

MetaCreations v pohybu

Rozprodaná MetaCreations

Počátkem dubna byla jednou z nejsledovanějších událostí situace kolem firmy MetaCreations, konkrétně kolem rozprodeje značné části softwaru, který vyvíjela a vlastnila. MetaCreations je známá především díky svému skvělému kreslicímu programu Painter, ale ani Bryce jako generátor krajin či Poser jako software pro práci s postavami nejsou neznámé. K tomu se ještě sluší přičíst přídatné moduly pro Adobe Photoshop ze známé série KPT a je jasné, že MetaCreations rozhodně není žádná malá softwarová firmička.

MetaCreations vznikla spojením firem MetaTools a Fractal Design Corporation. Pod touto transakcí je víceméně podepsán Kai Krause, programátor a vizionář v jedné osobě. Ten po odchodu z Německa do USA založil spolu s finančním specialistou Johnem Wilczakem firmu HSC. Odhadli tehdy módní vlnu nesoucí se ve znamení přídatných modulů pro Photoshop a první dílo v podobě Kai's Power Tools (KPT) si díky svým přednostem získalo výraznou popularitu.

Rostoucí firma HSC hledala technologie potřebné pro další vývoj svých produktů, například pohlacením RTG Technology. V té době už nesla název MetaTools. Přejmenování HSC na MetaTools nebylo samoučelným krokem, šlo hlavně o transformaci na akciovou společnost. Ta byla nezbytná pro další vývoj firmy, umožňující mimo jiné spojování či nakupování příbuzných firem. V tomto plodném období se MetaTools vyprofilovala jako úspěšná softwarová firma a podařilo se jí dokončit většinu produktů, především KPT Bryce, úžasný nástroj pro modelování a vytváření krajin, a Kai's Power Goo, program pro deformace obličejů.

Počátkem roku 1997 začaly vážné námluvy s firmou Fractal Design Corporation, tehdy známou především na platformě Apple Macintosh – to díky už vzpomínanému Painteru, určenému pro digitální kreslení (Painter se objevil poprvé v roce 1991 a u jeho zrodu stály dvě vůdčí osobnosti firmy, Mark Zimmer a Tom Hedges). Dalším úspěšným programem prodávaným pod hlavičkou Fractal Design byl Expression, produkt pro vektorové kreslení (jeho vývoj byl bohužel později zastaven). Fractal vlastnil také nemálo technologií, ať už vlastních, nebo těch, které získal nákupy (např. v roce 1996 RayDream, který pak proslul pod názvem Fractal Design RayDream Studio).

Úspěšnou svatbou, tedy sloučením MetaTools a Fractal Design Corporation, vznikla MetaCreations Corporation. John Wilczak se stal prezidentem a CEO společnosti, Kai Krause a Mark Zimmer ve vedení vystupovali ve funkci Chief Technology Officer. Spojení přineslo upevnění pozice na trhu a další rozvoj produktů v podobě nových verzí; například po Fractal Design Painteru 5.0 následuje MetaCreations Painter 5.5. Z pokračujících nákupů je zajímavé například přivlastnění společnosti Specular, tvůrce zvláště na Macu oblíbeného Infini-D, nebo nákup technologie pro MetaStream. Ta není, jak by se na první pohled mohlo zdát, dílem MetaCreations; zárodky jsou v technologii Spins, kterou si firma koupila spolu i s jinými 3D vizionářskými produkty, na jejichž základě mohly vzniknout třeba MetaFlash a Canoma (hybridní software, které umí vytvářet trojrozměrné modely z dvojrozměrných fotografií). Paralelně s nimi však byla tato technologie rozvíjena jako základní stavební kámen pro řešení 3D e-komerce, které bylo podřízeno, jak se ukázalo, vše.

Poklidné hladiny se ke konci minulého roku náhle čeří a události nabírají rychlý spád. První z nich je, že odchází Kai Krause (šušká se dokonce, že byl vyhozen). S ním odchází i několik dalších lidí, včetně grafického designéra všech GUI ("Indian", který kreslil v posledních pěti letech všechna grafická rozhraní MetaCreation/MetaTools, což je pro firmu proslulou svými graficky orientovanými vzhledy programů citelná ztráta). Prezident Gary Lauer odchází ze své funkce a nastupuje u jiné společnosti. Novým prezidentem je jmenován Mark Zimmer, současný ředitel divize Bussiness Graphics. Zároveň bylo oznámeno, že se MetaCreations hodlá soustředit jen na tvorbu vizualizačních řešení pro e-komerce, která budou založena na technologii MetaStream. Přechod na jinou filozofii myšlení se projevil i změnou loga: místo pěkného prostorového loga se objevuje dvojrozměrné písmenko M a místo dřívějšího podtextu "Creative Company For People" je nové "Creative Web Company".

Bez zajímavosti rozhodně není ani to, že už v tomto období MetaCreations nabídla Microsoftu MetaStream jako alternativní technologii pro tehdy nový prohlížeč Internet Explorer 5.0. Microsoft místo toho, aby poděkoval za zdarma nabízené "zboží" a s vděkem technologii převzal, požadoval peníze a ještě nějaký ten bonbonek. Důsledkem bylo, že MetaCreations zaplatila milion dolarů a ještě, chce se říci, odevzdala Microsoftu technologii na kreslení vyhlazených čar (antialiased lines). Byla to cena za to, že MetaStream bude předinstalován v prohlížečích Internet Explorer 5.x+. Z hlediska MetaCreations jde samozřejmě o důležitý krok, protože MetaStream je tak možné používat ihned bez doinstalování dalších zásuvných modulů. Tím se sice trochu potlačuje význam VRML, ale komerční úspěch je zaručen.

Mezitím je celá produktová řada na prodej a grafické firmy odkupují nabízené zboží. První zájemce Adobe si překvapivě místo Painteru, jak by se dalo očekávat, vybírá poměrně nový produkt Canoma. Za to dostává od MetaCreations příslib, že formát MetaStream3 bude podporován v celé řadě produktů Adobe (Photoshop, GoLive, Illustrator, LiveMotion, InDesign, Premiere a After Effects). Další zájemce, který se vydal na nákupy počátkem dubna, byl Corel. Ten si přivlastnil programy Painter, sérii zásuvných modulů KPT,

Vector Effects a krajnotvořič Bryce. Všechny tyto produkty jsou navíc jak pro platformu Windows, tak i pro Mac OS. Corel hodlá produkty dále vyvíjet a poskytovat jim plnou podporu. Sám Mark Zimmer byl spokojen a vyjádřil přesvědčení, že Corel je ideální firmou pro jejich produkty (můžeme se jen dohadovat, zda si z některých z nich jen nevezme pokročilé funkce a neintegruje je do svého softwaru). Dalším otazníkem jsou nynější finanční problémy Corelu, které by mohly způsobit, že by některé z uvedených produktů opět změnily majitele.

Po odprodeji těch nejlukrativnějších programů zůstal firmě MetaCreations z těch větších jen Poser. Ale hned 13. dubna ho získává pod svá křídla německá firma egi.sys AG současně s Office Advantage (zásuvný modul pro Microsoft Office). Prodej softwaru a přechod k e-komerci se projevil také tím, že řada lidí byla přesunuta ze Santa Barbary do New Yorku (sídlo divize Real-time Lab a rodiště MetaStreamu). Firma MetaCreations se tedy výhodně "zbavila" svých produktů a může se plně věnovat pouze e-komerci. V současné době neztrácí čas a snaží se MetaStream "dopilovat", a tím převálcovat potenciální konkurenci v 3D e-komerci, pro kterou všechny uvedené kroky podnikala. Bude to možná nová velká éra, nebo pád MetaCreations (možné je i "těsnější" spojení s Microsoftem). Tím však končí jedna velká kapitola firmy s graficky zajímavými produkty. Škoda, nezbývá než doufat, že novou historii jejích slavných produktů budou snad psát jiní "Krausové" – a alespoň stejně úspěšně.

Jiří Chrustawczuk

Autor děkuje za cenné připomínky a postřehy Janu Buriánkovi.