

DirectX BPM Double Delay Plug-In

Přehled vlastností ...

- [Dry Out](#)
- [Wet Out](#)
- [Bar](#)
- [Note Selector](#)
- [Tempo](#)
- [Detail](#)
- [Clear Detail](#)
- [Decay](#)
- [Pan Wet](#)
- [Center](#)

Copyright © 1999 DSound®. Všechna práva vyhrazena.
Info <http://www.disk.cz/dsound>
Nápověda byla naposled aktualizována 19. července, 1999.



Přehled vlastností **SOUND**

DirectX BPM Double Delay Plug-In patří do souboru pluginů nazvaných **Simple Audio Plug-In Pack I** dodávaný firmou **DSound®**.

Tento plugin, stejně jako všechny další od firmy DSound®, disponuje kvalitním grafickým uživatelským rozhraním a dokáže jako první plugin rozpoznat, zda je používán při zpracování monofonního či stereofonního signálu a podle toho upravuje své grafické rozhraní tak, aby vycházela vstříc uživateli co se týče jednoduchosti a přehlednosti ovládání.

Tento plugin umožňuje nastavení všech ovládacích prvků nezávisle pro levý a pravý kanál, pokud je zpracováván stereofonní signál. Výsledkem tedy může být u všech efektů výborný stereofonní nebo prostorový vjem.

Algoritmus:

BPM Double Delay Plug-In je delay tvořený dvěma zpožďovacími linkami značenými **A** a **B**, které jsou na sobě nezávislé. Lze tedy z monofonního signálu vytvořit signál stereofonní. Výstupní formát se nastavuje v menu pravého tlačítka myši. Změnu formátu zpracovávaného signálu musí podporovat hostitelská aplikace. Jestliže hostitelská aplikace nepodporuje změnu formátu zpracovávaného signálu mono -> stereo, plugin nelze připojit do monofonní stopy. Pokud je plugin připojen do stereofonní stopy, výstupní formát signálu nelze změnit a výstupní formát je stereofonní.

BPM Double Delay Plug-In Vám umožní velice rychle a intuitivně nastavit delay v tempu vaší skladby. Stačí do okna **Tempo** nastavit tempo vaší skladby v **BPM (Beat Per Minute)**, dále také nastavit takt (3/4 nebo 4/4) ovládacím prvkem **Bar** a v sekci **Note Selector** stisknout notu, která odpovídá Vámi požadovanému rytmickému opakování delaye (např. nastavení čtvrtové noty znamená, že se efektovaný signál bude opakovat čtyřikrát během jednoho taktu). Výsledkem je delay v rytmu vaší skladby. Dobu dozívání delay lze nastavit parametrem **Decay** a to pro obě zpožďovací linky **A** a **B** nezávisle.

Při nastavení stereofonního výstupního formátu lze signál ze zpožďovacích linek **A** a **B** umístit ve stereofonní bázi ovládacím prvkem **Pan Wet**. Výsledný signál pluginu je dán součtem přímého **Dry** a efektovaného signálu **Wet**.

Aby jste měli přehled nad tím co nastavujete, veškeré parametry se Vám v reálném čase zobrazují v **3D echogramu**, který Vám umožní graficky zkontrolovat nastavení delaye.

Copyright © 1999 DSound®. Všechna práva vyhrazena.

Info <http://www.disk.cz/dsound/>

Nápověda byla naposled aktualizována 19. července, 1999.

Dry Out

Nastavuje výstupní úroveň vstupního signálu. Způsob [ovládání](#).

Rozsah: -Nek. až 0 dB D1 = 0.1 dB D2 = 1 dB

Tempo

Nastavuje rychlost opakování efektovaného signálu v jednotkách BPM (Beat Per Minute). Hodnota udávaná v jednotkách BPM je vztahena ke čtvrtové notě. Způsob [ovládání](#).

Detail

Umožňuje jemně doladit nastavení Tempa v rozmezí +/- 1 BPM.

Bar

Přepíná 3/4 a 4/4 takt efektovaného signálu.

Note Selector

Nastavuje rytmický útvar, podle kterého má docházet k opakování ve zpoždovací lince **A** a **B** během jednoho taktu.

Clear Detail

Nuluje nastavení setin BPM.

Wet Out

Nastavuje výstupní úroveň signálů ve zpoždovací lince **A** a **B**. Způsob [ovládání](#).

Rozsah: -Nek. až 0 dB D1 = 0.1 dB D2 = 1 dB

Decay

Určuje dobu, po které klesne úroveň signálů ve zpožďovací lince **A** a **B** na -60 dB. Způsob [ovládání](#).

Rozsah: 0 až 30 s

D1 = 0.1 s D2 = 1 s

Pan Wet

Nastavuje poměrnou úroveň signálů ze zpoždovacích linek **A** a **B** v levém a pravém kanálu. Způsob [ovládání](#).

Rozsah: -100% (L) až +100 % (R) D1 = 1 % D2 = 10 %

Center

Nastaví aktivní kanál parametru Pan Wet na 0% v aktivním modulu.

Systemové požadavky



Minimální systémové požadavky BPM Double Delay Plug-In:

- Microsoft Windows 95 nebo Windows NT 4.0 nebo novější
- DirectX hostitelská aplikace (Sound Forge 4.0a, Cubase VST 3.5, ...)
- Intel Pentium 120 (Pentium 200 MMX doporučeno)
- SVGA karta umožňující rozlišení aspoň 800x600 bodů (1024x768 bodů doporučeno) v 65536 barvách (hi-color)
- 16MB RAM
- 2MB místa na pevném disku
- DirectX kompatibilní zvuková karta



Popis dodávaných přednastavení

Popis presetu :

- **S 1/4** - delay s maximální stereofonní bází v tempu 90 BPM, opakující se v intervalu čtvrtových not.
- **S 1/8** - delay s maximální stereofonní bází v tempu 90 BPM, opakující se v intervalu osminových not.
- **S 1/16** - delay s maximální stereofonní bází v tempu 90 BPM, opakující se v intervalu šestnáctinových not.
- **S 1/32 (2t)** - delay s maximální stereofonní bází v tempu 90 BPM, opakující se v intervalu dvaatřicetinových not, čehož je dosaženo nastavením dvojnásobného BPM delaye oproti skutečnému BPM skladby.
- **S 1Bar 3/4** - delay s maximální stereofonní bází v tempu 90 BPM, opakující se v intervalu jednoho 3/4 taktu.
- **S 2Bar 4/4 (1/2t)** - delay s maximální stereofonní bází v tempu 90 BPM, opakující se v intervalu dvou 4/4 taktů, čehož je dosaženo nastavením polovičního BPM delaye oproti skutečnému BPM skladby.
- **S 1/4 Tri.** - delay s maximální stereofonní bází v tempu 90 BPM, opakující se v intervalu čtvrtových triol.
- **M 1/8 Tri. Boogie** - delay s monofonním nastavením v tempu 90 BPM, opakující se v intervalu čtvrtových triol.
- **M 1/32 (2t) Riff** - delay s monofonním nastavením v tempu 57 BPM, s jemnou dynamickou nuancí, opakující se ve dvaatřicetinovém rytmu, s vynechanou čtvrtou, šestou a osmou dvaatřicetinou.
- **S Image** - nastavením maximálně možného BPD delaye (700) a nejmenšího intervalu opakování (sextola) přestáváme vnímat delay jako opakování a začneme ho vnímat jako rozšíření stereobáze audio signálu.
- **S Room 1** - obdobný efekt jako při přednastavení **S Image**, ale nastavením nižšího BPM a větší hodnoty decay se zvýrazní prostorový efekt.
- **S Room 2** - obdobný efekt jako při přednastavení **S Image**, ale nastavením ještě nižšího BPM a větší hodnoty opakovacího intervalu se podstatně zvýrazní prostorový efekt.

Jak používat DSound® Quick Presets

Ovládání:

Panel nazvaný *Quick Presets/Compare* je standardně používán u všech DSound® pluginů a je umístěn v pravém horním rohu pluginu. Součástí panelu je displej a čtyři tlačítka označena čísly 1, 2, 3, 4. Displej má čtyři řádky očíslovány stejně jako tlačítka čísly 1, 2, 3, 4. Za číslem na displeji se zobrazuje název přednastavení, které je právě uloženo pod odpovídajícími tlačítky. Právě aktivní přednastavení je zobrazeno žlutou barvou, přednastavení neaktivní jsou zobrazena šedou barvou.



Jednoduchým zmáčknutím levého tlačítka myši nad tlačítka ovládacího panelu se přepínají až čtyři přednastavení uložená pod danými tlačítky, což umožňuje velmi rychlou práci ze čtyřmi přednastaveními.

Po nastartování pluginu je aktivní naposled zvolené přednastavení z panelu *Quick Presets/Compare*. Toto platí pouze v případě, že hostitelská aplikace nevnutí své přednastavení. Je tedy nutné si nově vytvořené přednastavení před ukončením uložit.



Jestliže hostitelská aplikace vnutí své přednastavení, je název naposled zvoleného přednastavení označen hvězdičkou a je zobrazen bílou barvou, což podává informaci o momentální změně nastavení ovládacích prvků aktivního přednastavení.

Quick Preset menu:

Při výběru, ukládání a mazání parametrů pluginu pod tlačítkem 1 až 4 panelu *Quick Presets/Compare* se používá pravé tlačítko myši, kterým se vyvolá následující menu.



V první části menu je položka **Save** pro okamžité uložení parametru pod aktuální název přednastavení, původní aktivní přednastavení bude přepsáno. Položka **Save As** otevře dialog pro uložení nového přednastavení s možností zadání názvu přednastavení, původní přednastavení zůstane zachováno, pokud bude uloženo pod jiným názvem. Položka **Delete** smaže dané přednastavení. Uživatelé uložená přednastavení se objevují pod položkou **User Presets**. Pod položkou **Built-In Presets** jsou přednastavení dodávaná výrobcem, která nelze měnit. Mohou se pouze používat a eventuální změnu parametrů je nutné uložit pod jiným jménem pomocí **Save As**. Pro dané číslo přednastavení je název přednastavení označen . Poslední položka **What Is This ?** odkazuje na nápovědu.

Další možností, jak rychle uložit nové přednastavení, je použití kombinace klávesy **Shift** a levého tlačítka myši nad jedním s tlačítek 1 až 4 panelu *Quick Preset/Compare*. Podržíme-li klávesu **Shift** a zároveň zmáčkneme levé tlačítko myši nad vybraným tlačítkem panelu *Quick Preset/Compare*, otevře se dialog pro uložení nového uživatelského přednastavení **Save As**. Nové přednastavení se objeví na displeji pod zvoleným tlačítkem panelu *Quick Preset/Compare* a také v menu **User Presets**.

Jak používat Compare

Při používání tlačítka **Compare** (označeno **C**) je nejdříve nutné vybrat si ze čtyř přednastavení uloženými pod tlačítka 1 až 4 panelu **Quick Presets/Compare**. Přednastavení může být samozřejmě vybráno jako **Built - In Preset** nebo **User Preset** nebo také právě nově uložené přednastavení. Právě k tomuto vybranému přednastavení se budou porovnávat pozdější změny nastavení ovládacích prvků.



Na obrázku je pro ukázkou vybráno přednastavení pod tlačítkem 1. To se vybere zmáčknutím myši nad tlačítkem 1. Na displeji panelu **Quick Presets/Compare** se aktivované přednastavení vysvítí žlutou barvou. Po vybrání přednastavení není tlačítko **C** aktivní, protože zatím nebyla provedena změna nastavení ovládacího prvku.



Po provedení první změny nastavení ovládacího prvku pluginu se aktivuje tlačítko **C** a dojde ke změně zobrazení na displeji panelu. Původně aktivované přednastavení se na displeji vysvítí bílou barvou a před názvem přednastavení se zobrazí hvězdička. Tak je znázorněno z jakého přednastavení se původně vychází.



Po aktivaci tlačítka **C** je možné provádět srovnání mezi momentálním nastavením ovládacích prvků a původně vybraným přednastavením. To se projeví následovně. Přestanou být aktivní tlačítka 1 až 4 panelu **Quick Presets/Compare**, je zakázána změna nastavení ovládacích prvků a na displeji panelu **Quick Presets/Compare** se vysvítí žlutě název původně vybraného přednastavení.

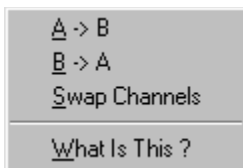
Jak používat pravé tlačítko myši

Tahový potenciometr:

Při práci s tahovým potenciometrem je výhodné používat při kopírování hodnot parametru pravé tlačítko myši. Po zmačknutí pravého tlačítka myši nad těmito ovládacími prvky se objeví následující menu podle typu tahového potenciometru.



Položka **Left -> Right** je aktivní jen při zpracovávání stereofonního signálu a kopíruje nastavení levého kanálu do pravého kanálu. Pro položku **Right -> Left** platí tož, ale v opačném pořadí. Tímto způsobem lze přesně převést hodnoty nastavení parametru vzájemně mezi kanály pluginu. Položka **Swap Channels** umožňuje záměnu nastavení parametrů levého a pravého kanálu, pokud jsou hodnoty nastavení rozdílné. Poslední položka **What Is This ?** odkazuje na nápovědu.



Položka **A -> B** je aktivní vždy a kopíruje nastavení kanálu **A** do kanálu **B**. Pro položku **B -> A** platí tož, ale v opačném pořadí. Tímto způsobem lze přesně převést hodnoty nastavení parametru vzájemně mezi kanály pluginu. Položka **Swap Channels** umožňuje záměnu nastavení parametrů kanálu **A** a kanálu **B**, pokud jsou hodnoty nastavení rozdílné. Poslední položka **What Is This ?** odkazuje na nápovědu.

Panel Quick Presets:

Při výběru, ukládání a mazání parametrů pluginu pod tlačítkem 1 až 4 panelu **Quick Presets/Compare** se používá pravé tlačítko myši, kterým se vyvolá následující menu.



V první části menu je položka **Save** pro okamžité uložení parametru pod aktuální název přednastavení, původní aktivní přednastavení bude přepsáno. Položka **Save As** otevře dialog pro uložení nového přednastavení s možností zadání názvu přednastavení, původní přednastavení zůstane zachováno, pokud bude uloženo pod jiným názvem. Položka **Delete** smaže dané přednastavení. Uživatelem uložená přednastavení se objevují pod položkou **User Presets**. Pod položkou **Built-In Presets** jsou přednastavení dodávaná výrobcem, která nelze měnit. Mohou se pouze používat a eventuální změnu parametrů je nutné uložit pod



jiným jménem pomocí **Save As**. Pro dané číslo přednastavení je název přednastavení označen **D SOUND**. Poslední položka **What Is This ?** odkazuje na nápovědu.

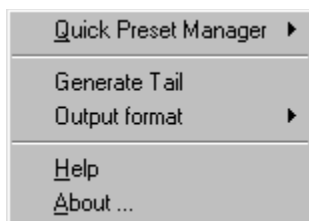
Tlačítka:



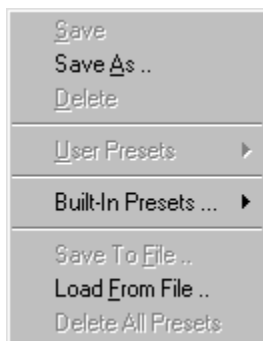
Zmačknutím pravého tlačítka myši nad funkčními tlačítky pluginu se objeví jednoduché menu s položkou **What Is This ?**, která odkazuje na nápovědu k funkci tlačítka.

Ostatní:

Zmačknutím pravého tlačítka na jiném místě pluginu, než v předcházejících případech se otevírá následující menu.



První položka menu **Quick Preset Manager** otevře menu, jehož prvních šest položek odpovídá **Quick Presets** menu, které je popsáno výše.



Položka **Save To File** otevírá dialog umožňující uložení všech uživatelem vytvořených přednastavení přednastavení do souboru ve formátu *.dpa (**DSound presets archive**), což umožňuje přenášet vytvořená přednastavení na jiný počítač. Položka **Load From File** naopak umožňuje již dříve uložená přednastavení otevřít a používat je v plugi-nu. Poslední položka **Delete All Presets** smaže všechna uživatelská přednastavení

Další položka nazvaná **Generate Tail** je funkční jen při použití v hostitelské aplikaci **Sound Forge**. Položka **Output Format** umožňuje změnu výstupního formátu zpracovávaného signálu pouze v případě, že plugin je připojen do monofonní stopy. Výchozí výstupní formát je nastaven jako stereofonní. Jestliže hostitelská aplikace nepodporuje změnu formátu zpracovávaného signálu mono -> stereo, plugin nelze připojit do monofonní stopy. Pokud je plugin připojen do stereofonní stopy, výstupní formát signálu nelze změnit a výstupní formát je stereofonní. Položka **Help** otevírá témata nápovědi k celému pluginu. Poslední položka **About...** otevírá okno se základními informacemi o pluginu a umožňuje rychlý přístup na [www prohlížeč](#) a [lokální www stránku](#).

Jak používat klávesnici

Klávesnicí lze ovládat pouze ty ovládací prvky, které lze vybírat a aktivovat klávesou **Tab**.

Tahové potenciometry:

Pro ovládání aktivního tahového potenciometru lze použít následujících kláves:

Šipka nahoru nebo **Šipka vpravo** provede zvětšení hodnoty ovládacího prvku o nejmenší možnou změnu. Tato změna je menší než je nejmenší změna při ovládání myši. Je popsána jako číslo **D1** v nápovědě o funkci ovládacího prvku (**What Is This ?**)

Šipka dolů nebo **Šipka vlevo** provede zmenšení hodnoty ovládacího prvku o nejmenší možnou změnu. Tato změna je menší než je nejmenší změna při ovládání myši. Je popsána jako číslo **D1** v nápovědě o funkci ovládacího prvku (**What Is This ?**)

Page Up provede zvětšení hodnoty ovládacího prvku o větší změnu, hodnota této změny může být pro každý ovládací prvek jiná a je popsána jako číslo **D2** v nápovědě o funkci ovládacího prvku (**What Is This ?**)

Page Down provede zmenšení hodnoty ovládacího prvku o větší změnu, hodnota této změny může být pro každý ovládací prvek jiná a je popsána jako číslo **D2** v nápovědě o funkci ovládacího prvku (**What Is This ?**)

Home má dvojí funkci podle druhu ovládacího prvku:

Ovládací prvky **Decay**, **Pan Wet**:
Nastaví hodnotu ovládacího prvku na minimální možnou hodnotu.

Ovládací prvky **Dry Out**, **Wet Out**:
Nastaví hodnotu ovládacího prvku na hodnotu 0 dB.

End má dvojí funkci podle druhu ovládacího prvku:

Ovládací prvky **Wet Out**, **Decay**, **Pan Wet**:
Cyklicky přepíná mezi těmito ovládacími prvky.

Ovládací prvek **Dry Out**:
Nastaví hodnotu ovládacího prvku na hodnotu -Nek. dB.

Delete přepíná mezi aktivními stavy ovládacího prvku, pokud se zpracovává stereofonní signál nebo jedná-li se o dvoukanalový potenciometr. Přepíná se v pořadí levý kanál (kanál **A**), pravý kanál (kanál **B**) a oba kanály.

Insert umožňuje přímé zadání hodnoty parametru aktivního ovládacího prvku.

Ovládací prvek Tempo:

Klávesnicí lze také ovládat ovládací prvek **Tempo**, pokud je aktivován myši nebo klávesou **Tab**. Pro ovládání aktivního ovládacího prvku **Tempo** lze použít následujících kláves:

Šipka nahoru provede zvětšení hodnoty nastavení tempa o 1 BPM.

Šipka dolů provede zmenšení hodnoty nastavení tempa o 1 BPM.

Šipka vpravo provede zvětšení hodnoty nastavení tempa o 0,01 BPM.

Šipka vlevo provede zmenšení hodnoty nastavení tempa o 0,01 BPM.

Page Up provede zvětšení hodnoty nastavení tempa o 10 BPM.

Page Down provede zmenšení hodnoty nastavení tempa o 10 BPM.

Home nuluje nastavení setin BPM, odpovídá tlačítku **Clear Detail**

Insert umožňuje přímé zadání hodnoty nastavení BPM.

Velmi důležitou klávesou je **Shift**. Používá se při ovládání tahového potenciometru při zpracování stereofonního signálu nebo při ovládání dvoukanalového tahového potenciometru (uvedeno v závorkách). Tato klávesa umožňuje nastavování levého (**A**) a pravého (**B**) kanálu nezávisle na sobě. Pokud chceme nastavit např. levý kanál (kanál **A**) zvlášť, nejprve zmáčkneme klávesu **Shift**, držíme ji a myši vybereme část ovládacího prvku se zelenou (modrou) svítivou diodou a myši nebo klávesnicí nastavíme požadovanou hodnotu nastavení levého kanálu (kanálu **A**). Stejným způsobem se postupuje při nezávislém nastavování pravého kanálu (kanálu

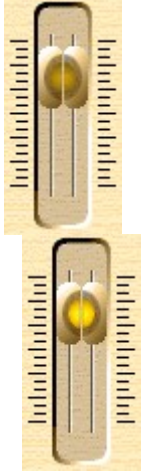
B), ale myší vybereme část ovládacího prvku s červenou (oranžovou) svítivou diodou.

Nezávislé ovládání levého a pravého kanálu (kanálů **A** a **B**) umožňuje také klávesa **Delete**. Opakovaným mačkáním klávesy **Delete** postupně aktivujeme levý kanál (kanál **A**), pravý kanál (kanál **B**) a oba kanály aktivního ovládacího prvku.

Jak pracovat s tahovým potenciometrem

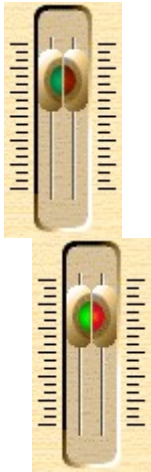
Zpracování monofonního signálu:

Při zpracování monofonního signálu plugin detekuje tento formát a tahové potenciometry vypadají následovně. První obrázek znázorňuje pasivní tahový potenciometr a druhý obrázek znázorňuje aktivní tahový potenciometr.



Zpracování stereofonního signálu:

Při zpracování stereofonního signálu plugin detekuje tento formát a tahové potenciometry vypadají následovně. První obrázek znázorňuje pasivní tahový potenciometr a druhý obrázek znázorňuje aktivní tahový potenciometr.



Ovládání dvoukanalového tahového potenciometru:

Vzhled dvoukanalového tahového potenciometru (kanály **A** a **B**) je nezávislý na formátu zpracovávaného signálu a vypadá následovně. První obrázek znázorňuje pasivní tahový potenciometr a druhý obrázek znázorňuje aktivní tahový potenciometr.





Popis:

Potenciometr má vždy stupnici se dvěma hodnotami, které odpovídají krajním mezím nastavení tahového potenciometru. Na hmatníku potenciometru je svítivá dioda, která rozlišuje mezi stavy potenciometru. Jestliže dioda svítí, je potenciometr aktivní, jestliže dioda nesvítí, je potenciometr pasivní. Hmatník potenciometru pro nastavení levého kanálu má zelenou barvu a hmatník pro nastavení pravého kanálu má červenou barvu. Hmatník potenciometru pro nastavení kanálu **A** má modrou barvu a hmatník pro nastavení kanálu **B** má oranžovou barvu. Momentální hodnota nastavení se zobrazuje na displeji umístěném v pluginu. V případě, že je daný tahový potenciometr aktivní, vysvítí se i jeho aktuální hodnota nastavení na displeji. Na displeji je také zobrazena jednotka, která odpovídá nastavovanému parametru.

Ovládání myši:

Tahový potenciometr vybíráme jednoduchým zmáčknutím levého tlačítka myši v kterémkoliv místě dráhy nebo v místě hmatníku. Požadovanou hodnotu parametru nastavíme držením levého tlačítka myši na hmatníku a následním tažením ve směru požadované změny. V případě, že je nutné ovládat levý a pravý kanál nebo kanály **A** a **B** separátně, použijte tuto část nápovědy [Nezávislé nastavování levého a pravého kanálu](#) nebo [Nezávislé nastavování kanálu A a B](#).

Ovládání klávesnicí:

Použijte část nápovědi [Jak pracovat s klávesnicí pro nastavení parametru](#).

Přímé zadávání hodnoty nastavení tahového potenciometru:

Jestliže nad vybraným tahovým potenciometrem dvojitě zmáčkneme pravé tlačítko myši otevře se okno pro přímé zadání hodnoty ovládacího prvku. První obrázek ukazuje okno při zpracování monofonního signálu, druhý obrázek zobrazuje okno při zpracování stereofonního signálu a poslední obrázek zobrazuje okno při ovládní dvoukanalového tahového potenciometru.



Pro monofonní signál je okno s jednou editační kolonkou, pro stereofonní signál je okno se dvěma editačními kolonkami a při ovládní dvoukanalového tahového potenciometru má okno také dvě kolonky. První udává nastavení levého kanálu (kanálu **A**) a druhý nastavení pravého kanálu (kanálu **B**). Hodnoty nastavení levého (**A**) a pravého (**B**) kanálu lze nezávisle editovat. Po editaci je nutné nově zadané hodnoty nastavení potvrdit klávesou **Enter**. Jestliže nově zadané hodnoty nastavení nevyhovují, zruší se klávesou **Esc**.

Přímé zadávání hodnoty nastavení tahového potenciometru také umožňuje klávesa **Insert**. Po zmáčknutí klávesy **Insert** se otevře okno podle druhu ovládacího prvku. Dále se postupuje stejným způsobem, jak je popsáno výše.

Pravé tlačítko myši:

Při práci s tahovým potenciometrem je výhodné používat při kopírování hodnot parametru pravé tlačítko myši. Po zmáčknutí pravého tlačítka myši nad těmito ovládacími prvky se objeví následující menu podle typu tahového potenciometru.



Položka **Left -> Right** je aktivní jen při zpracování stereofonního signálu a kopíruje nastavení levého kanálu do pravého kanálu. Pro položku **Right -> Left** platí totéž, ale v opačném pořadí. Tímto způsobem lze přesně převést hodnoty nastavení parametru vzájemně mezi kanály pluginu. Položka **Swap Channels** umožňuje záměnu nastavení parametrů levého a pravého kanálu, pokud jsou hodnoty nastavení rozdílné. Poslední položka **What Is This ?** odkazuje na nápovědu.



Položka **A -> B** je aktivní vždy a kopíruje nastavení kanálu **A** do kanálu **B**. Pro položku **B -> A** platí tože, ale v opačném pořadí. Tímto způsobem lze přesně převést hodnoty nastavení parametru vzájemně mezi kanály pluginu. Položka **Swap Channels** umožňuje záměnu nastavení parametrů kanálu **A** a kanálu **B**, pokud jsou hodnoty nastavení rozdílné. Poslední položka **What Is This ?** odkazuje na nápovědu.

Compare

Srovnává nastavení momentálních parametrů s parametry naposled zvoleného přednastavení. Způsob ovládání.

Quick Preset

Vybírá parametry efektu předem uložené pod daným číslem Quick Preset. Způsob ovládání.

Preset Name

Zobrazuje název aktivního přednastavení.

Nezávislé ovládání levého a pravého kanálu



Pro nezávislé ovládání levého a pravého kanálu se používá klávesa **Shift**. Tato klávesa umožňuje nastavování levého a pravého kanálu nezávisle na sobě, pokud zpracováváme stereofonní signál. Chceme-li nastavit např. levý kanál zvlášť, nejprve zmáčkne klávesu **Shift**, držíme ji a myší vybereme část ovládacího prvku se zelenou svítivou diodou a myší nebo klávesnicí nastavíme požadovanou hodnotu nastavení levého kanálu. Stejným způsobem se postupuje při nezávislém nastavování pravého kanálu, ale myší vybereme část ovládacího prvku s červenou svítivou diodou.

Po vymáčknutí klávesy **Shift** můžeme měnit nastavení levého a pravého kanálu zároveň, i když nejsou nastaveny stejně. Diference mezi nastavením levého a pravého kanálu zůstává zachována dokud nejsou překročeny krajní polohy ovládacího prvku. Po následné změně nastavení z krajní polohy na jinou dochází k obnovení původní diference (platí jen při ovládání myší).

Jestliže chceme zrušit diferenci nastavení levého a pravého kanálu, lze použít pravé tlačítko myši pro vyvolání menu, které umožňuje kopírování nastavení levého kanálu do pravého nebo naopak.

Nezávislé ovládání levého a pravého kanálu umožňuje také klávesa **Delete**. Opakovaným mačkáním klávesy **Delete** postupně aktivujeme levý kanál, pravý kanál a oba kanály aktivního ovládacího prvku.

Jiným způsobem nezávislého ovládání levého a pravého kanálu je přímé zadávání hodnoty nastavení tahového potenciometru.



Dvojitým zmáčknutím levého tlačítka myši nad tahovým potenciometrem se otevře okno se dvěma editačními kolonkami. První udává nastavení levého kanálu a druhý nastavení pravého kanálu. Hodnoty nastavení levého a pravého kanálu lze nezávisle editovat. Po editaci je nutné nově zadané hodnoty nastavení levého a pravého kanálu potvrdit klávesou **Enter**. Jestliže nově zadané hodnoty nastavení nevyhovují, zruší se klávesou **Esc**.

Přímé zadávání hodnoty nastavení tahového potenciometru také umožňuje klávesa **Insert**. Po zmáčknutí klávesy **Insert** se otevře okno podle druhu ovládacího prvku. Dále se postupuje stejným způsobem, jak je popsáno výše.

Nezávislé ovládání kanálů A a B



Pro nezávislé ovládání kanálů **A** a **B** se používá klávesa **Shift**. Tato klávesa umožňuje nastavování kanálů **A** a **B** nezávisle na sobě, pokud algoritmus pluginu umožňuje zpracování dvěma nezávislými kanály (pozor na možnou záměnu se zpracováním stereofonního signálu). Chceme-li nastavit např. kanál **A** zvlášť, nejprve zmáčkneme klávesu **Shift**, držíme ji a myší vybereme část ovládacího prvku s modrou svítivou diodou a myší nebo klávesnicí nastavíme požadovanou hodnotu nastavení kanálu **A**. Stejným způsobem se postupuje při nezávislém nastavování kanálu **B**, ale myší vybereme část ovládacího prvku s oranžovou svítivou diodou.

Po vymáčknutí klávesy **Shift** můžeme měnit nastavení kanálů **A** a **B** zároveň, i když nejsou nastaveny stejně. Diference mezi nastavením kanálů **A** a **B** zůstává zachována dokud nejsou překročeny krajní polohy ovládacího prvku. Po následné změně nastavení z krajní polohy na jinou dochází k obnovení původní diference (platí jen při ovládání myší).

Jestliže chceme zrušit diferenci nastavení kanálů **A** a **B**, lze použít pravé tlačítko myši pro vyvolání menu, které umožňuje kopírování nastavení kanálu **A** do kanálu **B** nebo naopak.

Nezávislé ovládání kanálu **A** a kanálu **B** umožňuje také klávesa **Delete**. Opakovaným mačkáním klávesy **Delete** postupně aktivujeme kanál **A**, kanál **B** a oba kanály aktivního ovládacího prvku.

Jiným způsobem nezávislého ovládání kanálů **A** a **B** je přímé zadávání hodnoty nastavení tahového potenciometru.



Dvojitým zmáčknutím levého tlačítka myši nad tahovým potenciometrem se otevře okno se dvěma editačními kolonkami. První kolonka udává nastavení kanálu **A** a druhá nastavení kanálu **B**. Hodnoty nastavení kanálů **A** a **B** lze nezávisle editovat. Po editaci je nutné nově zadané hodnoty nastavení kanálů **A** a **B** potvrdit klávesou **Enter**. Jestliže nově zadané hodnoty nastavení nevyhovují, zruší se klávesou **Esc**.

Přímé zadávání hodnoty nastavení tahového potenciometru také umožňuje klávesa **Insert**. Po zmáčknutí klávesy **Insert** se otevře okno podle druhu ovládacího prvku. Dále se postupuje stejným způsobem, jak je popsáno výše.

Jak pracovat s ovládacím prvkem Tempo



Ovládací prvek **Tempo** se skládá s několika komponentů, což je znázorněno na obrázku.

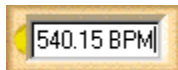


Uprostřed je displej, na kterém je zobrazena aktuální hodnota BPM (Beat Per Minute) ve formátu celé číslo plus setiny BPM. Celočíslná část BPM se nastavuje tlačítka nad a pod displejem, které umožňují minimální změnu nastavení 1 BPM nahoru nebo dolů. Setiny BPM se nastavují tlačítka **Detail**, která jsou umístěna po stranách displeje a to pouze v rozsahu +/- 1 BPM. Vpravo dole je umístěno tlačítko **Clear Detail**, které nuluje nastavení setin BPM. Po použití tlačítka Detail tedy zůstává nastavena celočíslná hodnota BPM.

Ovládání myši:

Jednoduchým zmáčknutím levého tlačítka myši nad tlačítka okolo displeje dojde ke změně nastavení hodnoty BPM nahoru nebo dolů podle označení tlačítka o 1 BPM nebo 0,01 BPM. Jestliže tlačítko myši nad tlačítka dále držíme, dojde ke kontinuální změně nastavení hodnoty BPM v požadovaném směru.

Po dvojitým zmáčknutím levého tlačítka myši nad displejem nebo po zmáčknutím klávesy **Insert** se objeví následující okno:



Okno slouží k přímému zadání hodnoty BPM s přesností na dvě desetinná místa. Po editaci je nutné nově zadané hodnoty nastavení potvrdit klávesou **Enter**. Jestliže nově zadané hodnoty nastavení nevyhovují, zruší se klávesou **Esc**.

Ovládání klávesnicí:

Klávesnicí lze také ovládat ovládací prvek **Tempo**, pokud je aktivován myší nebo klávesou **Tab**. Pro ovládání aktivního ovládacího prvku **Tempo** lze použít následujících kláves:

Šipka nahoru provede zvětšení hodnoty nastavení tempa o 1 BPM.

Šipka dolů provede zmenšení hodnoty nastavení tempa o 1 BPM.

Šipka vpravo provede zvětšení hodnoty nastavení tempa o 0,01 BPM.

Šipka vlevo provede zmenšení hodnoty nastavení tempa o 0,01 BPM.

Page Up provede zvětšení hodnoty nastavení tempa o 10 BPM.

Page Down provede zmenšení hodnoty nastavení tempa o 10 BPM.

Home nuluje nastavení setin BPM, odpovídá tlačítku **Clear Detail**

Insert umožňuje přímé zadání hodnoty nastavení BPM.

Upozornění pro uživatele Cubase VST a Wavelabu

Důležité upozornění:

V případě, že je hostitelskou aplikací např. **Cubase VST**, která má již klávesy uvedené v části nápovědi [Jak pracovat s klávesnicí pro nastavení parametrů](#) mapovány pro své vlastní funkce, ovládání pomocí klávesnice nebude fungovat přímo. Aby bylo možné používat rychlé a účelné ovládání pomocí klávesnice, musí se používat klávesa **Ctrl**. To znamená, že místo zmáčknutí např. klávesy **Page Up** nejdříve zmáčkneme klávesu **Ctrl**, držíme ji a následně zmáčkneme klávesu **Page Up**. Tímto lze dosáhnout stejného výsledku jako v aplikacích, které klávesy nemají mapovány (např. **Sound Forge**).

Klávesa **Tab** pro přepínání mezi aktivními ovládacími prvky je v aplikaci **Cubase VST** nefunkční.

Klávesa **Del** je funkční až po aktivaci parametru '**Plugins receive key commands**' v nastavení aplikace **Cubase VST**.

Aplikace **Wavelab 1.6** nepodporuje ovládání parametrů pomocí klávesnice.

Příklad použití BPM Double Delay



V demoverzi není k dispozici.



DSound® je vývojová sekce
Disk Multimedia s.r.o.
Info: www.disk.cz/dsound/

Copyright © 1999 DSound®. Všechna práva vyhrazena.
Nápověda byla naposled aktualizována 19. července, 1999.

O této verzi

Důležité upozornění!

Tato demoverze **DSound® BPM Double Delay Plug-In** je následujícím způsobem omezena:

- Co je nového ve verzi 2.20?
Byl vylepšen způsob nastavování parametrů pomocí klávesnice a menu tahového potenciometru a ovládacího prvku **Tempo**. Také bylo vylepšeno rychlé ukládání nového přednastavení v panelu **Quick Presets/Compare**. Dále byl opět optimalizován a urychlen algoritmus pluginu.
- Plně funkční jsou pouze ovládací prvky **Dry Out**, **Wet Out**, **Note Selector** a funkční je také panel **Quick Presets/Compare**.
- Ovládací prvek **Tempo** nelze nastavovat spojitě, ale pouze po krocích 5 BPM. Ovládací prvek **Detail** pro nastavení tempa v rozsahu +/- 1 BPM lze ovládat, ale nastavení se **neprojeví** do algoritmu zpracování pluginu.
- Částečně funkční jsou ostatní ovládací prvky. Lze je ovládat myší i klávesnicí, ale změny nastavení se **neprojeví** do algoritmu zpracování pluginu.
- Po změně rytmického útvaru ovládacím prvkem **Note Selector** se provedené změny nastavení částečně funkčních ovládacích prvků vrátí do původních hodnot, které odpovídají právě aktivnímu přednastavení.
- Není umožněno uložit uživatelská přednastavení do souboru, ani je ze souboru otevřít.
- Do zpracovávaného signálu je vnesen rušivý signál.

Copyright © 1999 DSound®. DSound® BPM Double Delay **Demo**. Verze 2.20
Všechna práva vyhrazena.

