

Bem Vindo ao **HotShots™**, o software de processamento de imagens digitais com a potência e versatilidade que a sua imaginação merece! A utilização do HotShots proporciona-lhe os recursos de um laboratório de topo da gama de processamento de fotografias, directamente no seu computador. Além disso, o HotShots permite-lhe ligar à internet para partilhar as suas fotografias, importar imagens, consultar publicações sobre processamento de imagens digitais, ou participar interactivamente em grupos de discussão sobre processamento de imagens digitais.

Se o HotShots é uma novidade para si, ou se for noviço no mundo de processamento de imagens digitais, pode desejar consultar o Manual de Iniciação ou fazer clique no ícone para qualquer dos Tópicos Introdutórios abaixo listados:

### **Tópicos Introdutórios do HotShots**

-  O Controlo Remoto do HotShots
-  Obter Imagens
-  Obter a Partir de Disco
-  Obter a Partir de Câmara
-  Obter a Partir de Scanner
-  Obter a Partir da Internet
-  Suporte para Arrastar e Largar
-  Aprimorar Imagens
-  QuickFix
-  SmartPix
-  Tratamento por Exemplo
-  Efeitos Especiais
-  Ferramentas
-  Partilhar
-  Imprimir Imagens
-  Enviar NetCard
-  Criar Página de Fotografias
-  Contacto com PictureWorks

### **Tópicos Introdutórios Acerca do Processamento de Imagens Digitais**

-  Introdução ao Processamento de Imagens Digitais
-  Acerca das Câmaras Digitais
-  Acerca de Scanners

O processamento de imagens digitais é um processo que converte uma imagem em elementos electrónicos básicos que podem ser visualizados, editados ou manipulados por um computador. As imagens digitais podem ser criadas directamente com um programa de computador (como a utilização de uma aplicação simples de pintura, por exemplo), ou podem ser captadas electronicamente com um dispositivo de processamento de imagens (tal como uma câmara digital ou um scanner) e depois importadas para um computador. As fotografias ou desenhos convencionais podem ser convertidos em imagens digitalizadas utilizando um desses dispositivos de processamento de imagens.

### **Processamento de imagens digitais**

As vantagens do processamento de imagens digitais são difíceis de entender sem comparar este processo com os métodos convencionais de criação, edição, armazenamento e distribuição de imagens. Uma vez efectuada a comparação, no entanto, é fácil de ver como e porquê as imagens digitais invadem hoje em dia todos os aspectos da sociedade moderna incluindo:

- |   |                    |   |                           |   |                   |   |                      |
|---|--------------------|---|---------------------------|---|-------------------|---|----------------------|
| n | anúncios impressos | n | filmes                    | n | a internet        | n | gráficos de revistas |
| n | jornais            | n | gráficos de cartazes      | n | televisão         | n | jogos de vídeo       |
| n | animação           | n | apresentações em reuniões | n | tecnologia médica | n | tecnologia de defesa |

Existem basicamente três motivos pelos quais o processamento de imagens digitais está a revolucionar a forma de entretenimento das pessoas em todo o mundo e a forma como trabalham:

- n É mais rápido e muito menos dispendioso criar, editar, armazenar e distribuir imagens digitais do que imagens físicas.
- n É incomparavelmente mais fácil integrar imagens digitais com texto e outros suportes.
- n Os efeitos criados utilizando o processamento de imagens digitais são frequentemente mais vívidos, estimulantes e cativantes que os que se conseguem com os suportes de processamento de imagens convencionais.

Como o nome indica, as câmaras fotográficas digitais são dispositivos de captação de imagens que instantaneamente digitalizam imagens. São diferentes das câmaras fotográficas convencionais pois não utilizam filme para capturar a imagem. Em vez disso, as câmaras fotográficas digitais armazenam imagens num pequeno disco rígido ou num chip de memória alimentado a bateria no interior da câmara. Desta forma, as câmaras digitais tendem a ter maior capacidade de armazenamento que as câmaras de filme. Algumas até vêm equipadas com uma [placa PCMCIA card](#) amovível que armazena imagens captadas tal como um disco de computador.

As imagens captadas numa câmara digital devem ser [transmitidas](#) a partir da câmara para o computador através de um cabo de ligação à porta do modem ou da impressora. Para obter instruções detalhadas de exportação específicas à sua câmara, consulte as instruções de exportação fornecidas com a câmara ou contacte um retalhista de acessórios de fotografia.

As câmaras digitais cobrem um amplo leque em termos de complexidade - desde câmaras "apontar e disparar" relativamente baratas até câmaras profissionais.

### **Câmaras "apontar e disparar"**

As câmaras " **apontar e disparar** " digitais são comparáveis às câmaras **apontar e disparar** de filme no sentido de ambas terem sido concebidas para utilizadores que:

- n não necessitam de uma qualidade de imagem absolutamente perfeita
- n desejam uma câmara digital de fácil utilização
- n não pretendem dispendir muito dinheiro na aquisição de uma câmara

As câmaras **apontar e disparar** digitais são muito simples na sua concepção e utilização e, tipicamente, têm uma sensibilidade equivalente ao filme ISO 100. Geralmente podem armazenar entre 10 e 30 imagens sem uma placa PCMCIA. A maioria têm um flash incorporado com um raio de acção de entre 5 e 10 pés (1,5 a 3 metros). Utilizadores ocasionais, agentes de empresas imobiliárias, corretores de seguros e estudantes são exemplos do perfil de utilizador de uma câmara **apontar e disparar** digital. Embora não proporcionem as funcionalidades avançadas das mais dispendiosas câmaras digitais profissionais, as câmaras **apontar e disparar** são divertidas de utilizar e foram concebidas para funcionar com o HotShots™ e outras aplicações de processamento de imagens digitais.

### **Câmaras profissionais**

As câmaras digitais profissionais foram concebidas para os fotógrafos profissionais e outros para quem é essencial uma qualidade de imagem quase perfeita. Estas câmaras são baseadas nas câmaras convencionais de 35mm e possuem por vezes funcionalidades avançadas tais como lentes amovíveis e ajustáveis, flashes motorizados, correcção automática da iluminação, e assim por diante. Outra diferença notável entre esta câmara digital de nível profissional e uma câmara **apontar e disparar** é o preço: as câmaras digitais profissionais custam 10 a 100 vezes mais que as câmaras digitais **apontar e disparar**.

Um scanner é um periférico de hardware que converte imagens convencionais (fotografias ou desenhos, por exemplo) em imagens digitais passando um elemento emissor de luz por cima da imagem e transformando a luz reflectida em [pixels](#) que compõem uma imagem digital. Existem basicamente três tipos de scanners normalmente utilizados:

- n Scanners de mão
- n Scanners de mesa
- n Scanners de slides

#### **Scanners de mão**

Os scanners de mão são os menos caros dos tipos de scanner. Fornecem resoluções que variam entre 100 e 800 dpi (pontos por polegada) e têm normalmente uma largura de 5½ polegadas (14 cm.). Com um scanner de mão, as imagens digitais são captadas deslocando manualmente o scanner ao longo da superfície do original. O scanner consegue captar um percurso de 10 cm de largura de cada vez, o que tende a restringir a respectiva utilização aos originais mais pequenos. O êxito em imagens maiores é variável, dependendo da uniformidade de direcção e operação de digitalização.

#### **Scanners de mesa**

À primeira vista, os scanners de mesa parecem-se com uma fotocopiadora. Como nas fotocopiadoras, coloca-se o original virado para baixo na mesa (uma placa de vidro) e fecha-se a tampa. E aí para a semelhança. Ao contrário das fotocopiadoras, a operação de digitalização não é iniciada premindo um botão. Em vez disso, o software do scanner determina quando iniciar a operação, a forma como a imagem irá ser digitalizada e a qualidade da imagem. A resolução standard dos scanners de mesa é de entre 300 e 1200 dpi.

#### **Scanners de slides fotográficos**

Embora alguns scanners de mesa forneçam acessórios que permitem o tratamento de transparências, os scanners de slides fotográficos foram especificamente concebidos para digitalizar slides. A digitalização de slides dá origem a imagens digitalizadas de mais elevada qualidade do que a digitalização de fotografias físicas. Isto resulta do facto de um slide transparente ter uma [gama dinâmica](#) superior a uma impressão opaca, e portanto irá dar origem a uma digitalização muito mais nítida do que uma impressão.

O componente fulcral do HotShots™ é o respectivo Controlo Remoto. Ao iniciar o HotShots, o Controlo Remoto está posicionado e fixo no quadrante superior direito do ecrã. Esta barra de controlo estilizada é a ferramenta principal de navegação e edição do HotShots.

O Controlo Remoto possui quatro modos funcionais, e dentro de cada modo existem várias opções que abaixo se apresentam.

### **Obter**

Obter a Partir de Disco

Obter a Partir de  
Câmara

Obter a Partir de  
Scanner

Obter a Partir da  
Internet

### **Aprimorar**

QuickFix

SmartPix

Tratamento por  
Exemplo

Efeito Especial

Ferramentas

### **Partilhar**

Imprimir imagens

Enviar NetCard

Obter Página de  
Fotografias

### **Internet**

PictureWorks

Publicações

Discussões

Para visualizar informações conceptuais acerca de cada modo, faça clique nos botões Conceitos de Modos na barra de títulos deste tópico.

"Obter" é o modo predefinido ao abrir o HotShots™. Permite-lhe adquirir imagens a partir de quatro origens possíveis através da especificação de uma das seguintes opções:

- n Obter a Partir de Disco
- n Obter a Partir de Câmara
- n Obter a Partir de Scanner
- n Obter a Partir da Internet

Ao seleccionar uma opção Obter, é apresentado dinamicamente um submenu na parte inferior do [Controlo Remoto](#). A tabela seguinte apresenta a organização das quatro opções Obter e os respectivos submenus. Para obter informações acerca de uma opção Obter específica, faça clique sobre o botão Opções do Modo Obter na barra de títulos deste tópico.

<b><u>Obter a Partir de Disco</u></b>	<b><u>Obter a Partir de Câmara</u></b>	<b><u>Obter a Partir de Scanner</u></b>	<b><u>Obter a Partir da Internet</u></b>
Abrir uma Imagem	Seleccionar Câmara	Seleccionar Scanner	Ligações a URL Apresentadas
Abrir uma Colecção	Abri-las	Abri-las	
Criar uma Colecção	Acrescentá-las a Nova Colecção Acrescentá-las a Colecção Existente	Acrescentá-las a Nova Colecção Acrescentá-las a Colecção Existente	

Obter a Partir de Disco permite-lhe ter acesso a imagens no disco rígido, CD ROM, ou rede local. Ao seleccionar Obter a Partir de Disco, pode escolher uma das três opções abaixo descritas:

<b><u>Opções de Obter a Partir de Disco</u></b>	<b><u>Descrição</u></b>
Abrir uma Imagem	<p>Chama uma caixa de diálogo Abrir que lhe permite navegar para a localização do disco rígido que contém a imagem existente que deseja abrir. Ao seleccionar uma imagem nessa caixa de diálogo Abrir, aparece na caixa de diálogo uma <a href="#">miniatura</a> dessa imagem, proporcionado-lhe uma oportunidade de a visualizar em miniatura sem necessariamente a abrir. Se a desejar abrir, faça clique no botão Abrir e a imagem aparece na sua própria janela com uma <a href="#">barra de agarrar</a>. Pode abrir tantas imagens quantas as que desejar, desde que o computador tenha memória suficiente para as suportar todas.</p> <p>Para obter o procedimento, faça clique <a href="#">aqui</a>.</p>
Abrir uma Colecção	<p>Chama uma caixa de diálogo Abrir que lhe permite navegar para a localização do disco rígido que contém uma <a href="#">colecção</a> existente de imagens que deseja abrir. Ao seleccionar uma colecção nessa caixa de diálogo Abrir, se fizer clique no botão Abrir, aparece a colecção, apresentando cada imagem da colecção como uma miniatura. Se fizer duplo clique sobre uma imagem da colecção, a imagem aparece na sua própria janela com uma barra de agarrar. Se abrir mais de uma colecção, pode em seguida abrir imagens individuais e arrastá-las de uma colecção para outra. No entanto, não é possível arrastar uma imagem aberta para uma colecção onde ela já exista.</p> <p>Para obter o procedimento, faça clique <a href="#">aqui</a>.</p>
Criar uma Colecção	<p>Chama uma caixa de diálogo Criar uma Colecção, que lhe permite navegar para a localização do disco rígido que contém as imagens que deseja incluir na colecção.</p>

Tem a opção de especificar um tipo de ficheiro.

- n Se especificar um tipo de ficheiro, todas as imagens no directório que correspondam a esse tipo de ficheiro serão incluídas na colecção. (Por exemplo, não pode seleccionar apenas algumas das imagens de um determinado tipo de ficheiro para inclusão na colecção e excluir outras.)
- n Se não especificar um tipo de ficheiro, todas as imagens nesse directório serão incluídas na colecção independentemente do tipo de ficheiro.

Para obter os procedimentos, faça clique [aqui](#) .

```
{button ,PI('Hotshots.hlp','All_HotShots_Modes')}
```

Obter a Partir de Câmara proporciona opções adicionais que lhe permitem [transmitir](#) imagens digitais a partir da câmara para o computador, desde que o computador esteja ligado à câmara por um cabo de transferência. Com a câmara ligada, escolha a opção Seleccionar Câmara para encontrar a câmara na lista pendente. Com a câmara seleccionada, pode escolher a opção Obter Imagens Agora e especificar se pretende simplesmente abrir as imagens a partir da câmara, importar as imagens para uma nova colecção, e adicionar as imagens a uma colecção existente. Cada uma destas opções é descrita a seguir:

<u>Opções de Obter a Partir de Câmara</u>	<u>Descrição</u>
Abra-As	Permite-lhe importar as imagens para a memória e abri-las em janelas individuais sem títulos. Pode em seguida guardar as imagens individualmente para disco, se o desejar.
Acrescentar a Nova Colecção	Permite-lhe importar as imagens para disco e acrescentá-las a uma colecção recém criada. A colecção será gerada automaticamente, e ser-lhe-á atribuído um nome com a data actual do sistema e a extensão de ficheiro *.COL (por exemplo, se a imagem tiver sido criada a 12 de Junho de 1996, 120696.COL). As localizações da colecção e das imagens importadas são determinadas por uma preferência especificada no submenu Preferências de Aquisição do menu Preferências.
Acrescentar a Colecção Existente	Permite-lhe importar as imagens para disco e acrescentá-las a uma colecção existente. <ul style="list-style-type: none"><li>• Se nenhuma janela de colecções estiver actualmente aberta, aparece uma caixa de diálogo Abrir, permitindo-lhe abrir uma Colecção existente à qual as imagens serão acrescentadas.</li><li>• Se uma colecção já estiver aberta, as imagens são acrescentadas à colecção aberta.</li><li>• Se mais de uma colecção estiver aberta, as imagens são acrescentadas à colecção actualmente activa. A localização das imagens importadas é determinada por uma preferência especificada no submenu Preferências de Aquisição do menu Preferências.</li></ul>

```
{button ,PI('Hotshots.hlp','Get_Mode_Options')}
```

Obter a Partir de Scanner proporciona opções adicionais que lhe permitem [transmitir](#) imagens digitais a partir do scanner para o computador, desde que o computador esteja ligado ao scanner por um cabo de transferência. Com o scanner ligado, escolha a opção Seleccionar Scanner para encontrar o scanner na lista pendente. Com o scanner seleccionado, pode escolher a opção Obter Imagens Agora e especificar se pretende simplesmente abrir as imagens a partir do scanner, importar as imagens para uma nova colecção ou adicionar as imagens a uma colecção existente. Cada uma destas opções é descrita a seguir: Para visualizar um procedimento para a obtenção de imagens a partir de um scanner, faça clique [aqui](#) .

<u>Opções de Obter a Partir de Scanner</u>	<u>Descrição</u>
Abra-As	Permite-lhe importar as imagens para a memória e abri-las em janelas individuais

sem títulos. Pode em seguida guardar as imagens individualmente para disco, se o desejar.

#### Acrescentar a Nova Colecção

Permite-lhe importar as imagens para disco e acrescentá-las a uma colecção recém criada. A colecção será gerada automaticamente, e ser-lhe-á atribuído um nome com a data actual do sistema e a extensão de ficheiro \*.COL (por exemplo, se a imagem tiver sido criada a 12 de Junho de 1996, 120696.COL). As localizações da colecção e das imagens importadas são determinadas por uma preferência especificada no submenu Preferências de Aquisição do menu Preferências.

#### Acrescentar a Colecção Existente

Permite-lhe importar as imagens para disco e acrescentá-las a uma colecção existente.

- Se nenhuma janela de colecções estiver actualmente aberta, aparece uma caixa de diálogo Abrir, permitindo-lhe abrir uma Colecção existente à qual as imagens serão acrescentadas.
- Se uma colecção já estiver aberta, as imagens são acrescentadas à colecção aberta.
- Se mais de uma colecção estiver aberta, as imagens são acrescentadas à colecção actualmente activa. A localização das imagens importadas é determinada por uma preferência especificada no submenu Preferências de Aquisição do menu Preferências.

Obter a Partir da Internet lança um browser seleccionado que o liga a websites onde pode obter imagens digitais da Internet. Obviamente esta característica só funciona se tiver acesso à Internet. A primeira vez que esta funcionalidade é utilizada, o HotShots™ verifica o registo para localizar o web browser da sua preferência. Se não tiver sido especificado um browser, ou se estiver a utilizar um Mac ou Windows 3.1, é apresentada uma caixa de diálogo que lhe permite pesquisar pelo browser correcto. Uma vez localizado o browser, essa informação é guardada no registo para referências futuras. Uma vez localizadas as imagens, pode abrir a imagem em HotShots como faria com qualquer outra e guardá-la no disco rígido. Para visualizar procedimentos para a obtenção de imagens da Internet, faça clique [aqui](#).

O HotShots proporciona suporte para arrastar e largar imagens. Arrastar e largar é um método comum utilizado para copiar e/ou mover ficheiros num computador.

Pode arrastar e largar ficheiros de imagens suportados para o HotShots a partir de qualquer origem no computador. Para arrastar e largar ficheiros de imagens para o HotShots, faça clique no ficheiro que deseja mover e mantenha premido o botão esquerdo do rato (Windows) ou o botão do rato (Macintosh). Em seguida, mantendo premido o botão do rato, arraste o ficheiro para uma janela aberta de imagens HotShots movendo o ponteiro do rato. Ao chegar à janela de imagens, largue o ficheiro soltando o botão do rato. Dentro do HotShots, pode arrastar e largar imagens entre colecções e janelas de imagens. Ao arrastar imagens dentro do Hotshots (por exemplo, entre colecções ou a partir de uma janela de imagens para uma colecção), arraste a imagem pela respectiva [barra de agarrar](#) .

### **Mover / Copiar ficheiros**

Ao utilizar arrastar e largar, indique ao HotShots se pretende mover ficheiros ou copiar ficheiros através da utilização ou não de uma tecla especial em conjunção com o arrastar e largar:

- n Se mantiver premida a tecla Ctrl (Windows) ou tecla Opção (Macintosh) ao efectuar arrastar e largar, o HotShots copia o(s) ficheiro(s).
- n Se não mantiver premida a tecla Ctrl (Windows) ou tecla Opção (Macintosh) ao efectuar arrastar e largar, o HotShots move o(s) ficheiro(s).

### **Nota:**

Pode arrastar e largar uma imagem de cada vez, ou arrastar e largar várias imagens simultaneamente.

O acesso ao modo **Aprimorar** é obtido fazendo clique no botão Aprimorar no [Controlo Remoto](#) . O Aprimorar proporciona acesso a cinco opções para aprimoramento ou edição de imagens:

- n QuickFix
- n SmartPix
- n Tratamento por Exemplo
- n Efeitos Especiais
- n Ferramentas

Ao seleccionar uma opção Aprimorar, é apresentado dinamicamente um submenu na parte inferior do Controlo Remoto. A tabela seguinte apresenta as cinco opções Aprimorar e os respectivos submenus. Para obter informações acerca de cada opção Aprimorar, faça clique no botão Opções do Modo Aprimorar na barra de títulos deste tópico.

<b><u>QuickFix</u></b>	<b><u>SmartPix</u></b>	<b><u>Tratamento por Exemplo</u></b>	<b><u>Efeitos Especiais</u></b>	<b><u>Ferramentas</u></b>
(Sem opções)	Outro Dispositivo (caixa de lista)	Brilho	Comprimir	Zoom
	Imagem Foi Obtida ...	Intensidade	Esticar	Seleccção por Laço
	...dentro	Cor (tinta)	Zig Zag	Seleccção De Forma
	...fora	Nitidez	Pintura a Óleo	Seleccção por Varinha Mágica
	...com um flash		Aguarela	Cortar
	...iluminação fluorescente		Puzzle	Pincel
	...sombras		Contornos Nítidos	Pulverizador
	..cores desbotadas		Por Baixo de Vidro	Encher
			Gravação em Relevo	Manchar
			Esnevoamento do Movimento	Clonar
			Suavizar	Texto
			Ocultar Identidade	Formas de desenhos
			Fracturar	Linha
			Texturas de Papel	Contagotas
			Texturas de Fabrico Humano	Red Eye Removal
			Texturas Naturais	Remoção de Pó
				Seleccção de Cor
				Contagotas

O QuickFix analisa e ajusta automaticamente a imagem. Na maioria dos casos, o resultado é uma imagem mais nítida e clara. Os destaques e os detalhes de sombra são tipicamente mantidos para a maioria das imagens, mas podem ser afectados em imagens com quantidades superior ao normal de ambas estas características. Se for este o caso desta imagem, recomendamos que ajuste a imagem utilizando o [Tratamento por Exemplo](#) .

O QuickFix aplica a correcção acima descrita de cada vez que fizer clique sobre o botão QuickFix. Pode [desfazer](#) a correcção ou [reverter a imagem](#) a partir do menu principal. No entanto, não pode modificar a quantidade de correcção de cada aplicação de QuickFix.

- n Se for seleccionada uma área da imagem, a correcção é aplicada apenas à área seleccionada.
- n Se existir uma selecção flutuante (por exemplo, uma Colagem a partir de outra imagem), a correcção é estampada na imagem e as alterações são aplicadas à área dentro da selecção.

Quando tiver concluída a edição utilizando o QuickFix, pode guardar a imagem escolhendo Guardar ► Ficheiro a partir do menu principal. Para sair do QuickFix basta fazer clique sobre o botão de outro modo.

O SmartPix permite-lhe descrever as características de imagem de uma fotografia e em seguida acciona o HotShots™ para aplicar correcções que aprimoram a fotografia com base nas características descritas. A descrição das características de imagem é efectuada através da especificação de aspectos como:

- n o dispositivo utilizado para captar a imagem (por exemplo, uma marca específica de câmara digital ou de scanner)
- n se a fotografia foi tirada no interior ou no exterior
- n as condições de iluminação existentes quando a fotografia foi tirada

Ao fazer clique sobre o botão SmartPix para uma imagem aberta, a janela de edição do SmartPix divide-se em duas partes. A área do lado direito da janela contém o Controlo Remoto e vistas miniatura da imagem antes e depois. A área à esquerda contém vistas ampliadas (aproximadamente quatro vezes maiores que as miniaturas) da imagem antes das alterações e depois das alterações

#### **Lado direito da janela de edição do SmartPix:**

- n A vista ampliada Antes das Alterações apresenta uma vista detalhada da secção da imagem especificada pela área de selecção azul na miniatura Antes das Alterações.
- n A vista ampliada é aproximadamente quatro vezes maior que as miniaturas e permite-lhe visualizar os detalhes de qualquer alteração. Pode controlar a vista ampliada no lado esquerdo fazendo clique e arrastando a área de selecção azul no lado direito (para redimensionar ou repor a vista).

#### **Lado esquerdo da janela de edição do SmartPix:**

- n O Controlo Remoto do HotShots
- n A miniatura Antes das Alterações contém uma área de selecção azul vivo. Esta área de selecção especifica uma vista ampliada da imagem apresentada no lado esquerdo da janela de edição. A área de selecção tem uma relação de aspecto fixo de 1:1. O arraste de um canto da caixa aumenta ou reduz a dimensão da área a pré-visualizar; fazendo clique e arrastando a caixa repõe a dimensão original.
- n A miniatura Depois das Alterações apresenta o aspecto da imagem completa com as alterações aplicadas.

#### **Perfis de dispositivos de captação de imagens incorporados do SmartPix**

Grande parte da funcionalidade do SmartPix é a execução de correcções com base nas características de um determinado dispositivo de captura de imagens. Para tal, o HotShots proporciona perfis incorporados (.SPX files) para a selecção de câmaras digitais e scanners apresentados na lista pendente Outro Dispositivo. O dispositivo que seleccionar determina a correcção apropriada do SmartPix com base nas características conhecidas desse dispositivo. Para além destes perfis específicos, o HotShots também proporciona uma opção genérica denominada "Outro Dispositivo" que contém um conjunto base de correcções apropriadas para uma grande variedade de dispositivos de captação de imagens.

- n Para obter os melhores resultados ao utilizar o SmartPix, recomendamos que seleccione sempre um dispositivo de captação de imagens a partir da lista pendente. Se o dispositivo para determinada imagem for desconhecido ou não constar na lista, escolha a opção genérica Outro Dispositivo.
- n Os ficheiros SmartPix (\*.SPX) estão localizados na pasta Plugins do directório HotShots no disco rígido. Pode acrescentar ou remover estes ficheiros para obter uma configuração personalizada do nível de suporte de dispositivos no HotShots.
- n As definições do SmartPix são aditivas. Isto significa que pode combinar ou sobrepor várias correcções.

Quando tiver concluída a aplicação de alterações à imagem, basta fazer clique sobre Concluído para sair do SmartPix. Pode em seguida guardar as alterações da imagem utilizando os comandos Guardar ou Guardar Como.

O Tratamento Por Exemplo permite-lhe efectuar uma série de correcções ao [brilho](#), [riqueza](#), [cor](#) e /ou [nitidez](#) de uma imagem bastando para isso fazer clique na imagem de exemplo que se apresente melhor.

Ao fazer clique sobre o botão Tratamento Por Exemplo para uma imagem aberta, a janela de edição do Tratamento Por Exemplo divide-se em duas partes. A área do lado [direito](#) da janela contém o [Controlo Remoto](#) e três vistas miniatura da imagem. A área à [esquerda](#) contém nove antevisões ampliadas (aproximadamente quatro vezes maiores que as miniaturas).

#### **Lado Direito da Janela de Edição do Tratamento Por Exemplo:**

- n Nove antevisões apresentam uma vista ampliada da secção da imagem especificada na área de selecção azul na miniatura Antes das Alterações. Movendo da esquerda para a direita e de cima para baixo, cada antevisão possui uma mais elevada aplicação de seja qual for a correcção que foi aplicada.
- n Inicialmente, a antevisão central representa a imagem original. Depois de aplicar uma correcção, essa imagem corrigida passa a ocupar a antevisão central e todas as outras antevisões são actualizadas para reflectir a respectiva aplicação da correcção.

#### **Lado Esquerdo da Janela de Edição do Tratamento Por Exemplo:**

- n O Controlo Remoto.
- n A miniatura Antes das Alterações contém uma área de selecção azul vivo. Esta área de selecção especifica as antevisões ampliadas da imagem apresentada no lado [esquerdo](#) da janela de edição. A área de selecção tem uma relação de aspecto fixo de 1:1. O arraste de um canto da caixa aumenta ou reduz a dimensão da área a pré-visualizar; fazendo clique e arrastando a caixa repõe a dimensão original.
- n A miniatura Com Alterações apresenta o aspecto da imagem completa com as alterações aplicadas.
- n A miniatura Alterações Ampliadas apresenta uma vista ligeiramente ampliada da imagem completa depois de aplicadas as alterações.

Fazendo clique sobre uma das antevisões aplica essa alteração à antevisão Com Alterações, e essa correcção torna-se central, com todas as outras correcções a serem actualizadas à sua volta. A mesma antevisão é também reflectida na antevisão 'Alterações de zoom'.

- n Se pretender desfazer a última aplicação da correcção à imagem, faça clique sobre Cancelar Alterações.
- n Se pretender que a imagem reverta ao seu aspecto original, faça clique sobre Repor Original.

Se fizer clique sobre Concluído, a(s) alteração(ões) actualmente seleccionada(s) são aplicadas à imagem original e sai do modo Tratamento Por Exemplo. Nesta altura, pode decidir se deseja guardar as alterações à imagem utilizando os comandos Guardar ou Guardar Como.

A opção de aprimoramento Efeitos Especiais permite-lhe aplicar filtros de efeitos especiais HotShots™, os quais frequentemente adicionam alterações dramáticas, humorísticas ou surpreendentes à imagem original. Todos os filtros de efeitos especiais do HotShots são descritos abaixo:

<b><u>Filtro de Efeitos Especiais</u></b>	<b><u>Descrição</u></b>
Comprimir	Faz com que a imagem ou a colecção de imagens se assemelhe a uma reflexão num espelho côncavo; isto é, a imagem parece ser 'sugada' para o centro.
Esticar	Faz com que a imagem ou a colecção de imagens se assemelhe a uma reflexão num espelho convexo; isto é, a imagem parece ser 'puxada' do centro.
Zig Zag	Faz com que a imagem pareça alongada para cima e para baixo num padrão 'zigzag'.
Pintura a Óleo	Simula o aspecto de uma pintura a óleo impressionista.
Aguarela	Aplica um ficheiro de imagens 'aguarela' à imagem, em nove variações, através do motor Texturizar. O resultado é semelhante ao efeito de uma pincelada suave aplicada a toda a imagem.
Pintura em Areia	Aplica um ficheiro de imagens 'areia' à imagem, em nove variações, através do motor Texturizar. O resultado é semelhante ao efeito de pinceladas grossas aplicadas a toda a imagem.
Contornos Nítidos	Delimita os limites entre as cores. O resultado é uma imagem de grande contraste com contornos de cores vibrantes, semelhante ao 'neon.'
Por Baixo de Vidro	Dispersa os pixels de uma imagem. O resultado é semelhante ao obtido quando se vê a imagem através de um vidro translúcido.
Gravação em Relevo	Simula o aspecto de uma imagem impressa, ou estampada, em papel ou metal.
Esnevoamento do Movimento	Simula movimento. O efeito resultante é semelhante a uma fotografia de um objecto em movimento rápido.
Suavizar	Esbate a imagem completa, simulando o efeito de uma fotografia mal focada.
Ocultar Identidade	Aumenta os pixels de uma imagem. O resultado é um efeito de bloco semelhante ao utilizado em programas da televisão para ocultar a identidade da pessoa entrevistada.
Fracturar	Roda blocos de pixels dentro da imagem. O resultado é um aspecto fracturado, ou 'despedaçado'.
Textura de Fabrico Humano	Adiciona uma textura de materiais de fabrico humano à imagem.
Textura Natural	Adiciona uma textura encontrada na natureza à imagem.

As Ferramentas do HotShots™ permitem-lhe efectuar edições rigorosamente manuais às imagens digitais. As correcções abrangentes ou globais que fazem parte das opções do QuickFix, SmartPix e Tratamento Por Exemplo não estão disponíveis nas Ferramentas. As opções de Ferramentas destinam-se a correcções menos automatizadas. Pode utilizar as ferramentas individualmente ou em várias combinações para efectuar correcções à imagem activa e criar uma ampla variedade de efeitos. À medida que for trabalhando com as imagens, irá perceber a extrema utilidade das Ferramentas para efectuar mesmo as alterações mais detalhadas.

Todas as Ferramentas do HotShots estão disponíveis a partir do modo Aprimoramento no [Controlo Remoto](#).

- n Para obter informações conceptuais acerca de cada Ferramenta, faça clique no botão Conceitos de Ferramentas na barra de títulos deste tópico.
- n Para obter procedimentos acerca do modo de utilização de cada Ferramenta, faça clique no botão Procedimentos de Ferramentas na barra de títulos deste tópico.



Utilize a ferramenta Zoom para reduzir ou aumentar a vista da imagem. Ao reduzir ou aumentar, a janela da imagem permanece do mesmo tamanho, enquanto a imagem dentro da janela se torna maior ou menor. (Se desejar aumentar a janela propriamente dita, faça clique e arraste a respectiva moldura, desde que a janela não esteja já expandida para o respectivo tamanho máximo permitido.) Embora o HotShots forneça um algoritmo de zoom que aumenta ou reduz a dimensão da imagem em incrementos de 50%, pode seleccionar directamente a escala de zoom a partir de uma lista pendente no [Controlo Remoto](#) .

Para visualizar um procedimento para a utilização do Zoom, faça clique [aqui](#) .



Ao utilizar qualquer das ferramentas de selecção do HotShots™, a ideia básica é a de *isolar* uma secção da imagem para um objectivo especial (tal como copiar, editar ou mover, por exemplo). Utilize a **Seleccção por Laço** quando pretender desenhar manualmente uma área de selecção, ou especificar um polígono manual.

Para que a Seleccção por Laço possa isolar uma secção de uma imagem, a área de selecção deve envolver essa secção. A forma mais simples é fazer clique sobre o ícone do laço, fazer clique sobre a imagem, e em seguida fazer clique e arrastar o rato enquanto desenha uma área fechada à volta da secção da imagem que pretende isolar. Se por qualquer motivo não desenha uma área completamente fechada, a Seleccção por Laço irá automaticamente desenhara uma linha a ligar o ponto inicial da selecção por laço ao ponto onde soltar o botão do rato. Lembre-se: A Seleccção por Laço necessita sempre de uma área fechada para passar o "laço" à volta da área de selecção.

Ao utilizar a Seleccção por Laço, tem também a opção de utilizar a [transição suave](#) na selecção.

Para visualizar um procedimento para a utilização da Seleccção por Laço, faça clique [aqui](#).



Ao utilizar qualquer das ferramentas de selecção do HotShots™, a ideia básica é a de *isolar* uma secção da imagem para um objectivo especial (tal como copiar, editar ou mover, por exemplo). A **Seleccção por Formas** permite-lhe especificar uma área de selecção rectangular, quadrada, circular ou oval dentro da imagem. Utilize a Seleccção por Formas quando pretender que a área de selecção seja o mais geometricamente precisa possível.

Ao utilizar a Seleccção por Formas, tem também a opção de utilizar a [transição suave](#) na selecção.

Para visualizar um procedimento para a utilização da Seleccção por Formas, faça clique [aqui](#).



Ao utilizar qualquer das ferramentas de selecção do HotShots™, a ideia básica é a de *isolar* uma secção da imagem para um objectivo especial (tal como copiar, editar ou mover, por exemplo). A **Seleção por Varinha Mágica** permite-lhe indicar ao HotShots™ para automaticamente definir uma área de selecção dentro da imagem com base no [valor relativo de pixels](#). Utilize a Seleção por Varinha Mágica quando pretender seleccionar uma secção mais específica da imagem do que seria possível utilizando uma das outras ferramentas de selecção.

A Seleção por Varinha Mágica possui uma opção Sensibilidade que lhe permite exercer algum controlo sobre o valor relativo dos pixels. Se a barra de deslocação Sensibilidade estiver colocada na regulação absolutamente mais elevada, o HotShots será extremamente sensível na discriminação de diferenças entre pixels (chegando ao ponto de limitar a selecção a um ou dois pixels). Reciprocamente, se a Sensibilidade estiver definida ao nível absolutamente mais baixa, o HotShots não irá detectar praticamente qualquer diferença entre os valores de pixels e irá permitir a selecção de grande parte da imagem. Uma definição média entre estes dois extremos irá normalmente proporcionar uma selecção favorável. Ao utilizar a Seleção por Varinha Mágica, tem também a opção de utilizar a [transição suave](#) na selecção.

Para visualizar um procedimento acerca da utilização da Seleção por Varinha Mágica, faça clique [aqui](#).



Ao utilizar qualquer das ferramentas de selecção do HotShots <sup>TM</sup>, a ideia básica é a de *isolar* uma secção da imagem para um objectivo especial (tal como copiar, editar ou mover, por exemplo). **Cortar** permite-lhe seleccionar uma secção da imagem e eliminar o resto da imagem fora da área de selecção. Utilize Cortar quando pretender que a área de selecção abranja a imagem completa.

- n O Corte reduz a dimensão da imagem relativamente à respectiva dimensão original. Embora possa expandir a vista da imagem utilizando os controlos do Zoom, não pode aumentar a dimensão real de uma imagem cortada dentro da respectiva moldura.
- n Uma vez cortada uma imagem, pode guardá-la sob um nome diferente (preservando assim a imagem original no disco rígido) ou guardá-la sob o mesmo nome (eliminando assim a imagem original).

Para visualizar um procedimento acerca da utilização de cortar, faça clique [aqui](#) .



O Pincel permite-lhe pintar manualmente no interior de uma imagem utilizando o cursor do computador como um pincel. Para pintar, faça clique no ícone Pincel e em seguida faça clique e arraste o cursor ao longo da imagem. A cor da pintura será sempre a cor de primeiro plano actualmente seleccionada.

- n Especifique a largura do Pincel escolhendo o atributo de espessura desejado.
- n Especifique a nitidez das linhas pintadas escolhendo os atributos de solidez ou difusão desejados.
- n Especifique a translucidez da tinta escolhendo o nível desejado no atributo de transparência.

Para visualizar um procedimento para a alteração de cores, faça clique [aqui](#) .

Para visualizar um procedimento para a utilização da ferramenta Pincel, faça clique [aqui](#) .



O Pulverizador proporciona uma forma de pintar na imagem com a cor de primeiro plano actual com um efeito semelhante a um pulverizador ou com um spray de pintura. Para pintar, faça clique sobre o ícone do Pulverizador e em seguida faça clique sobre a imagem. O efeito do Pulverizador é cumulativo, dependendo das definições dos atributos de difusão, solidez e espessura.

- n Especifique a largura de acção do Pulverizador escolhendo o atributo de espessura desejado.
- n Especifique a nitidez das linhas pintadas com o Pulverizador seleccionando os atributos de solidez ou difusão desejados.
- n Especifique a translucidez da tinta do Pulverizador escolhendo o nível desejado no atributo de transparência.

Para visualizar um procedimento para a alteração de cores, faça clique [aqui](#) .

Para visualizar um procedimento para a pintura com a ferramenta Pulverizador, faça clique [aqui](#) .



O Enchimento proporciona uma forma rápida de pintar uma secção de uma imagem com uma cor desejada como se vertesse tinta. Existem duas opções de enchimento:

- n Enchimento por Correspondência de Cor
- n Enchimento por Selecção

#### **Enchimento por Correspondência de Cor**

Escolha Enchimento por Correspondência de Cor para indicar ao HotShots o enchimento de uma área da imagem com base no [valor relativo de pixels](#). Embora esta seja uma forma rápida de fornecer cor para uma área da imagem, pode ser um tanto imprecisa dependendo do nível de detalhe da imagem, variedade de tons, a forma como as cores estão distribuídas.

A funcionalidade Sensibilidade proporciona algum controlo sobre o valor relativo dos pixels. Se a barra de deslocação Sensibilidade estiver colocada na regulação absolutamente mais elevada, o HotShots poderá ser extremamente sensível na discriminação de diferenças entre pixels (chegando ao ponto de limitar o enchimento a um ou dois pixels). Reciprocamente, se a Sensibilidade estiver definida ao nível absolutamente mais baixo, o HotShots poderá não detectar praticamente qualquer diferença entre os valores dos pixels e irá permitir o enchimento de grande parte (senão a totalidade) da imagem. Uma definição média entre estes dois extremos irá normalmente proporcionar uma selecção favorável.

#### **Enchimento por Selecção**

Escolha Enchimento por Selecção depois de ter especificado uma área de selecção na imagem utilizando qualquer uma das ferramentas de selecção (Laço, Varinha Mágica ou Forma). Se não for especificada qualquer selecção, a opção Enchimento por Selecção enche a imagem completa.

Para visualizar um procedimento acerca da utilização da ferramenta Enchimento, faça clique [aqui](#).



Esboratar permite-lhe enostrar a distinção entre cores através da difusão do padrão dos pixels numa área limitada da imagem. Isto pode ser útil na remoção de riscos ou defeitos, na mistura de duas cores ou na suavização da linha áspera entre cores adjacentes.

Existem pelo menos duas técnicas que podem ser utilizadas para manchar uma área da imagem:

- n Faça clique e arraste a ferramenta Manchar ao longo da imagem sem soltar o botão do rato. Este procedimento aplica o efeito de manchar no percurso do cursor ao longo da imagem.
- n Faça clique e solte o rato repetidamente na mesma área geral da imagem. Este procedimento tende a misturar melhor as cores locais.

#### **Sugestões**

A alteração da definição da [espessura de linha](#) aumenta ou diminui a área manchada.

A alteração do nível de [pressão](#) aumenta ou diminui o efeito de manchar.

Para visualizar um procedimento para a utilização da ferramenta Manchar, faça clique [aqui](#).



Utilize a ferramenta Clonar para simultaneamente tirar uma amostra e duplicar uma secção da imagem para uma parte diferente da imagem. Ao contrário de cortar e colar limitado, clonar permite-lhe "pintar" a réplica, retendo assim um nível superior de controlo.

Pode alterar o efeito da clonagem através de:

- n Alteração das definições do atributo Difusão
- n Alteração das definições do atributo Solidez
- n Alteração das definições do atributo Transparência

Para visualizar um procedimento para a utilização da ferramenta Clonar, faça clique [aqui](#) .



A ferramenta Cor de primeiro/segundo plano permite-lhe seleccionar e alterar a cor actual do primeiro ou segundo plano da imagem. Todas as imagens em HotShots possuem cores actuais de primeiro e segundo plano que permanecem constantes até que as altere. Pode definir as cores de primeiro e segundo plano através da caixa de diálogo [Roda de Cores](#). A cor de primeiro plano actual é apresentada como a cor "principal" no mostrador de cor de primeiro/segundo plano no [Controlo Remoto](#) no modo Aprimorar. Uma vez seleccionada, esta será a cor utilizada em qualquer operação de edição.

A cor de segundo plano actual é apresentada como a cor "de fundo" no mostrador de cor de primeiro/segundo plano no Controlo Remoto no modo Aprimorar. Uma vez seleccionada, esta cor estará presente por detrás das cores de primeiro plano na imagem actual. Se uma secção da imagem for cortada ou removida, a cor de segundo plano torna-se visível.

Para visualizar um procedimento para a alteração de cores utilizando a ferramenta Cor de primeiro/segundo plano, faça clique [aqui](#).



Utilize a ferramenta Texto para sobrepor texto na imagem. Quando a ferramenta Texto é seleccionada no [Controlo Remoto](#), são fornecidas opções por debaixo das ferramentas para activar atributos de texto tais como:

Tipo de Letra	Escolha de entre mais de 70 estilos de tipos de letra mais comuns.
Tamanho em Pontos	Os tamanhos em pontos dos tipos de letra permitidos variam de 8 a 72.
Alinhamento do Texto	Alinhar texto à esquerda, à direita ou ao centro.
Negrito	Seleccionar texto e comutar entre activar e desactivar negrito.
Itálico	Seleccionar texto e comutar entre activar e desactivar itálico.
Sublinhado	Seleccionar texto e comutar entre activar e desactivar sublinhado.

Para visualizar um procedimento para adicionar texto a uma imagem utilizando a ferramenta Texto, faça clique [aqui](#).



Utilize a ferramenta Formas de Desenho para desenhar uma grande variedade de formas geométricas incluindo círculos, ovais, quadrados, rectângulos, polígonos equiláteros (formas com todos os lados de igual comprimento e ângulos do mesmo grau) e polígonos de mão livre. Ao seleccionar a ferramenta Formas de Desenho, também se tornam disponíveis várias opções para atributos de formas:

<b>Opção</b>	<b>Descrição</b>
Tamanho do Traço	A espessura da linha medida pela largura da linha em pixels. Pode definir o tamanho do traço para um valor entre 1 e 9.  n O tamanho de traço 1 é equivalente a uma linha com a largura de um pixel. n O tamanho de traço 9 é equivalente a uma linha com a largura de 15 pixels.
Manter como círculo	Especifica que deve ser mantida uma forma circular apenas como um círculo perfeito (em oposição a uma oval).
Manter como quadrado	Especifica que deve ser mantida uma forma com quatro lados apenas como um quadrado perfeito (em oposição a um rectângulo).
Lados	Permite-lhe especificar o número de lados de um polígono equilátero. O número mais pequeno permitido é 3. O maior é 9.
	Aplica um contorno para a forma da cor do primeiro plano e enchida por dentro com a cor de segundo plano.
	Aplica um contorno para a forma da cor do primeiro plano. O enchimento por dentro é omitido.
	Aplica um enchimento para a forma da cor do segundo plano. O contorno é omitido.

Para visualizar um procedimento que descreve como desenhar utilizando a ferramenta Formas de Desenho, faça clique [aqui](#) .



A ferramenta Linha permite-lhe desenhar linhas perfeitamente direitas na imagem em qualquer ângulo. A linha está sempre na cor de primeiro plano actual. Pode especificar um tamanho de Traço (a largura da linha em pixels). Os tamanhos de traço permitidos vão de 1 a 9:

- n O tamanho de traço 1 é equivalente a uma linha com a largura de um pixel.
- n O tamanho de traço 9 é equivalente a uma linha com a largura de 15 pixels.

Para visualizar instruções acerca da utilização da ferramenta Linha, faça clique [aqui](#) .



A ferramenta Contagotas permite-lhe seleccionar uma cor que se encontra actualmente na imagem. Ao seleccionar a cor, essa cor torna-se na cor actual de primeiro ou de segundo plano. Utilize esta ferramenta para fazer corresponder exactamente uma cor existente ao editar a imagem.  
Para visualizar um procedimento para a utilização da ferramenta Contagotas, faça clique [aqui](#) .



"Olhos vermelhos" é um efeito indesejado que por vezes ocorre numa fotografia quando a luz do flash da câmara se reflecte na córnea rica em sangue dos olhos da pessoa. O resultado é que a pessoa (ou animal) na fotografia parece ter olhos vermelhos brilhantes. A ferramenta Remoção do Olho Vermelho permite-lhe substituir o vermelho nos olhos da pessoa por preto (a cor correcta de uma córnea com luz normal).

**Sugestão**

Ao remover os olhos vermelhos, utilize as opções disponíveis para controlar os atributos [espessura](#) , [solidez](#) e [difusão](#) de linhas em conjunção com a [ferramenta Zoom](#).

Para visualizar um procedimento para a utilização da ferramenta Remoção do Olho Vermelho, faça clique [aqui](#) .



A ferramenta Remoção de Pó permite-lhe remover da imagem pequenos defeitos tais como riscos ou manchas de pó.

**Sugestão**

Ao remover defeitos, utilize as opções disponíveis para controlar os atributos [espessura](#) , [solidez](#) e [difusão](#) de linhas em conjugação com a [ferramenta Zoom](#).

Para visualizar um procedimento para a utilização da ferramenta Remoção do Pó, faça clique [aqui](#) .

O modo Partilhado do HotShots™ proporciona uma forma de partilhar as imagens com outras pessoas. As opções de Partilha são:

- n Imprimir Imagens
- n Enviar NetCard
- n Criar Página de Fotografias

Deve ter uma imagem aberta para poder utilizar qualquer das opções de Partilha. Para obter informações acerca de cada opção de partilha, faça clique no botão Opções do Modo Partilhado na barra de títulos deste tópico.

A opção Imprimir Imagens permite-lhe imprimir uma imagem de cada vez para uma determinada impressora. Pode imprimir a imagem em um de vários tamanhos numa única tarefa de impressão:

<u>Tamanhos de Imagens nos EUA</u>	<u>Conversão para o Sistema Métrico</u>
n Tamanho de Carteira	n 5.08 X 7.62 cm
n 3 X 5 pol	n 7.62 X 12.70 cm
n 4 X 6 pol	n 10.16 X 15.24 cm
n 5 X 7 pol	n 12.70 cm X 17.78 cm
n Ajustar à Página	n Ajustar à Página

A opção Ajustar à Página imprime a imagem o maior possível para caber no tamanho de papel actualmente especificado pelas definições do sistema.

Pode também escolher entre duas opções para especificar quantas cópias da imagem serão produzidas numa página impressa:

- n Escolha a opção **1 Por Página** para imprimir uma única cópia da imagem do tamanho especificado. Se o tamanho especificado tiver uma relação de aspecto diferente da imagem a imprimir, a imagem será ajustada dentro do espaço disponível. A relação de aspecto não será modificada.
- n Escolha a opção **Encher a Página** para imprimir uma única imagem do tamanho especificado, em colunas e linhas para encher a totalidade da área de impressão. Ao seleccionar esta opção, é apresentada uma cadeia de caracteres na caixa de diálogo Imprimir Imagens que indica quantas imagens irão caber no tamanho de papel actual. A cadeia de caracteres de texto aparecerá como se segue: XX imagens serão impressas em cada página.

Depois de escolher as opções de impressão no modo Partilhado, pode iniciar a impressão fazendo clique sobre a opção Imprimir Agora no controlo remoto.

#### **Nota**

As opções de impressão disponíveis no controlo remoto do modo Partilhado possuem funcionalidades totalmente diferentes das opções Imprimir  Ficheiro disponíveis a partir do menu principal do HotShots. Por exemplo, se especificar opções de impressão no controlo remoto e, em seguida, fizer clique sobre Imprimir Agora para iniciar a impressão, as opções seleccionadas no controlo remoto serão respeitadas. No entanto, se especificar uma selecção de opções de impressão no controlo remoto e iniciar os comandos de impressão Imprimir

 Ficheiro a partir do menu principal, as instruções de impressão especificadas no controlo remoto NÃO serão respeitadas. As opções de impressão do menu Ficheiro darão sempre lugar a uma tarefa de impressão "Ajustar à Página".

Para alterar as opções de Configuração de Impressão, faça clique sobre o botão Configuração de Impressão no controlo remoto ou escolha Configuração de Impressão  de Ficheiro a partir do menu principal.

#### **Impressão Inteligente**

A Impressão Inteligente é uma opção da opção Imprimir Imagem. Permite-lhe rapidamente aprimorar a qualidade da impressão antes da impressão real. Ao seleccionar a funcionalidade Impressão Inteligente, são apresentadas nove antevisões da imagem actual com vários níveis de nitidez e claro/escuro. Escolha a imagem que preferir para impressão através da selecção da imagem correspondente na caixa de diálogo. Essas correcções são em seguida aplicadas a imagens impressas subsequentemente até que altere as definições de Impressão Inteligente. Utilize a Impressão Inteligente quando pretender efectuar rapidamente alterações globais a uma tarefa de impressão.

O NetCard™ é uma aplicação PictureWorks™ que lhe permite enviar uma imagem ou uma Página de Fotografias juntamente com uma mensagem de texto (ou um clip de vídeo ou mesmo uma gravação da sua voz!) como um postal virtual através da Internet. Os NetCards podem ser enviados através da utilização de qualquer software de email que aceite anexos incluindo America Online, Microsoft Exchange, Eudora e outros. Além disso, os NetCards viajam com o respectivo visualizador integrado, portanto qualquer pessoa pode receber um NetCard e reproduzi-lo sem qualquer hardware ou software adicional

Esta versão de HotShots inclui uma versão teste de Netcard. Utilizando a opção Enviar NetCard, pode enviar até seis NetCards sem restrições. Ao fazer clique sobre a opção Enviar NetCard, a aplicação NetCard é iniciada. Para visualizar instruções acerca do envio de NetCards, faça clique [aqui](#) .

As Páginas de Fotografias são modelos criativos para os quais pode importar as imagens. Para criar uma Página de Fotografias, basta fazer clique sobre uma imagem aberta, arrastá-la para um modelo de Página de Fotografias, e a imagem é integrada de forma elegante na concepção da Página de Fotografias. Muitos dos modelos de Páginas de Fotografias permitem-lhe importar mais de uma imagem. Uma vez importada a imagem, pode utilizar o zoom para ajustar o tamanho e a panorâmica para a posicionar correctamente no modelo. Pode mesmo [adicionar texto](#) para proporcionar uma mensagem breve ou uma descrição. Ao finalizar todas as edições, pode guardar a Página de Fotografias, imprimir-la, ou enviá-la como um NetCard.

#### Directório de Modelos de Páginas de Fotografias

Durante a instalação, os ficheiros de Páginas de Fotografias são colocados no directório Modelo no disco rígido. Dentro do directório Modelo existem vários subdirectórios representando categorias de Páginas de Fotografias. (Por exemplo Viagens, Férias, Brincadeiras e assim por diante.) Cada subdirectório contém dois tipos de ficheiros para cada modelo de Página de Fotografias:

<u>Ficheiro</u>	<u>Descrição</u>
Ficheiros *.JPG	Estes ficheiros de imagens fornecem os gráficos de segundo plano para a Página de Fotografias.
Ficheiros *.SSD	Estes ficheiros de documentos fornecem a funcionalidade (moldura[s] de imagens) que lhe permite importar imagens para o modelo.

Os ficheiros de modelos de Páginas de Fotografias não podem ser eliminados excepto através da utilização das convenções standard do sistema operativo. No entanto, as Páginas de Fotografias podem ser guardadas em qualquer formato standard de ficheiros de imagens (por exemplo, \*.JPG, \*.BMP, \*.TIF). Além disso, pode adicionar Páginas de Fotografias em qualquer altura, bastando para isso copiar a imagem e ficheiros de documentos apropriados para o subdirectório de Modelo da sua escolha.

#### Nota

Note que se guardar uma Página de Fotografias num formato de imagem standard, o HotShots "funde" a imagem importada para a concepção do modelo, criando assim uma única imagem. Esta imagem já não poderá ser modificada como uma Página de Fotografias, mas em vez disso irá existir como um ficheiro de imagem normal. Se escolher guardar uma Página de Fotografias como um ficheiro \*.JPEG, recomendamos que lhe atribua outro nome para evitar a corrupção dos ficheiros \*.JPEG existentes que acompanham o documento \*SSD.

Todas as Páginas de Fotografias contêm as ferramentas abaixo descritas:

<u>Ferramenta das Páginas de Fotografias</u>	<u>Descrição</u>
<b>Ampliar</b>	Um ícone de uma lupa com um sinal 'mais' sobreposto. Se seleccionar a ferramenta Ampliar e em seguida fizer clique na imagem colocada, o tamanho da imagem aumenta dentro da Página de Fotografias em 10% por cada vez que fizer clique com o rato.
<b>Reduzir</b>	Um ícone de uma lupa com um sinal 'menos' sobreposto. Se seleccionar a ferramenta Ampliar e em seguida fizer clique na imagem colocada, o tamanho da imagem é reduzido dentro da moldura em 10% por cada vez que fizer clique com o rato.
<b>Panorâmica</b>	Um ícone em forma de 'mão'. A selecção da ferramenta panorâmica, seguida de um clique com o rato mantido sobre a imagem colocada, permite-lhe mover livremente a imagem dentro da moldura.
<b>Ferramenta de Texto</b>	Um ícone em forma de 'T'. A funcionalidade de texto das Páginas de Fotografias é idêntica à da ferramenta de texto no Modo Aprimorar. Ao fazer clique sobre o ícone 'T', aparece um cursor que lhe permite digitar texto directamente na Página de Fotografias ou seleccionar texto existente. Os <b>Ícones de Estilo</b> (normal, negrito, itálico e sublinhado) permitem-lhe alterar o estilo do texto seleccionado. Listas pendentes para <b>Tamanho em Pontos</b> e <b>Tipo de Letra</b> permitem ao utilizador alterar essas características do texto seleccionado. O ícone <b>Cor</b> chama o seleccionador de cores do sistema, o que lhe permite alterar a cor do texto. (O ícone propriamente dito apresenta a cor de texto actualmente seleccionada.)

- n Se estiver a enviar um NetCard a um destinatário que utilize Microsoft Windows, o NetCard inclui uma aplicação executável que permite ao destinatário visualizar o NetCard fazendo um simples clique com o rato.
- n Se estiver a enviar um NetCard a um destinatário que utiliza outra plataforma (por exemplo, Macintosh ou UNIX), o NetCard cria uma imagem JPEG do NetCard que pode ser visualizado em qualquer computador.

**Para enviar um NetCard:**

1. No modo Partilhado, faça clique sobre a opção Enviar NetCard. É apresentado um NetCard e uma caixa de diálogo de teste.
2. Para continuar, faça clique sobre o botão Continuar.
3. Faça clique no botão Mensagem (tem uma imagem de um envelope timbrado). O NetCard "volta-se".
4. Na moldura Assunto, especifique um assunto para o NetCard, se o desejar.
5. Na moldura Mensagem, digite uma mensagem para o NetCard.
6. Faça clique no botão Livro de Endereços (tem uma imagem de um arquivo rotativo).
7. Forneça as informações de endereço necessárias para o sistema email.
8. Faça clique no botão Enviar (tem uma imagem de um envelope com asas).
9. O NetCard apresenta uma caixa de diálogo de confirmação depois de o NetCard ter sido colocado no cesto de saída.

O Modo Internet fornece links a uma grande variedade de web sites relacionados com imagens utilizando o web browser da sua preferência. As categorias de links incorporados são abaixo descritos:

<b><u>Categoria de Link</u></b>	<b><u>Descrição</u></b>
PictureWorks	Links para a Tecnologia PictureWorks. Escolha este link para ter acesso a informações acerca da nossa empresa, ofertas de produtos e assistência técnica.
Publicações	Links a vários web sites the que contém artigos, livros e outras publicações acerca do processamento de imagens digitais.
Discussões	Links a vários grupos informativos onde pode participar em discussões acerca de qualquer aspecto do processamento de imagens digitais.

[Modo Obter](#)

[Modo Aprimorar](#)

[Modo Partilhado](#)

[Modo Internet](#)

[Obter a Partir de Disco](#)

[Obter a Partir de Câmara](#)

[Obter a Partir de Scanner](#)

[Obter a Partir da Internet](#)

[QuickFix](#)

[SmartPix](#)

[Tratamento Por Exemplo](#)

[Efeitos Especiais](#)

[Ferramentas](#)

[Imprimir Imagens](#)

[Enviar NetCard](#)

[Criar Página de Fotografias](#)

[Modo Obter](#)

[Modo Aprimorar](#)

[Modo Partilhado](#)

[Modo Internet](#)

[Zoom](#)

[Seleccção por Laço](#)

[Seleccção por Formas](#)

[Seleccção por Varinha Mágica](#)

[Cortar](#)

[Pincel](#)

[Pulverizador](#)

[Enchimento](#)

[Manchar](#)

[Clonar](#)

[Cor de primeiro/segundo plano](#)

[Texto](#)

[Formas de Desenho](#)

[Linha](#)

[Atributos de Linha](#)

[Contagotas](#)

[Remoção do Olho Vermelho](#)

[Remoção do Pó](#)

[Adição de Texto](#)

[Alteração de Cores](#)

[Clonagem](#)

[Corte de uma Imagem](#)

[Desenho de Linhas e de Formas](#)

[Pintura com o Pulverizador](#)

[Pintura com a Ferramenta de Enchimento](#)

[Pintura com a Ferramenta Pincel](#)

[Remoção de Pequenos Defeitos](#)

[Remoção de Olhos Vermelhos](#)

[Seleção de Cores Utilizando o Contagotas](#)

[Seleção de uma Parte de uma Imagem](#)

[Seleção com a Ferramenta de Seleção por Laço](#)

[Seleção com a Ferramenta de Seleção por Varinha Mágica](#)

[Seleção com a Ferramenta de Seleção por Formas](#)

[Mancha](#)

[Utilização da Ferramenta de Formas de Desenho](#)

[Utilização da Ferramenta de Zoom](#)

As fotografias a cores são compostas literalmente de milhões de cores diferentes. Para que possa visualizar mais de apenas algumas cores nas fotografias, o computador deve ser configurado para apresentar milhares de cores ou milhões de cores. Quanto mais elevada a definição de cores, quanto mais vívidas e realísticas aparecerão as imagens. Por este motivo, recomendamos fortemente que configure o computador para apresentar pelo menos milhares de cores.

A maioria dos computadores pode ser configurado para apresentar as seguintes definições de cores:

- 16 cores (4 bits)
- 256 cores
- milhares de cores (High Color)
- milhões de cores (True Color)

#### **Nota**

Dependendo da quantidade de memória da placa de vídeo, pode não visualizar a definição de milhões de cores.

Note que ao ajustar as definições de cores, a opção "Área do Ambiente de Trabalho" pode ajustar-se automaticamente, alterando a resolução que o monitor apresenta. Se tal suceder, pode ter que reduzir o número de cores apresentadas para poder trabalhar com uma resolução com que se sinta confortável.

#### **Instruções para alterar a definição de cores do computador:**

##### Computadores Windows 95

1. Faça clique no botão Iniciar na parte inferior do ambiente de trabalho.
2. Faça clique na opção Definições
3. Faça clique no Painel de Controlo
4. Na janela do Painel de Controlo, localize e faça duplo clique sobre o ícone Apresentação.
5. Faça clique no separador Definições
6. Onde visualizar a Paleta de Cores, faça clique sobre a seta para baixo e seleccione High Color ou True Color.
7. Faça clique sobre OK.

Pode ter que reinicializar para que as alterações surtam efeito.

##### Computadores Windows 3.1

1. Faça duplo clique sobre o ícone do grupo Principal.
2. Faça duplo clique sobre Configuração do Windows.
3. Seleccione Alterar Definições do Sistema.
4. Sob Apresentação, escolha o driver de visualização com a desejada resolução e cores.

Pode ter que reinicializar para que as alterações surtam efeito.

##### Para Computadores Macintosh

1. Vá para o Menu Apple na parte superior Esquerda do ecrã.
2. Mova para baixo na lista até Painéis de Controlo.
3. Em Painéis de Control, faça duplo clique sobre o ícone Monitores.
4. Defina a intensidade de cor para milhares ou milhões. (Pode ter que alterar para uma resolução mais baixa para visualizar as opções de milhares ou de milhões.)
5. Faça clique na caixa de diálogo fechar no canto superior esquerdo da janela.

Uma vez definido o monitor para apresentar pelo menos milhares de cores, terá que otimizar o monitor através da calibração do ecrã.

**Para calibrar o ecrã:**

1. Abra o HotShots™.
2. Faça clique sobre o botão Obter no [Controlo Remoto](#) .
3. Faça clique sobre Abrir uma Imagem.
4. Navegue para o directório HotShots no disco rígido do computador.
5. Seleccione a imagem denominada calibrat.bmp (para Windows) ou calibrat.pct (para Macintosh) e faça clique sobre o botão Abrir.
6. Ao abrir a imagem, visualizará uma tira de teste de escala de cinzentos composta por onze blocos numerados de 0 a 10.
7. Ajuste os controlos de brilho e contraste do monitor até que possa visualizar tanto o 0 no primeiro bloco como o 10 no último bloco.

O monitor está agora optimizado para a visualização de imagens.

Na Tecnologia PictureWorks, estamos empenhados em fornecer produtos intuitivos de processamento de imagens digitais. Além disso, tentamos fornecer documentação impressa e interactiva de qualidade excepcional. Embora estejamos confiantes que a nossa ajuda interactiva e o *Manual de Iniciação* irão responder à maior parte das questões acerca da utilização do HotShots, reconhecemos que podem surgir outras questões. Em antecipação dessas questões, colocámos em funcionamento um sistema de assistência a três níveis:

### 1. Registo

Ao registar o produto conosco a assistência técnica fica automaticamente autorizada. Para o HotShots, pode efectuar o registo interactivamente se possuir um modem. Se não tiver acesso actualmente a um modem, pode enviar o registo por fax ou pelo correio. Também pode efectuar o registo através do nosso web site em <http://www.pictureworks.com/register.html>. Além de autorizar a assistência técnica, o registo é também a melhor forma de receber as últimas informações acerca de todos os produtos PictureWorks.

*Nota importante: Apenas os utilizadores registados podem ter acesso à Assistência Técnica do PictureWorks.*

### 2. Assistência Técnica

Os nossos Técnicos de Assistência estão ansiosos por responder a quaisquer questões e ajudá-lo a maximizar a utilização do HotShots. Se as informações que procura não estiverem localizadas na ajuda interactiva, documentação impressa ou no ficheiro Leia-me, contacte o nosso departamento de Assistência Técnica por uma das seguintes formas:

Morada:	PictureWorks Technology, Inc. 649 San Ramon Valley Boulevard Danville, CA 94526
Telefone	(510) 855-2009
Fax	(510) 855-2019
Email	<a href="mailto:techsupport@pictureworks.com">techsupport@pictureworks.com</a>
Web Site	<a href="http://www.pictureworks.com">http://www.pictureworks.com</a>
AOL	PWORKS TS
CompuServe	73661,112

### 3. Suporte de Vendas

A PictureWorks Technology fornece muitos produtos inovadores e excitantes de processamento de imagens digitais como:

- n *Spin Panorama*<sup>TM</sup>, a primeira aplicação para várias plataformas concebida para criar filmes do tipo 360<sup>o</sup> QuickTime<sup>TM</sup> VR e imagens fixas de panorâmica muito ampla para web sites, email e apresentações profissionais. Ideal para os proprietários de câmaras, desenvolvedores de web sites ou pequenas empresas, os utilizadores de qualquer nível de perícia podem criar e partilhar imagens digitais de grande impacto.
- n *NetCard*<sup>TM</sup>, o que transforma monótonos e-mail em excitantes i-mail (Correio de Imagens para a Internet). O envio de NetCards interactivos com imagens, filmes, gravações de voz e mensagens personalizadas é verdadeiramente simples! Cada NetCard viaja com um visualizador que permite ao destinatário visualizar imediatamente o que lhe foi enviado, sem qualquer hardware ou software adicional.
- n *Photo Catalog*<sup>TM</sup>, que lhe permite facilmente localizar, adquirir, armazenar, apresentar e organizar as fotografias digitais a partir de praticamente qualquer origem. Crie as suas próprias apresentações de slides a partir das imagens catalogadas. Inicie o PictureWorks PhotoEnhancer Plus (adquirido em separado) automaticamente a partir do PhotoCatalog, edite as imagens e estas serão automaticamente actualizadas no seu catálogo!

Para obter mais informações sobre estes e outros produtos PictureWorks, contacte o nosso Departamento de Vendas:

Telefone	303-5400
Email	<a href="mailto:sales@pictureworks.com">sales@pictureworks.com</a>

1. Faça clique sobre Partilhar  Criar uma Página de Fotografias.
2. Faça clique sobre a lista pendente das categorias de Páginas de Fotografias e escolha a categoria desejada.
3. Faça clique sobre a Página de Fotografias desejada.
4. Faça clique sobre as setas para cima e para baixo para visualizar mais escolhas.

Uma vez aprimorada a imagem, pode colocá-la numa Página de Fotografias para criar um efeito de moldura. Uma Página de Fotografias contém um segundo plano e uma ou mais molduras vazias com as dimensões e as proporções normais de fotografias. Está incluída no HotShots™ uma série de Páginas de Fotografias organizadas por categorias, mas pode acrescentar Páginas de Fotografias se assim o desejar.

1. Faça clique sobre Partilhar  Criar uma Página de Fotografias.
2. Faça clique sobre a lista pendente das categorias de Páginas de Fotografias e escolha a categoria desejada.
3. Faça clique na Página de Fotografias desejada. Faça clique sobre as setas para cima e para baixo para visualizar mais escolhas.
4. Para colocar uma imagem, faça clique sobre o centro da moldura. Certifique-se de que a ferramenta Texto não está seleccionada.
5. Na caixa de diálogo Abrir, navegue para a imagem desejada e faça clique sobre Abrir.

#### **Sugestão**

Se já tiver uma imagem aberta, pode arrastar a imagem e largá-la na moldura.

#### **Tópicos Relacionados**

[Adição de Novas Páginas de Fotografias.](#)

Os ficheiros de Páginas de Fotografias são um formato de ficheiro proprietário, com a extensão de ficheiro '.SST' para os modelos originais e '.SSD' para documentos de trabalho. Os ficheiros SST são os modelos originais fornecidos com o HotShots™ e não podem ser modificados. Os ficheiros SSD são 'produção em curso', por isso pode adicionar imagens a uma Página de Fotografias e mais tarde voltar para alterar os elementos da Página de Fotografias.

Também pode guardar Páginas de Fotografias em formatos standard de ficheiros de imagens. Ao guardar a Página de Fotografias, todo o conteúdo é incrustado na imagem e já não lhe é possível efectuar alterações a essa Página de Fotografias.

1. Tendo aberto a Página de Fotografias, escolha Ficheiro  Guardar Como...
2. Digite o nome que deseja dar à Página de Fotografias.
3. Faça clique sobre Guardar.

O HotShots™ é fornecido com uma selecção de Páginas de Fotografias (formato de ficheiro .SSD) que pode utilizar para aprimorar as imagens. Se necessário, pode também adicionar Páginas de Fotografias à colecção.

1. Abra o Microsoft Explorer.
2. Copie as Páginas de Fotografias da origem para:

c:\pixworks\hotshots\template

Pode aprofundar a organização das novas Páginas de Fotografias em sub-pastas.

**Para reduzir:**

1. Faça clique sobre a Lupa com um +. 
2. Faça clique sobre a imagem. O nível de ampliação é apresentado na barra de títulos.

**Para ampliar:**

1. Faça clique no botão direito do rato de forma que o + se transforma num -.
2. Faça clique sobre a imagem.

1. Com uma Página de Fotografias aberta e imagem em uma moldura, faça clique na ferramenta Pan.
2. Arraste a imagem quando desejar.



1. Faça clique sobre a ferramenta Texto na janela Página de Fotografias. 
2. Faça clique sobre a imagem em que deseja colocar o texto.
3. Digite o texto na caixa.
4. Utilize as listas pendentes no topo da janela Página de Fotografias para alterar o tipo de letra, o tamanho, o estilo e a cor do texto.

Por obtenção de uma imagem entende-se obter uma imagem a partir de disco ou qualquer outro dispositivo de armazenamento de imagens digitais.

O HotShots™ pode obter imagens a partir de:

[disco](#)

[câmara digital](#)

[scanner](#)

[Internet](#)

Faça clique sobre uma das fichas acima indicadas para ver as instruções passo a passo relevantes.

**Para abrir uma imagem:**

1. No menu principal, escolha Ficheiro  Abrir Imagem.
2. Na caixa de diálogo Abrir, navegue para a localização da imagem que deseja abrir.
3. Seleccione a imagem e faça clique sobre Abrir.

Para fechar uma imagem aberta:

1. Faça clique sobre a imagem aberta para se certificar de que ela está em foco.

2. No menu principal, escolha Ficheiro  Fechar.

Ou...

Faça duplo clique sobre a caixa de controlo localizada no canto superior esquerdo da janela da imagem.

A opção Guardar Imagem do menu Ficheiro só está activada se a imagem tiver sofrido alguma alteração desde a última vez que foi guardada. A escolha desta opção permite guardar a imagem no seu actual formato de ficheiro.

**Para guardar as alterações a uma imagem:**

1. No menu principal, escolha Ficheiro  Guardar.
2. Se necessário, ajuste o valor da compressão da imagem. Como regra prática, registe-se que quanto menor for a compressão, melhor será a qualidade da imagem.
3. Faça clique sobre OK. A imagem fica guardada.

A opção Guardar Como do menu Ficheiro permite guardar uma imagem ou uma colecção com um nome diferente ou num tipo de ficheiro diferente. Esta opção é útil no caso de modificar uma imagem ou colecção mas não pretender alterar o original de forma permanente.

Para guardar uma imagem ou colecção utilizando a opção Guardar Como:

1. No menu principal, escolha Ficheiro  Guardar Como. (Para uma única imagem, ajuste o valor da compressão, se necessário. Como regra prática, registre-se que quanto menor for a compressão, melhor será a qualidade da imagem).
2. Na caixa de diálogo Guardar Como, especifique o nome e o tipo de ficheiro.
3. Faça clique sobre Guardar.

A opção Reverter do menu Ficheiro só está disponível se tiver sido efectuada pelo menos uma alteração à imagem aberta. Permite reverter a imagem para o estado em que se encontrava quando foi guardada da última vez. Com efeito, a opção Reverter anula todas as alterações introduzidas na imagem desde a última vez que foi guardada. A diferença entre as opções Reverter e Anular está em que a opção Anular desfaz apenas a última de uma sequência de alterações.

Para reverter uma imagem:

1. No menu principal, escolha Ficheiro  Reverter. Aparece a caixa Reverter onde pode confirmar que deseja reverter a imagem.
2. Se desejar reverter a imagem, faça clique sobre o botão Reverter.

Pode abrir uma “tela em branco” e modificá-la a seu belo prazer para criar uma nova imagem. Por exemplo, pode criar um desenho de linhas utilizando o editor de pintura do HotSpots™, ou criar um efeito de colagem copiando e colando partes de outras imagens existentes.

No menu principal, escolha Ficheiro  Nova Imagem.

1. Na caixa Nova, especifique os atributos da nova imagem.
2. Faça clique sobre OK.
3. Edite a tela em branco à sua vontade e a seguir guarde a nova imagem. Indicam-se a seguir algumas sugestões para criar um desenho de linhas ou um efeito de colagem.

**Se desejar criar um desenho de linhas:**

1. Tendo aberto a tela em branco, faça duplo clique sobre a [ferramenta Alterar Cor](#) no controlo remoto do HotSpots para aceder ao editor de pintura.
2. Seleccione uma cor no editor de pintura e um tamanho do pincel na paleta de ferramentas. Comece a desenhar.

**Se desejar criar um efeito de colagem:**

1. Tendo aberto a tela em branco, seleccione Obter  Abrir uma Imagem do controlo remoto do HotSpots.
2. Seleccione uma parte da imagem que acabou de abrir. Para mais instruções, faça clique [aqui](#).
3. No menu principal, escolha Editar  Copiar.
4. Faça clique sobre a tela em branco.
5. No menu principal, escolha Editar  Colar.

O HotShots™ suporta TWAIN e o formato plug-in do Adobe Photoshop tanto para Macintosh como para Windows. Este procedimento é quase idêntico ao da [Obtenção a Partir de um Scanner](#).

1. Faça clique sobre Obter  Obter a partir de Câmara.
2. Selecione, na lista de selecção, a câmara que está a utilizar, e a seguir faça clique sobre Obter Imagens Agora.
3. Na caixa de diálogo Que deseja fazer com estas imagens?, seleccione uma das seguintes opções:
  - n **Abrir**: transmite as imagens da câmara para a memória e abre-as em janelas sem título.
  - n **Adicionar a uma Nova Colecção**: transmite as imagens da câmara para o disco e adiciona-as a uma nova colecção, gerada automaticamente.
  - n **Adicionar a uma Colecção Existente** transmite as imagens da câmara para o disco e adiciona-as à colecção actualmente aberta.

#### Notas

- n Depois de seleccionar a opção Abrir, pode mais tarde guardar os ficheiros no disco manualmente.
- n Depois de seleccionar Adicionar a uma Nova Colecção, a colecção recebe automaticamente o nome formado pela data actual do sistema, por exemplo, 031597.COL. A localização da colecção e das imagens transmitidas é determinada pela regulação de Preferência de Aquisição. Para mais informações sobre a regulação de preferências, faça clique [aqui](#).
- n Depois de seleccionar a opção Adicionar a uma Colecção Existente, se estiverem abertas várias colecções, as imagens serão adicionadas à colecção que se encontra na janela actualmente activa. Se a janela activa não contiver nenhuma colecção, aparece uma caixa de diálogo Abrir, a fim de lhe permitir seleccionar uma colecção existente à qual as imagens vão ser adicionadas.

O HotShots™ suporta TWAIN e o formato plug-in do Adobe Photoshop tanto para Macintosh como para Windows. Este procedimento é quase idêntico ao da [Obtenção a Partir de uma Câmara](#).

1. Faça clique sobre Obter  Obter a partir de Scanner.
2. Selecione, na lista de selecção, o scanner que está a utilizar, e a seguir faça clique sobre Obter Imagens Agora.
3. Na caixa de diálogo Que deseja fazer com estas imagens?, seleccione uma das seguintes opções:
  - n **Abrir**: transmite as imagens do scanner para a memória e abre-as em janelas sem título.
  - n **Adicionar a uma Nova Colecção**: transmite as imagens do scanner para o disco e adiciona-as a uma nova colecção, gerada automaticamente.
  - n **Adicionar a uma Colecção Existente** transmite as imagens do scanner para o disco e adiciona-as à colecção actualmente aberta.

#### Notas

- n Depois de seleccionar a opção Abrir, pode mais tarde guardar os ficheiros no disco manualmente.
- n Depois de seleccionar Adicionar a uma Nova Colecção, a colecção recebe automaticamente o nome formado pela data actual do sistema, por exemplo, 031597.COL. A localização da colecção e das imagens transmitidas é determinada pela regulação de Preferência de Aquisição (ver Preferências).
- n Depois de seleccionar a opção Adicionar a uma Colecção Existente, se estiverem abertas várias colecções, as imagens serão adicionadas à colecção que se encontra na janela actualmente activa. Se a janela activa não contiver nenhuma colecção, aparece uma caixa de diálogo Abrir, a fim de lhe permitir seleccionar uma colecção existente à qual as imagens vão ser adicionadas.

Utilize o HotShots™ para chamar o pesquisador da web e guardar imagens no disco.

1. Faça clique sobre Obter  Obter a partir da Internet.
2. Na lista de selecção, faça clique sobre web site. Pode deslocar-se para cima ou para baixo a fim de ver mais sites.
3. Faça clique sobre Obter Imagens Agora.

O HotShots chama o seu pesquisador da web preferido com a URL para o link que escolher. Utilize o pesquisador para localizar e guardar os ficheiros em disco.

### **Para efectuar uma pesquisa genérica:**

1. Abra o HotShots™.
2. Escolha Ficheiro  Abrir Colecção.
3. Navegue para o directório que contém a colecção de imagens pretendida e faça clique sobre Abrir.
4. Faça clique sobre o ícone Encontrar Imagens na barra de tarefas da colecção.
5. Especifique os critérios de pesquisa na caixa de diálogo Encontrar na Colecção.
6. Faça clique sobre Encontrar.
7. Para encontrar outras ocorrências do mesmo item, faça clique sobre Encontrar Seguinte.

### **Para pesquisar imagens específicas dentro de colecções.**

1. Faça clique sobre Obter, Obter a partir de Disco  Abrir uma Colecção.
2. Na caixa de diálogo Abrir, faça clique sobre Encontrar.
3. Na secção Procurar Ficheiros, escolha Em Todos as Colecções.
  - n Esta acção limita a pesquisa apenas às Colecções.
4. Em cada lista de selecção Encontrar Ficheiros Onde, seleccione os critérios de pesquisa.
  - n Por exemplo, seleccionando Notas > contém > bebé irá procurar as imagens em que a palavra bebé aparece nas notas associadas.
5. Na secção Procurar Em, seleccione a letra correspondente à unidade de disco pretendida.
6. Faça clique sobre OK para dar início à pesquisa. As imagens que satisfazem os critérios de pesquisa são abertas numa janela de nova Colecção.

### **Tópicos Relacionados**

[Caixa de diálogo Encontrar na Colecção](#)

O HotShots™ fornece várias maneiras de aprimorar a qualidade e o aspecto das imagens:

<b><u>Funcionalidade de Aprimoramento</u></b>	<b><u>Descrição</u></b>
QuickFix:	Aplica uma correcção automática a uma imagem; constitui o método mais simples.
SmartPix:	Aplica correcções com base nas condições da imagem que especificar, tais como a iluminação e o tipo de câmara utilizado.
Tratamento Por Exemplo:	Aplica alterações com base em miniaturas amostra de versões modificadas da imagem original.
Efeitos Especiais:	Aplica vários efeitos especiais como Encolher, Esticar e Aguarela.
Ferramentas:	Fornecer um conjunto bastante completo de selecções de imagens de mapas de bits, ferramentas de pintura e de texto; inclui uma útil ferramenta de Remoção do Olho Vermelho.

#### **Tópicos Relacionados**

[Utilização do QuickFix](#)

[Limpeza de uma Imagem com o SmartPix](#)

[Tratamento Por Exemplo](#)

[Adição de efeitos Especiais](#)

[Ferramentas](#)

O QuickFix aplica correcções automáticas às imagens.

1. Tendo a janela da imagem aberta, faça clique sobre Aprimorar  QuickFix. É apresentada uma antevisão Antes e Depois.
2. Faça clique sobre Aceitar se estiver satisfeito com o resultado.

#### **Sugestão**

Para limitar o efeito do QuickFix apenas a uma área da imagem, utilize primeiro uma ferramenta de selecção.

#### **Nota**

O HotShots™ cria uma representação da imagem, e a seguir redefine os pontos extremos de luz e sombra para 3% e 97%, respectivamente. Por outras palavras, os pixels mais brilhantes da imagem serão impressos com um ponto de 3%, e os mais escuros com um ponto de 97%. Para a maior parte das imagens, isto cria uma gama de luz mais brilhante e nítida e uma imagem com maior contraste e impacte. Os detalhes de luz e sombra devem-se manter para a maior parte das imagens. Utilize o Tratamento Por Exemplo para as imagens com quantidades de sombra e de luz mais altas do que o normal.

Se existir uma selecção flutuante (por exemplo, uma colagem a partir de outra imagem), quando aplicar o QuickFix as alterações serão aplicadas à área dentro da selecção.

#### **Tópicos Relacionados**

[Tratamento Por Exemplo](#)

O Tratamento Por Exemplo permite aplicar alterações com base em miniaturas amostra de versões modificadas da imagem original. Pode alterar o [brilho](#), a [intensidade](#), a [cor \(tinta\)](#) e a [nitidez](#) da imagem em graus e combinações diversas. Nove antevisões diferentes mostram-lhe o efeito de cada alteração.

1. Faça clique sobre Aprimorar  Por Exemplo.

O ecrã apresenta nove antevisões para cada correcção, antevisões miniatura do original, a alteração actual (Com Alterações), e uma antevisão ampliada.

2. Se desejar alterar a área que está a antever, faça clique e arraste uma nova caixa de selecção sobre a miniatura Antes das Alterações.

3. Faça clique sobre a característica a alterar (Brilho, Intensidade, etc.). São aplicados às nove antevisões graus variáveis de correcção.

4. Faça clique sobre a antevisão que lhe parece ter o melhor aspecto.

Essa imagem move-se para o centro das nove antevisões e as suas características são aplicadas às antevisões Com Alterações e Alterações Ampliadas. Além disso, as outras oito antevisões são actualizadas com as características da imagem central. Por exemplo, se a primeira antevisão que seleccionar for mais escura do que o original, as outras oito antevisões tornam-se ligeiramente mais escuras, mas mantêm as suas características exclusivas. Fazendo novamente clique sobre uma antevisão actualiza de novo a imagem central e aplica as suas características às outras.

5. Quando estiver satisfeito com o aspecto da imagem Com Alterações, faça clique sobre Concluído.

n Para começar de novo, faça clique sobre Repor.

n Para sair do Tratamento Por Exemplo, faça clique sobre Cancelar.

O HotShots™ proporciona três ferramentas para seleccionar uma parte de uma imagem. Faça clique sobre o nome da ferramenta para saltar para um tópico com instruções passo a passo sobre como utilizar a ferramenta.



[Seleccção por Forma](#)



[Seleccção por Laço](#)



[Seleccção por Varinha Mágica](#)

Pode utilizar as ferramentas de selecção isoladamente ou combinadas. Todos os aprimoramentos efectuados afectam apenas as áreas seleccionadas.

1. Faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas, e a seguir sobre uma ferramenta de selecção.
2. Faça clique e arraste o cursor ferramenta para cima da imagem a fim de efectuar a selecção.

Com a Varinha Mágica, pode fazer um clique sobre uma área da imagem para seleccionar um conjunto de pixels de cores parecidas.

#### **Sugestão**

Também pode utilizar o comando Editar  Seleccionar Tudo para seleccionar rapidamente toda a imagem.

Utilize a ferramenta de corte  para cortar as partes da imagem que deseja eliminar.

1. Tendo a imagem aberta, faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas.
2. Faça clique sobre a ferramenta Corte  Ferramenta Corte
3. Faça clique e arraste um canto ou um lado da imagem.

À medida que for arrastando, a imagem começa a ficar oculta.

#### **Sugestão**

- n Para anular uma parte do corte, arraste no sentido oposto.
- n Para anular todos os cortes imediatamente após ter cortado a imagem, escolha Editar>Anular.

O HotShots™ proporciona três ferramentas para a pintura das imagens. Faça clique sobre o nome da ferramenta para ver instruções detalhadas sobre como utilizar a ferramenta.



[Pincel](#)



[Enchimento](#)



[Pulverizador](#)

Podem utilizar as ferramentas de pintura isoladamente ou combinadas para obter uma grande variedade de efeitos.

Pode alterar a cor do primeiro plano e a cor do segundo plano.



No exemplo acima apresentado, o primeiro plano é preto e o segundo plano é branco.

1. Para alterar a cor do primeiro plano, faça clique sobre o ícone cor do primeiro plano; para alterar a cor do segundo plano, faça clique sobre o ícone cor do segundo plano.
2. Na caixa de selecção Cor, seleccione uma nova cor fazendo clique sobre uma cor básica, seleccionando uma nova cor do espectro de cores, ou digitando novos valores RGB (vermelho, verde, azul).
3. Faça clique sobre OK.

A cor seleccionada substitui a anterior cor do primeiro plano ou do segundo plano.

### **Sugestão**

Também pode utilizar a ferramenta conta gotas  para seleccionar uma cor da imagem.

Utilize a ferramenta Manchar para misturar cores numa área da imagem. É útil para remover riscos ou manchas das imagens.

1. Faça clique sobre Aprimorar, Ferramentas, e a seguir faça clique sobre a ferramenta Manchar .
2. Seleccione um pincel.
3. Seleccione o nível de transparência.
4. Quanto menor for a transparência (extremidade direita), maior será o efeito de Mancha.
5. Faça clique ou arraste a área da imagem em que pretende manchar as cores.

Para substituir partes da imagem pela cor do segundo plano:

1. Seleccione uma área da imagem.
2. Prima a tecla Delete (Apagar).

A área fica cheia com a cor do segundo plano.

#### **Sugestão**

A cor do segundo plano não tem que ser necessariamente branca; pode alterá-la para qualquer outra cor (ver Alteração de Cores).

#### **Tópicos Relacionados**

[Seleccção de uma Parte de uma Imagem](#)

Utilize a ferramenta Clonar para duplicar uma área de uma imagem.

1. Faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas, e a seguir faça clique sobre a ferramenta Clonar .
2. Seleccione um pincel.
3. Seleccione o nível de transparência.
  - n Quanto maior for a transparência (extremidade esquerda), mais desvanecida será a imagem clonada.
  - n Para obter uma clonagem exacta, faça deslizar o ajustamento de Transparência para a extremidade direita.
4. Coloque o ponteiro na parte da imagem que deseja duplicar.
5. Mantendo premida a tecla Ctrl (Windows™) ou Command (Macintosh™), faça clique sobre a imagem. Esta acção especifica o ponto origem (a área da qual deseja efectuar a cópia).
6. Coloque o pincel de clonagem no ponto onde deseja começar a pintar a imagem duplicada. Faça clique e arraste para começar a pintar.

Quando começa a pintar, aparece uma cruz que indica o ponto da origem definido no passo 5. À medida que desloca o rato, o ponto da origem e o pincel de clonagem mantêm a distância um do outro, funcionando como um tandem: o ponto da origem define a porção da imagem que está a ser duplicada, e o pincel de clonagem duplica a amostra da imagem na localização especificada.

Pode adicionar legendas às imagens utilizando a ferramenta Texto.

1. Tendo a imagem aberta, faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas.
2.  Faça clique sobre a ferramenta Texto.
3. Quando a seta se transformar num cursor, digite o texto que pretende adicionar à imagem.

**Nota**

Se a imagem já possuir texto anteriormente adicionado por meio do HotShots, pode seleccionar esse texto e escrever sobre ele. Contudo, se o texto já existente não tiver sido adicionado por meio do HotShots, não o poderá editar.

Utilize as ferramentas Linha e Forma para adicionar elementos às imagens.

**Para utilizar a ferramenta Linha:**

1. Faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas, e a seguir faça clique sobre a ferramenta Linha .
2. Se desejar, introduza a espessura do traço na caixa de texto fornecida para o efeito.
3. Faça clique sobre a imagem no ponto em que deseja começar a desenhar a linha.
4. Mantenha premido o botão esquerdo do rato (Windows™) ou o botão do rato (Macintosh™) e arraste o ponteiro para desenhar a linha.

**Para utilizar a ferramenta Desenho de Formas:**

1. Faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas, e a seguir faça clique sobre a ferramenta Forma .
2. O HotShots™ apresenta várias opções de formas.
3. Escolha a forma desejada a partir das opções mostradas por debaixo das ferramentas.
4. Faça clique sobre a imagem no ponto em que deseja começar a desenhar a forma.
4. Mantenha premido o botão esquerdo do rato (Windows™) ou o botão do rato (Macintosh™) e arraste o ponteiro para desenhar a forma.

**Tópicos Relacionados**

[Utilização da Ferramenta Forma](#)

[Seleccção de Atributos da Linha](#)

**Para reduzir a vista de uma imagem:**

(A vista de uma imagem pode ser reduzida até 12% do tamanho original.)

1. Faça clique sobre o ícone  para especificar a escala de zoom pretendida.
2. Faça clique sobre o ícone  para especificar uma vista reduzida.
3. Faça clique sobre a imagem.

Sempre que fizer clique sobre a imagem com o modo redução activado, a vista da imagem reduz-se em 50% (até ao limite de 12%).

**Para ampliar a vista de uma imagem:**

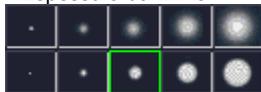
(A vista de uma imagem pode ser ampliada até 800% do tamanho original.)

1. Click the  icon to specify a zoom.
2. Faça clique sobre o ícone  para especificar uma vista ampliada.
3. Click the image.

Sempre que fizer clique sobre a imagem com o modo ampliação activado, a vista da imagem amplia-se em 50% (até ao limite de 800%).

O modo Aprimorar fornece várias ferramentas no Controlo Remoto que permitem seleccionar os atributos da linha que devem ser utilizados ao desenhar linhas nas imagens. Os atributos da linha são descritos a seguir

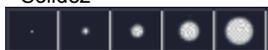
#### Espessura da Linha



Este atributo indica a espessura das linhas utilizadas para o desenho. As opções de espessura da linha estão disponíveis em duas filas de botões; a fila superior para linhas suavizadas e a inferior para linhas sólidas. A maior espessura disponível (na extremidade direita da barra de botões) é de 15 pixels. A menor espessura disponível é de 2 pixels. As opções de espessura da linha estão disponíveis se for utilizada qualquer uma das seguintes ferramentas:

- n Pincel
- n Pulverizador
- n Manchar
- n Clonar
- n Remoção de Pó
- n Remoção do Olho Vermelho

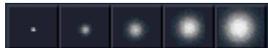
#### Solidez



O atributo Solidez produz uma linha nítida cuja cor é constante a toda a largura dos pixels que a constituem. Os botões referentes à solidez das linhas estão disponíveis se for utilizada qualquer uma das seguintes ferramentas:

- n Pincel
- n Pulverizador
- n Manchar
- n Clonar
- n Remoção de Pó
- n Remoção do Olho Vermelho

#### Difusão



O atributo Difusão produz uma linha cuja cor sofre um ajustamento de resolução (dithered) para dar à linha um efeito suavizado ou "indefinido". Os botões referentes à difusão das linhas estão disponíveis se for utilizada qualquer uma das seguintes ferramentas:

- n Pincel
- n Pulverizador
- n Manchar
- n Clonar
- n Remoção de Pó
- n Remoção do Olho Vermelho

#### Transparência



O atributo transparência permite criar uma linha transparente através da qual se pode ver a imagem subjacente. Utilize este atributo juntamente com a difusão, a solidez e a espessura da linha, como desejar. É fornecida uma barra de deslocamento que permite controlar o grau de transparência da linha: Se colocar a barra de deslocamento na extremidade esquerda será produzida uma linha sólida. Se colocar a barra de deslocamento na extremidade direita será produzida uma linha desvanecida. A barra de deslocamento que controla a transparência está disponível no Modo Aprimorar se for utilizada qualquer uma das seguintes ferramentas:

- n Pincel
- n Pulverizador
- n Clonar

#### Tamanho do Traço

Utilize o atributo Tamanho do Traço para determinar a espessura da linha quando utiliza a ferramenta **Linha** ou a ferramenta **Desenho de Formas**. Pode definir para o tamanho do traço para estas ferramentas um valor entre 1 e 9.

- n O valor 1 para o tamanho do traço é equivalente a uma linha com a largura de um pixel.

- n O valor 9 para o tamanho de traço é equivalente a uma linha com a largura de 15 pixels.

**Para remover um olho vermelho:**

1. Abra a imagem no HotShots.
2. Faça clique sobre Aprimorar.
3. Faça clique sobre a ferramenta Ampliar.
4. Faça clique sobre um dos "olhos vermelhos" da imagem até conseguir distinguir claramente os pixels individuais dentro do olho.
5. Faça clique sobre a ferramenta Olho Vermelho.
6. Seleccione o tamanho do pincel desejado.
7. Faça clique sobre a parte afectada do olho vermelho e continue o procedimento até todo o vermelho ter sido substituído por preto.

**Sugestão:**

Por vezes, a condição de olho vermelho afecta uma área maior do que apenas a da córnea. Pode, de facto, parecer abranger toda a íris. A íris é a parte colorida do olho (castanho, verde, cinzento, azul ou amêndoa, por exemplo). Se a íris tiver sido afectada pelo efeito do olho vermelho, tente utilizar o [Pincel](#) para devolver um aspecto mais normal ao olho. Esteja ciente de que, conforme o grau de detalhe da imagem, esta técnica pode ser de difícil aplicação devido à complexidade natural da estrutura do olho, reflexão, etc.

Pode remover pequenos defeitos de uma imagem utilizando a ferramenta Remoção de Pó .

1. Tendo a imagem aberta, faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas.
2. Faça clique sobre a ferramenta Remoção de Pó.
3. Arraste o ponteiro pela área que deseja alterar, e faça clique no botão esquerdo do rato (Windows™) ou no botão do rato (Macintosh™) para efectuar a alteração.

**Nota**

A ferramenta Remoção de Pó efectua alterações muito subtis. Continue a utilizar a ferramenta até terem sido efectuadas as alterações pretendidas.

**Tópicos Relacionados**

[Clonagem](#)

1. Tendo a imagem aberta, faça clique sobre Ficheiro  Imprimir.
2. Altere as configurações da impressora, conforme necessário.
3. Faça clique sobre OK.

#### **Tópicos Relacionados**

[Utilização da Impressão Inteligente](#)

O PictureWorks [NetCard](#)™ permite enviar imagens pela internet.

1. Faça clique sobre Obter  Obter a partir de Disco
-  Abrir uma Imagem.
2. Selecione a imagem desejada na caixa de diálogo Abrir e faça clique sobre Abrir.
3. Faça clique sobre o botão Partilhar.
4. Faça clique sobre Enviar como NetCard.
5. Faça clique sobre o botão Mensagem para visualizar a secção de mensagens do NetCard.
6. Se assim o desejar, especifique um assunto e digite uma mensagem.
7. Faça clique sobre o botão Morada para endereçar o NetCard.
  
8. Faça clique sobre o botão Enviar para enviar o NetCard.

Anular e Refazer são comandos que se podem repetir e que estão disponíveis no menu Editar.

### **Anular**

O comando Anular inverte o último procedimento efectuado na imagem ou Página de fotografias actual. Se tiverem sido efectuadas várias edições, esta funcionalidade fica dividida em vários passos. Quer isto dizer que, se forem efectuadas várias edições, a selecção repetida de Anular inverte cada acção de edição, até se atingir o estado original da imagem como esta se encontrava quando foi guardada da última vez. Se a imagem não tiver sido guardada durante a sessão actual, a selecção repetida de Anular inverte cada acção de edição, até se atingir o estado original da imagem. Indicam-se a seguir procedimentos que ajudam a demonstrar a funcionalidade Anular em relação a passos de edição simples, múltiplos e guardados.

#### **Anular um único passo de edição:**

1. Abra uma nova imagem.
2. Desenhe um círculo na imagem. (Esta acção representa um único passo de edição.)
3. Escolha Editar  Anular. A acção de edição desaparece e a imagem volta para o seu estado original.
4. Escolha novamente Anular. Nada acontece porque tinha havido apenas um passo de edição.

#### **Anular vários passos de edição:**

1. Abra uma nova imagem.
2. Desenhe um círculo na imagem. (Esta acção representa o primeiro passo de edição.)
3. Desenhe um triângulo. (Esta acção representa o segundo passo de edição.)
4. Desenhe um quadrado. (Esta acção representa o terceiro passo de edição.)
5. Escolha Editar  Anular. Note que o terceiro passo de edição (o desenho do quadrado) é invertido e o quadrado desaparece da imagem.
6. Escolha novamente Editar  Anular. Note que o segundo passo de edição (o desenho do triângulo) é invertido e o triângulo desaparece da imagem.
7. Escolha novamente Editar  Anular. Note que o primeiro passo de edição (desenho do círculo) é invertido e o círculo desaparece da imagem, voltando esta ao seu estado original.

#### **Anular vários passos de edição se a imagem tiver sido guardada entre edições:**

1. Abra uma nova imagem.
2. Desenhe um círculo na imagem. (Esta acção representa o primeiro passo de edição.)
3. Desenhe um triângulo. (Esta acção representa o segundo passo de edição.)
4. Guarde a imagem. (Esta acção guarda TODAS as edições efectuadas na imagem e repõe em zero o número de passos de edição.)
5. Desenhe um quadrado. (Esta acção representa o *novο primeiro passo* de edição.)
6. Desenhe um rectângulo. (Esta acção representa o *novο segundo passo* de edição.)
7. Escolha Editar  Anular. Note que o novo segundo passo de edição (o desenho do rectângulo) é invertido e o rectângulo desaparece da imagem.
8. Escolha novamente Editar  Anular. Note que o novo primeiro passo de edição (o desenho do quadrado) é invertido e o quadrado desaparece da imagem.
9. Escolha Editar  Anular uma terceira vez. Note que nada acontece. Isto é assim porque a versão guardada é considerada como o estado "original" da imagem.

### **Refazer**

O comando Refazer inverte o último passo do comando Anular. Se tiverem sido efectuadas várias acções de anular, esta funcionalidade fica dividida em vários passos. Isto significa que, se tiver efectuado várias edições e a seguir efectuar várias acções de anular, pode inverter cada passo da acção anular até ao estado original da imagem (se a imagem não tiver sido guardada entre edições) ou até ao estado em que a imagem se encontrava na última vez que foi guardada. Os cenários que a seguir se apresentam descrevem os diferentes níveis da funcionalidade Refazer. Indicam-se a seguir procedimentos que ajudam a demonstrar a funcionalidade Refazer em relação a acções de Anular simples, múltiplas e guardadas.

#### **Refazer uma única acção de Anular:**

1. Abra uma nova imagem.

2. Desenhe um círculo na imagem.
3. Escolha Editar  Anular. (Esta é a única acção de Anular.) Note que a edição é invertida e o círculo desaparece da imagem, voltando esta ao seu estado original.
4. Escolha Editar  Refazer. Note que o círculo voltou a aparecer na imagem.
5. Escolha novamente Editar  Refazer. Note que nada acontece. Uma vez que só tinha havido uma acção de Anular, não é possível efectuar outra acção de Refazer.

**Refazer várias acções de Anular:**

1. Abra uma nova imagem.
2. Desenhe um círculo na imagem.
3. Desenhe um triângulo.
4. Desenhe um quadrado.
5. Escolha Editar  Anular. Note que o quadrado desaparece da imagem.
6. Escolha novamente Editar  Anular. Note que o triângulo desaparece da imagem.
7. Escolha Editar  Anular uma terceira vez. Note que o círculo desaparece da imagem.
8. Escolha Editar  Refazer uma só vez. Note que o círculo volta a aparecer na imagem.
9. Escolha novamente Editar  Refazer. Note que o triângulo volta a aparecer na imagem.
10. Escolha Editar  Refazer uma terceira vez. Note que o quadrado volta a aparecer na imagem.

**Refazer várias acções de Anular se a imagem tiver sido guardada entre edições:**

1. Abra uma nova imagem.
2. Desenhe um círculo.
3. Desenhe um quadrado.
4. Guarde a imagem.
5. Desenhe um triângulo.
6. Desenhe um rectângulo.
7. Escolha Editar  Anular uma vez, o rectângulo desaparece da imagem.
8. Escolha Editar  Anular uma segunda vez. O triângulo desaparece da imagem.
9. Escolha Editar  Refazer. O triângulo volta a aparecer na imagem.
10. Escolha novamente Editar  Refazer. O rectângulo volta a aparecer na imagem.
11. Escolha novamente Editar  Refazer. Nada acontece. Isto é assim porque, uma vez guardada a imagem, as edições efectuadas antes da imagem ter sido guardada não podem ser refeitas.

1. Tendo a Página de fotografias aberta, faça clique sobre Ficheiro  Imprimir.
2. Altere as configurações da impressora, conforme necessário.
3. Faça clique sobre OK.

**Para imprimir uma imagem:**

1. Escolha Ficheiro  Impressão Inteligente.
2. Faça clique sobre a imagem pretendida.
3. Arraste a caixa de selecção para a área que deseja imprimir.
4. Faça clique sobre OK.

**Para imprimir uma tira de teste:**

1. Escolha Ficheiro  Impressão Inteligente.
2. Arraste a caixa de selecção para a área que deseja imprimir.
3. Faça clique sobre Imprimir Tira de Teste

Ao trabalhar com uma imagem, os comandos cortar ou copiar aplicam-se a todos os elementos 'incrustados'. Se existir texto flutuante na imagem ou área seleccionada, ele não será cortado nem copiado. As imagens cortadas ou copiadas podem ser coladas noutras janelas de imagens, na mesma janela de imagens ou na área de transferência do sistema operativo.

Depois de seleccionar texto, as acções de cortar ou copiar permitem utilizar em seguida Colar para inserir esse texto como um objecto noutra imagem, na mesma imagem ou na área de transferência do sistema operativo.

Se um corte irregular for cortado ou copiado, ele só pode ser colado dentro do HotShots™ noutra janela de imagens ou na mesma janela. Não pode ser copiado para a área de transferência a fim de ser colado noutra aplicação.

A opção Preferências do menu principal permite definir as preferências de aquisição de imagens a partir do dispositivo de captura de imagens. As opções de preferências são descritas a seguir:

<u>Opções do Menu</u>		<u>Descrição</u>
Adquirir	Guardar Miniaturas	Permite guardar a imagem com uma miniatura. Como resultado, sempre que a imagem for seleccionada na caixa de diálogo Abrir, será apresentada uma miniatura da imagem.
Trazer Imagens Para	Permitir escolher de cada vez	Se esta opção estiver activada, aparece uma caixa de diálogo, para cada imagem que está a ser adquirida, na qual se pede para especificar se a imagem deve ser guardada numa nova janela de documentos, na localização de uma colecção existente, ou na localização de uma nova colecção.
	Novas Janelas de Documentos	Se esta opção estiver activada, as imagens adquiridas serão guardadas numa nova janela de documentos.
	Localização de uma Colecção Existente	Se esta opção estiver activada, as imagens adquiridas serão guardadas numa colecção de imagens existente.
	Localização de uma Nova Colecção	Se esta opção estiver activada, as imagens adquiridas serão guardadas numa nova colecção de imagens.

1. Faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas.
2. Faça clique sobre a ferramenta Selecção por Forma .
3. Nas opções que aparecem por debaixo das ferramentas, escolha a opção  (quadrado/rectângulo) ou  (círculo/oval).
4. Faça clique e arraste a barra de deslocamento [Transição Suave](#) para aumentar ou diminuir o efeito de transição suave.
5. Faça clique no botão esquerdo do rato (Windows™) ou no botão do rato (Macintosh™) e arraste o ponteiro por sobre a área que deseja seleccionar.
  - n Se escolheu a opção quadrado/rectângulo, e desejar forçar a selecção a tomar a forma de um quadrado perfeito, mantenha premida a tecla Shift (para Windows™) ou a tecla Control (para Macintosh™) enquanto for arrastando o ponteiro.
  - n Se escolheu a opção círculo/oval, e desejar forçar a selecção a tomar a forma de um círculo perfeito, mantenha premida a tecla Shift (para Windows™) ou a tecla Control (para Macintosh™) enquanto for arrastando o ponteiro.

1. Faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas, e a seguir sobre a ferramenta Laço.
2. Seleccione o ícone Seleccção por Laço Polígono  ou o ícone Seleccção por Laço Desenho Livre .  
A Seleccção por Laço Polígono desenha automaticamente uma linha para ligar as duas extremidades da forma que desenha.  
A Seleccção por Laço Desenho Livre permite que faça clique em vários pontos de uma forma e desenha uma linha entre cada dois pontos.
3. Faça clique e arraste a barra de deslocamento [Transição Suave](#) para aumentar ou diminuir o efeito de transição suave.
4. Efectue a seleccção como a seguir se indica:
  - n Com a opção Laço Polígono, faça clique e mantenha premido o botão esquerdo do rato (Windows™) ou o botão do rato (Macintosh™) enquanto arrasta com o laço. Quando libertar o botão do rato, aparece automaticamente uma linha a ligar as duas extremidades.
  - n Com a opção Desenho Livre, faça clique e liberte o botão esquerdo do rato (Windows™) ou o botão do rato (Macintosh™) para criar o ponto inicial. Desloque o ponteiro para outra ponto e faça novamente clique para unir os dois pontos com uma linha recta. Continue a fazer cliques até obter a forma pretendida, e finalmente faça duplo clique para unir os pontos extremos. Mantenha premida a tecla Shift (para Windows™) ou a tecla Control (para Macintosh™) enquanto for fazendo cliques para forçar os pontos a definir ângulos de 90 ou 45 graus.

A Varinha Mágica permite seleccionar um área com base nos valores relativos dos pixels. Se fizer clique na Varinha Mágica, numa janela de imagens, todos os pixels num determinado intervalo acima e abaixo do pixel seleccionado, serão seleccionados.

1. Faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas, e a seguir faça clique sobre Varinha Mágica .
2. Faça clique e arraste a régua de sensibilidade para aumentar ou diminuir a sensibilidade de selecção da Varinha Mágica. Para seleccionar um número menor de pixels de cada vez, desloque a régua para o lado do sinal menos (-); Para seleccionar um número maior de pixels de cada vez, desloque a régua para o lado do sinal mais (+).
3. Faça clique e arraste a barra de deslocamento [Transição Suave](#) para aumentar ou diminuir o efeito de transição suave, se assim o desejar.
4. Faça clique sobre uma área da imagem para efectuar a selecção.

Utilize a ferramenta Pincel para dar pinceladas com a cor do primeiro plano.

1. Faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas, e a seguir faça clique sobre a ferramenta Paintbrush



2. Seleccione um pincel.
3. Seleccione o nível de transparência.  
Quanto maior for a transparência (extremidade esquerda), maior será a porção da imagem visível por debaixo das pinceladas.
4. Arraste para pintar a cor do primeiro plano na imagem.

#### **Tópicos Relacionados**

[Alteração de Cores](#)

Utilize a ferramenta Enchimento para encher com a cor do primeiro plano áreas seleccionadas ou semelhantemente coloridas.

1. Faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas, e a seguir faça clique sobre a ferramenta Enchimento .

2. Selecione Enchimento por Correspondência de Cores ou Enchimento Selecção.

A opção Enchimento por Correspondência de Cores enche com a cor do primeiro plano os pixels semelhantemente coloridos que rodeiam o ponto que seleccionar com um clique do rato. A opção Enchimento Selecção enche toda a área seleccionada (ver Selecção de uma Parte de uma Imagem).

3. Selecione o nível de Sensibilidade.

Se aumentar a sensibilidade (+), aumenta o número de pixels adjacentes no enchimento.

4. Faça clique sobre uma área da imagem para efectuar o enchimento.

### **Tópicos Relacionados**

[Alteração de Cores](#)

[Selecção de uma Parte de uma Imagem](#)

1. Faça clique sobre Aprimorar  Ferramentas, e a seguir faça clique sobre Pulverizador .
2. Selecione um padrão para o spray.
3. Faça clique sobre uma área da imagem para efectuar a pulverização.

#### **Tópicos Relacionados**

[Alteração de Cores](#)

São apresentados nove níveis de brilho, desde o canto superior esquerdo até ao canto inferior direito. O canto superior esquerdo constitui a antevisão mais escura e o canto inferior direito a mais brilhante. O centro representa inicialmente a imagem original, a qual se altera em seguida de acordo com a antevisão que for seleccionando.

São apresentadas nove antevisões, nas quais a saturação aumenta ao longo de um eixo e o contraste aumenta ao longo do outro eixo. O centro representa inicialmente a imagem original, a qual se altera em seguida de acordo com a antevisão que for seleccionando.

As correcções são organizadas na forma de uma roda de cores. Cada antevisão aplica uma cor diferente, aditiva ou subtractiva (no sentido dos ponteiros do relógio, a partir do lado superior esquerdo: Vermelho, Magenta, Azul, Ciano, Verde, Amarelo).

São apresentados nove níveis de nitidez, cada um deles mais nítido do que o original. O centro representa inicialmente a nitidez da imagem original e altera-se sempre que é seleccionado um nível diferente de nitidez.

Ao trabalhar com uma imagem, os comandos cortar ou copiar aplicam-se a todos os elementos 'incrustados'. Se existir texto flutuante na imagem ou área seleccionada, ele não será cortado nem copiado. As imagens cortadas ou copiadas podem ser coladas noutras janelas de imagens, na mesma janela de imagens ou na área de transferência do sistema operativo.

Depois de seleccionar texto, as acções de cortar ou copiar permitem utilizar em seguida Colar para inserir esse texto como um objecto noutra imagem, na mesma imagem ou na área de transferência do sistema operativo.

Se um corte irregular for cortado ou copiado, ele só pode ser colado dentro do HotShots™ noutra janela de imagens ou na mesma janela. Não pode ser copiado para a área de transferência a fim de ser colado noutra aplicação.

O HotShots™ oferece quatro ferramentas para desenhar formas nas imagens:



rectângulo/quadrado



elipse/círculo



polígono (figuras com três a nove lados)



forma irregular

1. Faça clique sobre Aprimorar, Ferramentas, e a seguir faça clique sobre a ferramenta Forma .  
É apresentada a ferramenta Forma com as quatro opções.
2. Seleccione a forma que deseja utilizar no desenho, por exemplo, rectângulo/quadrado.
3. Seleccione as opções adequadas de traço e de enchimento:
  - n traço com a cor do primeiro plano, enchimento com a cor do segundo plano
  - n traço com a cor do primeiro plano, (sem enchimento)
  - n enchimento com a cor do segundo plano (sem traço)
4. Introduza o Tamanho do Traço (de 1 a 9); à medida que o número aumenta, aumenta a espessura da linha.
5. Se desejar desenhar um quadrado ou um círculo (perfeitos), seleccione a opção Manter como quadrado ou Manter como círculo. Se estiver a desenhar um polígono, introduza o número de lados (de 3 a 9) na caixa Lados (3 desenha um triângulo, 5 um pentágono, etc.).
6. Faça clique e arraste para desenhar a forma na área da imagem pretendida. Para desenhar uma forma irregular, faça clique para criar cada um dos vértices; e duplo clique para ligar todos os vértices e completar a forma.

Com o HotShots™, pode dimensionar uma imagem, ampliando-a, reduzindo-a ou alterando a sua forma.

1. No menu Imagem, seleccione Redimensionar. Aparece a caixa de diálogo Opções de Escalonamento, que mostra as Dimensões Originais da Imagem nas seguintes unidades: pixels, polegadas ou centímetros (cm).

- n Se desejar alterar as Unidades, utilize o menu pendente Unidades.

- n Para preservar as actuais proporções da imagem, certifique-se de que a opção Preservar Relação de Aspecto está seleccionada.

A selecção desta opção mantém as proporções da imagem. Por exemplo, se as Dimensões Originais forem 2 polegadas de largura por 4 polegadas de altura, e alterar a largura para 1 polegada, a altura altera-se automaticamente para 2 polegadas, mantendo as dimensões da imagem proporcionais em relação às dimensões originais.

Se a opção Preservar Relação de Aspecto não estiver seleccionada, a altura e a largura da imagem serão alteradas exactamente para os valores que especificar nos respectivos campos. Isto pode fazer com que a imagem pareça ficar distorcida (alongada ou comprimida) em comparação com a imagem original. Por outro lado, se o objectivo for forçar a imagem a tomar as dimensões exactas especificadas, pode ser necessário deixar a opção Preservar Relação de Aspecto não seleccionada.

2. Na secção Novas Dimensões, introduza um (dois) número(s) nos campos Largura ou/e Altura.
3. Faça clique sobre OK.

**Nota**

Quando amplia uma imagem, a imagem resultante pode perder pequenos detalhes do original. Este aspecto de blocos é por vezes chamado *pixelação*. Normalmente, nas reduções das imagens a pixelação não ocorre.

Ao adquirir uma imagem a partir do dispositivo de hardware (câmara, scanner, impressora), o HotShots™ permite guardar uma miniatura com essa imagem. Se for guardada, a miniatura é apresentada na caixa de diálogo Abrir quando seleccionar a imagem com a qual ela foi guardada. Para poder guardar a miniatura, o dispositivo de captação de imagens deve estar ligado ao computador.

**Para guardar uma miniatura de uma imagem:**

1. Para activar a opção Guardar Miniaturas, seleccione Editar  Preferências  Adquirir  Guardar Miniaturas.
2. Seleccione Ficheiro  Guardar Imagem.
3. Especifique o directório no qual deseja guardar a imagem.
4. Feche a imagem

A inversão de uma imagem significa virar a imagem por forma a que o lado direito passa a lado esquerdo e vice-versa. É semelhante ao efeito obtido quando se vira fisicamente um slide. Existem duas maneiras de inverter as imagens no HotShots™:

- n A inversão de uma imagem horizontalmente consiste em inverter a imagem como acima descrito.
- n A inversão de uma imagem verticalmente consiste em inverter a imagem como acima descrito e em alterar a orientação da imagem 180 graus (virá-la de cabeça para baixo).

**Para inverter uma imagem:**

1. Abra a imagem.
2. No menu Imagem, escolha Imagem  horizontal para inverter a imagem horizontalmente  
Ou  
Escolha Imagem  vertical para inverter a imagem verticalmente.

Por rotação de uma imagem entende-se alterar a orientação da imagem de um determinado número de graus especificado (sem a inverter.) Pode rodar uma imagem:

- n 90 graus no sentido contrário ao do movimento dos ponteiros do relógio
- n 90 graus no sentido do movimento dos ponteiros do relógio
- n 180 graus

**Para rodar uma imagem:**

1. Tendo aberto a imagem, no menu Imagem escolha Imagem  Rodar.
2. Escolha o grau de rotação.

Utilize a ferramenta Contagotas como uma maneira rápida de alterar a cor do primeiro plano.

1. Faça clique sobre a ferramenta Contagotas
2. Faça clique sobre a parte da imagem que contém a cor que deseja utilizar como a cor do primeiro plano.

Note que a cor do primeiro plano na ferramenta Cor do Primeiro Plano/Segundo Plano altera-se para assumir a cor seleccionada pelo Contagotas.

O HotShots™ suporta os seguintes formatos de ficheiros. Todos os formatos de ficheiros de imagens suportados podem ser guardados em qualquer outro formato. O HotShots fará a conversão ao nível dos bits sempre que necessário.

n **PhotoCD (só leitura)**

n **PhotoShop**

n **GIF**

n **JPEG**

n **FlashPix** (A operação de Leitura inclui a abertura da versão de mais alta resolução disponível no ficheiro. A operação de Guardar inclui suporte para todas as resoluções.)

n **BMP**

n **PICT**

n **TIFF**

n **EPSF**

O HotShots™ suporta plug-ins doutros fabricantes, compatíveis Photoshop, que são instalados no directório HotShots.

n Escolha Plug-in do menu Imagem  Plug-ins para aplicar o efeito Plug-ins à imagem actualmente activa.

1. Faça clique sobre Obter  Obter de Disco
-  Abrir uma Coleção.
2. Navegue para o directório que contém as imagens da colecção.
3. Selecciona o tipo de ficheiro desejado da lista pendente Ficheiros do Tipo.
4. Faça clique sobre Abrir.
5. Se desejar guardar a colecção, seleccione Ficheiro  Guardar Como e indique o nome do ficheiro do tipo \*.col.

As colecções constituem a melhor forma de organizar as fotografias. Uma colecção é parecida com um álbum de fotografias. Pode adicionar ou apagar imagens da colecção, bem como ordenar as imagens dentro da colecção. Também pode copiar imagens de uma colecção para outra [arrastando-as](#) de uma colecção para outra.

**Para criar uma nova colecção:**

1. Carregue as imagens para uma única pasta do disco rígido.
2. Em HotShots™, escolha Ficheiro  Nova Colecção.
3. Navegue para a pasta em que armazenou as imagens.
4. Faça clique sobre a lista pendente da caixa Ficheiros do Tipo e faça clique sobre o tipo de ficheiro.
5. Faça clique sobre Abrir. O HotShots cria a colecção.

**Para guardar a colecção:**

1. Escolha Ficheiro  Guardar Como...
2. Navegue para a localização onde deseja guardar a colecção.
3. Digite o nome que deseja dar à colecção.
4. Faça clique sobre Guardar.

**Tópicos Relacionados**

[Formatos de Ficheiros Suportados](#)

Pode duplicar uma colecção utilizando o comando Guardar Como....

1. Tendo aberto a colecção, escolha Ficheiro  Guardar Como...
2. Navegue para a localização onde deseja guardar a cópia da colecção.
3. Se estiver a guardar a colecção na mesma pasta em que se encontra a colecção original, digite um novo nome para a colecção.
4. Se a pasta for diferente, pode utilizar o mesmo nome.
5. Faça clique sobre Guardar.

#### **Tópicos Relacionados**

[Guardar uma Colecção](#)

[Formatos de Ficheiros Suportados](#)

1. Escolha Ficheiro  Abrir Colecção.
2. Navegue para o directório que contém a colecção de imagens pretendida e faça clique sobre Abrir.
3. Escolha Ficheiro  Abrir Colecção.
4. Navegue para o directório que contém a outra colecção de imagens e faça clique sobre Abrir.
5. Faça clique sobre a imagem desejada e arraste-a de uma colecção para a outra.

1. Tendo aberto a colecção, faça clique sobre o botão impressora  da barra de tarefas da colecção.
2. Na caixa de diálogo Imprimir, faça clique sobre OK.

1. Faça clique sobre Obter  Obter de Disco
2.  Ver Conteúdo da Pasta.
3. Na caixa de diálogo Carregar Colecção de Imagens, faça clique sobre a lista pendente Ficheiros do Tipo.
4. Na lista pendente Ficheiros do Tipo, seleccione Todos os Ficheiros (\*.\*). As Colecções de Imagens são ficheiros com a extensão \*.col.
5. Utilize a caixa de diálogo Carregar Colecção de Imagens para navegar pelos directórios até encontrar o ficheiro \*.col desejado.
6. Para navegar pelos directórios, faça clique sobre a lista pendente.
7. Quando encontrar o ficheiro \*.col desejado, seleccione-o e faça clique sobre o botão Abrir.

1. Tendo aberto a colecção, escolha Ficheiro  Guardar Como...
2. Navegue para a localização onde deseja guardar a colecção.
3. Digite o nome que deseja dar à colecção.
4. Faça clique sobre Guardar.

1. Abra a colecção
2. Faça clique sobre a caixa da lista Ordenar Por na barra de tarefas.
3. Seleccione os critérios de ordenação desejados como a seguir se indica:

<b><u>Critérios de Ordenação</u></b>	<b><u>Descrição</u></b>
Data do Ficheiro	As imagens são ordenadas pelas datas dos ficheiros e a lista é apresentada a começar pelo ficheiro com a data mais recente e a acabar no da data mais antiga.
Nome do Ficheiro	As imagens são ordenadas e apresentadas por ordem alfanumérica.
Tipo de Ficheiro	As imagens são ordenadas por tipo de ficheiro e apresentadas por ordem alfanumérica dentro de cada tipo de ficheiro. Os próprios tipos de ficheiros são apresentados por ordem alfanumérica. Por exemplo, os ficheiros *.BMP são listados antes dos ficheiros *.TIFF.
Tamanho dos Ficheiros	As imagens são ordenadas pelo tamanho em kilobytes e apresentadas a começar pelo ficheiro de maior tamanho e a acabar pelo de menor tamanho.

1. Faça clique sobre Obter  Obter de Disco
-  Abrir uma Imagem.
2. Seleccione a unidade que deseja pesquisar.
3. Escolha uma das seguintes opções para Listar Ficheiros do Tipo:
  - n Todos os Formatos para apresentar todos os ficheiros do directório seleccionado.
  - n Qualquer formato individual para apresentar apenas os ficheiros guardados nesse formato.
4. Na caixa por debaixo de Directórios que lista as pastas e os ficheiros, faça duplo clique sobre o nome da pasta que deseja pesquisar.
5. Faça duplo clique sobre o ficheiro.

Pode adicionar efeitos especiais para aprimorar a imagem.

1. Tendo a imagem aberta, faça clique sobre Aprimorar  Efeitos Especiais.
2. Faça clique sobre a seta verde para cima ou para baixo, à direita da lista de Efeitos Especiais, para ver mais efeitos especiais.
3. Para aplicar um efeito, faça clique sobre ele. Faça clique sobre a antevisão preferida.
4. Quando se der por satisfeito, faça clique sobre Concluído.

1. Tendo a colecção aberta, faça clique sobre  na barra de ferramentas da colecção Adição de Novas Páginas de Fotografias.
2. Navegue para o directório que contém as imagens que deseja adicionar a esta colecção.
3. Selecione uma imagem individual fazendo clique sobre ela, ou selecione várias imagens mantendo a tecla Shift premida enquanto faz clique sobre as imagens que deseja seleccionar.
4. Faça clique sobre Adicionar.

1. Abra o HotShots™.
2. Escolha Ficheiro  Abrir Colecção.
3. Navegue para o directório que contém a colecção de imagens pretendida e faça clique sobre Abrir.
4. Faça clique sobre o ícone Encontrar Imagens na barra de tarefas da colecção.

- n Para ver a colecção em **vista standard (96 x 96 pixels)**, faça clique sobre .
- n Para ver a colecção em **vista reduzida (64 x 64 pixels)**, faça clique sobre .
- n Para ver a colecção em **vista reduzida (32 x 32 pixels)**, faça clique sobre .

O HotShots™ permite escolher entre três modos de visualização das colecções. Descrevem-se a seguir os diferentes modos de visualização:

<b>Modo de Visualização</b>	<b>Descrição</b>
	As imagens são apresentadas na colecção na forma de slides (96 x 96 pixels) com o nome da imagem listado por debaixo de cada imagem. Este é o modo de visualização predefinido.
	As imagens são apresentadas na colecção na forma de slides mais pequenos (64 x 64 pixels) sem o nome da imagem.
	As imagens são apresentadas na colecção na forma de slides (32 x 32 pixels) com o nome da imagem listado à direita de cada imagem.

O HotShots™ utiliza perfis de dispositivos incorporados (ficheiros .SPX localizado no directório plugins do disco rígido) para criar a lista de selecção de câmaras e scanners. O perfil do dispositivo determina as correcções adequadas que o Tratamento Inteligente aplica para o dispositivo seleccionado, com base nas suas características conhecidas. O perfil Dispositivo Genérico possui um conjunto base de correcções aplicáveis a um grande número de dispositivos de captura de imagens.

Pode duplicar uma imagem utilizando o comando Guardar Como....

1. Tendo aberto a imagem, escolha Ficheiro  Guardar Como...
2. Navegue para a localização onde deseja guardar a cópia da imagem.
3. Se estiver a guardar a imagem na mesma pasta em que se encontra a imagem original, digite um novo nome para a imagem. Se a pasta for diferente, pode utilizar o mesmo nome.
4. Faça clique sobre Guardar.

#### **Tópicos Relacionados**

[Guardar Alterações](#)

[Formatos de Ficheiros Suportados](#)

1. Faça clique sobre Obter  Obter de Disco
-  Abrir uma Coleção.
2. Navegue para o directório que contém a colecção de imagens pretendida e faça clique sobre Abrir.
3. Faça clique sobre o ícone transição de slides na barra de tarefas da colecção.
4. Escolha o tipo de transição na caixa de diálogo Transição de Slides.
5. Faça clique sobre OK.

1. Tendo aberto a colecção, seleccione uma imagem individual.
2. Faça clique sobre o botão  na barra de tarefas da colecção.
3. Digite uma anotação na caixa Nota da caixa de diálogo Propriedades da Imagem.
4. Faça clique sobre OK.

1. Tendo aberto a colecção, seleccione a imagem individual que deseja apagar fazendo clique sobre ela, ou seleccione várias imagens que deseja apagar mantendo premida a tecla Shift enquanto for fazendo clique sobre as imagens.
2. Faça clique sobre  na barra de tarefas da colecção.
3. Faça clique sobre Sim para apagar da colecção as imagens seleccionadas.

1. Escolha Ficheiro  Abrir Colecção.
2. Navegue para o directório que contém a colecção de imagens pretendida e faça clique sobre Abrir.
3. Escolha Ficheiro  Abrir Colecção.
4. Navegue para o directório que contém a outra colecção de imagens e faça clique sobre Abrir.
5. Faça clique sobre a imagem desejada e arraste-a de uma colecção para a outra.
6. Apague a imagem da primeira colecção.

1. Para guardar as alterações introduzidas a uma imagem ou Página de Fotografias, escolha Ficheiro  Guardar Como...
2. Navegue para a localização onde deseja guardar o ficheiro.
3. Digite o nome da imagem ou Página de Fotografias.
4. Seleccione o formato de ficheiro desejado da lista pendente.
5. Faça clique sobre Guardar.

O Tratamento Inteligente aplica correcções às imagens com base nas condições que descrever, como por exemplo a iluminação e o tipo de câmara ou scanner utilizado.

1. Tendo a janela da imagem aberta, faça clique sobre Aprimorar  Tratamento Inteligente.
2. O HotShots™ apresenta uma antevisão Antes e Depois da imagem.
3. Se desejar alterar a área que está a antever, faça clique e arraste uma nova caixa azul sobre a miniatura Antes das Alterações.
4. Da lista Seleccionar Câmara, seleccione a câmara ou scanner que capturou a imagem. Se o dispositivo que pretender não estiver listado, seleccione Dispositivo Genérico.
5. Faça clique sobre o botão de rádio Interior ou Exterior.
6. Seleccione as condições adequadas, como Sol ou Céu Nublado. À medida que for seleccionando as condições, o HotShots actualiza imediatamente a antevisão Com Alterações por forma a reflectir as correcções.
7. Faça clique sobre Concluído para aplicar as alterações, ou Repor para recomeçar de novo.

### **Sugestão**

Para limitar o efeito do Tratamento Inteligente apenas a uma área da imagem, utilize primeiro uma ferramenta de selecção.

### **Tópicos Relacionados**

[Seleccção de uma Parte de uma Imagem](#)



## A

[aguarela](#)  
[ampliação](#)  
[apresentação de slides](#)  
[aprimorar](#)  
[arrastar e largar](#)

## B

[barra de agarrar](#)  
[barra de controlos](#)  
[BMP](#)  
[brilho](#)

## C

[câmara](#)  
[coleção](#)  
[coleção de imagens](#)  
[contornos nítidos](#)  
[contraste](#)  
[comprimir](#)  
[cor \(tinta\)](#)

## D

[disco](#)

## E

[efeitos especiais](#)  
[esnevoamento do movimento](#)  
[EPS](#)  
[esticar](#)

## F

[FPX](#)  
[fractura](#)

## G

[gama dinâmica](#)  
[gravação em relevo](#)

## H

[ocultar identidade](#)

## I

[imagem](#)  
[intensidade](#)  
[internet](#)  
[intranet](#)

## **M**

[miniatura](#)

[modelo](#)

[modo](#)

## **N**

[NetCard](#)

[nitidez](#)

## **O**

[Obter](#)

## **P**

[página de fotografias](#)

[partilha](#)

[placa PCMCIA](#)

[PICT](#)

[pintura a óleo](#)

[pixels](#)

[pressão](#)

## **R**

[resolução da imagem](#)

[riqueza](#)

## **S**

[saturação](#)

[scanner](#)

[SmartPix](#)

[sob o vidro](#)

[suavizar](#)

## **T**

[texturas de fabrico humano](#)

[texturas naturais](#)

[TIFF](#)

[transição](#)

[transição suave](#)

[Tratamento Por Exemplo](#)

[QuickFix](#)

[transmissão](#)

[TWAIN](#)

## **V**

[valor relativo do pixel](#)

## **Z**

[ziguezague](#)

[zoom](#)



A quantidade de luz que uma cor contém. Uma cor sem brilho é preta. Uma cor com 100% de brilho é branca. HotShots™ proporciona o brilho como uma funcionalidade de correção das imagens em que são apresentados nove níveis de brilho desde o canto superior esquerdo até ao canto inferior direito. O canto superior esquerdo constitui a imagem mais escura e o canto inferior direito a mais brilhante. O centro representa inicialmente a imagem original, a qual se altera em seguida de acordo com o nível que se for seleccionando.

Uma câmara digital ou de vídeo.

## **colecção**

Um grupo de imagens.

## **cor (tinta)**

Uma funcionalidade de correção das imagens em que as variações da correção à cor/tinta para as imagens são organizadas na forma de uma roda de cores. Cada gradação aplica uma cor diferente, aditiva ou subtractiva (no sentido dos ponteiros do relógio, a partir do lado superior esquerdo: vermelho, magenta, azul, ciano, verde, amarelo). O centro mostra a imagem na sua cor original.

## **contraste**

O grau de diferença entre o brilho e a saturação de cores adjacentes na imagem. Numa perspectiva não técnica, a selecção de um maior contraste aproxima as cores claras e as cores escuras do branco puro e do preto puro, respectivamente. A selecção de um menor contraste afasta as cores do branco puro e do preto puro, aproximando-as do cinzento indefinido.

## **barra de controlo**

O controlo remoto do VCR, do tipo barra, na janela HotShots™. Utilize os comandos da barra de controlo para obter, aprimorar e partilhar imagens e colecções.

## **contornos nítidos**

Um filtro de efeitos especiais que encontra e coloca em destaque as fronteiras entre as cores. O resultado é uma imagem de grande contraste com contornos de cores vibrantes, semelhante ao 'neon.'

## **transmissão**

Para transmitir dados de uma câmara ou scanner a um computador.

## **arrastar e largar**

Uma técnica utilizada para mover objectos OLE num computador. Envolve a selecção do objecto (normalmente com um clique do rato) e a operação de o arrastar para uma nova localização.

## **disco**

Disquete, CD-ROM, unidade de disco rígido ou servidor.

## **gama dinâmica**

A gama de cores, desde claras a escuras, que um scanner é capaz de captar. As gamas dinâmicas são medidas numa escala de 0 a 4.0, representando 4.0 o valor perfeito. De uma maneira geral, quanto mais alta for a gama dinâmica, maior será o número de tons que o scanner é capaz de captar e melhor será a qualidade da imagem digitalizada.

## **gravação em relevo**

Um filtro de efeitos especiais que simula o aspecto de uma imagem gravada ou estampada em papel ou metal.

## **aprimorar**

Um modo do HotShots™ que lhe proporciona cinco maneiras diferentes de tratar as imagens: QuickFix, SmartPix, Tratamento Por Exemplo, Efeitos Especiais e Ferramentas.

## **Tratamento Por Exemplo**

Uma funcionalidade do HotShots™ que permite efectuar uma série de correcções com base em antevistas da imagem antes e depois. Essas correcções são efectuadas ajustando o brilho, a riqueza, a tonalidade da cor e a nitidez das imagens.

## **fractura**

Um filtro de efeitos especiais que roda blocos de pixels dentro da imagem criando um aspecto de 'fractura'.

## **Obter**

O modo de aquisição de imagens do HotShots™ no qual é possível obter imagens digitais a partir de qualquer uma das seguintes origens:

- n disco
- n câmara
- n scanner
- n internet

## **barra de agarrar**

Uma barra cinzenta colocada no topo de cada imagem que é aberta no HotShots. Se desejar arrastar e largar uma imagem, faça clique sobre a barra cinzenta e arraste a imagem para a nova localização.

## **ocultar identidade**

Um filtro de efeitos especiais que amplia os pixels da imagem. O resultado é um efeito de bloco semelhante ao utilizado em programas da televisão para ocultar a identidade da pessoa entrevistada.

## **imagem**

Uma fotografia, desenho ou imagem de vídeo. No caso dos ficheiros de filmes AVI (ou QuickTime para Mac) é apresentada como a miniatura uma ilustração genérica. Fazendo duplo clique sobre uma miniatura AVI da colecção chama o PictureWorks Live. Se o PW Live não estiver disponível, é chamada a janela de visualização de filmes do sistema operativo.

## **resolução da imagem**

O número de pixels apresentados por unidade de comprimento da imagem, geralmente medido em pixels por polegada (ppp). Uma imagem com resolução mais alta contém mais pixels, e portanto mais pequenos, do que uma imagem das mesmas dimensões com resolução mais baixa. Por exemplo, uma imagem de 1 polegada por 1 polegada com uma resolução de 72 ppp contém um total de 5184 pixels (72 pixels em largura x 72 pixels em altura = 5184). A mesma imagem com uma resolução de 300 ppp conteria um total de 90.000 pixels muito mais pequenos.

Uma vez que as imagens de resoluções mais altas utilizam um número maior de pixels para representar cada unidade de área, podem geralmente reproduzir, quando impressas, mais detalhes e transições mais subtis de cores do que as imagens de resoluções mais baixas.

## **intensidade**

Uma funcionalidade de correcção das imagens que apresenta nove níveis de antevisão, em que a saturação aumenta ao longo do eixo horizontal (da esquerda para a direita) e o contraste aumenta ao longo do eixo vertical (de cima para baixo). O centro representa inicialmente a imagem original e altera-se sempre que é seleccionado um nível diferente de intensidade.

## **internet**

A World Wide Web (www), acedida através do programa de procura na Web e do fornecedor de serviços internet.

## **intranet**

Uma versão da World Wide Web (www) que só pode ser acedida pelos membros da web *interna* da organização.

## **ampliação**

A escala de zoom aplicada a uma imagem para a fazer parecer maior ou mais pequena no ecrã do computador.

## **texturas de fabrico humano**

Um filtro de efeitos especiais que simula nove texturas de materiais de fabrico humano. Cada quadrado apresenta uma textura diferente.

## **modo**

Os quatro estados de funcionalidade principais no HotShots: Obter Imagens, Aprimorar, Partilhar e Internet.

esnevoamento do movimento

Um filtro de efeitos especiais que simula o movimento da imagem. O efeito resultante é semelhante a uma fotografia de um objecto em movimento rápido obtida com uma câmara que utilizou uma película de baixa velocidade.

## **texturas naturais**

Um filtro de efeitos especiais que simula nove texturas naturais. Cada quadrado apresenta uma textura diferente.

## **NetCard™**

Uma aplicação i-mail (correio de imagens) PictureWorks™ incluída no HotShots™ que permite enviar uma imagem digital pela internet na forma de um postal virtual juntamente com uma mensagem personalizada.

## **pintura a óleo**

Um filtro de efeitos especiais que simula o aspecto de uma pintura a óleo impressionista.

## **Placa PCMCIA**

PCMCIA é um acrónimo de Personal Computer Memory Card International Association (Associação Internacional de Placas de Memória para Computadores Pessoais). O dispositivo propriamente dito é um componente de hardware amovível, com as dimensões de um cartão multibanco, que proporciona memória adicional ou armazenamento em disco para certos modelos de câmaras digitais. Para saber quais os modelos de câmaras que estão disponíveis com este dispositivo, contacte o seu fornecedor de material fotográfico.

## **página de fotografias**

Uma PhotoPage (Página de Fotografias) contém um segundo plano e uma ou mais molduras vazias com as dimensões e as proporções normais de fotografias. Está incluída no HotShots™ uma série de Páginas de Fotografias organizadas por categorias, mas pode acrescentar Páginas de Fotografias se assim o desejar.

## **imagem**

Uma fotografia.

## **colecção de imagens**

Um álbum de imagens agrupadas.

## **pixels**

Um acrónimo de "picture elements" (elementos de imagem), os pixels constituem os elementos mais pequenos de qualquer imagem digital. As imagens digitais são formadas por matrizes de muitos milhares de pixels. As medidas em pixels são dadas pelo número de pixels por polegada (ppp). Regra geral, quanto maior for o número de pixels, mais nítida será a imagem.

## **QuickFix**

Um dos processos de aplicar correcções automáticas às imagens.

## **riqueza**

Uma **funcionalidade** de correcção das imagens que diz respeito à saturação e ao contraste das cores. No modo Tratamento Por Exemplo, existem nove níveis de antevisão de Riqueza, nos quais a saturação aumenta ao longo de um eixo e o contraste aumenta ao longo do outro eixo. A imagem ao centro representa a imagem original.

## **saturação**

Um termo técnico que descreve a quantidade de cinzento numa cor. Uma cor sem cinzento diz-se altamente saturada. Quanto mais cinzento tiver a cor, menos saturada será. Em linguagem normal, a saturação indica quão intensa ou pura é a cor. Quanto mais pura ou intensa for a cor, maior será a respectiva saturação.

## **scanner**

Um dispositivo de processamento de imagens que permite criar imagens digitais a partir de qualquer gráfico impresso, como fotografias ou desenhos, para serem utilizadas no computador.

## **partilha**

Um modo do HotShots™ que permite colocar imagens em Páginas de Fotografias, enviar um NetCard, ou imprimir uma imagem ou colecção de imagens.

## **nitidez**

Uma funcionalidade de correcção das imagens utilizada para tornar as arestas e os contornos mais nítidos aumentando o contraste nessas áreas. São apresentados nove níveis progressivos de nitidez. O centro representa inicialmente a nitidez da imagem original e altera-se sempre que é seleccionado um nível diferente de nitidez.

## **apresentação de slides**

Uma apresentação de uma colecção de imagens no ecrã do computador, uma imagem a seguir à outra. Pode escolher de entre várias selecções de transição de um slide para outro a fim de adicionar efeito à apresentação de slides.

## **SmartPix**

O SmartPix aplica correcções às imagens com base nas condições que descrever, como por exemplo a iluminação e o tipo de câmara ou scanner utilizado.

## **suavizar**

Um filtro de efeitos especiais utilizado para tornar as arestas e os contornos menos nítidos reduzindo o contraste nessas áreas. O efeito simula uma fotografia desfocada.

## **efeitos especiais**

Aprimoramentos que pode aplicar a uma imagem, como por exemplo “comprimir”, “esticar” ou “sob o vidro”.

## **comprimir**

Um filtro de efeitos especiais que faz com que a imagem ou a colecção de imagens se assemelhe a uma reflexão num espelho côncavo; isto é, a imagem parece ser 'sugada' para o centro.

## **esticar**

Um filtro de efeitos especiais que faz com que a imagem ou selecção se assemelhe a uma reflexão num espelho convexo; isto é, a imagem parece ser 'puxada' do centro.

## **modelo**

Uma disposição de página fornecida pelo PictureWorks. No HotShots™, as Páginas de Fotografias são modelos.

## **miniatura**

Várias imagens ou cópias de uma imagem em tamanho reduzido.

## **transição**

Faz sair um slide do ecrã e apresenta o slide seguinte. O desaparecimento progressivo a partir do fundo (tal como no cinema) e a dissolução de um slide noutro são dois exemplos de transições.

## **TWAIN**

Um acrónimo de “Technology Without An Interesting Name” (Tecnologia Sem Nome Interessante). TWAIN é uma interface suportada por várias plataformas para a aquisição de imagens capturadas por dispositivos de processamento de imagens digitais tais como câmaras, scanners, impressoras, etc. O fabricante do dispositivo de processamento de imagens digitais fornece um Gestor de Origens e origens de dados TWAIN para o dispositivo.

## **sob o vidro**

Um filtro de efeitos especiais que espalha os pixels da imagem. O resultado é semelhante ao obtido quando se vê a imagem através de um vidro translúcido.

## **aguarela**

Um filtro de efeitos especiais que simula o efeito de aguarela em nove variações. O resultado é semelhante ao efeito de uma pincelada suave aplicada a toda a imagem.

## **ziguezague**

Um filtro de efeitos especiais que faz com que a imagem apareça esticada para a esquerda e para a direita num padrão em 'ziguezague'.

## **zoom**

A utilização da ferramenta Zoom no modo Aprimorar aumenta ou reduz a quantidade da imagem que pode ser visualizada na janela de apresentação de imagens.

## **formato de ficheiro BMP**

O formato de ficheiros gráficos do Microsoft Windows muito utilizado nas aplicações DOS e Windows. É o formato predefinido no programa Windows Paintbrush.

## **formato de ficheiros EPS**

Formato de ficheiros gráficos Encapsulated PostScript. Tipicamente, as imagens criadas nos programas de desenho e pintura são guardadas no formato EPS.

## **FPX**

A arquitectura FlashPix foi desenvolvida para constituir um standard da indústria aberto que os programadores utilizam para tornar o tratamento das imagens digitais rápido, fácil e divertido para os utilizadores informáticos médios.

## **transição suave**

Uma opção disponível nas ferramentas Laço, Forma, Varinha Mágica e Cortar que permite suavizar os contornos da área seleccionada através do ajustamento da resolução (dithering) dos contornos. A transição suave torna mais gradual a transição entre os pixels da área seleccionada e os pixels que a rodeiam.

## **valor relativo do pixel**

A diferença em cor, matiz, brilho, saturação e vibração de um pixel para o outro. O HotShots efectua uma selecção Varinha Mágica com base nos valores relativos dos pixels.

## **pressão**

Uma regulação opcional ao utilizar a ferramenta Smudge (Esborratar) que aplica este efeito com maior ou menor intensidade. Para aplicar este efeito com maior intensidade, desloque para a direita a barra de deslizamento Pressão. Para aplicar este efeito de maneira mais subtil, desloque a barra para a esquerda.

## **PICT**

O formato de ficheiros gráficos da Macintosh.

## **TIFF**

Um formato de ficheiros gráficos suportado por várias plataformas. TIFF é o acrónimo de Tagged Information File Format (Formato de Ficheiro com Informação Anexada).

Esta caixa de diálogo lista os detalhes informativos relativos à imagem em quatro molduras:

Moldura	Descrição
Caminho	Esta moldura fornece o caminho para o directório onde o ficheiro da imagem está localizado no computador.
Informação sobre a Imagem	Esta moldura lista o tipo de ficheiro, a profundidade da imagem e a resolução horizontal e vertical da imagem (pontos por polegada [ppp]).
Tamanho da Imagem	Esta moldura indica o tamanho da imagem em pixels, polegadas e centímetros.
Informação sobre o Ficheiro	Esta moldura lista o tamanho do ficheiro da imagem, a data e a hora em que foi criado (guardado em disco) e a última vez em que a imagem foi modificada.

Esta caixa de diálogo detalha o tamanho original da imagem e permite-lhe indicar as especificações das novas dimensões. As opções disponíveis para a alteração do tamanho da imagem são descritas a seguir:

Opções de Redimensionamento	Descrição
Largura	Especifique a nova largura da imagem.
Altura	Especifique a nova altura da imagem.
Unidades	Especifique a unidade de medida das dimensões da imagem. Se alterar a unidade de medida, a caixa de diálogo altera-se de forma dinâmica para reflectir as novas dimensões da imagem nessa unidade. As opções são:  n pixels  n polegadas  n cm (centímetros)
Preservar a Relação de Aspecto	Se desejar manter as proporções (relação altura/largura) da imagem, active a caixa de selecção Preservar a relação de Aspecto. Esta é a regulação predefinida.  Se desejar alterar a relação altura/largura da imagem, desactive esta caixa de selecção e a seguir altere a largura e/ou altura da imagem.

Utilize esta caixa de diálogo para procurar imagens individuais numa Colecção de Imagens. A caixa de diálogo permite-lhe estruturar uma consulta condicional na qual a pesquisa se vai basear. Com efeito, pode dizer ao HotShots™: "Encontre uma imagem cujas características satisfaçam X critérios condicionais."

A caixa de diálogo Encontrar na Colecção está dividida em três caixas de lista pendentes que lhe permitem definir os critérios de pesquisa:

- n A primeira caixa permite seleccionar uma característica da imagem que vai ser utilizada como a base da consulta.
- n A segunda caixa lista um modificador da característica.
- n A terceira caixa lista os critérios em que a condição se baseia.

As entradas admissíveis para a segunda e a terceira caixas de listas são controladas dinamicamente pela característica seleccionada na primeira caixa. A tabela seguinte apresenta em detalhe as opções admissíveis para a caixa de diálogo Encontrar na Colecção.

**Opções para a Caixa da Lista 1**

**Espécie** permite-lhe efectuar a pesquisa com base no tipo de imagem.

**Opções para a Caixa da Lista 2**

é - (Esta é a única opção condicional para Espécie.)

**Acção para a Caixa da Lista 3**

Selecione um dos seguintes tipos de ficheiros de imagens:

- Windows (\*.BMP)
- EPS (\*.EPS)
- FlashPix (\*.FPX)

**Nome** permite efectuar a pesquisa com base no nome do ficheiro de imagem.

**Data da Modificação** permite efectuar a pesquisa com base na data em que o ficheiro foi modificado pela última vez.

**Tamanho** permite efectuar a pesquisa com base no tamanho em kilobytes do ficheiro de imagem.

#### Tópicos Relacionados

[Encontrar uma Imagem numa Colecção](#)

**contém** - (Esta é a única opção condicional para Nome.)

**é** - Seleccione esta opção para pesquisar os ficheiros que foram modificados pela última vez na data indicada.

**não é** - Seleccione esta opção para pesquisar os ficheiros que foram modificados pela última vez em qualquer data excepto a data indicada.

**é anterior** - Seleccione esta opção para pesquisar os ficheiros que foram modificados pela última vez em qualquer data anterior à data indicada.

**é menor que** - Seleccione esta opção para pesquisar os ficheiros cujo tamanho em kilobytes é menor do que o valor que especificar.

**é maior que** - Seleccione esta opção para pesquisar os ficheiros cujo tamanho em kilobytes é maior do que o valor que especificar.

Compuserve Gif (\*.GIF)

JPEG (\*.JPEG)

Ficheiros PCX (\*.PCX)

PhotoShop (\*.PSD)

Macintosh PICT (\*.PCT)

Ficheiros TIFF (\*.TIF)

Todos os ficheiros de imagens

Indique um nome completo, nome parcial ou quaisquer caracteres alfanuméricos incluídos no nome.

Especifique uma data.

Especifique o tamanho do ficheiro em kilobytes.

A caixa de diálogo Nova aparece quando seleccionar Ficheiro  Nova Imagem no menu principal. Ela permite especificar as dimensões de uma nova imagem. Descreve-se a seguir cada uma das molduras da caixa de diálogo Nova:

#### **Dimensões da Imagem**

**Largura** Especifique a largura da imagem em polegadas, pixels ou centímetros. Para alterar a unidade de medida, seleccione a opção desejada na caixa da lista pendente Unidades.

**Altura** Especifique a altura da imagem em polegadas, pixels ou centímetros. Para alterar a unidade de medida, seleccione a opção desejada na caixa da lista pendente Unidades.

#### **Resolução**

(Caixa de texto Resolução) Defina a resolução da imagem especificando o número de pixels por polegada ou por centímetro. Para alterar a unidade de medida, seleccione a opção desejada na caixa da lista pendente Unidades.

- n Para implementar as especificações da nova imagem, faça clique sobre o botão OK.
- n Para cancelar as especificações da nova imagem, faça clique sobre o botão Cancelar.

A caixa de diálogo Transições de Slides permite especificar a forma como uma apresentação de slides mostra a sequência das imagens de uma colecção. Em cada transição, o slide anterior é substituído pelo seguinte de acordo com o efeito do Tipo de Transição que especificar. Utilizando as opções fornecidas nesta caixa de diálogo, pode controlar manualmente a apresentação de slides através de cliques do rato, ou dar instruções ao HotShots para efectuar automaticamente a passagem de um slide para outro com uma pausa especificada. A regulação predefinida para uma apresentação de slides automática é a de efectuar uma passagem completa de todos os slides da colecção e depois parar. Pode, contudo, escolher a opção Ciclo que faz com que os slides sejam apresentados de forma contínua. Para interromper uma apresentação de slides em qualquer momento, prima a tecla Esc.

As várias opções de transição de slides são descritas a seguir:

<b>Tipo de Transição</b>	<b>Descrição</b>
Transições Aleatórias	Cada nova imagem substitui a imagem anterior utilizando, de forma aleatória, todos os tipos de transição a seguir descritos.
Afastar Para Baixo	Cada nova imagem substitui a imagem anterior descendo a partir do topo como uma persiana de janela que é puxada para baixo.
Afastar Para Cima	Cada nova imagem substitui a imagem anterior subindo a partir do fundo como uma persiana de janela que é puxada para cima.
Afastar Para a Esquerda	Cada nova imagem substitui a anterior parecendo deslizar para a esquerda como uma porta de correr.
Afastar Para a Direita	Cada nova imagem substitui a anterior parecendo deslizar para a direita como uma porta de correr.
Persianas Horizontais	Cada nova imagem substitui a anterior parecendo abrir-se como persianas de janela horizontais.
Persianas Verticais	Cada nova imagem substitui a anterior parecendo abrir-se como persianas de janela verticais.
Caixa Para Dentro	Cada imagem existente contrai-se como uma caixa em implosão, desaparecendo no sentido do centro da imagem seguinte.
Caixa Para Fora	Cada nova imagem substitui a anterior parecendo expandir-se a partir do centro da imagem anterior.
Blocos Aleatórios	Cada nova imagem substitui a anterior parecendo materializar-se a partir de pequenos blocos de disposição aleatória.

A caixa de diálogo também permite especificar o intervalo de tempo (entre 5 segundos e 30 segundos) que deve decorrer antes da imagem apresentada ser substituída pela imagem seguinte. As opções de tempo de espera são descritas a seguir:

#### **Tempo de Espera**

Esperar por Clique do Rato	Selecione esta opção se desejar controlar manualmente a transição entre slides. O slide seguinte só será apresentado quando fizer clique com o botão do rato.
Pausa	Selecione esta opção se desejar que o HotShots™ introduza automaticamente uma pausa na apresentação de slides, de duração especificada, entre transições. Especifique a duração da pausa na caixa de texto por debaixo desta opção. O HotShots aceita para duração da pausa qualquer valor entre 5 e 30 segundos.
Ciclo Contínuo	Se for activada, esta opção permite que a apresentação de slides seja efectuada de forma contínua.

A caixa de diálogo Roda de Cores é uma interface gráfica que permite definir todas as possibilidades de cores para o primeiro plano e para o segundo plano ao editar as imagens. É constituída por vários componentes que podem ser utilizados separadamente ou em conjunto para especificar a cor desejada. Quando conseguir obter a cor desejada, faça clique sobre o botão OK e a cor em questão será aplicada à paleta de cores do primeiro ou do segundo plano na barra de ferramentas Aprimorar. Os componentes da Roda de Cores são descritos a seguir:

<b>Componente</b>	<b>Descrição</b>
Círculo de cores	Um círculo de várias cores que permite seleccionar directamente uma cor fazendo clique sobre ele. Também pode fazer clique e arrastar o cursor dentro do círculo para encontrar com maior precisão a cor que procura. Quando utilizar a técnica de fazer clique e arrastar, os valores para Vermelho, Verde, Azul, Matiz, Saturação e Vibração são automaticamente actualizados.
Barra de deslocamento	A barra de deslocamento ao lado do círculo de cores controla o brilho da cor. O brilho é a quantidade de luz que uma cor contém. Pode aumentar ou reduzir o brilho de uma cor seleccionando a cor e em seguida deslocando a barra de deslocamento.
Caixa de cores	Um rectângulo de cor que reflecte a cor sólida actual. Quando faz clique dentro da roda de cores, o rectângulo é actualizado por forma a reflectir a cor actual.
Moldura do valor da cor	Existem seis caixas de introdução de dados nas quais pode especificar os valores da cor relativos a: <ul style="list-style-type: none"><li>n Vermelho, Verde e Azul - Os valores para cada uma destas cores podem variar de zero a 255. Zero representa a ausência de branco. 255 representa a ausência de uma cor.</li><li>n O matiz representa a intensidade da cor. O matiz é mais pronunciado perto da circunferência (contorno) do círculo de cores. Quanto mais aproximar o cursor do centro do círculo, menos brilhante se torna o matiz. Os valores numéricos admissíveis para o matiz vão de zero a 365. Cada grau determina um matiz diferente.</li><li>n A saturação é a quantidade de cinzento numa cor. Uma cor sem cinzento diz-se altamente saturada. Quanto mais cinzento tiver a cor, menos saturada será. Em linguagem normal, a saturação indica quão intensa ou pura é a cor. Quanto mais pura ou intensa for a cor, maior será a respectiva saturação. Os valores que indicam a saturação vão desde zero a 100%.</li><li>n A vibração caracteriza o brilho de uma cor. O brilho é a quantidade de luz que uma cor contém. Os valores podem variar entre zero e 100%. Uma cor com 0% brilho é preta. Uma cor com 100% de brilho é branca.</li></ul>

