

OptyCDPlayer

Stéphane Barbaray

Copyright © =1996,1997 Stéphane Barbaray

COLLABORATORS

	TITLE : OptyCDPlayer		
ACTION	NAME	DATE	SIGNATURE
WRITTEN BY	Stéphane Barbaray	July 19, 2024	

REVISION HISTORY

NUMBER	DATE	DESCRIPTION	NAME

Contents

1	OptyCDPlayer	1
1.1	Index	1
1.2	Wprowadzenie	1
1.3	Warunki Prawne	1
1.4	Instalacja	2
1.5	Konfiguracja Programu	2
1.6	Obsługa programu	2
1.7	Odtwarzacz CD	2
1.8	Edytor tytułów	3
1.9	Edytor programów	3
1.10	Sampler	3
1.11	Ustawienia	4
1.12	Interfejs Arexx'a	5
1.13	Konwerter Baz Danych	5
1.14	Naprawa plików ID dysków CD	5
1.15	Błędy	6
1.16	Przyszłość	6
1.17	Często zadawane pytania	6
1.18	O Programie Play16	6
1.19	O Programie SongPlayer	7
1.20	O systemie AHI	7
1.21	O MUI	7
1.22	'Lista płyt'	8
1.23	Autor	8

Chapter 1

OptyCDPlayer

1.1 Index

OptyCDPlayer 2.1

(c)1996, 1997 by

[Stéphane Barbaray](#)

[Wprowadzenie](#) [Warunki prawne](#)

[Instalacja](#) [Konfiguracja](#) [Obsługa programu](#) [Interfejs Arexx'a](#)

[Tools/DBConverter](#) [Tools/CDIDRepair](#)

[Pytania](#)

[Błędy Przyszłości](#) [Historia](#) [Lista Płat Autor](#)

1.2 Wprowadzenie

Na początku roku 1996, kupiłem napęd CD. Chcąc słuchać w nim zwykłych płyt kompaktowych, zacząłem szukać programów do odtwarzania tych płyt na Aminecie. Po kilku próbach z różnymi programami uświadomiłem sobie, że z nich mnie nie zadowalały. Główną przyczyną był brak wykrywania przez nie zmian dysku w napędzie, a mój kontroler Apollo SCSI2 nie obsługiwał przerwań zmian dysków.

Zdecydowałem się więc napisać odtwarzacz o dużych możliwościach. Oto On: OptyCDPlayer!

Program ten nie jest zwykłym odtwarzaczem płyt CD. Oczywiście posiada wszystkie jego funkcje, dodatkowo oferując kilka dodatkowych opcji, takich jak: edycja tytułów, edycje kilku różnych programów oraz SAMPLOWANIE Z PŁYT CD.

Wszelkie prawa do programu posiada Stéphane Barbaray ad 1996, 1997.

Ten Program to EMailWare. Co oznacza to, że chcąc go używać, powinieneś wysłać do autora list pocztą elektroniczną, z pozdrowieniami i twoimi odczuciami dotyczącymi tego programu. Po wypełnieniu tych obowiązków, możesz z czystym sercem używać programu i wszystko będzie w porządku.

Jeśli twój napęd może sampaować z płyt CD a nie ma go na dołączonej w tej dokumentacji liście, poinformuj mnie o tym !

1.3 Warunki Prawne

OptyCDPlayer jest programem freeware chronionym prawami autorskimi i jako taki program, powinien być rozpowszechniany bezpłatnie pod warunkiem nie dokonywania żadnych zmian w kodzie programu i w jego dokumentacji. Dozwolona jest zwyczajowa opłata pokrywająca koszty dystrybucji.

Wszelkie komercyjne uŹywanie bądŹ do aczanie go do jakiegokolwiek programu komercyjnego bez pisemnej zgody ze strony autora jest ZABRONIONE!.

Autor nie ponosi odpowiedzialności za: zniszczone płyty cd, napędy CD, Amigi oraz za żadne inne urządzenia i dane zniszczone podczas uŹywania OptyCDPlayer'a.

Pomimo beta testing'u, Autor nie gwarantuje, że program jest niezawodny. Jeśli znajdziesz jakie  b dy, poinformuj o tym autora.

Kopiowanie niektórych płyt CD jest zabronione. Nie rób więc tego..

1.4 Instalacja

Aby móc uŹywa  OptyCDPlayer'a musisz posiada  :

Komputer: Amig  z procesorem 68020 lub wyższym i Kickstart'em/Workbench'em 2.04 lub nowszym.

Ospr t: Napęd CD-Rom . Kart  dzwi kow  lub/i szybki procesor (są zalecane).

Oprogramowanie: Potrzebne jest **MUI** 3.1 lub nowsze. Zobacz cz   traktując o **MUI** w tej dokumentacji (Hello Stefan!). Potrzebujesz taką plików NList.mcc i NListView.mcc (częściowo do aczonych do archiwum z programem). Pliki te powinny się znaleźć w katalogu "MUI:Libs/MUI".

Play16 1.5 lub nowsze do odgrywania sampli. Program ten jest osiągalny w Aminecie i znajduje się w katalogu mus/play.

SongPlayer do odtwarzania sampli w formacie MPEG i AIFF. Program ten również jest osiągalny w Aminecie i znajduje się w katalogu mus/play.

Pakiet AHI potrzebny będzie do odtwarzania dzwięku podczas samplingu. Można go znaleźć w Aminecie w katalogu dev/misc/. Plik nosi nazwę "ahi.lha".

Aby Zainstalowa  program na dysku, po prostu skopiuj plik OptyCDPlayer gdzie chcesz. Katalog "Catalogs" powinien znaleźć się w katalogu do którego skopiowa   g wny program albo w katalogu Sys:Locale/.

Wszelkie inne katalogi do czone do programu **MUSZ ** się znaleźć w katalogu do którego skopiowa   program g wny(czyli OptyCDPlayer).

Proste rozpakowanie archiwum z programem do katalogu który sobie wybra  , również załatwi problem instalacji...

1.5 Konfiguracja Programu

Program konfiguruje się na stronie **Ustawienia**, osiągalnej z gadżetu cyklicznego. Aby zapisać ustawienia, musisz sko ysta  z opcji Zapisz w menu Ustawienia.

1.6 Obsługa programu

Odtwarzacz CD Edytor tytułów Edytor programów Sampler Ustawienia

1.7 Odtwarzacz CD

Okno to zawiera wszystkie funkcje prawdziwego odtwarzacza płyt CD. Lista po prawej zawiera tytuły przyporządkowane przez ciebie dla każdej ścieżki. Podwójne kliknięcie na którymś z tytułów, rozpocznie jego odtwarzanie. Panel g  no ci pozwala na programowe sterowanie g  no ci  odtwarzania. Panel ten może nie dzia a  z niektórymi "dziwnymi" napędami CD! Funcja A-B(od A do B) pozwala na powtórzenie części utworu zawartych pomiędzy momentami A i B (trzeba je wcześniej przypo  dkowa  , naciskając w danym momencie A a po wybraniu momentu końcowego naciągnięcie B)

1.8 Edytor tytułów

Obsługa tej strony jest bardzo prosta: Wszystko co musisz zrobić to, włożyć CD który chcesz edytować, zmienić nazwy ścieżek i zapisać tytuły w jednym z dostępnych formatów. Przyciski w drugiej kolumnie służą do konwersji pomiędzy formatami. Przycisk 'Pobierz Bazy danych' pozwala na dołączenie bazy danych do bazy danych programu (np. bazy danych twojego/dwojej kolegi/koleżanki do twojej własnej). Przycisk 'Przeglądaj Bazę danych' otworzy własne okienko w którym wyświetlona zostanie aktualna zawartość bazy danych programu.

WAŻNE: Plik (ID dysków) są zapisywane w formacie zgodnym z innym amigowskim odtwarzaczem CD MCDPlayer'em oraz z wieloma innymi odtwarzaczami. Wyjątkiem jest sytuacja w której została włączona opcja YACDP w Ustawieniach!

1.9 Edytor programów

Strona ta, korzysta z funkcji Drag&Drop(Złap i przenies) zaimplementowanej w MUI. Tak jak w **Edytorze programów**, musisz włożyć jakiś CD aby móc edytować programy. Możesz stworzyć 9 programów (8 +1) dla każdej z płyt. Pierwszy z programów (określony mianem 'Przy starcie') będzie automatycznie używany przy włożeniu danego CD. W programie możesz wielokrotnie używać tych samych utworów. Aby dodać jakiś utwór do programu, wystarczy przeciągnąć go z lewej na prawą stronę tego panelu.

1.10 Sampler

Aby zsampłować coś z kompaktu:

1) Włóż jakiś kompakt do napędu 2) Wybierz numer utworu 3) Ustaw POCZĄTEK samplingu (w sekundach), od którego ma się on rozpocząć. 4) Ustaw DŁUGOŚĆ samplingu (w sekundach). 5) Wybierz PLIK do którego będzie zapisywany zsampłowany dźwięk (Jest to niezbędne). 6) Ustaw typ napędu. 7) Ustaw interesujący cię format zapisu, tryb, częstotliwość. 8) Kliknij na 'Zapisz' lub na 'Zapisz i Graj'(Zapisz a POTEM Graj)

Przycisk 'Graj' działa tylko jeżeli jakiś dźwięk został już zapisany. Jeżeli dźwięk jest w formacie RAW aby go odtworzyć MUSISZ ustawić właściwy dla tego pliku format, tryb i częstotliwość, ponieważ Play16 nie może uzyskać tych informacji z pliku (jest to przeciw RAW)!

Urządzenie PIPE: musi być zamontowane jeżeli chcesz zapisywać w formacie AIFF lub MPEG!

Odtwarzanie w czasie rzeczywistym jest wyłączane podczas zapisywania w formacie MPEG, ponieważ jest za wolne

* UWAGA * Funkcja Samplingu korzysta z nieudokumentowanych komend SCSI, może ona działać bądź nie działać z twoim napędem CD. Używaj jej na własne ryzyko. Nie zapominaj, że Kopiowanie niektórych płyt CD jest zabronione.

Nigdy nie używaj odtwarzania dźwięku przez Amigę podczas samplingu, jeżeli posiadasz słabo dopalony komputer!!!

Sampling powinien działać na: Typ: Tryb: Toshiba XMxxx1B series (SCSI) TOSHIBA Toshiba XMxxx2B series (ATAPI) ATAPI Sony CDU 541,561,8002,8003,??S,... (SCSI) SONY Sony CDU ??A, ??E (ATAPI) ATAPI Apple CD300,CD600 (SCSI) SONY Pioneer DR-124X (ATAPI) SONY Pioneer DR-U10X (SCSI) SONY Pioneer DR-U104X (SCSI) SONY Pioneer DR466-U12X (SCSI) SONY IBM PS/2 CD drives (SCSI) TOSHIBA Hitachi CDR (ATAPI) ATAPI NEC CD drives (ATAPI) ATAPI Chinon CDS-535 (SCSI) SONY TEAC CD-??S (SCSI) SONY Yamaha CDR102 (SCSI) SONY Hitachi CDR-7730 (ATAPI) ATAPI GoldStar GCD-R580B (ATAPI) ATAPI Nakamichi cd-changer (SCSI) SONY Matsushita-Kotobuki (Soundblaster CD) (ATAPI) ATAPI

Sampling działa na:"} Aiwa ACD300 (SCSI) NEC 3X Multispin (SCSI) Panasonic CR-506 drive (SCSI) Sanyo drives (SCSI) Sanyo drives (ATAPI) Overdrive/Zappo (ATAPI) Mitsumi FX series (ATAPI) Wearnes (ATAPI) Teac CD-??A (ATAPI) Acer Vuego 655 (ATAPI) Acer 8x CD-787E (ATAPI) Compaq CR-503BCQ (ATAPI)

Włącznie z wszystkimi napędami obsługiwanymi przez cd.device.

Jeżeli twojego napędu nie ma na żadnej z tych list, daj mi o tym znać !

1.11 Ustawienia

Sterownik Tu wstaw nazwę sterownika przez którego obsługiwany jest twój CD-ROM. Domyślnie jest to "???.device".

Numer urządzenia Tu wstaw numer pod jakim twój napęd CD jest widziany przez sterownik. Domyślnie jest to 005. Jedna cyfra Napęd (numer urządzenia SCSI) Dwie cyfry LUN (napędy ze zmieniającym dyski) Trzy cyfry Numer karty (Kontroler SCSI)

Play16 Tu podaj ścieżkę dostępu do programu Play16 który będzie używany do odtwarzania sampli. Domyślnie jest to katalog "c:".

Dyski w Tu podaj ścieżkę dostępu do katalogu w którym znajdują się opisy dysków. Domyślnie jest to katalog "progdir:disks".

Gadżety w Tu podaj ścieżkę dostępu do katalogu w którym znajdują się gadżety (Graj,Stop...). Pozwala to na używanie własnoręcznie narysowanych gadżetów. Domyślnie jest to katalog "Progdir:Gadgets/Default".

Czas przeglądu Czas poświęcony każdemu utworowi w trybie Przeglądu utworów.

Typ pamięci Pozwala ci wybrać typ pamięci której będzie używał twój sterownik podczas samplingu.

0 = Każda 1 = Pamięć typu PUBLIC 2 = Pamięć typu CHIP 4 = Pamięć typu FAST 512 = Pamięć typu 24BITDMA Jeśli chcesz na przykład ustawić pamięć FAST PUBLIC to wpisz 5 (4+1).

Bufor asynchroniczny Domyślnie rozmiar bufora asynchronicznego zapisu danych, wynosi 4096 (w większości przypadków działa poprawnie ale zwalnia proces samplingu). 2048 to wartość minimalna. Niższe wartości wyłącza buforowanie samplingu... Opcja ta została dodana z powodu błędów występujących na kontrolerach zajmujących zbyt dużo czasu procesora. We wcześniejszych wersjach programu używany był bufor o wielkości 307200 bajtów (75*4096) ale działał tylko w przypadku gdy procesor nie był obciążony przez kontroler CD lub przez inne zadania systemu!

Komentarze Włącza lub wyłącza możliwość dodawania komentarzy do opisów dysków. UWAGA: Komentarze bardzo spowalniają pracę dysków sformatowanych z Directory Cache! Domyślnie ta opcja jest włączona.

YACDP Jeśli opcja ta jest włączona, opisy dysków (pliki ID#?) będą zapisywane w formacie Yet Another CD Player'a (YACDP) zamiast MCDPlayer'a. Opcja ta w żaden sposób nie wpływa na rozpoznawanie dysków których opisy wcześniej zostały zapisane w innym formacie. ID w formacie MCDPlayer'a są ciągle sprawdzane przy włożeniu jakiegokolwiek kompaktu i vice versa. Domyślnie opcja ta jest wyłączona.

Rezero Niektóre napędy nie reagują na standardową komendę stop. Jeśli uaktywnisz tą opcję, do zatrzymywania płyt będzie używana komenda rezero_unit. Domyślnie ta opcja jest wyłączona

Popraw czas (To może nie najwłaściwsze tłumaczenie) Uaktywnij tą opcję jeśli licznik nie będzie poprawnie wyświetlał czasu podczas odtwarzania lub jeśli przewijanie do przodu i do tyłu nie będzie działało. Domyślnie opcja ta jest wyłączona.

CD32 Musisz włączyć tą opcję jeśli posiadasz napęd obsługiwany przez cd.device (oryginalnie zaprojektowany dla CD32). Bądź ostrożny, włączaj ją jedynie, jeśli twój sterownik nie potrafi obsługiwać komend SCSI, w innych przypadkach możesz się spodziewać zawieszania komputera! Uwaga użytkownicy pakietu Atapi_pnp300: Posiadany przez was sterownik będzie działał niezależnie od stanu tej opcji, lepiej jednak jej nie włączać, ponieważ o ile mi wiadomo nie da się samplować z napędów podłączonych przez cd.device (ten z CD32)!

Głośność Typ głośności obsługiwany przez twój napęd CD. Wyłączenie tej opcji powoduje brak możliwości programowej kontroli głośności. Domyślnie opcja ta jest włączona. Jeśli regulacja głośności nie działa, jest to wina twojego napędu CD. Po prostu nie obsługuje on programowej kontroli głośności... Sorry W trybie CD32, używanie tej opcji nie ma żadnego wpływu na kontrolę głośności.

Zastęp Jeśli opcja ta jest włączona, podczas dodawania do bazy danych, dyski już występujące w bazie będą zastępowane przez ewentualnie nowe opisy tych samych dysków, w przypadku wyłączenia tej opcji dyski dublowane będą pomijane.

Automatyczne wywołanie Jeśli opcja ta jest włączona, zikonifkowany program zostanie automatycznie wywołany po włożeniu komaktu AUDIO.

Automatyczne odtwarzanie Jeśli opcja ta jest włączona, program automatycznie rozpocznie odtwarzanie po włożeniu komaktu AUDIO.

Play xxx Pozwala ci na wybranie komendy Play która najlepiej współpracuje z twoim napędem. Pamiętaj jednak iż komenda Play12 jest najbardziej dopracowana i najlepiej współpracuje z funkcjami OptyCDPlayer'a.

Tryb Tolerancyjny Jeśli opcja ta jest włączona, nie ma sprawdzania błędów odczytu podczas samplingu, pozwala to niektórym napędom samplować lepiej...

1.15 Błędy

- Niektóre sterowniki nie mogą wykryć włożonego kompaktu przy pierwszym ich otwarciu. Stwierdzają że nie można ich otworzyć! WAŻNE: Jest to błąd sterownika przez który obsługiwany jest napęd!
- Programowa kontrola głośności nie działa z niektórymi napędami CD.
- Baza danych zawiera kilka dziwnych opisów CD które nie zostały stworzone przez moje płyty ani przez mój napęd. Nie wiem czy najlepszym pomysłem jest zatrzymywanie ich...
- Stwierdziłem, że niektóre napędy za każdym włożeniem tego samego dysku, podają różne długości trwania utworów(!)

Wysyłajcie informacje o błędach do [Aurora](#) Tematy listów MUSZĄ zawierać słowo "Opty"

1.16 Przyszłość

- więcej katalogów - Jakich sugestie ?

1.17 Często zadawane pytania

Wydaje się, że program odtwarza płyty lecz nic nie słychać, dlaczego? Podczas odtwarzania płyty CD, dźwięk nie jest wyprowadzany na wyjście audio Amigi. Jeżeli chcesz coś usłyszeć, masz przed sobą 3 możliwości: - Podłącz swój wzmacniacz do wyjścia audio w napędzie (znajdują się one na jego tylnej ścianie). - Możesz podłączyć wzmacniacz do wyjścia słuchawkowego na przedniej ścianie napędu. ale wyjście to zostało zaprojektowane dla słuchawek a nie dla wzmacniaczy. - Jeżeli jesteś szczęśliwym posiadaczem Amigi 4000 możesz podłączyć wyjścia audio na tylnej ścianie napędu ze złączem nazwanym 'audio mixing' lub podobnie, zlokalizowanym gdzieś na płycie głównej. Dzięki temu będziesz mógł słuchać płyt przez wyjścia audio Amigi.

Dlaczego nie ma trybu odtwarzania opartego na samplingu? - Wyświetlanie czasu i statusu nie działa w tym trybie, trzeba by ostro namieszać w kodzie programu. - Rozwiązanie to, w wyraźnym stopniu obciąża procesor. - Wymaga dużej ilości pamięci. - Sampling działa na niewielu napędach.

Dlaczego nie podzielę suwaka xxx dla urządzeń na trzy oddzielne? Z powodu niektórych dziwnych sterowników akceptujących wartości tylko od 0 do 11-tu(!)

Wysunięcie kompaktu nie powoduje wyczyszczenia listy tytułów. Do tego już niektóre sterowniki potrzebują więcej czasu na wykrycie zmiany dysku, dochodzi poboczny efekt z niektórymi sterownikami buforującymi listy utworów.

Nie mogę sampaować od wersji 1.9 programu! Zapomniałem zainstalować AHI...

Dlaczego program używa MUI? -MUI jest dopracowane i obsługuje się je bardzo intuicyjnie. -MUI uwalnia mnie od spędzania całego mojego czasu na projektowaniu interfejsu użytkownika. -MUI NIE jest powolne. -MUI jest całkowicie konfigurowalne. -Kiedy program wykorzystujący MUI pokazuje pełnię swoich możliwości.

Mam wiele problemów z moim napędem Mitsumi, do tego nie mogę sampaować. Napędy Mitsumi to szmelc do kwadratu! Nigdy nie będą sampaować! Przykro mi, ale dokonaję tego wyboru...Dlaczego nie oddasz go (albo sprzedasz) jakiemuś kloniarzowi ;-)

Jak sprawdzić czy mój napęd obsługuje programową kontrolę głośności? To bardzo łatwe, włącz opcję 'Głośność' na stronie 'Ustawienia', rozpocznij odtwarzanie i poruszaj suwakami głośności. Jeżeli głośność się zmienia, gratuluję posiadania napędu w którym można programowo sterować głośnością! PRZY OKAZJI: Twój napęd może nie obsługiwać 256 poziomów głośności, a tylko 2: Włączony i Wyłączony (Nazywam je wtedy Zmutowanymi Głównianym Napędami)

1.18 O Programie Play16

Wszelkie prawa do programu Play16 posiada Thomas Wenzel Play16 jest programem typu FreeWare Jeżeli chcesz znaleźć więcej informacji, poszukaj w jego dokumentacji...

1.19 O Programie SongPlayer

Wszelkie prawa do programu Spong Player posiada Stephane Tavenard Program AudioConvert został zapożyczony z Song-Player'a SongPlayer jest programem typu FreeWare Jeśli chcesz znaleźć więcej informacji, poszukaj w jego dokumentacji...

1.20 O systemie AHI

Wszelkie prawa do AHI posiada 1994-96 Martin Blom (lcs@lysator.liu.se) AHI może być rozprowadzany tylko w postaci niezmodyfikowanej. Niezależny od sprzętu system dźwiękowy, drugie podejście.

(Jeśli chodzi o nazewnictwo, poprawną formą jest 'AHI audio system' lub po prostu 'AHI', nigdy 'Audio Hardware Interface'!)

Jest to wersja beta. Celem tej wersji jest zebranie opinii o samym projekcie i pozyskanie programistów którzy używali by tego systemu i/lub tworzyli sterowniki dla kart dźwiękowych.

Rzucam oka:

* Oparty na sterownikach

Każda obsługiwana karta jest kontrolowana poprzez sterowniki. Dla 'prostych' kart, napisanie sterownika nie powinno zająć więcej niż kilka godzin. Dla karty 'bardziej skomplikowanej' możliwe jest napisanie sterownika korzystającego z jej dodatkowych funkcji takich jak np.DSP, w celu poprawienia wydajności i jakości dźwięku. W tej chwili dostępne są sterowniki : Paula (8/14/14c bitów) Wavetools Delfina Prelude 8SVX (mono) i AIFF/AIFC (mono & stereo) renderujące do sampli.

* Szybkie i potężne procedury miksujące dźwięk (yeah, right... haha)

Procedury miksujące obsługują próbki 8 lub 16 bitowe (ze znakiem) znajdujące się w pamięci FAST i dają na wyjściu sygnał 16 bitowy mono lub stereo (z panoramą dźwięku lub bez) na dowolnej liczbie kanałów ('dowolnej' dopóki kanałów jest mniej niż 128). Tablicowanie może być używane w celu przyspieszenia miksowania (szczególnie w przypadku 8 bitowych próbek). Probki mogą mieć dowolną długość (parzystość nie jest istotna) i posiadać dowolną liczbę zapętli.

* Możliwość miksowania do pliku (nie w czasie rzeczywistym)

Dzięki wprowadzeniu tej opcji, możliwe jest tworzenie wysokiej jakości dźwięku nawet jeśli nie posiadasz wystarczającej mocy procesora, poprzez zgrywanie na dysk np. w formacie IFF AIFF lub 8SVX.

* Baza danych trybów dźwiękowych

AHI używa kodów identyfikacyjnych (ID) podobnie jak preferencje wyświetlania, do ustawiania wielu różnych parametrów. Funkcje dostępu do bazy trybów nie różnią się zbyt od tych z 'graphics.library'. AHI oferuje także stosowne okno dialogowe umożliwiający wybór kodu przez użytkownika.

1.21 O MUI

Program ten używa

MUI - Magicznego Interfejsu Użytkownika

Wszelkie prawa do MUI posiada (c) 1993/94 by Stefan Stuntz

MUI jest systemem służącym do tworzenia graficznych interfejsów użytkownika. Za pomocą programu służącego do kontroli ustawień, użytkownik ma możliwość przekonfigurowania programu według własnych upodobań i przyzwyczajeń.

MUI jest programem shareware. Aby posiadać pełny pakiet zawierający mnóstwo przykładów i więcej informacji na temat rejestracji, poszukaj pliku nazwanego "muiXXusr.lha" (XX oznacza numer najnowszej wersji) w twoich lokalnych BBS'ach lub na dyskach public domain.

Jeśli chcesz zarejestrować MUI bezpośrednio, wyślij

DM 30.- lub US\$ 20.-

na adres

Stefan Stuntz Eduard-Spranger-Straße 7 80935 Munchen GERMANY

1.22 'Lista piac'

Podziękowania dla następujących osób:

- Stefan Stuntz za wspaniałe **MUI** - Gilles Masson NList.mcc/NListView.mcc - Stephane Tavenard za odtwarzacz i konwerter do MPEG'ów/AIFF'ów - Thomas Wenzel za doskonały **Play16** - The ATO za koordynację tłumaczeń - Joern Koerner za pliki ID dysków, Niemiecki katalog - David Le Corfec dodatkowe pliki ID - Rudy Top betatestowanie i ikonki - Manos Konstantiniadis Grecki katalog - Teemu Toivola Finski katalog - Alex/Pierluigi Giuliana Włoski katalog i dokumentację - Amiga Translators Org. za inne katalogi - Fabien Letouzey pomoc w optymalizacji - Oliver Kastl za pomoc dotyczącą samplowania z napędów ATAPI - Stefan Becker sugestie i rady - Niels Bache Duński katalog i dokumentację - Szymon Kosecki Polski katalog - Eirik Bogsnes Norweski katalog - Thomas Andersson Szwedzki katalog i pliki ID - Frank Wuerkner za opis formatu YACDP - Espen Skog pomoc z cd.device - Ralph Reuchlein Niemiecką dokumentację i katalog - Bachorik Jaroslav Słowacki katalog - Raphael Tavenard za pomysły z wykorzystaniem urządzenia PIPE: - Frederik Rambris - Frankie Barbaray - Stanis Humez - Arnaud Ladriere - Fabrice Platel - Laurent LeBoeuf - Frank Selve - Michael Bruyere - Fabien Fouret - Mike Budau

Oraz dla wszystkich którzy wspomagają ten program, OptyFileManager'a i Rayvery 3D Software Developement.

1.23 Autor

Stephane Barbaray

E-Mail: opty@club-internet.fr (każde 2 dni) Temat listu MUSI zawierać słowo "opty"

Mam 24 lata

Ogólny Certyfikat Edukacyjny typu E (Matematyka & Technologie). Magisterium z Nauk Komputerowych Uniwersytetu i Wydziału technicznego w Lille. Specjalizacja w Modelingu 3D i Multimediami. 1997: Programista w JAVA'ie w CompoData SARL (Francja)

Hobby:

Komputery:-), Internet, Techno, Karting

Komputery:

Amiga 1200T Apollo 1230/50/882/50/SCSI2 16Mb RAM 1.3Gb HDs Stacje dysków DD & HD Napęd CD Toshiba XM3401b (2x) Monitory SVGA & PAL/NTSC 14' Big tower

ASUS TX97X PC AMD K6 200 32Mb SDRAM 4.3Gb HDs (UltraDMA) Matrox Millenium 4Mb Karta dźwiękowa Soundblaster AWE64 Napęd CD 16x (Toshiba) Karta Ethernet'owa Monitor SVGA 14' Big Tower (ATX)