

PERFECT STRANGER

Información de Producción

El sensual thriller de Revolution Studios *Perfect Stranger* nos presenta la pregunta: ¿qué tan lejos estás dispuesto a ir para guardar un secreto? Cuando la periodista de investigación Rowena Price (Halle Berry) se entera que el asesinato de su amiga puede que esté conectado con el poderoso ejecutivo de la publicidad Harrison Hill (Bruce Willis), ella pasa a trabajar encubierta con la ayuda de su colaborador Miles Haley (Giovanni Ribisi). Haciéndose pasar por Katherine, una pasante dentro de la agencia de Hill, y por Verónica, una chica con quien Hill flirtea en la web, Rowenda rodea a su presa desde todos los ángulos, sólo para descubrir que ella no es la única que está cambiando identidades. Entre más cerca estamos de la verdad, más entendemos qué tan lejos puede llegar la gente para protegerla.

Revolution Studios presenta una película de James Foley, *Perfect Stranger*. Dirigida por James Foley y producida por Elaine Goldsmith-Thomas, el guión es de Todd Komarnicki a partir de una historia de Jon Bokenkamp. Los productores ejecutivos son Ron Bozman, Deborah Schindler, y Charles Newirth. El director de fotografía es Anastas Michos, ASC. El diseñador de producción es Bill Groom. El editor es Christopher Tellefsen, A.C.E. La diseñadora de vestuario es Renée Ehrlich Kalfus. La música es de Antonio Pinto. Distribuida a través de Sony Pictures Releasing.

Perfect Stranger ha sido clasificada R por la Motion Picture Association of America por Contenido Sexual, Nudismo, Algunas Perturbadoras Imágenes Violentas y Lenguaje Fuerte. La película será estrenada en las salas de cine a lo largo del país el 13 de Abril del 2007.

SOBRE LA HISTORIA

Esta es una película sobre secretos. Aquellos que tenemos. Aquellos que compartimos. Y aquellos por los que haríamos cualquier cosa para que lo sigan siendo.

Rowena Price es una periodista de investigación que ha llegado a perfeccionar el arte de exponer los secretos del resto de la gente. Así que cuando su amiga de la infancia, Grace Clayton, quien estaba teniendo un romance con el casado ejecutivo publicitario, Harrison Hill (BRUCE WILLIS), aparece asesinada, Rowena está determinada a descubrir la verdad. Gracias a su colaborador, el conocedor tecnológico Miles Hailey (GIOVANNI RIBISI), Rowena logra tener acceso al e-mail de Grace y se entera que Grace estaba amenazando con ir a hablar con la esposa de Hill. Con esa información como arma, Rowena pasa a trabajar de encubierto y se convierte en la Perfecta Desconocida – primero, como una pasante dentro de la agencia publicitaria de Hill, y luego como la despampanante Verónica, otra de sus amantes en la red. Ella acecha a Hill desde todos lados, notando que su esposa hace lo mismo. Este es un hombre con un gran hambre de poder, gran debilidad por las mujeres, y una esposa muy alerta.

Pero en su búsqueda de exponer los secretos de Hill, Ro sin querer descubre una conexión entre Grace y dos personas muy importantes dentro su vida; con su novio, Cameron (GARY DOURDAN) y su mejor amigo, Miles, dejándola llena de un sentimiento de confusión, traición y sin nadie en quien poder confiar dentro de este difícil viaje.

Entre más se acerca Ro a la verdad, más comenzamos a preguntarnos ¿cuál era este secreto que Grace tenía? ¿Y por qué alguien llegaría a matar para protegerlo?

En una película sobre secretos y publicidad, nada es lo que parece.

SOBRE LA PELÍCULA

“Hasta cierto punto, todo el mundo vive una doble vida,” dice la ganadora del Premio de la Academia® Halle Berry, estrella del nuevo y sensual thriller de Revolution Studios, *Perfect Stranger*. “Todos somos seres complicados; somos diferentes personas todo el tiempo – por ejemplo, una mujer puede que actúe de manera diferente cuando está en el trabajo que cuando está en su hogar. Todos escondemos algo, incluso de nuestros mejores amigos. Esta película se enfoca en eso y lo lleva al siguiente nivel, mostrándonos de qué somos capaces cuando nos vemos forzados a enfrentarlo.”

Para el director James Foley, quien ya con anterioridad había explorado territorios similares en los thrillers psicológicos *At Close Range*, *Fear*, y *Glengarry Glen Ross*, esta idea va un poco más allá. “Todo el mundo miente; todo depende de que tan grande es la mentira y cuales son las consecuencias de la misma,” dice el director. “Estoy fascinado con la idea de que a veces las personas actúan de maneras donde no se dan cuenta qué están haciendo – los espectadores entienden el comportamiento del personaje, pero el personaje no. Sumado a esto, la doble vida de un personaje se presta para algo para lo cual el cine está diseñado de manera perfecta: puedes ver y escuchar a un personaje diciendo o haciendo algo, y darse cuenta que está pensando algo completamente diferente.”

Vivimos en un mundo donde nada es lo que parece,” dice la productora Elaine Goldsmith-Thomas. “Creemos en las cosas que vemos, pero vivimos en una época en la cual deberíamos ser más cautelosos. Deberíamos hacernos preguntas sobre el mundo que nos rodea, ya sea que estemos recibiendo el diagnóstico de un médico o comprando un producto en el supermercado o conociendo a alguien a través de internet.”

“No es una coincidencia que esta película esté ubicada dentro de una agencia de publicidad,” continúa Goldsmith-Thomas. “Las cosas están empaquetadas como si fuesen el producto perfecto, pero sabemos que nada es perfecto; sobre todo la gente desconocida, quienes pueden mostrar una cara pero pueden llegar a ocultar muchas más.”

Según Goldsmith-Thomas, la idea para *Perfect Stranger* salió de una conversación que tuvo con su marido, el co-productor Daniel Thomas.

“Pensamos que la idea del anonimato cuando estás en línea, donde cualquiera puede ser cualquiera, era un tema provocativo para explorar. Es una apuesta peligrosa el presumir que la persona con quien estamos hablando es quien dice ser. Así que comenzamos a lanzar ideas sobre qué pasaría cuando el mundo virtual de una persona choca con su mundo real. Y así nació *Perfect Stranger*.”

Desde las etapas iniciales, Berry pudo ver las posibilidades que ofrecía *Perfect Stranger* y saltó a bordo. “No podíamos imaginarnos a nadie más en este papel,” cuenta Goldsmith-Thomas. “A ella le encantó lo que queríamos hacer, a donde queríamos llevar esto. Sabiendo que estaba interpretando a un personaje que estaba interpretando a un personaje, miraba las escenas desde todos los ángulos para asegurarse que no hubiese cabos sueltos. Fuimos bendecidos de tenerla como nuestra socia.”

Berry se encontró atraída por el personaje, el cual, cuenta, es completamente diferente a cualquier personaje que haya interpretado antes – exceptuando una amenaza en común. “Me encanta interpretar a personajes tortuosos,” cuenta la actriz ganadora del Premio de la Academia®. “No se que puede decir eso de mi, pero realmente me encanta meterme dentro de la mente de alguien que está un poco golpeado, un poco estropeado. Este personaje es muy vulnerable, pero también es muy vital, y va descubriendo su poder poco a poco a través del desarrollo de la película. Eso es algo maravilloso de interpretar.”

“No puedes apreciar de manera completa la complejidad de la interpretación de Halle,” cuenta Goldsmith-Thomas, “hasta que no vuelves a ver la película una segunda vez. Cuando lo haces, te das cuenta que todo a lo largo hubieron pistas y reacciones que se te pudieron pasar la primera vez. Esencialmente, ella tuvo que interpretar a este personaje en tres niveles diferentes: una como Rowena Price, una como Katherine Pogue, y otra como Verónica. La veíamos alterar cada interpretación dependiendo de cual era la máscara que llevaba puesta en ese momento. No fue nada menos que sorprendente.”

“Pienso que Ro es muy buena actriz,” continúa Berry. “Debido a su trabajo como periodista de investigación, Ro se ha vuelto muy buena en el arte de pretender ser otra persona, poniéndose diferentes caras, como un camaleón. Para ella es una forma de sobrevivir; es una mujer con una misión.”

Como resultado, Berry siente que, de un modo, está interpretando tres personajes diferentes dentro de la película. “Está la Ro que ella es cuando está con Miles, su ‘plan de los viernes,’ que realmente es una actuación. Miles está enamorado de ella y ella sabe como darle la vuelta a eso para lograr lo que quiere. Luego, está Katherine – la pasante que trabaja en la agencia de Harrison Hill; se viste de manera diferente, habla diferente, tiene un aire completamente diferente. Y finalmente está la Ro real – la Ro que raramente muestra, la que se deja ver quizás en cinco escenas dentro de la película.”

James Foley dice que Berry fue una experta a la hora de interpretar la doble (triple) vida del personaje. “Halle está interpretando a un personaje, y el personaje está actuando,” resalta. “Debemos creer en la interpretación del personaje así como en la interpretación de Halle haciendo del personaje. Me sorprendió el modo como ella fue capaz de ir y volver entre los diferentes aspectos de su personaje.”

Luego, por supuesto, está la Ro que ella es con Harrison Hill –la Ro que está tratando de demostrar que el ejecutivo publicitario mató a su amiga. “Harrison Hill haría cualquier cosa para tener éxito,” dice Berry, “y Ro haría cualquier cosa para sobrevivir. Las necesidades de uno están puramente basadas en la ambición, y las necesidades del otro están basadas en nuestra necesidad primaria de mantenernos vivos.”

Berry cuenta que el trabajar con Bruce Willis, que interpreta a Hill, fue una experiencia inspiradora. “A Bruce le gusta mucho improvisar – jugando con los límites,” cuenta ella. “Ese resultó un nuevo elemento para mi, pero uno realmente increíble. Tenía un gran conocimiento de quién este tipo era y que lo motivaba.”

“Bruce no es sólo una estrella de cine a nivel mundial, sino que además es un gran actor,” dice Goldsmith-Thomas. “Le da consistencia a nuestra película brindando su interpretación con gran humanidad. En la superficie, Hill es un manejador,” dice ella, “un abusador, un mujeriego, pero Bruce interpreta a este personaje con tal integridad y honestidad, que Hill se convierte en tu cable a tierra. Llegamos a admirar el hecho que vive su vida de frente; sin pedir perdón por sus pasiones y emociones. “

“Existe una contradicción compleja en este personaje que me resulta muy atrayente,” cuenta Goldsmith-Thomas. “Hill es un hombre de la publicidad, adepto a los vistosos empaquetados y los giros persuasivos, y sin embargo, de manera irónica, acepta a las personas del modo como se le presentan, y se sorprende cuando su imagen difiere de la realidad. Así que cuando su colega lo traiciona, o descubre la real motivación de Katherine (Ro), se siente herido moralmente, nunca dándose cuenta de la hipocresía. Hay tal honestidad en su reacción que rápidamente le perdonamos sus propias mentiras y pasamos a compartir su rabia. Eso es lo que hace que la interpretación de Bruce sea tan brillante.”

Según Foley, a pesar de que Willis es más conocido como una estrella de acción, al director siempre le ha gustado su trabajo en películas de suspenso. “Cuando Bruce está haciendo una actuación enteramente dramática, resulta muy efectivo,” dice Foley. “Él llegó, se puso las ropas correctas, y se convirtió en este personaje – el poderoso, arrogante y lujurioso líder de esta agencia de publicidad.”

“No creo que ningún hombre se vea a sí mismo como un mujeriego,” dice Willis. “Pienso que él ama a las mujeres, se encuentra en el punto máximo de su carrera como capitán de la industria de la publicidad, y no se juzga a si mismo. Yo mismo estoy en la madurez de mi vida, y aun disfruto muchísimo de esta vida; pienso que Harrison Hill también disfruta mucho de la suya.”

Parte de ese disfrutar fue trabajar junto a Halle Berry. “Raramente consigo papeles donde tenga la oportunidad de flirtear de manera tan descarada,” ríe Willis. “Para nada un día difícil en la oficina – anda a trabajar y flirtea con Halle Berry.”

“Pienso que es muy fácil llegar a esta película y decir, ‘este personaje es un mujeriego, este personaje es un psicópata, este personaje es una joven mujer en exceso inconstante. Pero todo el mundo tiene algo que ocultar,” concluye Willis.

“Bruce Willis es muy seductor y encantador como Harrison Hill,” dice Goldsmith-Thomas.

Redondeando el elenco se encuentra Giovanni Ribisi, que interpreta al amigovio fanático de la tecnología de Rowena, que claramente está enamorado de su jefa – quien claramente está feliz de explotar esa pasión. “El modo como Giovanni

interpreta al personaje, él simplemente está feliz de estar en presencia de Halle,” dice Foley. “Puedo entender eso – Yo también sería el asistente de Halle.”

Ribisi considera que Miles está, al igual que el resto de los personajes en *Perfect Stranger*, viviendo una doble vida – o, por lo menos, usando una máscara. “Él es el personaje lago – lo excita el ser manipulador,” cuenta el actor. “Al igual que los personajes de Halle y Bruce, él también tiene su lado oscuro, y pienso que eso es universal; no creo que eso deba ser criticado.”

“Todos los personajes en esta película tienen un secreto y una motivación diferente que los impulsa a descubrir la verdad,” dice Goldsmith-Thomas. “Miles es un armador de rompe cabezas – no se va a detener hasta que todas las piezas encajen. Interesantemente, Giovanni es del mismo modo. Trabajó en su personaje de manera incansable, dándole profundidad, humanidad y patologías. Me encantó verlo convertirse en Miles. Me encantó el trabajar con él.”

Ribisi fue atraído al papel por la línea moralmente ambigua del guión. “En las películas,” dice Ribisi, “hemos históricamente tendido a enfocarnos en qué es bueno y qué es malo, pero eso llega a ser muy blanco y negro. En el proceso de ensayos para esta película, hablamos del hecho de que trataríamos de *salir* de eso – las personas son más complicadas. Cada uno tiene sus demonios.”

“El personaje de Giovanni, de algún modo, es un tipo común,” dice Goldsmith-Thomas. “Él no diría que tiene secretos, diría que tiene fantasías. En parte, esta película trata sobre las justificaciones que nos damos a nosotros mismos para que nuestras acciones nos sean aceptables. Es sobre como vamos a través de nuestra vida sin que nos sobrepasen nuestras propias acciones,” cuenta Goldsmith-Thomas.

Para el guionista Todd Komarnicki, ese inquietante tema formó el trasfondo de *Perfect Stranger*. “Alguien dijo una vez,” explica él, “que la belleza de la

honestidad está en que no tienes que acordarte qué fue lo que dijiste - si dijiste la verdad, no te acuerdas de tu fachada. No creo que la gente tenga el miedo suficiente en lo referente al precio de la deshonestidad. Esta película es un cuento sobre la inmoralidad; es sobre el costo que tienen estas pequeñas concesiones que hacemos con nosotros mismos y en las que ni siquiera pensamos, pero se acumulan para formar un castigo final.”

Amalgamando el proyecto se encuentra James Foley. Según Goldsmith-Thomas, Foley es la perfecta opción para llevar la película a la pantalla grande. “Él entiende lo intrincado del mundo de las sombras,” cuenta ella. “Él sabe que sólo presentamos un cierto aspecto nuestro al resto del mundo. Esta es una película sobre la dualidad – la cara que mostramos y la que mantenemos oculta.”

“Esta película trata de explorar los límites del comportamiento humano – hasta donde puede llegar una persona para mantener la verdad oculta,” cuenta Foley. “El realizador francés Robert Bresson dijo una vez algo como, ‘El trabajo del director consiste en hacer visible aquello que quizás nunca hayas visto.’ Eso siempre ha estado conmigo – cada ser humano tiene un conocimiento interior sobre qué representa ser un humano que otros humanos no tienen. El hacer una película es revelar que significa ser un humano. Cuando alguien más lo capta y lo piensa de un modo nuevo – ese es el máximo placer para mí.”

“Lo grandioso de James Foley, desde la perspectiva de un actor, es que él es muy intuitivo sobre cuando sí y cuando no una interpretación está funcionando,” dice Berry. “Cuando haces algo real, algo bueno, algo orgánico, él tiene una respuesta muy real, muy buena, muy orgánica. Eso resulta inspirador – te hace sentir como que puedes llegar a cualquier lado al cual él te quiera llevar, ya que él está tan entusiasmado al respecto. Cuando no es correcto, él no tiene esa reacción – te va a decir, “Okay, eso estuvo bueno. Pero hagámoslo de vuelta,” y ya te queda claro.”

SOBRE LA PRODUCCIÓN

“Nueva York es también un personaje dentro de *Perfect Stranger*, y se presta de manera perfecta a los temas de preferencias sexuales de la película,” dice Goldsmith-Thomas. “La película trata sobre lo que vemos y sobre lo que inspeccionamos – y qué mejor lugar para hacer eso que una ciudad donde todo el mundo vive uno encima del otro. En muchas instancias, la vida de las personas se convierten en tu vista.”

Continúa Goldsmith-Thomas, “La agencia publicitaria de Harrison Hill, H2A, se encuentra por encima de todo – mira hacia abajo para ver la ciudad y quiere que todo el mundo mire para arriba para verla. El departamento de Ro se encuentra en el medio del mundo – mientras ella mira para afuera, otros miran para adentro. El departamento de Miles está en el subsuelo – es el lugar en donde entierras tus secretos.”

Según el co-productor Daniel A. Thomas, “Alcanzamos un punto de tal energía y esa energía se deja ver a través de la pantalla. Nueva York es un lugar donde pasa de todo, donde casi cualquier cosa es creíble. La misma ciudad tiene su propio erotismo, el que es palpable en su imagen, su sentir, su luz.”

El director James Foley encontró que filmar en Nueva York es “una dicha. Nací en Brooklyn y crecí en Staten Island, y hace 20 años pensaba que iría a la N.Y.U. Film School sin embargo fui a la U.S.C. y me quedé en California. Pero todo el tiempo que estuve en Staten Island, sin saber aun que iba a ser un realizador fílmico, sabía que dejaría la isla, y que me mudaría a la ciudad para hacer algo. Fue sorpresivamente emocionante el pasar un año en Nueva York filmando y editando esta película, me sentí más ‘yo’ como director que nunca

antes, debido a que nació ahí y mis hermanos estaban ahí; venían al set y me veían a *mi* filmando, no a algún tipo que creció en California.”

Incluso Foley disfrutó de la presencia del montón de paparazzi que daban vueltas durante las escenas en exteriores. Durante una secuencia que se estaba desarrollando en frente a los venerables apartamentos del Hotel Antonia, donde vive el personaje de Halle Berry, salió del edificio y vio a una multitud de paparazzi. Preguntándose qué celebridad podía estar en el vecindario, se dio cuenta de pronto—que era a la estrella de *su* película a quien venían a ver.

Las lujosas y modernas oficinas de Hill se ven reflejados en el chic restaurante donde él y Ro se conocen, que incluyen los finos Asia de Cuba y Sapa de Manhattan. La esfera de Ro es una más terrenal, que puede notarse en su más avejentado y desordenado departamento del lado Oeste, la encajonada oficina de noticias donde trabaja, y los bares de barrio donde se la ve con Miles y su editor. Mientras tanto, Miles ocupa un mundo totalmente diferente: un deteriorado y pequeño departamento ubicado en el West Village con un caótico desorden. El diseñador de producción Bill Groom quería describir el ambiente de Miles como es visto desde los ojos de Ro cuando ella lo visita. “Comienzas con el guión,” dice Groom. “Para mi, es realmente imaginarme el viaje que Ro hace desde la escalera principal hasta el muy común pasillo, y entrando en el departamento de Miles – yendo todo hacia atrás. Traté de dividir esa imagen en *tres* imágenes: primero, la imagen clásica tipo casero, el área que fue decorada y pintada, o no pintada, por el casero, según sea el caso; luego el área creada por Miles donde recibiría a sus amigos que lo visitasen, y luego las áreas más privadas donde trabaja en su computadora y donde nadie lo molesta. Así que cada área tiene una mirada diferente y se va revelando a Ro a medida que ella va caminando a través del departamento.”

La más sorprendente locación de todas sin lugar a dudas fue la recientemente completada 7 World Trade Center, el centro de comandos de la compañía

durante tres semanas como la ubicación para las oficinas de Harrison Hill. Diseñadas por Skidmore, Owings, y Merrill y desarrolladas y propiedad de Silverstein Properties, es el primero, de los nuevos edificios ubicados en el lugar del anterior World Trade Center, en haber sido completados. De hecho, apenas se había terminado cuando la compañía de *Perfect Stranger* se mudó para tomar el piso 25. La ubicación atrapa una vista del Bajo Manhattan, el río Hudson, y Nueva Jersey, todos los cuales son visibles en la película terminada y son espectaculares. Sumado a esto, el diseñador de producción Bill Groom creó para las oficinas y los muebles una imagen de opulencia, y alta contemporaneidad.

“Este bello nuevo edificio, con su altamente refinada personalidad, nos pareció que era justo para Harrison Hill,” cuenta Groom. “La decoración original en ese piso era un blanco, medio alisado, con detalles futuristas. Le agregamos texturas que brindaban un contraste que ciertamente yo describiría como chic industrial – objetos encontrados, viejos objetos de fábricas, material muy crudo y natural como hierro y concreto. Y de hecho, expusimos algunas de las superficies existentes en el edificio, superficies que eventualmente volverán a ser cubiertas. Habíamos visitado una gran cantidad de agencias de publicidad, y tomamos elementos de todas esas ideas que encontramos en esos lugares. Tratamos de crear algo que fuese muy como un plan abierto de una oficina, algo que motivaría al libre vuelo de las ideas creativas. Y eso es algo que se puede ver bastante en las agencias publicitarias de hoy en día.”

El propio departamento de Ro, filmado en un gigantesco escenario de sonido en Hollywood East studios en Brooklyn, fue otra cosa completamente. A pesar de ser espacioso y grande, no dejaba de ser oscuro y con varias capas, tipificando el tipo de elegante espacio para vivir del 1900 ubicados en la zona del Hotel Antonia, que se desempeñaba como exteriores. “El departamento de Ro está en un fuerte contraste con las oficinas de Harrison Hill,” dice Groom, “lo cual es algo que James Foley quería enfatizar desde el mismo comienzo.”

Entre las muchas locaciones de Nueva York usadas en *Perfect Stranger* estuvieron el florido espacio Cipriani de catering en la calle 42 paralelo a la Gran Estación Central (originariamente un gigantesco banco de los años 20), el Hotel Gansevoort en el paquete Distrito de Meatpacking, el histórico bar Chumley's en el Greenwich Village; Riverside Park, Queens Supreme Civil Court, Coler-Goldwater Hospital en la Isla Roosevelt, y los masivos salones y corredores de centrales edificios municipales como One Centre Street y la original Casa de Aduanas de EEUU (actualmente el Museo de los Indios Norteamericanos), Para las oficinas del periódico de Ro, un piso entero del diario de Nueva York de habla hispana *El Diaro* fue utilizado.

Para Halle Berry, una colaboradora fundamental fue la diseñadora de vestuario Renée Kalfus, quien tuvo el desafío de crear la imagen para las tres facetas del personaje de Ro: su persona pública, su persona privada, y la fachada inventada de Katherine, la asistente temporal que ella dice ser cuando está trabajando dentro de la agencia de Hill. “Escogimos sus ropas de modo que reflejasen esos diferentes niveles del personaje,” cuenta Kalfus. “Queríamos iluminar esos resaltados niveles de realidad, pero también queríamos que Halle se viese bien —queremos que la gente vea esta película dentro de varias décadas y aun piensen que ella se ve muy bien dentro de sus vestuarios, del mismo modo que te sientes cuando ves a Audrey Hepburn en *Charade* o a Eva Marie Saint en *North by Northwest* de Hitchcock.”

“Las ropas con las que surgió Renée fueron realmente la materia prima,” cuenta Halle Berry. “Me ayudaron a que en mi mente tenga bien claro quien era yo en un momento dado de la historia, y si en cualquier momento entraba en confusión, todo lo que tenía que hacer era mirar para abajo y ver que era lo que llevaba puesto y eso me lo decía. Las ropas son siempre una herramienta sumamente importante para mí. No me siento dentro de mi personaje hasta que llego al estudio por la mañana y me pongo mis ropas.”

Sumado a la ciudad de Nueva York, está por supuesto, otro mundo que provee una ubicación para *Perfect Stranger* – el mundo de las cabinas de chats para internet en donde cualquiera puede ser cualquiera. “*Perfect Stranger* es sobre lo que pienso se está convirtiendo en una posible crisis de cómo los seres humanos interactúan los unos con los otros,” dice Foley. “Básicamente, nos hemos convertido en extraños los unos para los otros. Familias se han quebrado; no se hablan entre ellos; miembros de la misma se mudan a otras zonas del país. Así que la gente no tiene un buen grupo de apoyo que lo rodee. El internet se ha convertido en una amenaza potencial de conexión para que extraños puedan conocerse. Es muy atractivo visto desde ese punto; es mucho más fácil conocer a alguien tipeando en una computadora que hacerlo cara a cara. Esa necesidad de comunicación es el verdadero combustible de la historia de *Perfect Stranger*. El inherente peligro y drama de todo esto es que estos son verdaderos extraños. Realmente no sabes quien es quien en la web, y puede resultar que sea alguien que no te esperabas.”

Según Elaine Goldsmith-Thomas, “El anonimato de la internet es un narcótico muy seductivo. Las reglas cuando estás conectada son diferentes. Y el comportamiento ‘normal’ se redefine. Entre más interconectamos el mundo, más desconectados nos volvemos. Y a veces, cuando nuestro mundo real se entrecruza con nuestro mundo virtual, el resultado puede ser peligroso.”

SOBRE EL ELENCO

HALLE BERRY (Rowena Price), la primera africana-americana en ganar un Oscar como Mejor Actriz, continúa con una carrera plagada de éxitos. Más recientemente, recibió nominaciones para los Emmy y los Globos de Oro por su actuación en la película producida por Oprah Winfrey, *Their Eyes Were Watching God*, y en el telefilme de HBO, *Lackawanna Blues*.

Anteriormente, Berry fue escuchada como el personaje Cappy del filme animado *Robots*. Fue vista en los cines de todo el país hasta su sensacional éxito de Warner Bros., *Catwoman*. También protagonizó el thriller psicológico, *Gothika*, y confirmó su status como actriz taquillera. En el verano de 2003, repitió su papel de 'Storm' (Tormenta) en *X2: X-Men United*, la secuela del sensacional éxito *X-Men*, y más recientemente protagonizó *X-Men: The Last Stand*. En 2002, Berry interpretó a Jinx en el filme de James Bond, *Die Another Day* con Pierce Brosnan.

Por su memorable actuación en la película de Marc Forster, *Monster's Ball*, ganó el Oscar, el premio SAG, y el premio Oso de Plata de Berlín, y fue nombrada como la Mejor Actriz por el National Board of Review.

Berry también ganó los premios Emmy, Globo de Oro, SAG, y NAACP Image por su interpretación en el telefilme de HBO, *Introducing Dorothy Dandridge*, del que también realizó la producción.

La crítica y los realizadores tomaron nota de Berry cuando debutó en cine con el filme de Spike Lee, *Jungle Fever*. Luego protagonizó, junto a Warren Beatty, la comedia socio-política, *Bulworth*. Otros créditos cinematográficos incluyen: *Losing Isaiah*, junto a Jessica Lange, *Executive Decision* (por el que ganó un Blockbuster Award como Mejor Actriz en Drama de Acción), la versión con personajes reales de *The Flintstones*, *The Last Boy Scout*, *Strictly Business*, el filme de Reginald Hudlin, *Boomerang* junto a Eddie Murphy, y *Swordfish* con John Travolta y Hugh Jackman.

Otros créditos en televisión incluyen la mini-serie de gran rating, de ABC, *Oprah Winfrey Presents: The Wedding*, dirigida por Charles Burnett, y el papel protagónico en la mini-serie de Alex Haley, *Queen*. La secuela fue la de mayor rating en la historia de la televisión, y por su actuación Berry ganó su primer

premio NAACP Image como Mejor Actriz, como así también el premio a la Mejor Novata del Hollywood Women's Press Club. Ella también actuó junto a Jimmy Smits en el telefilme original de Showtime, *Solomon and Sheba*.

En reconocimiento por sus logros como actriz, la Harvard Foundation de la Universidad de Harvard galardonó a Berry como la Artista Cultural del Año. Actualmente, ella trabaja como Vocera Internacional de Revlon.

BRUCE WILLIS (Harrison Hill) ha demostrado una gran versatilidad en una carrera, que ha incluido papeles tan diversos como el premiado boxeador en el filme de Quentin Tarantino, *Pulp Fiction*, el mujeriego contratista en la película de Robert Benton, *Nobody's Fool*, el heroico viajero del tiempo en el filme de Terry Gilliam, *Twelve Monkeys*, su interpretación del traumatizado veterano de Vietnam nominada para los Globos de Oro, el filme de Norman Jewison, *In Country*, el compasivo psicólogo infantil en el filme de M. Night Shyamalan *The Sixth Sense*, que fue nominado al Oscar y por el que Willis ganó el premio People's Choice, y el papel que puede ser considerado como el más famoso: el detective John McClane de los taquilleros filmes, *Die Hard*.

Más recientemente Willis protagonizó los filmes: *Lucky Number Slevin*, *16 Blocks* de Richard Donner, *Alpha Dog* de Nick Cassavetes, y el filme animado *Over the Hedge*. Este verano, Willis volverá a llevar a John McClane a la pantalla grande con *Live Free, Die Hard*, el muy anticipado cuarto episodio de la franquicia de *Die Hard*.

Su amplísimo curriculum de créditos cinematográficos también incluyen: *Sin City*, dirigido por Frank Miller y Robert Rodriguez; *Tears of the Sun* de Antoine Fuqua; *Bandits* de Barry Levinson; *Unbreakable*, que lo volvió a reunir con el director M. Night Shyamalan; *The Kid* de Jon Turteltaub; *The Whole Nine Yards* de Jonathan Lyn; *The Story of Us* de Rob Reiner; *Breakfast of Champions* y

Mortal Thoughts, ambos filmes para el director Alan Rudolph; *The Siege* de Edward Zwick; *The Fifth Element* de Luc Besson; *Last Man Standing* de Walter Hill; *Death Becomes Her* de Robert Zemeckis y *Blind Date* de Blake Edwards, que marcó su debut cinematográfico. Asimismo, Willis fue la voz para el sabio bebé, Mikey, en *Look Who's Talking* y *Look Who's Talking Too*, y más recientemente prestó su voz para el personaje de Spike en el filme animado *Rugrats Go Wild!*

El primer gran logro internacional de Willis fue cuando ganó el papel protagónico del irreverente, David Addison, en la serie de televisión de sensacional éxito "Moonlighting." Por su trabajo en el show ganó varios premios como el Emmy y el Globo de Oro. En 2000, Willis ganó otro premio Emmy por actuación en "Friends."

Nativo de New Jersey, Willis estudió en el prestigioso programa de teatro del Montclair State College, y comenzó su carrera en teatro. En 1984 consiguió su papel más importante en la producción fuera de Broadway de Sam Shepard, "Fool for Love," que ofreció 100 presentaciones. Aún manteniendo una mano en el teatro, Willis co-fundó "A Company of Fools", una compañía de teatro sin fines de lucro comprometida con desarrollos teatrales en Wood River Valley de Idaho y a través de todo los Estados Unidos. También protagonizó y dirigió una puesta en escena de la comedia negra de Sam Shepard, "True West" en Liberty Theater en Hailey, Idaho. La obra, que describe la problemática relación entre dos hermanos, fue emitida en televisión por Showtime y estuvo dedicada al último hermano de Willis, Robert.

Un consumado músico, Willis grabó, en 1986, el Motown album The Return of Bruno, que ganó un platino y contenía el éxito de #5 de Billboard "Respect Yourself." Tres años después, grabó un segundo disco, titulado If It Don't Kill You, It Just Makes You Stronger. En 2004, realizó un tour por Estados Unidos con su grupo musical, The Accelerators.

Ganador del premio de ShoWest como Novato del Año, en 1999, **GIOVANNI RIBISI (Miles Haley)** desde entonces se ha convertido en una popular presencia cinematográfica, capaz de interpretar una amplia variedad de papeles.

Ribisi recientemente fue visto en *The Dead Girl* para el director Karen Moncrieff. *The Dead Girl*, que fue nominado como Mejor Película por el Independent Spirit Awards en 2007, es un quinteto de historias sobre personas aparentemente no relacionadas cuyas vidas convergen alrededor del asesinato de una joven mujer. Ribisi interpreta al misterioso Rudy, quien forma un raro vínculo con Tarlow (Toni Collette) quien encuentra el cuerpo. Sus próximos proyectos incluyen los filmes independientes *The Dog Problem* y *Gardener of Eden*.

Entre sus películas más conocidas están: *Saving Private Ryan* de Steven Spielberg, *The Virgin Suicides* y *Lost in Translation* de Sofia Coppola, *Cold Mountain* de Anthony Minghella, y *Lost Highway* de David Lynch. Otros créditos incluyen: *Flight of the Phoenix*, *Boiler Room*, *Gone in Sixty Seconds*, *The Other Sister*, *Sky Captain and the World of Tomorrow*, *Suburbia*, *Heaven*, *First Love*, *Last Rites*, *That Thing You Do*, *The Mod Squad*, *Masked and Anonymous*, y *The Big White*. Recibió una nominación del Independent Spirit por su actuación en *The Gift* de Sam Raimi.

Ribisi comenzó su carrera de actuación a la edad de nueve años y, además de sus numerosos créditos cinematográficos, el actor también tiene en su curriculum una impresionante lista de papeles protagónicos en televisión, desde "Highway to Heaven," "My Two Dads," y "The Wonder Years," a papeles más recientes en "Chicago Hope," "The X-Files," "Friends," y "My Name is Earl."

Ribisi y su hermana melliza Marissa nacieron y se criaron en Los Angeles, donde el actor todavía reside. Ribisi estudió con el prestigioso maestro de actuación, Milton Katselas.

GARY DOURDAN (Cameron) se parece más al “cool” y con un hablar suave de Warrick Brown en la exitosa serie “CSI: Crime Scene Investigation,” actualmente en su séptima temporada. Su interpretación en el show le valió cinco nominaciones para los premios NAACP Image y dos premios como mejor actor de reparto en series dramáticas.

Nativo de Filadelfia, la carrera de Dourdan escaló luego de una exitosa secuencia de trabajos en teatros regionales y unas apariciones en el teatro de New York. En 1992, fue seleccionado para “The Cosby Show.” “A Different World,” junto a Shazza Lulu. Otras apariciones en televisión incluyen papeles recurrentes en dos series de televisión de Showtime, “Soul Food” y “Beggars and Choosers.” Entre los créditos cinematográficos de Dourdan se pueden mencionar: *Playing God*, *Alien: Resurrection*, e *Imposter*. Actualmente completó la producción del filme independiente, *Black August*.

Un consumado músico y cantante, Dourdan toca guitarra, bajo, tambor y saxo. En julio de 2005, tocó como parte de DMC, el concierto “Guests at the LIVE 8” en Barrie, Ontario.

CLEA LEWIS (Geena) ha estado la mayor parte de sus últimos cinco años en Nueva York donde ella retornó al teatro. Entre sus créditos en Broadway se pueden mencionar los siguientes: “Absurd Person Singular,” “Writers Block” de Woody Allen, “Last Easter,” y “Things You Shouldn't Say Past Midnight.”

En cine, Lewis es la voz de Mini-Sloth en *Ice Age the Meltdown*. Otros filmes incluyen *Diabolique*, *The Rich Man's Wife*, y *Scotch and Milk*.

Lewis es probablemente más conocida por sus cuatro temporadas como la adorable Audrey de la serie de ABC, "Ellen." También ha sido actriz regular de las series de CBS "Madigan Men" y "Maggie Winters" y "Flying Blind" de Fox.

Sus numerosas apariciones como actriz invitada incluyen: "Friends," "Mad About You," "Tracey Takes On," y "The Martin Short Show." Lewis es también la voz de las series animadas de ABC "Pepper Ann," y lee los libros de "Princess Diaries" para las grabaciones de Random House.

SOBRE LOS REALIZADORES

Nuevamente, con filmes como *Glengarry Glen Ross*, *At Close Range*, y *After Dark, My Sweet*, **JAMES FOLEY** (Director) ha recibido grandes aplausos por su estilo y por su incesante búsqueda de la falibilidad e incipiente malignidad humanas.

Nacido en Brooklyn y criado en Staten Island, Foley originalmente intentó seguir estudios médicos. Sin embargo, terminó siendo un estudiante de la prestigiosa escuela de cine de USC, donde sus dos cortometrajes *Silent Night* y *November* atrajeron la atención de Hollywood sobre él. El director Hal Ashby lo ayudó en su debut como director de cine en, *Reckless*, con Darryl Hannah y Aidan Quinn. Continuó con el drama *At Close Range* protagonizado por Christopher Walken y Sean Penn, que fue nominado a un Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín. Su siguiente película fue *Who's That Girl?* protagonizada por Madonna y luego ganó grandes elogios por *After Dark, My Sweet*. Este filme, una adaptación de una novela de Jim Thompson que fue dirigido y co-escrito por Foley, fue protagonizado por Jason Patric y Rachel Ward, y da la impresión de llevar la estética de la cinta a un ambiente contemporáneo. Esto condujo a la memorable filmación de Foley de la obra ganadora del premio Pulitzer de David Mamet, *Glengarry Glen Ross*, que fue protagonizado por Al Pacino, Jack

Lemmon, Kevin Spacey, y Alec Baldwin. Por este filme, recibió una nominación para el Critics' Award en el Festival de Cine de Deauville.

Desde entonces Foley ha filmado varias películas como *Fear*, *The Chamber*, *The Corruptor*, y *Confidence*. Para televisión, fue uno de los directores de las series de Robert Altman, *Gun*. El próximo filme para Foley es otro thriller, *Man and Wife*, basado en la novela de Andrew Klavan.

TODD KOMARNICKI (Guionista) es un escritor prolífico de cine y televisión. Además, es un consumado novelista. Su primer novela, *Free*, fue publicada por Doubleday en 1993, y su segunda novela, *Famine* (Arcade 1997), recibió grandes elogios y fue traducida al francés, italiano y alemán.

Sus guiones incluyen la adaptación del bestseller internacional, *The Professor and the Madman*, para Paramount, la novela *The Rising* por Robert Frank para Sony, como así también *Judas* para Screen Gems/Tomorrow Films, *The Vikings* para 20th Century Fox, y un remake del filme de Hitchcock, *To Catch a Thief*, para Paramount. En los últimos cinco años, ha vendido pilotos para ABC, NBC, CBS, USA y actualmente tiene un acuerdo con Warner Brothers TV y Fox Network.

Resistance, protagonizado por Julia Ormond y Bill Paxton, que Komarnicki realizó la adaptación de una novela de Anita Shreve, marcó su debut como director de cine. Esta película épica de amor de la Segunda Guerra Mundial ya esta disponible en DVD en todo el mundo, distribuida por Paramount.

Komarnicki es el socio principal de la compañía de producción/management, Guy Walks Into A Bar, que tiene varios proyectos en ejecución en varios estudios. Recientemente, Komarnicki y su socio de Guy, Jon Berg, vendió *The Retreat* a New Line luego de una exitosa colaboración con el estudio con *Elf*,

protagonizado por Will Ferrell y dirigido por Jon Favreau. Otros filmes de la compañía incluyen: *Starship Dave*, con Eddie Murphy y dirigido por Pete Segal para 20th Century Fox, un filme sin título de John Dillinger con Warner Bros que están produciendo con Steven Soderbergh y George Clooney, y *Number One Girl* con *Chronicles of Narnia*, producido por Mark Johnson.

Como autor de teatro, Komarnicki ha visto dos de sus trabajos producidos: *Still*, que él dirigió en Chicago en 1994, y *Beautiful Boy*, que obtuvo récord de taquilla en el The Actor's Circle Theatre de Los Angeles en 1993.

Reside en la ciudad de New York.

JON BOKENKAMP (Historia) creció en Nebraska antes de graduarse con honores de la prestigiosa USC School of Cinema-Television.

Una vez egresado de la escuela, Bokenkamp escribió y dirigió el documental *After Sunset: The Life and Times of the Drive-In Theater*, que fue aclamado por Leonard Maltin como “una magnífica evocación a una pieza única de Americana!” El filme, con actuaciones de John Carpenter y el legendario magnate del cine Samuel Z. Arkoff, fue presentada en festivales de cine en todo el país antes de ser estrenada por American Movie Classics, donde actualmente esta disponible en forma rotativa.

Bokenkamp continuó su debut como director con el guión del thriller psicológico, *Preston Tylk* (a.k.a. *Bad Seed*). El esfuerzo rápidamente captó la atención del director William Friedkin, ganador del Premio de la Academia, quien contrató a Bokenkamp para trabajar en un filme de terror titulado, *Thirty Pieces*.

Dos años después, Bokenkamp volvió a pararse detrás de las cámaras, esta vez para dirigir su guión, *Preston Tylk*. El filme, protagonizado por Luke Wilson,

Norman Reedus, y Dennis Farina marcó el debut de Bokenkamp como director de cine y fue estrenado en el otoño de 2000.

En 2004, adaptó la novela de Michael Pye, *Taking Lives*, para una película para Warner Bros., protagonizada por Angelina Jolie, Ethan Hawke, y Kiefer Sutherland.

Más recientemente, Bokenkamp adaptó la historia corta de Ken Kalfus, *Night And Day You Are The One*, para Universal Pictures y trabajó la adaptación de la novela de Lawrence David, *Need*, con interpretaciones de Nicole Kidman y Naomi Watts.

Bokenkamp reside en Los Angeles y en Nebraska con su mujer, Kathy, y sus dos hijos, Jackson y Ella.

ELAINE GOLDSMITH-THOMAS (Productora) ha sido socia de Revolution Studios en los últimos siete años. En Revolution, Goldsmith-Thomas desarrolló y realizó la producción de una impresionante lista de filmes, incluyendo *Maid in Manhattan* (dirigida por Wayne Wang), que fue protagonizada por Jennifer Lopez, Ralph Fiennes, Bob Hoskins, y Stanley Tucci; *Mona Lisa Smile*, (dirigida por Mike Newell) con Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal, y Marcia Gay Harden; y *Little Black Book* (dirigida por Nick Hurran), protagonizada por Brittany Murphy, Holly Hunter, Kathy Bates, y Ron Livingston.

Además, Goldsmith-Thomas ha producido varias películas para televisión que fueron premiadas, y que se basaron en las muñecas American Girl. Recientemente ha firmado un acuerdo de varios años con HBO, en asociación con Picturehouse para producir filmes, películas para televisión, videos, y series de televisión para la marca American Girl, utilizando las múltiples plataformas de distribución, disponibles a través de las dos compañías. Junto a su socia de

muchos años, Julia Roberts, Goldsmith-Thomas actualmente está en la pre-producción del filme *Kit*. Basado en el entrañable personaje de Kit Kittridge, de *American Girl*, este filme, ambientado en 1934, se centra en la experiencia de una joven que vive en una pensión durante la Depresión. Este será el primer filme que Goldsmith-Thomas produce bajo su propia marca, Goldsmith-Thomas Productions.

Bajo su marca, Goldsmith-Thomas tiene varias películas y series de televisión en desarrollo con diferentes estudios. Algunos de los proyectos más importantes son: “*Diary of a Manhattan Call Girl*,” de HBO, una serie de televisión de media hora de duración que será escrita y dirigida por Darren Starr; “*Possible Side Effects*,” una serie de televisión de una hora de duración para Showtime, que es una mirada satírica de la industria farmacéutica, escrita y dirigida por Tim Robbins; el filme *Will*, para Walden Media, una historia con música y muerte, que será dirigida por Todd Graff; y *Class Act*, la verdadera historia de una maestra quien decide presentarse para ganar una banca en el Congreso con la condición de que sus alumnos acepten realizarle la campaña, que será escrita y dirigida por Doug Atchison (“*Akeelah And The Bee*”), y protagonizada por Halle Berry, que la producirá junto a Goldsmith-Thomas.

Antes de unirse a Revolution Studios, Goldsmith-Thomas fue vicepresidente senior de International Creative Management, un cargo que obtuvo desde que ingresó en la compañía en 1991. En International Creative Management, Thomas representó talentos tales como Julia Roberts, Jennifer Lopez, Jennifer Connelly, Tim Robbins, Susan Sarandon, Darren Star, Rupert Everett, Matt Dillon, Spike Lee, Roger Michell, y Jonathan Lynn. Comenzó su carrera como secretaria en la agencia William Morris Agency, donde fue promovida a agente en 1985.

RON BOZMAN (Productor Ejecutivo) ha trabajado con el director Jonathan

Demme en varias películas. Fue el productor asociado de *Something Wild* y *Married to the Mob* y el productor ejecutivo de *Beloved* y la ganadora del Premio de la Academia® *Philadelphia*. Fue el productor de *The Silence of the Lambs*, por la cual ganó el Oscar® a la Mejor Película de 1991. En este momento está trabajando como productor ejecutivo de la película de Demme *He Comes in Peace*.

Bozman también produjo *Autumn in New York*, *Eddie*, *The Ref*, y *For Love of the Game*. Con Ed Pressman, produjo *Waiting for the Light*, protagonizada por Shirley MacLaine. También fue el coproductor de *Miami Blues* y la película para la televisión *Women and Men 2: In Love There Are No Rules*. Entre sus créditos más recientes figuran *Changing Lanes*, *The Human Stain*, *The Stepford Wives*, y *Failure to Launch*.

Hace mucho tiempo que es miembro del Sindicato de Directores de América y de la Academia de Artes y Ciencias.

DEBORAH SCHINDLER (Productora Ejecutiva) empezó a formar parte de Columbia Pictures en febrero de 2005 para supervisar las Operaciones de la Costa Este del estudio como asesora de la producción ejecutiva.

Schindler se ha asentado en las oficinas corporativas del estudio en Manhattan. Es el contacto más importante de Columbia en Nueva York. Trabaja como miembro totalmente integrado del equipo de producción y desarrollo de Los Ángeles. Debido a su larga relación con gente talentosa, cineastas, escritores, representantes y agentes, supervisa el desarrollo de varios proyectos como así también las producciones del estudio en la Costa Este. Desde que Deborah llegó al estudio, ella ha sido fundamental para asegurar los derechos de las versiones nuevas de los aclamados documentales de Dan Klores *Ring of Fire: The Emile Griffith Story* como así también de los derechos para la película

basada en la última novela de gran éxito de ventas de Terry McMillan, *The Interruption of Everything*.

Hace muy poco Schindler fue presidenta de la sede en Nueva York de Red Om Films y la socia de producción de Julia Roberts. Red Om Films está asentada en los Revolution Studios East, en los cuales Roberts y Schindler trabajaron juntas con Elaine Goldsmith-Thomas, socia de Revolution Studios, y produjeron tres películas *Maid in Manhattan*, *Mona Lisa Smile* y *Little Black Book*, como así también las películas para televisión "Samantha: An American Girl Holiday" y "Felicity: An American Girl Adventure."

Los créditos de Schindler como productora también incluyen *How Stella Got Her Groove Back* y *Waiting to Exhale*, ambas fueron adaptaciones de novelas de gran éxito de ventas de Terry McMillan.

Antes de formar parte de Red Om Films, Schindler disfrutó durante diez años su relación laboral con 20th Century Fox, desde 1990, cuando Joe Roth, que en aquel entonces era el presidente del estudio, llegó a un acuerdo global con ella.

Schindler tiene mucha experiencia cinematográfica. Fue Vicepresidenta de Asuntos Creativos, en la Costa Este, de Columbia Pictures durante la presidencia de David Puttnam. También fue la productora asociada de *Prelude to a Kiss*, protagonizada por Alec Baldwin y Meg Ryan.

Schindler comenzó su carrera cinematográfica como asistente de Martin Scorsese, con quien trabajó en *Raging Bull*, *The King of Comedy*, *The Last Temptation of Christ* y *The Color of Money*. Fue la productora asociada de la película *After Hours* de Scorsese.

CHARLES NEWIRTH (Productor Ejecutivo) empezó a formar parte de Revolution Studios en mayo de 2000, y es responsable de la producción física de todas las películas de Revolution Studios. Hace cinco años que Revolution Studios está operando y en ese período ha estrenado 28 películas, entre las cuales figuran *America's Sweethearts*, *Black Hawk Down*, *XXX*, *Anger Management*, *Daddy Day Care*, *Hellboy*, *13 Going On 30*, *White Chicks*, *Are We There Yet?* y *Christmas with the Kranks*. En Revolution Studios, Newirth ha sido el productor ejecutivo de *Maid in Manhattan*, *The One*, *America's Sweethearts*, *Christmas with the Kranks* y *Freedomland*. También fue el productor ejecutivo de *Across the Universe*, que se estrenará dentro de poco.

Antes de empezar a formar parte de Revolution Studios, Newirth produjo el éxito inesperado de 1999, *Galaxy Quest*. También produjo *Patch Adams*, el popular éxito de Robin Williams, y *Home Fries* protagonizada por Drew Barrymore.

Otros créditos de Newirth como productor ejecutivo incluyen *City of Angels* de Brad Silberling, protagonizada por Nicolas Cage y Meg Ryan; *Ghosts of Mississippi*, el drama basado en un hecho real, de Rob Reiner, con Alec Baldwin, Whoopi Goldberg y James Woods; *The American President*, también junto al director Rob Reiner, protagonizada por Michael Douglas y Annette Bening; y *Phenomenon* de Jon Turteltaub, protagonizada por John Travolta. Además, Newirth coprodujo *Forrest Gump*, el éxito de taquillas ganador del premio de la Academia® de Robert Zemeckis. También fue el coproductor de las películas *Toys* y *Bugsy* de Barry Levinson, y fue el productor asociado de *Avalon* de Levinson.

Newirth es neoyorquino e irrumpió en la industria del cine como gerente de locación en películas tales como *Flashdance*, *Pretty in Pink* y *Ferris Bueller's Day Off*. Después, pasó a ser gerente de producción de *Throw Momma From the Train* y *RoboCop* antes de obtener su primer crédito como productor que fue en la película *The Package* de Andrew Davis como productor asociado.

ANASTAS MICHOS, ASC (Director de Fotografía) hace poco fue el camarógrafo de *Freedomland* y *The Forgotten*, ambos thrillers protagonizados por Julianne Moore para Revolution Studios. También fue el director de fotografía de *Mona Lisa Smile*, dirigida por Mike Newell y protagonizada por Julia Roberts, también para Revolution.

En breve se verá su trabajo en *Raving*, que marca el debut de Julia Stiles como escritora y directora; *Untraceable*, un thriller protagonizado por Diane Lane; y el próximo documental sobre los Rolling Stones de Martin Scorsese.

El primer trabajo cinematográfico de Michos fue con el productor Jake Eberts en la película *The Education of Little Tree*. La siguiente película fue *Man on the Moon*, dirigida por Milos Forman y protagonizada por Jim Carrey, que interpretaba al comediante fallecido Andy Kaufman. Después, realizó una película independiente *The Big Kahuna*, protagonizada por Kevin Spacey y Danny DeVito. Luego, fue el camarógrafo de *Keeping the Faith*, película que marcó el debut como director de Edward Norton, protagonizada por Norton, Ben Stiller, y Jenna Elfman. Le siguieron las películas *What's the Worst That Could Happen?*, *Death to Smoochy*, y *Duplex*.

Michos es un miembro activo de la American Society of Cinematographers, la Academy of Motion Picture Arts and Sciences y la Society of Motion Picture and Television Engineers.

BILL GROOM (Diseñador de Producción) fue el director artístico del programa *Saturday Night Live* durante siete temporadas antes de lanzarse al mundo cinematográfico como director artístico en películas tales como *The Indian Runner*, *Cookie*, *Pickup Artist*, y *Awakenings*. Sus créditos como diseñador de

producción incluyen *A League of Their Own*, *The Preacher's Wife*, y *Riding in Cars With Boys* de Penny Marshall; *The Forgotten*, *Return to Paradise*, *Money Train*, y *The Good Son* de Joseph Ruben; y muchas otras, entre las cuales se pueden destacar *Game 6*, *Life or Something Like It*, *It Could Happen To You*, *Mixed Nuts*, *The Pledge*, y *Rocket Gibraltar*.

CHRISTOPHER TELLEFSEN, A.C.E. (Editor) comenzó su carrera como asistente de edición en *The Color of Money* de Martin Scorsese. Su primer crédito como editor fue *Metropolitan* de Whit Stillman. Entre sus películas figuran *Jumpin' at the Boneyard*, *Darkness in Tallinn*, *Barcelona*, *Smoke*, *Kids*, *Blue in the Face*, *Flirting With Disaster*, *The People vs. Larry Flynt*, *Gummo*, *Chinese Box*, *Legionnaire*, *Birthday Girl*, *Changing Lanes*, *The Human Stain*, *The Village*, *Capote*, y *A Guide to Recognizing Your Saints*. En el año 2000, obtuvo dos nominaciones para los Eddie Awards por su trabajo en *Analyze This* y *Man on the Moon*.

RENÉE EHRLICH KALFUS (Diseñadora de Vestuario) tiene una sólida relación con el director Lasse Hallstrom, y ha diseñado muchas de sus películas desde *Once Around* (1991), entre las cuales se incluyen *What's Eating Gilbert Grape*, *The Cider House Rules*, *Chocolat*, y *The Shipping News*.

También figuran entre sus películas *Game 6*, *Ladder 49*, *The Life of David Gale*, *Pay It Forward*, *Snow Falling on Cedars*, *Addicted to Love*, *The Evening Star*, *Dead Man Walking*, *Let It Be Me*, *Safe Passage*, *With Honors*, y la película para la televisión *Crazy in Love*. Próximamente veremos su trabajo en *The Feast of Love*.

ANTONIO PINTO (Música) tiene muchos créditos como compositor, entre los cuales figuran la películas *Lord of War*, *Collateral*, *City of God*, *Behind the Sun*, *News from a Personal War*, y *Central Station*.