicken Sie auf **[Change]**.



Einstellungen der Performance

1. Voreinstellung

Es stehen drei Voreinstellungen der Performance zur Verfügung, die Sie mit einem Klick ändern können.

2. Sampling Rate

(Abtastfrequenzrate)

Sie können die Audioqualität durch Auswahl der Sampling-Frequenz definieren.

- 44,1 kHz (höchste Audioqualität)
- 22,05 kHz (hohe Audioqualität)
- 11,025 kHz (geringe CPU-Lastung)

3. Maximum polyphony (Maximale Polyphonie)

Gibt an, wie viele Stimmen von Sounds gleichzeitig verwendet werden können.

4. CPU Load Limit (Grenze der CPU-Last)

Gibt die Obergrenze der CPU-Auslastung durch VSC an.

5. Volume

Stellt die Lautstärke von VSC ein. Stellen Sie die Lautstärke so ein, dass keine Verzerrung auftritt, wenn der Regler MASTER VOLUME im Fenster "Controller" auf den Höchstwert gesetzt wird.

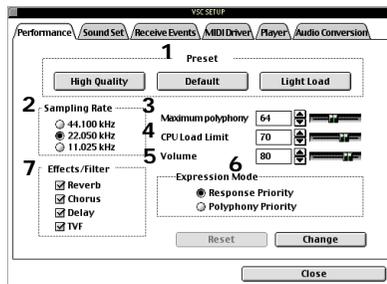
6. Expression Mode

Wählen Sie zwischen **[Response Priority]** oder **[Polyphony Priority]**. Wenn Sie VSC über ein MIDI-Keyboards oder synchron zu den Audio-Tracks anderer Software abspielen, wählen Sie **[Response Priority]**.

7. Effects/Filter

Gibt an, ob Effekte und Filter verwendet werden.

- Reverb: Halleffekt
- Chorus Ein Effekt, der Raumklang schafft
- Delay Ein Echoeffekt
- TVF: Wendet natürliche tonale Änderungen für stärkere Ausdruckskraft an



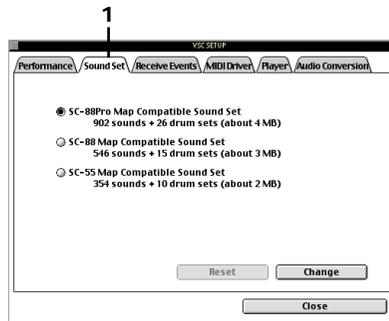
MEMO

Reverb-, Chorus- und Echoeffekte sind nur wirksam, wenn sie von den Musikdaten verwendet werden.

Soundset auswählen

1. Sound Set

Schaltet auf den Sound um, der verwendet werden soll.



Sie können gleichzeitig nicht mehr als ein Soundset verwenden. Auch wird der Soundgenerator zurückgesetzt, wenn Sie Soundsets ändern.

Receive Events settings (Einstellungen für Empfangs-Events)

Für jeden Part können Sie angeben, ob bestimmte Arten von MIDI-Nachrichten empfangen werden sollen. Wenn Sie ein Element deaktivieren, wird die entsprechende MIDI-Nachricht nur vom Controller-Fenster empfangen. Dies ist praktisch, wenn Sie nicht möchten, dass die Parts von Performance-Daten des Players oder von externen MIDI-Nachrichten beeinflusst werden (zum Beispiel in Situationen, in denen Sie die einzelnen Parts im Controller-Fenster steuern möchten).

1. Receive All (Alle empfangen)

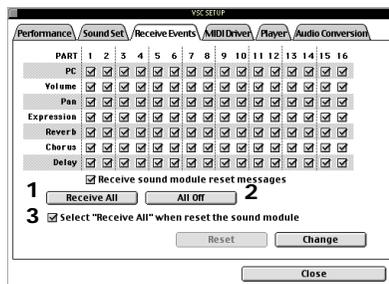
Wenn Sie darauf klicken, werden alle Kästchen markiert.

2. All Off (Alles aus)

Wenn Sie darauf klicken, wird die Markierung aus allen Kästchen entfernt.

3. Wählen Sie "Receive All", wenn Sie das Soundmodul zurücksetzen.

Entfernen Sie die Markierung, wenn Sie nicht möchten, dass die Einstellungen für Empfangs-Events sich ändern, wenn der Soundgenerator zurückgesetzt wird.



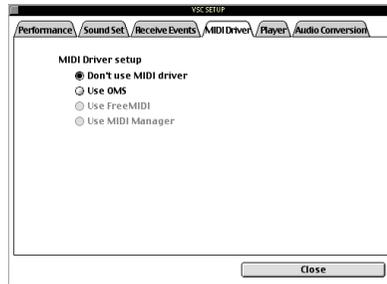
Einstellungen für MIDI-Treiber

Da VSC OMS, FreeMIDI und MIDI Manager unterstützt, kann es von anderer Software als Soundgenerator verwendet werden. In diesem Fenster können Sie den Typ des von der Software verwendeten MIDI-Treibers angeben.

Die Einstellungen, die erforderlich sind, damit VSC von anderer

Software als Soundgenerator verwendet werden kann, hängen vom Treiber ab, den die Software benutzt. Einzelheiten zu den einzelnen Treibern finden Sie im Abschnitt "VSC als Soundgenerator in Verbindung mit anderer Software verwenden".

- Software, die OMS verwendet: S. 46
- Software, die FreeMIDI verwendet: S. 49



Wenn Sie MIDI Manager verwenden, beachten Sie die Online-Hilfe.

Einstellungen für VSC Player

1. Start playback immediately after selecting (or changing) song (Wiedergabe direkt nach der Auswahl (oder Änderung) eines Songs starten)

Markieren Sie diese Option, wenn die Wiedergabe automatisch beginnen soll, sobald eine Datei geladen wurde.



2. Update MIDI messages when starting playback (MIDI-Nachrichten bei der Wiedergabe aktualisieren)

Markieren Sie diese Option, wenn Sie möchten, dass bei der Wiedergabe die korrekten Sound- und Lautstärke-Einstellungen verwendet werden, wenn Sie die Wiedergabe mitten im Song starten.

3. Reset the sound module when switching songs (Soundmodul beim Umschalten von Songs zurücksetzen)

Markieren Sie diese Option, wenn der Soundgenerator beim Wechseln von Songs automatisch zurückgesetzt werden soll, oder wenn die Wiederholungsfunktion den Song wechselt.

4. Reset the tempo when switching songs (Tempo beim Songwechsel zurücksetzen)/ Reset the key when switching songs (Tonart beim Songwechsel zurücksetzen)

Markieren Sie diese Optionen, wenn die geänderten Tempo- oder Tonarteinstellungen beim Wechsel des Songs wieder auf die ursprünglichen Werte zurückgesetzt werden sollen.

5. Use Song List (Songliste verwenden)

Entfernen Sie die Markierung, wenn Sie die Songlistenfunktion nicht verwenden möchten.

6. Save the contents of the Song List automatically (Inhalt der Songliste automatisch speichern)

Markieren Sie diese Option, wenn der Inhalt der Songliste beim nächsten Start des Programms noch bekannt sein soll.

7. Allow all files when selecting songs (Bei Songauswahl alle Dateien zulassen)

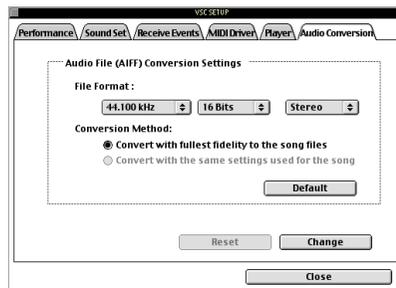
Markieren Sie diese Option, wenn Sie Dateien mit einem anderen Dateiersteller als Standard MIDI File auswählen möchten.

8. Change the File Type of the loaded SMF (Dateityp der geladenen SMF-Datei ändern)

Wird diese Option markiert, wird beim Laden einer Datei eines anderen Typs als Standard MIDI File (SMF) ein Dialogfeld angezeigt, in dem Sie gefragt werden, ob Sie den Dateityp ändern möchten.

Audio Conversion settings (Einstellungen für die Audiokonvertierung)

Geben Sie Format und Konvertierungsmethode an, die verwendet werden sollen, wenn ein in den Player geladener Song in eine Audiodatei umgewandelt wird. (Einzelheiten hierzu finden Sie unter S. 36.)



Detaillierte Erklärungen zu Operationen und Schaltflächen erhalten Sie auch in der VSC-Hilfe.

Um die Hilfe anzuzeigen, haben Sie folgende Möglichkeiten:

- Wenn VSC läuft, wählen Sie **VSC Help** im Menü **Help** oder aus dem Menü **[?]** (Hilfemenü).
- Doppelklicken Sie auf **VSC Help.htm** im Ordner, in dem Sie VSC installiert haben.

VSC als Soundgenerator in Verbindung mit anderer Software verwenden

■ Software, die OMS verwendet

Um VSC mit OMS-kompatibler Software zu verwenden, müssen folgende Bedingungen erfüllt sein:

- Sie müssen OMS Version 2.0 oder später verwenden.
- Der IAC-Treiber muss installiert sein.

IAC-Treiber prüfen

Starten Sie **[OMS Setup]**, und vergewissern Sie sich, dass **[IAC Driver]** angezeigt wird. **[IAC Driver]** ist ein MIDI-Treiber, der für die Übertragung von MIDI-Daten zwischen verschiedenen Anwendungen benutzt wird. Wird **[IAC Driver]** angezeigt?

- Sie haben OMS noch nicht installiert. -> Weiter mit **IAC-Treiber installieren**.



- Der Treiber wird nicht angezeigt. -> Weiter mit **IAC-Treiber installieren**.
- Der Treiber wird angezeigt. -> Weiter mit **Einstellungen für OMS Setup**.

IAC-Treiber installieren

1

Falls OMS Setup ausgeführt wird, müssen Sie **[OMS Setup]** zunächst beenden.

2

Installieren Sie OMS erneut. (In manchen Fällen kann OMS in der von Ihnen verwendeten Software enthalten sein, oder das Installationsprogramm für Ihre Software kann OMS zusammen mit der Software installieren.)

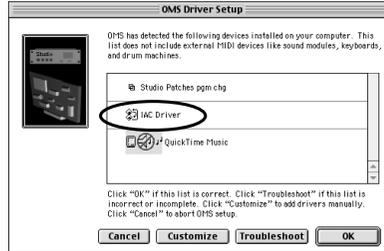
Wenn Sie das OMS-Installationsprogramm verwenden, ändern Sie die Option **[Easy Install]** in **[Custom Install]**, markieren **[IAC Driver]** und installieren die Software. Wenn Sie das Installationsprogramm Ihrer Software verwenden möchten, um OMS zu installieren, führen Sie eine kundenspezifische Installation für den OMS IAC-Treiber durch. Einzelheiten finden Sie im Handbuch Ihrer Software.



Wenn Sie OMS zum ersten Mal installieren, sollten Sie auch die Option **[Basic OMS]** markieren.

3 Nach der Installation starten Sie **[OMS Setup]**. Wird die aktuell verwendete Datei **Studio Setup** angezeigt, schließen Sie deren Fenster.

4 Wählen Sie im Menü "File" die Option "New Setup", und führen Sie die Konfiguration aus. "IAC Driver" sollte nun angezeigt werden.



5 Klicken Sie gemäß der Meldung im Fenster auf **[OK]**. Ein Dialogfeld erscheint, in dem Sie **Studio Setup** speichern können. Klicken Sie auf **[Save]**. Falls ein Dialogfeld mit der Frage **Replace existing "My Studio Setup"?** erscheint, klicken Sie auf **[Replace]**. Nach dem Speichern gehen Sie zu **Schritt 2** von **Einstellungen für OMS Setup** auf dieser Seite über.

NOTE

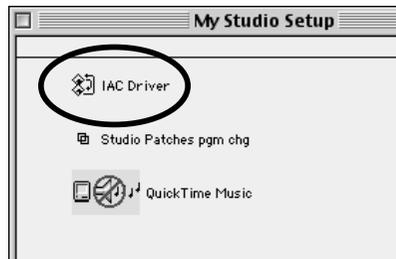
Falls der Treiber selbst nach wiederholter Installation nicht angezeigt wird, kann es daran liegen, dass Sie eine alte Version von OMS verwenden. Verwenden Sie OMS Version 2.0 oder später.

Einstellungen für OMS Setup

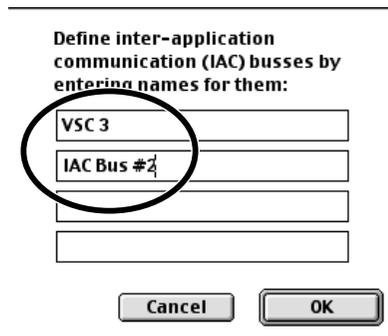
1 Starten Sie **[OMS Setup]**, das sich im Installationsordner von OMS befindet.



2 Doppelklicken Sie auf das Symbolfeld **IAC Driver** in Studio Setup.

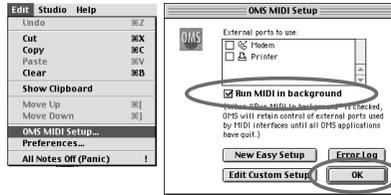


3 Geben Sie in die in der Abbildung gezeigten Felder **VSC 3** und **IAC Bus #2** ein, und klicken Sie auf **[OK]**.



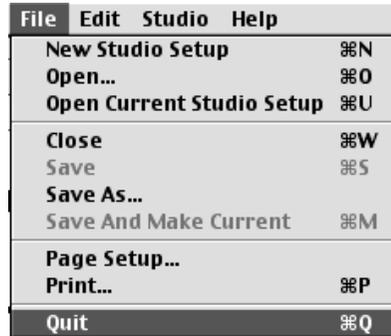
4

Wählen Sie im Menü **Edit** die Option **OMS MIDI Setup**, markieren Sie **Run MIDI in Background**, und klicken Sie abschließend auf **[OK]**.



5

Wählen Sie im Menü **File** die Option **Quit**. (Falls Sie in einem Dialogfeld zum Speichern aufgefordert werden, speichern Sie die Datei.)



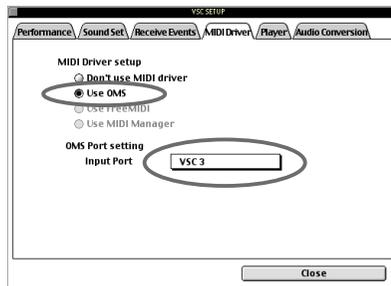
VSC-Einstellungen

1

Klicken Sie im VSC-Hauptfenster auf die Schaltfläche **[SETUP]**, um das Fenster "Settings" anzuzeigen.

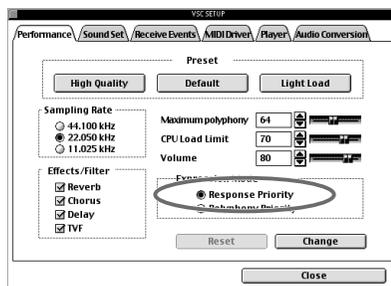
2

Markieren Sie bei "MIDI Driver Settings" die Option **[Use OMS]**, und setzen Sie den Wert von **[Input Port]** auf **[VSC 3]**.



3

Wenn Sie VSC gleichzeitig mit den Audio-Tracks anderer Software verwenden möchten, setzen Sie die Performance-Einstellung **[Expression Method]** auf **[Response Priority]**.



4

Klicken Sie auf **[Change]** und anschließend auf **[Close]**, um das Fenster "Settings" zu schließen.



Detaillierte Informationen zu diesen Einstellungen finden Sie im Handbuch Ihrer Software.

Einstellungen für die Software, die OMS verwendet

In der Software, die OMS verwendet, stellen Sie den MIDI-Ausgang auf **VSC 3** ein.

■ Software, die FreeMIDI verwendet

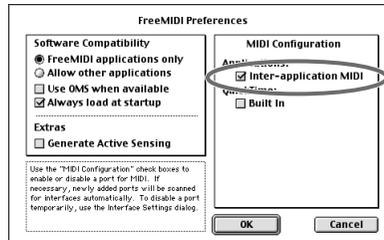
Wenn Sie VSC zu Abspielen von Sounds aus Software verwenden möchten, die als MIDI-Treiber FreeMIDI einsetzt, definieren Sie folgende Einstellungen.

1

FreeMIDI-Einstellungen

Öffnen Sie die FreeMIDI-Konfigurationsdatei, und wählen Sie im Menü **File** die Option **FreeMIDI Preferences**. Markieren Sie im Feld **MIDI Configuration** des Fensters "Preferences" das Kästchen **Inter-application MIDI**.

Als Einstellung für **Software Compatibility** wählen Sie **FreeMIDI applications only**. Dann beenden Sie FreeMIDI.



2

Software starten

Starten Sie die Software, die FreeMIDI verwendet, und starten Sie dann VSC.

3

VSC-Einstellungen

Klicken Sie im VSC-Hauptfenster auf die Schaltfläche **[SETUP]**, um das Fenster "Settings" anzuzeigen. Markieren Sie bei den MIDI-Treibereinstellungen die Option **[Use FreeMIDI]**. Wenn Sie VSC gleichzeitig mit den Audio-Tracks anderer Software verwenden möchten, setzen Sie die Performance-Einstellung **[Expression Method]** auf **[Response Priority]**. Abschließend klicken Sie auf **[Change]** und dann auf **[Close]**, um das Fenster "Settings" zu schließen.

4

Einstellungen für die Software, die FreeMIDI verwendet

In der Software, die FreeMIDI verwendet, stellen Sie das OUTPUT-Gerät für jeden Track auf **VSC 3** ein.

Wenn Sie über die Software mit der Wiedergabe beginnen, wird von VSC Sound produziert.



Falls Ihre Software **[VSC 3]** nicht als Output-Gerät anzeigt, unterstützt sie **[Inter-application MIDI]** nicht, und VSC kann für diese Software nicht als Soundgenerator verwendet werden.



FreeStyle kann VSC nicht als Soundgenerator verwenden.

Plugin-Version verwenden (VST Instruments)

In diesem Kapitel wird die Verwendung von VST Instruments erläutert. Einzelheiten zur Verwendung eines Plugins vom Typ VST Instruments entnehmen Sie dem Handbuch der Host-Anwendung.

- * Für den Betrieb von Virtual Sound Canvas VST Instruments ist eine Host-Anwendung erforderlich, die VST Instruments unterstützt.
- * Im Einklang mit den Spezifikationen für VST Instruments kann Virtual Sound Canvas VST keine Nachrichten des Typs "System exclusive" verwenden.



Roland übernimmt für die Funktionsfähigkeit der Host-Anwendung eines anderen Herstellers keine Garantie. Alle Fragen zur Host-Anwendung sollten an den jeweiligen Hersteller gerichtet werden.

VSC Panel

Mit VSC Panel können Sie Sound, Lautstärke und Effekte der einzelnen Parts ändern.

1. PART

Zeigt die Lautstärke der einzelnen Parts an.

2. PREV

Klicken Sie darauf, um den Sound dieses Parts vorzuprüfen.

3. INSTRUMENT

Zeigt Programmnummer, Variationsnummer und Soundnamen des für die einzelnen Parts gewählten Sound. Klicken Sie hier, um ein Soundlistenmenü anzuzeigen und einen anderen Sound auszuwählen.

4. FADER

Mit diesen Schieberegler können Sie die mit[FADER FUNCTION] gewählte Funktion steuern.

5. MASTER LEVEL/MASTER VOLUME

Regelt das Master Volume und zeigt den Pegel an.

6. POLYPHONY

Zeigt die aktuelle Polyphonie (NOW) und die maximale Polyphonie bis zu diesem Zeitpunkt (PEAK) an.

7. FADER FUNCTION

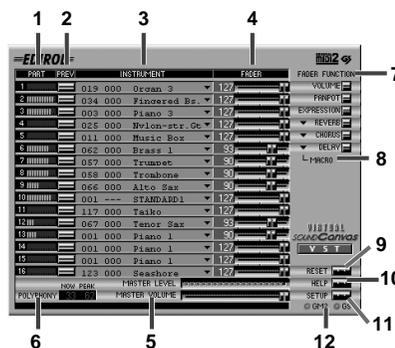
Wählt die Funktion, die vom Schieberegler (Fader) der einzelnen Parts gesteuert wird.

8. MACRO

Damit können Sie Makroeinstellungen für die einzelnen Effekte (REVERB, CHORUS, DELAY) wählen.

9. RESET

Setzt den Soundgenerator auf den Anfangszustand zurück.



Die Anzahl der Sounds, die ausgewählt werden können, hängt vom verwendeten Modus des Soundgenerators ab.



Die Peak-Polyphonie wird zurückgesetzt, wenn Sie im Anzeigerahmen doppelklicken.

10. HELP

Zeigt Hilfe an.

11. SETUP

Zeigt das Fenster "Settings" an.

12. GM2/GS

Zeigt den Modus des Soundgenerators an.

Fenster "Settings"

Im Fenster "Settings" können Sie Einstellungen für verschiedene Funktionen von VSC definieren. Das Fenster "Settings" besteht aus drei Seiten. **[Performance]**, **[Received Events]** und **[Version Info]**. Um zu den verschiedenen Seiten zu gelangen, klicken Sie auf die Register oben im Fenster. Um Änderungen wirksam zu machen, klicken Sie auf **[Change]**.

■ Performance

1. Maximum

Gibt an, wie viele Stimmen von Sounds gleichzeitig verwendet werden können.

2. Volume

Stellt die Lautstärke von VSC ein. Stellen Sie die Lautstärke so ein, dass keine Verzerrung auftritt, wenn der Regler MASTER VOLUME in VSC Panel auf den Höchstwert gesetzt wird.

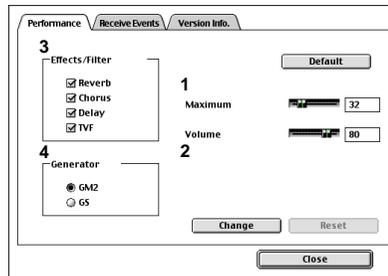
3. Effects/Filter

Gibt an, ob Effekte und Filter verwendet werden.

- Reverb: Hall
- Chorus Ein Effekt, der dem Sound Raum verleiht
- Delay Ein Echoeffekt
- TVF: Wendet natürliche tonale Änderungen für stärkere Ausdruckskraft an

4. Generator

Zeigt den Anfangsmodus des Soundgenerators an. Der Soundgenerator wird zurückgesetzt, wenn Sie seinen Modus ändern.



NOTE

Reverb-, Chorus- und Echoeffekte sind nur wirksam, wenn sie von den Musikdaten verwendet werden.

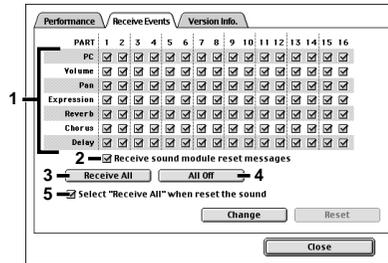
■ Received Events

Für jeden Part können Sie angeben, ob die einzelnen nachstehend gelisteten MIDI-Nachrichten empfangen werden sollen. Wenn Sie ein Element deaktivieren, wird die entsprechende MIDI-Nachricht nicht empfangen. Dies ist praktisch, wenn Sie nicht möchten, dass die Parts von Operationen oder Musikdaten der Host-Anwendung beeinflusst werden (zum Beispiel in Situationen, in denen Sie die einzelnen Parts im VSC Panel steuern möchten).

1. MIDI-Nachrichten

Sie können den Empfang von MIDI-Nachrichten für folgende Parameter einzeln ein- oder ausschalten: Wenn Sie ein Element deaktivieren, wird die entsprechende MIDI-Nachricht nicht empfangen. Der Empfang von MIDI-Nachrichten kann für folgende Parameter ein- und ausgeschaltet werden:

- Program Change
- Volume
- Pan
- Expression
- Reverb Send Level
- Chorus Send Level
- Delay Send Level



2. Receive sound module reset messages (Reset-Nachrichten des Soundmoduls empfangen)

Gibt an, ob Nachrichten des Typs GM1/GM2 System On oder GS Reset empfangen werden.

3. Receive All (Alle empfangen)

Wenn Sie darauf klicken, werden alle Kästchen markiert.

4. All Off (Alles aus)

Wenn Sie darauf klicken, wird die Markierung aus allen Kästchen entfernt.

5. Wählen Sie "Receive All", wenn Sie den Sound zurücksetzen.

Entfernen Sie die Markierung, wenn Sie nicht möchten, dass die Einstellungen für Empfangs-Events sich ändern, wenn der Soundgenerator zurückgesetzt wird.

NOTE

Im Einklang mit den Spezifikationen für VST Instruments kann Virtual Sound Canvas VST keine Nachrichten des Typs "System exclusive" empfangen.

■ Version

Dieses Fenster zeigt die Software-Versionsnummer dieses Produkts an.



Fehlerbehebung

Fehlerbehebung für die eigenständige Version (Windows)..... 54

Kein Sound	54
Sound zu laut/zu leise	54
Sound wird verzögert.....	54
Sound wird unterbrochen, oder dieselbe Passage wird wiederholt abgespielt.....	55
Polyphonie ist zu niedrig	55
Das Wiedergabetempo ist unregelmäßig	56
Sound ist verzerrt.	56
VSC Panel kann nicht gestartet werden.....	56
Ein Dialogfeld mit einer Fehlermeldung wird angezeigt.....	57
Fenster "Song List" wird nicht angezeigt.....	57

Fehlerbehebung für die eigenständige Version (Macintosh)..... 58

Kein Sound	58
Sound zu laut/zu leise	58
Sound wird verzögert.....	58
Schlechte Soundqualität	58
Sound wird unterbrochen.....	59
Polyphonie ist zu niedrig	60
Das Wiedergabetempo ist unregelmäßig	60
Sound ist verzerrt.	61
Hörbares Rauschen	61
VSC lässt sich von anderer Software nicht als Soundgenerator verwenden.....	61
Der Sound stoppt, wenn Sie die Anwendung wechseln.	61
Lautstärke-Balance kann mit anderer Software nicht eingestellt werden	62
Keine Synchronisierung mit den Audio-Tracks anderer Software möglich	62
Bei OMS-kompatibler Software bleiben Noten oder das System hängen	62
Software bleibt hängen, wenn sie zusammen mit Studio Vision Pro oder Vision mit Audifunktionen verwendet wird.....	63

Fehlerbehebung für die Plugin-Version (Windows/Macintosh).... 64

Der gewünschte Installationsordner ist nicht auffindbar	64
Plugin (Auswahl) von DXi/VST Instruments nicht möglich	64
Zwei Kopien von VSC erscheinen in der Plugin-Liste (Macintosh)	64
Plugin scheitert	64
Sound zu laut/zu leise/nicht hörbar	65
Sound wird unterbrochen/Das Wiedergabetempo ist unregelmäßig/Wiedergabe wird unterbrochen.....	66
Noten werden verzögert	66
Ungenügende Polyphonie/Noten werden ausgelassen	66
Sound ist verzerrt.	67
Bei der Wiedergabe werden nicht die angegebenen Sounds oder Part-Einstellungen verwendet.....	67
Die Einstellungen in VSC Panel ändern sich von selbst.....	68
Effekte (Reverb/Chorus/Delay) werden nicht auf den Drum-Part angewendet	68
Ein Dialogfeld mit einer Fehlermeldung wird angezeigt.....	68

Fehlerbehebung für die eigenständige Version (Windows)

■ Kein Sound

- ◆ **Womöglich wurde die Lautstärke in den VSC Performance-Einstellungen reduziert.**

Klicken Sie im Hauptfenster von VSC auf die Schaltfläche **[SETUP]**, um das Fenster "Settings" zu öffnen, und vergewissern Sie sich, dass in den Performance-Einstellungen die Lautstärke (**[Volume]**) erhöht wurde.

- ◆ **Der Lautstärkeschieberegler von Windows ist womöglich nach unten geschoben worden.**

Klicken Sie in der Windows-Taskleiste auf das Symbol **Lautstärkeregelung**. Ein Schieberegler erscheint. Vergewissern Sie sich, dass er nach oben geschoben ist.

- ◆ **Sind die Multimedia-Einstellungen unter Windows auf [Roland VSC] gesetzt?**

Setzen Sie die Multimedia-Einstellungen unter Windows auf **[Roland VSC]**. Einzelheiten hierzu finden Sie unter **VSC als Soundgenerator in Verbindung mit anderer Software verwenden** (S. 26).

■ Sound zu laut/zu leise

Es gibt mehrere Möglichkeiten, die Lautstärke einzustellen. Verwenden Sie die Methode, die sich für Ihr System oder für Ihre Zwecke am besten eignet.

- ◆ **VSC-Einstellung**

Klicken Sie im Hauptfenster von VSC auf die Schaltfläche **[SETUP]**, um das Fenster "Settings" zu öffnen, und ändern Sie die Performance-Einstellung **[Volume]**, um die Lautstärke zu regeln.

- ◆ **Windows-Lautstärkeregelung**

Klicken Sie in der Windows-Taskleiste auf das Symbol **Lautstärkeregelung**, um den Lautstärke-Schieberegler anzuzeigen. Ziehen Sie an diesem Schieberegler, um die Lautstärke einzustellen.

- ◆ **Einstellung der Lautstärke am Computer**

Wenn Ihr Computer (die Hardware) einen Lautstärkereglern hat, können Sie die Lautstärke damit einstellen.

■ Sound wird verzögert

Wenn Sie VSC als Soundgenerator für andere Software verwenden, wird der Sound des VSC später hörbar als er im Display erscheint. Dies ist auf die Eigenschaften von Software-Synthesizern zurückzuführen. Im Fenster "Einstellungen" können Sie die Performance-Einstellung **[Response]** womöglich auf einen niedrigeren Wert setzen, um die Verzögerung zu minimieren.

Wenn Sie Software verwenden, die DXi/VST Instruments unterstützt, ist es möglich, dass Sie bei Einsatz der Plugin-Version eine schnellere Reaktion erhalten.

■ Sound wird unterbrochen, oder dieselbe Passage wird wiederholt abgespielt.

◆ Ist Power Management aktiviert?

Wenn Power Management (Stromverwaltungsfunktion des Computers) aktiviert ist, kann der Sound häufig unterbrochen werden. In diesem Fall deaktivieren Sie Power Management auf Ihrem Computer.

◆ Starten oder beenden Sie während der Wiedergabe andere Software?

Wenn Sie während der Wiedergabe andere Software starten oder beenden, kann der Sound unterbrochen werden.

◆ Erfolgen während der Wiedergabe Zugriffe auf das CD-ROM- oder Diskettenlaufwerk?

Bei Zugriffen auf das Disketten- oder CD-ROM-Laufwerk kann der Sound unterbrochen werden.

◆ Werden viele Anwendungen ausgeführt?

Wenn andere Software Computer-Ressourcen anfordert, ist die erforderliche Polyphonie womöglich nicht verfügbar, wodurch manche Noten unterbrochen werden können. Beenden Sie Software, die Sie nicht benötigen.

◆ Es kann sein, dass Sie eine Verbesserung erreichen, indem Sie die Performance-Einstellungen im Fenster "Settings" ändern.

- Erhöhen Sie die Werte für [Maximum polyphony] und [CPU Load Limit].
- Schalten Sie einige oder alle Effekte aus ([Reverb], [Chorus], [Delay] und [TVF]).
- Setzen Sie [Sampling Rate] auf einen niedrigeren Wert.
- Erhöhen Sie den Wert von [Response].

◆ Wenn die VSC-Geräteeinstellung DirectSound aktiviert ist, ist es wahrscheinlicher, dass der Sound unterbrochen oder dieselbe Passage wiederholt wird.

Stellen Sie "DirectSound OFF" in den Geräteeinstellungen des Fensters "Settings" ein.

Allerdings funktioniert dies nicht unbedingt, wenn die wiedergegebenen MIDI-Daten die Ressourcen Ihres Computers zum Abspielen der Noten erheblich übersteigen.

Es ist auch möglich, dass die Unterbrechung des Sound auf andere Aspekte Ihres Computersystems (andere Treiber oder Software) zurückzuführen ist.

■ Polyphonie ist zu niedrig

◆ Werden viele Anwendungen ausgeführt?

Wenn andere Software Computer-Ressourcen anfordert, ist die erforderliche Polyphonie womöglich nicht verfügbar. Beenden Sie Software, die Sie nicht benötigen.

◆ **Es kann sein, dass Sie eine Verbesserung erreichen, indem Sie die Performance-Einstellungen im Fenster "Settings" ändern.**

- Erhöhen Sie die Werte für **[Maximum polyphony]** und **[CPU Load Limit]**.
- Schalten Sie einige oder alle Effekte aus (**[Reverb]**, **[Chorus]**, **[Delay]** und **[TVF]**).
- Setzen Sie **[Sampling Rate]** auf einen niedrigeren Wert.

Es ist auch möglich, dass die ungenügende Polyphonie auf andere Aspekte Ihres Computersystems (andere Treiber oder Software) zurückzuführen ist.

■ **Das Wiedergabetempo ist unregelmäßig**

◆ **Werden viele Anwendungen ausgeführt?**

Das unregelmäßige Tempo kann auf Anforderungen anderer Software an die Ressourcen des Computers zurückzuführen sein. Beenden Sie Software, die Sie nicht benötigen.

◆ **Es kann sein, dass Sie eine Verbesserung erreichen, indem Sie die Performance-Einstellungen im Fenster "Settings" ändern.**

- Setzen Sie die Werte für **[Maximum polyphony]** und **[CPU Load Limit]** herab.
- Schalten Sie einige oder alle Effekte aus (**[Reverb]**, **[Chorus]**, **[Delay]** und **[TVF]**).
- Setzen Sie **[Sampling Rate]** auf einen niedrigeren Wert.
- Ist das VSC-Gerät auf "DirectSound" eingestellt, ist die Wahrscheinlichkeit für unregelmäßiges Tempo höher. Stellen Sie die Geräteeinstellungen im Fenster "Settings" auf **[DirectSound Off]**.
- Wenn Sie in einem Spiel oder ähnlicher Software gleichzeitig Audio und MIDI verwenden, kann sich das Timing der beiden Quellen verschieben. Dies kann unter Umständen durch folgende Einstellung gelöst werden: Öffnen Sie **[Systemsteuerung]-[Sounds und Multimedia]** (**[Multimedia]** bei Windows 98) -**[Audio]-[Audiowiedergabe]** (**[Wiedergabe]** bei Windows 98), und setzen Sie den Wert auf **Roland VSC**.

Es ist auch möglich, dass das unregelmäßige Tempo auf andere Aspekte Ihres Computersystems (andere Treiber oder Software) zurückzuführen ist.

■ **Sound ist verzerrt.**

Klicken Sie im Hauptfenster von VSC auf die Schaltfläche **[SETUP]**, um das Fenster "Settings" zu öffnen, und reduzieren Sie in Performance-Einstellung den Wert von **[Volume]**.

■ **VSC Panel kann nicht gestartet werden**

Wenn Sie Windows aktualisieren und VSC bereits installiert ist, ist es möglich, dass anschließend VSC Panel nicht mehr gestartet werden kann. In diesem Fall deinstallieren Sie VSC und installieren es erneut. (S. 7)



Wenn Sie das Symbol für **Sounds und Multimedia** nicht finden, klicken Sie auf **Alle Optionen der Systemsteuerung anzeigen** am linken Rand der Systemsteuerung.

■ Ein Dialogfeld mit einer Fehlermeldung wird angezeigt

- ◆ Ein Dialogfeld von "Set4chMode Fail!" wird angezeigt, während Sie Cubase/Cubasis verwenden
- ◆ In den ASIO Multimedia-Einstellungen wird "Device could not be opened" angezeigt.

Je nach Version von Cubase oder Cubasis kann die Wahl von Virtual Sound Canvas 3 (Gerätename: **Roland VSC**) als Audio-Ausgang zur Anzeige einer Fehlermeldung oder dazu führen, dass Audio (einschließlich der Ausgabe des Software-Synthesizers) keinen Sound ergibt.

Wählen Sie in diesem Fall nicht **Roland VSC** als Ausgabe-Port für **ASIO multimedia Setup** in Cubase oder Cubasis.

■ Fenster "Song List" wird nicht angezeigt

Wenn Sie die Bildschirmauflösung herabsetzen, kann das Fenster "Song List" außerhalb des Bildschirms liegen und ist dann nicht sichtbar. Ziehen Sie in diesem Fall das Fenster "Song List" in die Mitte des Bildschirms, ehe Sie die Bildschirmauflösung ändern.

Fehlerbehebung für die eigenständige Version (Macintosh)

■ Kein Sound

- ◆ Sind auf dem Macintosh die Optionen "Virtual Memory" oder "RAM Disk" aktiviert?

Öffnen Sie das Kontrollfeld "Memory", und überprüfen Sie die Einstellungen für **Virtual Memory** und **RAM Disk**. Wenn kein Sound verfügbar ist, während diese Einstellungen aktiviert sind, deaktivieren Sie **Virtual Memory** und **RAM Disk**, und starten Sie den Macintosh neu.

■ Sound zu laut/zu leise

Es gibt mehrere Möglichkeiten, die Lautstärke einzustellen. Verwenden Sie die Methode, die sich für Ihr System oder für Ihre Zwecke am besten eignet.

- ◆ VSC-Einstellung

Klicken Sie im Hauptfenster von VSC auf die Schaltfläche [SETUP], um das Fenster "Settings" zu öffnen, und ändern Sie die Performance-Einstellung [Volume], um die Lautstärke zu regeln.

- ◆ Kontrollfeld-Einstellung

Öffnen Sie im Macintosh-Kontrollfeld das Fenster **Sound** oder **Monitors & Sound**, und regeln Sie die Lautstärke.

- ◆ Einstellung der Lautstärke am Computer

Wenn Ihr Computer (die Hardware) einen Lautstärkeregler hat, können Sie die Lautstärke damit einstellen.

■ Sound wird verzögert

Wenn Sie VSC als Soundgenerator für andere Software verwenden, wird der Sound des VSC später hörbar als er im Display erscheint. Dies ist auf die Eigenschaften von Software-Synthesizern zurückzuführen. Es kann sein, dass Sie die Verzögerung reduzieren, indem Sie die Performance-Einstellung [Response Priority] im Fenster "Settings" ändern.

Wenn Sie Software verwenden, die VST Instruments unterstützt, ist es möglich, dass Sie bei Einsatz der Plugin-Version eine schnellere Reaktion erhalten.

■ Schlechte Soundqualität

- ◆ Wurde die Sampling-Frequenz auf einen niedrigen Wert eingestellt?

- Wählen Sie im Menü **Apple Control Panel** und öffnen Sie [Sound] oder **Monitors & Sound**.

Wenn Sie **Sound** geöffnet haben, wählen Sie die höchste verfügbare Frequenz als **Rate** im Fenster **Sound Out**.

Wenn Sie **Monitors & Sound** geöffnet haben, klicken Sie auf die Schaltfläche **Sound** und wählen die höchste verfügbare Frequenz für **Sound Output Quality**.



Wenn Sie Lautsprecher verwenden, empfehlen wir, die Lautstärke im **Kontrollfeld** auf den Höchstwert einzustellen und die gewünschte Lautstärke über die Lautsprecher zu regeln. Damit wird die Audioqualität optimiert.



Je nach Betriebssystem ist womöglich keine Einstellung der Sampling-Frequenz verfügbar.

Wenn Sie für diese Einstellung 11,025 kHz definieren, wird Sound mit 11,025 kHz ausgegeben, selbst wenn Sie in VSC 44,1 kHz angegeben haben.

- Stellen Sie im Fenster "VSC Settings" die Performance-Einstellung [**Sampling Rate**] auf einen hohen Wert ein.

■ Sound wird unterbrochen

◆ Sind auf dem Macintosh die Optionen "Virtual Memory" oder "RAM Disk" aktiviert?

Öffnen Sie das Kontrollfeld **Memory**, und überprüfen Sie die Einstellungen für **Virtual Memory** und **RAM Disk**. Wenn kein Sound verfügbar ist, während diese Einstellungen aktiviert sind, deaktivieren Sie **Virtual Memory** und **RAM Disk**, und starten Sie MacOS neu.

◆ Führen Sie gleichzeitig andere Programme aus, bei denen viel Arbeitsspeicher verwendet wird?

Der Sound kann unterbrochen werden, wenn Sie gleichzeitig andere Software mit hohem Speicherbedarf ausführen, oder wenn Sie während der Wiedergabe andere Software starten.

◆ Erfolgen während der Wiedergabe Zugriffe auf das CD-ROM- oder Diskettenlaufwerk?

Bei Zugriffen auf das Disketten- oder CD-ROM-Laufwerk kann der Sound unterbrochen werden.

◆ Es kann sein, dass Sie eine Verbesserung erreichen, indem Sie die Performance-Einstellungen im Fenster "Settings" ändern.

Womöglich ist für die Musik, die Sie wiedergeben, nicht genügend Polyphonie verfügbar. Es kann sein, dass Sie eine Verbesserung erreichen, indem Sie die Performance-Einstellungen im Fenster "Settings" ändern.

- Erhöhen Sie den Wert von [**Maximum polyphony**]
- Passen Sie die Einstellung von [**CPU Load Limit**] an. Noten können unterbrochen werden, wenn dieser Wert (Grenze der CPU-Last) zu niedrig ist. Außerdem kann Software außerhalb von VSC instabil werden, wenn Sie andere Software verwenden und die Grenze der CPU-Last zu hoch gesetzt wurde. Dies kann dazu führen, dass Noten unterbrochen werden.
- Schalten Sie einige oder alle Effekte aus ([**Reverb**], [**Chorus**], [**Delay**] und [**TVF**]).
- Setzen Sie [**Sampling Rate**] auf einen niedrigeren Wert.

Es ist auch möglich, dass das unregelmäßige Wiedergabetempo auf andere Aspekte Ihres Computersystems (andere Treiber oder Software) zurückzuführen ist.

■ Polyphonie ist zu niedrig

◆ Werden viele Anwendungen ausgeführt?

Wenn andere Software Computer-Ressourcen anfordert, ist die erforderliche Polyphonie womöglich nicht verfügbar. Beenden Sie Software, die Sie nicht benötigen.

◆ Es kann sein, dass Sie eine Verbesserung erreichen, indem Sie die Performance-Einstellungen im Fenster "Settings" ändern.

Womöglich ist für die Musik, die Sie wiedergeben, nicht genügend Polyphonie verfügbar. Es kann sein, dass Sie eine Verbesserung erreichen, indem Sie die Performance-Einstellungen im Fenster "Settings" ändern.

- Erhöhen Sie den Wert von **[Maximum polyphony]**
- Passen Sie die Einstellung von **[CPU Load Limit]** an. Noten können unterbrochen werden, wenn dieser Wert (Grenze der CPU-Last) zu niedrig ist. Außerdem kann Software außerhalb von VSC instabil werden, wenn Sie andere Software verwenden und die Grenze der CPU-Last zu hoch gesetzt wurde. Dies kann dazu führen, dass Noten unterbrochen werden.
- Schalten Sie einige oder alle Effekte aus (**[Reverb]**, **[Chorus]**, **[Delay]** und **[TVF]**).
- Setzen Sie **[Sampling Rate]** auf einen niedrigeren Wert.

Es ist auch möglich, dass das unregelmäßige Wiedergabetempo auf andere Aspekte Ihres Computersystems (andere Treiber oder Software) zurückzuführen ist.

■ Das Wiedergabetempo ist unregelmäßig

◆ Werden viele Anwendungen ausgeführt?

Das unregelmäßige Tempo kann auf Anforderungen anderer Software an die Ressourcen des Computers zurückzuführen sein. Beenden Sie Software, die Sie nicht benötigen.

◆ Es kann sein, dass Sie eine Verbesserung erreichen, indem Sie die Performance-Einstellungen im Fenster "Settings" ändern.

Womöglich ist für die Musik, die Sie wiedergeben, nicht genügend Polyphonie verfügbar. Es kann sein, dass Sie eine Verbesserung erreichen, indem Sie die Performance-Einstellungen im Fenster "Settings" ändern.

- Erhöhen Sie den Wert von **[Maximum polyphony]**
- Passen Sie die Einstellung von **[CPU Load Limit]** an. Noten können unterbrochen werden, wenn dieser Wert (Grenze der CPU-Last) zu niedrig ist. Außerdem kann Software außerhalb von VSC instabil werden, wenn Sie andere Software verwenden und die Grenze der CPU-Last zu hoch gesetzt wurde. Dies kann dazu führen, dass Noten unterbrochen werden.
- Schalten Sie einige oder alle Effekte aus (**[Reverb]**, **[Chorus]**, **[Delay]** und **[TVF]**).
- Setzen Sie **[Sampling Rate]** auf einen niedrigeren Wert.

Es ist auch möglich, dass das unregelmäßige Wiedergabetempo auf andere Aspekte Ihres Computersystems (andere Treiber oder Software) zurückzuführen ist.

■ Sound ist verzerrt.

Klicken Sie im Hauptfenster von VSC auf die Schaltfläche **[SETUP]**, um das Fenster "Settings" zu öffnen, und reduzieren Sie in Performance-Einstellung den Wert von **[Volume]**.

■ Hörbares Rauschen

Stellen Sie im Abschnitt **Sound** oder **Monitors & Sound** des **Kontrollfelds** die Lautstärke (**Volume**) auf den Höchstwert, und reduzieren Sie dann den Volume-Wert der Performanc-Einstellungen im Fenster "Settings".

■ VSC lässt sich von anderer Software nicht als Soundgenerator verwenden

Wählen Sie im Fenster "Settings" von VSC im Abschnitt "MIDI driver settings" den gewünschten MIDI-Treiber. Außerdem müssen Sie Einstellungen bei VSC und in Ihrer Software ändern.

Einzelheiten hierzu finden Sie unter **VSC als Soundgenerator in Verbindung mit anderer Software verwenden** (S. 46).

- Wenn Ihre Software OMS verwendet, müssen Sie OMS 2.0 oder später einsetzen.
- FreeStyle kann VSC nicht als Soundgenerator verwenden.
- Wenn Sie Studio Vision Pro oder eine Version von Vision mit Audiofunktionen verwenden, können Probleme auftreten, falls diese Software gleichzeitig mit VSC verwendet wird. Eine Umgehung des Problems ist möglich. Lesen Sie dazu den Abschnitt **Software bleibt hängen, wenn sie zusammen mit Studio Vision Pro oder Vision mit Audifunktionen verwendet wird** (S. 63).

■ Der Sound stoppt, wenn Sie die Anwendung wechseln.

- Wenn Sie OMS als MIDI-Treiber verwenden, müssen Sie OMS-Einstellungen definieren. Starten Sie **[OMS Setup]**, wählen Sie **OMS MIDI Setup** im Menü **Edit**, und markieren Sie die Option **[Run MIDI in the background]**.
- Wenn Sie FreeMIDI als MIDI-Treiber verwenden, müssen Sie FreeMIDI-Einstellungen definieren. Öffnen Sie die Datei mit den FreeMIDI-Einstellungen (**FreeMIDI Configuration**), und wählen Sie im Menü **File** die Option **FreeMIDI Preferences**. Als Einstellung für das Element **[Software Compatibility]** von "FreeMIDI Preferences" wählen Sie **[FreeMIDI applications only]**. Einzelheiten hierzu finden Sie unter **Software, die FreeMIDI verwendet** (S. 49).

■ Lautstärke-Balance kann mit anderer Software nicht eingestellt werden

Bei bestimmten Anwendungen mit Audio-Funktionen (zum Beispiel Sequenzer oder Spiele) wird die Lautstärke automatisch auf den Höchstwert eingestellt, sobald die Software aktiv wird. Falls eine Diskrepanz mit der von VSC wiedergegebenen Lautstärke besteht, nehmen Sie folgende Einstellungen vor:

1. Aktivieren Sie VSC oder den Finder, und stellen Sie die Lautstärke im **Kontrollfeld Sound** oder **Monitors & Sound** auf den Höchstwert ein.
2. Klicken Sie im Hauptfenster von VSC auf die Schaltfläche **[SETUP]**, um das Fenster "Setup" zu öffnen, und reduzieren Sie die Performance-Einstellung **[Volume]**, um die Lautstärke zu regeln.

■ Keine Synchronisierung mit den Audio-Tracks anderer Software möglich

Wählen Sie in den Performance-Einstellungen des Fensters "Setup" die Option **[Response Priority]**. Wenn bei der Wiedergabe der Audio-Tracks Probleme auftreten, klicken Sie auf die Schaltfläche **[Low Load]** in den Performance-Einstellungen des Fensters "Setup". Wenn Sie Software verwenden, die VST Instruments unterstützt, ist es möglich, dass Sie bei Einsatz der Plugin-Version ein präziseres Timing erzielen.

■ Bei OMS-kompatibler Software bleiben Noten oder das System hängen

Bei der Definition von OMS-Einstellungen, ist **[IAC Driver]** der einzige Treiber, falls Sie eine neue Konfiguration durchführen, ohne etwas an den Port anzuschließen.

In diesem Fall tritt eine MIDI-Schleife auf, wenn der MIDI-Eingang (das Input-Gerät) der OMS-kompatiblen Software auf **[IAC Bus]** gesetzt ist, und Noten oder das Programm können hängen bleiben. Aus diesem Grund sollten Sie **[IAC Bus]** nicht als Einstellung für den MIDI-Eingang (Input-Gerät) verwenden.

Wenn Sie nur **[IAC Bus]** als MIDI-Eingang (Input-Gerät) wählen können, ändern Sie die Einstellung des Eingangs wie folgt:

- Deaktivieren Sie die Einstellung des MIDI-Eingangs (Input-Gerät) in ihrer Software (Option "Not used").
- Wenn Sie den MIDI-Eingang in ihrer OMS-kompatiblen Software nicht deaktivieren können, starten Sie OMS Setup neu. Doppelklicken Sie im Fenster "Studio Setup" auf das Symbol **[IAC Driver]**, um ein Dialogfeld zu öffnen, in dem Sie vier Busse eintragen können. Tragen Sie in die zweite Zeile einen geeigneten Namen wie **[IAC Driver #2]** ein, und klicken Sie auf **[OK]**, um OMS Setup zu beenden. Stellen Sie die Einstellung des MIDI-Eingangs (Input-Gerät) in Ihrer OMS-kompatiblen Software auf **[IAC Driver #2]**. Damit werden diese Probleme nicht mehr auftreten.

■ Software bleibt hängen, wenn sie zusammen mit Studio Vision Pro oder Vision mit Audifunktionen verwendet wird

Wenn VSC oder QuickTime-Soundgenerator gleichzeitig mit einer Version von Vision verwendet werden, die Audifunktionen hat, können Abstürze und andere Probleme auftreten. In diesem Fall gehen Sie wie folgt vor, um VSC oder QuickTime-Soundgenerator zu verwenden.

- Wählen Sie unter **Audio System** des Menüs **Audio** von Vision die Option **MIDI only**, damit die Audiofunktion von Vision nicht verwendet wird. Starten Sie dann VSC, und Sie können Vision und VSC gleichzeitig benutzen.

Fehlerbehebung für die Plugin-Version (Windows/Macintosh)

■ Der gewünschte Installationsordner ist nicht auffindbar

◆ Verfügt Ihre Host-Anwendung über einen VstPlugIns-Ordner?

Manche Host-Anwendungen stellen keinen **VstPlugIns**-Ordner bereit. Aus diesem Grund kann der Ordner der Host-Anwendung, in dem Sie das Plugin installieren möchten, im Fenster **Select copy destination for plug-in module** (beim Macintosh das Fenster **Select Folder**) nicht sichtbar sein, wenn Sie Virtual Sound Canvas VST installieren. In diesem Fall beachten Sie das Handbuch Ihrer Host-Anwendung, erstellen einen VstPlugIns-Ordner und installieren VSC erneut.

■ Plugin (Auswahl) von DXi/VST Instruments nicht möglich

◆ Wurde Virtual Sound Canvas DXi/VST richtig installiert?

Wenn Sie Windows verwenden, gehen Sie wie in **Software-Installation** (S. 7) beschrieben vor, um VSC erneut zu installieren. Wenn Sie Macintosh verwenden, beachten Sie den Hinweis auf S. 34 und installieren VSC von Hand.

■ Zwei Kopien von VSC erscheinen in der Plugin-Liste (Macintosh)

◆ Haben Sie die japanische und die englische Version von VSC installiert?

Löschen Sie **VSC(E)** und **VSC(J)** aus dem Ordner **VSCContents** und aus dem Ordner **VstPlugIns** der Host-Anwendung, und installieren Sie VSC neu.

■ Plugin scheitert

Überprüfen Sie die folgenden Punkte:

- Virtual Sound Canvas VST und Virtual Sound Canvas DXi können nur mit folgenden Audioformaten verwendet werden: Überprüfen Sie das Audioformat Ihrer Host-Anwendung.

Sampling Rate (Abtastfrequenzrate) [kHz]	11,025, 22,05, 44,1, 48, 96
Anzahl Kanäle	2

- Ist es möglich, dass der Computer nicht genug Arbeitsspeicher hat? Beenden Sie andere Anwendungen, die Sie nicht benötigen. Wenn Sie Plugins wegen ungenügender Speicherkapazität häufig nicht verwenden können, sollten Sie im Computer zusätzlichen Speicher installieren.

◆ **Wurde Virtual Sound Canvas VST richtig installiert? (Macintosh)**

Wenn Sie eine Host-Anwendung verwenden und ein Plugin mit VSC versuchen, kann das Dialogfeld **Sound set file is not found in the specified folder,...** (Soundset-Datei im angegebenen Ordner nicht gefunden ...) angezeigt werden. In diesem Fall installieren Sie VSC erneut wie im Abschnitt **Software-Installation** (S. 33) angegeben.

◆ **Unterstützt Ihre Host-Anwendung DXi/VST Instruments?**

Konsultieren Sie das Handbuch der Host-Anwendung, und stellen Sie sicher, dass sie DXi/VST Instruments unterstützt.

■ **Sound zu laut/zu leise/nicht hörbar**

◆ **Wurden die richtigen Einstellungen in VSC Panel gewählt?**

Überprüfen Sie die folgenden Punkte:

- Wählen Sie im Fenster "Setup" **Performance**, und überprüfen Sie die Lautstärke (**[Volume]**).
- Überprüfen Sie die Einstellung von **[MASTER VOLUME]** in VSC Panel.

◆ **Wenn die Lautstärke-Messanzeigen für die einzelnen Element in VSC Panel sich nicht bewegen, ist es möglich, dass MIDI-Meldungen nicht in VSC eingegeben werden.**

Überprüfen Sie folgende Einstellungen Ihrer Host-Anwendung:

- Stellen Sie sicher, dass das Plugin-VSC für die wiedergegebenen MIDI-Tracks als Ausgabeziel ausgewählt wurde.
- Überprüfen Sie die Einstellungen für MIDI-Kanal, Lautstärke und Stummschaltung der wiedergegebenen MIDI-Tracks.

◆ **Wenn das Messgerät [MASTER LEVEL] in VSC Panel sich bewegt, ist es möglich, dass ein Problem mit den Einstellungen der Audio-Ausgabe vorliegt.**

Überprüfen Sie die folgenden Punkte:

- Überprüfen Sie die Audio-Lautstärke der Host-Anwendung. Vergewissern Sie sich auch, dass das Audiogerät richtig ausgewählt wurde.
- Überprüfen Sie die Lautstärke und andere Einstellungen des verwendeten Audiogeräts.
- Überprüfen Sie die Anschlüsse und die Lautstärke Ihrer Audio-Anlage (Verstärker und Lautsprecher)

◆ **Sind die Ressourcen des Computers stark belastet?**

Wenn der Computer stark belastet ist, kann die Host-Anwendung die Verarbeitung der Audiodaten stoppen, so dass kein Sound hörbar ist. Lesen Sie den Abschnitt **Sound wird unterbrochen/Das Wiedergabetempo ist unregelmäßig/Wiedergabe wird unterbrochen**.

■ Sound wird unterbrochen/Das Wiedergabetempo ist unregelmäßig/Wiedergabe wird unterbrochen

Überprüfen Sie die folgenden Punkte:

- Wenn Sie in der Host-Anwendung die Größe des Audiopuffers ändern können, erhöhen Sie den Pufferwert.
- In manchen Fällen kann eine ordnungsgemäße Wiedergabe nicht möglich sein, wenn andere Software den Computer stark auslastet. Beenden Sie Software, die Sie nicht benötigen.
- Beachten Sie die Abschnitte zur Fehlerbehebung in den Handbüchern der Host-Anwendung oder des Audiogeräts. Falls Listen zu Problemen mit Audiowiedergabe vorhanden sind, könnten die vorgeschlagenen Lösungen auch für dieses Problem gelten.
- Reduzieren Sie im Fenster "Setup" den Wert der Performance-Einstellung **[Maximum polyphony]**, oder deaktivieren Sie einige oder alle Effekte (**[Reverb]**, **[Chorus]**, **[Delay]** und **[TVF]**).

■ Noten werden verzögert

Überprüfen Sie die folgenden Punkte:

- Wenn Sie in der Host-Anwendung oder im Audiogerät die Größe des Audiopuffers ändern können, setzen Sie den Pufferwert herab.
- Beachten Sie die Erläuterungen zur Verringerung von Verzögerungen in den Handbüchern der Host-Anwendung und des Audiogeräts.

Um die Plugin-Version von VSC für Echtzeit-Performance zu nutzen, benötigen Sie ein Audiogerät mit niedriger Latenz. Einzelheiten entnehmen Sie den Handbüchern des Audiogeräts und der Host-Anwendung.

■ Ungenügende Polyphonie/Noten werden ausgelassen

Möglicherweise werden die Möglichkeiten der Polyphonie durch die Einstellung der maximalen Polyphonie begrenzt. Überprüfen Sie im Fenster "Setup" die Performance-Einstellung **[Maximum polyphony]**.

◆ Es kann sein, dass Sie eine Verbesserung erreichen, indem Sie die ASIO-Puffergröße ändern. (Macintosh)

Wenn Sie Cubase VST/Cubasis VST verwenden, kann die Polyphonie womöglich durch eine Veränderung der ASIO-Puffergröße verbessert werden. Hier ein Beispiel für die Vorgehensweise, wenn Sie den Treiber SC-D70 ASIO mit Cubase VST verwenden:



Ein größerer Puffer erhöht die Latenz (die Zeit, bevor Noten hörbar werden).



Eine zu drastische Verringerung des Puffers kann zur Unterbrechung von Noten oder zu absoluter Stille führen. Stellen Sie die Puffergröße so ein, wie es für die Leistungen des Computers und des Audiogeräts am besten ist.

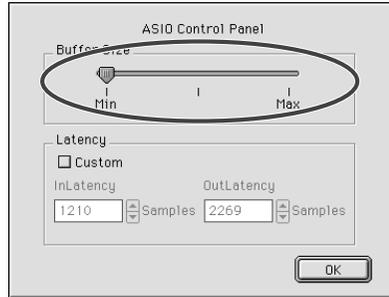


Die Einstellung **[POLYPHONY]** in VSC Panel gibt die aktuelle Polyphonie an.



Stellen Sie die Puffergröße so ein, wie es für die Leistungen des Computers und des Audiogeräts am besten ist.

1. Wählen Sie in Cubase VST das Menü **Options -> Audio Setup ... -> System**. Das Dialogfeld **Audio System Setup** wird angezeigt.
2. Klicken Sie im Abschnitt **Audio I/O** auf die Schaltfläche **ASIO Device Control Panel**.
3. Verringern Sie den Wert der **Buffer Size** im Kontrollfeld **ASIO**.



■ Sound ist verzerrt.

Überprüfen Sie die folgenden Punkte:

- Wählen Sie im Fenster "Setup" **Performance**, und überprüfen Sie den Wert der Lautstärke (**[Volume]**).
- Verringern Sie den Wert von **[MASTER VOLUME]** in VSC Panel.

■ Bei der Wiedergabe werden nicht die angegebenen Sounds oder Part-Einstellungen verwendet

Wenn bei der Wiedergabe nicht die Sounds oder Part-Einstellungen verwendet werden, die Sie in den Musikdaten definiert haben, überprüfen Sie folgende Punkte:

◆ Vergewissern Sie sich, dass der richtige Modus des Soundgenerators (GS/GM2) ausgewählt wurde.

Der aktuelle Modus des Soundgenerators wird unten rechts in VSC Panel angezeigt.

Um den Modus des Soundgenerators zu ändern, haben Sie folgende Möglichkeiten:

- Fügen Sie am Anfang der Musikdaten eine Meldung hinzu (GS Reset oder GM2 System On), mit der der Modus des Soundgenerators umgeschaltet wird (nur DXi).
- Ändern Sie die Einstellung des Modus des Soundgenerators im Abschnitt "Performance" des Fensters "Setup".

◆ Vergewissern Sie sich, dass der Empfang für die gewünschten Ereignisse aktiviert wurde.

Ereignisse des Abschnitts "Receive Events settings" des Fensters "Setup"; die nicht markiert sind, werden nicht abgespielt. Markieren Sie alle Ereignisse, die für den wiederzugebenden Song erforderlich sind, damit sie empfangen werden können.



Im Einklang mit den Spezifikationen für VST Instruments kann Virtual Sound Canvas VST keine Nachrichten des Typs "System exclusive" empfangen. Das bedeutet, dass Musikdaten mit Nachrichten des Typs "System exclusive" von Virtual Sound Canvas VST nicht korrekt wiedergegeben werden können.

■ Die Einstellungen in VSC Panel ändern sich von selbst

Die in Musikdaten enthaltenen Konfigurationsdaten können Part-Einstellungen ändern, die Sie in VSC Panel vorgenommen haben.

Wenn Sie möchten, dass die Part-Einstellungen des VSC Panel verwendet werden, gehen Sie wie folgt vor:

1. Öffnen Sie das Fenster "Setup", und wählen Sie das Register "Receive Events".
 2. Entfernen Sie die Markierung aus [Receive sound module reset messages].
 3. Entfernen Sie die Markierung der Parameter oder Parts, die Sie im Panel einstellen möchten.
 4. Klicken Sie auf [OK], um das Fenster "Setup" zu schließen.
- Mit diesen Einstellungen werden die in den Musikdaten enthaltenen Konfigurationsdaten nicht angewendet.

Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen in VSC Panel vor.

■ Effekte (Reverb/Chorus/Delay) werden nicht auf den Drum-Part angewendet

Mit dem Drum-Part können Sie den Wert von Effect Send (gesendete Lautstärke) individuell für jede Drum einstellen.

Selbst wenn Sie die gesendete Lautstärke des Drum-Part in VSC Panel oder in den Musikdaten einstellen, wird kein Effekt angewendet, falls die gesendete Lautstärke der einzelnen Instrumente niedrig ist.

In den Musikdaten müssen Sie auch die gesendete Lautstärke der Instrumente angeben, auf die Sie den Effekt anwenden möchten.

■ Ein Dialogfeld mit einer Fehlermeldung wird angezeigt

- ◆ Ein Dialogfeld von "Set4chMode Fail!" wird angezeigt, während Sie Cubase/Cubasis verwenden
- ◆ In den ASIO Multimedia-Einstellungen wird "Device could not be opened" angezeigt.

Je nach Version von Cubase oder Cubasis kann ein Fehler angezeigt werden, wenn Sie Virtual Sound Canvas 3 (Gerätename: **Roland VSC**) als Audio-Ausgang auswählen, und es kann sein, dass Audio (einschließlich der Ausgabe des Software-Synthesizers) keinen Sound abgibt.

Wählen Sie in diesem Fall nicht **Roland VSC** als Ausgabe-Einstellung in **ASIO Multimedia Setup** von Cubase oder Cubasis.



Die Einstellungen, die Sie in VSC Panel definieren, sind nicht von Dauer. Einzelheiten zum Speichern der im Panel definierten Einstellungen entnehmen Sie dem Handbuch der Host-Anwendung.



Einzelheiten zur gesendeten Lautstärke von Effekten für Drums finden Sie im Abschnitt **MIDI-Implementation** der Online-Hilfe.

Information

When you need repair service, call your nearest EDIROL/Roland Service Center or authorized EDIROL/Roland distributor in your country as shown below.

EDIROL

AUSTRALIA
EDIROL Australia Pty. Ltd.
72 Central Avenue
Oak Flats NSW 2529
AUSTRALIA
TEL: (02) 4257 9091
http://www.edirol.com.au

EUROPE
EDIROL (Europe) Ltd.
Studio 3.4 114 Power Road
London W4 5PY
U. K.
TEL: +44 (0)20 8747 5949
FAX: +44 (0)20 8747 5948
http://www.edirol.com/europe

Deutschland
TEL: 0700 33 47 65 20
France
TEL: 0810 000 371
Italia
TEL: 02 93778329

U. S. A. / CANADA
EDIROL Corporation North America
425 Sequoia Drive, Suite 114
Bellingham, WA 98226
U. S. A.
TEL: (360) 594-4276
FAX: (360) 594-4271
http://www.edirol.com/

Roland

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolis, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: 28 29 16

SOUTH AFRICA
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesburg
Republic of SOUTH AFRICA

P.O.Box 32918, Braamfontein 2017
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont
7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 674 4030

ASIA

CHINA
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchiang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

Shanghai Xingtong Acoustics Equipment CO., Ltd.
Rm. 1108, No.2240 Pudong South
Road Shanghai, CHINA
TEL: (021) 6873 4123

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA
PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
BENTLEY MUSIC SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur, MALAYSIA
TEL: (03) 2144-3333

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co., Ltd.
330 Veng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2288821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

NEW ZEALAND
Roland Corporation Ltd.
32 Shaddock Street, Mount Eden,
Auckland, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRAZIL
Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

PERU
VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS)
San Borja, Lima 41
REP. OF PERU
TEL: 51-14-758226

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Cureim 1844, Montevideo,
URUGUAY, CP11200
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA
Musicaland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPE

AUSTRIA
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/LUXEMBOURG
Roland Benelux N. V.
Houstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCE
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St.
Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE
STOLLAS S.A. Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGARY
Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' PE.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLAND
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4,
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
Cais Das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
RO-4200 Gheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSSIA
MuTek
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.1
107 564 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 169 5043

SPAIN
Roland Electronics de Espana, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG Musitronic AG
Gerberstrasse 5, Postfach,
CH-4410 Liestal, SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

IRAN
MOCO, INC.
No.41 Nike St.Dr.Shariyati Ave.
Roberoye Cerahe Mirdamad
Teheran, IRAN
TEL: 285 4169

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box
825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat KUWAIT
TEL: 5719499

LEBANON
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

QATAR
Badie Studio & Stores
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

SAUDI ARABIA
aDawlah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary Bldg.,
1st Floor
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURKEY
Barkat Muzik atletleri ithal ve ihracat Ltd Sti
Siraseviler cad.Guney is hani 84-
86/8, Taksim, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U. A. E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

