

ZOA v3.4

poslední aktualizace: 15.9.2004

Licenční podmínky pro používání, šíření a vlastnictví autorských děl vytvořených mojí osobou, popř. autorská díla, na jejichž tvorbě jsem se podílel.

V souladu s §11, odst. 1,2,3 aut. zákona jsem rozhodl takto:

- Licenční podmínky se vztahují na **všechna** autorská díla uvedená v §2 autorského zákona (počítačové programy-zdrojový kód i zkompilovaný program, hudební, literární, grafická, audiovizuální a jiná díla, databáze a další díla v autorském zákoně uvedená) vytvořená **mojí osobou**, popř. autorská díla, **na jejichž tvorbě jsem se podílel** bez ohledu na to, zda je znění licenčních podmínek jejich součástí. Vztahují se též na jakékoli kopie díla a na kopie částí díla. Na starší díla se licenční podmínky vztahují od **1.1.1990** a to i přes to, že byly původní licenční podmínky díla jiné. Také na veškerá díla, která vzniknou v budoucnosti se automaticky vztahují tyto licenční podmínky, aniž by to u těchto děl bylo uvedeno (těžko lze licenční podmínky uvést například na film ve fotoaparátu).
- Licenční podmínky se vztahují na kteroukoli část díla, i na **rozpracovanou a nedokončenou**, k porušení licenčních podmínek stačí **nedodržení kteréhokoli bodu na jakoukoli část díla**. Každá část díla má sama o sobě také finanční hodnotu stanovenou těmito podmínkami. U kolekci se licenční podmínky vztahují na každou část (popř. každý soubor) a **každá část kolekce má finanční hodnotu stanovenou těmito podmínkami** (pro příklad: **kolekce** programů obsahující **4 programy** má v případě odcizení (zneužití, poškození, popř. jiného porušení licenčních podmínek) finanční hodnotu **čtyřnásobku jednoho díla**; kolekce fotografií má cenu takového násobku ceny jednoho díla, kolik je v kolekci fotografií).
- Tyto licenční podmínky chrání kromě **mé osoby** také **všechny další osoby**, které se na vzniku díla podílely a v případě porušení licenčních podmínek (popřípadě ztráty/poškození díla) mají spoluautoři **stejný nárok** na náhradu škody. Každý ze spoluautorů má nárok na náhradu v **plné výši**, nejen na podíl z náhrady.
- Každá část licenčních podmínek musí být dodržena tak, aby nedošlo k **porušení jiné** části licenčních podmínek.
- Každý je povinen si ověřit, zda je **oprávněným uživatelem** díla ještě **před** tím, než dílo užije a než jej bude vlastnit, popřípadě šířit. Vždy je povinen dodržovat **poslední znění** licenčních podmínek.
- Každý je povinen **sledovat změny** licenčních podmínek a **řídít** se jimi, zejména je povinen sledovat, zda je stále **oprávněným uživatelem** díla a zda nebylo dílo **staženo z oběhu**. Licenční podmínky mohou být aktualizovány na internetových stránkách, popřípadě na jiných distribučních místech (oficiální CD-ROM).
- Licenční podmínky jsou **platné** jen tehdy, vydal-li je **autor**, či **osoba autorem pověřená**. Každý je **odpovědný** za porušení licenčních podmínek i tehdy, bylo-li splněno jejich starší znění, i za porušení licenčních podmínek, které někdo **neoprávněně změnil**, popřípadě **smazal** z díla. Odpovědný je vždy ten, kdo licenční podmínky **nedodržel**, nikoli ten, kdo je změnil, popřípadě smazal.
- **Dílo lze volně šířit, vlastnit a používat, pokud jsou dodrženy celé tyto licenční podmínky, bez jakýchkoli poplatků či protislužeb pro nekomerční i komerční účely, dílo však má finanční hodnotu stanovenou zákonem jako „značná“ – tedy stonásobek nejnižší měsíční mzdy.** Porušením licenčních podmínek se na pachatele vztahuje také odst. 2 §152 trestního zákona. Škoda vzniklá porušením kterékoli části licenčních podmínek se skládá z hodnoty díla, ke které se přičtou další škody vzniklé v důsledku porušení kterékoli části licenčních podmínek (např. soudní výlohy, náhrada ztráty dat vzniklé neoprávněným použitím produktu, cestovné spojené s nápravou škody a jakékoli další výlohy). Mimo Českou republiku má produkt takovou hodnotu v cizí měně, aby byl po přepočtu do naší měny splněn tento odstavec.
- Mohou být uděleny **výjimky** v licenčních podmínkách jednotlivým fyzickým i právnickým osobám. Autor může komukoli **zakázat** používání, vlastnictví a šíření produktu a udělovat výjimky a to i **ústně a dodatečně**. O tom, zda byly porušeny licenční podmínky (zejména u ústně udělených výjimek), zda vznikla škoda a zda je nutné nahradit autorovi škodu (popř. zaplatit cenu produktu) rozhoduje **vždy autor**. Autor může rozhodnout o výjimce v licenčních podmínkách i **dodatečně** a dodatečně **požadovat zaplacení ceny** díla a to i tehdy, nebyly-li licenční podmínky porušeny.
- V souladu s §7 autorského zákona nesmí kdokoli **prozradit** jakýkoli můj **pseudonym**, popřípadě pseudonym spoluautorů.
- Každé dílo slouží kromě svého účelu také k **zabírání místa na médiu**. Dílo je tedy použito pouhým **vlastnictvím** (popř. **držením, i dočasným**) média, na kterém se dílo (část díla, kopie díla, kopie části díla) nachází, aniž by došlo například ke spuštění kódu počítačového programu.

- Dílo nesmí být nabyto **krádeží** (např. odcizením média s dílem) nebo jakoukoli jinou **nedobrovolnou ztrátou**, při které majitel přijde o svojí kopii nebo o **možnost dílo užívat**. Pachatel krádeže (popř. nedobrovolné ztráty, poškození, omezení možnosti dílo užívat) se kromě trestného činu krádeže (popř. poškozování cizí věci, ...) dopouští i trestného činu porušování autorských práv (viz. předchozí část licenčních podmínek) a je povinen zaplatit **všem autorům** díla jeho cenu, popř. nahradit další škodu. Tento odstavec, společně s předchozím, se vztahuje například mimo jiné i na odcizený nebo zničený fotoaparát, digitální diář (a to i tehdy, je-li dílo **chráněno heslem**), SIM kartu v mobilním telefonu (pokud na ní byla uložena data v telefonním seznamu nebo SMS zprávách splňující podmínky kvalifikace jako autorské dílo), počítač i samostatné médium (disketa, CD-ROM, pevný disk, papír atd.). Škoda vzniklá ztrátou díla vzniká **nejen autorovi**, ale také osobě, které bylo dílo odcizeno (popř. ztraceno, poškozeno, omezeno užívat), pokud se jednalo o oprávněného uživatele díla.
- Uvedená škoda vzniká také **poškozením** či **ztrátou** díla jednak **fyzicky** a **jednak "poškozením nebo zneužitím záznamu na nosiči informací"**. Škoda vzniklá poškozením díla vzniká nejen autorovi, ale také osobě, které bylo dílo poškozeno (popř. odcizeno, ztraceno, omezeno v užívání, ...), pokud se jednalo o oprávněného uživatele díla.
- Je zakázáno dílo nakazit virovou infekcí nebo úmyslně šířit nakažené dílo.
- Je zakázáno dílo používat nebo poskytovat **k nezákonným účelům**. Pokud je samotné vlastnictví, šíření nebo používání díla v rozporu se zákonem (např. produkt obsahující erotiku vlastní osoba mladší 18 let), musí jej uživatel **zničit a přestat** jej používat a šířit (podrobnosti viz. „Zákaz používání díla“). Nevztahuje se však na něj zákaz používání všech produktů s licenci ZOA.
- Je zakázáno vlastnit, používat i šířit jakákoli díla, která nebyla oficiálně vydána **autorem** (popř. **autorem pověřenou osobou**) na **internetové stránce autora** nebo distribuována **v obchodě** osobou **pověřenou autorem**. Všechna ostatní díla jsou pouze pro **soukromé účely** autorů nebo známých autorů a lze je vlastnit pouze s **písemným souhlasem** autorů. Týká se to také všech zkušebních, demonstračních a předchozích verzí všech děl. Bez písemného souhlasu nelze tato díla vlastnit, používat ani šířit i tehdy, získal-li je uživatel od autora.
- Autor **není zodpovědný** za jakékoli fyzické, psychické, finanční, právní nebo jakékoli jiné škody způsobené dílem, jeho používáním, jeho existencí nebo čímkoli jiným s dílem spojeným.
- Dílo **nesmí být** fyzicky, psychicky, právně nebo jakkoli jinak **zneužito nebo použito** proti autorovi a kterémukoli ze spoluautorů. V případě, že dílo je zneužito nebo použito proti autorovi nebo spoluautorům, dochází k porušení autorského zákona a je nutno nahradit autorům vzniklou škodu navýšenou o cenu díla.
- Dílo nebo jakoukoli jeho část **nesmí** vlastnit, používat, šířit, ani zhotovovat kopie díla nebo kterékoli jeho části ten, kdo **někdy zneužil (použil)** jakéhokoli díla (kopie díla) proti autorovi (spoluautorovi) nebo **nedodržel licenční podmínky** jakéhokoli díla autora (spoluautorů) a to i v případě, že dílo v té době nebylo šířeno pod licenci ZOA. Odstavec platí i pro osoby vyjmenované ve výjimkách v licenčních podmínkách, které mají zákaz používání, vlastnictví a šíření díla a jeho kopií. Vztahuje se též na osoby, které se na tom **jakkoli podílely**. Pokud se to týká právnické osoby, či organizace, vztahuje se odstavec nejen na právnickou osobu (organizaci), ale i na **všechny členy a zaměstnance** (i jako soukromé osoby) a to jak současné, tak minulé. Těmto osobám je zakázáno dílo nebo jeho kopie poskytovat i dílo před nimi používat.
- Dílo je **zakázáno poskytnout** jakékoli osobě (organizaci), která má dílo zakázáno vlastnit, používat a šířit. Dílo je zakázáno vlastnit, používat a šířit takovým způsobem, může-li dojít k **porušení licenčních podmínek** nebo **zákona**. Je zakázáno se chovat tak, aby jakkoli došlo k porušení licenčních podmínek jakoukoli jinou osobou. V opačném případě vzniká autorovi škoda vzniklá součtem ceny díla a dalších vzniklých škod.
- Nikdo nesmí nikomu **bránit v distribuci a šíření** díla, pokud to není **v souladu s licenčními podmínkami**, dílo je možné i prodávat za jakoukoli cenu, kterou si každý distributor může určit sám, ale na požádání je každý **povinen poskytnout dílo komukoli zdarma**, není-li to **v rozporu s licenčními podmínkami**. Vždy však má dílo finanční hodnotu stanovenou licenčními podmínkami, jedná-li se o náhradu škody nebo zaplacení díla autorovi. Právo používat dílo komerčně může být **omezeno** implementováním díla cizího autora (volně šířitelná knihovna, multimediální součást, ...), jehož licenční podmínky komerční užití zakazují.
- Pokud se jedná o **zdrojový kód počítačového programu**, může uživatel zdrojové kódy **měnit a šířit** dál a to i po zkompileování do spustitelné podoby. Musí však **viditelně uvést skutečnost**, že bylo dílo upraveno, jak a kým. Pokud však u zdrojových kódů chybí jejich část a **brání to přeložení** do spustitelného tvaru (nebo je část šifrována, či chráněna heslem), je možné použít zdrojové kódy **pouze ke studijním účelům** a je zakázáno šířit je změněné nebo zkompileované po úpravě. I u **upraveného díla** platí stále tyto licenční podmínky na původního autora (spoluautory). **Zejména tedy nelze změnit dílo a pak jej zneužít (použít) proti původnímu autoru (spoluautorům)**. Tyto licenční podmínky platí až do té doby, dokud se v upravovaném díle vyskytuje jakákoli část původního autora (spoluautorů).

- Hudební, grafická i audiovizuální díla lze používat i pro tvorbu **vlastních děl**, nejsou-li tím dotčeny licenční podmínky, porušen zákon, či nevznikne-li autorovi (spoluautorům) škoda.
- **Pokud jsou některé části produktu (nebo funkce) omezeny nebo jsou zakódované, či jinak nepřístupné, je zakázáno je dekódovat, odšifrovat nebo jakkoliv zveřejňovat. Těž je zakázáno [odkryté nebo zveřejněné části používat, vlastnit, nebo šířit] a [zhotovovat nebo vlastnit jakékoliv jejich kopie]. Zejména tedy nelze vlastnit nebo šířit dekódované části zdrojového kódu, které byly archivovány pod heslem a to ani tehdy, brání-li jejich absence znovupřeložení zdrojového kódu. V tom případě je možné používat zdrojové kódy se zašifrovanými částmi pouze pro studijní účely.**
- Pokud je v díle obsaženo nějaké **jiné dílo jiného autora** (např. pod freeware licenci GPL), na toto použité dílo se licence ZOA **nevztahuje**. Vztahuje se však na jeho použití (existenci) v díle chráněném licenci ZOA. To např. znamená, že použitá cizí část lze nahrávat osobám, které mají zakázáno vlastnit dílo chráněné ZOA licenci, **nelze však zneužít proti autorovi** (spoluautorům) fakt, že bylo dílo s jinou licenci použito v díle chráněném ZOA licenci. Cizí dílo lze šířit bez ohledu na licenci ZOA, ale toto cizí dílo a jeho použití nesmí být **jakkoliv spojováno** s dílem chráněným licenci ZOA.
- Dílo lze vlastnit, používat a šířit **jen tak**, aby nedošlo k porušení licenčních podmínek a aby autorovi (spoluautorům) nevznikla **jakákoli škoda** i v případě, že licenční podmínky dodrženy byly. V případě vzniku škody je nutno autorovi (a všem spoluautorům) škodu nahradit a zaplatit cenu díla.
- Nikdo není zbaven **odpovědnosti za škodu**, kterou způsobí autorovi (spoluautorům) i tehdy, dodrží-li licenční podmínky.
- **Škodou** se rozumí nejen **hmotná škoda** vyčíslitelná penězi, ale také **morální škoda** (pomluva autora, získání špatné pověsti, ...) a zejména to, pokud je autor v důsledku existence díla k něčemu **nedobrovolně nucen** (například k cestě, k vysvětlování, ...) nebo naopak v něčem **nedobrovolně omezen**. Tento bod platí i tehdy, je-li omezujícím nebo nutícím faktorem zákon – ochranu před jeho porušením dostatečně řeší bod licenčních podmínek stanovující „Je zakázáno dílo používat nebo poskytovat **k nezákonným účelům**...“; podrobnosti viz předchozí část licenčních podmínek. O tom, zda byly nebo nebyly porušeny licenční podmínky, rozhoduje vždy **autor**.
- Pokud dojde k nejasnostem v licenčních podmínkách, k rozporu mezi částmi licenčních podmínek, pokud jsou v licenčních podmínkách pravopisné či věcné chyby nebo pokud dojde k rozporu mezi uživateli a autorem, rozhoduje o tom, zda došlo k porušení licenčních podmínek nebo vzniku škody vždy autor.

Zákaz používání díla

- Vztahuje se nejen na jedno konkrétní dílo, ale na **všechna díla** autora (spoluautorů).
- Všichni, komu bylo autorem, nebo licenčními podmínkami zakázáno vlastnit, šířit nebo používat dílo, **nesmí vlastnit, používat, šířit dílo, jakoukoli jeho část, kopie díla i kopie částí díla a musí ignorovat existenci díla**. Pokud již dílo nebo jakékoliv jeho kopie vlastní, musí je **smazat a jejich existenci ignorovat**. Pokud díla vlastní na nepřepisovatelných médiích, ze kterých nelze dílo bez zničení jiných dat odstranit, může si je ponechat pouze v případě, že je vlastní na výběru (popř. hudební kompilaci) prodávaném v **obchodní síti** po celé republice a zároveň dílo nezabírá víc než **polovinu** celkového objemu dat (prostoru). I tehdy, splňuje-li dílo podmínky pro ponechání, nesmí být používáno, šířeno, ani nesmí být zhotovovány jeho kopie a jeho existence musí být ignorována.
- Nikdo není zbaven **odpovědnosti za škodu**, kterou způsobí autorovi (spoluautorům) i tehdy, dodrží-li toto ustanovení.

Výjimky v licenčních podmínkách

- Dle autorského zákona je povoleno zhotovovat kopie a užívat některá díla pro vlastní potřebu. Každý však musí zajistit, aby se žádná část (kopie) díla nedostala k fyzickým ani právnickým osobám, které byly licenčními podmínkami vyjmuty z užívání díla nebo nemůžou licenční podmínky dodržet. V případě, že k tomuto úniku dojde, je dotyčný zodpovědný za veškerou škodu a je povinen zaplatit náhradu. Poskytnutím díla se rozumí i veřejná produkce (viz. autorský zákon). Tento bod licenčních podmínek není v žádném případě možný (dle autorského zákona) zejména pro počítačové programy.
- **Důležité upozornění: vzhledem k tomu, že WWW stránky vytvářím psaním HTML kódu a nikoli pomocí grafického programu, jsou veškeré moje WWW stránky počítačový program a nikoli audiovizuální dílo!**
- Vlastnit, používat a šířit dílo (částí díla) a jejich kopie (kopie částí díla) je **zakázáno** těmto fyzickým a právnickým osobám a organizacím, včetně jejich členů a zaměstnanců i jako fyzických osob (podrobnosti viz. znění licenčních podmínek a jejich dodatků):
- **Západočeská univerzita**

- ***Policie, soudy, vězeňská služba, ministerstvo vnitra a spravedlnosti***

Souhlas

- Pokud s licenčními podmínkami **nesouhlasíš**, nesmíš dílo vlastnit, používat, šířit a nesmíš zhotovovat, nebo vlastnit kopie kterékoliv části díla a musíš ignorovat existenci produktu. **Vlastnictvím** díla (kopie díla, části díla, kopie části díla) **vyjadřuješ souhlas** s licenčními podmínkami a v případě jejich porušení se dopouštíš **úmyslného** trestného činu. I v případě nesouhlasu jsi **zodpovědný** za jakékoli škody způsobené autorovi nedodržením licenčních podmínek i škody způsobené autorovi (spoluautorům) používáním díla a v důsledku toho jsi povinen **nahradit škodu** a zaplatit každému ze spoluautorů cenu díla (klasický příklad – krádež/poškození/zničení díla).

Dodatek, závěr

- Pro slušné uživatele jsou tyto licenční podmínky velice benevolentní. Umožňují v podstatě zdarma používat jakékoli dílo autora, popřípadě používat produkt i pro svá vlastní díla. Pokud však někdo zneužije dílo, které bylo vytvořeno bez jakéhokoli prospěchu a nároku na odměnu, proti autorovi, jak se již stalo, bude díky těmto licenčním podmínkám velmi tvrdě právně a finančně postižen. Licenční podmínky též mimo jiné řeší situaci, kdy je odcizeno datové médium, které samo o sobě má zanedbatelnou hodnotu, ale majiteli vznikne nevyčíslitelná škoda vzniklá ztrátou unikátních dat. Cena „stonásobek nejnižší měsíční mzdy“ je jistě dostatečná, aby pokryla náklady vzniklé tvorbou díla, či pořizováním ztracených dat.

příloha 1: Náhrada škody – stanovení částky

- V případě porušení licenčních podmínek nebo způsobení jiné škody vzniká autorům v souvislosti s nápravou škody, popř. vymáhání náhrady, (kromě ceny produktu a fyzických výdajů – např. cestovné, poštovné atd.) také **nárok na tyto částky:**
- **každá započatá hodina odborné nebo kreativní práce** (programování, nahrávání, kreslení, kreativní psaní textů atd.):
6.25% průměrné měsíční mzdy (jaro 2002: 1000kč z přibližně 16000kč prům. měs. mzdy)
- **každá započatá hodina odborné rutinní práce** (obnovení dat nebo díla z archívu, archivace, kopírování dat, konverze datového formátu, mechanické opisování textů, předvádění produktu atd.):
3.125% průměrné měsíční mzdy (jaro 2002: 500kč z přibližně 16000kč prům. měs. mzdy)
- **každá započatá hodina ostatní činnosti** (cestování, čekání, jednání atd.):
0.625% průměrné měsíční mzdy (jaro 2002: 100kč z přibližně 16000kč prům. měs. mzdy)
- V případě **jakéhokoli výskytu dražší činnosti** se tato činnost **přičítá k levnější** (např. vytvoření kopie při jednání = 100kč/hod za jednání + 500kč/hod za vytvoření kopie).
- **V případě nezaplacení** jakékoli požadované částky autorům do 1 měsíce od vzniku škody nebo porušení licenčních podmínek se částka **navyšuje o úrok** (počítáno po měsících), který je roven nejvyššímu možnému úroku, který by byl získán v případě uložení nezaplacených peněz u finančních institucí (banka, spořitelna atd.).
- V případě, že v důsledku porušení licenčních podmínek, v důsledku jakéhokoli používání díla, nebo v důsledku činnosti směřující k získání náhrady škody, dojde ke ztrátě zaměstnání autora, je pachatel povinen hradit měsíčně rozdíl mezi původní mzdou a současným příjmem (nové zaměstnání, sociální dávky, podpora v nezaměstnanosti) do té doby, než autor sežene stejně nebo lépe placené zaměstnání. Částka je přepočítávána tak, aby odpovídal její poměr s průměrným měsíčním platem a nedocházelo tak k jejímu znehodnocení v důsledku inflace. Podobně se postupuje v případě vzniku jakékoli jiné škody (v případě ztráty nebo znehodnocení bytu se podobně nahrazuje rozdíl nájmu+nákladů na bydlení atd.)
- V případě, že je autor povinen jakoukoli částku danit, narůstá požadovaná částka o tuto daň a náklady s daněním spojené (účetní položky atd.).
- V případě okamžitého nezaplacení požadované částky (od okamžiku porušení licenčních podmínek, popř. nabytí díla popř. kopie) je částka navyšována tak, aby nebyla znehodnocena inflací. Pokud však mezitím vzrostou náklady na náhradu škody (např. při zvýšení ceny odcizeného předmětu obsahujícího dílo) je částka taková, aby bylo možné škodu nahradit v plném rozsahu (příklad: během roku, kdy nebyla nahrazena škoda vzniklá odcizením pevného disku, byl pevný disk zdražen o 1000kč – v důsledku toho se požadovaná částka navyšuje také o 1000kč, přesto, že v době spáchání činu byla cena disku nižší. Takto se částka navyšuje až do okamžiku, kdy je fyzicky zakoupen nový disk).

Příklad výpočtu náhrady škody – odcizení digitálního diáře s dílem chráněným licenci ZOA – jaro 2002 (zjednodušeno pro ilustraci, nebrána v úvahu případná odvolání u soudu, čekání na soud a předpokládá se okamžité zaplacení požadované částky, jednotlivé částky jsou pouze ilustrační, o jejich skutečné výši rozhodne v případě porušení licenčních podmínek autor)

cena díla chráněného licenci ZOA	570000kč (jaro 2002: stonásobek nejnižší měsíční mzdy)
oznámení na policii – hovor	0kč (linka 158 zdarma)
oznámení na policii – hovor	100kč (jaro 2002: započatá hodina „jiné činnosti“)
cesta na policii a zpět	32kč (cestovné MHD Plzeň s jedním přestupem)
jednání na policii	300kč (tři hodiny „jiné činnosti“)
jednání na policii – protokol a tr. oznámení	2000kč (dvě hodiny „kreativní činnosti“)
pomalé používání papíru a tužky místo diáře	20000kč (dvacet hodin „odborné a kreativní činnosti“)
shánění nového diáře – cesta a zpět	32kč (cestovné MHD s jedním přestupem)
shánění nového diáře	400kč (čtyři hodiny „jiné činnosti“)
cena nového diáře	3000kč
obnovení archivovaných dat do nového diáře	500kč (hodina „odborné rutinní práce“)
přepisování dat vytvořených na papír po ztrátě	2000kč (čtyři hodiny „odborné rutinní práce“)
nová tvorba dat, která nebyla archivována	10000kč (deset hodin „odborné kreativní práce“)
cesta na poštu pro předvolání k soudu a zpět	16kč (cestovné MHD bez přestupu)
cesta na poštu pro předvolání k soudu	100kč (hodina „jiné činnosti“)
příprava podkladů pro soudní jednání	2000kč (dvě hodiny „kreativní činnosti“)
cesta k soudu a zpět	32kč (cestovné MHD s jedním přestupem)
soudní jednání	500kč (pět hodin „jiné činnosti“)
soudní jednání – předvádění produktu	1000kč (dvě hodiny „odborné rutinní činnosti“)
cesta na poštu pro rozsudek	16kč (cestovné MHD bez přestupu)
cesta na poštu pro rozsudek	100kč (hodina „jiné činnosti“)
cesta na poštu pro vyplacenou náhradu	16kč (cestovné MHD bez přestupu)
cesta na poštu pro vyplacenou náhradu	100kč (hodina „jiné činnosti“)

cena fyzických nákladů

3114kč (částka, kterou autor přímo fyzicky vynaložil v souvislosti s odcizením diáře)

cena za čas

39100kč (částka, kterou si autor cení čas ztracený v souvislosti s odcizením diáře)

cena díla

570000kč (částka, kterou musí pachatel zaplatit za porušení licenčních podmínek produktu, cena ztraceného produktu)

Celkem:

612214kč (celková částka, kterou je pachatel povinen zaplatit **autorovi**, pachatel musí brát v úvahu ještě náhrady soudního jednání (tisíce až desetitisíce) a případný pobyt ve vězení (40kč/den).)

V případě, že je nutno částku danit jakoukoli daní se částka navyšuje o tuto daň.