

Lepszy czy tańszy

Przeiadka na lepszy sprzęt zawsze cieszy. Jak jednak wybrać monitor, aby radość nie skończyła się po rozpakowaniu pudełka?

Wybór monitora nie jest łatwy. Czym się kierować, skoro ceny poszczególnych produktów różnią się nawet o kilkadziesiąt złotych, a ich możliwości są na pozór bardzo zbliżone? Nie jest prawdą, że tylko drogie firmowe modele cechują się dobrymi parametrami i jakością, choć czasem warto zapłacić więcej, zyskując np. dłuższą gwarancję lub nieco lepsze osiągi.

W środowisku DOS

Proste bazy danych, np. w hurtowniach czy małych firmach, wciąż opierają się na szybkim tekstowym interfejsie. Do ich obsługi w zupełności wystarczy „czternastka”, nie musi być nawet kolorowa. Kolor przyda się za to graczom. Starsze DOS-owe gry działają przeważnie w niskich rozdzielczościach i standardowej częstotliwości odświeżania (60 Hz), toteż z powodzeniem uruchomią się na każdym monitorze.

Domator, amator

Graficzne systemy operacyjne wymagają wyższych rozdzielczości, nawet większość stron internetowych jest obecnie projektowana w trybie 800x600 pikseli. Jest to w związku z tym minimalna rozdzielczość, w jakiej monitor musi cechować się ergonomicznymi parametrami oraz dobrą jakością obrazu. Do zapewnienia komfortu nie wystarczy jednak adnotacja o obsłudze trybu 800x600 ani nawet zapis, że monitor pracuje w nim bez przepłotu. Należy bezwarunkowo sprawdzić, czy częstotliwość odchylenia poziomego wynosi co najmniej 48 kHz – jest to warunek konieczny, by uzyskać odświeżanie 75 Hz w rozdzielczości 800x600.

W domu i w biurze

Monitor do zastosowań biurowych powinien umożliwiać pracę w trybie 1024x768 pikseli przy odświeżaniu nie powodującym zmęczenia wzroku. Maksymalna wartość częstotliwości odświeżania poziomego nie może być w związku z tym mniejsza niż 58–60 kHz. Dopiero takie parametry gwarantują pracę z najniższym ergonomicznym odświeżaniem 72–75 Hz. Można też zastanowić się nad kupnem monitora 17-calowego, lepiej przystosowanego do pracy w rozdzielczości 1024x768, choć różnica ceny w stosunku do „piętnastek” wynosi zwykle drugie tyle.

Początkujący profesjonalista

Monitory 15-calowe rzadko są używane do obsługi aplikacji typu CAD lub DTP, standardem jest tu 17 lub 20 cali, choć w przypadku ograniczonych funduszy czasem lepiej zaopatrzyć się w bardzo dobry model 15” niż słabą „siedemnastkę”. Korzystający z komputerów w celach zawodowych nie powinni jednak oszczędzać na jakości monitora, przy którym spędzą kilkanaście godzin dziennie.

Uwagę należy zwrócić przede wszystkim na ostrość obrazu, której nie gwarantuje informacja o rozmiarach plamki. Choć ocena ostrości jest z konieczności subiektywna, z reguły łatwo jest zauważyć istotne wady – choćby poprzez porównanie dwóch lub więcej egzemplarzy.

Istotne znaczenie mają dostępne opcje korekcji obrazu. Przestrzeń widzialna powinna zajmować cały dostępny obszar kineskopu, a zaimplementowane funkcje korekcji – umożliwiać idealne ustawienie geometrii i pozostałych parametrów, np. zbieżności kolorów.

Ważną cechą, wpływającą na komfort pracy z monitorem, jest skuteczność pochłaniania refleksów świetlnych. W kineskopie profesjonalnego monitora nie mogą się odbijać widoki zza okna, choć dodatkowy filtr z pewnością nie zaszkodzi.

Myśląc o kolorowych wydrukach, warto sprawdzić, czy monitor wyposażono w funkcję korekcji temperatury barw. Pozwoli ona na dopasowanie obrazu monitora do otrzymywanych wydruków, a co się z tym wiąże – na zmniejszenie wydatków poprzez rezygnację z próbnych wydruków.

Po odejściu od kasy...

Ponieważ jakość obrazu monitora wpływa nie tylko na komfort pracy, ale i na zdrowie, ostateczna decyzja powinna zostać dobrze przemyślana i prze... oglądana. Sprzedawca ma obowiązek zaprezentować monitor w sklepie, a w razie jakichkolwiek wątpliwości – zaproponować inny egzemplarz.

Choć czasami łatwiej dokonuje się wyborów na podstawie pozytywnej opinii innych, należy pamiętać, że każdy monitor jest jedyny i niepowtarzalny. W praktyce dwa okazy tego samego modelu mogą się od siebie znacznie różnić, co szczególnie dotyczy monitorów. Warto zatem zabrać na zakupy (odwirusowaną!) dyskietkę z programem testowym i poprosić o jego uruchomienie. Łatwiej wówczas sprawdzić możliwości korekcji oraz wykryć ewentualne wady już przy wstępnych oględzinach.

Trudno przecenić oferowane warunki gwarancji i ewentualnej wymiany monitora w przypadku uszkodzenia. Podczas wykonywania ważnych prac dwa tygodnie oczekiwania na dostarczenie sprawnego egzemplarza może się okazać zbyt długim okresem. Niektóre firmy w razie uszkodzenia monitora gwarantują dostarczenie na czas jego naprawy „zmiennika” o porównywalnych parametrach, co pozwoli zachować ciągłość pracy i nie narazi użytkownika na ewentualne straty.

Należy także zastanowić się nad ewentualnym kupnem dodatkowego filtra, szczególnie gdy w wyniku ustawienia monitora bezpośrednio na jego kineskop pada silne światło (np. zza okna).

Robert Dec