

Le présent fichier d'aide contient des rubriques concernant certaines boîtes de dialogue de vos programmes PhotoImpact. Vous pouvez accéder à ces rubriques par l'intermédiaire de ces boîtes de dialogue, ou bien en parcourant le fichier d'aide principal associé à chacun des programmes PhotoImpact.

Boîte de dialogue TIF options d'enregistrement

- **Format** Choisissez d'enregistrer le fichier en vue de l'utiliser soit sur un ordinateur compatible IBM PC ou sur un système Apple Macintosh.



- **Compression** Choisissez la méthode de compression à appliquer au fichier.



- **Bande** Essayez la valeur par défaut de 8. Si vous avez besoin d'un fichier plus petit, cela peut être utile d'augmenter la taille de bande.

- **Mosaïque** Si la modification de la taille de bande ne permet pas de produire la compression nécessaire, essayez de modifier la taille de carreau.

- **Différentiation horizontale** Si l'image contient des zones en couleurs solides (sans tramage), la différenciation horizontale peut améliorer la compression. Si l'image est moins uniforme et comporte des couleurs très dispersées, l'avantage obtenu est minime.

- **Diapo info incluse** Lorsque vous enregistrez une diapo, le fichier produit est un peu plus grand. Mais cela permet à certains programmes d'afficher l'image sans avoir besoin de l'ouvrir réellement.



Boîte de dialogue IFF, PSD, UFO & TGA options d'enregistrement

Choisissez Run Length Encoding (RLE) pour obtenir un fichier plus petit. Si vous rencontrez des problèmes, enregistrez à nouveau le fichier sans compression.

~~~~~

### Boîte de dialogue RAS options d'enregistrement

- **Compression** Choisissez Run Length Encoding (RLE) pour obtenir un fichier plus petit. Si vous rencontrez des problèmes, enregistrez à nouveau le fichier sans compression.
- **Ordre d'octet** Essayez d'abord Bit le plus significatif (MSB : Most Significant Byte).
- **Ordre de couleur** Essayez d'abord BRV (Bleu, Rouge, Vert).

~~~~~

Boîte de dialogue JPEG options d'enregistrement



Niveau Un niveau de compression plus élevé produit des fichiers plus petits, mais cela se fait au détriment de la qualité de l'image. La valeur par défaut de 70 offre une bonne compression sans affecter de façon significative l'apparence de l'image.



Sous-échantillonnage Les effets du sous-échantillonnage sont moindres dans les images comportant peu de couleurs ou des couleurs similaires. Choisissez 4-1-1 pour produire les plus petits fichiers. Choisissez Aucun pour obtenir la représentation la plus fidèle.

• **Diapo info incluse** Lorsque vous enregistrez une diapo, le fichier produit est un peu plus grand. Mais cela permet à certains programmes d'afficher l'image sans avoir besoin de l'ouvrir réellement.



Boîte de dialogue PIC options d'ouverture

- **Crayon** Sélectionnez le crayon auquel vous désirez assigner une couleur.
- **Couleur** Sélectionnez la couleur du crayon courant.
- **Largeur** Définissez la largeur (en nombre de pixels) de l'image.



Hauteur Définissez la hauteur (en nombre de pixels) de l'image.



Défaut Cliquez sur ce bouton pour redonner respectivement aux paramètres Largeur et Hauteur les valeurs de 400 et 300 pixels.



Boîte de dialogue Photo CD options d'ouverture

~~~~~

~~~~~

des fichiers PCD.

~~~~~

**Résolution** Choisissez la résolution d'image à utiliser pour l'ouverture des fichiers PCD.

**Type de données** Choisissez le type de données à utiliser pour l'ouverture ou l'affichage

Les images Photo CD peuvent être affichées aux résolutions suivantes (nombre de pixels) :

|                                                                                   |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|  | 128 x 192   |
|  | 256 x 384   |
|  | 512 x 768   |
|  | 1024 x 1536 |
|  | 2048 x 3072 |



Les images Photo CD peuvent être affichées en utilisant les types de données suivants :



RVB Couleurs réelles



Indexé 256 couleurs



Niveaux de gris

### Boîte de dialogue EPS options d'enregistrement

~~~~~ **Format** Le format ASCII est le format le plus couramment accepté mais il produit des fichiers plus volumineux. Les fichiers EPS binaires sont environ deux fois plus petits que les mêmes fichiers au format ASCII.

~~~~~ **Chemin clip** Choisissez une valeur inférieure pour tracer les formes des objets de façon plus précise dans le fichier EPS. Cela peut s'avérer utile si vous désirez ajouter du texte sur un chemin dans un autre programme.

~~~~~ **Diapo info incluse** Lorsque vous enregistrez une diapo, le fichier produit est un peu plus grand. Mais cela permet à certains programmes d'afficher l'image sans avoir besoin de l'ouvrir réellement.

Boîte de dialogue BMP options d'enregistrement

Choisissez si vous voulez enregistrer le fichier sous forme de bitmap MS-Windows ou OS/2.

~~~~~

### Boîte de dialogue PNG options d'enregistrement

~~~~~ **Entrelacé** Cochez cette option pour permettre aux images de s'ouvrir progressivement lorsqu'elles sont visualisées en ligne. Cela risque d'augmenter la taille du fichier.

~~~~~ **Description** Assignez une brève description, des mots clés ou d'autres messages de texte à enregistrer avec l'image.

~~~~~ **Compression** Choisissez Compresser plus pour obtenir le plus petit fichier possible. Choisissez Compresser plus vite pour permettre aux images de s'afficher plus rapidement lorsqu'elles sont visualisées en ligne.

~~~~~ **Couleur d'arrière-plan** Cliquez le carré de couleur pour choisir la couleur qui constituera l'arrière-plan de l'image.

~~~~~

Un paramètre de compression de 0 permet une économie d'espace minime, mais produit une reproduction plus précise. La valeur 100 produit le fichier le plus petit possible, mais donne une reproduction moins détaillée.

Remarque : Ce paramètre est l'opposé du paramètre Qualité de certains autres programmes d'édition d'images JPEG.

L'avantage qu'il peut y avoir à sélectionner cette option dépend de l'image.

Les images comprimées JPEG couleurs utilisent un mode de couleur basé sur les valeurs de luminosité et de couleurs de chaque pixel. Mais la luminosité a une bien plus grande influence sur le rendu final de l'image lorsqu'elle est affichée. Dès lors, un bon moyen de produire des fichiers plus petits est d'écarter certaines informations de couleurs. C'est ce que l'on appelle le sous-échantillonnage. Le sous-échantillonnage 4-1-1 permet d'écarter 75% des informations de couleurs, tandis que 4-2-2 en écarte 50%. Aucune conserve toutes les informations.

Lorsque vous utilisez la compression, des tailles de bande plus importantes permettent des rapports de compression plus élevés. Cependant, certains programmes ne seront pas capables de lire les fichiers TIF ayant des tailles de bande importantes.

