

Barevné ráno probouzí barevný svět

Bouřlivý konec dvacátého století přinesl nebývalý rozvoj nových technologií a také překotnou proměnu výtvarných stylů, různých proudů a technologií, jaká v minulých érách neměla obdoby. Vývoj byl často tak rychlý, že jednotlivé produkty končily dřív, než se stačily rozvinout, a objevitelé nových cest mizeli ze scény, aniž stačili prosadit své vize. Jeden z nich však vyčníval vysoko nad ostatní - Painter, opravdový vizionář a především skutečný umělec.

Nevyzpytatelné jsou cesty Páně

Svou kariéru odstartoval pod názvem Painter 1 v tehdy mladičké, avšak geniální firmě Fractal Design. Již tenkrát předvedl množství nevidaných malířských technik, a zpřístupnil tak malování počítačem a vůbec celý svět digital artu všem majitelům domácích počítačů bez nutnosti vlastnit speciální grafickou stanici. Nedlouho nato následovalo zásadní rozšíření o doplněk X2, který poprvé umožnil pracovat v bitmapovém editoru s vrstvami. Painter 3 se začal balit do dnes už charakteristické plechovky od barev. Kromě pozměněného prostředí přibily i nové nástroje, tzv. "nozles". Painter 4 přinesl plnohodnotnou práci s vektorovými objekty, ze speciálních výtvarných technik dominovala mozaika. Svě funkce rozšířil též o animační schopnosti včetně malování časově závislých událostí a jejich přehrávání. Pátá verze zahrnovala jako hlavní novinku Dynamické vrstvy. Obsahovaly tenkrát neuvěřitelné efekty malování tekoucím kovem či realistickými kapkami vody. Pak přišly verze 5.5 a 6, ale již pod hlavičkou nového majitele - firmy MetaCreations. Přibily základní funkce pro webovou grafiku a ve verzi šest došlo ke kompletnímu přepracování předtím složitého uživatelského prostředí. V roce 2000 však nastává velký třesk - firma MetaCreations odprodává porůznu všechny své vlajkové produkty a orientuje se dále pouze na internetové aplikace. Výtvarníci jsou zděšeni, jelikož právě MetaCreations v čele s Kaiem Krausem byli jedni z největších vizionářů digital artu a zárukou kvalitních programů. Painter snad naštěstí kupuje společnost Corel a jeho další vývoj začlenila do řady profesionálních řešení procreate.

První dotek

Bílá papírová krabice s krvavou tekoucí kapkou odshora dolů. Malý králíček v logu firmy. Co to má být - snad nová střílečka? Mé pocity jsou smíšené. Trochu se bojím, že nezůstal kámen na kameni. Naštěstí se po bezproblémové instalaci objevuje staré známé prostředí z verze 6. Neraduji se však dlouho. Veškeré klávesové zkratky jsou naprosto jinde a mně nezbyvá než se vše učit znova. Vytahuji proto z krabice barevný 500stránkový manuál a hledám novinky.

Pozitivní energie. Painter 7 opět nezklamal. Díky začlenění nové technologie nazvané Liquid Ink opět posouvá hranice přirozených technik na digitálním plátně. Jde o techniku reálných inkoustů, v níž se pigment chová naprosto realisticky. Simulace reakce inkoustu na podklad je animována v reálném čase, ať už malujete po voskovém papíře, skle či pijáku. Barvy se do sebe prolínají, pozvolna zasychají, a dokonce reagují na nastavení gravitace! Je přece jasné, že po svislém plátně každá barva stéká. Navíc se vytváří nová dynamická vrstva, kterou lze samozřejmě kdykoliv převést na obyčejnou malbu.

Orientace v prostoru. Také se vám stalo, že jste měli nakreslit třeba pokoj a jaksi vám ta perspektiva nevyházela? Painter tuto maličkost řeší perspektivní mřížkou. Jde však jen o jednoduchý nástroj, který nenahradí opravdovou malbu v prostoru.

Prostředníček v akci. Ještě v minulé verzi nebylo využito pravé tlačítko myši. Ve verzi sedm zde naleznete volbu všech variací zvoleného štětce, zvětšení a zmenšení jeho velikosti a načtení a uložení jeho variace. Je to maličkost, ale velký krok pro uživatele.

Umím to i s kamarády. Adobe Photoshop a Painter byly vždy nerozlučitelná dvojka. Jeden umí to a druhý zase ono. Jejich tandem nemá v současnosti vážnou konkurenci. Proto Painter načítá data z Photoshopu 6 a navíc může svá data ukládat nejen v RGB, ale i ve standardu CMYK.

Barvy až na půdu. Nové menu správy barev je přehledné a zaručí správnou kalibraci všech vstupních i výstupních zařízení. Navíc bere ohled na to, zda jde o profesionální tisk nebo například web. Nastavení lze samostatně uložit.

Druhá placka. Na druhém CD je bohatá nabídka efektů, štětců a dalších knihoven z minulých verzí. Obsahuje také další elektronickou dokumentaci.

Poslední rady před startem. Než začnete, ujistěte se, že máte tablet. Naučte se klávesové zkratky. Prostudujte důkladně manuál. Vyzkoušejte postupně všechny nástroje. Nebojte se experimentovat!

Zapomeňte na Photoshop a polibte múzu. Odměnou vám bude ráj všech umělců.

Podpis pod hotovým dílem

Pominu-li protichůdné pocity z nového obalu, v němž je program dodáván (plechovka zůstane plechovkou), nelze ho hodnotit jinak než jako další stabilní verzi s novou skvělou technologií. I klávesové zkratky se mi nyní zdají logičtější a intuitivnější. Práce s textem a na něj aplikovanými efekty se podstatně usnadnila a značně se rozšířily i její možnosti. Sortiment vstupních i výstupních formátů je dostatečný, systémové požadavky rozumné. Samozřejmě platí: "Čím větší a rychlejší stroj, tím větší a rychleji provedená práce." Doufejme, že Corel tento softwarový klenot pozvedne do dalších netušených výšek.

Vítek Němeček

Painter 7

Bitmapový editor pro profesionální uměleckou práci.

Minimální požadavky:

Mac - PowerPC G3, 64 MB RAM (128 MB pro OS X), 24bitová grafika, OS 8.6.

PC - Pentium 200 MHz, 64 MB RAM, 24bitová grafika, Windows 98/2000/Me/NT4.

Výrobce: Corel Corporation, Ottawa, Kanada.

Poskytl: Lokální zastoupení firmy Corel, Praha.

Cena: 439 EUR.