

editoriale



»» Dialer, interviene l'Autorità per le Tlc



Alessandro Barbieri,
caporedattore di *CHIP*

Cari lettori,

Dopo mesi di dura battaglia contro i cosiddetti dialer, migliaia di denunce e l'azione diretta dell'Intesa Consumatori, l'**Autorità** per le **Tlc** ha finalmente dato un'importante spallata ai "gonfiabollette". Lo scorso 4 luglio la Commissione Infrastrutture e Reti dell'Autorità per le telecomunicazioni ha infatti approvato il **nuovo piano di numerazione nazionale** in base al quale la mappa dei cosiddetti numeri a "valore aggiunto" viene completamente ridisegnata.

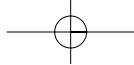
Innanzitutto i servizi a sovrapprezzo, ovvero tutti i numeri per i quali l'operatore di rete addebita all'abbonato un prezzo complessivo che comprende il trasporto, l'instradamento, la gestione della chiamata e la fornitura del servizio, sono stati classificati in tre differenti categorie. La prima, a sfondo sociale-informativo, include i servizi riguardanti pubbliche amministrazioni ed enti locali, servizi di pubblica utilità e servizi di informazione abbonati. La seconda categoria raggruppa tutti i servizi di assistenza, consulenza tecnico-professionale e di intrattenimento. L'ultima è, infine, destinata ai servizi di chiamate di massa, ovvero sondaggi di opinione, televoto e servizi di raccolta fondi.

Per ovvi motivi di spazio ci limitiamo a prendere in considerazione la numerazione **709**, quella cioè comunemente utilizzata dai fornitori di dialer e, ovviamente, entrata nell'occhio del ciclone. Tutti i dettagli relativi alle nuove tariffe sono comunque disponibili presso il sito Internet dell'Autorità per le Garanzie nelle Telecomunicazioni (www.agcom.it).

Fino a oggi la numerazione 709 non contemplava limiti di prezzo sia per lo scatto alla risposta sia per la tariffazione a tempo. Con l'entrata in vigore del piano (che avverrà 30 giorni dopo la pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale) chiunque intenda offrire un servizio attraverso il 709 potrà imporre agli utenti un sovrapprezzo di 6 centesimi di euro al minuto (contro gli oltre 3 euro di alcuni servizi attuali) e fino a un massimo di 10 centesimi di euro alla risposta. Ma non solo, nel piano si fa esplicito riferimento al **divieto** di offrire servizi a sovrapprezzo per le numerazioni dedicate all'accesso a Internet, ovvero i numeri 701, 702 e 709. Un atto quest'ultimo dovuto sia agli utenti, sia ai numerosi operatori che hanno investito proprio sull'offerta di accesso a Internet a basso costo utilizzando la numerazione 700.

Alessandro Barbieri

barbieri@chip.it



Il Cd-Rom di questo mese

Vacanze digitali

Ancora fotografia e video digitale in primo piano, per tutti gli appassionati che vogliono rendere indimenticabili i ricordi delle proprie vacanze. *Di Marco Biazzì*

■ Il Cd di *CHIP* è consultabile tramite un'interfaccia proprietaria divisa in tre parti: al centro compaiono le descrizioni dei software, in alto sono presenti i pulsanti che consentono di accedere alle sezioni del Cd mentre a sinistra compare l'elenco dei software appartenenti a una sezione o l'elenco di eventuali sottosezioni.

Utilizzo del Cd-Rom

Dopo aver inserito il Cd-Rom nell'apposito lettore, se sul computer è abilitata la funzione Notifica inserimento automatico



Ecco come si presenta l'interfaccia proprietaria del Cd di *CHIP*

per il Cd-Rom, si aprirà automaticamente la finestra del programma con la schermata introduttiva.

Se invece tale funzione non è abilitata, dopo un doppio clic sull'icona del lettore Cd-Rom bisognerà lanciare il file Autorun.Exe per accedere all'interfaccia del Cd-Rom. Non è richiesta la presenza di un browser Web per consultare il Cd. Le sezioni del Cd-Rom variano in funzione dei programmi presentati.

Quando si seleziona un software, nella finestra centrale ne compare la descrizione, un'immagine quando disponibile e il link al sito del produttore; tramite i pulsanti a fianco del nome sarà possibile installare il programma direttamente dal Cd oppure copiarlo sull'hard disk.

Cercare i dati nel Cd-Rom

Il Cd-Rom è dotato di un motore di ricerca interno che permette di trovare i software in base al nome del programma o al testo contenuto nella loro descrizione. Per effettuare una ricerca è sufficiente cliccare su Cerca, inserire il testo da ricercare e premere Invio o il pulsante Cerca.

È possibile utilizzare anche il carattere jolly * per una ricerca più ampia. I risultati verranno visualizzati nella stessa finestra: un doppio clic sul nome del programma ne aprirà la relativa scheda come di consueto. Nella sezione Archivio si avranno i riferimenti a Cd precedenti su cui sono presenti altri software compatibili con quelli cercati.

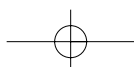
Oltre i filmini delle vacanze

Una videocamera digitale per riprendere i momenti più belli dell'estate trova nel pc il complemento ideale come strumento di editing dei filmati, da riversare magari su Dvd per una visione ottimale con il televisore di casa. **Ulead DVD MovieFactory 2**, in prova nella sezione Dvd authoring, permette di catturare i filmati digitali, modificarli, montarli e creare anche un'interfaccia di navigazione come quelle dei film in Dvd. Un software completo che coniuga potenza e facilità d'uso, per salvare e ordinare i propri filmati nel modo più avanzato possibile.



Il motore di ricerca del Cd è il modo più rapido per trovare le applicazioni desiderate

nel cd





Ulead DVD MovieFactory è il programma ideale per il montaggio video e la composizione di Dvd contenenti filmati digitali

Fotografie panoramiche

Se si utilizza la macchina fotografica, digitale e non, a volte è difficile rendere la tridimensionalità di un paesaggio o di un ambiente.

Con **Ulead Cool 360** è possibile invece comporre una foto panoramica a 360° in pochi semplici passi, tramite procedura guidata: che si utilizzi per un sito Web o in un documento multimediale, l'effetto è assicurato. Il programma, in lingua italiana, è completo e gratuito per i lettori di **CHIP**.

Proteggere la posta elettronica

L'e-Mail è il veicolo prediletto di diffusione dei virus, con la complicità di client di posta come Outlook e Outlook Express che, in nome di una maggiore semplicità d'uso, a volte si rivelano indifesi agli attacchi maligni. **Ashampoo Mail Virus Blocker** è un semplice programma che si



Cool 360 permette di assemblare diverse immagini per ottenere un paesaggio virtuale panoramico

interpone tra la Rete e il client di posta per intercettare i virus prima che possano essere eseguiti involontariamente, anche solo visualizzando l'anteprima del messaggio di posta infetto. Molto snello e performante, assicura una notevole protezione per chi non volesse ricorrere a un antivirus sempre residente in memoria.

Prove tecniche di programmazione

Obiettivi puntati su C#, questo mese: il più recente linguaggio di programmazione introdotto da Microsoft per superare, almeno nelle intenzioni, le limitazioni e difficoltà di C++ e Java, è l'oggetto dell'articolo "Realizzare filmati perfetti" a pagina 140.

Sul Cd di **CHIP** sono disponibili **Sharp Develop**, un ambiente di programmazione completo per questo linguaggio, completamente gratuito e dotato di tutto il necessario, nonché il listato e la versione compilata del

I PROGRAMMI NEL CD-ROM

Acrobat Reader: lettore di documenti Pdf	Nero 5.5.10.7: masterizzazione
Ad-aware: rimozione degli spyware	.NET Framework: ambiente per applicazioni .NET
Baby Definer: prevede il sesso del nascituro	Pizza Business: simulazione di attività commerciale
Carom 3D: gioco	Power Tab Editor: editor musicale
Cascade DTP: desktop publishing	Pusher: gioco
CdBurnerXP Pro: masterizzazione	ReadPlease: lettore vocale di testi
Cool 360°: fotografie panoramiche	Sandra 2002: benchmark
Dbremix: converte database Access in Sql	SavePicNoAsk: espansione per Internet Explorer
DirectX 9: librerie grafiche DirectX	SharpDevelop: ambiente di sviluppo per C#
Diskeeper: gestione disco rigido	Ulead DVD MovieFactory: Dvd authoring
DivX Pro 5.05: encoder Mpeg	WinGate VPN: gestione rete
DrawSWF: animazioni in Flash	Xatshow: creazione di slideshow autoeseguibili
File Copier: recupero file da Cd danneggiati	Yahoo! Messenger: instant messenger
File Scavenger: recupero dati	Zip.it: software di compressione
FreeCraft: motore di sviluppo giochi Rts	
Freelancer: gioco	
K9: filtro anti-spam	
Kaspersky AntiVirus Lite - CHIP Edition: antivirus	

programma di esempio (un calcolatore di bit rate per la compressione dei filmati). Nella sezione Utility è poi presente il **Microsoft .NET Framework**, ambiente di lavoro necessario per utilizzare le applicazioni C#.

Due utility per la gestione del disco

Diskeeper 7 utilizza in modo estensivo la Microsoft Management Console per amministrare e controllare i dischi fisici e logici presenti nel sistema, permettendo la facile deframmentazione dei dischi e altre opzioni avanzate.

File Scavenger permette invece di recuperare file perduti o cancellati per errore, purché si utilizzi il File System Ntfs: il programma funziona quindi solo su sistemi Windows NT, 2000 e XP, ma può essere molto utile quando si è eliminato un file senza il passaggio per il Cestino.

Il Cd-Rom di questo mese

Freeware per divertirsi

Nella collezione mensile di software gratuiti c'è spazio per il divertimento: **Carom 3D** è un simulatore di biliardo, nella versione senza buche, dedicata ai molti cultori di questo sport, che permette di partecipare a sfide online.

Pizza Business si pone invece a metà tra un gioco vero e proprio e una simulazione di attività commerciale: la gestione della propria pizzeria sarà infatti un buon esempio per capire i principi del commercio, oltre che per passare il tempo.

Molto interessante poi l'engine per giochi strategici **FreeCraft**: si tratta di un motore di gioco pienamente funzionante con il quale creare giochi Rts sulla falsariga di *Warcraft*, *Starcraft* o *Command and Conquer*. Disponibile per diverse piattaforme, FreeCraft è gratuito in quanto distribuito sotto licenza Gnu.



Combattimenti spaziali con *Freelancer*, dove si interpreta un pilota che deve scegliere il suo ruolo nella galassia

I giochi di questo mese

Un'avventura fantascientifica che permette di interpretare diversi ruoli, dal commerciante al mercenario, in una galassia da esplorare alla ricerca di avventure: questo è **Freelancer**, gioco in cui azione e combattimenti tra navi spaziali si mescolano alla strategia.

Distribuito da Microsoft Game Studios, Freelancer ha come punto di forza la libertà di azioni da intraprendere: diventare un eroe positivo o negativo dipende tutto dalle proprie scelte. **Pusher** è invece un classico arcade nella tradizione di *Tetris* e *Puzzle Bobble*, dove il coinvolgimento è direttamente proporzionale alla semplicità del gioco.

Le utility indispensabili

Nella sezione Utility sono presenti il benchmark **SiSoft Sandra 2002**, le librerie **DirectX 9** per aggiornare tutte le versioni di Windows e **Ad-aware 6**. Nella cartella di Ad-aware è disponibile anche il file *aaw-lang-pack.Exe* per

PROBLEMI CON IL CD-ROM

Chi riscontrasse problemi nell'utilizzo del Cd-Rom può scrivere un'e-Mail all'indirizzo di posta elettronica *chipcd@chip.it*, specificando il tipo di problema riscontrato, ossia se il contenuto è del tutto illeggibile (quindi il Cd-Rom non viene in alcun modo letto) o se i problemi riguardano esclusivamente l'esecuzione dell'interfaccia di navigazione.

Nel primo caso è necessario scrivere un'e-Mail per ottenere un'altra copia funzionante del Cd-Rom, indicando chiaramente il numero della rivista e del Cd difettoso (es. *CHIP* di maggio 2003, secondo Cd) oltre al recapito a cui sarà inviato il Cd sostitutivo. Nel secondo caso il contenuto e i programmi del Cd-Rom sono comunque accessibili, pertanto è possibile aprire con un doppio clic Risorse del computer, selezionare con il tasto destro l'icona del Cd-Rom e scegliere la voce Apri.

Ora verrà aperta una finestra che mostra il contenuto del Cd-Rom. L'elenco delle cartelle che verrà visualizzato mostrerà i software disponibili. Ogni software è contenuto in una cartella: per installare o copiare ciascun software aprire la relativa cartella presente nel Cd-Rom e lanciare l'eseguibile di installazione (solitamente chiamato *Setup.Exe* o *Install.Exe*).

installare la lingua italiana. **Kaspersky Anti-Virus Lite CHIP Edition** è un antivirus in italiano offerto ai lettori di *CHIP*; la possibilità di aggiornare il programma via Web scade dopo 30 giorni di utilizzo. Ogni successivo numero di *CHIP* conterrà un codice che abiliterà per ulteriori 30 giorni il programma. Per aggiornare il programma, copiare il file con estensione *.Key* (contenuto nel Cd-Rom in *_Programmi_Kaspersky Anti-Virus*) nella cartella *C:\Programmi\File comuni\AVP Shared Files*. Infine, **Zip.it** permette di utilizzare e creare file Zip con un'interfaccia semplice e innovativa, in lingua italiana e con linguaggio immediato; il programma è gratuito per l'uso privato e costa solo 19 euro per l'uso commerciale. ■



La versione 6.0 integra il modulo per l'aggiornamento automatico ed è localizzata anche in lingua italiana

mailbox



risponde Alessandro Barbieri



LA PAROLA AI LETTORI



Questa rubrica è riservata ai commenti dei lettori sugli argomenti proposti dalla rivista. Si tratta di un piccolo spazio nel quale poter approfondire un tema di interesse generale e, perché no, anche sostenere opinioni differenti da quelle di CHIP. Le lettere, complete di nome e cognome, vanno spedite all'indirizzo mailbox@chip.it. Dato lo spazio, non tutte le mail potranno essere pubblicate. Raccomandiamo pertanto ai lettori brevità e chiarezza.

Per i quesiti di natura tecnica e per le rubriche Be different e Tip dei lettori restano attive le caselle posta@chip.it, tips@chip.it e bedifferent@chip.it.

Editoriale

Giù le mani dal peer to peer
CHIP 7/2003

Rivolgo anzitutto i miei complimenti per la rivista: la compro tutti i mesi e la leggo con soddisfazione. Leggo, però, nel suo ultimo editoriale un inutile (e anche un po' azzardato, in verità) attacco a Repubblica per il suo articolo del 30 maggio scorso. Io sono uno di quelli che ha letto l'articolo apparso sul sito online della testata che ha preso sul serio l'avvertimento e Le chiedo se veramente Lei veda differenze (al di là dell'ovvia maggior gravità) tra una copia di software "taroccato" e qualche decina di Gb di canzoni, come spesso accade di trovare, tanto è vero che Lei chiude il penultimo capoverso con un velato "statev'accurte"...Beh, cosa dire l'ultimo Suo capoverso mi ha deluso assai...

Fabrizio Lazzarini via e-Mail

Caro Lazzarini, mi dispiace averla delusa con il mio ultimo editoriale. Provo a chiarire alcuni aspetti che, sicuramente,

ho esposto male. Lungi da me l'idea di attaccare Repubblica e giganti mediatici di pari stazza. Non avrei speranza di sopravvivere. La mia era solo una precisazione, visto che dall'articolo pubblicato sul sito online del quotidiano pareva che l'operazione della Guardia di Finanza fosse condotta contro il peer to peer in generale. Mentre da fonti ufficiali si è appreso che nel mirino erano finite solo persone coinvolte nel giro della duplicazione, vendita e ricettazione di software professionali "taroccati". Compresi i 10.300 soggetti in corso di identificazione ai quali, secondo lei, era destinato il mio velato avvertimento.

La differenza tra chi duplica illegalmente il software per poi rivenderlo e chi si scarica brani Mp3 da ascoltare sul proprio pc non la decido io, bensì la legge. Il peer to peer in quanto tale non è illegale, semmai è la condotta (lucrativa o meno) di chi utilizza il file sharing che incide sul tipo di sanzione. Nel caso in cui non sussista il fine di lucro la sanzione non ha rilevanza penale.

In realtà tutto il clamore scatenato intorno al fenomeno del peer to peer, avvertimenti mediatici compresi, sembra tenere conto solo ed esclusivamente dei diritti, certamente sacrosanti, dell'industria dell'intrattenimento (musicale e cinematografica).

E dei diritti dei consumatori, altrettanto sacrosanti, chi se ne occupa? L'utente medio si aspetta come in passato di poter fare del Cd comprato a caro prezzo ciò che vuole, magari producendo artigianalmente una copia da ascoltare sul lettore Mp3 portatile, così come copiava le canzoni preferite su un'audiocassetta da ascoltare con il walkman o sulla propria vettura. Invece si trova di fronte ai sistemi di protezione della copia e ai recenti balzelli sul supporto. Tutti mezzi repressivi che finiscono con il penalizzare unicamente l'utente finale, che per giunta ha pagato, ma che non scalfiscono neanche lontanamente i professionisti della copia abusiva. Paradossalmente chi acquista musica legalmente non è nemmeno libero di decidere come e dove ascoltarla. Il risultato è che il prezzo elevato e le limitazioni vengono percepite come vere e proprie ingiustizie che arrivano a giustificare un comportamento illegittimo, come una sorta di autodifesa dei propri diritti.

Soprattutto l'industria discografica sembra non tener conto delle tendenze degli utilizzatori verso nuove forme di acquisto. Invece di chiudere Napster e di dichiarare guerra ai suoi eredi, perché l'industria dell'intrattenimento non li ha "cavalcati" trasformandoli in canali di vendita legali e sicuramente redditizi? Le uniche esperienze di vendita online sembrano progettate per fallire perché applicano le medesime restrizioni previste per i supporti fisici, anzi in alcuni casi le aumentano. Per comprare musica online legalmente si deve mettere in conto un canone fisso che per giunta garantisce il download di un numero limitato di brani.

Questi ultimi non possono poi essere copiati su altri pc e tanto meno masterizzati o memorizzati su un Mp3. Qualcuno si è chiesto perché il nuovo iTunes Music Store di Apple abbia riscosso tanto successo? Nessun canone, solo 99 centesimi di dollari a brano, masterizzazione illimitata su Cd, copia illimitata su iPod, possibilità di copiare il brano su tre differenti macchine. Risultato: in soli 16 giorni sono stati venduti oltre 2 milioni di brani da una società che da sempre si occupa di informatica.

Lettori Mp3 e notebook

**Finalmente Apple
CHIP 7/2003**

Ho notato che da qualche mese CHIP ha iniziato a testare tra i numerosi prodotti in prova anche quelli di Apple. Mi riferisco all'articolo pubblicato sul numero di giugno relativo a portatili e alla prova comparata dei lettori Mp3 uscita su luglio.

Come avrete capito sono un cultore della "Mela iridata" anche se sul lavoro sono "costretto" a utilizzare la piattaforma Wintel e a documentarmi leggendo CHIP e altre riviste specializzate. La mia domanda è semplice. Pensate di continuare su questa strada o è una toccata e fuga?

Gualtiero Loiacono via e-Mail

Caro Loiacono, mi ha fatto piacere ricevere la sua lettera, anche perché condivido la sua passione. Se può tranquillizzarla non si tratta di una "toccata e fuga" ma di una precisa scelta editoriale che vede Apple esattamente alla pari di tutti gli altri produttori di hardware e software.

Già su questo numero potrà leggere un test singolo relativo al leggero ed elegante PowerBook G4 12.1 (si veda alla pagina 38). Va da sé che difficilmente si potranno comparare una macchina basata su Mac OS e una su Windows XP, le differenti ar-

chitetture hardware infatti non consentono di utilizzare benchmark uguali. Non è stato così nel caso dei lettori portatili Mp3: nella comparativa di luglio è stato possibile, infatti, confrontare il nuovo iPod di Apple (per altro vincitore del test) con altri modelli concorrenti.

Tips & Tricks

**Outlook: modificare le schede contatti
CHIP 6/2003**

Leggo CHIP da anni, sempre con vera soddisfazione. Non c'è numero in cui non abbia trovato qualcosa, anche una sola, utile per aggiornare o migliorare il computer e, più in generale per impiegarlo al meglio. Questa volta, poi! Da molto tempo ormai utilizzo Outlook per la posta, e in diverse occasioni negli anni

ho cercato di cambiare retroattivamente il "look" delle schede dei contatti, ormai numerose, ma senza successo. A nulla è servita la consultazione di pubblicazioni varie, anche dedicate al programma, quali quelle che si trovano in libreria.

Fino ai numeri di maggio e giugno di CHIP! Ho seguito le istruzioni con un po' di trepidazione e... finalmente! E poi, in modo così semplice, così efficace, e al primo colpo! Come sempre, quando qualcuno ci guida per mano a far le cose, e lo fa in maniera pratica, come CHIP si propone di fare e quasi sempre ci riesce.

Non ho nulla da chiedere, solo desidero complimentarmi con la redazione per la bella rivista.

Mario Maffessanti via e-Mail



LA VIGNETTA DEL MESE



Guida all'acquisto: fotocamere digitali da 4 e 5 Megapixel

Fotografare alla grande

Con le moderne fotocamere da 4 Megapixel o più si possono ottenere ottime stampe di grande formato, indistinguibili da quelle prodotte da un classico apparecchio a pellicola e i prezzi di questi apparecchi sono sempre più abbordabili. *Di Mauro Baldacci e Alessandro Milini*

Statistiche alla mano, oltre il 99% dei milioni di fotografie scattate ogni anno sono poi stampate in formato cartolina: se da una fotocamera digitale non si chiede nulla di più, un apparecchio con sensore da 2 Megapixel può essere più che sufficiente a garantire la qualità occorrente. Se invece è necessario realizzare, anche saltuariamente, ottime stampe in formato 20 x 25 cm o superiore, un sensore da 4 o 5 Megapixel è il minimo indispensabile: impostando una risoluzione di stampa di 150 dpi, si può arrivare fino a un formato di 30 x 40 cm ottenendo una nitidezza più che accettabile. Formati di stampa superiori sono anche possibili, se si tiene conto del fatto che un poster viene comunque osservato da una certa distanza. La cifra minima da spendere per l'acquisto di un

buon apparecchio con sensore da 4 Megapixel è di circa 500 euro. In commercio si trovano anche modelli molto più convenienti, come la Trust 820 PowerC@m Zoom, che utilizzano però sensori Cmos di prima generazione, il cui limite è rappresentato dalle prestazioni in condizione di luce scarsa, decisamente inferiori a quelle caratteristiche dei più costosi sensori Ccd.

Compatte o reflex

In questa fascia di risoluzione si trovano apparecchi dall'aspetto sostanzialmente differente. Da una parte ci sono le compatte, spesso dotate di obiettivo completamente rientrante nel corpo macchina, e dall'altra quelle che nell'aspetto richiamano le forme delle classiche reflex a pellicola. Per inciso, in questa guida non sono state inserite le reflex digitali con obiettivi intercambiabili, apparecchi che hanno caratteristiche più adatte all'impiego professionale e, purtroppo, anche prezzi di almeno qualche migliaio di euro, poco abbordabili per la maggioranza degli appassionati di fotografia. I modelli più compatti dispongono di uno zoom con escursione focale di almeno 3x e di un mirino ottico di tipo galileiano, mentre quelli in stile reflex sono dotati di zoom più spinti e di un mirino di tipo elettronico, costituito cioè da un Lcd a colori di dimensioni piuttosto ridotte. L'unica eccezione è costituita dalla Olympus E20P che è dotata di un mirino ottico di tipo reflex. Rispetto al visore, il mirino elettronico garantisce la possibilità di controllare l'inquadratura anche in pieno sole, ma la scarsa risoluzione non può assicurare un controllo accurato della nitidezza delle immagini, possibile con le reflex ottiche.



Lo zoom digitale è una caratteristica comune a tutti gli apparecchi e, al contrario di quanto accade con i modelli di risoluzione inferiore, è realmente sfruttabile, almeno se non si pretende poi di ottenere stampe di grande formato. In genere, questa funzione può essere attivata solo riducendo il formato delle immagini poiché per la ripresa si sfrutta soltanto la parte centrale del sensore.

Anche così facendo, con lo zoom digitale regolato su 2x si può contare su immagini da almeno 1.280 x 960 pixel, che consentono di ottenere stampe di ottima qualità in formato cartolina. La lunghezza focale che così si ottiene è doppia rispetto a quella ottica e quindi, se l'escursione dello zoom ottico è di 3x, è come avere a disposizione uno zoom 6x. Alcuni apparecchi consentono di attivare lo zoom digitale senza ridurre il formato delle immagini, ricorrendo però a tecniche di interpolazione. Il risultato però non è molto diverso da quello che si ottiene con un buon programma di fotoritocco ed è quindi più conveniente effettuare la ripresa con la risoluzione più bassa, in modo da risparmiare spazio di registrazione, e ingrandire poi l'immagine. Se per quel che



riguarda le focali più lunghe non ci sono troppe limitazioni, sono pochi gli apparecchi che offrono una lunghezza focale minima corrispondente a quella di un vero grandangolare, l'equivalente di un 28 mm per gli apparecchi a pellicola di piccolo formato, che potrebbe essere molto utile per la ripresa di panorami o la fotografia di monumenti ed edifici in genere. Numerosi modelli prevedono comunque la possibilità di impiego di aggiuntivi ottici grandangolari, che consentono appunto di allargare l'inquadratura.

Divoratrici di memoria

Con questi valori di risoluzione, per poter contare su un'autonomia ragionevole occorre spesso munirsi di una scheda di memoria di capacità ben superiore a quella fornita a corredo. Un'immagine ripresa con la risoluzione di 4 Megapixel genera un file di circa 10 Mb e per avere una buona qualità non è consigliabile spingersi oltre un fattore 10 di compressione, e quindi il file in formato Jpeg ha una dimensione di quasi 1 Mb. I 16 Mb di dotazione standard di molti apparecchi sono quindi appena sufficienti a contenere una quindicina di foto scattate alla massima risoluzione ed è quindi praticamente obbligatorio l'acquisto di una scheda di memoria di dimensione maggiore. →



» » » A CHI RIVOLGERSI				
Produttore	Distributore	Telefono	Fax	Indirizzo Internet
Canon	Canon Italia	02/82492000	02/82484600	www.canon.it
Casio	ICAL	02/380761	02/38003525	www.casio.it
Contax	Fowa	011/81441	011/8993977	www.contaxcameras.com
Hewlett-Packard	Hewlett-Packard	02/92122770	02/92122169	www.hp.com/italy
Kodak	Rivenditori autorizzati	02/69633452	02/66028591	www.kodak.it
Konica	Polyphoto	02/530021	02/57606850	www.konica.it
Kyocera Yashica	Fowa	011/81441	011/8993977	www.kyocera.de
Minolta	Minolta Italia	02/39011399	02/39011283	www.minolta.it
Nikon	Nital	02/67493520	-	www.nikon.it
Olympus	Polyphoto	02/530021	02/57606850	www.olympus.it
Panasonic	Rivenditori autorizzati	02/67072556	02/67048950	www.panasonic.it
Pentax	Protege	055/3024937	055/310280	www.pentaxeuropa.com
Samsung Camera	Giliberto Fotoimportex	055/375383	055/311705	www.samsungcamera.it
Sanyo	Fowa	011/81441	011/8993977	www.sanyo.com
Sony	Sony Italia	02/618381	02/6126690	www.sony.it
Trust	Trust	051/6635947	051/6635843	www.trust.com

CARATTERISTICHE A CONFRONTO

Modello	Produttore	Formato max immagine (pixel)	Pixel totali (Megapixel)	Tipo sensore e dimensione	Lunghezza focale in mm (equivalente 35 mm)	Zoom Ottico/Digitale	Distanza di messa a fuoco (cm)	Mirino/Display	Memoria interna
Digital Ixus 400	Canon	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/1,8"	36 – 108	3,6x/3,6x	5	Si/Si	–
PowerShot G3	Canon	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/1,8"	35 – 140	3,6x/3,6x	5	Si/Si	–
PowerShot S45	Canon	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/1,8"	35 – 105	3,6x/3,6x	10	Si/Si	–
PowerShot S50	Canon	2.592 x 1.944	5	Ccd 1/1,8"	35 – 105	3x/4,1x	10	Si/Si	–
QV-R4	Casio	2.048 x 1.536	4,13	Ccd 1/1,8"	37 – 111	3x/3,2x	14	Si/Si	11
TVS Digital	Contax	2.560 x 1.920	5	Ccd 1/1,8"	35 – 105	3x/4x	5	Si/Si	–
Photosmart 850	Hewlett-Packard	2.384 x 1.734	4,13	Ccd 1/1,8"	37 – 300	8x/7x	50	Si/Si	–
EasyShare LS443	Kodak	2.448 x 1.632	4,2	Ccd n.d.	35 – 105	3,3x/3x	60	Si/Si	16
KD-400Z	Konica	2.304 x 1.728	3,95	Ccd 1/1,8"	39 – 117	3x/2x	10	Si/Si	2
KD-500	Konica	2.592 x 1.944	5	Ccd 1/1,8"	39 – 117	3x/2x	6	Si/Si	2
Finecam L4V (LCD 2,5")	Kyocera Yashica	2.304 x 1.728	4	Ccd 1/1,8"	35 – 105	3x/4x	20	Si/Si	–
Finecam S4	Kyocera Yashica	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/1,8"	35 – 105	3x/2x	12	Si/Si	–
Dimage 7 Hi	Minolta	2.560 x 1.920	5	Ccd 2/3"	28 – 200	7x/2x	30	Si/Si	–
Dimage 7 i	Minolta	2.568 x 1.928	5	Ccd 2/3"	28 – 200	7x/2x	30	Si/Si	–
Dimage F200	Minolta	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/1,8"	38 – 114	3x/4x	14,5	Si/Si	–
Dimage F300	Minolta	2.668 x 1.970	5	Ccd 1/1,8"	38 – 114	3x/4x	14,5	Si/Si	–
Dimage S414	Minolta	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/1,8"	35 – 140	4x/2x	10	Si/Si	–
Coolpix 4300	Nikon	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/1,8"	38 – 114	3x/4x	4	Si/Si	–
Coolpix 4500	Nikon	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/1,8"	38 – 155	4x/4x	2	Si/Si	–
Coolpix 5000	Nikon	2.560 x 1.920	5	Ccd 2/3"	28 – 85	3x/4x	80	Si/Si	–
Coolpix 5700	Nikon	2.560 x 1.920	5	Ccd 2/3"	35 – 280	8x/4x	3	Si/Si	–
C-50	Olympus	2.560 x 1.920	5	Ccd 1/1,8"	38 – 114	3x/4x	20	Si/Si	–
C-5050 zoom	Olympus	2.560 x 1.920	5	Ccd 1/1,8"	35 – 105	3x/3,4x	20	Si/Si	–
Digital μ[mju:] 400	Olympus	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/2,5"	35 – 105	3x/5x	20	Si/Si	–
E-20P	Olympus	2.560 x 1.920	5	Ccd 1/1,8"	35 – 140	4x/3x	20	Si/Si	–
DMC-LC5	Panasonic	2.240 x 1.680	4	Ccd 1/1,76"	33 – 100	3x/2x	50	Si/Si	–
DMC-LC43	Panasonic	2.304 x 1.728	4	Ccd n.d.	35 – 105	3x/3x	52	Si/Si	–
Optio 450	Pentax	2.288 x 1.712	4,13	Ccd 1/1,8"	37,5 – 187,5	5x/4x	2	Si/Si	–
Optio 550	Pentax	2.592 x 1.944	5,25	Ccd 1/1,8"	37,5 – 187,5	5x/4x	6,7	Si/Si	16
Digimax 420	Samsung	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/1,8"	38 – 114	3x/4x	6	Si/Si	16
Digimax V4	Samsung	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/1,8"	38 – 114	3x/4x	6	Si/Si	–
AZ3	Sanyo	2.288 x 1.712	4	Ccd 1/1,8"	37 – 111	3x/4x	10	Si/Si	–
DSC-F77	Sony	2.272 x 1.704	4	Ccd 1/1,8"	37	1x/3,5x	10	Si/Si	–
DSC-F717	Sony	2.560 x 1.920	5	Ccd 2/3"	38 – 190	5x/10x	80	No/Si	–
DSC-P92	Sony	2.592 x 1.944	5	Ccd 1/1,8"	39 – 117	3x/12x	10	Si/Si	–
MVC-CD500	Sony	2.592 x 1.944	5,25	Ccd 1/1,8"	34 – 102	3x/12x	4	Si/Si	–
820 Lcd PowerC@m Zoom	Trust	2.304 x 1.728	4	Cmos n.d.	n.d.	1x/4x	n.d.	Si/Si	16

Grosso modo, i prezzi correnti di queste schede sono di circa 50 centesimi per Mb, con l'esclusione delle Memory Stick di Sony che costano quasi 1 euro per Mb. In genere, è possibile utilizzare un solo tipo di schede di memoria, ma anche in

questo caso ci sono delle eccezioni. Per esempio, i modelli Konica sono dotati di uno slot per schede Secure Digital (praticamente equivalenti alle MultiMedia Card) e di uno slot per schede Memory Stick, mentre la Olympus 5050 è dotata di

ben tre slot differenti e può utilizzare schede XD Picture Card, SmartMedia o CompactFlash. Un buon numero di fotocamere con slot per CompactFlash di tipo II può utilizzare anche i microdrive Hitachi/IBM, minuscoli hard disk che hanno

Guida all'acquisto: fotocamere da 4 e 5 Megapixel

Tipo memoria removibile/capacità in Mb	Interfaccia	Uscita Tv	Dimensioni (mm)	Peso (g)	Driver forniti	Software in dotazione	Prezzo (euro)
CF/-	Usb	Si	87 x 27,8 x 57	185	Windows/Mac	n.d.	649,00
CF/-	Usb	Si	121 x 73,9 x 69,9	410	Windows/Mac	n.d.	1.049,00
CF/-	Usb	Si	112 x 58 x 42	260	Windows/Mac	n.d.	849,00
CF/32	Usb	Si	112 x 58 x 42	260	Windows	n.d.	749,00
MMC, SD/-	Usb	No	90 x 59 x 31	200	Windows/Mac	n.d.	669,00
MMC, SD/-	Usb	Si	33 x 60 x 112	210	Windows/Mac	n.d.	1.014,00
SD/16	Usb	n.d.	120 x 120 x 85	388	n.d.	HP Photo & Imaging, HP Memories Disc Creator	599,00
MMC, SD/-	Usb	Si	109 x 61,5 x 37,5	225	Windows/Mac	Kodak EasyShare	579,00
MMC, SD, MS/-	Usb	No	94 x 56 x 29,5	200	Windows/Mac	n.d.	549,00
MMC, SD, MS/16	Usb	No	94 x 56 x 29,5	200	Windows/Mac	n.d.	749,00
SD/16	Usb	No	112 x 54,5 x 35	170	Windows	Kodak Easy Share	599,00
SD/16	Usb	Si	91 x 57 x 31,5	175	Windows	Pixela	699,00
CF/-	Usb	Si	117 x 90,5 x 112,5	530	Windows/Mac	Dimage Viewer Utility	1.602,00
CF/-	Usb	Si	117 x 90,5 x 112,5	525	Windows/Mac	Dimage Viewer Utility	1.249,00
SD/16	Usb	Si	111 x 52,85 x 32,5	185	Windows 98	Dimage Viewer Utility	569,00
MMC, SD/-	Usb	Si	111 x 52,5 x 32,5	185	Windows/Mac	Dimage Software	739,00
SD/16	Usb	Si	113,5 x 64,5 x 58,5	335	Windows 98	Dimage Viewer Utility	529,00
CF/-	Usb	Si	95 x 69 x 52	230	Windows/Mac	Nikon View, Panorama Maker, Adobe Photoshop Elements, Fotostation	619,00
CF/-	Usb	Si	130 x 73 x 50	374	Windows/Mac	Nikon View, Panorama Maker, Adobe Photoshop Elements, Fotostation	789,00
CF/32	Usb	Si	101,5 x 81,5 x 67,5	360	Windows/Mac	Nikon View, Panorama Maker, Adobe Photoshop Elements, Fotostation	1.109,00
CF/32	Usb	Si	108 x 76 x 102	480	Windows/Mac	Nikon View, Panorama Maker, Adobe Photoshop Elements, Fotostation	1.299,00
XD/16	Usb	Si	99,5 x 58,5 x 41,5	227,4	Windows/Mac	n.d.	749,00
XD, SM, CF/32	Usb	Si	113,5 x 79,5 x 69,5	380	n.d.	n.d.	899,00
XD/16	Usb	Si	99 x 56 x 33,5	165	n.d.	n.d.	639,00
SM, CF/32	Usb	Si	128,5 x 103,5 x 161	1.050	n.d.	n.d.	2.319,00
SD/32	Usb	Si	127 x 81 x 64	360	Windows/Mac	ArcSoft Photo Base, Photo Impression, Panorama Maker, Photo Printer Pro	999,00
SD/16	Usb	Si	96 x 66 x 41	170	Windows/Mac	ArcSoft Photo Base, Photo Impression, Panorama Maker, Photo Printer Pro	449,00
SD/16	Usb	Si	11 x 59 x 39,5	205	Windows/Mac	ACDSee 3.11 (con Foto Slate e Foto Sticher), Magix Photo on CD	699,00
MMC, SD/-	Usb	Si	121 x 74 x 70	410	Windows	ZoomBrowser EX, PhotoRecord, PhotoStitch, Photoshop 5.0LE, QuickTime	799,00
MMC, SD/-	Usb	Si	109,7 x 59 x 39,6	165	Windows/Mac	MGI PhotoSuite, Digimax Viewer 2.0	459,00
SD/32	Usb	Si	105,5 x 54,6 x 38	165	Windows/Mac	MGI PhotoSuite, Digimax Viewer 2.0	575,00
CF/16	Usb	Si	99 x 55 x 32,5	210	Windows	Sanyo Software Pack	617,00
MS	Usb	Si	92,6 x 71 x 27	152	Windows/Mac	n.d.	599,00
MS/32	Usb 2.0	Si	119,5 x 68,9 x 151	696	Windows/Mac	n.d.	1.159,00
MS/16	Usb	Si	119,5 x 57,7 x 36,8	198,5	Windows/Mac	n.d.	589,00
Cd-R/Cd-Rw da 8 cm	Usb	Si	138,5 x 95, x 103,1	514	Windows/Mac	n.d.	899,00
MMC, SD/-	Usb	Si	62 x 97 x 43	n.d.	Windows/Mac	ArcSoft PhotoImpression; Microsoft NetMeeting	189,00

attualmente una capacità massima di 1 Gb e un costo paragonabile a quello delle schede di memoria da 512 Mb. Rispetto a queste però, l'assorbimento di energia elettrica è superiore e quindi l'impiego dei Microdrive può ridurre sensibilmente la

durata delle batterie. Sony è l'unica azienda che propone una soluzione alternativa alla registrazione su schede di memoria: la MVC-CD500 registra le immagini su Cd-R o Cd-Rw da 8 cm che hanno una capacità di 180 Mb e un costo di qualche euro.

Un supporto di questo tipo è ideale anche per l'archiviazione finale delle fotografie e gli unici svantaggi sono costituiti da un maggior ingombro dell'apparecchio e da una relativa lentezza nella fase di registrazione delle immagini. ■



COLOPHON

Direttore Responsabile

Silvia Landi (landi@chip.it)

Caporedattore

Alessandro Barbieri (barbieri@chip.it)

Coordinamento Editoriale

Silvia Leoni (leoni@chip.it)

Redazione

CHIP International Test Center

Italia

Coordinamento: Dario Zini (zini@chip.it)

Alessandro Milini (milini@chip.it)

Germania

Klaus Baasch, Daniel Bader, Christian Friedrich, Tomasz Czarnecki, Martin Jäger, Torsten Neumann, Josef Reitberger

Software, Pratica e Cd-Rom

Emiliano Biondo (biondo@chip.it)

Internet & Networking

Alessandro Barbieri (barbieri@chip.it)

Attualità e Interactive

Giovanna Gnocchi (gnocchi@chip.it)

Grafica

Simone Tartaglia (tartaglia@chip.it)

Andrea Pessini (pessini@chip.it)

Segretaria di Redazione

Antonella Santini (santini@chip.it)

Collaborano: Mauro Baldacci, Thomas Baur, Barbara Bellagente, Marco Biazzini, Edoardo Bracame, Paolo Canali, Franco Donarelli, Silvana Fedele, Mara Gualdoni, Michela Kohl, Markus Mandau, Gianmario Massari, Loys Nachtmann, Claudio Persuati, Markus Schmidt, Guybrush Treepwood, Fabian von Keudell, Damiano Zanni, Silvio Umberto Zanzi

Per le traduzioni: Tullio Policastro

Per le foto: M. Fiorito, V. Hildebrand, K. Satzinger, N. Schäffler, Warner Bros

CHIP International Test Center

Italia: via Rubens 19, 20148 Milano

Germania: Poccistraße 11, 80336 Monaco

CHIP: rivista mensile, 12 numeri, una copia € 5,20 • copie arretrate € 7,23 cad. ISSN 1590-3605

Servizio abbonamenti e arretrati:

tel. 035/4199081, fax 035/4199041, e-Mail chip@simad.it

EDITORIALE CHIP S.R.L.

Presidente del consiglio di amministrazione: Dietmar Salein

Legale rappresentante: Hermann W. Paul

General Manager: Hermann W. Paul

Publisher: Silvia Landi (landi@chip.it)

Sede Legale, Direzione, Redazione e Amministrazione

Via Rubens 19 - 20148 Milano - Tel. 02/403090.1 - Fax 02/403090228

Distribuzione per l'Italia: RCS Diffusione S.p.A.

Via A. Rizzoli, 2 - 20132 Milano

Spedizione in Abbonamento Postale 45% art. 2 comma 20/b

Legge 662/96 Filiale di Milano

Registrazione: Tribunale di Milano N. 532 del 12 agosto 1999

Stampa: G.Canale & C. S.p.a., Borgaro Torinese (Torino)

Copyright: Editoriale CHIP S.r.l., Vogel Burda Communications

Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati alla redazione, anche se pubblicati, non verranno, in nessun caso, restituiti. In particolare, l'invio di articoli implica, da parte dell'autore, l'accettazione (in caso di pubblicazione) dei compensi stabiliti dall'Editore, salvo accordi.

Sulla Tutela della Privacy

Nel caso siano allegati alla Rivista, o in essa contenuti, questionari oppure cartoline commerciali, si rende noto che: i dati trasmessi verranno impiegati con i principali scopi di indagini di mercato e di contatto commerciale, ex D. L. 123/97. Nel caso la Rivista sia inviata per abbonamento - gratuito o a pagamento - si rende noto che: l'indirizzo in Nostro possesso potrà venire impiegato anche per l'invio di altre riviste o di proposte commerciali. È in ogni caso diritto dell'Interessato richiedere la cancellazione o la rettifica, ai sensi della L. 675/96.

Pubblicità: pubblicita@chip.it, tel. 02/403090207, fax 02/403090229

International contact: Vogel Burda Communications - Global Sales Team Erik N. Wicha, ph. +49 89 74642326, fax +49 89 74642217, ewicha@vogelburda.com



is a company of



EDITORIALE CHIP pubblica le riviste:



Accertamento ADS richiesto per l'anno 2002



INSERZIONISTI

A	N
Acer49, 101	Nokia2
Albatros Multimedia105	O
Amici89	Olidata11
B	P
Blizz Technology.....61	Panini81, 145
C	Pinnacle Systems43
CH Ostfeld59	R
Computer Point79	Refill.....4
Creative Labs.....97	S
D	ScanSoft.....180
Dea.....47	SMAU137
E	Softteam18, 28, 32, 44
Emergency.....159	Somedia75
Epson.....39	Soteha139
F	Supersilicon23
FastWeb.....179	T
G	Telelombardia119
GFK155	Tiscali123
I	V
Ical Casio77	Verbatim85
M	W
MAN.....3	World Trade.....55
Medici Senza Frontiere147	
Microtek Italia.....51	



ABBONAMENTI E ARRETRATI

COME CONTATTARCI

Servizio Abbonamenti Editoriale CHIP
c/o Simad, CP 159 - 24047 Treviglio (BG)
Tel. 035/4199081 • Fax 035/4199041
e-Mail: chip@simad.it



TARIFFE

Italia

1 anno (12 numeri)€ 49,00
2 anni (24 numeri)€ 89,00

Estero

1 anno (12 numeri)€ 97,00

MODALITÀ DI PAGAMENTO

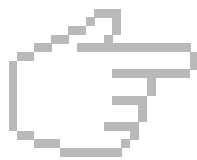
Assegno non trasferibile intestato a EDITORIALE CHIP

Versamento su ccp n. 13575246

intestato a EDITORIALE CHIP

Carte di credito:

Visa/Cartasi - American Express - Mastercard - Diners



NEL PROSSIMO NUMERO

SETTEMBRE 2003



Focus

Metti a punto il pc: è gratis!

Come risparmiare fino a 1.000 euro ottimizzando i componenti hardware del proprio computer, desktop o notebook: la messa a punto di Cpu e scheda madre, scheda video, hard disk e masterizzatore.

**RISPARMIA
1.000 €**

Hardware 3D fantastico!

La grafica al meglio senza spendere una fortuna: testate nel Laboratorio di CHIP le schede grafiche 3D con chipset nVidia e ATI, con prezzi a partire da 80 euro.



Software

Album perfetti

CHIP prova i programmi per realizzare album fotografici e mettere così ordine nella propria raccolta di foto digitali.

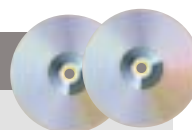


Inter&Net Baby online

Una Rete a prova di bambino: i filtri e gli strumenti per proteggere i figli durante la navigazione in Internet.



2 CD-ROM ALLEGATI



Nel 1° Cd

- **Album fotografici:** in prova i migliori software e la versione completa in italiano di Ulead PhotoExplorer 7
- **Bit Torrent:** l'erede di Napster
- **Freeware del mese:** la grande raccolta

Nel 2° Cd

- **Ulead Video Studio 5:** il programma completo in italiano per il montaggio video



Pratica

Il salvadati

Backup del sistema, dei dati e dell'intero disco fisso: le utility di Windows e gli strumenti alternativi per mettere tutto al sicuro.