

10 Tajemnice AutoCAD-a 14



Galeria 3D



39 W Galerii 3D przedstawiamy prace Agencji Projektowej A-4 z Nowego Sącza.

6 Gość 3D – Rudolf Danzer

O AutoCAD-dzie 14, włączeniu Softdesku i nowych produktach MCAD i GIS rozmawiamy z szefem Autodesk GmbH na Europę środkowo-wschodnią.

14 Monitor 21" - jak wybrać ten właściwy

Czy przekątna ekranu jest wyznacznikiem jakości obrazu, czy też powinniśmy przyrzeć się innym cechom? Przeczytaj zanim wybulisz ciężkie pieniądze!

16 3D w przemyśle okrętowym

Jakich programów i do czego używają projektanci i konstruktorzy tak złożonych obiektów, jakimi są statki.

20 hyperMILL i AMD

Zastosowanie Autodesk Mechanical Desktop i hyperMILL-do sterowania obrabiarkami CNC

24 Robot v6 x 32 bity = Robot97

Nowa wersja programu „nie tylko dla konstruktorów” działa w 32bitowym środowisku Windows 95 i Windows NT. Ale to jest chyba najmniejsza ze zmian.

28 DXB w praktyce projektowej

Wykorzystanie narzędzi AutoCAD-a do generowania płaskich rysunków z modeli 3D. Porównanie DXB, PSPACE i PROJECT.

32 Rzuty i przekroje w AutoArchitekcie

Generowanie rzutów i przekrojów trójwymiarowych modeli w programie Softdesk AutoArchitekt.

34 SCIA – nie tylko konstrukcje stalowe

Program obejmujący nie tylko proces projektowania konstrukcji, ale również obejmujący swoim zakresem inne czynności zarządzania projektem.

36 AutoLISP – kontrolowanie wymiarów

Prezentujemy narzędzie pozwalające na kontrolowanie tekstu wymiarującego, określanie tolerancji i granic wymiarowania

56 IV Konkurs Wielkich Marzycieli

Prezentujemy wyniki oraz najciekawsze wizualnie prace przedstawione na tegorocznym Konkursie W.M.!

60 Internet Publishing Kit dla AutoCAD-a

Nowe narzędzie pozwalające na wymianę rysunków AutoCAD-a na sieci Internet, tworzenie stron zawierających interaktywne rysunki oraz przeglądanie takich stron.

70 Żeglowanie w Internecie

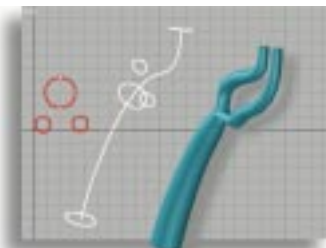
Porcja ciekawych miejsc w świecie sieci WWW. Grafika, trójwymiarowe modele, trójwymiarowe przestrzenie 3D, i źródła aplikacji i narzędzi do AutoCAD-a.



44 Od modelu do renderingu



48 3D Studio MAX w ogniu



52 Lofter w 3D Studio MAX

64 Dynamic Designer Motion

66 BiK-Stal

68 Spotkanie z gigantem – Raptor

74 Informator 3D – Océ, OSUA

76 Prenumerata i spis reklam

78 Ostatnia klatka



Okładka – Tomasz Czarnecki



NORA EDYTORA

Szanowni Państwo!

Zastanawiam się czasami, czy można tworzyć w próżni. Przy czym chodzi mi o próżnię w sensie braku kontaktu z innymi twórcami, czy też nawet po prostu odbiorcami świadomymi i wrażliwymi na piękno i jakość naszych prac. Niestety, mam często wrażenie, iż wiele osób jest przekonanych, że owszem i można. Co więcej, nawet ja muszę się z nimi zgodzić. Bowiem stworzyć, i owszem, można w próżni. Ale nie rozwijać się. Ktoś kiedyś stwierdził, że prawdziwa sztuka polega na poszerzaniu granic znanego – wiele z tego, co powstaje w teźże próżni, niestety nieświadomie wędruje w przestrzeniach już poznanych, co więcej, poznanych lepiej i z większym profesjonalizmem. Dlatego też jest dla mnie ogromną radością współtworzenie z najlepszymi tego miejsca twórczym dialogu, jakim jest 3D. Ten dialog znajdują Państwo tym razem nie tylko w Galerii 3D, ale również w pracach, które wygrały konkurs Wielkich Marzycieli, w miejscach, które odwiedzą Państwo w sieci Internet, czy nawet w odmienności problemów, z jakimi radzą sobie projektanci okrętów.

W USA studia projektowe opierają się na ciągłym dialogu pomiędzy wszystkimi uczestnikami tego zjawiska, a więc nie tylko tak jak u nas, gdzie główny dialog odbywa się między prowadzącym zajęcia a prowadzonym... Tam rola prowadzącego zajęcia często ogranicza się do partnerskiego uczestnictwa w twórczych dyskusjach jego podopiecznych. Chciałbym, żeby 3D coraz częściej pełnił rolę mediatora takich dyskusji, wypełniając próżnię dźwiękiem i barwą najlepszych prac powstających w różnych zakątkach Polski, a poprzez Internet, również w świecie. Bo chociaż trudno jest nie doceniać naszych prac, nie możemy, stojąc na progu Europy, świata i XXI wieku, zapominać o dialogu ze wszystkimi artystami i projektantami (optymalnie połączeniem obu w jednej osobie).

Na koniec odpowiem na nurtujące przynajmniej niektórych pytanie: „co z motylami?”. Po pierwsze lato: na wypadek gdybyśmy zapomnieli w nawale pracy. A po drugie to efekt małego eksperymentu w 3D Studio MAX: w czasie przygotowywania tego numeru 3D do druku trafiłem na przepiękną wystawę motyli „Owady Lasów Tropikalnych” i po raz kolejny zdałem sobie sprawę z piękna, które nas otacza i którego czasami nie dostrzegamy zapatrzeni przemęczonymi oczami w wirtualne nierzeczywistości. Mam nadzieję, że tym razem lato będzie ciepłe i słoneczne.

Do „przeczytania” po wakacjach.

