

## SOMMARIO

- 150 **In prova**  
5 prodotti scelti da CHIP
- 154 **Dvd**  
2 film e la classifica
- 156 **Cd-Rom**  
5 titoli multimediali
- 160 **Giochi**  
8 titoli scelti da CHIP
- 164 **Cheat Giochi**  
Soluzioni a portata di mano
- 166 **Test: 8 programmi per il montaggio video**  
Filmati su Cd e Dvd
- 176 **Le enciclopedie su Cd-Rom**  
I modelli del sapere

### Fotocamera digitale • Nikon Coolpix 5700

# Creatività digitale

La Nikon 5700, modello di punta della linea Coolpix, monta un sensore Ccd da 5 milioni di pixel effettivi e un'ottica zoom 8x. *Di Dario Zini*

■ Nel campo dalla fotografia, sia tradizionale sia digitale, Nikon è senza dubbio considerato da tutti un marchio di riferimento, sinonimo di qualità e affidabilità. In questi anni, che hanno visto rapidamente crescere la diffusione della fotografia digitale, Nikon con la linea Coolpix ha sapientemente affiancato alla sua tradizionale produzione reflex anche quella di fotocamere digitali, mantenendo una meritata posizione di rilievo anche in un mercato nuovo. L'attuale ammiraglia della linea Coolpix, il modello 5700, presenta caratteristiche al vertice per quanto riguarda la fotografia digitale amatoriale: in testa un sensore Ccd da 5 Megapixel e un'ottica zoom pari a un obiettivo 35-280 del formato 35 mm. Il ricco set di funzioni e possibilità, combinato con un corpo macchina solido e leggero e un display Lcd orientabile, fa della Coolpix 5700 una scelta azzeccata per il fotamatore esigente in cerca di una fotocamera digitale che non faccia rimpiangere l'amata reflex. Il corpo macchina, realizzato in magnesio, conferisce un'assoluta robustezza alla fotocamera e contribuisce a

mantenere il peso ridotto: l'impugnatura è molto simile a quella di una fotocamera reflex e, grazie alla gommatura presente sul lato del pulsante di scatto, la presa risulta sicura e confortevole.

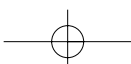
### Controllo completo

La Nikon Coolpix 5700 adotta un obiettivo Nikkor Zoom da 9-72 mm f=2.8/4.2, costruito con 14 elementi in 10 gruppi, con trattamento superficiale delle lenti Nikon Super Integrated Coating. Il sensore Ccd da 5 Megapixel permette di raggiungere una risoluzione delle immagini massima pari a 2.560 x 1.920 pixel, sufficiente a garantire stampe anche di grande formato con un livello di dettaglio eccezionale.

I pulsanti sono ben posizionati e organizzati in tre gruppi: in prossimità del pulsante di scatto sono collocati un piccolo display Lcd che sintetizza le impostazioni principali, il cursore d'accensione, il selettore di funzione e la ghiera principale di selezione, da azionare con il pollice. Risulta utile un pulsantino di lato al display, che lo retroillumina.



La Coolpix 5700 adotta un corpo macchina in magnesio, uno zoom equivalente a un 35-280 mm e un sensore Ccd da 5 Megapixel effettivi





na per alcuni secondi, facilitandone la lettura in situazioni di scarsa illuminazione.

Sul dorso della fotocamera, che alloggia il display Tft a colori da 1,5 pollici, sono posti un cursore a croce per la navigazione all'interno dei menù, il cursore per la selezione tra la modalità di ripresa e quella di riproduzione, e il doppio pulsante che aziona lo zoom. Di quest'ultimo si avverte la mancanza della possibilità di modularne l'azione, dal momento che il motore di zoom è particolarmente veloce. L'orientabilità dello schermo Lcd, che può essere ruotato di un massimo di 270 gradi, offre un'ottima versatilità di ripresa, per esempio per foto a livello terra o da sopra la testa.

La Coolpix 5700 supporta un range completo di opzioni d'esposizione: automatica, programma flessibile, priorità di tempi, priorità di diaframmi e completamente manuale. La modalità Bracketing funziona a forcella sia sul livello del bilanciamento del bianco, sia sui valori d'esposizione. I tempi di scatto variano da 1/4.000 di secondo a 8 secondi, il che rende la Nikon anche adatta a foto sportive. L'utente può impostare il bilanciamento del bianco nella modalità completamente automatica oppure selezionare, nella modalità manuale, il preset più idoneo (lampada a incandescenza o fluorescente, flash, cielo coperto). La sensibilità Iso, an-

ch'essa utilizzabile in modo automatico, può essere impostata a 100, 200, 400 o 800 Iso. Il tradizionale sistema Nikon Matrix a 256 elementi è preposto alla misurazione del fuoco; in alternativa sono previste le modalità Spot, con preponderanza della zona centrale, o Spot Autofocus, che si avvale di cinque zone di misurazione. In modalità automatica, l'autofocus funziona egregiamente in buone condizioni di luce, ma mostra qualche indecisione in condizione di luce scarsa, situazione nella quale i tempi di foccheggiatura salgono sensibilmente.

### Modalità di ripresa

Lo scatto può essere effettuato in modalità singola, oppure in continuo, con ben tre velocità selezionabili e naturalmente è possibile registrare brevi filmati con audio QuickTime in risoluzione 320 x 240 pixel. L'opzione Best Shot Selector consente di selezionare in automatico lo scatto considerato più nitido da una serie di scatti consecutivi.

In ripresa si apprezza la funzione Quick Review, che mostra sullo schermo Lcd o sul mirino elettronico, in un quarto di schermo, l'ultimo scatto effettuato, senza dover passare alla modalità Play. Ciò risulta utile per l'eventuale eliminazione istantanea di uno scatto considerato insoddisfacente. Il flash elettronico esce a

scatto dal corpo macchina in automatico, quando le condizioni di luce lo richiedono; sulla 5700 è presente inoltre una slitta per flash in formato standard, che supporta la gestione completa della maggior parte di flash Nikon dedicati alla fotografia reflex. I formati di cattura delle immagini, memorizzate su supporto CompactFlash, sono tre: Tiff non compresso, Jpeg con diversi livelli di compressione, oppure la modalità Raw, per il massimo controllo creativo delle immagini.

### Nikon Coolpix 5700

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Ottica di buona qualità
- Funzioni molto complete
- Autofocus non sempre efficace

### CHIP VI DICE CHE

Una fotocamera digitale estremamente completa e versatile, rivolta ai fotoamatori esigenti

**Tipo:** fotocamera digitale da 5 Megapixel effettivi  
**Risoluzione massima:** 2.560 x 1.920 pixel  
**Obiettivo:** Nikkor Zoom 9-72 mm f=2.8/4.2  
**Produttore:** Nikon, [www.nikon.it](http://www.nikon.it)  
**Distributore:** Nital, tel. 02/67493520  
**Prezzo:** euro 1.599,00

**Lettores Mp3 • Digisetete Duo 96**

## Mp3 direttamente su cassetta

I player Duo forniscono la massima versatilità permettendo la riproduzione delle tracce audio mediante una comune piastra per cassette

■ Escludendo le differenze relative al tipo e alla dimensione dei supporti di memorizzazione dati utilizzati, Flash Card, Cd-Rom o MiniDisc, i riproduttori portatili di audio digitale sul mercato presentano caratteristiche molto simili tra loro: hanno dimensioni ridotte, sono leggeri e permettono di riprodurre anche molte ore di musica. I player della famiglia Duo di Digisetete sono lettori Mp3 a tutti gli effetti, ma offrono anche una funzionalità non condivisa da altri prodotti: sono stati ideati per la riproduzione di brani musicali digitali attraverso piastre magnetofoniche analogiche.

Questa caratteristica apre un ventaglio di possibilità mai contemplate in precedenza, rendendo possibile, per esempio, ascoltare le tracce Mp3 quando si è in macchina, semplicemente inserendo il lettore stesso direttamente nella propria autoradio a cassette. Il Duo, infatti, ha la forma di una



Il trasduttore magnetico del Digisetete Duo 96 consente di riprodurre i brani Mp3 con un normale registratore a cassette

musicassetta e monta una particolare testina, rendendo possibile la riproduzione dei brani memorizzati nella memoria Flash attraverso comuni piastre per cassette.

### Allineamento regolabile

Il Duo integra anche una funzione di controllo testina, che permette di regolarne l'allineamento al fine di ottenere una qualità sonora ottimale. Le dimensioni sono sicuramente un punto di forza del lettore: l'apparecchio misura quanto una cassetta tradizionale e pesa appena 70 grammi, è completamente d'alluminio e funziona con una batteria ri-

caricabile NiMH, inclusa nella confezione, che secondo le specifiche dovrebbe permettere fino a sei ore d'autonomia. La dimensione della memoria Flash incorporata varia secondo la versione del prodotto: si va da 32 a 96 Mb, come nel caso del modello testato.

I prezzi variano di conseguenza: si parte dai 79 euro del modello base per arrivare per arrivare ai 299 euro del modello di punta. Tutte le versioni, in ogni caso, permettono di espandere la memoria mediante l'inserimento di un modulo opzionale MMC (Multi-Media Card), venduto separatamente. Il modello più raffi-

nato della famiglia Duo integra anche un encoder Mp3: è sufficiente inserire il riproduttore stesso in una qualunque piastra magnetofonica e registrarvi sopra, proprio come si farebbe con una normale cassetta vergine. L'audio viene compresso in formato Mp3 e memorizzato direttamente nella memoria Flash del lettore. Alcune versioni del player, inoltre, integrano anche un piccolo microfono, che permette di registrare la propria voce direttamente in formato compresso.

### Nessun display

Di sicura utilità è la funzione hold, che permette di bloccare i tasti del lettore, molto utile quando lo si tiene in tasca e si vogliono evitare pressioni accidentali. Sul player sono presenti i classici tasti d'accensione, d'avanzamento e di controllo volume, ma manca purtroppo un display che visualizzi le informazioni relative al brano corrente.

Questa limitazione è facilmente imputabile ai vincoli insiti nella costruzione di un riproduttore con le dimensioni di una cassetta.

La mancanza di spazio ha reso indispensabile un'altra soluzione: con alcuni modelli viene fornito, insieme al Duo, un telecomando a filo dotato di display retroilluminato che mostra la traccia selezionata, il livello di volume e la carica della batteria.

Nelle prove pratiche condotte sul modello Duo 96 abbiamo notato un piccolo calo della qualità dell'audio quando, utilizzando tale dispositivo, il display si illumina: per un paio di secondi il suono risulta lievemente disturbato da un



Forma e dimensioni sono quelle di un'audiocassetta, ma il suono è registrato completamente in digitale

In prova

ronzio, peraltro quasi impercettibile, probabilmente generato dalle interazioni elettromagnetiche tra i componenti.

Oltre al telecomando è fornita un'ampia gamma di accessori, tra cui una coppia di cuffie auricolari, un cavetto Usb e l'alimentatore; il software in bundle è invece ridotto al minimo: l'unico programma fornito è Duo Manager, che gestisce il trasferimento di file Mp3 e Wma tra il pc e il riproduttore Duo.

Il lettore si può interfacciare a macchine Windows 98 o superiori dotate di processore con frequenza almeno pari a 200 MHz, equipaggiate con 32 Mb di Ram e interfaccia Usb 1.1. Per gli utenti Mac, sono richiesti il sistema operativo Mac OS 9.x o OS X, e iTunes 1.x o superiore.

Andrea Pogliaghi

### Digiset Duo 96

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Grande versatilità di utilizzo
- +** Peso e dimensioni molto contenute
- +** Memoria espandibile
- Dotazione software limitata

#### CHIP VI DICE CHE

Con il Duo anche la vecchia autoradio può riprodurre i brani Mp3

**Tipo:** lettore Mp3 portatile  
**Accessori:** custodia, set di cuffie auricolari, telecomando a filo, cavetto Usb, coppia di caricatori, da casa e per auto  
**Software in dotazione:** Duo Manager  
**Produttore:** Digiset, [www.digiset.com](http://www.digiset.com)  
**Distributore:** RS, tel. 051/866611  
**Prezzo:** euro 199,00

### Casse acustiche • Creative Inspire 2.1 2400

## Bassi profondi

Il sistema di altoparlanti stereo con subwoofer Creative Inspire 2.1 2400 offre una qualità sonora superiore alla media

■ Il cuore del nuovo sistema di altoparlanti stereo Creative Inspire 2.1 2400 è il subwoofer, realizzato in legno truciolare con laminatura nera, che contiene la sezione di amplificazione, il controllo di volume dei toni bassi e tutti i connettori. Realizzato con una tecnica costruttiva identica a quella dei diffusori sonori per uso Hi-Fi di media qualità, ha una tela frontale removibile e monta un cono a bobina singola da 110 mm di diametro, capace di erogare 12 W Rms di potenza, a frequenze che partono da 42 Hz. Il circuito elettronico interno è basato su un valido "power pack" Philips del tipo solitamente usato nelle autoradio, opportunamente equalizzato per estendere la risposta in frequenza dei diffusori dedicati.

### Un cubo tutto nero

La forma cubica del subwoofer con lato di 19 cm facilita la collocazione a pavimento o scaffale, ma comunque lontano dal monitor poiché il magnete dell'altoparlante non è schermato. Per questo motivo il controllo di volume (un semplice attenuatore passivo) è stato collocato a metà del lungo cavo di collegamento jack da innestare sulla presa di uscita della scheda sonora del pc. I due minuscoli satelliti di materiale plastico nero adottano



Ingombro ridotto, ma qualità adeguata anche per l'impiego con riproduttori portatili e console per videogiochi

un altoparlante a larga banda da 4,5 watt Rms di potenza, e hanno un'asola posteriore per il montaggio a parete.

Il pesante trasformatore da 230 a 12 V è esterno, mentre l'interruttore d'accensione si trova in posizione piuttosto scomoda, sul retro del subwoofer. I magneti dei satelliti sono schermati e quindi si possono collocare ai lati del monitor, se non è possibile distanziarli maggiormente per migliorare l'immagine stereofonica.

La prova d'ascolto ha confermato la buona qualità del suono riprodotto dal sistema Inspire 2.1 2400, capace di generare effetti sonori convincenti nell'uso con i videogiochi. Anche la riproduzione musicale è gradevole, ma ovviamente meno fedele rispetto a sistemi di categoria superiore.

Le carenze principali riguardano la gamma medio-alta e i bassi profondi, un po' meno presenti rispetto al resto dello spettro audio; la qualità com-

plessiva è comunque confrontabile con quella dei sistemi stereo Hi-Fi di tipo economico.

Paolo Canali

### Creative Inspire 2.1 2400

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Bassi ben presenti
- +** Ingombro ridotto
- Interruttore di accensione scomodo
- Ingresso solo analogico

#### CHIP VI DICE CHE

La qualità del suono è sufficiente anche per ascoltare la musica generata da lettori Cd portatili, walkman e console videogiochi

**Tipo:** altoparlanti stereo amplificati con subwoofer  
**Potenza:** 4,5+4,5 W Rms satelliti, 12 W Rms subwoofer  
**Produttore:** Creative Labs, [www.europe.creative.com](http://www.europe.creative.com)  
**Distributore:** Creative Labs, tel. 02/8228161  
**Prezzo:** euro 49,99

Schede satellitari • VisionPlus DTV 1020 e 1030

## Il satellite sul computer

Le schede sintonizzatrici satellitari per pc permettono la ricezione di canali satellitari free-to-air e di tutte le stazioni radiofoniche trasmesse dal satellite

■ La scheda DTV 1020 della taiwanese VisionPlus si installa su slot Pci e non presenta alcuna difficoltà di configurazione, dal momento che la procedura d'installazione sfrutta le funzioni Plug and Play. La confezione include un telecomando a infrarossi corredato di ricevitore, da interfacciarsi a una porta Usb. La dotazione software fornita con la scheda è piuttosto

scarsa: l'unico programma incluso è WinDTV, una sorta d'applicazione tuttofare che permette di gestire ogni aspetto della scheda, dalla sua configurazione, alla gestione dei filmati registrati su hard disk. Una volta impostato il tipo di parabola, fissa o mobile, selezionati i corretti parametri dell'Lnb e scelto il satellite che si desidera ricevere, si può passare alla scansione dei canali, una fase che dura una decina di minuti. Durante la visione è possibile effettuare una serie di operazioni quali la cattura di un'immagine (salvata in formato

.Bmp), la consultazione del Teletext o l'attivazione della funzionalità Epg, che fornisce i dettagli forniti dall'emittente sulla trasmissione che si sta guardando. In particolare è possibile premere il tasto Rec per iniziare la registrazione su disco fisso, che viene eseguita nel formato .M2s. Fortunatamente nel software è inclusa un'opzione che permette la conver-

### Registrazione continua

gistrare quando non si è a casa. Va tenuto presente che il formato Mpeg2 è abbastanza oneroso in termini di spazio e che mediamente un'ora di cattura occupa 2,5 Gb. Una funzione sicuramente utile è la Time-Shifting: se durante la trasmissione di un programma si vuole interrompere la visione, è sufficiente premere il corrispondente tasto sul telecomando per bloccare l'immagine. La scheda si occuperà di salvare su disco fisso il prosieguo della trasmissione ed è poi possibile riprendere la visione dal punto in cui era stata interrotta. Purtroppo la decodifica Mpeg2 viene effettuata via software, il che

comporta un notevole carico di lavoro per la Cpu: con un Pentium 3 a 866

MHz l'occupazione del processore si aggira attorno al 50%. Per poter utilizzare questa scheda senza problemi di prestazioni, il produttore consiglia come requisiti minimi una Cpu a 500 MHz e 128 Mb di Ram, ma di fatto un processore a 800 MHz è il minimo per vedere in modo fluido le immagini. Anche l'hard disk ha la sua importanza ed è quasi indispensabile possedere un buon disco fisso da 7.200 rpm se si vogliono evitare scatti nella riproduzione.

La versione DTV 1030 della scheda permette anche di ospitare un modulo Common In-

terface opzionale, che è venduto a parte (a un prezzo non proprio economico), il quale accoglie le Smart Card, necessarie per la ricezione dei canali satellitari a pagamento. Entrambi i modelli sono venduti con lo stesso corredo software, supportano il sistema di commutazione Dvb data broadcasting, e ambedue le schede permettono di gestire il tipo di parabola Usals: il programma WinDTV agisce sul motore della parabola e permette di orientarla verso il satellite desiderato in modo automatico. Nella prova pratica gli unici problemi sono stati riscontrati con la funzione Teletext e con la conversione in Mpeg2 dei filmati, ma è stato sufficiente scaricare i driver più recenti per risolvere entrambe le questioni.

Andrea Pogliaghi



Ricezione Tv digitale da satellite con le schede VisionPlus: il lettore per Smart Card può essere integrato nella DTV 1030

te. Durante la visione è possibile effettuare una serie di operazioni quali la cattura di un'immagine (salvata in formato

scarsa: l'unico programma incluso è WinDTV, una sorta d'applicazione tuttofare che permette di gestire ogni aspetto della scheda, dalla sua configurazione, alla gestione dei filmati registrati su hard disk.

Una volta impostato il tipo di parabola, fissa o mobile, selezionati i corretti parametri dell'Lnb e scelto il satellite che si desidera ricevere, si può passare alla scansione dei canali, una fase che dura una decina di minuti. Durante la visione è possibile effettuare una serie di operazioni quali la cattura di un'immagine (salvata in formato

**VisionPlus DTV 1020 e 1030**

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- + **Prezzo molto contenuto**
- **Decoder Mpeg2 software**
- **Corredo software scarso**

**CHIP VI DICE CHE**

**Possibilità di salvataggio in digitale dei filmati, ma richieste pesanti in termini di risorse hardware**

---

**Tipo:** sintonizzatore satellitare digitale su scheda Pci con decoder Mpeg2 software

**Connessioni:** ingresso e uscita antenna satellitare

**Software in dotazione:** driver per Windows 98 SE/Me/2000/XP, WinDTV

**Produttore:** VisionPlus, [www.visionplusitalia.com](http://www.visionplusitalia.com)

**Distributore:** DEA, n. verde 800/553193

**Prezzo:** euro 159,00 (cadauna)

In prova

**Fotocamera digitale • Fujifilm FinePix F402**

# Occhio di lince

Elegante e compatta, la F402 monta un sensore Ccd da 2,1 milioni di pixel e impiega i nuovi supporti di memoria xD-Picture Card

■ La principale dote della FinePix F402 è la facilità d'uso: una fotocamera "inquadra e scatta" con la quale anche le persone non esperte di fotografia possono ottenere risultati di alto livello, senza dover impazzire con complicate impostazioni manuali interminabili.

Le dimensioni della fotocamera sono estremamente ri-

dotte (77 x 69 x 22 mm): la F402 sta nel palmo di una mano e pesa solo 145 grammi, batteria compresa. Il corpo in alluminio è elegante e robusto e, nonostante le ridotte dimensioni, risulta comodo da impugnare. L'obiettivo è racchiuso nel corpo macchina e basta agire sull'anello scorrevole del disco metallico anteriore per accendere la fotocamera, scoprire l'ottica autofocus motorizzata e preparare la macchina allo scatto: la

fotocamera è operativa in un tempo ridottissimo, pari a circa 2 secondi. L'accensione della fotocamera è segnalata anche da una breve melodia e dall'accensione delle barrette luminose blu anteriori, che sottolineano l'eleganza dell'oggetto. Frontalmente è collocato un piccolo flash che copre una distanza massima di 3 m e può essere impostato nelle modalità di funzionamento in automatico, per la riduzione degli occhi rossi, con accensione forzata o con sincronizzazione sui tempi lenti. Il flash risulta sufficiente a realizzare ottimi scatti negli interni, soprattutto in virtù della buona sensibilità del Ccd impiegato. Il sensore Super Ccd da 1/2,7" e 2,1 Megapixel effettivi, realizzato con struttura a nido d'ape,

garantisce un'elevata qualità di cattura: la struttura ottagonale dei fotodiodi è, infatti, più efficiente nel catturare la luce e permette incrementi della sensibilità e una più fedele rappresentazione delle immagini.

### Comandi semplificati

Sul dorso sono collocati il monitor Lcd Tft al polisilicio da 1,5" (117.000 pixel) e un set di pulsanti e slider ridotto all'essenziale, cosa che permette di acquisire un immediato feeling con l'apparecchio sin dai primi impieghi. Dal menù multilingua sono selezionabili le ricche

funzioni della F402, tra cui la possibilità di catturare brevi filmati, audio compresso, la modalità di scatto in continuo e numerose impostazioni di bilanciamento del bianco per le principali situazioni di ripresa. L'obiettivo è un Super Fujinon 1:3.2/8, f=6mm (equivalente a un 39 mm nel formato reflex), con una lunghezza focale compresa tra 50 cm e infinito nella modalità di ripresa normale, e tra 6 e 65 cm in macro. Le uniche possibilità di zoom sono ridotte all'ingrandimento digitale, con fattore di moltiplicazione differente in funzione del formato dell'immagine.

### Zoom digitale

Il massimo ingrandimento, pari a 3,6x, si ottiene con la risoluzione dell'immagine impostata sul formato Vga 640 x 480, mentre se la risoluzione sale a 1.600 x 1.200 pixel, il fattore è ridotto a 1,4x. I supporti di memoria impiegati dalla FinePix sono in sintonia con le sue ridotte dimensioni: è impiegato il recente standard xD-Picture Card di Toshiba, un supporto dalle dimensioni pari a quelle di un francobollo, con tempi di lettura molto rapidi, pari a circa 5 Mb/sec. Con la FinePix viene fornito un modulo da 16 Mb, sufficiente per memorizzare 122 scatti in risoluzione Vga; attualmente la capacità massima dei supporti xD raggiunge i 128 Mb, ma già nei prossimi mesi



La FinePix F402 si presenta in un guscio metallico compatto ed elegante



Il set di comandi è ridotto all'essenziale e il feeling con la fotocamera è immediato

dotte (77 x 69 x 22 mm): la F402 sta nel palmo di una mano e pesa solo 145 grammi, batteria compresa. Il corpo in alluminio è elegante e robusto e, nonostante le ridotte dimensioni, risulta comodo da impugnare. L'obiettivo è racchiuso nel corpo macchina e basta agire sull'anello scorrevole del disco metallico anteriore per accendere la fotocamera, scoprire l'ottica autofocus motorizzata e preparare la macchina allo scatto: la

dovrebbero essere disponibili anche versioni da 256 Mb.

L'alimentazione è fornita da un battery pack agli ioni di litio da 3,7 V e 710 mAh, ricaricabile in circa due ore con l'alimentatore esterno fornito a corredo, oppure tramite il cradle opzionale.

Dario Zini

### Fujifilm FinePix F402

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Sensore Ccd di buona qualità
- Facilità d'impiego
- Ottica fissa

### CHIP VI DICE CHE

Una fotocamera facile da usare, rivolta a chi cerca la qualità senza troppe complicazioni

**Tipo:** fotocamera digitale con sensore Ccd da 2,1 Megapixel  
**Ottica:** Super Fujinon 1:3.2/8, f=6mm (equivalente 39 mm)  
**Supporto di memoria:** xD-Picture Card (modulo da 16 Mb in dotazione)  
**Interfaccia:** Usb 1.1  
**Produttore:** Fujifilm, www.fujifilm.it  
**Distributore:** Fujifilm, tel. 02/895821  
**Prezzo:** euro 429,00

Dvd

**La Spada nella Roccia**

# Un grande classico

Alla scoperta della leggenda di Re Artù e dei Cavalieri della Tavola Rotonda

■ La pubblicazione di una ristampa su Dvd di un classico Disney come *La Spada nella Roccia* è sempre un'occasione da non perdere, perché i grandi film di animazione sono pellicole che non scadono mai nel tempo, e come i buoni libri sanno offrire sensazioni diverse a ogni età. Il supporto Dvd li consegna all'eternità, la fruizione è semplice e intuitiva, le



L'indimenticabile Mago Merlino creato da Disney

caratteristiche tecniche di alta qualità. Bisogna tuttavia riconoscere che *La Spada nella Roccia* – 11° film Disney, data-to 1963, ultimo cartoon lungometraggio con la supervisione di Walt Disney – non è all'altezza di capolavori come *Biancaneve e i sette nani*.

La storia narrata è offerta dall'antica leggenda dei Cavalieri della Tavola Rotonda, resa immortale dal capolavoro letterario da John Steinbeck. Tutto è, ovviamente, filtrato attraverso le invenzioni e le magie degli animatori Disney, tra anacronismi (Merlino, oltre al Medio Evo, conosce benissimo il XX secolo) e qualche licenza di troppo consentita ai doppiatori dell'edizione

originale, che mutarono il nome del gufo da Archimede ad Anacleto.

Gli Extra comprendono l'accesso diretto alle scene, Canta con noi: *Ciò che fa girare il mondo* e *Mago Merlino* (una sorta di karaoke), i cortometraggi animati *Cavaliere per un giorno*, con Pippo, e *L'ammazzasette*, con Topolino e il Dietro le quinte "Magica musica".

Guybrush Treepwood



**La Spada nella Roccia**



I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Ottimi Extra
- Formato televisivo

**CHIP VI DICE CHE**

A un classico del genere non si può rinunciare, anche se il formato video è 4:3 e l'audio è un po' piatto

**Durata:** 76 minuti  
**Formato video:** 4:3 (1.33:1)  
**Anamorfo:** sì  
**Standard televisivo:** Pal  
**Codice regionale:** 2  
**Codifica audio:** Dolby Digital 5.1  
**Lingue:** italiano, inglese e israeliano  
**Sottotitoli:** italiano, inglese, israeliano, croato e sloveno  
**Bit rate video e audio:** 7,00 Mbps, 384,00 kpbs  
**Produttore:** Walt Disney, <http://bventertainment.go.com>  
**Distributore:** Buena Vista Home Entertainment, tel. 02/2908511, [www.buenavista.it](http://www.buenavista.it)  
**Prezzo:** euro 25,99

**Pootie Tang International Superstar**

# Ridere per ridere

Una divertente commedia americana per passare una serata spensierata



■ Anche non avendo lasciato un segno particolare nelle classifiche dei film più visti della stagione 2001, questo titolo dimostra come ormai gli americani sappiano confezionare tanto bene il loro "pacchetti", da far scordare persino quello che ci sta dentro.

Pootie Tang (Lance Crouther), personaggio apparso per la prima volta in Tv nel *Chris Rock Show*, è una sorta di supereroe canterino, variante dei molti ruoli portati sullo schermo da Eddie Murphy (anche Crouther è un attore di colore). Le donne non possono resistergli, i bambini lo considerano un idolo... neppure il diavolo riesce a tenergli testa. Come utilizzare tanta potenza? Facendone un eroe buono che, sebbene in maniera un po' rocambolesca, si dimostrerà l'avversario più pericoloso e credibile dell'impero del crimine. Anche quando, per combattere l'avidità, l'ingiustizia e i prodotti di consumo nocivi, si troverà ad affrontare il colosso LecterCorp e il suo folle amministratore delegato.

Ottima la realizzazione tecnica, con bit rate audio ai massimi livelli. L'Extra comprende solo il trailer.

G.T.

**Pootie Tang International Superstar**



I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Ottimi bit rate
- Contenuti extra limitati

**CHIP VI DICE CHE**

Un Dvd di buona qualità per un film americano non molto conosciuto, ma sicuramente divertente

**Durata:** 78 minuti  
**Formato video:** 16:9 (1.85)  
**Anamorfo:** sì  
**Standard televisivo:** Pal  
**Codice regionale:** 2  
**Codifica audio:** Dolby Digital 5.1  
**Lingue:** italiano, inglese, tedesco e spagnolo  
**Sottotitoli:** italiano, inglese, tedesco e spagnolo  
**Bit rate video e audio:** 7,30 Mbps, 448,00 kpbs  
**Produttore:** MTV-Alphaville  
**Distributore:** Paramount Home Entertainment, tel. 02/300161, [www.paramount.com](http://www.paramount.com)  
**Prezzo:** euro 23,57

**GfK MARKETING SERVICES ITALIA TOP 10 DVD**

## » La classifica dei più venduti

La rilevazione di GfK ([www.gfkms.com](http://www.gfkms.com)) sui titoli Dvd più venduti in Italia nella settimana dal 9 al 15 dicembre scorsi.

1. Spiderman
2. Lilo & Stitch
3. Star Wars II L'attacco dei Cloni
4. Harry Potter e la pietra filosofale
5. L'Era Glaciale
6. Il Signore degli Anelli
7. Resident Evil
8. Ritorno al futuro – La trilogia
9. Il Signore degli Anelli – Special Edition (4 Dvd)
10. E.T. – Special Edition

**Torino Social Game**

# Oltre il Lingotto

Visione post-industriale della Torino contemporanea, fatta di immagini e suoni

■ Per molti decenni, Torino è stata sinonimo di FIAT. Pensare a questa città come a un complesso di etnie, culture, idiomi o esperienze culturali divergenti da quelle imposte dalla produzione industriale è tuttora difficile da pensare. L'impronta e lo sviluppo detta-

ti silenzi di una città intenta al lavoro diventano, nel corso della notte, un'esplosione di rumori e luci e dalle panchine dei quartieri periferici si diffondono idealmente i pensieri affiancati di extracomunitari e giovani studenti. L'esplorazione dell'opera ci porta nel cuore di una dimensione fortemente integrata, anche se non sempre partecipe e solidale, e si pone lo scopo di fotografare una realtà contemporanea ricca di contraddizioni, del tutto alternativa all'idea tradizionale di questa città. Lo si potrebbe definire Cd-Rom sulla memoria, una memoria diversa da quella consueta, in cui il "gioco sociale" è cambiato e costituisce la nuova anima torinese.

*Eliana Mori*



L'insolita interfaccia del Cd dedicato a Torino

ti dalla più grande industria italiana, in questa città apparentemente così quieta e tradizionalista, hanno spesso oscurato dimensioni differenti che negli anni si sono fatte spazio nel tessuto socio-culturale torinese e che, oggi, integrano a pieno titolo l'aspetto imprenditoriale che ha sempre caratterizzato la città.

Proprio delle nuove e molteplici dimensioni della Torino di oggi si occupa *Torino Social Game*, Cd-Rom di Celys, attraverso un susseguirsi di immagini e suoni che in effetti suscitano molte domande sull'attuale aspetto della città. Nella fabbrica dimessa, divenuta luogo di performance teatrali, riecheggiano, attraverso le immagini del Cd-Rom, i rumori delle rivendicazioni sindacali degli anni Settanta. Gli ordina-

**Torino Social Game**

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

**+** Narrazione grafica e sonora fra loro coerenti

**+** Non richiede installazione

**-** Statico e a volte di difficile interpretazione

**CHIP VI DICE CHE**

**Non è un prodotto consueto ed è destinato ai cultori della narrazione attraverso suggestioni fotografiche**

**Editore:** Celys, tel. 011/5178647, [www.celys.it](http://www.celys.it)

**Prezzo:** euro 10,00



**Tell me More**

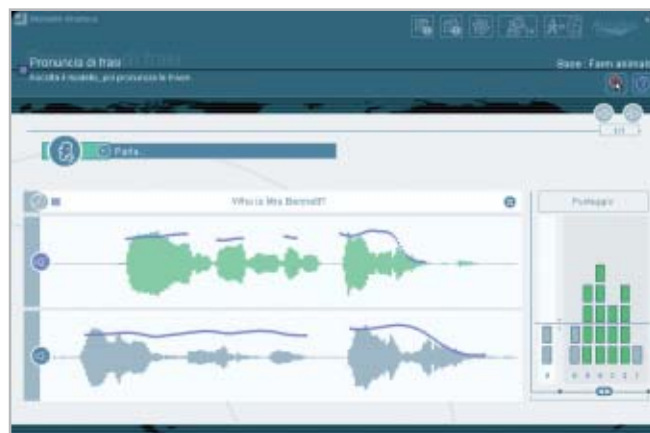
# Parla al computer

La soluzione intelligente per l'apprendimento dell'inglese

■ Dopo la lunga collaborazione con Opera Multimedia, Auralog prova da sola a conquistare il mercato italiano del software didattico con la versione rivista e migliorata di *Tell me More*, la collana completa per l'apprendimento delle lingue straniere. La società francese non è certo nuova a quest'impresa, visti i risultati ottenuti nel passato da un prodotto che integra perfettamente le tecnologie più avanzate e le

quale è possibile visualizzare la curva dell'intonazione che, insieme alla rappresentazione grafica dell'onda sonora, aiuta a intervenire sugli errori di pronuncia della frase e a correggerli. Familiare è anche il ricorso ad animazioni 3D per rappresentare la modalità di realizzazione esatta dei fonemi più ostici della lingua.

Le novità riguardano l'approccio ai contenuti – anche questi arricchiti – a cominciare



La visualizzazione dell'onda sonora permette di acquisire consapevolezza nell'esercitare la pronuncia

metodologie didattiche più all'avanguardia.

Organizzato su diversi livelli di conoscenza della lingua – da Principiante ad Avanzato a Business – *Tell me More* si presenta in una veste rinnovata non solo nei contenuti, ma anche nell'approccio didattico, senza rinunciare ai suoi elementi distintivi e che ne hanno decretato il successo mondiale. Ritroviamo, infatti, la tecnologia S.E.T.S. (Spoken Error Tracking System) attraverso la

dalla grafica, resa più accattivante da uno stile più dinamico e funzionale. Più strutturata appare l'organizzazione del materiale e più immediato l'accesso alle diverse sezioni del programma: i Laboratori relativi alle diverse abilità linguistiche da attivare ed esercitare annoverano anche un ricco laboratorio di cultura dedicato ai paesi in cui si parla la lingua.

Ciò che rende *Tell me More* un metodo intelligente nell'insegnamento-apprendimento



Cd-Rom



delle lingue è l'esclusiva Modalità Dinamica, una varietà di approccio ai contenuti che permette di adattare il programma ai propri obiettivi e bisogni. Infatti, vengono analizzati in tempo reale i risultati ottenuti dall'utente dopo ogni attività, per ridefinire le attività successive. Non si tratta pertanto di una semplice personalizzazione del percorso didattico, alla quale Auralog ci ha abituati e che è pur presente tra le modalità di approccio al materiale didattico proposte da questa nuova versione: qui siamo di fronte a una vera e propria evoluzione costante del programma, che lo rende sempre più competitivo e una valida alternativa a corsi di lingue più tradizionali.

Il programma pedagogico si completa con la possibilità di ricorso al tutor via Internet o al ricco centro di risorse culturali e linguistiche online, mentre l'adesione al Club Auralog permette di dialogare con utenti distribuiti in ogni parte del mondo.

Moll Flanders

**Dizionario dei Sinonimi e dei Contrari**

# L'importanza del contrasto

Un'opera che consente di arricchire la proprietà del linguaggio, disponibile in versione cartacea corredata dal Cd-Rom

■ Abbacinare significa anche affascinare, il contrario di disincantare. Zompare ha come opposto "stare fermo"... Due esempi, tra i primi e gli ultimi lemmi di una lunghissima serie di parole, che appartengono a uno dei più classici (e divertenti, oltre che utili) dizionari del-

denti impegnati nei temi in classe, e il supporto ottico può essere un ulteriore invito all'utilizzo proprio per i ragazzi.

L'impostazione dell'opera è quella tradizionale di un archivio digitale enciclopedico, con diverse opzioni di ricerca. Nella modalità più classica si digi-

verbi affini, gli aggettivi, i sostantivi e i rispettivi contrari. Selezionando "accordo", per esempio, troviamo "accordarsi, prendere accordi, essere in disaccordo", e così via.

Un'altra sezione utile è la grammatica, che fornisce molte informazioni per ripassare le regole della lingua. La sezione SPQR, infine, offre l'elenco di tutti i termini latini compresi nel dizionario, e relativi sinonimi e contrari. Un cruciverba permette di giocare con le parole e di reperire il nome degli abitanti delle città italiane.

Preso con lo spirito giusto, il Cd-Rom è divertente, è una dimostrazione di quanto la nostra lingua può essere variegata. Sapendo cercare con attenzione, le sorprese non mancano.

Mara Gualdoni



L'interfaccia di consultazione: la modalità che permette di visualizzare i contenuti e le rime possibili

la lingua italiana, quello dei sinonimi e dei contrari, che la Casa editrice D'Anna propone in versione cartacea accompagnata dal Cd-Rom. Come si sa, non si cerca in questo tipo di opere il significato di un vocabolo, ma si trova il termine adatto per dire la stessa cosa in altro modo, o per aver chiaro quale sia il suo esatto opposto. Questi dizionari costituiscono un ottimo strumento per affinare la lingua, per imparare a non confondere termini apparentemente simili, con significati in realtà non perfettamente sovrapponibili. Compaiono numerosi sui banchi degli stu-

ta il termine che si desidera trovare, oppure si scorre il lungo elenco alfabetico. Ulteriori strumenti consentono di affinare la consultazione: per i più esperti "cacciatori", sono disponibili le opzioni che permettono di trovare parole impostando solo alcune tipologie di lemmi (coniugazioni, aggettivi...), selezionando alcune lettere, oppure le finali di parola, adatte per chi vuole trovare rime per comporre versi o filastrocche.

Altro spunto per arguti esploratori linguistici è la sezione delle schede lessicali. In questa modalità, una volta impostato un verbo, compaiono i

**Tell me More**

QUALITÀ COMPLESSIVA       
PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Personalizzazione dei percorsi didattici
- Flessibilità dei contenuti
- Analisi e correzione dell'errore di pronuncia

**CHIP VI DICE CHE**

Un metodo di studio intelligente capace di analizzare i progressi e di proporre l'attività più appropriata

Editore/Distributore: Auralog/DLI, tel. 02.39257337, www.dli-multimedia.it  
Prezzo: euro 75,00 (ogni livello)

**Dizionario dei Sinonimi e dei Contrari**

QUALITÀ COMPLESSIVA       
PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Diverse modalità di ricerca
- Ricchezza del dizionario
- Per apprezzare l'opera, si deve conoscere bene la terminologia linguistica

**CHIP VI DICE CHE**

È uno strumento di consultazione molto utile per scoprire la ricchezza della lingua italiana

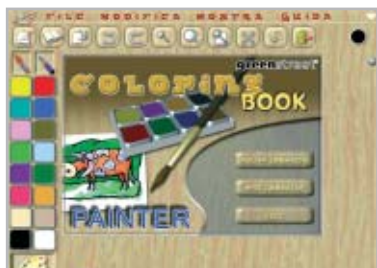
Editore: Casa editrice G. D'Anna, tel. 055/2335513, www.danna.it  
Prezzo: euro 31,90

**Il Libro per Colorare**

# Clic...si colora

Destinato ai più piccoli, questo libro digitale si rivela un simpatico passatempo

■ È proprio come un libretto da colorare, di quelli che si trovano nelle edicole e nelle librerie, con immagini già stampate e da colorare: *Il Libro per Colorare* è il programma di disegno di Gensoft destinato ai più piccini. Più semplice di così non si potrebbe presentare. Eppure,



La schermata iniziale presenta tutto ciò che occorre per un vero pittore

chi non è esperto del settore (dalle maestre alle nonne...) non sa quanto lavoro mentale, psicomotorio e affettivo occorre, nella crescita di un bambino, per arrivare alla produzione di una coloritura adeguata. Base di tutti i prerequisiti elementari, la conoscenza e l'uso del colore sono indicatori fondamentali, che raccontano di uno sviluppo cognitivo, emotivo e senso-percettivo che sta andando o meno per il suo giusto verso.

Naturalmente, tutto questo è pienamente vero quando il bambino ha in mano i tradizionali strumenti di lavoro, la carta e le matite colorate. Resta, tuttavia, parzialmente vero anche per i programmi digitali, poiché la scelta del tono di colore e la precisione manuale si basano sui medesimi prerequisiti. Inoltre, per bambini con

difficoltà, l'utilizzo di questo programma permette di superare problemi derivanti da una motricità difficoltosa.

Nella sua estrema semplicità, il Cd aiuta nello sviluppo della precisione oculo-manuale e permette di cogliere gli aspetti basilari di questo tipo di programmi. Si avvale di poche e semplici opzioni che consentono produzioni abbastanza creative e, considerando la fascia d'età, molto gratificanti. Le immagini, infatti, una volta colorate possono essere salvate e utilizzate in altre applicazioni. Il prodotto, quindi, contribuisce a un corretto approccio nell'uso del pc e si pone in modo familiare, noto alle consuete attività creative dei bambini.

*Eliana Mori*



**Il Libro per Colorare**

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Non presenta alcuna difficoltà d'uso
- Ha un numero limitato di immagini predefinite

**CHIP VI DICE CHE**

Programma adeguato alla fascia d'età, idoneo all'acquisizione dei principali elementi nell'uso del pc

Editore: Gensoft, n. verde 800/846124, [www.gensoftonline.com](http://www.gensoftonline.com)  
Prezzo: euro 29,00

**Il Palazzo d'Atlante**

# L'arte divinatoria

La predizione del futuro oggi è digitale. Basta sorridere, se il responso non è favorevole

■ Consultare un oracolo, per sapere di che morte si dovrà morire, è cosa che l'uomo fa da sempre. Certo, a nessuno fa piacere sentirsi dire che morirà per gli stravizi di cui è vittima e artefice e che questa morte è molto vicina. Bene, se *Il Palazzo d'Atlante* ci dovesse attirare per la consultazione divinatoria, è bene sapere che prima di giungere a un risultato rasserenante dovremo faticare non poco. Quindi, meglio puntare l'attenzione su altri aspetti. Opporsi tenacemente a questa tentazione consente, infatti, di addentrarsi nell'esplorazione di un vero capolavoro antico, che parla di arte divinatoria, ma il cui valore storico e culturale permette la comprensione di parti di noi che raramente vengono prese in considerazione.

Il Palazzo d'Atlante è un palazzo incantato, la cui versione informatica nulla toglie all'originale bellezza. Trasposizione digitale di un bellissimo testo seicentesco, questo Cd ci proietta direttamente all'interno del nostro Io, grazie all'antica formula della divinazione, e potrebbe essere oggi interpretato come un singolare strumento di autoanalisi, le cui risposte non sono altro che le risposte che ognuno di noi si darebbe, guardando con serena consapevolezza la propria umana condizione. Le tavole di cui è composto possono essere consultate nei particolari attraverso ingran-



Una risposta alla domanda: "Quanto tempo ho da campare?"

dimenti che permettono di cogliere stupendi dettagli. L'opera offre una ricca bibliografia di testi antichi e moderni sul tema del gioco divinatorio, alcuni dei quali di particolare interesse antropologico. Il Cd, infine, è supportato da splendide musiche di Dowland, Monteverdi e Frescobaldi.

*E.M.*



**Il Palazzo d'Atlante**

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Navigazione semplice
- Bisogna saper valutare nel modo giusto la parte dedicata alla divinazione

**CHIP VI DICE CHE**

Opera originale e interessante, magica nella sua costruzione più che nel contenuto

Editore: Ash Multimedia, tel. 0444/303450, [www.ashmultimedia.it](http://www.ashmultimedia.it)  
Prezzo: gratuito



**Mechwarrior 4 Mercenaries**

# Robot all'attacco

Le più potenti macchine da guerra del futuro, i colossali mech, tornano a popolare i monitor

■ Siamo tornati nel 31° secolo per vivere l'ennesimo capitolo della storia della Inner Spere, il mondo creato da FASA Interactive e popolato dai guerrieri potenti e valorosi, veri giganti d'acciaio.

Il motore di gioco di *Mercenaries* è ancora quello di *Vengeance*, il precedente capitolo della saga. Il menù principale propone il Training, per prendere dimestichezza con i comandi dei Mech; l'Instant Action, una sorta di Quickly Match nel quale si potrà entrare immediatamente nella battaglia senza condizionare l'esito della Campagna; la Campagna,

appunto, che permetterà di vivere la storia in maniera sequenziale; l'immane modalità Multiplayer; il MechLab, per personalizzare il proprio Mech; infine il Roster, su cui creare il profilo del proprio pilota e selezionare gli sponsor delle proprie unità.

Come al solito, non basterà fare un uso indiscriminato delle armi in dotazione per portare a termine con successo la Campagna, ma bisognerà cercare di alimentare nel modo giusto la propria fama. La distruzione nel corso di una missione di veicoli pacifici, infatti, potreb-

be avere effetti disastrosi sulle nostre possibilità d'ingaggio. Anche in questo *Mechwarrior* è essenziale accumulare premi in denaro accettando le sfide nelle arene o impossessandosi delle risorse nemiche (possiamo recuperare i pezzi dai Mech caduti sul campo, riutilizzare le parti funzionanti e più utili).



a cura di Guybrush Treeewood

Solo così potremo passare da novelli gladiatori a veri leader. Per il resto: dieci nuovi Mech e oltre 40 missioni.

**Mechwarrior 4 Mercenaries**

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Eccellente multiplayer
- Elevati requisiti hardware

**CHIP VI DICE CHE**

Il ritorno alla grande dei guerrieri Mech: la novità principale è la loro gestione economica

**Configurazione minima:** Pentium 700, Windows 98/Me/2000/XP, 128 Mb di Ram, 1 Gb su hard disk, scheda video da 16 Mb  
**Produttore:** Microsoft, tel. 02/70398398, [www.microsoft.com/italy](http://www.microsoft.com/italy)  
**Distributore:** rivenditori autorizzati  
**Prezzo:** euro 59,99

**Divine Divinity**

# Tra mostri e draghi

Il successo di *Baldur's Gate* ha spinto numerosi team di sviluppo a ripercorrere le strade del fantasy

■ La tedesca Cdv propone *Divine Divinity*, nel quale potremo assumere il controllo di un giovane eroe - guerriero, mago o sopravvissu-



to (aulico modo per dire "ladrone"), maschio o femmina - che dovrà sottrarre le leggendarie terre di Rivellon dalle grinfie dell'oscuro Lord Chaos. Una trama certo non molto originale, ma che non si discosta molto da quello che offre la concorrenza. *Divine Divinity* è articolato in una serie di avventure/missioni basate prevalentemente sulla distruzione di orde di nemici. Come in ogni GdR, il raggiungimento dei vari obiettivi permetterà all'eroe di accrescere la propria esperienza e, quin-

di, migliorare le caratteristiche, le abilità, apprendere nuovi incantesimi e padroneggiare nuove armi (o riparare quelle vecchie). Le abilità in parte saranno automatiche, in parte dovranno essere abilitate attraverso una combinazione di tasti: una scelta che semplifica molto il gioco nei momenti in cui l'azione è particolarmente incalzante. Dal punto di vista grafico, *Divine Divinity* utilizza la solita visuale isometrica bidimensionale fino a una risoluzione di 1.024 x 768. La qualità non è quella di *Neverwinter Nights* o *Dungeon Siege*, ma almeno i requisiti minimi di sistema sono alla portata di qualsiasi pc. Ottima anche la colonna sonora e i rumori.

Qualche mancanza, però, si sente: mancano un tutorial che aiuti a prendere confidenza con i comandi e il multiplayer

da giocare via Internet. Il livello di difficoltà, poi, passa da piovellino a temerario nello spazio di una schermata.

**Divine Divinity**

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Mappe vaste
- Manca tutorial e multiplayer

**CHIP VI DICE CHE**

Un fantasy di grandi dimensioni, che non ha la stessa classe di *Diablo*

**Configurazione minima:** Pentium II 450, Windows 98/Me/2000/XP, 128 Mb di Ram, 2,5 Gb su hard disk, scheda video compatibile con DirectX 8.0  
**Produttore:** Cdv, [www.divinedivinity.com](http://www.divinedivinity.com)  
**Distributore:** Leader, n. verde 800/821177, [www.leaderspa.it](http://www.leaderspa.it)  
**Prezzo:** euro 59,99



**Celtic Kings Rage of War**

## Eroici quegli anni

Un videogioco consente di vivere in prima persona un periodo storico indimenticabile

■ In *Celtic Kings* potremo impersonare un sovrano della Gallia nei primi anni dell'ascesa dell'Impero romano. Ciò non significa che prenderemo solo mazzate, ma che nel corso delle 20 missioni single player previste dal gioco, potremo cercare di cambiare il corso della storia, magari aiutandoci con eroi come Vercingetorice e Larax. Scegliendo la modalità Strategia (ovvero l'opzione Multiplayer via Lan e via Internet) potremo invece allargare la sfida fino a un massimo di otto condottieri, e prendere anche il comando dell'e-

sercito che fu di Giulio Cesare. Questo interessante gioco di Wanadoo, per la grafica minuscola e la visuale isometrica ricorda da vicino i giochi di ruolo di ultima generazione.



Ma le novità di *Celtic Kings* non si fermano qui. Innanzitutto, oltre alle normali truppe, potremo reclutare degli eroi, che nel corso della campagna potranno guadagnare esperienza proprio come nei giochi di ruolo.

Gli stessi eroi potranno essere utilizzati anche per reclutare i soldati. Le truppe così formate potranno essere poi mosse in formazione oppure separate. Gli schieramenti dei Galli non sono evoluti quanto quelli dei Romani, ma potremo ugualmente controllare un gran numero di soldati: il guerriero con lo spadone gallico, l'arciere, il lanciatore d'ascia, il lanciere, il cavaliere, il druido, il capo vichingo... Il tutto è condito con elementi provenienti dai giochi gestionali, come la necessità di rifornire

periodicamente i soldati di cibo, per non parlare dei numerosi bonus.

**Celtic Kings Rage of War**

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Ottima grafica
- Comportamento dei soldati un po' disinvolto

**CHIP VI DICE CHE**

Un titolo eccellente che mescola storia e fantasia, giochi di ruolo e wargame

**Configurazione minima:** Pentium II 400, Windows 98/Me/2000/XP, 64 Mb di Ram, 500 Mb su hard disk, scheda video compatibile con DirectX 8.1  
**Produttore:** Wanadoo, <http://haemimontgames.com/celtickings>  
**Distributore:** CTO, tel. 051/751133, [www.cto.it](http://www.cto.it)  
**Prezzo:** euro 29,90

**Emperor La Nascita dell'Impero Cinese**

## Dice il saggio...

L'occasione giusta per andare alla scoperta dell'antica Cina e condurre un piccolo villaggio allo splendore

■ *Caesar, Faraon, Cleopatra, Zeus, Poseidon*: l'onda lunga dei giochi gestionali dedicati alle antiche e leggendarie civiltà del passato sembra non volersi arrestare. Stavolta Sierra e Impressions Games sono sbarcati in Cina, superando di slancio la muraglia. *Emperor* ripercorre l'arco di tempo che va dalla dinastia Xia, che governava nel Neolitico (2100 a.C.), sino all'invasione di Gengis Khan (1211 d.C.). Per avere un raffronto con gli avvenimenti accaduti in Occidente, un periodo che inizia con gli antichi egizi e finisce con la firma della Magna Charta.

Come già nei titoli citati, anche stavolta l'aspetto militare e di conquista è posto in secondo piano rispetto alla necessità di costruire una società autosufficiente, capace di evolversi tecnologicamente e culturalmente. Si parte da un appezzamento di terreno incolto e si deve arrivare alla capitale di un impero, centro del potere politico ed economico. Insomma, niente di diverso rispetto ai titoli che avevano visto protagonisti la civiltà egizia e quella greca. Cambiano però le animazioni, i personaggi, i modelli di edificio. Non si tratta

solo di una nuova soluzione grafica: in *Emperor* sono molto importanti le strutture dedicate alla produzione delle materie prime e l'effettiva circolazione delle stesse. I venditori di vivande, per esempio, se le caricano in spalla e le consegnano casa per casa. Gli eroi, figure immortali della storia e cultura cinese, porteranno reali benefici solo quando



verranno a vivere fisicamente nel nostro villaggio. Poi dovremo pensare alla diplomazia, al commercio, allo spionaggio e così via.

**Emperor La Nascita dell'Impero Cinese**

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Background storico
- Concept ripetitivo

**CHIP VI DICE CHE**

Un altro gestionale in stile *Faraon*: dedicato a che ama il genere

**Configurazione minima:** Pentium II 400, Windows 98/Me/2000/XP, 64 Mb di Ram, 800 Mb su hard disk  
**Produttore:** Sierra, <http://emperor.sierra.com/emperor>  
**Distributore:** Leader, n. verde 800/821177, [www.leaderspa.it](http://www.leaderspa.it)  
**Prezzo:** euro 49,99



RalliSport Challenge

## Piloti in controsterzo

Mostrato per la prima volta a Cannes, durante la presentazione di Xbox, *RalliSport Challenge* approda finalmente su pc

■ C'è voluto qualche mese, ma ora anche chi gioca sul pc può eguagliare gli "Xbox-maniaci". Un ritardo maturato probabilmente più per avvantaggiare la neonata console Microsoft, più che per reali problemi di conversione (Xbox è di fatto un pc). Così, tra *Rally Championship* e *Colin McRae Rally* s'inserisce finalmente un terzo inconfondibile: *RalliSport Challenge*.

Le credenziali del gioco sono di tutto rispetto. 29 vetture di base - Audi, Citroën, Lancia, Ford, Subaru, Mitsubishi, ma anche molte vecchie glorie degli anni Ottanta - a cui se ne aggiungono diverse nascoste, da

abilitare ottenendo buoni piazzamenti nella modalità Carriera. 48 tracciati da affrontare all'interno di quattro differenti discipline: Rally, Gara in salita, Rally-cross e Gara sul ghiaccio. In ogni tipo di gara è possibile competere contro il cronometro (Sfida sul tempo) oppure contro altri piloti (Gara Singola o Carriera). La già citata modalità Carriera, inoltre, permette di accedere agli elementi più squisitamente simulativi del gioco, e quindi lavorare sulla messa a punto della vettura per adeguarla al meglio alle caratteristiche del tracciato da percorrere. Chi cerca il massimo rea-

lismo a tutti i costi, sappia che *RalliSport Challenge* implementa anche i danni alle auto: carrozzerie deformate, parabrezza infranti, calo graduale delle prestazioni. Anche il background è notevole: alberi che si piegano al vento, spettatori che sventolano fazzoletti e bandierine ed effetti visivi di ottima qualità, come le nuvole di polvere, gli schizzi di fango, neve e acqua sollevati dal passaggio delle auto. Il navigatore provvederà a segnalarci l'ampiezza delle curve, ma anche i pericoli disseminati sul circuito, come buche, alberi, dirupi, forti pendenze. Un gioco interessante.

### RalliSport Challenge

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

+ Motore grafico

- Requisiti hardware molto elevati

### CHIP VI DICE CHE

Un nuovo antagonista per *Colin McRae* e *Rally Championship*

**Configurazione minima:** Pentium 733, Windows 98/Me/2000/XP, 128 Mb di Ram, 1,5 Gb su hard disk, scheda video compatibile con DirectX 8.1  
**Produttore:** Microsoft, tel. 02/70398398, [www.rallisportchallenge.com](http://www.rallisportchallenge.com)  
**Distributore:** rivenditori autorizzati  
**Prezzo:** euro 59,99

### Battlefield 1942

## Insieme alla guerra

Un wargame online che offre il controllo in prima persona di ben 35 differenti veicoli

■ È sicuramente un modo molto diverso d'intendere i giochi di guerra per computer quello proposto da *Battlefield 1942*. Non si tratta, infatti, dell'ennesimo strategico basato su unità grandi come formiche da giocare contro il pc, ma neppure uno di quei classici simulatori di sottomarino, aereo o carro armato, in cui bisogna vedersela da soli contro il nemico. *Battlefield 1942* è un mix di entrambe i generi. Utilizzando un motore multigiocatore, permette di controllare 35 veicoli delle forze dell'Asse e degli Alleati da una prospettiva in prima persona e di scegliere fra

cinque differenti classi di personaggi. Si ha così a disposizione il comando di un U-Boat o delle batterie americane di terra a Midway, si può guidare una jeep a Guadalcanal oppure un bombardiere a El Alamein, la corazzata giapponese Yamato o un terribile Tiger.

Il tutto è vissuto utilizzando 16 mappe di grandi dimensioni tratte da quattro scenari del-

la Seconda Guerra Mondiale: Europa, Pacifico, Europa Orientale e Nord Africa.

*Battlefield 1942* offre 16 missioni in single player caratterizzate da una particolare intelligenza artificiale che evita le sequenze predefinite, fornendo un'esperienza diversa a ogni partita. Ma soprattutto, è avvincente la modalità multiplayer aperta fino a un massimo di 64 giocatori, che per raggiungere la vittoria finale devono coordinarsi, lavorare in squadra e cooperare.

Questo titolo conferma il momento particolarmente felice attraversato dai giochi di

guerra ambientati durante il secondo conflitto mondiale, come *Medal of Honor Allied Assault* e *Commands II*.

### Battlefield 1942

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

+ Atmosfera nel gioco online

- Grafica non sempre dettagliatissima

### CHIP VI DICE CHE

Un wargame multiplayer che appartiene alla nuova generazione

**Configurazione minima:** Pentium 500, Windows 98/Me/2000/XP, 128 Mb di Ram, scheda video compatibile con DirectX 8.1  
**Produttore:** EA Games, [www.ea.com](http://www.ea.com)  
**Distributore:** CTO, tel. 051/751133, [www.cto.it](http://www.cto.it)  
**Prezzo:** euro 51,59





**Madden NFL 2003**

## Il meraviglioso John

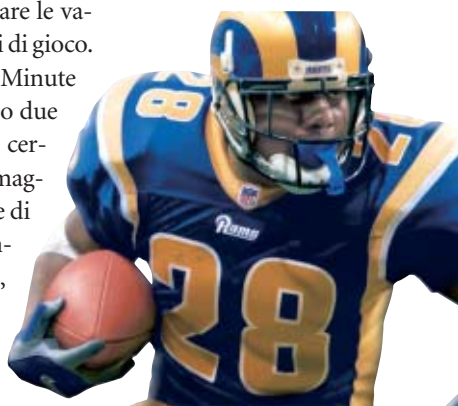
Quasi in contemporanea con l'inizio della stagione NFL, esce il gioco dedicato al football americano

■ L'obiettivo difficoltà a stupire il pubblico con release completamente nuove, ha convinto EA Sports a intraprendere una sorta di turn over. In passato hanno già saltato almeno un appuntamento *PGA Tour*, *NBA Live*, *Rugby*, *Triple Play Baseball*, *SuperBike*. L'unica serie che non teme stop è *FIFA*, che vanta ormai un tale numero di proseliti da giustificare anche più di un'uscita l'anno. Al massimo può insidiarla la serie *Madden NFL* (National Football League) che, soprattutto in America, continua a spopolare. Non è un caso: potrà piacere o meno il football

americano, ma anche questa versione 2003 offre una varietà di opzioni da far impallidire qualsiasi simulazione sportiva.

La Pratica offre la possibilità di studiare il playbook dei coach delle squadre avversarie, allenandosi a fronteggiare le varie possibili situazioni di gioco. C'è poi la nuova 2-Minute Drill, in cui si avranno due minuti di tempo per cercare di realizzare il maggior numero possibile di punti. È altrettanto innovativa Mini Camp, composta da una serie di allenamenti, che si tengono nelle

varie città che ospitano le squadre NFL: completandola con successo si sbloccheranno i successivi livelli. Ma anche la classica Esibizione, che permette di giocare subito una partita singola, e la Franchise, che consente di prendere possesso di uno dei grandi nomi della NFL e di controllarne gli sviluppi per un massimo di 30 anni, non sono da meno. È possibile anche creare propri schemi di gioco e salvarli in un pro-



filo utilizzabile durante le partite, oppure personalizzare i giocatori, le squadre e gli stadi.

### Madden NFL 2003

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

+ **Esercizi Mini Camp**

- **Comandi non sempre intuitivi**

#### CHIP VI DICE CHE

**Il football americano ancora più bello e realistico. Di questo passo, dove andremo a finire?**

**Configurazione minima:** Pentium II 400, Windows 98/Me/2000/XP, 64 Mb di Ram, scheda video compatibile con DirectX 8.0  
**Produttore:** EA Sports, [www.ea.com/easports](http://www.ea.com/easports)  
**Distributore:** CTO, tel. 051/751133, [www.cto.it](http://www.cto.it)  
**Prezzo:** euro 51,59

### Michael Schumacher Racing World Kart 2002

## Ruote in pista

Visto che i simulatori di Formula 1 e di Rally sono inflazionati, perché non provare la formula cadetta?

■ Le corse d'auto su circuito ci sono state proposte in tutte le variabili possibili, ben venga quindi un gioco dedicato ai kart, una disciplina nella quale si è formato non solo Michael Schumacher, ma in passato anche Riccardo Patrese e Ayrton Senna. Questo simulatore è da prendere con grande

serietà per almeno due motivi: innanzitutto, è stato realizzato dai programmatori di JooWood partendo dall'engine dell'eccellente *Rally Trophy*; in secondo luogo, propone gare basate su modelli fisici realistici, percorsi indoor e outdoor e la potenza dei motori di diverse classi di kart: FUN (200 ccm a 4 tempi, velocità di punta 70 km/h), ICA Juniores (100 ccm

a 2 tempi, 115 km/h), Formula Super A (100 ccm a 2 tempi, 160 km/h).

Passando da una classe all'altra, inoltre, la maggiore difficoltà verrà data anche dall'aumentare del numero dei circuiti su cui gareggiare: tre per il campionato FUN, cinque piste ICA e otto tracciati Formula Super A. Le modalità di gioco proposte dal menù principale sembrano abbastanza consuete: Allenamento, Gara a tempo, Competizione. In effetti la novità c'è, ma non si vede. Dopo aver superato i primi due livelli della modalità Allenamento e Gara a tempo, appare la modalità Online, che consente di gareggiare contro avversari reali al sito del gioco. In altre parole, potremo gareggiare contro kart fantasma che simulano le prestazioni ottenute da altri possessori del gioco, confron-

tarci con i dati cronometrici e con le classifiche pubblicate su Internet.

### Michael Schumacher Racing World Kart 2002

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

+ **Confronti online con altri avversari**

- **Numero limitato di piste**

#### CHIP VI DICE CHE

**Un simulatore molto realistico, in cui misurarsi alla guida di diverse classi di kart**

**Configurazione minima:** Pentium III 450, Windows 98/Me/2000, 64 Mb di Ram, 700 Mb su hard disk, scheda video compatibile con DirectX 8.0  
**Produttore:** JooWood, [www.msrracingworld.de](http://www.msrracingworld.de)  
**Distributore:** Leader, n. verde 800/821177, [www.leaderspa.it](http://www.leaderspa.it)  
**Prezzo:** euro 29,99



# Soluzioni a portata di mano

Questo mese proponiamo alcuni trucchi per giocare in modo diverso a *Cleopatra La regina del Nilo* e *Dungeon Siege*. Di Guybrush Treepwood

## Cleopatra La regina del Nilo

Ecco qualche trucco per l'expansion pack di *Faraon*. Per abilitare i codici premere i tasti Shift + Ctrl + Alt + C (o Ctrl + Alt + C a seconda della versione) e inserire le seguenti password. In alcuni casi, è necessario adorare il dio indicato.

**Amphibious Assault:** le rane discendono sulla città

**Hippo Stomp:** una mandria di cavalli infuriati arriva nella nostra città

**Crimson Tide:** il fiume della vita diventa rosso

**Crop Busters:** le locuste mangiano tutto il nostro grano

**Hail to the Chief:** piove grandine sulla città

**Ancient Astronauts:** per costruire le piramidi più velocemente

**mochattack1:** per essere attaccati via terra

**mochattack2:** per essere attaccati via mare

**Jail Break:** appare un gruppo di ladri di tomba alla ricerca di beni

**Mummys Revenge:** compagno mummie dai monumenti e attaccano la città

**Pharaohs Tomb:** per vincere lo scenario e passare al successivo

**Side Show:** una sorpresa! Nella mappa devono essere presenti i cavalli

**Treasure Chest:** per ricevere 1.000 crediti

**Big Dave:** Ptah distrugge alcune costruzioni industriali. Bisogna adorare Ptah

**Grenow:** Ptah distrugge un magazzino della nostra città. Bisogna adorare Ptah

**Supreme Craftsman:** per stoccare più della capacità dei magazzini. Bisogna adorare Ptah

**Noble Djed:** carpentieri, tessitori e gioiellieri sono completamente riforniti di materie grezze. Bisogna adorare Ptah

**Bird of Prey:** il commercio diminuisce per un anno. Bisogna adorare Ra

**Pharaohs Glory:** l'export aumenta del 50% per un anno. Bisogna adorare Ra

**Bounty:** la successiva inondazione sarà migliore del previsto. Bisogna adorare Osiris

**Mummys Curse:** la successiva inondazione sarà peggiore del previsto. Bisogna adorare Osiris

**Life from Death:** tutti i poteri sulla pianura dell'inondazione raccoglieranno il doppio dopo la successiva inondazione. Bisogna adorare Osiris

**Underworld:** i poteri sulla pianura dell'inondazione saranno distrutti dalla successiva inondazione. Bisogna adorare Osiris

**Cat Fight:** Bast distrugge alcune delle case più belle. Bisogna adorare Bast

**Cat Nip:** case e bazaar sono pieni di beni e alimenti. Bisogna adorare Bast

**Kitty Litter:** una pestilenza colpisce la città. Bisogna adorare Bast

**Meow:** Bast dedica una festa a tutti gli dei. Bisogna adorare Bast

**Fury of Seth:** Seth distrugge tutte le navi militari. Bisogna adorare Seth

**Spirit of Typhon:** Seth abbatte alcuni dei prossimi invasori. Bisogna adorare Seth

**Typhonian Relief:** protegge i soldati mandati in missione. Bisogna adorare Seth

**Seth Strikes:** per distruggere le migliori compagnie della città e i loro forti. Bisogna adorare Seth



## Dungeon Siege

Ecco alcuni trucchi per il gioco dei Gas Powered Games di Chris Taylor. Durante il gioco, premere il tasto Invio e digitare uno qualsiasi dei seguenti codici per ottenere l'effetto desiderato, con un + prima della parola se si vuole attivarlo, o con un - per disattivarlo.

**Zool:** invincibilità

**Chunky:** esplosione dei nemici uccisi

**superchunky:** più pezzi nell'esplosione

**Version:** mostra la versione del gioco

**drdeath:** +150 tutte le statistiche

**Shootall:** non è necessario cliccare sui nemici

**Sixdemonbag:** sei magie di evocazione

**Loefervision:** nebbia assente

**Xrayvision:** no texture

**Minjooky:** personaggio piccolo

**Maxjooky:** personaggio grande

**Checksinthemail:** 9999999 oro

**Sniper:** usa gli archi a qualsiasi distanza

**Movie:** registra un filmato

**Mouse:** abilita il mouse

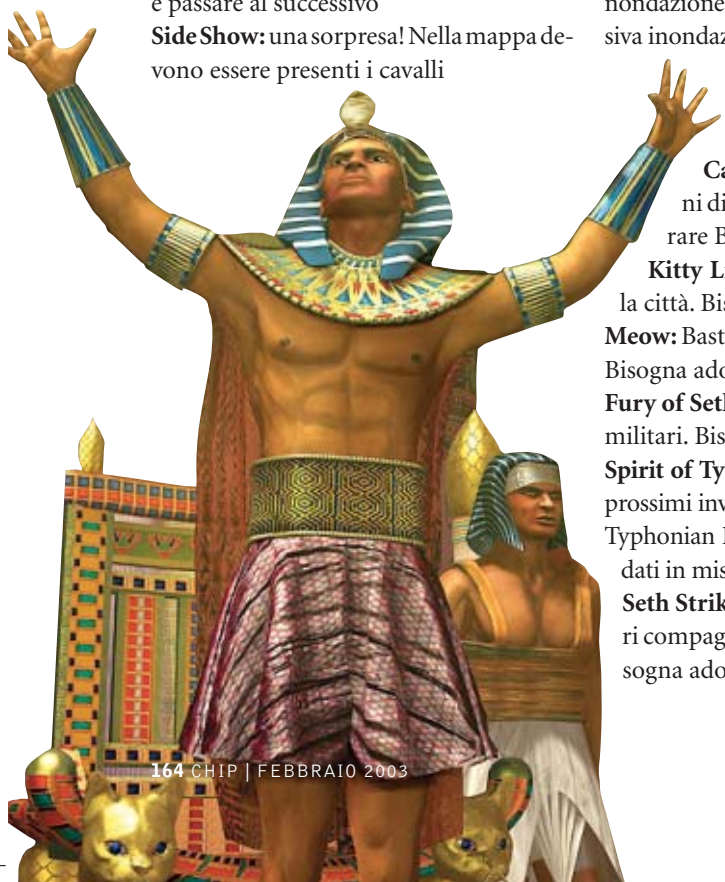
**Rings:** abilita la selezione degli anelli

**Potionaholic:** dà tre super pozioni di mana e salute

**Faetehbadgar:** set di oggetti da newbie

**Sixdemonbag:** sei magie di evocazione di alto livello

Problemi con i giochi?  
Scrivete a CHIP ([giochi@chip.it](mailto:giochi@chip.it))



SOMMARIO	
168	<b>Vincitore del test</b> Pinnacle Studio 8
169	<b>Vincitore Prezzo/Prestazioni</b> Aist MovieXone 4.0
170	<b>Montaggio video di prima classe</b> I programmi usati dai professionisti
171	<b>I migliori effetti</b> Strumenti per la creatività
172	<b>La via giusta per un buon montaggio</b> Le regole d'oro per il montaggio video
174	<b>Tabelle</b> Caratteristiche a confronto



## Test: 8 programmi per il montaggio video

# Filmati su

**Un moderno programma per l'editing video dovrebbe poter fare di tutto: cattura, montaggio, effetti e authoring su Dvd.**

**Un simile insieme di funzionalità viene offerto dai produttori già a partire da 100 euro.**

**Qual è il software in grado di dare il massimo?**

*Di M. Gollwitzer, M. Mandau e C. Riedel*

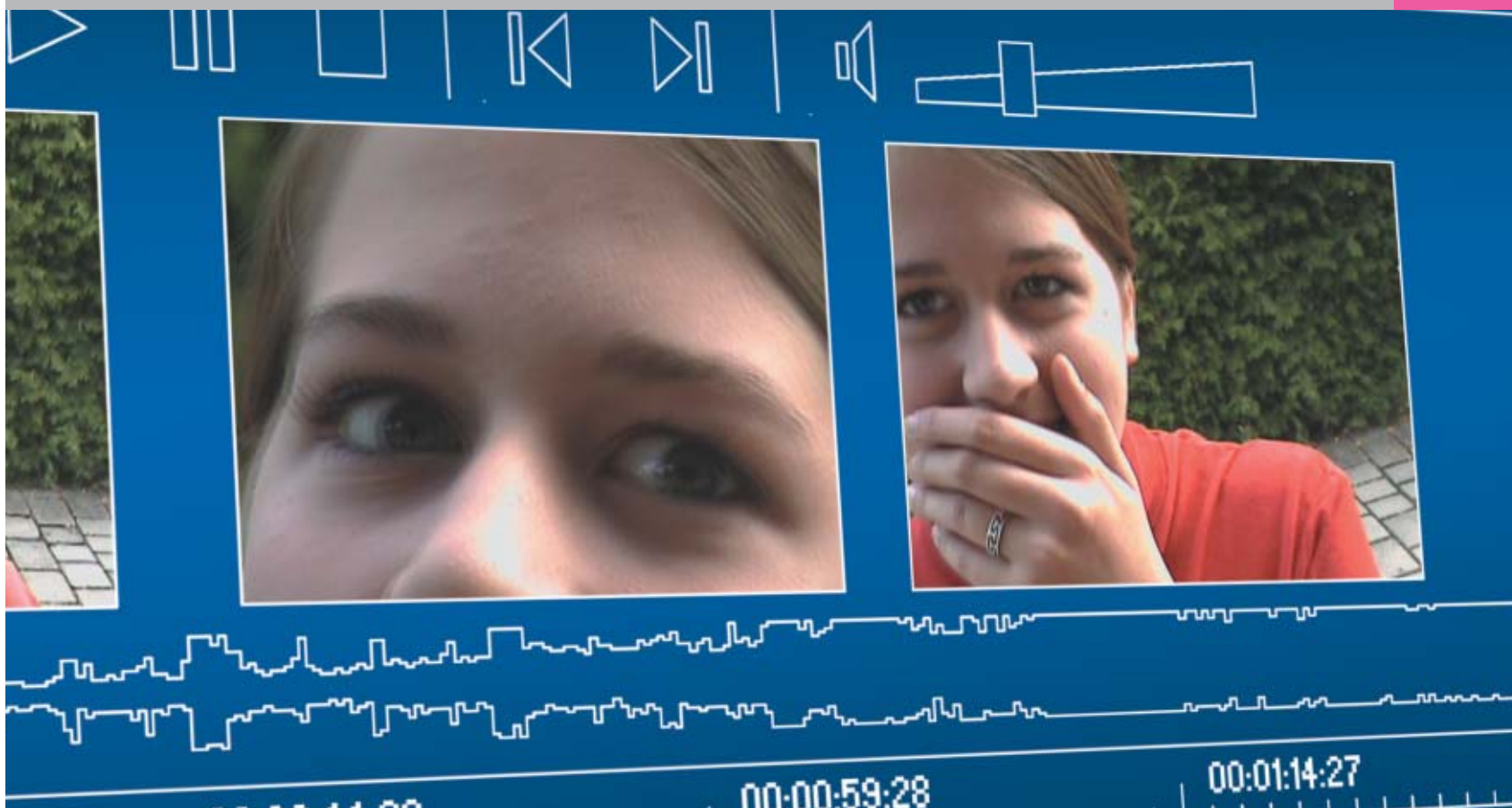
**U**na considerazione prima di tutto: l'elaborazione del video digitale richiede tempo, anche usando il migliore dei software. Nessun pc può ridurre il lavoro creativo, ma lo strumento adatto può essere un valido aiuto. Per meno di 100 euro si può acquistare un software che può consentire anche ai meno esperti di ottenere subito buoni risultati. Di fronte al gran numero di funzioni offerte anche dai programmi poco costosi perfino un software per professionisti può sembrare limitato. I programmi più convenienti spesso offrono tutto il necessario per l'elaborazione del video, dalla cattura fino alla creazione di Dvd. Molte funzioni non significano

però sempre buona qualità. Ci siamo perciò chiesti ciò che un software deve saper fare per poter soddisfare il videomatore esigente.

- La cattura deve essere possibile sia con sorgenti analogiche, quali webcam o schede Tv, sia con camcorder digitali. Nel secondo caso, i programmi devono consentire anche il controllo della videocamera tramite l'interfaccia firewire.

- Per il montaggio video è particolarmente utile poter contare sul riconoscimento automatico delle scene: a ogni pressione sul pulsante di registrazione della videocamera, il software di cattura può riconoscere che c'è stato un cambiamento di scena e può quindi suddividere il materiale filma-





# Cd e Dvd

to nelle singole sequenze. Alcuni programmi si spingono oltre, consentendo un'analisi del materiale anche dopo il trasferimento del video sul disco fisso.

- Le sequenze registrate possono venire ordinate visivamente tramite il cosiddetto storyboard, una sorta di contenitore nel quale è possibile trascinare con il mouse le singole clip nell'ordine voluto, eventualmente eliminando già le parti superflue. Se si vogliono aggiungere titoli o brani musicali, il programma deve poter passare alla modalità timeline (barra dei tempi). Questa mostra i videoclip, i titoli e i brani audio nella loro successione temporale. Si ottiene così anche una visione chiara del materiale, che ne facilita il taglio.

- Importante per il lavoro pratico è l'accesso veloce alle funzioni di taglio e accorciamento, per abbreviare o dividere in più parti le singole clip. Una finestra di anteprima, spesso con risoluzione ridotta, aiuta a visualizzare subito i risultati, senza dover attendere lunghi tempi di elaborazione, consentendo così di sperimentare i diversi effetti.
- Una volta finito il montaggio, deve essere possibile registrarlo sul camcorder oppure in un formato adatto alla registrazione su Cd o Dvd.
- Un modulo di masterizzazione per VideoCd e Dvd deve naturalmente essere incluso fra le funzioni base del programma. In tal modo si può registrare veloce-

mente il materiale per visualizzarlo sulla televisione nella serate con gli amici. Nel test abbiamo tenuto in considerazione anche l'authoring, ossia il modo con cui i programmi consentono di strutturare i menù di un VideoCd, un Super VideoCd o un Dvd.

- Abbiamo naturalmente controllato anche la qualità dei filmati nel formato compresso Mpeg. Anche il miglior filmato ripreso durante le vacanze non vale nulla se poi è compromesso da disturbi di varia natura.

Armati di questa lista dei requisiti richiesti abbiamo dato inizio ai nostri test. Qui di seguito si può leggere quanto abbiamo rilevato sui prodotti esaminati. →

**Aist MovieDV 4.0.** Questo veterano fra i prodotti del nostro test mette a disposizione anche degli utenti progrediti ottimi strumenti per la creazione di video professionali ed effetti 3D. Il numero di funzioni è assai ricco, gli strumenti di montaggio ed elaborazione sono eccellenti, così come il collegamento fra storyboard e timeline. Chi è alle prime armi però si troverà inizialmente un po' a disagio con MovieDV. Gestione e interfaccia sono forse troppo complicate. Altro difetto è costituito dal motore di rendering troppo lento. Perfino su un pc con Pentium 4 richiede molto tempo per il calcolo e l'esportazione di brevi video in formato DV.

Il punto di forza del programma è indubbiamente l'elaborazione video. Per quanto riguarda l'esportazione, la situazione è diversa: l'encoder Mpeg della Ligos, di per sé valido, è integrato in modo trascurato e offre poche opzioni. L'uten-

te può sì intervenire sui Group of Pictures e influire così direttamente sulla qualità delle immagini, ma nulla di più. Un'altra grave mancanza è l'assenza della funzione Joint Stereo. Perciò, è consigliabile ridurre il bit rate dell'audio nella registrazione di un Super VideoCd, se si vuole dare maggior spazio al video, migliorandone così la qualità.

La qualità delle immagini è comunque notevole: nel nostro test il software della Aist si è collocato poco al di sotto di Video deLuxe di Magix. MovieDV produce qualche artefatto in più e l'immagine è meno nitida che con il più moderno encoder Ligos fornito con il programma di Magix. L'authoring dei Dvd è di tipo superato. Non è presente un modulo d'istinto e il compito è affidato al programma MyDVD 2.3 della Sonic, incluso nel pacchetto: uno strumento che lavora con pochi modelli e consente di produrre soltanto Dvd.

**Aist MovieXone 4.0.** Questo programma è l'unico freeware di questa categoria e ha quindi il migliore rapporto prezzo/prestazioni: i dettagli si trovano nel box a pag. 169.

**CyberLink PowerDirector Pro 2.5.** Il programma di CyberLink si vanta di essere un programma di montaggio video per tutti. Il principiante viene guidato lungo le varie fasi del lavoro, selezionabili tramite un comando rotativo. Questo comando disabilita i moduli che non sono idonei al processo di elaborazione in corso, aiutando a organizzare meglio il lavoro, ma mentre ciò può rendere la vita facile a chi è agli inizi, può essere poco gradito dagli utenti più esperti.

Le singole clip possono essere ritagliate, eliminando parti iniziali o finali, ma la loro suddivisione in più spezzoni è possibile solo con qualche limitazione. Apprezzabili le opzioni di impostazioni del picture in

## » Vincitore del test



QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

- + **Funzionamento facile**
- + **Ottimo modulo di cattura**
- **Insoddisfacente modulo encoder**

**Produttore:** Pinnacle, [www.pinnaclesys.com](http://www.pinnaclesys.com)  
**Distributore:** BDS, Computer Discount, Domina, Opengate, Turnover (vedi rubrica Aziende)  
**Prezzo:** euro 99,00



**Durante la cattura con Studio 8, l'utente può seguire continuamente lo stato di occupazione sul disco fisso**

## Pinnacle Studio 8

# Sa fare (quasi) di tutto



**Cattura, montaggio e authoring su Dvd sono pari a soluzioni professionali: solo l'encoder Mpeg poco valido è la vera pecca che guasta il quadro**

■ Questo software combina la facilità di funzionamento con una grande flessibilità. Le funzioni di cattura del video sono eccellenti e così pure la dotazione di effetti, filtri e dissolvenze. Terminato il montaggio con materiale catturato a bassa risoluzione, il programma è in grado di trasferire nuovamente da un camcorder DV solo le sequenze che si vogliono effettivamente utilizzare: ottimo per chi ha un notebook perché fa risparmiare parecchio spazio.

La cattura diretta in formato Mpeg funziona bene con sequenze brevi: i problemi sorgono con quelle più lunghe e conviene disattivare il riconoscimento delle scene se si vogliono evitare blocchi del pc. A proposito del riconoscimento delle scene: quando si importano numerose clip, questa funzione crea ogni volta un nuovo album. Se si vuole ricavare un unico montaggio, si devono poi scorrere con pa-

zienza tutti gli album.

Il fatto che Studio 8 sia pienamente all'altezza dei tempi è dimostrato dal modulo di authoring. L'utente può generare i menù già nella barra dei tempi. Un'ottima cosa sono i menù animati: immagini di sfondo e tasti dei menù si muovono e possono cambiare colore. Purtroppo, il software riconverte per l'authoring anche gli stream Mpeg2 già presenti nel giusto formato. Solo con la prossima versione questo difetto potrebbe venire corretto.

Il grosso neo del programma sta tuttavia nell'encoder Mpeg. Benché gestisca bit rate variabili, li sfrutta molto poco: il valore massimo del bit rate è sempre molto vicino al valore medio desiderato. Anche con movimenti normali, nel film compaiono sgradevoli artefatti, soprattutto sugli sfondi. Si può rimediare solo salvando il filmato in formato Avi e poi convertendolo con un encoder esterno, come TMPGEnc.

Programmi per il montaggio video

picture e degli effetti video, in parte molto interessanti. Peccato che PowerDirector lavori senza una barra dei tempi, rendendo così difficile l'impostazione di tagli o effetti. Il programma funziona in modo stabile, ma ciò avviene soprattutto se lavora da solo: se si installa un altro programma di montaggio video, può accadere che già all'avvio PowerDirector si blocchi e, in ambiente XP, voglia inviare a Microsoft un rapporto di errore.

L'aggiornamento alla versione 2.5 non ha apportato al programma il passo avanti decisivo per il bit rate variabile con gli stream Mpeg. Bisogna quindi ottimizzare le impostazioni standard per i Super VideoCd, attivando secondo le necessità il filtro antidisturbi e spostando l'apposito regolatore a cursore verso una migliore qualità, a svantaggio della velocità di compressione. Senza questi accorgimenti, su un Super VideoCd si generano artefatti a blocchi, con bordi quadrettati, partico-



Il comando di PowerDirector indica a quali moduli l'utente può accedere

larmente visibili con effetti picture in picture o titoli sovrapposti alle immagini.

Lo strumento per l'authoring di PowerDirector è integrato come plug in, ma può anche essere avviato separatamente. L'utente deve scorrere in otto passi nel menù Creator lungo un albero di opzioni: una comodità per i principianti. Per la scelta dei capitoli è d'aiuto il riconoscimento delle scene, che fa sal-

tare direttamente alla scena successiva. I segnalibro per i salti devono però essere creati dall'utente.

Il programma si dimostra anche avaro nella configurazione dei menù: i modelli sono fissi, poco più che cornici di sapore kitsch. Il pregio del programma è che, a richiesta, può registrare sul Cd o sul Dvd anche il player Dvd software PowerDVD Runtime. Il player si avvia direttamente inserendo il disco, senza che sia necessario installarlo. Ottima cosa per tutti coloro che non possiedono un player Mpeg2 e vogliono soltanto potere vedere i Dvd prodotti.

**Magix Video deLuxe 2.04.** Con 16 tracce per l'elaborazione di video e audio e un gran numero di funzioni, questo candidato avrebbe potuto tranquillamente mirare alla prima posizione. Tuttavia strani crash e alcuni bug conosciuti, nonostante l'installazione di una patch di →

**Aist MovieXone 4.0**

**Ottimi montaggi gratis**



Questo programma freeware convince per il modulo di montaggio video, ma non supporta l'esportazione in Mpeg e l'authoring di Dvd

■ Non sono stati fatti certo dei compromessi per il funzionamento di questo software. Chi ha già pratica di montaggio video troverà in esso un buon numero di ottimi strumenti. Chi invece è alle prime armi potrà rimanere confuso dalla sovrabbondanza di funzioni e dall'interfaccia complessa.

Il punto di forza di questo freeware è la combinazione di storyboard e timeline in una singola funzione: una caratteristica che si trova solitamente soltanto nei programmi di livello professionale, quali Adobe Premiere. La correzione dei colori risulta piuttosto facile e i filtri per il ritocco consentono anche di schiarire riprese troppo scure.

Le eccellenti funzioni di montaggio soddisferanno anche utenti esperti. Con l'ausilio della traccia di sovrimpressione, si possono sovrapporre testi, foto e video al video principale. Gli strumenti inte-

grati rendono possibili anche effetti poco comuni. Per esempio, una piccola immagine può venire fatta scorrere dall'alto in basso, oppure si può far sì che un titolo diventi sempre più grande. Per quanto riguarda sperimentazioni e montaggio rapido, MovieXone si dimostra nettamente superiore al MovieMaker integrato in Windows. Costituisce quindi un'ottima scelta per l'esportazione nei formati di streaming: il programma supporta tutti quelli più comuni. Purtroppo, si deve rinunciare all'esportazione in Mpeg, funzione riservata al "grande fratello" MovieDV.

Chi vuole quindi generare file Mpeg dovrà utilizzare un encoder freeware, come TMPGEnc 2.58. Per l'authoring finale, pure assente, non è possibile però ricorrere a un freeware esterno, dato che non esiste ancora un programma gratuito di questo genere.

» **Prezzo/Prestazioni**



QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

- Strumenti di montaggio professionali
- Espandibile tramite plug in
- Manca esportazione in formato Mpeg

**Produttore:** Aist, tel. 039/570598, [www.aist.it](http://www.aist.it)  
**Distributore:** rivenditori autorizzati

**Prezzo:** gratuito



L'interfaccia di MovieXone richiede un certo periodo di ambientamento e può spaventare chi è alle prime armi

aggiornamento, hanno influito negativamente sul giudizio finale. Per esempio, il programma offre un filtro per la stabilizzazione delle immagini che può migliorare la qualità delle riprese "tremolanti"

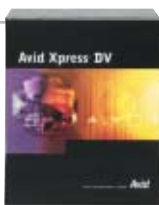
o compensare movimenti veloci della camera. Nel nostro test però, sotto Windows XP, il programma si è bloccato più volte quando si è tentato di usare questa funzione, anche con sequenze brevi.

Effetti di dissolvenza e transizioni sono offerti in buon numero da questo programma. Gli strumenti per migliorare video e audio o per modificare la velocità del filmato sono efficaci. Sono pre-

## MONTAGGIO VIDEO DI PRIMA CLASSE

### » I programmi usati dai professionisti

I programmi per il montaggio video che costano attorno ai 100 euro hanno delle discrete capacità, però prima o poi si evidenziano dei limiti. Chi vuole produrre videoclip musicali con compositing complessi, oppure documentari con grafica raffinata, deve rivolgersi ai programmi di montaggio video di classe alta. Spesso questi strumenti non consentono di effettuare tutte le lavorazioni, rimandando ad altri software la gestione degli effetti più complessi. Per il professionista, o per chi lo vuole diventare, abbiamo un consiglio sicuro: Avid Xpress DV 3.5, un programma derivato dai sistemi largamente utilizzati in campo televisivo e cinematografico. Per chi ha appena iniziato però, è certamente troppo impegnativo. Inoltre, Xpress richiede una buona dose di conoscenze preliminari e un discreto tempo di apprendimento.



#### AVID XPRESS DV 3.5

- + Grande numero di funzioni
- + Elevata funzionalità in tempo reale
- Richiede tempo per l'addestramento
- Non riconosce tutti i camcorder

Programma estremamente stabile con un notevole numero di funzioni e ottima funzionalità. Chi riesce a superare il periodo necessario per l'apprendimento delle funzioni e delle scorciatoie può ottenere risultati professionali.

**Sistemi:** Windows XP, Mac OS X  
**Produttore:** Avid, tel. 02/5778971, [www.avid.it](http://www.avid.it)  
**Distributore:** rivenditori autorizzati  
**Prezzo:** euro 2.400,00



#### ADOBE PREMIERE 6.5

- + Storyboard efficiente
- + Mixer audio funzionale
- + Buone potenzialità per il compositing
- Richiede tempo per l'apprendimento

Un classico del montaggio video. Mostra gli effetti in tempo reale, anche senza schede hardware aggiuntive. La nuova versione 6.5 contiene un ottimo modulo di titolazione e un buon encoder Mpeg.

**Sistemi:** Windows 98, Mac OS 9.x o X  
**Produttore:** Adobe, tel. 039/65501, [www.adobe.it](http://www.adobe.it)  
**Distributore:** rivenditori autorizzati  
**Prezzo:** euro 933,77



#### APPLE FINAL CUT PRO 3.0

- + Interfaccia chiara e ben riuscita
- + Facile controllo del compositing
- + Alcuni effetti in tempo reale
- Mancanza di un mixer audio

Punti di forza: le funzioni per animazioni e movimenti. Con PeakDV è possibile un'eccellente elaborazione dell'audio. L'impostazione è professionale, ma non complicata. Disponibile solo per la piattaforma Macintosh.

**Sistemi:** Mac OS 9.2 o X  
**Produttore:** Apple, n. verde 800/640846, [www.apple.it](http://www.apple.it)  
**Distributore:** rivenditori autorizzati  
**Prezzo:** euro 1.378,80



#### PINNACLE EDITION DV 4.5

- + Funzionamento logico da seguire
- + Editor di effetti flessibile
- + Confortevole miscelazione audio
- Manca l'anteprima in tempo reale

Nonostante l'abbondanza di funzioni, il programma offre un accesso immediato e ha una struttura di facile comprensione. Punto negativo: il calcolo degli effetti in background richiede una notevole potenza di elaborazione.

**Sistemi:** Windows 2000, XP  
**Produttore:** Pinnacle, [www.pinnaclesys.com](http://www.pinnaclesys.com)  
**Distributore:** BDS, Computer Discount, Domina, Opengate, Turnover (vedi rubrica Aziende)  
**Prezzo:** euro 839,00



#### VEGAS VIDEO 3.0

- + Timeline funzionale
- + Elevata velocità di anteprima
- + Buona elaborazione audio
- Richiede tempo di addestramento

La barra dei tempi è ideale per il trimming, con le sue grandi miniature. Valido nell'ambito audio, richiede però tempo per imparare il funzionamento un po' complesso delle funzioni di compositing.

**Sistemi:** Windows Me, 2000, XP  
**Produttore:** Sonic Foundry, [www.sonicfoundry.com](http://www.sonicfoundry.com)  
**Distributore:** Midi Music, tel. 011/3185602  
**Prezzo:** euro 744,00

Programmi per il montaggio video

senti anche vari "fronzoli" utili, come i divertenti modelli del generatore di titoli, facile da usare. Tra l'altro, questo programma è capace di generare testi con scorrimento orizzontale, simili ai titoli di coda delle trasmissioni televisive.

L'encoder Mpeg, in questo caso GoMotion di Ligos, è ottimamente integrato. I principianti possono scegliere tranquillamente le impostazioni di base per i formati VideoCd, Super VideoCd e Dvd. I più esperti possono comunque, con la pressione di un tasto, accedere anche alle impostazioni avanzate, con le quali si può configurare l'encoder nei minimi dettagli, fino alla struttura del Group of Pictures, che è all'origine dello stream Mpeg, o ai vettori di movimento, che possono migliorare visibilmente la qualità dell'immagine.

L'encoder di Ligos ha ottenuto nel nostro test i migliori risultati. Anche con movimenti veloci della camera, gli artefatti si mantengono entro limiti più che sopportabili e l'immagine è esente da disturbi. Ciò è particolarmente utile quando si utilizzano filtri video addizionali. Un suggerimento per risparmiare: in Video deLuxe sono già integrate tutte le funzioni di questo encoder che, se acquistato separatamente da Ligos, costa circa 250 euro.

Per l'autoring dei Dvd è presente un modulo specifico. Con l'ausilio del riconoscimento delle scene e del marcatore automatico dei capitoli è relativamente facile indicizzare i video. Il marcatore dei capitoli si trova però nascosto nelle profondità del programma. Anche la sud-

divisione dei filmati da caricare successivamente è piuttosto complicata. I filmati non possono poi venire cancellati dai menù o aggiunti. Sebbene Magix offra numerosi modelli, disposizione e grandezza dei menù non sono facilmente modificabili. Mancano funzioni professionali quali menù animati o effetti sonori.

**MainConcept EVE 1.0.** Prezzo conveniente, facilità d'uso e una struttura semplice: perfino un principiante può montare rapidamente i suoi filmati con questo software. Niente da fare invece per i filtri, per i quali mancano le impostazioni. Il produttore intende rimediare alla mancanza di questa funzione, e anche del riconoscimento delle scene nella cattura, fornendo in seguito una patch gratuita, ma non si sa ancora per quale data. La renderizzazione in background, sul nostro pc con Pentium 4 a 1,6 GHz, ha dato luogo solo a effetti poco fluidi.

Pratica risulta la funzione di Split per il riversamento dei filmati su più Cd: si possono impostare senza problemi dimensioni diverse, quali filmati da 650 o 700 Mb, in formato Dvd o Super VideoCd. Manca invece uno strumento di authoring con funzioni di masterizzazione. Deludente lo strumento di titolazione: nessun modello e pochi effetti. EVE è comunque l'unico programma che offre un proprio codec Dvd e un codec per Motion Jpeg per la cattura da sorgenti analogiche: si tratta di due codec di ottima qualità, ma che in pratica sono poco interessanti per il tipo di utente a cui si rivolge il programma. →

**I MIGLIORI EFFETTI**

Se si vogliono ottenere effetti sorprendenti si può ricorrere alla cassetta dei trucchi del proprio software e sperimentare con gli effetti.



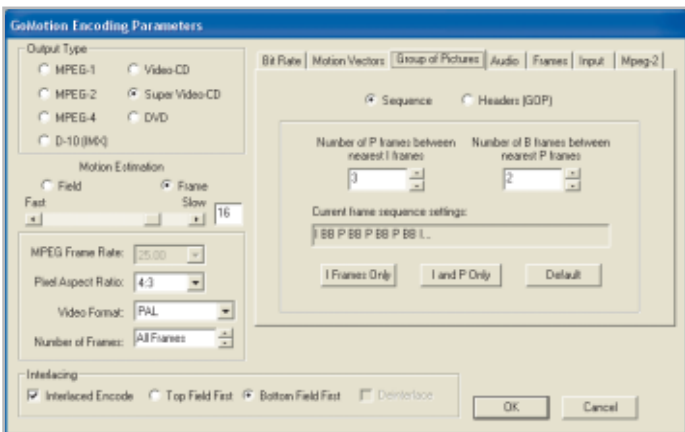
Con MovieDV si possono visualizzare più sequenze in parallelo, una tecnica di montaggio in voga negli anni '70



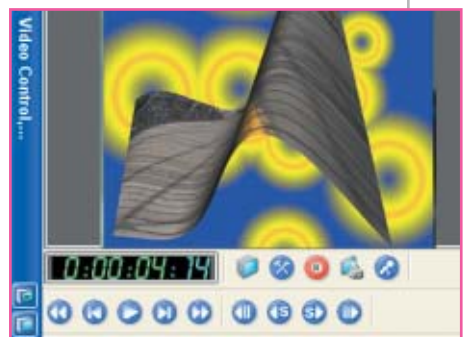
Power Director può creare facilmente un effetto multischermo televisivo. Grandezza e numero sono variabili



Si possono ottenere curiosi effetti con Video deLuxe 2.0 e la funzione di riflessione orizzontale o verticale



Video deLuxe contiene un ottimo encoder Mpeg, facile da impostare in modo ottimale



Effetti 3D: testi animati combinati con effetti 3D prodotti con MovieDV



Prima di iniziare il lavoro, EVE chiede all'utente che cosa vuole fare

Sebbene l'encoder Mpeg di Main-Concept provenga dal medesimo produttore di software, EVE non sfrutta le possibilità di configurazione dell'encoder e l'utente può solo contare sui profili predefiniti. È evidente che questo software è rivolto soprattutto ai principianti, ma le funzioni per esperti non sono offerte neppure come opzioni ac-

cessorie. Comunque, la qualità delle immagini è buona, anche se non raggiunge interamente quella dell'encoder GoMotion di Ligos.

**Pinnacle Studio 8.** Il vincitore del nostro test si distingue in molte categorie, ma non in tutte. Nel box a pag. 168 sono evidenziati i suoi punti di forza.

**Roxio Videowave Movie Creator.** Grazie alle funzioni automatiche, Movie Creator è una soluzione abbastanza completa e soprattutto veloce per chi comincia. Questo programma è ideale anche per chi vuole evitare, per quanto possibile, il laborioso processo di montaggio e desidera in pratica catturare i video, aggiungere la musica, scegliere uno stile e lasciare che il programma crei automaticamente il video. I risultati sono a volte sorprendenti e divertenti. Benché tutti i progetti possano anche venire elaborati manualmente, i più esperti si troveran-

no presto di fronte ai limiti di questo programma.

Il grosso difetto dello strumento di Roxio è la mancanza del supporto per il formato Super VideoCd, davvero incomprensibile, dato che nel programma è integrato un encoder Mpeg2 per creare Dvd. Manca la possibilità di personalizzare risoluzione o bit rate con il semplice inserimento di valori scelti dall'utente. Il bit rate può essere variato solo in passi di 2 Mbit/s. Il programma manca del tutto di un vero bit rate variabile, almeno per il profilo per Dvd, ma anche della funzione Joint Stereo per l'audio.

Però c'è una sorpresa: chi crea un proprio profilo e imposta un bit rate di 2 Mbit/s si trova ad avere improvvisamente disponibile un bit rate variabile. Chi crea filmati con risoluzione Dvd si deve però confrontare con i tipici artefatti, che possono compromettere tutto il lavoro. Inoltre, nell'inserimento dei titoli ci siamo accorti di un leggero errore di

## LA VIA GIUSTA PER UN BUON MONTAGGIO

### » Le regole d'oro per il montaggio video

Il requisito più importante per un buon montaggio video è la qualità delle riprese. Se però nel montaggio si seguono alcune regole base, si può anche trasformare un materiale mediocre in una piccola opera d'arte.

#### Combinare le prospettive

Nel materiale filmato dovrebbe essere presente una buona scelta di punti di vista differenti. Così sarà possibile accostare con un montaggio "forte" diverse sequenze, per esempio una ripresa da vicino ad altezza d'occhi con il totale di una scena. Se invece la prospettiva delle riprese è sempre la stessa, una dissolvenza può fare miracoli.

#### Montaggi alla giusta velocità

Un fattore importante per la riuscita è la durata delle singole clip. Mentre nei video musicali la durata può essere mino-

re di un secondo, in un documentario si ha un taglio circa ogni 3 secondi. Non esiste una regola fissa, si deve comunque cercare di evitare sequenze troppo lunghe.

#### Utilizzo mirato del sonoro

I rumori di fondo originali possono aiutare a creare una certa ambientazione. Per esempio, quando si gira una scena in cui viene sbattuta una porta, conviene accentuare un po' il rumore originale della chiusura.

#### Scegliere una musica adatta

Conviene prendersi un po' di tempo e valutare con cura quale brano musicale si adatta meglio alle immagini. Il suggerimento è quello di inserire prima la musica e poi adattare il filmato al ritmo. Così i due elementi saranno meglio amalgamati l'uno all'altro.

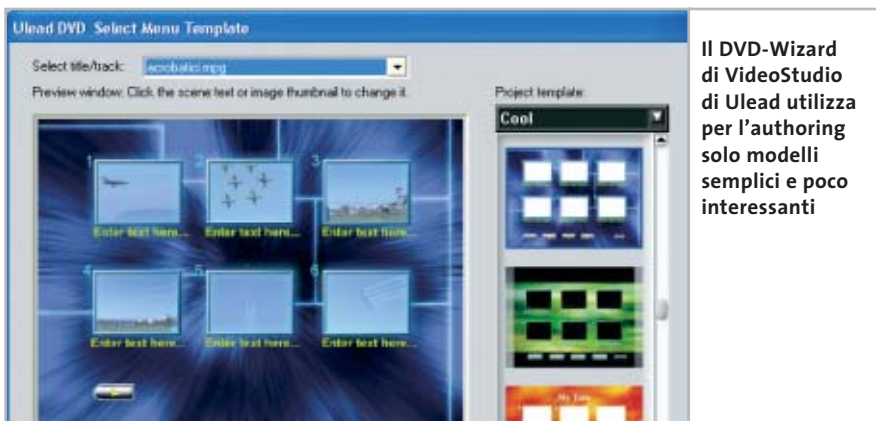


**Dinamica con gli inserti.** Se si è ripresa da vicino una scena "tranquilla", si può rendere il tutto un po' più dinamico inserendo sequenze estranee. Dopo circa tre secondi si può inserire, per esempio, un'immagine di dettaglio, qui una rosa, per tornare poi alla sequenza originale. Se il materiale contiene dei movimenti di macchina, questo trucco però non funziona



**Gli effetti: pochi e usati coerentemente.** Quando si utilizza un effetto di dissolvenza questo deve avere una sua razionalità. Con una transizione che procede da sinistra a destra, si può per esempio far seguire la ripresa di un treno che si muove nella stessa direzione. Se possibile, si dovrebbe utilizzare un solo tipo di transizione per tutta la durata del filmato

Programmi per il montaggio video



Il DVD-Wizard di VideoStudio di Ulead utilizza per l'authoring solo modelli semplici e poco interessanti

colore: il testo di colore giallo si trasforma in bianco sullo schermo. Movie Creator è dotato di un proprio strumento di authoring nel comando di menù Crea Dvd/Vcd. I modelli di stile kitsch sono fissi e si limitano a soggetti quali Bambino o Ricordi delle nozze. Si può attivare una musica di sottofondo adatta, ma non si va oltre musica da pianoforte o il country.

**UleadVideoStudio 6.** Nel nostro ultimo test, questo fiore all'occhiello di Ulead era senza dubbio il numero uno. Ma la situazione nel frattempo è cambiata, perché oggi la concorrenza offre di meglio, particolarmente per l'authoring dei Dvd. Per quanto riguarda il montaggio video, occorre osservare che la precisione non è proprio fra i punti di forza di questo software. Chi è agli inizi, fra cui molti video-vacanzieri, può senz'altro accontentarsi, ma chi ha maggiori ambizioni si scontra ben presto con i limiti del programma. Eppure la gamma di effetti video e dissolvenze è molto ricca. Molti effetti si possono anche configurare nel modo più adatto alle proprie esigenze. La qualità dei testi inseriti con il generatore di titoli si può invece considerare solo sufficiente.

Che si tratti di Avi, Mpeg o streaming, VideoStudio si dimostra molto flessibile nei riguardi dell'importazione ed esportazione di file video. Nell'esportazione il software opera però solo mediante profili. Chi vuole quindi affinare le funzionalità dell'encoder deve prima effettuare tutte le necessarie impostazioni. L'utente

non può però fare molto: il programma permette soltanto di minimizzare il bit rate per lo stream audio per adattarlo allo stream video. Nelle opzioni per l'audio si deve quindi passare da Stereo a Joint Stereo per ottimizzare l'output sonoro. Agli esperti questo non basta, perché non possono accedere direttamente alle opzioni di codifica.

I profili per VideoCd, Super VideoCd e Dvd corrispondono agli standard correnti e sono quindi adatti per il lavoro di ogni giorno. Interessante l'opzione che permette di creare profili personalizzati, perché chi ha installato QuickTime 6 Pro può così generare anche video in formato Mpeg4. La qualità delle immagini dell'encoder di MainConcept integrato è accettabile, anche se con alcune scene esso tende a creare artefatti perfino sugli sfondi. L'integrazione non è così ben riuscita come nel caso del concorrente EVE, che utilizza lo stesso encoder di MainConcept.

L'authoring di VideoStudio si può considerare piuttosto spartano. Con l'aiuto del plug in Dvd si può masterizzare il video finito su Cd o Dvd. Il DVD-Wizard genera automaticamente i menù in base alle singole scene. Lo strumento si dimostra però poco flessibile: offre un buon numero di modelli kitsch, che però si possono semplicemente accettare senza possibilità di modifiche. L'utente può integrare soltanto un breve filmato introduttivo e un'immagine di sfondo di sua scelta. Purtroppo, i menù personalizzati non possono venire salvati per un eventuale riutilizzo.

**COME SONO STATE CONDOTTE LE PROVE**

» **Criteri di giudizio**

Per il nostro test comparativo abbiamo utilizzato un computer Pentium 4 con sistema operativo Windows XP.

■ **MONTAGGIO VIDEO**

La procedura di prova prevede l'accoppiamento di diversi spezzoni di video, la loro suddivisione in più parti, la separazione dell'audio e l'aggiunta di effetti. Su vari clip era previsto uno stacco iniziale ed è importante anche le possibilità di aggiunta a posteriori dell'audio.

■ **ERGONOMIA**

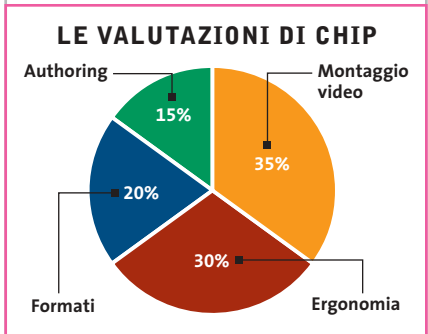
Si valuta sia se il programma risulta facile da usare per un principiante, sia se offre anche tutte le funzioni per progetti impegnativi, che possano soddisfare gli utenti più esperti.

■ **FORMATI**

Quali sono i formati supportati dal software? Quanto vale l'encoder Mpeg? Abbiamo verificato la qualità delle immagini in base a una sequenza video contenente molti movimenti ed effetti. In questo caso è importante anche la qualità dei Super VideoCd prodotti e il supporto del bit rate variabile.

■ **AUTHORING**

Quanta libertà ha l'utente nell'assemblaggio dei suoi menù e nell'aggiunta di elementi video e audio adatti al filmato?



**BOOK TIP**

Apogeo propone nella collana *Vedere Capire* una guida semplice e veloce al video digitale: dai codec di compressione alla gestione delle clip, dagli effetti di transizione e audio-video fino al montaggio del filmato. **Video digitale**, Marco Petri, ed. Apogeo, pag. 72, euro 6,20



**Il commento**

**Chi si accontenta...**



**Markus Mandau**, collaboratore di CHIP

■ Chi sta cercando un software di elaborazione video che consenta di fare tutto e con una qualità elevata probabilmente rimarrà deluso. Perfino il vincitore del test, **Pinnacle Studio 8**, ha maltrattato il nostro

filmato di prova, a causa di un encoder Mpeg di qualità non eccelsa. Tutto il resto è di qualità elevata, ma questo non basta: tutte le parti, dalla cattura alla masterizzazione, devono avere caratteristiche ottimali, altrimenti il videoamatore non può dichiararsi soddisfatto.

Se si considera il secondo in classifica, **Video deLuxe**, il filmato che genera è sì eccellente, ma la via per ottenerlo è costellata da intoppi e sporadici blocchi del programma. Neppure i frequenti aggiornamenti hanno recato molto aiuto, dato che Magix continua a restare al secondo posto.

La creatività funziona bene solo se accoppiata a un certo divertimento e questo non viene certo assicurato da una finestra di programma "congelata".

Se e quando Pinnacle si deciderà a integrare un buon encoder potremo finalmente raccomandare senza riserve questo programma. Oppure, se il prezzo verrà un po' ribassato, l'utente potrà acquistare separatamente un buon encoder, come fa Magix. La strada maestra la indica **Adobe Premiere**, che grazie alla sua architettura, può sfruttare encoder esterni.

Per finire, una buona notizia: **EVE** e **MovieCreator** sono due nuovi esempi di approccio al video digitale, adatti ai principianti. Non possono certo competere con gli altri prodotti per numero di funzioni, ma almeno il divertimento è assicurato. La via per Hollywood è così aperta anche ai principianti.

**» Caratteristiche a confronto**



Prodotto	MovieDV 4.0	MovieXone 4.0
Produttore	Aist	Aist
Distributore	Rivenditori autorizzati	Rivenditori autorizzati
Telefono	039/570598	039/570598
Indirizzo Internet	www.aist.it	www.aist.it
Prezzo in euro	71,37	Gratuito
<b>I giudizi di CHIP</b>		
Montaggio video (35%)	81	71
Ergonomia (30%)	63	57
Formati (20%)	79	20
Authoring (15%)	19	0
Punteggio complessivo	<b>66</b>	<b>46</b>
<b>Qualità complessiva</b>	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■
<b>Rapporto Prezzo/Prestazioni</b>	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■
<b>CHIP VI DICE CHE</b>	<b>Ottimo per il montaggio video e gli effetti, ma il suo funzionamento è un po' complicato</b>	<b>Valido soprattutto il montaggio video; adatto solo per chi non vuole spendere</b>
<b>Montaggio video</b>		
Riconoscimento scene (ottico/temporale)	No/Sì	No/Sì
Cattura Mpeg/Foto	No/No	No/No
Anteprima in tempo reale	Sì	Sì
Taglio/Rifinitura	Professionale/Confortevole	Professionale/Confortevole
Dissolvenze/Effetti 3D	Numerose/Alcuni	Una/Da creare
Ottimizzazione suono	Volume, livelli	Solo volume
Correzione video	Luminosità, contrasto, nitidezza, colori	Luminosità, contrasto, colori
Tracce video/audio	6/4	2/3
Timeline/Storyboard	Sì/Sì	Sì/Sì
<b>Ergonomia</b>		
Funzionamento	Un po' complicato	Un po' complicato
Stabilità	Alcuni blocchi	Alcuni blocchi
Manuale	Dettagliato	Solo guida online
<b>Esportazione e importazione</b>		
Formati video importati	Avi, Mpeg 1/2, Wmv, Real, Mov	Avi, Mpeg 1/2, Wmv, Real, Mov
Formati di esportazione	Avi, Mpeg 1/2, Wmv, Real, Mov	Avi, Wmv, Real, Mov
Controllo bit rate Super VideoCd (Mbit/s)	1,79 - 2,63	Non supportato
Configurazione bit rate/VBR/I-frame	Sì/Sì/Sì	No/No/No
Profili VideoCd/Super VideoCd/Dvd	Sì/Sì/Sì	Non supportati
Qualità Mpeg	Artefatti già con i movimenti lenti	Manca esportazione Mpeg
<b>Masterizzazione e authoring</b>		
Numero modelli/Personalizzabili/Registrabili	7/No/No	No/No/No
Inserimento immagini/Audio	Sì/No	No/No
Creazione capitoli/Configurazione/Profondità	Nessun capitolo/Fissa/1	No/No/No
Registrazione VideoCd/Super VideoCd/Dvd	No/No/Sì	No/No/No

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ I giudizi di CHIP corrispondono a: 5= ottimo 4= buono 3= discreto 2= sufficiente 1= insufficiente



Programmi per il montaggio video

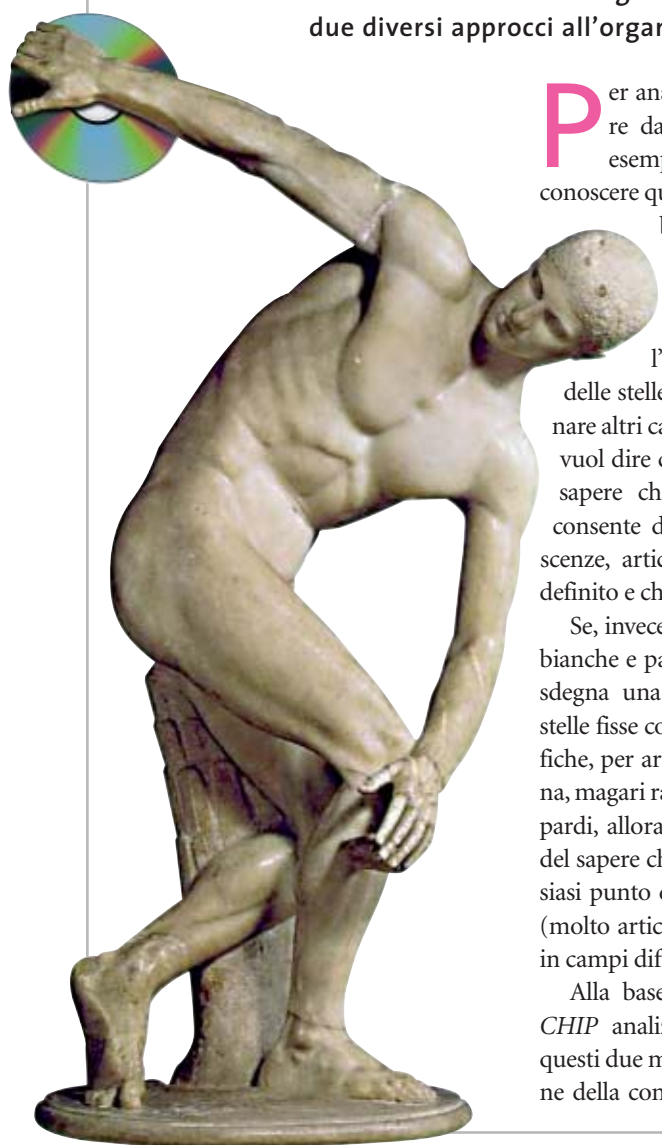


PowerDirector Pro 2.5	Magix Video DeLuxe 2.04	EVE 1.0	Pinnacle Studio 8	Videowave MovieCreator	VideoStudio 6
CyberLink	Magix	MainConcept	Pinnacle	Roxio	Ulead
Man Europe	Computer Discount, Italsel, Leader, MPI Electronic	Acquistabile online	BDS, Computer Discount, Domina, Opengate, Turnover	Computer Discount, Koch Media, J.Soft, Turnover	Italsel
081/7879503	800/273787	-	Vedi rubrica Aziende	Vedi rubrica Aziende	051/320409
www.gocyberlink.com	www.magix.net	www.mainconcept.com	www.pinnaclesys.com	www.roxio.it	www.ulead.com
169,00	59,99	49,00	99,00	79,00	79,92
<p>67 62 63 63 64</p>	<p>89 63 86 63 77</p>	<p>45 62 67 3 48</p>	<p>81 85 60 97 80</p>	<p>52 68 55 31 54</p>	<p>79 74 79 41 72</p>
<p>Un pacchetto completo, senza pregi né difetti, se non il prezzo relativamente elevato</p>	<p>Numerose funzioni, ma funzionamento un po' instabile. Ottimo l'encoder Mpeg</p>	<p>Soluzione per chi comincia, con un ottimo encoder; manca l'authoring</p>	<p>Ottimo per montaggio e gestione dell'authoring, encoder mediocre</p>	<p>Tutto il lavoro in automatico, con gran piacere per i principianti</p>	<p>Supporta molti formati per l'import/export, l'authoring non è il suo punto di forza</p>
Si/Si	Si/Si	No/No	Si/Si	No/Si	No/Si
Si/Si	No/Si	No	Si/Si	Si/Si	Si/Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Complicato/Buono	Professionale/Professionale	Semplice/Molto semplice	Semplice/Semplice	No/Semplice	Complicato/Semplice
Numerose/Alcuni	Molto numerose/Alcuni	Numerose/Pochi	Molto numerose/Alcuni	Molto numerose/Pochi	Molto numerose/Alcuni
Solo volume	Buona scelta	No	Solo volume	Solo volume	Solo volume
Luminosità, contrasto, nitidezza, colori	Luminosità, contrasto, nitidezza, colori	Scarse possibilità d'intervento	Luminosità, contrasto, nitidezza, colori	Luminosità, contrasto, nitidezza, colori	Luminosità, contrasto, nitidezza, colori
2/3	16/16	1/3	1/3	1/2	2/3
No/Si	Si/Si	Si/Si	Si/Si	No/Si	Si/Si
Semplice	Buono	Semplice	Molto semplice	Molto semplice	Semplice
Problematica	Alcuni blocchi	Stabile	Stabile	Stabile	Molto stabile
Dettagliato	Circa 100 pagine, ottimo	Solo funzioni base	Oltre 200 pagine, ottimo	Tutorial integrato	Poco dettagliato
Avi, Mpeg 1/2	Avi, Mpeg 1/2, Wmv, Real, Mov	Avi, Mpeg 1/2	Avi, Mpeg 1/2	Avi, Mpeg 1/2, Wmv	Avi, Mpeg 1/2, Wmv, Real, Mov
Avi, Mpeg 1/2, Wmv, Real, Mov	Avi, Mpeg 1/2/4, Wmv, Real, Mov	Avi, Mpeg 1/2	Avi, Mpeg 1/2, Wmv, Real	Avi, Mpeg 1/2, Real	Avi, Mpeg 1/2, Wmv, Real, Mov
Costante 2,50	2,25 - 2,68	1,53 - 2,47	2,25 - 2,68	Non supportato	1,49 - 2,69
Si/No/No	Si/Si/Si	No/Si/No	Si/Si/No	No/No/No	Si/Si/Si
Si/Si/Si	Si/Si/Si	Si/Si/Si	Si/Si/Si	Si / No / Si	Si/Si/Si
Severi artefatti, problemi sui bordi	Immagine nitida, pochi artefatti e disturbi	Artefatti solo con movimenti rapidi, poca nitidezza	Molti artefatti, sfondo pulsante	Errore colore, poca nitidezza, leggera pulsazione	Artefatti, immagini nitide
36/No/Si	56/No/No	No/No/No	38/Flessibile/Si	20/No/No	25/No/No
Si/Mp3, Wav	Si/No	No/No	Si/Mp3, Wav	No/Midi	Si/No
Capitoli selezionabili/Fissa/1	Capitoli selezionabili/Fissa/2	No/No/No	Flessibile/A piacere/A piacere	Nessun capitolo/Fissa/1	Capitoli selezionabili/Fissa/1
Si/Si/Si	Si/Si/Si	No/No/No	Si/Si/Si	Si/No/Si	Si/Si/Si

Le enciclopedie su Cd-Rom

# I modelli del sapere

Le ultime versioni di *DeAgostini Omnia* e *Microsoft Encarta* ripropongono due diversi approcci all'organizzazione della conoscenza. Di Mara Gualdoni



**P**er analizzare le enciclopedie, partire dalle nane bianche può essere esemplificativo. Se si pensa che, per conoscere questi oggetti celesti, sia preferibile indagarne le caratteristiche a partire dalla categoria alla quale appartengono (stelle) per poi giungere all'intera scienza che si occupa delle stelle (astronomia) e da lì ispezionare altri campi, sempre dell'astronomia, vuol dire che si apprezza un modello di sapere che, tramite la classificazione, consente di arricchire le proprie conoscenze, articolandole in un sistema ben definito e chiuso.

Se, invece, sempre partendo dalle nane bianche e passando dalle stelle, non si disdegna una "scappatina" nel cielo delle stelle fisse con relative implicazioni filosofiche, per arrivare poi alle stelle e alla Luna, magari raccontate con le parole di Leopardi, allora si preferisce una concezione del sapere che intende partire da un qualsiasi punto della mappa della conoscenza (molto articolata), per raggiungerne altri, in campi differenti.

Alla base delle due enciclopedie che *CHIP* analizza, essenzialmente, ci sono questi due modelli diversi di organizzazione della conoscenza. È sempre stato così,

del resto: *Omnia* ed *Encarta* sono nate da subito differenti. L'enciclopedia Microsoft è più adatta a un pubblico adulto, oppure a ragazzi con un bagaglio minimo di informazioni di base già acquisite, che permettano loro di approfondire gli ambiti consultati, attraverso la ricchissima e articolata serie di notizie, di link, di "passeggiate" intratestuali e ipertestuali proposte. *Omnia* di DeAgostini è più adatta a ragazzi bisognosi delle informazioni di base, oppure che devono circoscrivere i loro interessi per imparare a essere precisi, puntuali, non troppo divaganti.

## Un aiuto per le ricerche a scuola

Entrambe vanno benissimo per tutti i curiosi e per gli usi scolastici, magari anche per quegli insegnanti che ancora si ostinano a rifiutarsi di utilizzarle e impediscono ai ragazzi di consultarle per le ricerche. Chissà che, esaminando queste enciclopedie multimediali, non provino a interpretare il loro ruolo in maniera diversa, magari facendo imparare proprio a organizzare i contenuti in forma consequenziale o in forma induttiva, utilizzando come esempio le due opere. Buon divertimento, comunque, e che nessuno copi i contenuti di queste enciclopedie, spacciandole come ricerche proprie, a scuola!



## DeAgostini Multimedia Omnia

Una profonda revisione dell'interfaccia e una nuova impostazione dei contenuti caratterizzano l'ultima versione di *Omnia*

■ 65.000 lemmi, cinque Cd-Rom o un Dvd, un dizionario della musica pop e rock... *Omnia* si presenta con una nuova interfaccia, ampliamento della dimensione online, e un aggiornamento tramite un Cd annuale. Queste sono le principali caratteristiche di quest'enciclopedia interamente realizzata in Italia, dalla storica casa editrice di Novara. L'impostazione rimane la stessa delle precedenti, in un certo senso analoga a quella

Se non si vuole cercare qualcosa di specifico, una directory ad albero ampia e gerarchizzata permette di visionare tutte le voci in ulteriori, più dettagliate, sottocategorie. Oltre a queste modalità, in ogni sezione rimangono le precedenti possibilità di approfondimento, con grafici, animazioni, rappresentazioni 3D, simulazioni di argomenti specifici: dal corpo umano e i suoi vari apparati, alla storia della matematica, da un atlan-

tente sappia che cosa cercare, voglia andare ad approfondire un tema, e questo comparirà ben incasellato nel settore del sapere al quale appartiene.

È pur vero che, come già detto, si possono consultare tutte le voci che compaiono (ognuna nel suo settore), ma risulta difficile, probabilmente, andare intenzionalmente a cliccare su "angiopatia", per esempio, se non si ha un'intenzione ben precisa. Come in ogni ordinato, gerarchizzato, strutturatissimo casellario, il sapere viene un po' triturato, parcellizzato. In un mondo nel quale siamo tutti un po' attenti agli incroci tematici, alle sovrapposizioni di senso, siamo diventati navigatori in Internet, questo ordine può apparire un po' stretto. Lo stesso si può dire per le definizioni, così cristallizzate, così precise, impostate secondo il criterio di un dizionario, più che organizzate con intento divulgativo ed esplicativo. D'altra parte, quest'ordine non deve essere visto solo in senso negativo. Può diventare, infatti, uno strumento utile per costruire categorie mentali, organizzare concetti, classificare contenuti, aver chiare le informazioni. *Omnia* può, in questo senso, essere un buono strumento di metodo.



La pagina principale di ricerca dei lemmi nell'enciclopedia *Omnia*

di un corposo dizionario: sapendo cosa cercare, si sfoglia in ordine alfabetico, finché non si trova. Qui la ricerca è più semplice e immediata. L'opera è divisa in quattro grandi aree tematiche, ognuna delle quali, a sua volta, è organizzata in ulteriori sezioni. Si tratta di Natura (Geografia, Scienze della terra, Ecologia, Botanica, Zoologia), Storia (Storia, Letteratura, Scienze umane, Religione, Diritto, Politica ed economia), Arte e sport (Arte, Musica e spettacolo, Sport), Scienza (Tecnica, Fisica, Chimica, Matematica, Medicina, Biologia). Raggiunta la parte desiderata, una finestra di dialogo ci chiede di inserire il lemma, scegliendo fra i contenuti testuali, video, audio, o tutti insieme.

te storico della fisica, a un viaggio a Parigi in Virtual Reality. Questa è la parte meno omogenea di *Omnia*: se alcuni approfondimenti sono vasti e originali nel taglio (soprattutto quelli del settore tecnico-scientifico), per altre discipline sono completamente assenti (diritto, letteratura, architettura). Peccato, perché sono proprio gli approfondimenti non banali quelli che qualificano un'opera che non voglia restare un semplice, ben organizzato contenitore di diverse informazioni.

### Uno strumento di metodo

Il cardine dell'opera resta il criterio d'impostazione, essenzialmente basato sulla necessità che, in qualche modo, l'u-

### DeAgostini Multimedia Omnia

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di *CHIP* sono illustrati a pag. 216

**+** Contenuti ben strutturati

**-** Approfondimenti non omogenei

**CHIP VI DICE CHE**

È la versione multimediale di un sapere inteso in maniera piuttosto tradizionale

**Editore:** DeAgostini Multimedia, tel. 02/380861, [www.deagostini.it](http://www.deagostini.it)

**Prezzo:** euro 99,00 (5 Cd-Rom o 1 Dvd)

Enciclopedie su Cd



## Microsoft Encarta Enciclopedia Plus

Ormai diventata un classico, *Encarta*, ripropone con un'interfaccia semplice ed elegante, contenuti sempre più ampi e variegati

■ *Encarta* cresce, si moltiplica, si allarga all'infinito grazie ai sempre più vasti aggiornamenti che si possono ricevere periodicamente dalla Rete. Inoltre, come è sempre avvenuto, si affida a Internet per ulteriori link di approfondimento. Se *Encarta* cresce nei contenuti, si mantiene in quattro Cd-Rom e, come ciò che tende a diventare un classico, tutto sommato si semplifica. La grafica del menù principale e le modalità di navigazione sono più snelle. La tradizionale interfaccia con sfondo nero propone le tre principali modalità di consultazione: la finestra di ricerca, l'elenco delle voci, la lista dei materiali, raccolti per formato.

L'esplorazione dei contenuti procede come nelle versioni precedenti, grazie all'interfaccia elegante, sobria ed efficace. Così, raggiunta una qualsiasi voce, si hanno a disposizione il testo, spesso suddiviso in capitoli e corredato da link di approfondimento, i rimandi diretti ai contributi multimediali, una splendida serie di immagini, i collegamenti alla Rete, la bibliografia. Vengono inoltre evidenziate altre voci che, per analogia o affinità, permettono di raggiungere altre aree dell'enciclopedia, allargando così la prospettiva sull'argomento. Completano il tutto i grafici, le statistiche, i collegamenti alle radio online. Naturalmen-

vigare liberamente, raggiungendo contenuti affini, resta un'arma potentissima per stimolare la fantasia di qualsiasi ragazzo o adulto.

Allo stesso modo, l'apertura del contenuto verso gli spazi infiniti della Rete allarga gli orizzonti, a cominciare dalla selezione dei siti Internet proposti, fino agli aggiornamenti online.

### Ampi orizzonti

Impostando la ricerca all'interno di *Encarta*, è possibile avvalersi del motore di ricerca di MSN ([www.msn.it](http://www.msn.it)) per raggiungere ulteriori siti di approfondimento. Naturalmente, questo apre le porte al vasto mondo di Internet, fatto anche di banner che propongono Bellissime in spiaggia e chat libere... È quindi importante non lasciare i ragazzi soli davanti al pc, ma questo vale per diversi ambiti, anche più tradizionali come un giornale o la Tv. Resta indubbio che, con *Encarta*, si può imparare parecchio e, pur restando nei limiti dell'enciclopedismo, in maniera senz'altro non banale. È disponibile anche la versione Standard, su tre Cd-Rom a 74,99 euro.



Un articolo di *Encarta*, con le diverse sezioni di approfondimento e i contributi multimediali disponibili

*Encarta*, quindi, non intende ordinare troppo il sapere, imbrigliandolo in una classificazione data a priori, ma preferisce offrire "contenitori" sufficientemente ampi e riconoscibili, dai quali "pescare" a piacimento articoli, atlanti, contributi multimediali, risorse online, viaggi virtuali, dati statistici e giochi didattici. Completano l'opera gli utilissimi strumenti dedicati alla didattica e all'impiego di *Encarta* per la scuola (Laboratorio didattico), gli aggiornamenti e i dizionari Zanichelli d'italiano e inglese-italiano.

te, i contenuti sono approfonditi e aggiornati, anche grazie alle collaborazioni di cui la redazione italiana di *Encarta* si avvale: il CERN, il Touring Club, l'Istituto Luce e l'Aeronautica militare. Così si ottiene quella precisione e quell'oggettività un po' fredda e rigida, funzionale alla presentazione schematica delle informazioni, che rischia di non cogliere alcuni dati vivi e attuali, alcune condizioni problematiche della storia contemporanea, per esempio. Ma a un'enciclopedia non si deve chiedere di essere un quotidiano, o un saggio, e la possibilità di na-

### Microsoft Encarta Enciclopedia Plus

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di *CHIP* sono illustrati a pag. 216

+ **Contenuti e contributi multimediali di qualità**

+ **Collegamenti a Internet**

- **La quantità di informazioni può disorientare**

**CHIP VI DICE CHE**

**È un eccellente strumento per "navigatori" del sapere multimediale**

**Editore:** Microsoft, tel. 02/70398398, [www.microsoft.com/italy/encarta](http://www.microsoft.com/italy/encarta)  
**Prezzo:** euro 99,99 (4 Cd-Rom o 1 Dvd)