



## 3d poszukuje autorów !

Pragniemy, aby każdy numer naszego magazynu był wypełniony świetnymi artykułami, był pomocny w pracy grafików i projektantów. Ktoś musi to wszystko napisać, a tym kimś możesz być właśnie Ty!

Ten rynek dopiero się w Polsce kształtuje, a tematy, które chcemy poruszać w przyszłych numerach **3d**, dotyczą bardzo szerokiego zakresu tematyki. Jeżeli więc posiadasz doświadczenie w projektowaniu przy użyciu AutoCAD-a, potrafisz zrobić niesamowite efekty przy użyciu 3D-Studio lub po prostu masz coś ciekawego do powiedzenia, a to coś dotyczy choć trochę grafiki komputerowej, skontaktuj się z nami.

Doświadczenie w pisaniu artykułów jest oczywiście mile widziane, ale przecież był taki czas, że o każdym z nas nikt nie wiedział. Szukamy autorów z doświadczeniem, wiedzą i olbrzymim entuzjazmem oraz umiejętnością przekazania wszystkiego tego w słowach. Jeżeli chcesz się dowiedzieć więcej o publikowaniu w **3d**, skontaktuj się z nami pod adresem:

Wydawnictwo **HELION**  
**3d - łowcy autorów**  
ul. Pszczyńska 89  
Skr. poczt. 462  
44-100 Gliwice  
tel. (32) 38 81 54

## Wskazówki dla autorów.

**3d** - to pismo adresowane głównie do profesjonalistów (i przyszłych profesjonalistów - a teraz jeszcze studentów) używających oprogramowania graficznego, a więc architektów, architektów wnętrz, projektantów przestrzeni, scenografii, projektantów

maszyn, użytkowników systemów informacji przestrzennej, projektantów grafiki reklamowej, wszystkich tych, których narzędziem pracy jest komputer wyświetlający mniej lub bardziej kolorowe obrazki. Wybranie adresata dyktuje formę pisma, treść artykułów... właściwie wszystko. Nasze podstawowe zadania to: konkretne informacje o właściwościach istniejących programów oraz tych, które się dopiero mają ukazać; informacje o metodach pracy, takich, które ułatwią lub/i przyspieszą proces produkcji przy użyciu danego oprogramowania; inspiracja – wskazanie możliwości rozwoju. W 90% oznacza to konkretną wiedzę, podaną jednak nie w sposób mentorski, ale jak kolega koledze. W 10% oznacza to odetchnięcie świeżym powietrzem i choć na moment oderwanie zmęczonych oczu od monitora po to, żeby zobaczyć, że za oknem wciąż jeszcze jest prawdziwy świat.



Pragnęlibyśmy uniknąć pułapek językowych, więc – jeżeli to możliwe – zamiast o designie, piszmy o projektowaniu, chyba że używamy określeń rzeczywiście bardzo dziwnie brzmiących w tłumaczeniu na nasz jakże piękny język. A zatem piszmy o renderingu, a nie o kolorowaniu obrazu, czy czymś równie błędnie oddającym istotę rzeczy. Podejrzewam, że nasz język niestety będzie zmuszony wchłonąć wiele nowych „profesjonalizmów” i – szczególnie w dziedzinach tak nowych jak ta, którą pragniemy się zajmować – pisanie jeszcze przez dłuższy czas będzie ryzykownym stąpieniem po bagnie, z którego na autorów szczerzyć się będą mniej lub bardziej (głównie bardziej) konserwatywni poloniści. Wspólnie będziemy musieli stworzyć nasz język i obronić go przed „polaligatorami”. Ta obrona będzie tym łatwiejsza, im bardziej będziemy szanować nasz ojczysty język.

Artykuły o grafice i projektowaniu prawie zawsze powinny być zilustrowane graficznie, w mniejszym stopniu dotyczy to artykułów o programowaniu w AutoLISP-ie, choć również w takich artykułach ilustracje będą mile widziane. O ile tylko jest to możliwe, prosimy o przesyłanie ilustracji w formie wektorowej, czyli jako zbiory \*.dwg bądź \*.dxf z AutoCad-a oraz \*.prj lub \*.3ds z 3D Studio (z bitmapami materiałów), tak przygotowane, aby u nas w redakcji wykonać renderingi lub wydruki, w rozdzielczościach koniecznych do uzyskania wysokiej jakości grafiki. Byłoby to w skazane tym bardziej, że planujemy wydawanie CD-ROM-ów obejmujących roczniki naszego pisma, na których oprócz artykułów chcielibyśmy zamieszczać również użyte modele i projekty. Jeżeli zaistnieje konieczność przesłania grafiki rastrowej, musi ona być wykonana w rozdzielczości 300 dpi i przesłana do redakcji w dwóch kopiach.

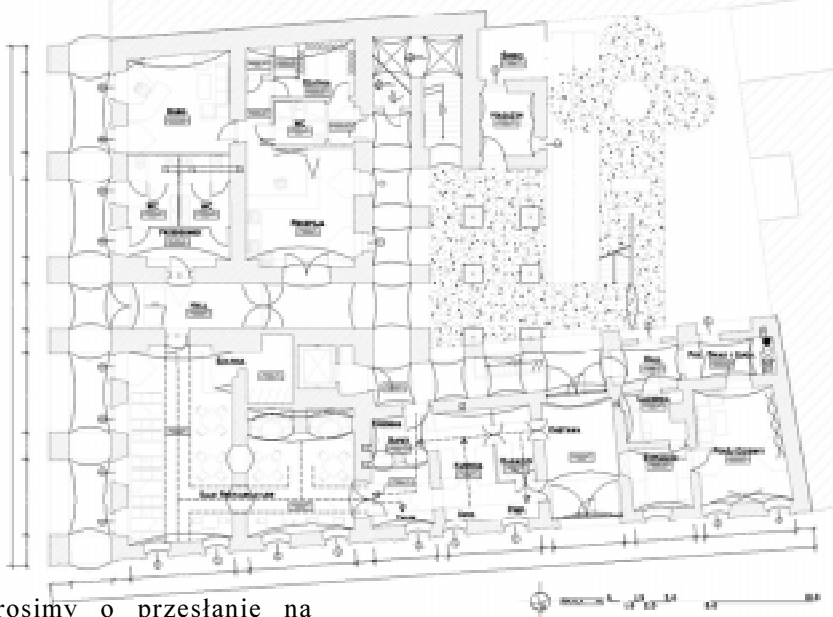
Cykl redakcyjny będzie obejmował wybór tematów, przydzielenie tematów autorom, z podaniem terminu przekazania artykułu. Artykuł należy przesyłać w wersji wydrukowanej i w dwóch kopiach na dyskietkach 3.5”. Po dokonaniu korekty, oceny merytorycznej, ewentualnych skrótów, artykuł – w postaci gotowej do druku (na formatkach) – zostanie przesłany Państwu do akceptacji korekt oraz składu.

Istnieje również możliwość, że w pewnych konkretnych przypadkach zwrócimy się do Państwa z prośbą o dokonanie oceny merytorycznej (recenzji) materiałów przygotowanych do druku.



## WSKAZÓWKI DLA AUTORÓW GRAFIKI

Ze względu na planowaną wysoką jakość grafiki w naszym czasopiśmie i związane z nią problemy techniczne (przede wszystkim korekcję kolorów oraz rozmiary plików graficznych, które przy rozdzielczości 300dpi sięgają nawet 25Mega), przesyłanie grafiki staje się dość poważnym problemem. Dopóki nie wymyślimy lepszej metody proponujemy następującą formę współpracy przy przyjmowaniu „fotografii virtualnych”, czyli grafik komputerowych:



1. Prosimy o przesłanie na dyskietkach 3.5" grafiki o rozmiarach max. 640x480x256 kolorów, w formacie GIF, tak abyśmy mogli dokonać wyboru.

2. Po dokonaniu wyboru zawiadomimy autora, które grafiki przyjmujemy do druku i tu zacznie się problem, bo będziemy prosić o przesłanie modelu 3D wraz z bitmapami oraz procesami koniecznymi do renderingu u nas w redakcji. A wszystkie te elementy zajmują miejsce a w dodatku przesłanie jednej tylko kopii zakrawa na jawne kuszenie praw Murphy'ego.

3. Po przygotowaniu naświetleń prześlemy układ stron z grafiką do akceptacji autorów. Ze względu na trudności w druku przy użyciu naświetlań CMYK, kolory mogą się mniej lub bardziej różnić od tych, które normalnie widzimy na naszych monitorach, tym bardziej że same monitory bardzo różnią się od siebie.

## WSKAZÓWKI DLA AUTORÓW PROJEKTÓW CAD

Poszukujemy autorów projektów wykonanych w programie AutoCAD! Jesteśmy szczególnie zainteresowani publikacją projektów konkursowych, wygranych przetargów i realizacji. Będziemy wdzięczni, jeżeli zdecydują się Państwo przedstawić swoje osiągnięcia na naszych łamach.

W przypadku rysunków wykonanych w AutoCAD-zie prosimy o przesłanie:

opisu projektu, wraz z opisem konkretnych rysunków;

wydruków w formacie A4;

plików \*.dwg (jak również innych niezbędnych plików, takich jak czcionki, itp.), zawierających przygotowane do wydruku ustawienia w postaci zdefiniowanych widoków lub ustawionych rysunków w przestrzeni papieru.



Wszelkie przesyłane prace prosimy dostarczać w formie wydruku, jak również w postaci plików na dyskietkach formatu 3.5". Prosimy również o załączenie krótkiej noty biograficznej, na podstawie której redakcja przygotowuje krótką informację o autorze. Redakcja zastrzega sobie prawo wprowadzenia skrótów i modyfikacji stylistycznych. Materiałów nie zamówionych redakcja nie zwraca.

### Uwaga !

Jeżeli zastrzegą sobie Państwo, że przesłane modele mają być wykorzystane jedynie do przygotowania grafiki do druku, a nie rozprowadzane na CD-ROM-ie w postaci trójwymiarowej, to uznamy za część artykułu jedynie grafikę rastrową i tylko ją dołączymy do CD-ROM-u. W przypadku jednak gdy stanowią one będą integralną część artykułu, nalegalibyśmy na udostępnienie również rzeczonych modeli.