

Ulead[®] VIDEOSTUDIO[™]

Version 3.0

*Guide de l'Utilisateur
Ulead Systems, Inc.
Octobre 1998*

Première édition française pour Ulead VideoStudio version 3.0, octobre 1998.

© 1992-1998 Ulead Systems, Inc.

Tous droits réservés. Aucune partie de la présente publication ne peut être reproduite ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris photocopie, enregistrement ou stockage dans un système de restitution, ni traduite en quelque langue sous quelque forme que ce soit, sans la permission écrite expresse de Ulead Systems, Inc.

Licence du logiciel

Le logiciel décrit dans le présent document est fourni dans le cadre d'un Accord de Licence fourni avec le produit. Cet Accord spécifie les utilisations autorisées et interdites du produit.

Licences et marques commerciales

Bibliothèque ICI © 1991–1992 C-Cube Microsystems.

Ulead Systems, Inc., Ulead, le logo Ulead, et Ulead VideoStudio sont des marques commerciales de Ulead Systems, Inc. Images PhotoDisc copyright 1998, PhotoDisc. PhotoDisc est une marque commerciale de PhotoDisc, Inc. Tous les autres noms de produits et toutes marques commerciales enregistrées ou non mentionnés dans le présent manuel sont utilisés uniquement dans un but d'identification et demeurent la propriété exclusive de leurs propriétaires respectifs.

Fichiers d'exemple

Les fichiers fournis à titre d'exemple sur le CD-ROM du programme peuvent être utilisés pour des démonstrations, productions et présentations personnelles. Aucun droit n'est donné pour la reproduction ou l'utilisation commerciales des fichiers d'exemple.

Ulead Systems, Inc.

Etats-Unis :

970 West 190th Street, Suite 520
Torrance, CA 90502
Tél : +1-(310) 523-9393
Fax : +1-(310) 523-9399

URL : www.ulead.com
E-mail: info@ulead.com

Europe :

Wolfenbütteler Str. 33
38102 Braunschweig
Allemagne
Tél : +49-531-220-7920
Fax : +49-531-220-7999

URL : www.ulead.de
E-mail : info@ulead.de

International :

10F, 45 Tung Hsing Rd.
Taipei, Taiwan 110
Tél : [+886] (2) 2764-8599
Fax : [+886] (2) 2764-9599

URL : www.ulead.com
E-mail : info@ulead.com.tw

Japon :

No. 31, Hills 2
Setagaya Business Square
4-10-3 Yohoga, Setagaya-ku
Tél : [+886] (2) 2764-8599
Tokyo 158-0097, Japon
Fax : [+886] (2) 2764-9599

URL : www.ulead.co.jp
E-mail : info@ulead.co.jp

Table des matières



2

Choses importantes

Licences, marques commerciales et pages de titre.

4

La grande image

Une vue d'ensemble du monde de la vidéo numérique et de Ulead VideoStudio.

7

Installation

Mettre le logiciel sur votre ordinateur.

8

L'Assistant Vidéo

Présentation de l'Assistant Vidéo et de ce qu'il peut faire pour faciliter votre vie de création vidéo numérique.

16

Plan de Ulead VideoStudio

Plan du programme et façon de le parcourir.



20 Pas à pas

22

Début & Capturer

Rentrer de la vidéo dans votre PC.

24

Storyboard

Opérations de base de découpage, de collage et de mise en ordre de votre film.

34

Effets

Ajouter une touche professionnelle entre les scènes avec les effets de transition.

36

Titres

Crédits de début et de fin et sous-titres.

40

Musique & Voix

Sons, musiques de fond et voix off.

46

Terminer

Terminer votre film et sortir la version finale.

57

Trucs, astuces et techniques

Idées simples et raccourcis.

58

Glossaire

Mots qui vous feront passer pour un expert dans les soirées.

60

Index



La grande image

Il y a seulement quelques années, la vidéo numérique était hors de portée du consommateur moyen. Les ordinateurs assez puissants étaient trop chers, ainsi que difficiles à manipuler. Récemment, les prix des PC se sont effondrés tandis que les vitesses de calcul ont atteint des sommets. Aujourd'hui, à peu près n'importe quel ordinateur neuf est capable de traiter de façon décente des films amateurs. Et avec des logiciels comme Ulead VideoStudio 3.0, vous n'avez pas besoin d'être polytechnicien pour comprendre.



Introduction à la vidéo numérique

Des dizaines de millions de caméscopes sont vendus à travers le monde, et les ordinateurs sont devenus des objets courants dans les foyers. Il n'a pas fallu longtemps pour que les cartes de capture vidéo établissent la connexion entre les deux. Alors, qu'y a-t-il d'extraordinaire dans la vidéo numérique ?

En plus d'être un réel plaisir, la vidéo numérique sur un PC est aussi quelque chose d'assez révolutionnaire.

L'édition de votre vidéo sur votre ordinateur vous offre la facilité des clics de la souris, des opérations glisser-déposer, et de la découpe et du collage de différentes scènes. Plus encore, avec Ulead VideoStudio, vous avez accès à pratiquement une centaine d'effets de transition, à des capacités de titrage de niveau professionnel et à des outils simples de création de bande sonore. L'apprentissage se fait en quelques secondes, et la création en quelques minutes.

Comment ça marche

Le logiciel suit un paradigme pas-à-pas. Travailler sur une étape à la fois permet de simplifier les tâches d'édition pendant l'ensemble du processus, du début à la fin. Les deux modules distincts du programme, qui sont l'**Assistant Vidéo** et le programme principal, **Ulead VideoStudio**, utilisent ce concept.

L'**Assistant Vidéo** est un programme d'édition vidéo numérique complet. Il constitue surtout un programme de prise en main rapide qui simplifie la création des films. **Ulead VideoStudio** est lui-même d'une facilité d'utilisation déconcertante et offre des contrôles d'édition avancés, en proposant une gamme extraordinaire d'outils et d'effets.



L'Assistant Vidéo



Ulead VideoStudio



Faire sortir la vidéo de votre caméra et la placer sur le disque dur de votre PC est la première étape de la création de vidéo numérique. Ce processus est qualifié de **capture** de la vidéo. Vous aurez aussi besoin d'une carte de capture afin que votre ordinateur puisse recevoir et interpréter les données vidéo de votre caméra. Pour être sûr que tout fonctionne correctement, suivez les instructions d'installation de votre carte de capture.

Un petit morceau de vidéo capturé sur un ordinateur s'appelle un **clip vidéo**. Vous pouvez vous promener dans votre film aussi facilement que vous le faites sur une page web dans un navigateur. En produisant des efforts limités, vous pouvez éditer image par image, ainsi que modifier l'ordre des scènes en utilisant la technique du glisser-déposer.



Pour placer un **effet de transition** entre les clips, il suffit simplement de le sélectionner et de l'appliquer. Ajouter des **titres** et des crédits est aussi facile qu'utiliser un traitement de textes. Tapez votre texte et choisissez un style. Et avec quelques clips de plus, vous pouvez animer vos titres de façon à les faire défiler ou produire un effet de fondu.

Ulead VideoStudio fractionne votre films en plusieurs **pistes**, qui vous apporteront une liberté créative plus grande. Même si votre vidéo possède déjà probablement une piste sonore, l'ajout d'une **narration en voix off** donne plus de clarté à vos vidéos personnelles. Mieux encore, ajoutez une **musique de fond** tirée de vos CD musicaux préférés pour donner une atmosphère à votre film. Ces pistes sont indépendantes, si bien qu'aucune modification apportée sur une piste n'affecte l'autre.



Toutes les pistes de votre film sont organisées dans un **fichier projet** vidéo. Ce projet contient toutes les informations concernant le montage de votre film, mais ce n'est pas le film à proprement parler. Aucune des modifications que vous avez apportées à votre projet n'affecte les clips originaux. Cela signifie que vous pouvez découper et modifier à loisir sans avoir peur d'apporter des changements définitifs à vos clips originaux. Lorsque tout est prêt, votre ordinateur collationne toutes les informations pour créer votre fichier vidéo final. Ce processus est appelé **restitution, ou rendu**.



Ainsi, il vous suffit de suivre le chemin pas-à-pas de Ulead VideoStudio pour étonner vos amis avec vos vidéos de qualité professionnelle. La question que l'on vous posera alors sera plutôt "Comment as-tu fait cela ?" que "A quand la suite ?"

Installation

Pour installer Ulead VideoStudio :

1. Placez le CD Ulead VideoStudio dans votre lecteur de CD-ROM.
2. Lorsque l'écran du programme d'installation (Setup) s'affiche, suivez les instructions pour installer Ulead VideoStudio sur votre ordinateur.



Remarque : Si l'écran du Setup ne s'affiche pas après que vous avez inséré le CD, vous pouvez le lancer manuellement en cliquant deux fois sur l'icône du Poste de travail sur votre bureau, puis en cliquant deux fois sur le lecteur de CD-ROM. Lorsque la fenêtre du CD-ROM s'ouvre, cliquez deux fois sur l'icône Setup.

Les applications qui suivent sont importantes pour que la vidéo numérique fonctionne bien sur votre ordinateur. Le programme d'installation vous guidera pendant l'installation de :

- QuickTime 3
- RealMedia Player

Pour lancer Ulead VideoStudio :

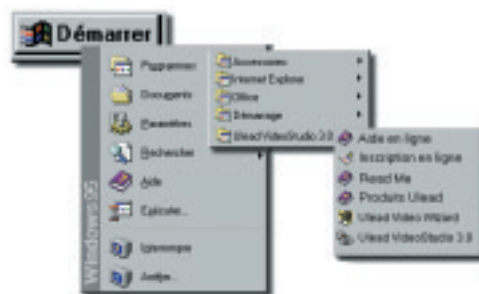
- Cliquez deux fois sur l'icône Ulead VideoStudio sur votre bureau Windows.
- Ou bien sélectionnez l'icône Ulead VideoStudio (ou celle de l'Assistant Vidéo Ulead) dans le groupe de programmes Ulead VideoStudio dans le menu Démarrer de Windows.



Ecran d'installation de Ulead VideoStudio.



Site web Ulead VideoStudio.



Lancer Ulead VideoStudio à partir du menu Démarrer de Windows.



L'Assistant Vidéo

L'**Assistant Vidéo** est le moyen le plus rapide et le plus simple de mettre la vidéo sur votre PC, disposer les différentes scènes et créer un film terminé. C'est un excellent outil pour mettre en place les projets à éditer dans Ulead VideoStudio.



Démarrer l'Assistant Vidéo Ulead.



Pendant l'étape **Démarrer**, vous serez capable de vérifier rapidement la configuration de votre ordinateur et de mettre votre premier projet sur les rails. Commencez par créer un **Projet**. Tout comme dans la production professionnelle, un film se compose d'un grand nombre d'éléments distincts. Dans Ulead VideoStudio, ces éléments sont organisés de façon pratique dans un fichier projet unique, muni de l'extension *.VSP.

Mise en route

1. Tapez un **Nom de projet**.
2. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour sélectionner spécialement un emplacement pour votre fichier projet (optionnel).
3. Cliquez sur le bouton **Obtenir la vidéo** pour passer à l'étape suivante et commencer à capturer de nouvelles scènes pour votre projet.

Remarque : Selon le type de votre périphérique vidéo source (appareil photo numérique, caméscope, magnétoscope, etc.) actuellement connecté sur votre ordinateur, la sortie s'affiche dans la fenêtre *Aperçu*. Pour vérifier les paramètres de votre périphérique vidéo source, cliquez sur le bouton *Source vidéo*.



Assistant Vidéo Ulead prêt à capturer de la vidéo.



Dans l'étape **Obtenir de la vidéo**, vous pourrez capturer, ou enregistrer, toutes les scènes que vous voulez utiliser dans votre film. Lorsque vous capturez, regardez les informations de capture données sous la fenêtre **Aperçu**.

Capturer de la vidéo

1. Mettez votre périphérique vidéo source sous tension et vérifiez les connexions avec votre ordinateur.
2. Pour la sortie de votre périphérique vidéo source, regardez la **fenêtre Aperçu** (par exemple, pour les bandes enregistrées, commencez à lire la bande. Pour les caméras, ajustez la mise au point et orientez la caméra vers le lieu voulu.). Lorsque vous voyez la partie que vous voulez capturer, cliquez sur le bouton **Commencer**.
3. Pour interrompre ou mettre fin au processus de capture, cliquez sur le bouton **Stop**.
4. Répétez les étapes 2-3 pour capturer plusieurs clips vidéo.

Remarque : Ne vous inquiétez pas de la durée de la vidéo capturée. Vous pourrez toujours revenir plus tard sur les clips et les découper. Pour en savoir plus sur le découpage des clips, reportez-vous à la page 11. Vous pourrez supprimer tout clip non voulu du projet dans l'étape suivante, *Organiser*.



Dans l'étape **Organiser**, une représentation sous forme de diapo de chaque clip vidéo de votre projet est affichée dans la fenêtre principale. Les diapos sont placées dans l'ordre de lecture de chaque clip dans votre film.

Organiser votre film

1. Cliquez sur le clip que vous voulez supprimer de la séquence de clips. Les clips sélectionnés sont signalés en bleu.
2. Faites glisser le clip sur sa nouvelle position. Cela modifiera automatiquement l'ordre des autres clips.
3. Cliquez sur le bouton **Ajouter une effet** pour définir comment se produit la transition d'un clip sur un autre. Dans cette section, vous pouvez aussi ajouter de la musique et des titres à votre film.



Organiser les clips vidéo. Les clips sélectionnés sont signalés en bleu.

Maintenant que vous avez organisé vos clips dans la séquence correcte, vous pouvez vouloir couper (découper ou éditer) les portions superflues d'un clip. Pour en savoir plus sur le découpage des clips, veuillez vous reporter à la page suivante.

Remarques :

- Pour supprimer un clip d'un projet, il suffit simplement de cliquer sur la diapo qui représente ce clip, puis de cliquer sur le bouton **Supprimer**.
- Pour ajouter des fichiers film déjà enregistrés sur votre ordinateur dans votre projet, cliquez sur le bouton **Ajouter une vidéo**.

Il n'est pas facile de capturer de la vidéo sur votre ordinateur avec une précision au niveau de l'image individuelle. Heureusement, avec l'Assistant Vidéo, l'édition précise ne pose plus problème.

Découper un clip

1. Sélectionnez un clip et cliquez sur le bouton **Découper**.
2. Dans la boîte de dialogue Découper la vidéo, faites glisser la **Poignée** vers la droite jusqu'à ce que vous voyiez le point exact que vous voulez utiliser comme point de départ du clip.
3. Cliquez sur le bouton **Commencer à découper** pour marquer ce point comme étant la première image du clip découpé.
4. Faites glisser la **Poignée** plus loin vers la droite jusqu'à ce que vous trouviez le point sur lequel vous voulez que le clip se termine.
5. Cliquez sur le bouton **Arrêter de découper** pour marquer ce point comme étant la dernière image du clip découpé.
6. Cliquez sur le bouton **Lire le clip découpé** pour voir le résultat de cette opération.
7. Cliquez sur le bouton **Retour** pour retourner dans l'Assistant Vidéo.



La boîte de dialogue Découper la vidéo.

Voici quelques autres boutons utiles dans la boîte de dialogue Découper, que vous pouvez utiliser pour faire défiler les images d'un clip. Regardez la Barre d'état qui se trouve au bas de la fenêtre pour les informations concernant l'endroit où se trouvent la **Marque de début** et la **Marque de fin**, que vous pouvez utiliser pour un découpage plus précis.



Ajouter des effets à votre film dans l'étape quatre.



Cette étape s'attache réellement à trois parties majeures de votre projet. C'est ici que sont traitées à la fois les transitions entre les scènes, la musique de fond, et l'ouverture des crédits. L'interface est simple et vous permet d'ajouter rapidement du piment à votre production.

L'outil le plus utile pour vos vidéos personnelles est ce que l'on appelle les **Effets de transition**. Une **transition** est ce qui se passe lorsqu'une scène se termine et qu'une autre commence. En ajoutant des effets, vous pouvez prendre des clips distincts et les fusionner de façon fluide dans un film achevé.

Juste sous l'élément Effet de transition se trouve la boîte d'entrée **Fichier audio**. En ajoutant de la musique à votre film, vous ajoutez à son intérêt et vous contribuez mieux à créer l'atmosphère. Vous pouvez utiliser n'importe quel fichier audio Windows (p. ex. *.WAV) ou faire des essais avec les échantillons fournis sur votre CD Ulead VideoStudio.

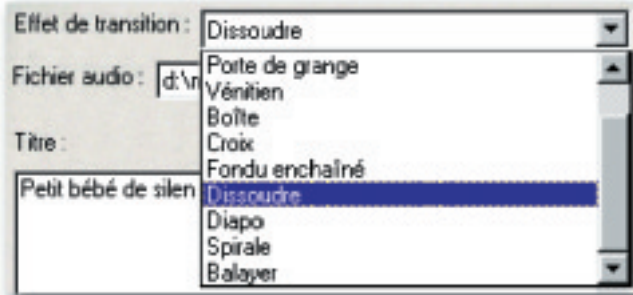
La dernière section vous permet d'ajouter un **Titre** à votre film. Comme avec les deux autres parties, l'Assistant constitue une méthode incroyablement simple de placer rapidement un titre dans votre film. Vous pourrez ajuster ces effets ultérieurement dans le programme principal, Ulead VideoStudio.

Remarques :

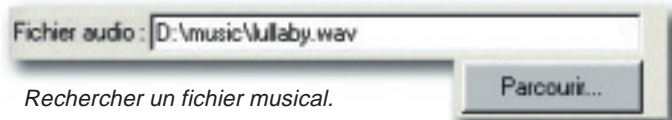
- L'Assistant Vidéo applique ici la même transition entre tous les clips (à moins que vous ne sélectionniez l'option Hasard).
- Ulead VideoStudio utilise des échantillons animés et des aperçus instantanés pour vous aider à choisir l'effet idéal.

Ajouter un effet de transition

1. Cliquez sur le menu déroulant **Effet de transition**.
2. Dans la liste déroulante, sélectionnez la méthode de transition à utiliser entre vos clips.



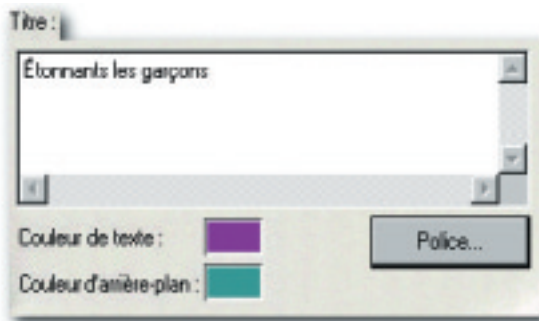
Sélectionner un effet de transition.



Rechercher un fichier musical.

Ajouter un fichier audio

Dans la boîte d'entrée **Fichier audio**, spécifiez le chemin et le nom du fichier audio (*.WAV) que vous voulez utiliser dans votre film. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Parcourir** pour rechercher vous-même le fichier.



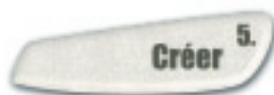
Ajouter un crédit d'ouverture.

Créer des crédits d'ouverture

1. Cliquez dans la **Zone de saisie de texte**.
2. Tapez votre titre.
3. Cliquez sur la **Case de couleur du texte** pour sélectionner les couleurs de votre message.
4. Cliquez sur la **Case de couleur d'arrière-plan** pour définir cette couleur.



L'Assistant Vidéo Ulead prêt à restituer un film.



Dans l'étape **Créer**, vous pourrez créer le fichier film proprement dit. Le temps nécessaire pour cela dépendra du nombre de clips inclus dans le projet, de la durée de chaque clip, des effets que vous avez éventuellement ajoutés, et des capacités de votre matériel.

Création de la vidéo en cours...

Jusqu'à présent, vous n'avez fait que réunir les pièces composant votre film. Les informations concernant ces pièces sont stockées dans un **Fichier projet** (*.VSP). Le fichier projet contient toutes les informations nécessaires pour créer votre film, *mais ce n'est pas le film proprement dit.*

Créer un fichier film

Cliquez sur le bouton **Créer un fichier vidéo**.

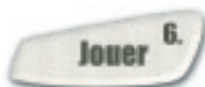
L'Assistant Vidéo commence à restituer, ou créer, le fichier film à proprement parler. Regardez l'horloge qui indique l'estimation de la durée nécessaire pour créer le film. Une fois que c'est fait, le programme passe automatiquement sur l'étape **Lire** dans laquelle vous pourrez visualiser le film que vous venez de créer.



Remarque : Si, à ce point, vous voulez utiliser des outils d'édition plus puissants, vous pouvez ouvrir votre projet dans le programme principal, Ulead VideoStudio. Lorsque vous cliquez sur le bouton Ouvrir dans VideoStudio, l'Assistant Vidéo se ferme et votre fichier projet s'ouvre dans l'espace de travail de Ulead VideoStudio.



Lire un fichier film avec l'Assistant Vidéo.



Maintenant que vous avez terminé le film, l'étape **Lire** est celle dans laquelle vous pouvez voir le film en entier. Le film que vous avez créé est maintenant un fichier vidéo, et c'est un produit fini. Il ne vous reste plus alors qu'à vous installer confortablement et à regarder votre film.

Lire un fichier vidéo

Cliquez sur le bouton **Lecture** pour afficher le film que vous venez juste de créer dans la fenêtre Aperçu.

Dans l'étape **Lire**, vous pouvez aussi lire d'autres films (*.AVI), qui ont été enregistrés dans votre ordinateur. Il vous suffit de cliquer sur **Charger une vidéo** et de chercher le fichier que vous voulez voir.

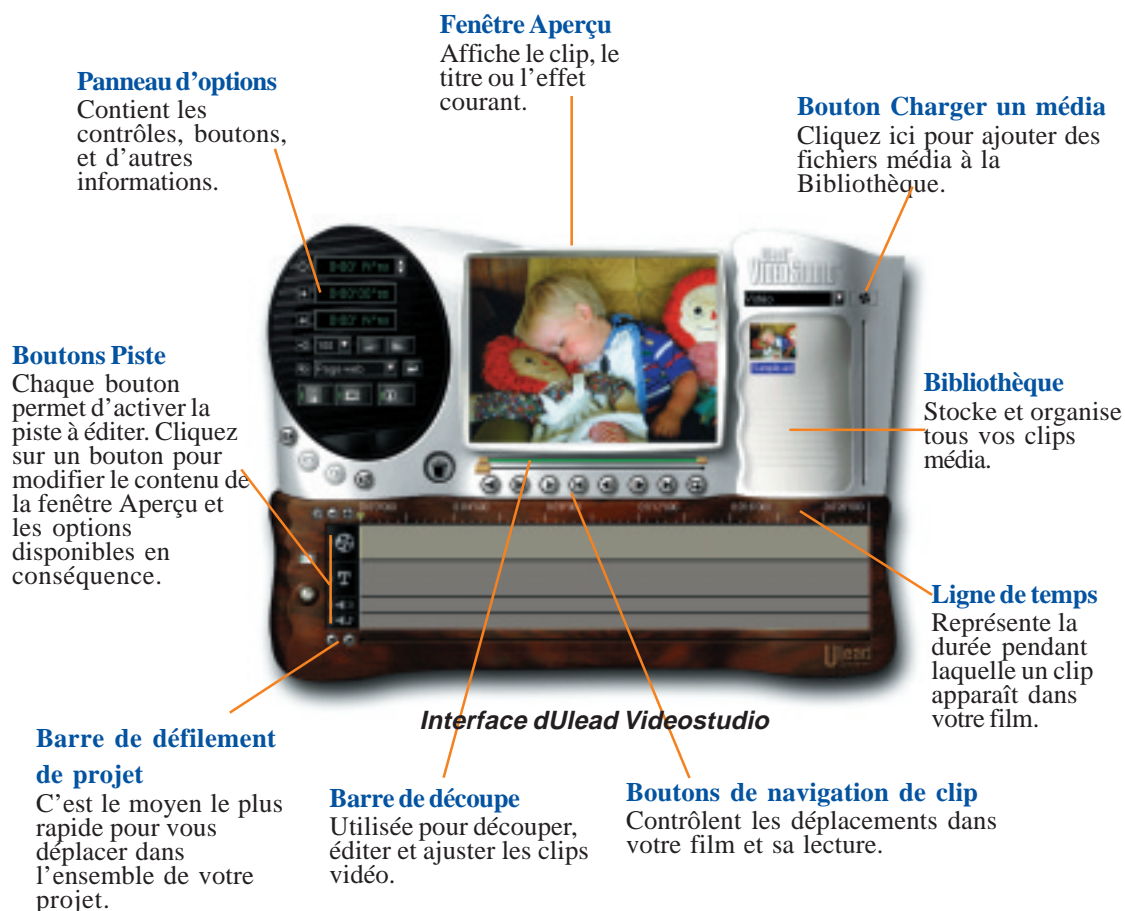


Refaites-vous passer le film. Avec l'Assistant Vidéo, vous avez un excellent premier jet de votre film, et un projet complet prêt pour une édition plus créative dans Ulead VideoStudio.

Bien que l'Assistant Vidéo ne soit pas une étape obligatoire pour la mise en place d'un projet vidéo et la création d'un film, vous trouverez certainement que c'est un excellent moyen de mettre en place vos nouveaux projets. Puis, vous pouvez utiliser le programme principal pour ajuster et perfectionner votre film. C'est de cela que va parler le reste de ce manuel.

Plan de Ulead VideoStudio

L'interface d'Ulead Video Studio a été conçue de manière à rendre les tâches parfois complexes de l'édition vidéo sur votre PC intuitives et sources de plaisir. L'illustration de cette page montre une vue d'ensemble du programme tout entier, tandis que les quelques pages qui suivent détailleront plus spécifiquement les différentes fonctions. Accordez toute votre attention en particulier au Panneau d'options, qui est tout à fait contextuel (ce qui signifie qu'il se modifie en fonction du mode du programme) et qui contient des tonnes d'informations.



L'Espace de travail

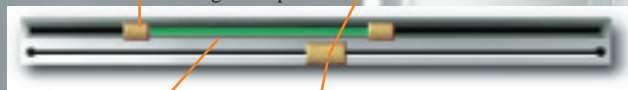
Infos bulles

En laissant le curseur de votre souris placé sur un bouton ou un objet, vous affichez une bulle qui vous donne le nom de l'élément en question.



Poignée de découpe

Cliquez dessus et faites-la glisser pour



Domaine sélectionné

Ces barres de couleur représentent la partie découpée ou sélectionnée d'un clip.

Navigateur de clip

Cliquez sur ces contrôles et faites-les glisser pour faire défiler un clip. La position est affichée dans le contenu de la fenêtre Aperçu.

Unités de temps

Représentent la durée du clip exprimée en heures : minutes : secondes : millièmes de seconde

Mode Bascule

Permet de passer de l'affichage en mode Découpage technique à celui en mode Ligne de temps, et vice-versa. (voir p. 24)



Ajouter média

Affiche un menu qui vous permet de placer les clips vidéo, audio ou image directement sur la Ligne de temps.

Contrôles de zoom

Modifient l'affichage de façon à faire un zoom avant ou arrière ou à ajuster le projet entier à la taille de l'écran.

Contrôles de défilement de projet

Utilisez les boutons gauche ou droit, ou cliquez sur la barre de défilement pour vous déplacer dans votre projet.



Suite...



Contrôle du volume

Contrôle le volume de la sortie musicale. Faites glisser le bouton coulissant pour ajuster le volume de vos haut-parleurs.

Boutons de navigation clip

Ces boutons peuvent être utilisés pour se déplacer dans un clip sélectionné. Le bouton jaune permet de lire le clip, tandis que le vert permet de la lire en continu.

Aide contextuelle

Ce bouton permet d'activer la fonction d'Aide contextuelle.

Lorsque vous avez cliqué dessus, votre curseur prend la forme de celui qui est représenté sur la gauche. Placez votre curseur sur un objet dans le programme et cliquez dessus.



Lire le projet

Cliquez sur ce bouton pour rendre (créer) votre projet. Cela peut prendre un certain temps, mais c'est une fonction importante : voir **page 27**.



Annuler et Refaire

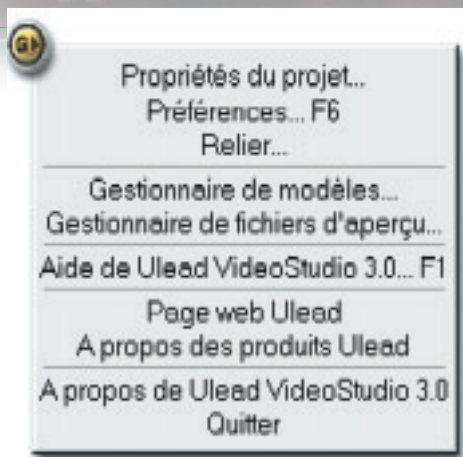
Toute modification que vous avez apportée et que vous n'aimez pas peut être immédiatement corrigée ou

annulée en cliquant sur le bouton de gauche. Et si vous changez d'avis, il vous suffit de cliquer sur Refaire.



Corbeille

Faites glisser les clips et déposez-les dans la corbeille pour les supprimer. Vous pouvez aussi sélectionner un clip et appuyer sur la touche **Suppression** sur votre clavier.



Bouton Commandes globales

Ce bouton permet d'accéder à un menu qui contient des outils utiles qui vous aideront lorsque vous utiliserez Ulead VideoStudio. C'est le cas par exemple de l'élément **Aide de Ulead VideoStudio 3.0**.

Les attributs importants du programme se trouvent dans l'élément **Préférences** et vous pouvez créer et organiser vos modèles en cliquant sur l'élément **Modèles**.

La Bibliothèque

La bibliothèque est un lieu de stockage pour tout ce dont vous avez besoin pour créer un film : clips vidéo, clips audio, images fixes, effets de transition, fichiers musicaux, titres et clips de couleur. Tous ces clips sont désignés sous le terme générique de clips média. Vous pouvez voir la Bibliothèque comme le gestionnaire général de toutes les pièces qui composent votre projet.

Ajouter des clips média à la Bibliothèque

1. Cliquez sur le bouton **Charger un clip** pour ouvrir une boîte de dialogue qui vous permet de repérer le clip média à insérer dans la Bibliothèque.
2. Sélectionnez le fichier désiré.
3. Cliquez sur **Ouvrir** lorsque vous avez terminé.



Boutons Charger un clip

Ils vous permettent de repérer le clip que vous voulez ajouter à la Bibliothèque. Un clip média peut être un clip vidéo, couleur, image ou audio.

Le type de clip qui peut être inséré dépend de l'étape sur laquelle vous êtes en train de travailler (p. ex. Titre ou Musique). Le moyen le plus pratique pour travailler avec les clips consiste à utiliser votre souris. Si vous voulez ajouter des clips, ou utiliser des clips de la Bibliothèque, sélectionnez d'abord le clip désiré, puis faites-le glisser et déposez-le sur sa destination. Vous pouvez même faire glisser et déposer des fichiers directement de Windows Explorer dans le panneau de la Bibliothèque.



La Corbeille.

Supprimer des clips média de la Bibliothèque

1. Sélectionnez le clipo que vous voulez enlever de la Bibliothèque.
2. Faites glisser le clip sélectionné sur la **Corbeille** ou appuyez sur la touche **Suppression**.
3. Dans le message d'annonce, vérifiez si vous voulez supprimer le fichier source de votre disque dur.

Remarque : Si vous supprimez les fichiers source de votre disque dur, ils seront définitivement éliminés de votre ordinateur. Vous ne serez peut-être plus en mesure de les récupérer. Vérifiez bien que les fichiers source que vous êtes sur le point de supprimer sont effectivement inutiles.

Pas à pas

L'Assistant Vidéo permet de créer rapidement des films terminés, et il constitue un excellent moyen de démarrer tout projet. Ulead VideoStudio lui-même est présenté de la même façon sous forme de procédure pas à pas, en suivant les éléments de la barre de menu au sommet du programme, de gauche à droite. Il n'est pas nécessaire de passer à chaque fois par toutes les étapes, mais les étapes peuvent vous servir de guide pour la création d'un film terminé. Les étapes ne doivent même pas forcément être suivies dans l'ordre dans lequel elles sont présentées. Une fois un projet créé et une fois que vous avez des fichiers média sur lesquels travailler, sauter d'une étape à l'autre n'est pas permis, mais encouragé.

Début & Capturer

L'étape **Démarrer** permet de créer de nouveaux fichiers projet ou d'ouvrir des fichiers projet existants. Une fois qu'un projet est ouvert dans le programme, une nouvelle vidéo peut être enregistrée sur le disque dur de votre ordinateur pendant l'étape **Capturer**. **Voir page 22.**

Storyboard

L'étape **Storyboard** et la section Découpage technique du programme, qui se trouve sous la fenêtre Aperçu, proposent les fonctions que vous pouvez considérer comme constituant le coeur de Ulead VideoStudio. C'est ici que vous allez tout assembler, organiser, éditer et découper. **Voir page 24.**

Effets

Les **Effets de transition** entre les scènes sont amusants et faciles à réaliser. Les animations sous forme de diapos et les opérations glisser-déposer mettent à portée de vos doigts des douzaines d'effets étonnants. **Voir page 34.**

Titres

Aucun film ne peut être considéré comme terminé s'il ne possède pas des **crédits d'ouverture et de fin**. Ulead VideoStudio vous permet d'utiliser n'importe quelle police True Type de Windows se trouvant sur votre ordinateur, en n'importe quelle couleur et avec n'importe quelle taille, et vous donne le pouvoir de les animer comme un professionnel. **Voir page 36.**



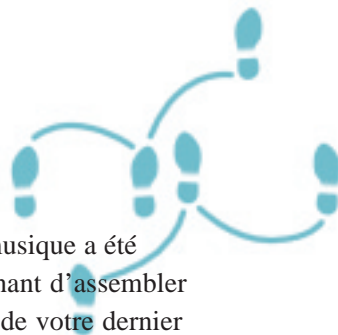
Voix & Musique

La **Musique de fond** est probablement l'un des principaux facteurs qui déterminent l'atmosphère de votre film. Ajoutez une ambiance avec des extraits de votre CD préféré, ou enregistrez une narration en **voix off** pour clarifier avec efficacité les points importants de votre vidéo. **Voir page 40.**



Terminer

Les derniers ajustements ont été faits et la musique a été synchronisée avec soin. Il est temps maintenant d'assembler tout cela et de réaliser une **copie maîtresse** de votre dernier film. **Voir page 46.**



Début & Capturer

Début

L'étape **Début** est l'endroit où vous créez un nouveau **fichier projet** (*.VSP) ou ouvrez un projet existant. Un **fichier projet** est un petit fichier utilisé par Ulead VideoStudio pour enregistrer toutes les informations concernant votre film : clips utilisés, informations de découpe, durée du film, taille des images, et type de film à créer. Le fichier projet n'est pas le film terminé, et ne peut être ouvert que dans Ulead VideoStudio. Le processus de création d'un film à partir d'un fichier projet à proprement parler est désigné sous l'appellation de **rendu**.

Créer un nouveau projet

1. Cliquez sur le bouton **Nouveau projet**.
2. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, tapez un **Nom de projet**.
3. Sélectionnez le **Modèle** qui se rapproche le plus du type de film que vous voulez créer.
4. Cliquez sur **OK**.

Nouveau projet Ouvrir un projet



Les **Modèles** permettent de faire l'économie d'une bonne partie des réglages compliqués pour capturer la vidéo ou pour créer votre film lors de l'étape **Terminer**. Ils constituent une part extrêmement importante de votre projet et ne doivent pas être négligés. Les informations plus détaillées concernant les options proposées pour les modèles sont données à partir de la **page 50**.

Créer un nouveau modèle

1. Cliquez sur le bouton **Commandes globales**.
2. Dans le menu, sélectionnez **Modèle**.
3. Cliquez sur **Nouveau** et tapez un nom pour votre projet, puis cliquez sur **OK**.
4. Définissez les paramètres du projet et cliquez sur **OK**.

Remarques :

- Utilisez le bouton **Ouvrir un projet** et la **Liste des fichiers récents** pour ouvrir les projets créés précédemment.
- Appuyez sur **Ctrl+S** pour enregistrer rapidement votre projet si vous y avez apporté des modifications.

Capturer

Le processus qui consiste à enregistrer de la vidéo sur votre ordinateur est désigné sous le terme de **capture**. Une fois que tout est en place, la vidéo qui vient de votre périphérique source devrait s'afficher dans la fenêtre Aperçu. Si votre carte supporte un téléviseur, vous serez également capable de voir là votre vidéo.

Capturer de la vidéo

1. Branchez votre périphérique vidéo source sur votre carte de capture. Avec certaines cartes, vous devez également brancher les câbles audio sur votre carte son.
2. Utilisez les contrôles de votre périphérique pour voir la vidéo et trouver ce que vous voulez capturer.
3. Cliquez sur le bouton **Capturer une vidéo** pour lancer l'enregistrement.
4. Une fois que vous avez enregistré ce que vous vouliez, cliquez de nouveau sur le bouton **Capturer une vidéo** ou appuyez sur la touche **Echap** pour arrêter la capture.

Remarque : Si l'élément *Capturer* est affiché en grisé ou n'est pas disponible, cela signifie que votre matériel de capture vidéo n'est peut-être pas installé correctement. Veuillez suivre attentivement les instructions du manuel de votre matériel.

Capturer une vidéo

Enregistre la vidéo de votre source sur votre disque dur.

Capturer une image

Capture une seule image à partir de votre source sur votre disque dur.

Durée

Définit la durée de la capture.

Capturer sur la bibliothèque

Sélectionnez cette option pour profiter automatiquement des fonctions d'organisation de la bibliothèque vidéo.

Menu Vidéo

Affiche un menu qui vous permet de modifier vos paramètres de capture.

Bascule modes

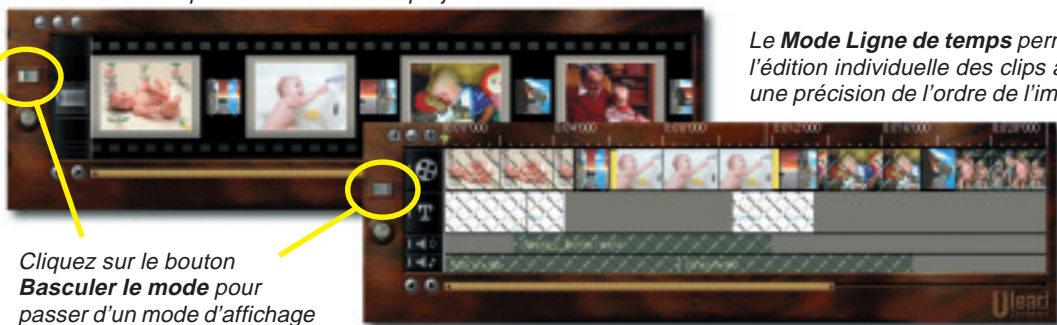
Permet de basculer entre les modes Capturer et Lecture pour avoir des aperçus instantanés.



Storyboard

Un **Storyboard** est une vue simplifiée d'un film. Il contient des schémas et des dessins, dans l'ordre chronologique, des événements qui se produisent dans votre histoire. La moitié inférieure de l'interface de Ulead VideoStudio est tout simplement un découpage technique électronique.

*Le **Mode Storyboard** présente une vue d'ensemble de la piste vidéo de tout le projet.*



*Le **Mode Ligne de temps** permet l'édition individuelle des clips avec une précision de l'ordre de l'image.*

*Cliquez sur le bouton **Basculer le mode** pour passer d'un mode d'affichage à l'autre.*

Le **Storyboard** peut être visualisé en deux modes distincts en cliquant sur le bouton **Basculer le mode**. Le mode que vous utilisez dépend complètement de vos préférences personnelles, mais la plupart des gens choisissent l'un ou l'autre mode selon les circonstances. Par exemple, le **Mode Storyboard** constitue le moyen le plus rapide et le plus simple pour ajouter des clips à votre film. Pour déplacer les clips, il suffit alors de les faire glisser. Après avoir disposé leurs scènes en mode Découpage technique, certaines personnes préfèrent basculer en **Mode Ligne de temps** pour apporter des ajustements fins à leurs effets et procéder à un découpage et à une édition précise des clips pris individuellement.

En basculant en **Mode Ligne de temps**, Ulead VideoStudio montre exactement où et quand les événements qui composent votre histoire se produisent, et vous pouvez voir en un clin d'oeil le contenu des différents clips média. Un **clip** peut être un fichier vidéo, un fichier audio, une transition ou un titre. Si vous n'avez pas utilisé l'Assistant Vidéo pour créer votre projet, un découpage technique sommaire sera automatiquement créé. Si vous partez à partir de rien, vous pouvez faire glisser les clips de la Bibliothèque et simplement les déposer sur la Ligne de temps.

Mode Storyboard

Vous trouverez peut-être que démarrer en mode **Storyboard** est la façon la plus facile de mettre votre projet sur les rails. Après avoir lancé un nouveau projet, allez sur l'étape **Storyboard** et jetez un coup d'oeil à votre projet. Chaque image représente un événement dans votre film, le mot événement s'appliquant ici à un clip vidéo ou à une transition. Les diapos permettent de connaître au premier coup d'oeil l'ordre chronologique des événements de votre projet, mais elles ne vous diront pas grand chose à propos des clips proprement dits.

Vous pouvez faire glisser les clips et les déposer pour les mettre en ordre, ou bien vous pouvez encore insérer des effets de transition entre les clips. Les clips sélectionnés peuvent être découpés dans la fenêtre d'aperçu. Pour de plus amples informations concernant le découpage, voir la **page 28**.



Clip sélectionné.

Effet de transition.

Mode Ligne de temps

Lorsque Ulead VideoStudio est en mode **Ligne de temps**, les clips sont placés sur l'espace de travail sous forme de courtes séquences.

La longueur de ces clips représente précisément la durée du clip dans votre projet.

Les **unités de la règle** peuvent être ajustées à votre convenance. Choisir pour unités de la règle les fractions de seconde permet d'avoir un contrôle très précis sur le découpage et sur l'édition, tandis que des unités de règle moins précises vous permettront de voir votre projet plus globalement. Vous pouvez contrôler les unités de la règle par l'intermédiaire des boutons **Contrôle de zoom**.

Cliquez sur le bouton **Ajuster le projet à la fenêtre** si vous voulez voir l'ensemble du projet affiché sur un seul écran. Si vous disposez d'une souris avec bouton de défilement, ce dernier peut être utilisé comme un zoom.



Mode Ligne de temps.



Bouton Contrôle de Zoom



Bouton Ajuster le projet à la fenêtre.

Les Pistes

La Ligne de temps est divisée horizontalement en quatre pistes distinctes. Les pistes **Vidéo et Effets de transition**, **Titre**, **Voix** et **Musique** correspondent toutes aux étapes de Ulead VideoStudio qui portent le même nom.

Basculer sur les différentes pistes

Vous disposez pour cela de trois méthodes :

- Cliquez sur l'élément du menu **Etape** qui correspond à la piste.
- Cliquez deux fois sur la piste ou le clip sur lequel vous voulez travailler.
- Cliquez sur l'icône située sur la gauche de la piste sur laquelle vous voulez travailler.

Vidéo et Effets de transition

Titres

Voix off

Musique



Les quatre pistes, avec un clip inséré dans chacune d'entre elles. La piste Vidéo est active.

Le Panneau d'options

Ulead VideoStudio propose sur le **Panneau d'option** des options différentes en fonction de l'étape sur laquelle vous êtes en train de travailler. Ainsi, l'espace de travail reste simple et n'est pas surchargé. Simplement, n'oubliez pas que si vous ne trouvez pas un contrôle que vous êtes sûr d'avoir déjà vu avant, vous pouvez essayer de basculer d'abord sur le type d'édition que vous voulez faire.

Marque de début/de fin

Affiche les codes horaires exacts du découpage.

Contrôles du volume

Utilisez-les pour ajuster l'amplification ainsi que les fondus avant et arrière.

Capturer une image

Enregistre l'image sélectionnée dans un fichier image.

Découper sur un fichier vidéo

Applique toutes les modifications de découpe d'un clip et enregistre ce dernier dans un nouveau fichier vidéo.

Durée

Définit le temps pendant lequel dure le clip.

Modules enfichables d'exportation

Fonctions spéciales utilisées pour partager vos films avec d'autres personnes.

Propriétés du clip

Cliquez ici pour examiner les informations spécifiques concernant un clip.

Appliquer

Applique au clip sélectionné les modifications apportées sur le Panneau d'options.

Réinitialiser

Redonne leur valeur par défaut à tous les paramètres.



Toutes les modifications que vous avez apportées dans le Panneau d'options sont appliquées au clip lorsque vous cliquez sur le bouton **Appliquer**. Tous les paramètres peuvent retrouver leurs valeurs d'origine lorsque vous cliquez sur le bouton **Réinitialiser**. Comme avec beaucoup de modifications que vous apportez dans Ulead VideoStudio, vous pouvez toujours les annuler en cliquant sur le bouton **Annuler** ou en appuyant sur **Ctrl+Z**.

Le bouton Lire le projet

Pendant l'édition, il y aura souvent des occasions où vous voudrez prévisualiser le travail pour voir comment votre projet progresse. Les boutons qui se trouvent sous la fenêtre Aperçu sont utilisés pour naviguer dans votre projet, lire les clips et créer des aperçus de l'ensemble de votre projet.

Un projet Ulead VideoStudio (*.VSP) ne peut pas être lu avant d'avoir été **rendu**, ou créé. Cliquez sur le bouton **Lire le projet** pour lancer le processus de restitution de votre projet en vue d'un aperçu.



Boutons de **Navigation de clip** ; le bouton **Lire le projet** est signalé par un cercle jaune.

Le rendu est un processus simple mais il peut nécessiter un certain temps. Heureusement, la technologie **SmartRender** d'Ulead optimise le processus de restitution en ne re-restituant pas les parties du projet qui n'ont pas été modifiées. Ulead VideoStudio réussit ce tour de force en faisant un usage intensif des fichiers temporaires. Ces fichiers sont stockés dans un emplacement que vous pouvez définir dans l'onglet **Aperçu** de **Préférences**, qui est accessible par le bouton **Commandes globales**. En allouant efficacement l'espace disque nécessaire pour les fichiers temporaires, vous n'avez pas besoin d'avoir peur de voir s'afficher des messages d'erreur du genre "Mémoire insuffisante".

Le **Gestionnaire de fichiers d'aperçu**, accessible aussi par l'intermédiaire du menu du bouton Commandes globales, peut être utilisé pour les manipulations spécifiques des fichiers d'aperçu de projet individuels.

Aussi le meilleur conseil que nous puissions vous donner est-il d'éditer pendant un moment, puis, lorsque vous avez besoin de faire une pause, de cliquer sur le bouton Lire le projet et de laisser Ulead VideoStudio restituer votre projet. En faisant cela assez souvent, les temps de restitution peuvent devenir tout à fait raisonnables.

En ne restituant qu'une portion de votre projet au lieu du projet entier, vous pouvez économiser du temps et avoir par exemple un aperçu d'une section importante. C'est tout particulièrement utile pour restituer les transitions, les séquences de titres, ou pour vérifier la synchronisation des clips audio par rapport à la vidéo à laquelle ils sont associés. Si vous ne voulez restituer qu'une partie du projet, maintenez enfoncée la **touche Maj** de votre clavier pendant que vous cliquez sur le bouton **Lire le projet**. Pour de plus amples informations concernant le rendu partiel, veuillez vous reporter à la **page 47**.

Travailler avec les clips

L'aspect le plus satisfaisant de l'édition de votre film sur votre ordinateur est la facilité avec laquelle vous pouvez faire un découpage avec une précision de l'ordre de l'image individuelle.

Découper un clip à l'aide de la Barre de découpe

1. Sélectionnez un clip en cliquant dessus dans la **Bibliothèque**.
2. Cliquez sur une **Poignée de découpe** et faites-la glisser pour définir la position de découpe.
3. Lorsque vous avez sélectionné une zone que vous voulez découper, cliquez sur le bouton **Appliquer**.
4. Vous pouvez choisir de ne lire que la portion découpée du clip en maintenant la **touche Maj** enfoncée et en cliquant sur le **bouton Lecture**.



Clip vidéo sélectionné dans la Bibliothèque, prêt à être découpé à l'aide de la **Barre de découpe** verte.

Remarques :

- La barre verte qui se trouve sous la **fenêtre Aperçu** représente la portion sélectionnée du clip. Si le clip n'a pas été découpé, la barre verte s'étend sur toute la longueur du clip.
- Pour contrôler votre découpage, regardez les **Marques de début/de fin** affichées sur le Panneau d'options. Les points Marque de début/de fin peuvent être définis en appuyant respectivement sur **F3** et **F4**.
- Pour un contrôle précis, cliquez sur une Barre de découpe, maintenez-la sélectionnée, et utilisez les **touches fléchées** de votre clavier pour découper une image après l'autre.



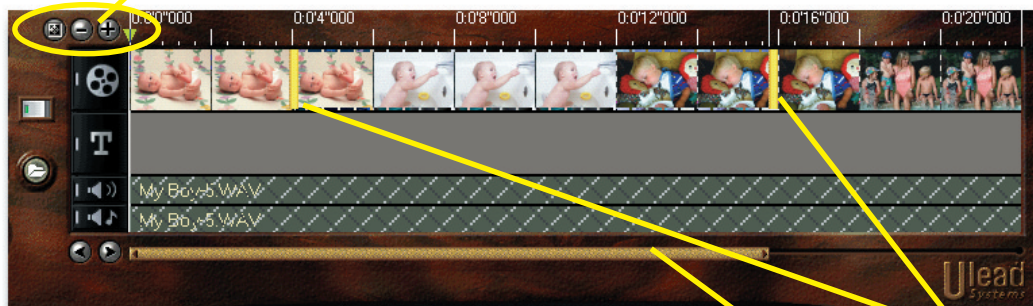
Bouton Insérer des fichiers média .

Insérant un clip vidéo sur la Ligne de temps

- De la bibliothèque, glisser et lâcher le clip à la **Ligne de temps**.
- Pour insérer un clip directement à la Ligne de temps , cliquer le bouton **Insérer des fichiers média**, situé à la gauche de la **Ligne de temps** .

L'élément clé pour contrôler avec une très grande précision les découpages et les éditions est l'utilisation de l'échelle de la règle sur la Ligne de temps. Lorsque chaque unité représente une seconde, vous pouvez estimer vos éditions avec une assez grande précision.

Boutons Zoom



Découper un clip vidéo qui a été inséré sur la Ligne de temps.

Barre de défilement

Poignées de découpe

Découper un clip à partir de la Ligne de temps

1. Sélectionnez un clip en cliquant dessus sur la Ligne de temps.
2. Les **Poignées de découpe** jaunes qui se trouvent des deux côtés du clip peuvent être déplacées de façon à modifier la longueur du clip.
3. La fenêtre Aperçu reflète la position de la Poignée de découpe dans le clip.
4. Pour contrôler numériquement votre découpage, observez les **Marques de début/de fin** affichées sur le Panneau d'options.
5. Les autres clips de votre projet sont automatiquement repositionnés en fonction des modifications que vous avez apportées.

Pendant que vous découpez et éditez, vous pourrez parfois avoir besoin d'ajuster l'affichage des clips sur la Ligne de temps. Utilisez les **Contrôles de zoom** pour contrôler l'affichage. La **Barre de défilement** facilite et accélère la navigation dans votre projet. La molette qui se trouve sur certaines souris (p.ex. la souris Microsoft Intellimouse) peut être utilisée pour le défilement, et vous pouvez également l'utiliser pour faire un zoom en maintenant la touche Ctrl enfoncée pendant que vous manipulez la molette.

N'oubliez pas que vous pouvez toujours annuler à peu près toutes les modifications que vous avez apportées à votre projet en appuyant sur **Ctrl+Z**. Vous pouvez ainsi définir jusqu'à 99 niveaux d'annulation en appuyant sur **F6** de façon à ouvrir la boîte de dialogue Préférences.

Durée

Définit la longueur du clip.

Boutons numériques

Utilisez ces boutons pour ajuster votre découpage.

Marque de début/de fin

Donne les points qui marquent la partie découpée dans le clip d'origine.

Bouton Appliquer

Cliquez ici pour appliquer les modifications apportées au clip sélectionné dans le Panneau d'options.



Découper un clip avec le Panneau d'options

1. Sélectionnez un clip sur la Ligne de temps ou dans la Bibliothèque.
2. Cliquez sur le temps dans la case **Durée**. Par exemple, cliquez sur les **secondes** (""). Les chiffres commencent à clignoter.
3. Tapez une durée pour le clip. La **Marque de début** montre le point où le clip commence, et la **Marque de fin** celui où se termine de clip découpé.
4. Cliquez sur le bouton **Appliquer**.

La Bibliothèque peut stocker plusieurs versions ou copies d'un seul et même clip vidéo. Cela signifie que vous pouvez fractionner les clips longs en un certain nombre de clips plus petits à l'aide des outils de découpe, puis enregistrer ces clips dans la Bibliothèque sous forme d'entités distinctes. Le fichier vidéo réel n'est pas affecté, pas plus que les copies réelles faites du fichier d'origine. C'est très utile car cela vous permet de gérer votre production de façon très créative, tout en n'occupant pas plus d'espace sur le disque étant donné que vous n'avez toujours qu'un seul fichier vidéo enregistré sur votre disque dur.

Créer plusieurs versions d'un même clip

1. Sélectionnez un clip à partir de la Bibliothèque.
2. Saisissez une Poignée de découpe et faites-la glisser de façon à définir la position de découpage.
3. Cliquez sur le bouton **Appliquer**.
4. Réinsérez le clip d'origine dans la Bibliothèque en cliquant sur le bouton **Charger une vidéo**.



Bouton Charger une vidéo.

La méthode de découpe illustrée ici vous permet d'utiliser votre fichier vidéo original comme source d'un certain nombre de clips dans la Bibliothèque. Ce type d'édition n'affecte en aucun cas le fichier source.



Ce clip est la version découpée d'un clip vidéo original enregistré sur le disque dur. Vous pouvez voir immédiatement qu'il a effectivement été découpé en sélectionnant le clip et en regardant sur le Panneau d'options ou sur la Barre de découpe. Pour renommer chaque diapo, cliquez deux fois sur le nom ; cela vous permettra de distinguer les diapos.



Cette bibliothèque contient quatre versions du même clip. Les clips sélectionnés sont signalés en bleu.



Lorsque le clip d'origine est réinséré dans la bibliothèque, le point Marque de début est à zéro et le point Marque de fin est sur la dernière image du clip. La durée correspond à celle du clip entier. La barre de découpe montre clairement que le clip n'a pas été découpé.

Bien souvent, lorsque vous apportez une modification, vous voudrez apporter une modification permanente au clip et enregistrer le fichier modifié. Une fois encore, Ulead VideoStudio vous laisse une marge de sécurité car il enregistre la vidéo découpée dans un nouveau fichier et n'altère pas l'original. Vous pouvez aller de l'avant et supprimer l'original pour récupérer de l'espace disque lorsque vous êtes absolument sûr de vos modifications (appuyez sur la touche **Suppression** ou faites glisser le clip dans la **Corbeille**).



Corbeille.

Fractionner un clip en plusieurs fichiers

1. Sélectionnez un clip à partir de la **Bibliothèque** ou de la **Ligne de temps**.
2. Saisissez une **Barre de découpe** et faites-la glisser pour définir la position de découpe.
3. Cliquez sur le bouton **Découper vers un fichier vidéo**.
4. Vous avez maintenant deux fichiers vidéo physiques différents sur votre disque dur, le fichier original (SOURCE.AVI), et une copie découpée (SOURCE-1.AVI).



Bouton Découper vers un fichier vidéo.

Utiliser des clips d'image

Bien que Ulead VideoStudio soit par définition destiné à être utilisé pour assembler des films, vous ne devez pas négliger sa capacité à traiter les images fixes dans vos productions vidéo. Vous pouvez utiliser des images provenant de n'importe quelle source, ou même utiliser des images individuelles capturées à partir d'un fichier vidéo.



Bouton **Charger une image**. Ce bouton change en fonction du dossier de Bibliothèque

Insérer un clip d'image

1. Basculez sur la Bibliothèque d'images en cliquant sur la liste déroulante et en sélectionnant **Image**.
2. Cliquez sur le bouton **Charger une image** et recherchez l'image que vous voulez stocker dans la Bibliothèque.
3. Faites glisser l'image et déposez-la sur la Ligne de temps tout comme vous le feriez pour n'importe quel autre clip.



Menu de sélection de la Bibliothèque.

Poignées de découpe



Informations concernant un clip d'image.

Une fois qu'une image est sur la Ligne de temps, vous pouvez lui accorder n'importe quel temps d'affichage en faisant glisser ses **Barres de découpe** ou en tapant directement une **Durée** dans le Panneau d'options.

Les images fixes fournissent d'excellents arrière-plans pour les séquences de titre. Etant donné que vous pouvez contrôler leur durée d'affichage avec précision, les images constituent un moyen simple de contrôler la longueur totale de votre projet. Vous pouvez même créer des films "diaporamas" très efficaces composés exclusivement de clips d'images fixes. Ce sont les images dont la taille est identique à celle de vos images vidéo qui fonctionnent le mieux. Vous pouvez redimensionner vos images dans un éditeur graphique, ou bien demander à Ulead VideoStudio de le faire pour vous pendant la création de votre film.

Utiliser les clips de couleur

Les **Clips de couleur** sont tout simplement des arrière-plans de couleur solide qui sont utiles pour les titres et les transitions. Par exemple, les clips noirs peuvent être utiles pour une transition en fondu sur du noir. Ces clips sont ajoutés au projet en sélectionnant la Bibliothèque de couleurs, en insérant un clip de couleur spécifique dans la Bibliothèque et en faisant glisser le clip puis en le déposant dans votre projet. La durée d'un clip de couleur peut être contrôlée de la même manière que celle d'un clip d'image.



Bouton **Charger une couleur**.

Insérer un clip de couleur

1. Basculez sur la Bibliothèque de couleurs en cliquant sur la liste déroulante et en sélectionnant **Couleur**.
2. Cliquez sur le bouton **Charger une couleur**.
3. Choisissez une couleur. Cliquez sur la case de couleur et sélectionnez le **Sélecteur de couleur Ulead** pour choisir une couleur visuellement.
4. Définissez une **Durée** et cliquez sur **OK**.



Les titres placés sur des arrière-plans solides sont souvent plus faciles à lire que ceux placés sur une image, en particulier sur une image mobile.



A gauche se trouve la boîte de dialogue Nouveau clip de couleur. Vous pouvez taper les valeurs rouge, vert et bleu pour votre clip, ou bien cliquer sur la case de couleur et choisir la couleur visuellement.

Une fois qu'un clip a été inséré dans la Bibliothèque, vous pouvez le faire glisser sur la Ligne de temps pour le placer dans votre projet de film. Les clips de couleur sont excellents pour commencer un film. Placez vos crédits d'ouverture au sommet du clip de couleur, puis utilisez un effet de fondu enchaîné pour créer une transition progressive dans votre film.

Effets

Les transitions donnent à vos films amateurs un look véritablement professionnel. Heureusement, c'est aussi l'élément le plus simple de Ulead VideoStudio. Lorsque vous traiterez vos premières vidéos, n'hésitez pas à vous amuser un peu et utilisez toutes les transitions dont vous disposez dans la Bibliothèque. Une fois que vous vous êtes habitué à l'emploi des effets de transition disponibles, vous pouvez exprimer votre côté artistique et modifier les transitions prédéfinies en fonction de vos préférences. Quoi que vous fassiez, nous vous garantissons ici beaucoup de plaisir.

Les passages brusques étaient tout ce que vous pouviez faire avec vos vidéos personnelles. En effet, vous passiez directement et sans transition d'une scène à l'autre. Ulead VideoStudio, lui, vous propose des tonnes de transitions, depuis les fondus enchaînés jusqu'aux explosions. Nous vous présenterons le détails de ces transitions plus tard, mais sachez dès maintenant que vous avez besoin au moins de deux clips vidéo.

Ajouter une transition

1. Dans l'étape **Effets**, utilisez la liste déroulante de la Bibliothèque pour sélectionner une catégorie d'effets.
2. Faites défiler les diapos d'effets dans le panneau de la Bibliothèque et choisissez l'effet que vous désirez utiliser.
3. Cliquez sur l'effet et faites-le glisser sur la Ligne de temps, approximativement entre deux clips.
4. Déposez votre effet, il se mettra en place.

Remarque : Vous trouverez peut-être qu'il est plus facile de travailler sur les effets de transition lorsque vous êtes en mode Storyboard.



Faites glisser et déposez les effets de transition directement sur le Découpage technique.



Sur le Storyboard, vos clips sont affichés les uns à la suite des autres. N'oubliez pas que le Storyboard vous propose deux modes différents : Storyboard et Ligne de temps, mais les transitions fonctionnent de la même façon dans les deux modes. Les illustrations de la page précédente montrent Ulead VideoStudio en mode Storyboard. Pour changer de mode, cliquez sur le bouton **Basculer le mode**.



Bouton Basculer le mode.

La magie de la transition

Si vous avez fait des essais avec plusieurs transitions comme nous vous le conseillions dans la page précédente, vous avez déjà acquis toutes les connaissances dont vous avez besoin. Ulead VideoStudio prend soin de pratiquement tous les détails pour donner à vos transitions un aspect fluide et professionnel. Cela ne signifie pas cependant que le programme a pris le contrôle de votre film à votre place. Après que vous avez ajouté une transition à votre projet, jetez un coup d'oeil au **Panneau d'options**. Vous trouverez dessous un exemple d'un des effets de transition, sélectionné dans la catégorie **Glisser**, l'effet **Porte de grange**. Dans les paramètres de cet effet, qui sont affichés dans le Panneau d'options, vous pouvez apporter des modifications à de nombreux paramètres, ce qui vous permettra de contrôler exactement l'utilisation de l'effet dans votre film.

Durée

Définit la durée de l'effet de transition. Vous pouvez aussi modifier la durée à l'aide des Barres de découpe jaunes de la Ligne de temps.

Bordure

Sélectionnez une taille pour la bordure (en pixels) sur la gauche et choisissez une couleur en cliquant sur la case de couleur.

Bords doux

Les bords doux s'appliquent à la bordure de l'effet. Cela permet de fusionner deux clips de façon plus fluide. Si vous n'avez pas défini de bordure pour le clip, ces boutons ne sont pas disponibles.

Boutons Mouvement de titre

Ces boutons permettent de contrôler la direction du mouvement d'un effet de transition. Dans cette transition, les deux portes peuvent se déplacer de huit façons différentes.

Ajouter/Appliquer

Cliquez ici pour ajouter la transition sur la Ligne de temps. Lorsque vous modifiez une transition qui a déjà été insérée, ce bouton est muni d'une coche. Cliquez sur le bouton pour appliquer les modifications au clip sélectionné.



Titre

Même si une image peut valoir des milliers de mots, il est hors de doute qu'un texte explicatif ajouté ici ou là peut rendre votre film encore plus compréhensible. Et quel film serait complet sans crédits (génériques) d'ouverture et de fermeture ? Si vous savez taper, même si c'est seulement avec deux doigts, vous serez capable de créer des crédits professionnels en quelques minutes.

Ajouter du texte



Bouton
Piste titre.

1. Dans l'étape **Titre**, utilisez le bouton **Navigation de clip** sur la Barre de découpe pour faire défiler votre film.
2. Lorsque vous voyez l'image sur laquelle vous voulez faire apparaître un titre, cliquez sur le bouton **Titre** ou cliquez sur la fenêtre Aperçu. N'oubliez pas que vous ne pouvez pas créer un nouveau titre sur un clip de titre existant.
3. Tapez votre titre dans la fenêtre Aperçu.
4. Lorsque vous avez terminé, il vous suffit de passer sur l'étape suivante ou d'aller sur un autre emplacement pour ajouter un nouveau titre.



Bouton Titre
sur le
Panneau
d'options.



Le triangle jaune représente la position
du clip de titre sur la Ligne de temps.

Lorsque vous tapez un titre, un rectangle fictif s'affiche dans la fenêtre Aperçu. Il représente la **Zone de sécurité du titre**, et représente la taille maximum recommandée pour votre texte. Avec le rectangle, vous devriez aussi voir un curseur clignotant.

L'utilitaire de titrage fonctionne comme un simple traitement de textes. Tapez votre texte, appuyez sur **Retour charriot** pour corriger vos erreurs et appuyez sur **Entrée** pour commencer une nouvelle ligne. Si vous souhaitez modifier les attributs d'un texte déjà tapé, vous devez mettre le texte en surbrillance en le sélectionnant avec votre souris.



Titre centré en cours d'édition.
Remarquez la Zone de sécurité du titre
au centre de la fenêtre.

Le **Panneau d'options**, tout comme beaucoup d'autres fonctions, vous permet de modifier les paramètres de l'outil que vous êtes en train d'utiliser. Profitez de cette caractéristique pour donner l'aspect et l'impression que vous voulez au texte en utilisant à peu près tous les styles que vous pouvez trouver dans un programme de traitement de textes.

Police
Sélectionnez n'importe quelle police True Type installée sur votre ordinateur.

Taille de police
Définissez la taille du texte en nombre de points.

Style de police
Gras, italique et souligné.

Bouton Mouvement de titre
Sélectionnez un type d'animation pour vos crédits. Cliquez ici pour afficher les styles d'animation.

Réinitialiser
Récupère les paramètres d'origine.

Bouton Editer un clip de titre
Cliquez ici pour commencer l'édition.

Interligne
Définit l'interligne entre les lignes de texte.

Couleur
Définit la couleur du texte sélectionné.

Alignement
Justification à gauche, à droite ou au centre.

Durée
Définit la durée d'affichage du clip de titre. Vous pouvez aussi modifier la durée en utilisant les Barres de découpe jaunes sur la Ligne de temps.

Appliquer
Applique les modifications au clip de titre.

Modifier un titre

1. Cliquez sur un titre sur la Ligne de temps. Le clip sélectionné est entouré par une ligne en pointillés et deux poignées jaunes.
2. Le texte d'origine étant dans la fenêtre Aperçu, utilisez les boutons **Style** pour modifier votre texte.
3. Une fois encore, pour terminer, vous pouvez tout simplement passer sur une autre étape, ou bien cliquer sur le bouton **Appliquer**. Vous pouvez aussi utiliser le bouton **Réinitialiser** pour redonner au texte son état d'origine.

Une fois que le clip de titre a été inséré dans le Découpage technique, vous pouvez ajuster sa durée en cliquant sur le poignées et en les faisant glisser, et vous pouvez voir l'apparence de votre titre dans la fenêtre Aperçu en utilisant les poignées de la Barre d'aperçu. La Bibliothèque peut aussi être utilisée pour stocker vos clips de titre. Pour ajouter un clip de titre à la Bibliothèque, il vous suffit de le faire glisser et de le déposer à partir de la Ligne de temps.

Comme avec les autres fonctions de Ulead VideoStudio, si vous avez déjà fait des essais avec cette fonction, vous savez déjà tout ce qu'il faut savoir. Mais bien sûr, il y en a encore bien plus...

Enroulement & défilement

L'une des techniques les plus courantes et les plus efficaces pour la présentation des crédits de fermeture (générique de fin), est l'enroulement ou le défilement des crédits. Avec Ulead VideoStudio, il suffit tout simplement de spécifier une direction et une durée pour votre texte. Après avoir tapé du texte et l'avoir inséré sur la Ligne de temps, cliquez sur le clip de titre que vous avez créé et jetez un coup d'oeil sur le Panneau d'options.

Animer des titres

1. Sélectionnez un titre sur la Ligne de temps ou créez-en un nouveau.
2. Cliquez sur le bouton jaune **Mouvement de titre**.
3. Sélectionnez un **Style d'animation** parmi l'un des styles prédéfinis.
4. Cliquez sur le bouton **Appliquer**.



Bouton Appliquer.

Bouton Mouvement de titre



Styles d'animation

Effets d'animation de titre possibles disponibles sur le Panneau d'options.

La plupart des boutons **style d'animation**, en fait les douze derniers, représentent des animations défilantes. C'est un peu difficile à expliquer, mais très facile à comprendre.

A. Par exemple, le bouton de gauche (A.) a une case avec trois flèches orientées vers le bas. Cela représente un titre qui commence à s'afficher en haut de l'écran, défile sur l'écran vers le bas, avant de disparaître au bas de l'écran.

B. L'autre bouton de gauche (B.) possède deux flèches, ce qui signifie que le déplacement commence à partir du haut de l'écran, puis se déroule vers le bas avant de laisser disparaître le texte au milieu de l'écran. Si vous maintenez votre souris sur l'icône d'un mouvement de titre, un message surgissant succinct s'affiche qui décrit brièvement le mouvement.

Mais la meilleure façon de se rendre compte réellement du résultat produit est de sélectionner l'effet et d'utiliser la fenêtre Aperçu pour voir le résultat. Comme d'habitude, vous pouvez voir le résultat produit par vos modifications en cliquant sur la poignée Aperçu sous la fenêtre Aperçu et en la faisant glisser.

La vitesse de défilement est directement déterminée par la longueur du clip : des animations de titre très lentes sont plus longues à lire. Si vous avez besoin d'un titre qui se déroule en moins d'une seconde, la vitesse de défilement sera forcément assez rapide.

Fondu avant& arrière

Une autre méthode incroyablement utile, simple et efficace d'afficher vos titres est de réaliser un fondu de votre texte qui, d'invisible, devient tout à fait lisible avant de disparaître à nouveau. Cela fonctionne particulièrement bien avec un fondu assez lent pour le générique de début (crédits de début), ou assez rapide pour les sous-titres.



Options d'animation de titre
Fondu enchaîné.

Fondu de titre

1. Commencez par créer un nouveau titre ou cliquez sur un titre existant.
2. Cliquez sur le bouton jaune **Mouvement de titre**.
3. Sélectionnez le dernier bouton, le bouton **Fondu enchaîné**.

La durée d'affichage par défaut de cet effet est d'environ trois secondes, mais vous pouvez ajuster cette durée et l'allonger ou la raccourcir en faisant glisser les poignées du clip de titre sur la Ligne de temps ou en tapant une valeur dans le Panneau d'options.

Assembler le tout

Pour créer un générique assez long dans une production, il est nécessaire d'insérer une série de clips de titre sur la Ligne de temps.

Crédits étendus

1. Commencez par créer un clip avec plusieurs lignes de texte.
2. Faites glisser une copie du clip de titre de la Ligne de temps dans la Bibliothèque. C'est le moyen le plus simple de garantir la consistance des attributs de titre.
3. Faites glisser des copies du titre de la Bibliothèque sur la Ligne de temps pour créer de nouveaux titres.
4. Modifiez le texte dans le titre copié.
5. Répétez maintenant cette procédure jusqu'à ce que vous ayez cité tout le monde dans le générique.



Vous finirez par avoir un certain nombre de clips de titre distincts et successifs sur la Ligne de temps. Essayez d'ajouter un petit espace entre chaque clip de façon à avoir une courte pause. Quoi que vous fassiez, testez vos titres de façon à vérifier qu'ils sont bien lisibles dans la version finale de votre film (pour les informations concernant la prévisualisation de portions de votre film, voir **page 47**).

Voix et musique

L'importance de la musique dans une production vidéo est indéniable, et un commentaire en voix off peut avoir une importance tout aussi capitale. Ulead VideoStudio vous apporte les outils qui vous garantissent de pouvoir en créer au meilleur niveau.

Tout comme les autres parties de Ulead VideoStudio, les pistes audio sont activées en cliquant sur leur **Etape** respective au sommet de l'interface du programme, en cliquant sur les icônes qui se trouvent à gauche de la piste, ou en cliquant deux fois sur la piste elle-même. La piste audio supérieure est la **piste Voix**. Elle peut être utilisée pour créer une narration en voix off de votre film. La piste audio de l'amateur est la **piste Musique**, et elle peut être utilisée pour la musique de fond. Vous pouvez utiliser la musique de vos CD préférés.



Détail de la Ligne de temps montrant les deux pistes audio avec des clips de fichiers WAV.



Bouton Ajouter un média.

Si vous disposez déjà de quelques fichiers audio prêts à être utilisés dans votre film, il vous suffit simplement de cliquer sur le bouton **Ajouter un média** et d'insérer le clip dans la Ligne de temps. La Bibliothèque peut aussi être utilisée pour stocker vos clips audio, et les glisser-déposer à partir de et vers la Ligne de temps sont sans efforts. Cliquez sur le bouton **Charger l'audio** dans le coin supérieur droit du panneau de la Bibliothèque pour ajouter des clips audio.



Bouton Charger l'audio.

Par ailleurs, le CD Ulead VideoStudio contient près d'un millier de clips audio prêts à l'emploi. Ces clips sont pour la plupart des clips d'effet de courte durée et peuvent être utilisés avec humour dans vos films, ou bien peuvent servir à créer une ambiance supplémentaire.

Narration en voix off

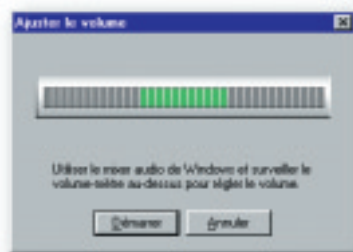
Expliquer exactement ce qui est en train de se passer dans votre film peut réellement aider vos spectateurs à mieux comprendre et mieux apprécier le film. Cette technique est souvent utilisée pour les documentaires de télévision et les reportages.

Commenter un film

1. Utilisez la barre Aperçu pour vous placer sur la partie de la vidéo que vous voulez commenter. N'oubliez pas que vous ne pouvez pas enregistrer sur un clip existant, aussi est-il nécessaire de s'assurer qu'aucun clip n'est sélectionné en cliquant sur une section vide de la piste Voix.
2. Sélectionnez l'option **Enregistrer avec aperçu** et cliquez sur le bouton **Enregistrer**. Un petit indicateur de niveau apparaît.
3. Lorsque vous parlez dans votre micro, l'indicateur devrait s'allumer. Utilisez le mixer audio de Windows pour ajuster le niveau du micro.
4. Cliquez sur le bouton **Démarrer** et commencez à parler. Regardez la vidéo qui est lue dans la **fenêtre Aperçu** pour synchroniser le commentaire avec l'action.
5. Cliquez sur le bouton **Stop** (ou appuyez sur **Echap**) lorsque vous avez terminé votre enregistrement.



Détail du Panneau d'options Voix off.



Ajuster l'indicateur de volume.



Bouton Stop.

Remarque : Le mixer audio de Windows peut prendre différentes formes selon le type de votre carte son. En général, vous pourrez le trouver en allant dans le menu **Démarrer** de Windows 95, en cliquant sur l'élément de menu **Programmes, Accessoires: Multimédia: Contrôle du volume**. Dans Windows 98, remplacez "Multimédia" par "Divertissement". Si une icône de haut-parleur est visible sur votre barre des tâches de Windows, vous pouvez cliquer dessus avec le bouton droit de la souris et sélectionner **Ajuster vos propriétés audio**.

La méthode la plus simple pour enregistrer une narration pour une vidéo est d'enregistrer par tranches courtes de dix ou quinze secondes. Cela vous permet de préparer plus facilement ce que vous allez dire et de corriger rapidement les erreurs. Lorsque vous avez bafouillé et enregistré un mauvais clip, il vous suffit de sélectionner le clip sur la Ligne de temps et de le supprimer. Certains personnes sont très fortes pour faire des commentaires sans préparation, d'autres préfèrent s'appuyer sur une trame, et d'autres enfin souhaitent avoir le texte de ce qu'elles vont dire rédigé et devant les yeux. Faites des essais jusqu'à ce que vous soyez satisfait. Ne vous inquiétez pas, vous n'êtes encore que sur le projet, et non sur le film lui-même.

Musique de fond

L'atmosphère de votre film est déterminée aussi bien par votre vidéo que par la musique de fond que vous utilisez. C'est à vous de décider si vous voulez utiliser de la musique classique, de la country ou de la musique folklorique chinoise. La source de cette musique peut-être n'importe quel CD de votre collection de disques.

Lorsque vous écoutez un CD sur le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur, ce dernier ne traite la musique en aucune façon. C'est le lecteur de CD-ROM qui envoie un signal à votre carte son, qui ensuite lit le CD par l'intermédiaire des haut-parleurs de votre PC. Bref, cela signifie que le signal audio de votre lecteur CD n'est pas prêt tel quel à être utilisé dans votre projet de film. Pour utiliser la musique d'un CD dans votre film, vous devez d'abord enregistrer la musique que vous voulez sur l'ordinateur. Cela permet de créer un fichier audio numérique.

Enregistrer de la musique à partir d'un CD

1. Insérez le CD dans votre lecteur de CD-ROM.
2. Sur le Panneau d'options, sélectionnez une **piste Musique**.
3. Sélectionnez la piste (le numéro du morceau) sur le CD que vous voulez lire. **Important** : De nombreux ordinateurs lisent automatiquement les CD lorsqu'ils sont insérés. Vous devez fermer tous les lecteurs de CD pour que cette étape puisse se faire correctement.
4. Cliquez sur le bouton **Lire** pour écouter le CD et trouver la portion du morceau que vous désirez enregistrer. N'oubliez pas que vous ne pouvez pas enregistrer sur un fichier WAV qui se trouve sur la piste Musique, aussi, si les contrôles du CD ne sont pas disponibles, cliquez sur une portion vide de la piste.
5. Cliquez sur le bouton **Enregistrer** lorsque vous êtes prêt.
6. Cliquez sur le bouton **Stop** (ou appuyez sur **Echap**) pour insérer le clip enregistré sur la Ligne de temps.

Après avoir enregistré un clip, les contrôles sur le Panneau d'options ont changé quelque peu. Les nombres du haut représentent la **Durée** totale du clip inséré. Comme pour les autres types de fichiers média, vous pouvez maintenant découper le fichier musical inséré pour mieux l'adapter à votre film.



Détail du Panneau d'options montrant les informations concernant la piste CD, le bouton Enregistrer et le bouton Lecture.



Le bouton Lecture se transforme en bouton Stop pendant la lecture d'un CD.



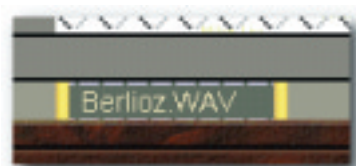
Le bouton Enregistrer devient rouge pendant l'enregistrement.



Informations de découpe de fichier WAV.

Travailler avec de la musique de fond

Vous pouvez faire glisser et déposer les clips audio pour les déplacer ou les ajouter à la Bibliothèque. A partir de la Ligne de temps, un clip audio sélectionné possède deux poignées jaunes que vous pouvez utiliser pour la découpe. Une fois encore, il vous suffit d'attraper une poignée et de la faire glisser pour raccourcir un clip, au début ou à la fin.



Fichier WAV sélectionné avec Poignées de découpe.



Poignées de découpe sous la fenêtre Aperçu.

Découper un clip audio

1. Sélectionnez un clip en cliquant dessus dans la **Bibliothèque** ou la **Ligne de temps**.
2. Cliquez sur une **poignée de Découpe** et faites-la glisser pour définir la position de découpe.
3. Lorsque vous avez sélectionné la zone que vous voulez découper, cliquez sur le bouton **Appliquer**.
4. Vous pouvez lire de façon sélective uniquement la portion découpée du clip en maintenant la **touche Maj** enfoncée et en cliquant sur le bouton **Lecture**.



Bouton Lecture.

Mixer le tout

Ulead VideoStudio a deux pistes son explicites, une pour la voix et une pour la musique. Si vous avez capturé votre vidéo avec du son, alors, en réalité, vous avez une troisième piste son incluse dans le fichier .AVI. Cela vous apporte réellement une liberté créative très étendue. Les prises de vacances, les paysages, les scènes de nature, ou encore les films de fêtes se prêtent très facilement à la création de productions de style vidéo musicale. Ou bien vous pouvez combiner ce format avec un commentaire en voix off. Et lorsque quelqu'un parle à la caméra, vous pouvez vouloir faire taire la musique pendant une courte période de temps. L'élément clé pour réaliser tout cela sans accrocs est le contrôle du volume des différents clips. Cela se fait grâce au Panneau d'options.

Le contrôle de vos pistes audio se fait par l'intermédiaire du Panneau d'options. Le panneau illustré ci-dessous est en fait celui d'un clip vidéo, mais vous remarquerez que le Panneau



Contrôles audio pour un clip vidéo.

Le panneau d'options de clip audio est identique. Le premier contrôle est le contrôle du volume, qui s'exprime en pourcentage du volume d'origine. Cliquez sur le contrôle pour faire votre choix parmi toute une gamme d'options d'amplification audio : de 0 à 500% (100% correspondant à pas de changement et 0% à un clip complètement silencieux). Si vous voulez une portion parfaitement silencieuse, il est probablement plus facile de supprimer le clip de l'une des pistes audio. Eliminer la partie audio d'un clip vidéo sur la piste Vidéo n'est cependant pas la meilleure solution, car toute modification apportée à ce contrôle s'applique à l'ensemble du clip.



Contrôle d'amplification du volume.

Ulead VideoStudio fractionne l'audio en pistes Voix et Musique pour un travail plus pratique ainsi que pour un mixage plus simple, mais cela ne doit pas vous limiter. Vous avez peut-être noté que vous pouvez insérer n'importe quel type de fichier WAV Windows sur n'importe quelle piste, quel que soit le contenu du fichier. Les clips musicaux peuvent aller sur la piste Voix, et vice versa.

Déplacer les clips audio d'une piste à l'autre

1. Pour déplacer un son de la **piste Musique** sur la **piste Voix**, vous devez d'abord faire glisser le clip sur la Bibliothèque.
2. Supprimez le clip que vous venez de copier de la piste Musique.
3. Passez sur la piste Voix en cliquant dessus deux fois.
4. Faites glisser le clip de la Bibliothèque sur la piste Voix.

Réaliser des fondus

Une musique de fond qui commence ou s'arrête brusquement peut être déstabilisante. Si vous enregistrez un morceau en entier, le problème ne se pose probablement pas car les morceaux ont une introduction et une conclusion. Mais la transition progressive est un autre problème lorsque vous n'utilisez qu'une partie d'un morceau. Ulead VideoStudio met à votre disposition les outils nécessaires pour fusionner progressivement la musique en arrière-plan.

Contrôle du volume

Définit le volume sur l'ensemble du clip. Utilisez ce contrôle pour baisser le volume du son d'un clip vidéo afin que votre commentaire en voix off puisse s'entendre clairement sur l'arrière-plan.

Fondu avant

Augmente lentement le volume des premiers 30% d'un clip de zéro à 100%

Fondu arrière

Diminue lentement le volume des derniers 30% d'un clip de 100% à zéro. Les contrôles actifs sont en jaune.

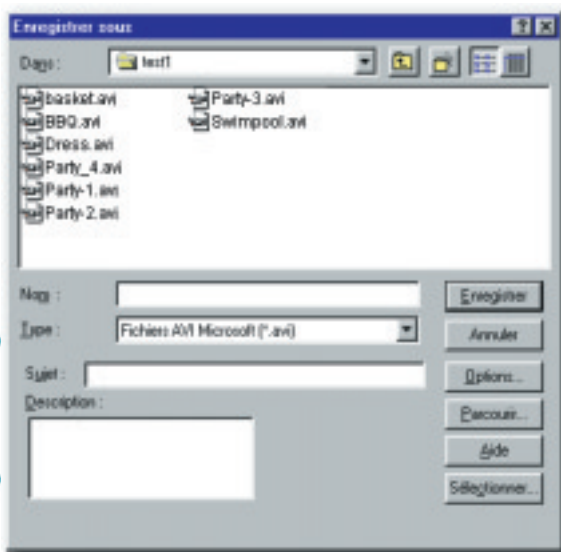


Terminer

Actuellement, il n'existe pas de format standard unique pour la vidéo sur PC. C'est courant pour toutes les technologies émergentes. Il existe des douzaines de possibilités parmi lesquelles vous devez faire un choix pour le format de votre film final. Heureusement, dans le cas de la vidéo digitale, choisir le mauvais format ne vous coûte rien. Dans cette section parfois compliquée, nous allons vous guider à travers la procédure universelle que vous devez suivre pour créer un film, nous parlerons des nombreuses options que vous devez prendre en compte, et nous discuterons des avantages et inconvénients des formats actuels.



Bouton Créer un film.



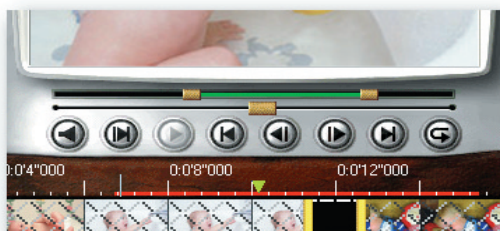
Boîte de dialogue Enregistrer sous servant à créer des films.

Restituer un film

1. Cliquez sur l'étape **Terminer** pour afficher le Panneau d'options pour créer votre fichier film proprement dit.
2. Sur le Panneau d'options, cliquez sur le bouton **Créer un film**. La boîte de dialogue Enregistrer sous s'affiche.
3. Tapez un **Nom de fichier** pour votre film et sélectionnez un format de fichier dans la liste **Enregistrer sous le type**.
4. Sélectionnez un format identique à celui des clips capturés (*.AVI ou *.MPG).
5. Pour lancer le processus de restitution, cliquez sur le bouton **Enregistrer**.

La vitesse à laquelle votre ordinateur fait la restitution, ou crée le film, dépend largement de la complexité de votre projet, mais cela peut prendre pas mal de temps. Soyez patient et laissez votre ordinateur travailler. Peut-être pourrez-vous même laisser votre ordinateur traiter des projets très volumineux la nuit ou pendant que vous êtes au travail.

Si vous êtes déjà passé par le processus de création d'un film, vous savez que le rendu prend assez de temps. Quelquefois, il est difficile de savoir si le projet sera ou non réussi avant qu'il ne soit effectivement restitué. Heureusement, Ulead VideoStudio vous permet de sélectionner une portion de votre projet à restituer dans un fichier plus petit, justement pour cette raison.



Clip vidéo avec zone d'aperçu sélectionnée en rouge.

Rendu partiel

1. Assurez-vous qu'aucun clip n'est sélectionné (les clips sélectionnés sont entourés par une ligne en pointillés). Pour cela, cliquez sur la règle au sommet de la Ligne de temps.
2. La barre verte et les **Poignées de découpe** agissent maintenant sur le projet tout entier. Utilisez les poignées pour sélectionner un **Domaine d'aperçu**. Vous savez que le Domaine d'aperçu concerne l'ensemble du projet car une ligne rouge s'affiche sur la Ligne de temps. Elle représente de façon assez claire le domaine sélectionné.
3. Cliquez sur le bouton **Créer un film** sur le Panneau d'options.
4. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, tapez un nom de fichier puis cliquez sur le bouton **Options**. Sur le premier onglet, Ulead VideoStudio, sélectionnez **Domaine d'aperçu** à la place de Projet entier. (Pour de plus amples informations et recommandations concernant la boîte de dialogue Options vidéo, veuillez vous reporter à la **page 50**.)
5. Cliquez sur **OK** pour retourner à la boîte de dialogue Enregistrer sous, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.



Bouton Créer un film.

La restitution rapide de portions de votre projet est une méthode très précieuse pour l'ajustement des effets, des titres et la synchronisation de l'audio dans vos projets. Dans l'image ci-dessus, vous pouvez voir que le Domaine d'aperçu comprend les portions juste avant et juste après un effet de transition. Le fichier vidéo obtenu représentera de façon précise l'aspect de la transition dans le film final.

Placer un film sur le web

Après que vous avez créé un film prêt à être envoyé sur Internet, Ulead VideoStudio peut vous aider à accomplir la tâche de création du document HTML.

Créer une page web

1. Sélectionnez un clip vidéo. Assurez-vous que vous avez déjà rendu votre fichier film si vous voulez utiliser un projet.
2. Sélectionnez **Page web** dans la liste déroulante sur le Panneau d'options.
3. Cliquez sur le bouton **Exporter un clip vidéo**.
4. Choisissez si vous voulez ou non utiliser un contrôle **ActiveMovie** (Pour de plus amples informations, voir ci-dessous.).
5. Tapez un nom et un emplacement pour le nouveau fichier HTML.
6. Cliquez sur **OK** lorsque vous avez terminé.



Détail de panneau d'options .

Votre navigateur par défaut s'ouvre, et vous montre l'apparence de votre page. Vous pouvez bien entendu travailler cette page à l'aide de votre éditeur HTML préféré, ou même avec le Bloc-notes de Windows. Lorsque vous avez téléchargé cette page sur votre serveur web, vous avez besoin de modifier une ligne de code pour refléter les liens relatifs au fichier film associé :

```
<PARAM NAME="Nom de fichier" VALUE="C:\Mon projet\mon_film.avi">
```

Dans cet exemple d'objet ActiveMovie, cette ligne désigne votre disque dur local, si bien que vous avez besoin de l'orienter sur votre site web. Vous aurez aussi besoin de modifier le lien si vous ne voulez pas utiliser le contrôle ActiveMovie. ActiveMovie est un petit module enfichable pour votre navigateur Internet (il est standard dans IE4.0), et vos spectateurs devront aussi l'avoir installé. Si vous choisissez **Non**, la page sera mise en place avec simplement un lien vers le film.

Envoyer un film par courrier électronique

Lorsque vous sélectionnez **Courrier électronique**, Ulead VideoStudio ouvre automatiquement votre client courrier électronique compatible MAPI par défaut et insère le clip vidéo sélectionné dans un nouveau message sous forme de pièce jointe. Comme pour tout courrier électronique, vous devez taper un destinataire, un sujet et un message, et envoyer votre message.

Si cette opération vous pose problème, si vous obtenez un message d'erreur vous disant que votre courrier électronique n'est pas configuré correctement ou un message d'erreur MAPI, veuillez vous reporter au fichier d'aide de Ulead VideoStudio.

Cartes de vœux électroniques

Les cartes de vœux multimédia constituent un moyen séduisant de partager votre vidéo avec vos amis. Au lieu d'envoyer vos vidéos simplement sous forme de pièce jointe à un courrier électronique, Ulead VideoStudio place automatiquement le film dans un fichier exécutable (*.exe) qui est automatiquement lu lorsque l'utilisateur l'exécute. En plus, la vidéo est affichée dans un cadre et avec un message. Cette procédure ne fonctionne que sur les films terminés et rendus, pas sur les projets. Vous pouvez sélectionner des clips individuels ou restituer votre film pour l'inclure en entier dans une carte.

Créer une carte de vœux

1. Sélectionnez un clip vidéo en cliquant dessus.
2. Sélectionnez **Carte de vœux** dans le menu déroulant.
3. Votre vidéo s'affiche dans une boîte blanche dans la boîte de dialogue Carte de vœux multimédia. Sélectionnez une image sur le panneau **Modèle d'arrière-plan**.
4. Ajustez la position et la taille de votre vidéo.
5. Tapez un nom pour la carte dans la zone de saisie **Nom de fichier de carte de vœux**.
6. Cliquez sur **OK** pour créer la carte.



Menu déroulant Exporter un clip vidéo.



Boîte de dialogue Carte de vœux multimédia.

Les modèles fournis par Ulead VideoStudio sont des fichiers image JPG. Si vous vous sentez une âme d'artiste, vous pouvez créer vos propres modèles dans n'importe quel éditeur graphique, ou même utiliser des images fixes capturées à partir de vos films. Recherchez les images à l'aide du bouton **Parcourir** du haut, dans la boîte de dialogue Créer une carte de vœux multimédia, et utilisez celui du bas pour sélectionner un emplacement sur lequel enregistrer votre carte.

Options d'enregistrement vidéo et recommandations

Si vous cliquez sur le bouton **Options** dans une boîte de dialogue Enregistrer sous, vous vous verrez proposer toute une série d'options. Ulead VideoStudio utilise les valeurs par défaut sur la base de votre **Modèle de projet**. Ces paramètres sont peut-être parfaits pour vous, mais il est important de connaître ces variables.

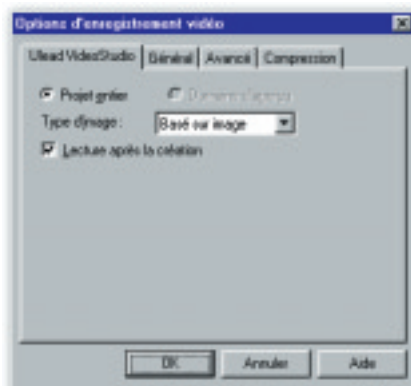
Ulead VideoStudio

Si vous voulez uniquement restituer une petite partie de votre film, retournez sur l'étape Découpage technique et créez une Zone d'aperçu (voir **page 47**), puis revenez ici et sélectionnez **Domaine d'aperçu**. Sinon, **Projet entier** est sélectionné par défaut.

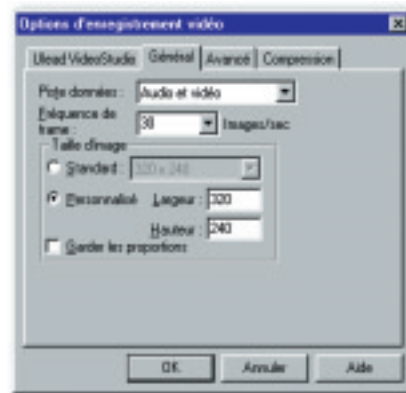
Pour la vidéo informatique, un **Type d'image de base image** convient toujours. Si vous voulez voir votre film dès que le projet a été rendu, sélectionnez **Lire le projet après la création**. Vous pouvez, bien sûr, lire votre film manuellement n'importe quand après la restitution avec le Lecteur multimédia de Windows.

Général

Si vous avez une piste son dans votre projet, sélectionnez pour la **Piste de données** l'option **Audio et Vidéo**. Les **Fréquences de trame** peuvent avoir n'importe quelle valeur comprise entre 15 et 30 images par seconde. Une fréquence de trame plus élevée permet une meilleure qualité, mais produit des fichiers plus volumineux. Pour les conseils quant aux fréquences de trame possibles, veuillez consulter le manuel de votre carte de capture. Par exemple, il est courant d'utiliser 29.97 ips pour une vidéo qui sera lue sur un magnétoscope en Amérique du Nord. Tout comme la Fréquence de trame, une **Taille d'image** plus grande se traduit par un fichier plus volumineux. Mieux vaut essayer de restituer votre vidéo en utilisant la même fréquence de trame et la même taille d'image que celles utilisées pendant la capture. Cela permet d'avoir des vidéos de meilleure qualité et des temps de restitution moins longs. Pour connaître les valeurs de ces paramètres, dans le mode Découpage technique, sélectionnez un clip et cliquez sur le bouton **Infos**.



Options d'enregistrement vidéo : Ulead VideoStudio.



Options d'enregistrement vidéo : Général.

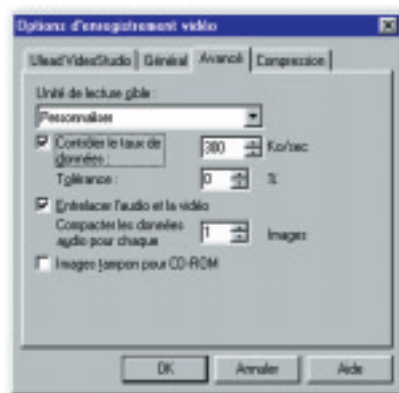
Avancé

Dans cet onglet, vous pouvez spécifier le taux de données de votre fichier vidéo en fonction du périphérique de lecture spécifique. Le **Taux de données** est calculé en kilo-octets par seconde (Ko/Sec) de données qui doivent être transférées de votre source (unité de disque, lecteur de CD-ROM, modem, etc.) par l'intermédiaire de l'ordinateur. Si vous avez un **Périphérique de lecture cible** déterminé en tête dès maintenant, sélectionnez-le dans la liste. Vous pouvez définir une **Tolérance** pour permettre à vos données de varier un peu, sinon Ulead VideoStudio s'arrêtera et vous avertira que le taux de données est trop élevé. Il se peut qu'il soit impossible de comprimer une vidéo à 30 ips de 640x480 à un taux de données de 150Ko/Sec, mais cela dépend de votre vidéo (p. ex. si elle contient ou non beaucoup d'action) et de la perte de qualité que vous êtes prêt à accepter.

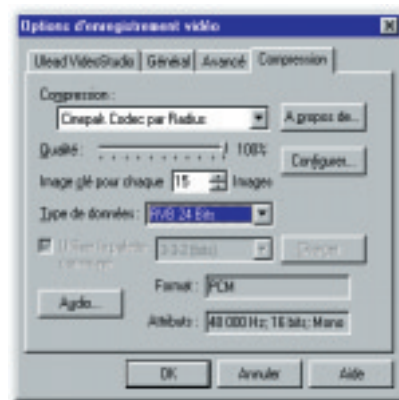
Compression

C'est ici que vous choisissez le **codec**, ou le type de logiciel de compression, que vous allez utiliser pour créer votre vidéo. Toutes les vidéos numériques sont comprimées d'une façon ou d'une autre, et les clips vidéo que vous capturez sur votre ordinateur utilisent déjà un certain type de codec. Mais pour maintenir le meilleur niveau de qualité possible tout en réduisant au minimum les temps de restitution, mieux vaut utiliser le même codec pour capturer votre vidéo et pour créer votre film final. Vous trouverez ces informations dans l'étape Découpage technique, en sélectionnant un clip capturé et en cliquant sur le bouton **Infos**. Certaines cartes de capture vidéo enregistrent de la vidéo "non comprimée", et dans ce cas, pour le type de compression, vous devez sélectionner **Sans** (cependant, cela créera un fichier très volumineux).

De nombreux codecs vous permettent de sélectionner la **Qualité** de sortie sous forme de pourcentage. Dans certains codecs, vous pouvez définir une **Image clé pour chaque X images** ; pour l'instant, la valeur par défaut du codec devrait faire l'affaire, mais une valeur moins élevée se traduit par des temps de restitution plus longs et une meilleure qualité. Le **Type de données** est



Options d'enregistrement vidéo : Avancé.



Options d'enregistrement vidéo : Compression.

habituellement défini par défaut, et, ici encore, il doit correspondre à celui de vos clips capturés. La compression **Audio** peut aussi être définie, indépendamment de la compression vidéo. Les taux de données sont cités, de sorte que vous pouvez facilement voir l'effet produit sur votre film terminé. Cela n'a aucun sens de choisir une valeur de qualité audio supérieure à celle de vos fichiers audio source d'origine. Et, comme pour la vidéo, le meilleur choix consiste à choisir la même compression audio que celle utilisée pour votre meilleur clip audio (il s'agit en général de musique).

La compression et le format vidéo sont des sujets complexes qui pourraient facilement faire le sujet de tout un livre. Les explications données ci-dessus sont un résumé très rapide de quelques concepts de base. En bref, vous devez éviter au maximum les changements entre votre vidéo capturée et votre sortie finale. En sacrifiant un peu de temps pour bien définir et comprendre un Modèle de projet (voir **page 22**), vous économiserez beaucoup de temps et de soucis.

Conseils concernant la compression

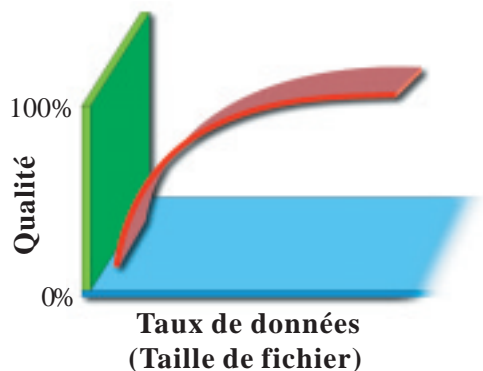
Codec	Qualité	Recommandé pour :				Flux
		PC	Internet	CD-ROM	TV ou VCR	
Non comprimé	optimale				*	
MJPEG	très bonne				*	
MPEG I(MPG)	bonne	*	*	*		
Cinepak(AVI)	correcte	*	*	*		
Indeo(AVI)	correcte	*	*	*		
RealVideo(RM)	correcte		*			*
ASF	correcte		*			*

Les codecs de fichier vidéo et leur adaptation à une tâche.

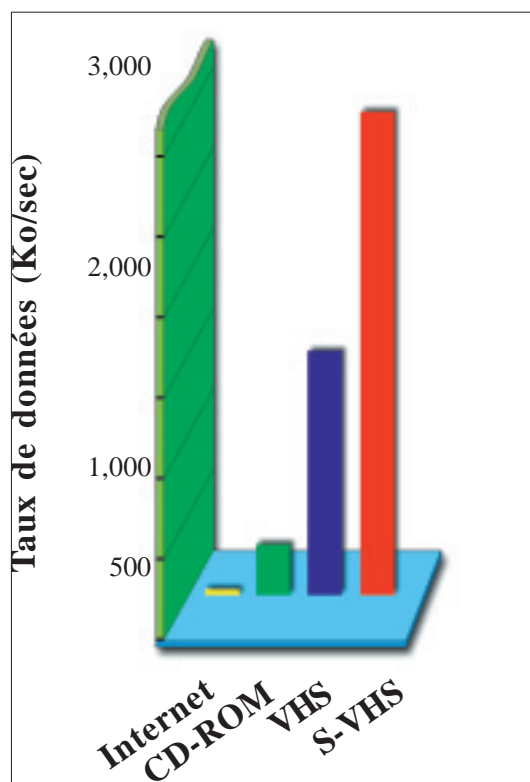
Le tableau ci-dessus doit vous servir de guide général pour un petit nombre de codecs parmi ceux disponibles. La carte de capture que vous utilisez est également un facteur important à considérer pour le choix d'un codec. Si votre carte de capture vous est fournie avec des recommandations quant à l'utilisation d'un codec en particulier, le mieux est de suivre les conseils donnés. A mesure que les ordinateurs se feront plus puissants, que la vitesse sur Internet augmentera et que de nouveaux codecs seront développés, tous ces conseils changeront.

Le facteur le plus important pour la compréhension de la compression est la relation entre qualité, taille de fichier et taux de données.

Comme vous pouvez le voir, plus la qualité est élevée, plus le taux de données et la taille de fichier sont importants. Pour sortir une vidéo à lire sur une télévision, la taille de fichier peut ne pas être importante, mais il est vital de poster les plus petits fichiers possibles sur Internet. Le taux de données est un concept relatif.



Rapport qualité de fichier vidéo/taux de données.



Comparaison entre divers taux de données vidéo.

Où se trouve la salle de projection ?

Le facteur le plus important dans la détermination du type de film à créer est l'endroit où vous verrez ce film. La destination finale de votre film doit être prise en compte lorsque vous spécifiez le taux de données, qui à son tour détermine votre choix des options de codec et de compression. Comme le montre clairement le graphique, il existe un choix énorme de taux de données possibles, et certains formats courants ont même des taux de données encore plus élevés. En plus, il se peut que le sous-système vidéo de votre ordinateur ne soit pas capable de traiter des taux de données plus élevés. Les sections qui suivent vous donnent quelques conseils quant à la création de films pour différentes destinations.



Disque dur PC

En présumant que tout s'est bien passé pendant l'installation de votre carte de capture, votre PC est d'ores et déjà correctement configuré pour lire les fichiers AVI Windows créés avec Ulead VideoStudio. Si vous n'avez pas de problème pour capturer de la vidéo, et s'il n'y a pas eu d'erreur ni d'images omises, la lecture devrait bien se passer. Lorsque vous enregistrez votre film dans un seul fichier AVI, utilisez ces mêmes paramètres. Afin de maintenir la meilleure qualité possible pour votre vidéo, il est également important d'utiliser, pour créer votre vidéo, le même codec que celui que vous avez utilisé pour capturer vos clips.

Pour créer un film sur votre PC, la taille la plus sûre est de 320X240, mais certains PC récents permettent de lire la vidéo en plein écran. Vous devez utiliser le même codec que celui que vous avez employé pour capturer votre vidéo si vous prévoyez de ne lire le film que sur votre propre ordinateur. Si vous voulez le lire sur un ordinateur différent, cet ordinateur doit avoir le même codec installé. Souvent, cela signifie que vous devez choisir un codec courant, par exemple MPEG-I, Cinepak ou Indeo, pour la lecture de la vidéo sur un autre PC.



CD-ROM

Pour l'instant, les lecteurs de CD-ROM sont considérablement plus lents que les disques durs. Etant donné que la capacité de votre ordinateur à lire un fichier AVI dépend largement du périphérique à partir duquel il est lu, créer des fichiers AVI pour un CD est un peu plus compliqué que pour un disque dur. Vous devez trouver le délicat équilibre entre la compression et la qualité. Un taux de compression élevé permet d'obtenir des fichiers plus petits, mais c'est la qualité qui est sacrifiée dans le processus. Dans le cas d'un CD-ROM, la meilleure méthode est de contrôler cet équilibre en ajustant le taux de données de votre film.

Le **Taux de données** est la mesure du nombre d'octets transférés par seconde pendant la lecture du film, et il est déterminé simplement en divisant le nombre total d'octets d'une vidéo par sa longueur exprimée en nombre de secondes. Ainsi, un fichier AVI de trois minutes faisant à peu près 60 Mo a un taux de données d'environ 333 octets/seconde. Bon nombre de lecteurs de CD-ROM sont capables de traiter ce taux, d'autres non.

L'étape suivante consiste à définir vos options de compression. Sur l'**onglet Avancé** de la boîte de dialogue **Enregistrer sous**, sélectionnez **Vérifier le taux de données** et tapez le taux. Les différentes parties de votre vidéo ont des taux de données différents en fonction du mouvement, de la complexité, de l'audio et d'autres facteurs, aussi vous faut-il attribuer une valeur de tolérance ayant un niveau acceptable (5%).

Lorsque vous avez fini, testez d'abord le film pour être sûr qu'il est parfait. Nous vous recommandons également de restituer d'abord un projet type correct en utilisant différents paramètres et d'enregistrer les résultats sur un CD test, puis de voir quels sont les paramètres qui fonctionnent le mieux sur votre lecteur de CD-ROM cible. Lorsque vous avez trouvé les paramètres idéaux, notez-les. Vous pouvez aussi utiliser la fonction de Modèle (**page 22**) pour enregistrer ces paramètres en vue d'une future réutilisation. Le peu d'efforts demandés dans cette étape vous évitera de graver des CD inutiles dans l'avenir.

Deux derniers conseils. Tout d'abord, les fabricants de disques durs et de lecteurs de CD-ROM indiquent souvent des estimations de taux de données sur leur documentation commerciale. Ces nombres correspondent le plus souvent aux taux les plus élevés possibles, et dans bien des cas ils ne sont pas des mesures fidèles des taux de données pour la vidéo numérique. L'élément clé de la vidéo numérique est le **taux de données soutenu**, qui est le taux de données qu'un périphérique est capable de produire de façon continue sur une longue période de temps. Ce nombre n'est pas facile à trouver. Les lecteurs de CD-ROM 32 vitesses ne lisent pas à la vitesse maximale sur l'ensemble du disque (sa partie extérieure a un taux de données plus élevé que la partie intérieure) et ne sont pas capables de lire les données à ce taux en continu. Cela signifie que votre vidéo sera peut-être lue correctement pendant un certain temps, avant de commencer à "sauter" ou à avoir des "sac-

Internet



Internet commence à devenir un endroit très intéressant pour partager vos films, mais il y a quelques points auxquels vous devez faire attention. Une courte vidéo de vacances de trois minutes peut facilement représenter quelque 60 Mo, et prendre de nombreuses heures à télécharger. Mais si vous êtes raisonnable, vous pouvez mettre vos films sur le Net aussi facilement que vous placeriez une image sur une page web. Une utilisation efficace de la vidéo sur Internet nécessite que vous compreniez que vous devez nécessairement utiliser des taux de compression élevés qui produiront des films de moindre qualité. Cela signifie que votre film doit utiliser une petite fenêtre (320X240 ou plus petite, c'est encore mieux), une fréquence de trame basse (15 ips), et une audio en mono de qualité radio (8bit). Les vidéos avec beaucoup de mouvement ou d'action ne conviennent pas à ce médium.

Lorsque vous êtes prêt à créer votre fichier AVI, la procédure est la même qu'avec n'importe quelle autre méthode. Cliquez sur l'étape Terminer, cliquez sur le bouton Créer un film, puis sélectionnez le bouton Options. Dans l'onglet Options de compression, sélectionnez un codec.

Cinepak et **Indeo** constituent de bons choix. Un fois encore, vous devez prendre en compte le fait que ces fichiers AVI seront lus sur l'ordinateur de quelqu'un d'autre, aussi vous faut-il utiliser un codec courant que l'on trouve sur de nombreux ordinateurs.

MPEG-1 (Moving Picture Coding Experts Group) est en train de devenir de facto le format de référence pour la vidéo et l'audio sur le web. Il est actuellement utilisé par des millions de CD

vidéo du commerce dans le monde entier et permet de bons rapports de compression sans perte de qualité. C'est un excellent choix non seulement pour Internet, mais pour tous les films que vous vous préparez à lire sur votre ordinateur.

La vidéo dite de **Flux** (Streaming) est une nouvelle méthode très intéressante d'affichage de la vidéo sur Internet. Cette méthode permet de commencer à lire le film alors qu'il est encore en cours de téléchargement. Certaines méthodes de flux nécessitent des logiciels spéciaux et un serveur Internet spécial, et peuvent se révéler très coûteuses, mais des solutions de remplacement sont en train de voir le jour. Ulead VideoStudio vous permet de compresser vos fichiers en utilisant le format de fichier **RealVideo** de RealNetwork (*.RM), le format **Advanced Streaming format** (*.ASF) de Microsoft, ou le format **Quick Time** d'Apple (*.QT). Ces formats impliquent aussi que celui qui regarde votre film installe le lecteur approprié, mais ces lecteurs sont largement



Magnétoscope et télévision

De nombreuses cartes de capture vidéo permettent maintenant de renvoyer le film terminé sur un magnétoscope ou une télévision. C'est évidemment une destination très intéressante pour regarder vos films, mais la qualité de votre vidéo doit être irréprochable. Cela fait peser sur les unités de disque de votre ordinateur une charge très importante, que ce soit en termes de transfert de données ou d'espace occupé.

La qualité du fichier de sortie final ne pourra pas être supérieure à celle des clips que vous avez utilisés pour le construire. Si vous avez capturé une vidéo en 320X240 à 15 ips et avec une audio de 8 bits, vous perdrez votre temps à vouloir la restituer en plein écran, à 30 ips et avec une audio stéréo en 48 bits. Aussi n'est-il pas nécessaire que vous commenciez avec des clips de la meilleure qualité possible lorsque vous capturez. La situation idéale est celle où vous avez capturé en utilisant le codec propriétaire de la carte de capture et où vous utilisez exactement les mêmes paramètres pour créer votre film.

Pour créer un fichier AVI en vue de sa lecture sur un téléviseur, suivez la même procédure de base que pour n'importe quelle autre destination. Bizarrement, même si votre fichier AVI est de qualité optimale, vous trouverez que les temps de restitution sont très rapides. C'est parce qu'il n'est pas difficile pour Ulead VideoStudio de créer un fichier AVI en utilisant le même codec et les mêmes paramètres que la vidéo d'origine. La partie la plus difficile sera de faire sortir votre magnifique fichier AVI de votre ordinateur et de le mettre sur votre magnétoscope. Vous devez, pendant cette procédure, suivre attentivement les instructions de votre carte de capture.

Trucs, astuces et techniques

Raccourcis

Ctrl + S enregistre instantanément vos projets.

Ctrl + Z annule la commande précédente.

Ctrl + Y refait la commande annulée précédemment.

Clic et maintien de la Poignée de découpe + touches fléchées du clavier pour un édition image par image.

Double clic sur les clips dans la Ligne de temps pour passer directement sur cette étape.

Ctrl + clic de la souris sur le bouton Lecture lit la zone d’aperçu (voir **page 47**).

Suppr supprime le clip sélectionné.

“+” et “-” zooms avant et arrière sur un projet.

Ctrl + Origine vous place au début d’un projet.

Ctrl + Fin vous place à la fin d’un projet.

F1 lance l’aide de Ulead VideoStudio. Cette commande est contextuelle.

F3/F4 pour passer automatiquement sur les points de votre clip où sont situées les Marques de début/de fin.

F6 affiche la boîte de dialogue Préférences du programme.



Bouton Lire le projet.

Faire un pause et Lire (projet)

Il est facile de se trouver envoûté par le plaisir de créer des films spectaculaires avec Ulead VideoStudio, et certains de vos projets deviendront assez complexes. Eloignez-vous de temps à autre de votre ordinateur pour vous détendre. Mais votre ordinateur, lui, n’a pas besoin de faire de pause, aussi pouvez-vous le laisser travailler. Avant de vous lever de votre siège pour votre dégourdir les jambes, cliquez sur le **bouton Lire le projet**. Cela vous aidera à avoir une petit idée de la progression de votre projet lorsque vous reviendrez. En plus, c’est une façon d’optimiser l’utilisation de la fonction **SmartRender** de Ulead VideoStudio, et cela réduira sensiblement le temps global de restitution. Pour plus d’informations sur la restitution des fichiers vidéo, voir les **pages 27 et 46**.

Glossaire

Analogique

Signal qui n'est pas numérique. La plupart des magnétoscopes, téléviseurs et chaînes stéréo sont analogiques. Les ordinateurs sont numériques : ils traitent des zéros et des uns. Les informations en provenance d'une source analogique doivent être numérisées pour pouvoir être utilisées sur un ordinateur.

Bibliothèque (Ulead VideoStudio)

La Bibliothèque est l'endroit où sont stockés tous vos clips média. Vous pouvez enregistrer les clips vidéo, audio, de titre et de couleur dans la Bibliothèque et les récupérer instantanément pour les utiliser dans un projet.

Capturer

Enregistrement de vidéo ou d'images sur le disque dur d'un ordinateur.

Clip

Petite section ou partie d'un film. Un clip peut être de l'audio, de la vidéo, des images fixes ou un titre.

Code temporel

Le code temporel d'un fichier vidéo est un moyen numérique de représenter la position dans une vidéo. Les codes temporels peuvent servir à faire des opérations d'édition très précises.

Codec

COmpression et DECompression. Toutes les vidéos sur un ordinateur utilisent un algorithme, ou programme, spécial pour traiter la vidéo. Ce type de programme s'appelle un codec.

Clip de couleur

Simple couleur d'arrière-plan utilisée dans un film. Le clip de couleur est souvent utilisé pour les titres et les génériques qui sont plus lisibles sur une couleur unie.

Compression

Processus de réduction de la taille de fichier en supprimant les données redondantes. Pratiquement toutes les vidéo numériques sont comprimées d'une façon ou d'une autre. La compression est menée à bien par l'intermédiaire d'un codec.

Découper

Processus d'édition ou de découpage d'un clip de film. Une vidéo informatique peut être découpée image par image.

Effet

Dans Ulead VideoStudio, un effet est une transition spéciale générée par l'ordinateur entre deux clips vidéo.

Effet de transition

Une transition est une méthode de séquençage entre deux clips vidéo, comme par exemple la fusion de l'un dans l'autre. Dans Ulead VideoStudio, il existe une large gamme de transitions spéciales disponibles, et elles sont appelées Effets.

Flux (Streaming)

C'est une technologie Internet relativement nouvelle qui permet la lecture des fichiers volumineux alors qu'ils sont encore en train d'être téléchargés. Le Streaming est communément utilisé pour les fichiers vidéo et audio volumineux.

Fréquence de trame

Nombre d'images par seconde dans une vidéo. Le standard vidéo NTSC est habituellement de 29,97 images par seconde (ips), mais des fichiers vidéo plus petits peuvent être créés sur un ordinateur en utilisant une fréquence de trame plus basse, par exemple de 15 ips.

Image

Une image dans un film. On parle aussi de trame.

Ligne de temps

La ligne de temps est une représentation graphique de votre film dans l'ordre chronologique. La taille relative des clips sur la ligne de temps vous donne une idée précise de la longueur de vos clips média.

Marque de début/de fin

Points dans un clips qui ont été marqués pour des besoins de découpe ou d'édition. Pour sélectionner une partie d'un clip plus long, définissez le début (Marque de début) et la fin (Marque de fin) de la section.

Modules enfichables

Les modules enfichables (Plug-in) sont de petits utilitaires placés dans un programme pour lui ajouter des fonctions ou des effets spéciaux. Dans Ulead Video Studio, il existe quelques fonctions de sortie qui vous permettent d'envoyer des vidéos par courrier électronique, de créer des pages web ou d'envoyer des cartes de vœux multimédia.

Numérique

Données informatiques constituées de uns et de zéros. Les informations numériques s'opposent aux informations analogiques.

NLE

Sigle de Non Linear Editing : Edition non linéaire. L'édition conventionnelle sur un magnétoscope est forcément linéaire car vous devez accéder aux clips se trouvant sur une bande vidéo dans l'ordre. L'édition informatique peut être faite dans n'importe quel ordre, ce qui est très pratique.

NTSC/PAL

NTSC est la norme vidéo utilisée en Amérique du Nord et dans quelques autres pays. Sa fréquence de trame est de 29,97 ips. La norme PAL est fréquente en Europe et en Asie, et elle a une fréquence de trame de 30 ips. Il y a encore d'autres différences.

Restituer (Rendre)

La restitution (ou le rendu) est le processus de création d'un film terminé à partir des fichiers source dans un projet.

Source

La source, ou origine, de votre média, en général un magnétoscope ou un caméscope. Les CD audio sont des sources excellentes pour les clips musicaux.

Storyboard

Un découpage technique est une représentation visuelle de votre film. Les clips individuels sont représentés sous forme de diapos d'images sur la ligne de temps.

Taux de données

On dit aussi débit binaire. C'est le volume de données qui est transféré chaque seconde d'une partie de votre ordinateur à une autre. En vidéo numérique, le taux de données de votre source est très important : les lecteurs de CD-ROM ont des taux de données plus faibles que les disques durs. Le taux de données d'Internet est très faible.

Titre

Un titre peut être un titre de film, un sous-titre ou un générique. Tout texte incrusté dans votre film peut être qualifié de titre.

Voix off

La narration d'une vidéo ou d'un film est communément qualifiée de voix off. Les plus fréquentes sont celles des documentaires, en particulier sur la nature.

Index

A

ActiveMovie, contrôle 48
Advanced Streaming format 56
Ajouter un effet 10
Ajouter un média 40
Ajouter un effet de transition 13, 34
Ajouter un fichier audio 13
Ajouter des clips média dans la Bibliothèque 19
Ajouter du texte 36
Ajuster le projet à la fenêtre 25
Animer des titres 38
Annuler 29
Appliquer, bouton 37
Arrière-plans 33
Arrière-plans colorés 33
Audio 12
Audio, clips 40
Audio, fichiers 12
Assistant Vidéo 4, 8

B

Basculer le mode 24
Barre de défilement 29
Barres de découpe jaunes 29
Barre verte (découpe) 28
Bibliothèque 19, 30, 37
Bibliothèque de couleurs 33
Bibliothèque d'images 32, 33

C

Caméscope 23
Carte de capture 23
Carte de vœux 49
Capturer, définition 5
Capturer, étape 23
Capturer de la vidéo 5, 23

Capturer de la vidéo (Assistant Vidéo) 9
Clips d'image 32
Commandes globales 27
Coupes de saut 34
Créer le film 46
CD-ROM, créer des vidéos pour 54
CD VideoStudio 40
Crédits de fin 36, 38
Codec 51
Charger de l'audio 40
Charger un clip 19
Charger une image 32
Clips média 19, 24
Clips de couleur 33
Compression 51
Compression, conseils sur la 52
Commentaire en voix off 6, 41
Courrier électronique 48
Commenter un film 40
Couleur d'arrière-plan 13
Crédits étendus 39
Créer, étape 14
Créer une carte de vœux 49
Créer un fichier film 14
Créer un nouveau projet 22
Créer un nouveau modèle 22
Créer une page web 48
Créer des crédits d'ouverture 13
Crédits d'ouverture et de fermeture 36
Ctrl+Z 29

D

Découper 11, 28
Déplacer les clips audio d'une piste à l'autre 45
Déroulement et défilement 38
Découper un clip (Assistant Vidéo) 11
Découper un clip (Ligne de temps) 29, 30
Découper un clip (Barre de découpe) 28, 43

Découper un clip (Panneau d'options) **G**

30

Découper un clip audio 43

Disque dur 54

Disque dur PC 54

Démarrer, étape 8, 22

Domaine d'aperçu 47

Durée, clip 37

E

Echelle et unités de la règle 25, 29

Enregistrer 23

Envoyer un film par courrier
électronique 48

Effets 12

Effets, étape 34

Effets de transition (Assistant Vidéo)
12

Enregistrer de la musique d'un CD
42

Exécuter Ulead VideoStudio 7

Exporter un clip vidéo 48

F

F6 29

Faire défiler les animations (titres)
38

Flux vidéo 56

Fichier projet 6, 14, 22

Fichiers temporaires 27

Fichiers projet Ulead VideoStudio 27

Fondu arrière 45

Fondu avant et arrière sur les titres
39

Fondu enchaîné 39

Fondu enchaîné, boutons 39

Fractionner un clip en plusieurs
fichiers 31

Fréquences de trame et taille
d'image 50

Gestionnaire de fichiers d'aperçu 27

Glossaire 59

I

Insérer un clip de couleur 33

Insérer un clip image 32, 33

Insérer un clip vidéo 28

Installer Photo Express 7

Interface, Plan 16

Internet 55

L

La Bibliothèque 19

Lecteur de CD 42

Licence du logiciel 2

Lire un clip découpé 28, 43

Lire le projet 27

Ligne de temps 24, 25

Ligne de temps, mode 24, 25

Lecture, étape 15

Lire un fichier vidéo 15

Licence 2

M

Matériel de capture vidéo 23

Mémoire insuffisante 27

Mouvement de titre, bouton 38, 39

Modèle 22

Musique de fond 42

Musique de CD, enregistrement 40

Marque de début/de fin 11, 28, 29

Mixer l'audio 44

Modèle de projet 50

Modes, Ligne de temps 24

Modifier un titre 37

MPEG I (MPG) 52

Multiples versions d'un seul clip 31

Musique et voix 40

N

Navigation de clip, boutons 27
Nouveau projet, créer 22

O

Obtenir la vidéo 8
Options d'enregistrement vidéo 50
Organiser, étape 10
Ouvrir un projet 22

P

Pas à pas 4, 20
Panneau d'options 26
Passer d'une piste à l'autre 26
Page web 48
Poignée de découpe 28, 31, 43
Poignées de découpe 29, 32
Pistes 6, 26
Piste son 40
Piste Voix off 40
Piste Voix 40
Plan de Ulead VideoStudio 16
Piste musicale 40 - 42
Prévisualier 27
Projet vidéo 15
Projet 8

Q

Qualité d'un film 53
Quick Time 56

R

Raccourcis 57
Restitution partielle 47
RealVideo 56
Restituer 14, 22, 27, 46
Réinitialiser, bouton 37

S

Supprimer des clips média de la
Bibliothèque 19
Sélectionner un clip 29, 30
SmartRender 27
Storyboard 24
Storyboard 24
Storyboard, mode 24
Styles d'animation 38

T

Taux de données 51, 53
Taux de données soutenu 55
Terminer 46
Titres (Assistant Vidéo) 5
Titre 12
Titre, bouton 36
Transitions 34

U

Utiliser des images fixes 32
UVP 8

V

Vidéo numérique, introduction 4
Vidéo non comprimée 52
VideoStudio 4
VSP 22, 27

Z

Zone de sécurité du titre 36
Zoom, boutons et contrôles 25