

Hendrix

The Chords Generator

Un programma scritto da chitarristi per chitarristi

Presentazione

Funzioni

Descrizione delle funzioni del programma

Video

Descrizione degli oggetti presenti a video

Menu

Descrizione dei menù

Keyboard

Accessi al programma con la tastiera del computer

Glossario

Termini utilizzati

Presentazione Hendrix

Questo programma, sviluppato da chitarristi per chitarristi, permette di svolgere una serie di operazioni che i normali manuali per chitarra non consentono, ad esempio la possibilità di rappresentare **tutte le posizioni teoriche dell'accordo** disponendo di potenti strumenti di ricerca che permettono di selezionare le posizioni rispondenti ai criteri di scelta impostati.

Hendrix è stato concepito come uno strumento completamente interattivo in grado di adattare istantaneamente tutti gli elementi presenti a video in funzione di una qualunque modifica effettuata su uno di essi.

Considerato che l'esecuzione del programma sarà probabilmente affiancata dall'utilizzo della chitarra si è cercato di privilegiare la facilità d'uso e la velocità di generazione dei risultati.

Tutte le funzioni disponibili sono accessibili con il mouse , da menù e da tastiera del computer.

Naturalmente nell'era della multimedialità un simile strumento non poteva non essere dotato della possibilità di riprodurre la sonorità di quanto rappresentato in forma grafica ed in notazione musicale; sono infatti utilizzabili per la riproduzione sonora degli accordi e delle scale tutte le schede musicali più diffuse in commercio.

oooooooo

Questo programma permette di :

- impostare l'accordatura scegliendo tra svariate accordature "aperte" o impostarne una personalizzata
- impostare la fascia di tastiera in cui sviluppare le posizioni
- sviluppare le posizioni degli accordi su un numero variabile di corde, con un minimo di tre
- scegliere l'accordo da una tabella di accordi standard
- impostare l'accordo agendo direttamente sugli intervalli musicali che lo compongono
- impostare diversi filtri per la ricerca di particolari posizioni degli accordi
- rilevare le diteggiature più appropriate alle posizioni
- interpretare le possibili denominazioni degli accordi
- modificare graficamente le posizioni sulla tastiera della chitarra a video
- scegliere da una pagina di riepilogo la posizione su cui lavorare
- definire il contesto tonale scegliendo una scala tra quelle che comprendono l'accordo impostato
- leggere le posizioni degli accordi e le scale in notazione musicale
- visualizzare le posizioni degli accordi e le scale su tastiera di pianoforte
- ascoltare la posizione dell'accordo e la scala selezionata
- variare i parametri dell'esecuzione dell'accordo e della scala scegliendo, tra l'altro, fra un consistente numero di ritmi musicali

- suonare le singole note che compongono gli accordi e le scale, nella chitarra , nel pentagramma e nella tastiera di pianoforte
- memorizzare sequenze di accordi ed i relativi contesti (accordatura, n° corde, tasto.....)
- accedere tramite mouse ai singoli accordi memorizzati nella sequenza
- riascoltare sequenze di accordi in diverse modalità : arpeggi, accompagnamento ritmico ...
- impostare i parametri MIDI per la esecuzione sonora

Ci auguriamo che tu troverai utile questo programma.

Gli autori

Paolo Piga & Paolo Mereu

Menu

File

- Carica** Carica una sequenza di accordi
- Salva** Salva una sequenza di accordi
- Esci** Esci dal programma

Accordatura

- Standard** Ripristino dell'accordatura standard
- Accordature** Impostazione dell'accordatura.

Scala

- Scale** Scelta della scala tra quelle che contengono l'accordo
- Play Scala Chitarra** Impostazione dei parametri di esecuzione della scala visualizzata sulla chitarra
- Play Scala Spartito** Impostazione dei parametri di esecuzione della scala visualizzata nel pentagramma

Accordo

- Accordi Standard** Scelta dell'accordo da una lista di accordi predefiniti
- Mappa Posizioni** Visualizzazione di tutte le posizioni dell'accordo nel tasto prescelto
- Play Accordo** Impostazione dei parametri di esecuzione dell'accordo
- Ricerca** Impostazione dei parametri di ricerca di una posizione dell'accordo
- Interpretazioni** Scelta dell'interpretazione accordo assumendo come fondamentale una delle note che lo compongono
- Circolo delle quinte** Accesso alla finestra che permette di visualizzare e modificare l'accordo rappresentato sul circolo delle quinte

Fotografie

- Play Fotografie...** Impostazione dei parametri di esecuzione della sequenza di accordi
- Scatta foto** Memorizzazione dell'accordo corrente
- Elimina fotogrammi vuoti** Compattazione della pellicola
- Cancella foto** Descrizione della procedura
- Cancella tutto...** Cancellazione del contenuto della pellicola

Opzioni

- Sonorità 12 Corde** Attivazione della sonorità 12 corde
- Impostazioni Midi** Impostazione dei parametri MIDI
- Default** Ripristino del programma alle condizioni definite per default
- Undo** Cancella l'ultima modifica

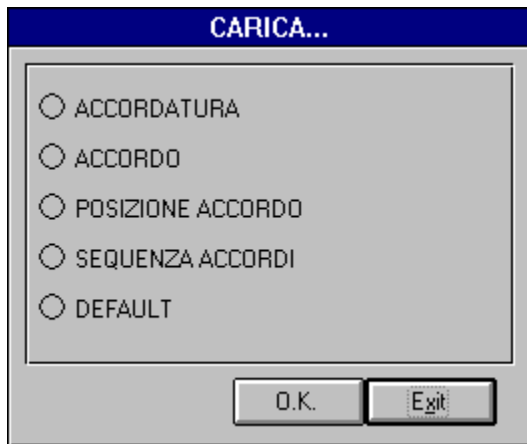
Help

- Sommario** Consultazione HELP
- Help Istantaneo** Attiva l'help istantaneo
- Informazioni su Hendrix**

Menu File

Carica

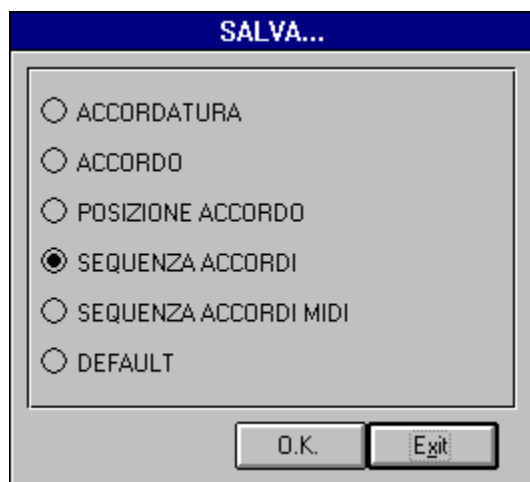
Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che permette di scegliere cosa caricare in memoria.



Menu File

Salva

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che permette di scegliere cosa salvare su disco.



Menu File

Esci

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di uscire dal programma **HENDRIX**.

Menu Accordatura

Standard

La selezione della voce di questo menù consente di ripristinare l'accordatura standard della chitarra.

Se l'accordatura è già quella standard la voce del menù appare disattivata.

Vedi: [Accordatura](#)

Menu Accordatura

Accordature

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di scegliere una delle accordature a disposizione o di impostarne una personalizzata.

Vedi: [Accordatura](#)

Menu Scala

Scale

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di scegliere una delle scale che comprendono l'accordo attualmente in uso

Vedi: [Scala](#)

Menu Scala

Play Scala Chitarra

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di impostare i parametri relativi all'esecuzione musicale della scala visualizzata sulla porzione di manico di chitarra

Vedi: [Scala Play Chitarra](#)

Menu Scala

Play Scala Spartito

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di impostare i parametri relativi all'esecuzione musicale della scala visualizzata sul pentagramma

Vedi: Scala Play Spartito

Menu Accordo

Accordi Standard

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di scegliere fra svariati tipi di accordo

Vedi: [Accordo Impostazione](#)

Menu Accordo

Mappa Posizioni

Selezionando questa voce del menù si apre una finestra che mostra tutte le posizioni disponibili, relative al tasto prescelto, dell'accordo attualmente in uso.

Posizionandosi su una posizione e clickando con un tasto del mouse si accede alla posizione,

Vedi: [Pulsante Map](#)

Menu Accordo

Play Accordo

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di impostare i parametri relativi all'esecuzione musicale dell'accordo in uso.

Vedi: Accordo Posizione Play

Menu Accordo

Ricerca

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di impostare i parametri di ricerca di una posizione dell'accordo attualmente in uso.

Vedi: [Accordo Posizione Ricerca](#)

Menu Accordo

Interpretazioni

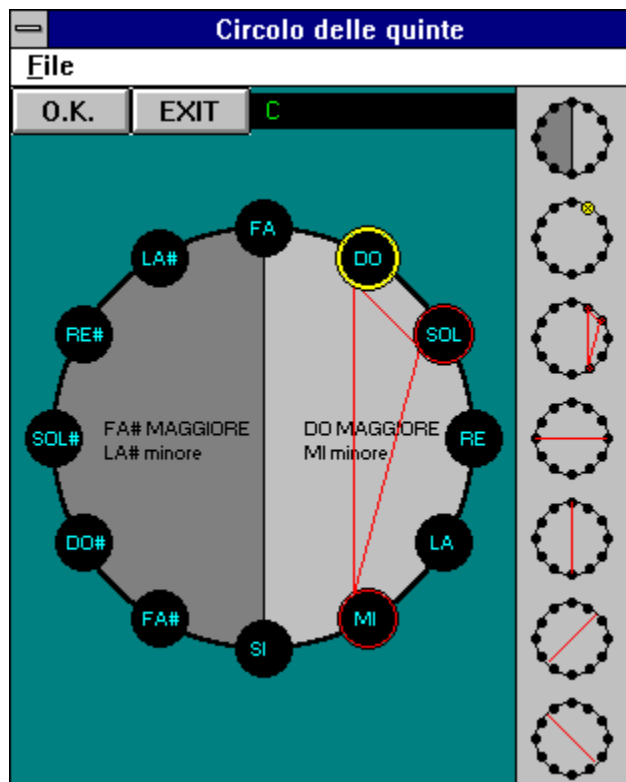
Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di scegliere una delle possibili interpretazioni dell'accordo attualmente in uso, assumendo di volta in volta come nota fondamentale dell'accordo ognuna delle note che lo compongono.

Vedi: Accordo Interpretazione

Menu Accordo

Circolo delle quinte

Selezionando questa voce del menù si apre una finestra che consente di impostare graficamente l'accordo rappresentato sul circolo delle quinte.



L'accordo è rappresentato dalla regione delimitata dalle linee che congiungono le note che lo compongono. L'accordo viene costantemente tradotto in sigla nell'apposito display.

Clickando con il [bottone sinistro del mouse](#) su una nota questa viene inserita nella composizione dell'accordo, se la nota è già presente nell'accordo questa viene eliminata. *Clickando* con il [bottone destro del mouse](#) su una nota questa viene suonata.

Gli strumenti disponibili nella estremità destra della finestra permettono di variare l'accordo e il suo contesto.

Per utilizzare gli strumenti *clickare* con il [bottone sinistro del mouse](#) per decrementare e il [bottone destro del mouse](#) per incrementare il parametro ad essi associato.

Il primo strumento in alto consente di cambiare il contesto tonale di riferimento. La tonalità è evidenziata nel circolo delle quinte sia dal nome della scala maggiore e relativa minore che dal differente colore che graficamente suddivide il circolo delle quinte in due semicerchi opposti. Il cambiamento avviene con un movimento rotatorio che determina un salto di quinta ascendente o discendente.

Il secondo strumento consente di cambiare la nota di riferimento dell'accordo (fondamentale) facendola ruotare fra quelle che compongono l'accordo.

Il terzo strumento consente di trasportare l'accordo facendolo ruotare di una quinta sopra o sotto.

Gli altri quattro strumenti consentono una trasposizione dell'accordo in base ad un movimento speculare suggerito dalla linea divisoria presente nell'icona dei singoli

strumenti.

Clickando con un [bottone del mouse](#) su una qualsiasi altra area della finestra viene suonato l'accordo rappresentato nel circolo delle quinte.

I pulsanti O.K. e EXIT consentono rispettivamente di confermare e cancellare le modifiche effettuate sull'accordo.

Menu Fotografie

Play Fotografie...

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di impostare i parametri relativi all'esecuzione musicale della sequenza di accordi memorizzata.

La sequenza di accordi è rappresentata dalla pellicola fotografica visualizzata nell'estremità inferiore della finestra.

Se la pellicola non contiene nessun accordo questa voce del menù risulta disattivata.

Vedi: Fotografie Play

Menu Fotografie

Scatta foto

Selezionando questa voce del menù si registra la posizione corrente dell'accordo in un buffer che può memorizzare una sequenza di 25 accordi.

Il buffer è rappresentato da una pellicola fotografica i cui fotogrammi ,se impressionati, contengono la posizione dell'accordo in miniatura.

Oltre che la posizione dell'accordo vengono salvati tutti i parametri necessari alla sua rielaborazione da parte del programma (accordatura, capotasto, numero corde).

La pellicola viene posizionata automaticamente sul successivo fotogramma libero

La sequenza di accordi fotografata può essere salvata su disco con l'opzione 'Salva' nel menù File.

Una sequenza di accordi precedentemente salvata può essere caricata da disco con l'opzione 'Carica' nel menù File.

Vedi: Fotografie

Menu Fotografie

Elimina fotogrammi vuoti

Selezionando questa voce del menù si ha la possibilità di eliminare gli eventuali fotogrammi vuoti derivanti dalla cancellazione di accordi della sequenza. Si determina così una compattazione della pellicola.

Se la pellicola non contiene nessun accordo questa voce del menù risulta disattivata.

Vedi: [Fotografie](#)

Menu Fotografie

Cancella foto

Selezionando questa voce del menù si ottiene la descrizione della procedura da effettuare per cancellare un fotogramma.

Per cancellare una foto bisogna posizionarsi con il puntatore del mouse sopra il fotogramma interessato e clickare con il bottone destro.

Se la pellicola non contiene nessun accordo questa voce del menù risulta disattivata.

Vedi: [Fotografie](#)

Menu Fotografie

Cancella tutto...

Selezionando questa voce del menù si ottiene la totale cancellazione del contenuto della pellicola.

L'operazione è preceduta da un messaggio che richiede la conferma della cancellazione.

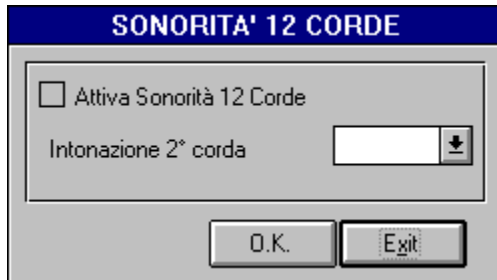
Se la pellicola non contiene nessun accordo questa voce del menù risulta disattivata.

Vedi: [Fotografie](#)

Menu Opzioni

Sonorità 12 corde

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di attivare la sonorità a 12 corde impostando l'intonazione delle corde aggiuntive.



Menu Opzioni

Impostazioni Midi

Selezionando questa voce del menù si apre una dialog box che consente di impostare i parametri MIDI del dispositivo audio installato in Windows.

Vedi: [MIDI](#)


Menu Opzioni


Default

Selezionando questa voce del menù si reimposta il programma con i parametri di default (accordatura, numero corde, accordo, tasto ecc.)

Menu Opzioni

Undo

Selezionando questa voce del menù si torna alla condizione del programma precedente all'ultima conferma effettuata tramite il pulsante 

Questa voce del menù è disponibile solamente quando si è operata una impostazione del programma che abbia determinato il lampeggiare del pulsante , diversamente la voce è disattivata.

Menu Help

Sommario

Mostra un aiuto all'utilizzo del programma **HENDRIX**
...quello che state attualmente consultando!

Menu Help

Help Istantaneo

Mostra una definizione sintetica dei comandi presenti a video semplicemente mettendoci sopra il puntatore del mouse

Quando questa funzione è attiva la scritta del menu è preceduta da un segno di spunta.

Menu Help

Informazioni su Hendrix



Mostra le informazioni su HENDRIX.



















Keyboard

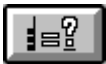

Accessi al programma tramite la tastiera del computer.

Tasto	Corrispondenza	Azione
Accessi al menu		
Alt+F	File	
C	Carica...	Smistamento delle operazioni di caricamento
S	Salva...	Smistamento delle operazioni di salvataggio
E	Esci...	Uscita dal programma
Alt+C	Accordatura	
S	Standard	Ripristino dell'accordatura standard
A	Accordature...	Accesso alla dialog box Accordatura
Alt+S	Scala	
S	Scale...	Accesso alla dialog box Scale
P	Play Scala Chitarra...	Accesso alla dialog box Play Scala Chitarra
L	Play Scala Spartito...	Accesso alla dialog box Play Scala Spartito
Alt+A	Accordo	
A	Accordi Standard...	Accesso alla dialog box Accordo
M	Mappa posizioni	Apertura della finestra riassuntiva delle Posizioni Accordo
P	Play Accordo...	Accesso alla dialog box Play Accordo
R	Ricerca...	Accesso alla dialog box Ricerca
I	Interpretazioni...	Accesso alla dialog box Interpretazioni Accordo
C	Circolo delle quinte...	Apertura della finestra del circolo delle quinte
Alt+T	Fotografie	
P	Play Fotografie...	Accesso alla dialog box Play Fotografie
S	Scatta foto	Memorizzazione dell'accordo e posizione corrente
E	Elimina fotogrammi vuoti	Compattazione della pellicola
C	Cancella foto	Descrizione della procedura
T	Cancella tutto...	Cancellazione del contenuto della pellicola
Alt+O	Opzioni	
S	Sonorità 12 corde...	Accesso alla dialog box Sonorità 12 corde
M	Impostazioni MIDI...	Accesso alla dialog box MIDI
D	Default	Ripristino del programma alle condizioni definite per default
U	Undo	Cancella l'ultima modifica
Alt+H	Help	
S	Sommario	Consultazione HELP
I	Help Istantaneo	Visualizza un help conciso sulle funzioni presenti a video
H	Informazioni su Hendrix...	

Accessi ai pulsanti

a		Accesso alla dialog box ACCORDO
c		Accesso alla dialog box ACCORDATURA

d		Accesso alla dialog box MIDI
l		Esecuzione musicale scala chitarra
Maiusc+l		Accesso alla dialog box PLAY SCALA CHITARRA
m		Apertura della finestra MAP
p		Esecuzione musicale accordo chitarra
Maiusc+p		Accesso alla dialog box PLAY ACCORDO CHITARRA
r		Effettuazione della ricerca accordo
Maiusc+r		Accesso alla dialog box RICERCA
s		Accesso alla dialog box SCALE
y		Esecuzione musicale della sequenza accordi
Maiusc+y		Accesso alla dialog box PLAY SEQUENZA ACCORDI
Freccia <-		Posizione precedente
Freccia - >		Posizione successiva
Freccia sù		Scala precedente
Freccia giù		Scala successiva
-		Decrementa tasto
+		Incrementa tasto
		
1	Accordo fondamentale	Modifica
3	Accordo terza	Modifica
5	Accordo quinta	Modifica
7	Accordo settima	Modifica
9	Accordo nona	Modifica

4	Accordo quarta/undicesima	Modifica
6	Accordo sesta/tredicesima	Modifica
?		Accesso alla dialog box INTERPRETAZIONI ACCORDO
Invio		Conferma modifiche

Video

Display Accordatura



Pulsante Accordatura



Pulsante Accordo



Display Accordo



Pulsante Ricerca



Pulsante Map



Pulsante Mano



Pulsante X



Pulsante X Reset



Display Tasto



Pulsante Play Accordo



Pulsante Posizione Decrementa/Incrementa



Display Accordo Posizione



Pulsante Play Scala Chitarra



Pulsante-Display Scala



Pulsante Scala Incrementa/Decrementa



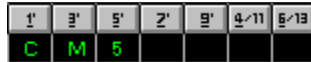
Pulsante O.K.



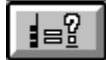
Pulsanti # (diesis) e b (bemolle)



Pulsanti Accordo Intervalli



Pulsante Interpretazioni Accordo



Pulsante Note Ribattute



Display Scala Ottava



Display Scala Velocità



Pulsante Scala Ascendente



Pulsante Scala Discendente



Pulsante Play Scala Pentagramma



Pulsante MIDI



Display Canale MIDI



Display Suono MIDI

25
SUONO
Nylon Guitar
GENERAL MIDI

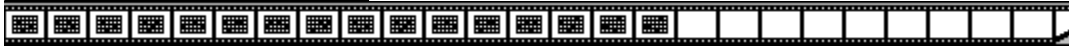
Pulsante Metronomo



Pulsante Fotografia Accordo



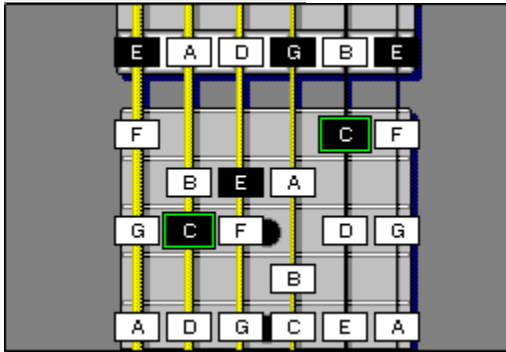
Finestra Fotografie Accordo



Pulsante Fotografia Play



Finestra Scala Chitarra



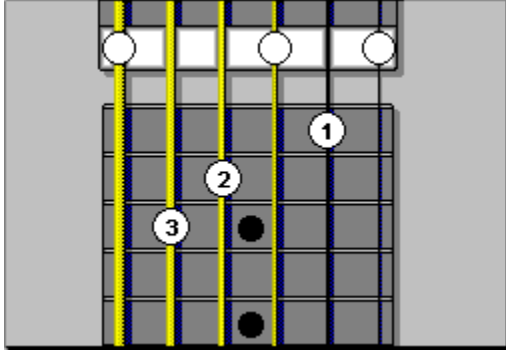
Finestra Scala Pentagramma



Finestra Scala Pianoforte



Finestra Accordo Chitarra



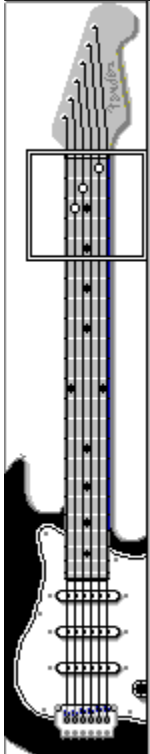
Finestra Accordo Pentagramma



Finestra Accordo Pianoforte



Finestra Tasto Chitarra



Display Accordatura



Questo display contiene il nome dell'accordatura attualmente usata e le note che la compongono espresse in notazione anglosassone.

Se l'accordatura è diversa da quella standard le scritte appaiono di colore rosso.

Vedi: [Accordatura](#)

Display Accordo



Qui appare la denominazione in sigla dell'accordo in uso.

La prima lettera identifica la fondamentale, espressa in notazione anglosassone, eventualmente alterata con un accidente.

Se l'accordo è maggiore la terza non viene dichiarata, viceversa se è minore la dichiarazione della fondamentale è seguita dalla lettera **m** minuscola.

Se l'accordo contiene l'intervallo di quinta giusta la quinta non viene dichiarata, viceversa se la quinta è aumentata o diminuita viene dichiarata con il numero 5 seguito dall'alterazione necessaria.

Seguono le dichiarazioni degli altri eventuali intervalli presenti nell'accordo espressi con il numero che li rappresenta eventualmente seguito da un accidente.

Vedi: Accordo Impostazione, Accordo Posizione Modifica

Display Accordo Posizione



Il numero visualizzato nel display indica l'ordine della posizione corrente, all'interno della sequenza di posizioni sviluppate nel tasto prescelto, dell'accordo in uso.

Utilizzando il [mouse](#) nel display si può ricercare il numero di posizione voluto. Con il [bottone destro](#) si incrementa il numero della posizione, con il [bottone sinistro](#) lo si diminuisce.



Questo pulsante lampeggia quando il numero di posizione viene modificato. Premere il pulsante per confermare la scelta.

Vedi: [Pulsante Map](#)

Display Canale MIDI



Utilizzando il mouse in questo display è possibile variare il numero di canale MIDI a cui inviare i messaggi di riproduzione audio.

Premendo il [bottono sinistro del mouse](#) si diminuisce il numero di canale MIDI, con il [bottono destro](#) lo si aumenta (1 - 16).

La scelta ha effetto immediato e non necessita quindi di conferma.

Vedi: [MIDI](#)

Display Suono MIDI



Utilizzando il mouse in questi display è possibile variare il timbro MIDI a cui inviare i messaggi di riproduzione audio.

Il nome dei timbri fa riferimento ad una tabella di suoni General MIDI

Premendo il [bottono sinistro del mouse](#) si diminuisce il numero di timbro MIDI, con il [bottono destro](#) lo si aumenta (1 - 128).

La scelta ha effetto immediato e non necessita quindi di conferma.

Vedi: [MIDI](#)

Pulsante Metronomo



Premendo questo pulsante si attiva la scansione ritmica durante l'esecuzione musicale.

La scelta ha effetto immediato e non necessita quindi di conferma.

Vedi: [MIDI](#)

Pulsante-Display Scala

1'	3'	5'	2'	9'	4/11	5/13
C	M	5				

Premendo il pulsante SCALA si accede alla dialog box che permette di scegliere una delle scale che comprendono l'accordo in uso.

Nel display compaiono le denominazioni delle scale selezionate per l'accordo corrente. La fondamentale della scala è espressa in notazione anglosassone.

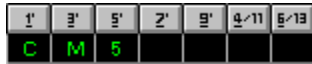
Utilizzando il mouse nel display le scale scorrono in avanti (bottone destro) e all'indietro (bottone sinistro).

Quando appare la scala ricercata confermare la scelta con il pulsante lampeggiante

1'	3'	5'	2'	9'	4/11	5/13
C	M	5				

Vedi:Scala

Pulsante Note Ribattute



Premendo questo pulsante si attiva la modalità di esecuzione musicale della scala con le singole note ripetute.

La scelta ha effetto immediato e non necessita quindi di conferma.

Vedi: [Scala Play Chitarra](#), [Scala Play Spartito](#)

Display Scala Velocità

1'	3'	5'	7'	9'	4-11	5-13
C	M	5				

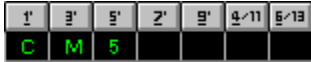
Utilizzando il mouse in questo display è possibile variare la velocità di esecuzione della scala attualmente in uso.

Premendo il [bottono sinistro del mouse](#) si diminuisce la velocità di esecuzione, con il [bottono destro](#) la si aumenta.

La scelta ha effetto immediato e non necessita quindi di conferma.

Vedi: [Scala Play Chitarra](#), [Scala Play Spartito](#)

Display Scala Ottava



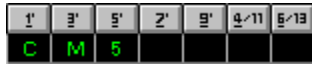
Utilizzando il mouse in questo display è possibile variare l'ottava della scala attualmente in uso, sia nella notazione musicale che nell'esecuzione musicale.

Premendo il bottono sinistro del mouse si diminuisce l'ottava della scala, con il bottono destro la si aumenta.

La scelta ha effetto immediato e non necessita quindi di conferma.

Vedi: [Scala Play Spartito](#)

Display Tasto



Qui si seleziona il tasto a partire dal quale si sviluppa l'accordo.
Il tasto selezionato è espresso in numeri romani.

La scelta si effettua con il [mouse](#):

- [bottono sinistro](#) = tasto precedente
- [bottono destro](#) = tasto successivo



Questo pulsante lampeggia quando il tasto viene modificato.
Premere il pulsante per confermare la scelta del tasto.

Vedi: [Tasto](#)

Finestra Accordo Chitarra

1'	3'	5'	2'	4'	4-11	5-13
C	M	5				

Qui compaiono le possibili posizioni dell'accordo selezionato.

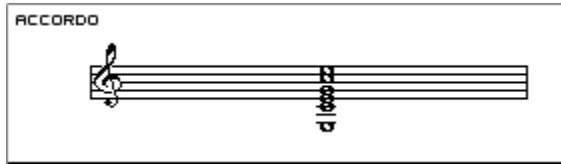
I numeri dentro i cerchi indicano la diteggiatura suggerita, i cerchi vuoti indicano le corde a vuoto.

Se la posizione non è diteggiabile tutti i cerchi sono vuoti.

E' possibile suonare le singole note che compongono l'accordo *clickando* con il mouse sulla corda corrispondente.

Vedi: [Accordo Impostazione](#), [Accordo Interpretazione](#), [Accordo Posizione Modifica](#)

Finestra Accordo Pentagramma



Qui compare la posizione dell'accordo in notazione musicale.

La rappresentazione in notazione musicale è in funzione della scala attualmente selezionata.

Clickando sulle singole note si ottengono i suoni relativi

Vedi: Accordo Impostazione, Accordo Interpretazione, Accordo Posizione Modifica

Finestra Accordo Pianoforte



Su questa tastiera di pianoforte i tasti colorati di verde rappresentano la traduzione della posizione dell'accordo sviluppata sulla tastiera accordi della chitarra.

E' possibile suonare con il mouse qualunque tasto del pianoforte.

Vedi: [Accordo Impostazione](#), [Accordo Interpretazione](#), [Accordo Posizione Modifica](#)

Finestra Fotografie Accordo

1'	3'	5'	2'	4'	4-11	5-13
C	M	5				

Ogni fotogramma impressionato rappresenta una posizione fotografata.

E' possibile fotografare fino a 25 posizioni di accordo tramite il pulsante

1'	3'	5'	2'	4'	4-11	5-13
C	M	5				

Posizionando il puntatore del mouse sui singoli fotogrammi si ottengono gli ingrandimenti delle posizioni registrate.

Premendo il [bottono destro del mouse](#) su un fotogramma si accede agli strumenti che permettono di selezionare, suonare o cancellare una posizione.

Premendo il [bottono sinistro del mouse](#) su un fotogramma si seleziona/suona/cancella l'accordo in funzione dello strumento prescelto.

Vedi: [Fotografie](#)

Finestra Scala Chitarra

1'	3'	5'	2'	4'	4-11	5-13
C	M	5				

Nella porzione di tastiera di chitarra compaiono in notazione anglosassone tutte le note disponibili della scala selezionata tra quelle utilizzabili con l'accordo scelto.

I rettangoli ombreggiati indicano le note dell'accordo nella scala, quelli contornati la fondamentale.

Clickando sulle note si ottengono i suoni relativi.

Vedi: [Scala](#)

Finestra Scala Pentagramma

1'	3'	5'	2'	4'	4-11	5-13
C	M	5				

Qui compaiono, in notazione musicale, le scale eseguibili con l'accordo scelto.

I caratteri posti al di sotto del pentagramma, in corrispondenza di alcune note musicali della scala, indicano i gradi corrispondenti dell'accordo attuale:

1=fondamentale, **3M**= terza maggiore... etc.

Clickando sulle note si ottengono i suoni corrispondenti.

Vedi:Scala

Finestra Scala Pianoforte

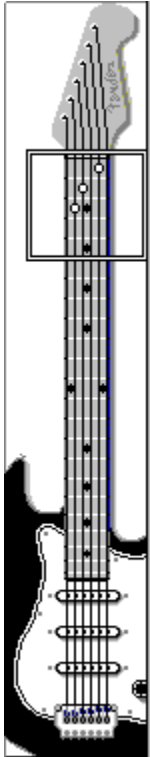


Su questa tastiera di pianoforte i tasti colorati di giallo rappresentano le note della scala selezionata.

E' possibile suonare con il mouse qualunque tasto del pianoforte.

Vedi: [Scala](#)

Finestra Tasto Chitarra



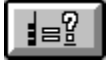
Quando il mouse entra in questa finestra il puntatore assume la forma di una doppia freccia verticale. *Clickando* e facendo scorrere in alto e in basso la cornice, lungo la tastiera della chitarra, si sceglie la parte di tastiera su cui sviluppare le posizioni dell'accordo scelto.

La conferma del tasto scelto avviene automaticamente uscendo dalla finestra che contiene la chitarra.

Posizionando il mouse esattamente sopra le corde è possibile suonare tutte le note accessibili nel manico della chitarra.

Vedi: Tasto

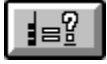
Pulsante Accordatura



Premendo questo pulsante si apre una dialog box che permette di selezionare una delle accordature disponibili nella lista oppure di impostarne una personalizzata.

Vedi: [Accordatura](#)

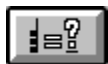
Pulsante Accordo



Premendo questo pulsante si apre una dialog box che permette di selezionare uno degli accordi predefiniti disponibili nella lista.

Vedi: Accordo Impostazione

Pulsanti Accordo Intervalli



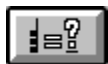
Premendo i pulsanti è possibile omettere l'intervallo relativo oppure attivarlo senza alterazioni, intervallo giusto.

Fa eccezione la fondamentale dell'accordo che non si può omettere.

Posizionando il puntatore del mouse sui display è possibile modificarne il contenuto premendo il bottone sinistro del mouse per decrementare l'intervallo relativo o il bottone destro per incrementarlo.

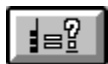
Notare che il 'sus 4' viene considerato alternativo alla terza perciò viene impostato dal display relativo all'intervallo di terza.

In alternativa al mouse è possibile usare i relativi tasti della tastiera del computer.



Questo pulsante lampeggia quando viene modificato un intervallo dell'accordo. Premere il pulsante per confermare l'accordo modificato.

Pulsanti diesis e bemolle



Con questo *switch* si effettua la scelta di interpretare le alterazioni delle note come diesis o come bemolli.

Ad esempio **C# (DO diesis)** al posto di **Db (RE bemolle)**

Come sempre all'interno del programma le note sono rappresentate in notazione anglosassone.

Pulsante Fotografia Accordo



Premendo questo pulsante con il **bottono sinistro del mouse** si registra la posizione corrente in un buffer che può memorizzare una sequenza di 25 accordi.

Il buffer è rappresentato da una pellicola fotografica i cui fotogrammi, se impressionati, contengono la posizione dell'accordo in miniatura.

Fotografando una posizione la pellicola si posiziona automaticamente sul primo fotogramma libero

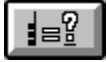
Oltre che la posizione dell'accordo vengono salvati tutti i parametri necessari alla sua rielaborazione da parte del programma (accordatura, capotasto, numero corde).

La sequenza di accordi può essere salvata su disco con l'opzione 'Salva' nel menù File.

Premendo questo pulsante con il **bottono destro del mouse** si apre una dialog box che permette di caricare nel buffer una sequenza di accordi precedentemente salvata.

Vedi: Fotografie

Pulsante Fotografia Play



Premendo questo pulsante con il [bottone destro del mouse](#) si apre una dialog box che consente di impostare i parametri dell'esecuzione musicale della sequenza di accordi presente nel buffer.

Premendo questo pulsante con il [bottone sinistro del mouse](#) si ottiene l'esecuzione musicale della sequenza di accordi presente nel buffer.

Vedi: [Fotografie](#)

Pulsante Interpretazioni Accordo



Premendo questo pulsante si apre una dialog box che permette di scegliere tra le possibili interpretazioni dell'accordo.

Vengono espone in una lista le denominazioni che si ottengono assumendo di volta in volta come fondamentale ognuna delle note che compongono l'accordo.

Vengono indicati anche i gradi omessi e quelli che non si possono classificare.


Vedi: Accordo Interpretazione

Pulsante Mano



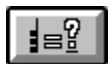
Premendo questo pulsante si accede alla modalità di impostazione dell'accordo che permette di definire graficamente la posizione desiderata.

Per uscire da questa modalità premere nuovamente il pulsante.

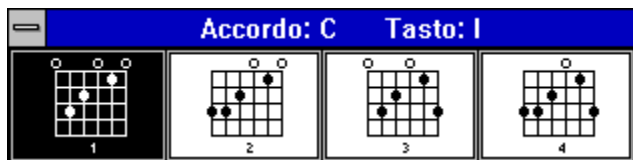
Se la posizione è stata modificata ed il pulsante  sta lampeggiando è possibile premere quest'ultimo per confermare.

Vedi: [Accordo Posizione Modifica](#)

Pulsante Map



Premendo questo pulsante si apre una finestra che consente la visualizzazione di tutte le posizioni dell'accordo attualmente in uso riferite al tasto prescelto.

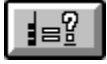


Una volta aperta la finestra è possibile accedere ad una delle posizioni visualizzate con un *click* del mouse, oppure selezionare la posizione con i tasti di direzione della tastiera del computer confermando la scelta premendo il tasto Invio.

La posizione corrente viene evidenziata all'interno della finestra.

Per uscire dalla visualizzazione delle posizioni senza operare una scelta *clickare* con il mouse fuori dalla finestra di riepilogo oppure premere il tasto Esc dalla tastiera del computer.

Pulsante MIDI

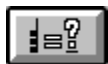


Premendo questo pulsante si apre una dialog box che consente l'impostazione dei parametri MIDI.

Se una scheda audio o una porta MIDI è regolarmente installata in Windows è possibile modificare alcuni parametri MIDI del modulo sonoro.

Vedi: [MIDI](#)

Pulsante O.K.

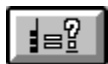


Questo pulsante lampeggia quando è stato effettuato un cambiamento che necessita di conferma da parte dell'utente.

Per confermare il cambiamento premere il pulsante o premere il tasto **Invio** dalla tastiera del computer.

Per annullare l'ultimo cambiamento effettuato, selezionare la voce **Undo** del menu Opzioni o premere il tasto **Canc** dalla tastiera del computer.

Pulsante Play Accordo



Premendo questo pulsante con il [bottone destro del mouse](#) si apre una dialog box che consente di impostare i parametri dell'esecuzione musicale delle posizioni degli accordi.

Premendo questo pulsante con il [bottone sinistro del mouse](#) si ottiene l'esecuzione musicale, con i parametri precedentemente definiti, della posizione dell'accordo attualmente in uso.

Se è impostato il flag autoplay, riscontrabile dal fatto che la scritta PLAY del pulsante è di colore verde, l'accordo verrà suonato automaticamente ogni volta che viene cambiato.

Inoltre è possibile variare i parametri di program change e di canale MIDI sui display del pannello posto sopra la tastiera di pianoforte.

Vedi: Accordo Posizione Play

Pulsante Play Scala Chitarra



Premendo questo pulsante con il [bottono destro del mouse](#) si apre una dialog box che consente di impostare i parametri dell'esecuzione musicale delle scale.

Premendo questo pulsante con il [bottono sinistro del mouse](#) si ottiene l'esecuzione musicale, con i parametri precedentemente definiti, della scala attualmente in uso.

Se è impostato il flag autoplay, riscontrabile dal fatto che la scritta PLAY del pulsante è di colore giallo, la scala verrà suonata automaticamente ogni volta che viene cambiata.

Vedi: [Scala Play Chitarra](#)

Pulsante Play Scala Pentagramma



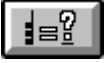
Premendo questo pulsante con il [bottone destro del mouse](#) si apre una dialog box che consente di impostare i parametri dell'esecuzione musicale delle scale.

Premendo questo pulsante con il [bottone sinistro del mouse](#) si ottiene l'esecuzione musicale, con i parametri precedentemente definiti, della scala attualmente in uso.

Se è impostato il flag autoplay, riscontrabile dal fatto che la scritta PLAY del pulsante è di colore giallo, la scala verrà suonata automaticamente ogni volta che viene cambiata.

Vedi: [Scala Play Spartito](#)

Posizione

Decrementa  **Incrementa**

Premendo il pulsante di sinistra si decrementa il numero della posizione dell'accordo attualmente in uso.

Premendo il pulsante di destra si incrementa il numero della posizione dell'accordo attualmente in uso.



Questo display visualizza il numero della posizione dell'accordo.

La scelta ha effetto immediato e non necessita quindi di conferma.
Vengono aggiornate le finestre relative all'accordo sulla chitarra, sul pentagramma e sul pianoforte.

Vedi: [Pulsante Map](#)

Pulsante Ricerca

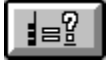


Premendo questo pulsante con il [bottono destro del mouse](#) si apre una dialog box che permette di impostare i parametri di ricerca di una posizione dell'accordo attualmente in uso

Premendo questo pulsante con il [bottono sinistro del mouse](#) si effettua una ricerca della posizione dell'accordo secondo i parametri di ricerca precedentemente impostati

Vedi: [Accordo Posizione Ricerca](#)

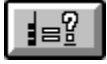
Pulsante Scala



Premendo questo pulsante si apre una dialog box che permette di scegliere una scala tra quelle che comprendono l'accordo attualmente in uso.

Vedi: [Scala](#)

Pulsante Scala Ascendente



Premendo questo pulsante si determina l'esecuzione musicale della scala dalla nota più bassa a quella più alta.

E' possibile attivare questa modalità contemporaneamente all'esecuzione in modalità discendente in modo da poter sentire la scala eseguita nei due versi.
Non è invece possibile disattivare entrambe le possibilità.

Vedi: [Scala Play Chitarra](#), [Scala Play Spartito](#)

Pulsante Scala Discendente

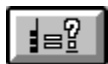


Premendo questo pulsante si determina l'esecuzione musicale della scala dalla nota più alta a quella più bassa.

E' possibile attivare questa modalità contemporaneamente all'esecuzione in modalità ascendente in modo da poter sentire la scala eseguita nei due versi.
Non è invece possibile disattivare entrambe le possibilità.

Vedi: [Scala Play Chitarra](#), [Scala Play Spartito](#)

Pulsante Scala Decrementa



Premendo questo pulsante si visualizza la scala precedente tra quelle che comprendono l'accordo.

Vedi: Scala

Pulsante Scala



Decrementa

Incrementa

Premendo il pulsante in alto si visualizza la scala precedente tra quelle che comprendono l'accordo

Premendo il pulsante in basso si visualizza la scala successiva tra quelle che comprendono l'accordo

Vedi: Scala

Pulsante X



Premendo questo pulsante sparisce l'icona dal pulsante e il puntatore del mouse assume la forma di una **X** permettendo di modificare il numero delle corde su cui sviluppare le posizioni dell'accordo.

Per uscire da questa modalità premere nuovamente il pulsante.

Vedi: Corde Scelta

Pulsante X Reset



Premendo questo pulsante si ripristina a sei il numero di corde usate per sviluppare l'accordo.

Tutte le corde momentaneamente inattive vengono riattivate.

Dopo averlo premuto questo pulsante scompare, infatti la sua presenza è legata alla disattivazione di qualche corda.

Vedi: [Corde Scelta](#)

Funzioni

Accordatura

Accordo Impostazione

Accordo Interpretazione

Accordo Posizione Modifica

Accordo Posizione Play

Accordo Posizione Ricerca

Corde Scelta

Fotografie

Fotografie Play

MIDI

Scala

Scala Play Chitarra

Scala Play Spartito

Tasto

Accordatura



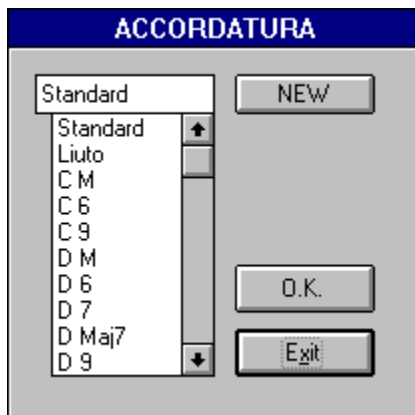
Il display accordatura visualizza il nome dell'accordatura in uso e le note che la compongono espresse in notazione anglosassone

Se l'accordatura è diversa da quella standard le scritte appaiono di colore rosso.

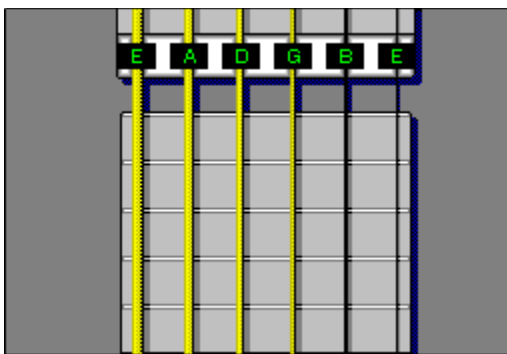


Premendo questo pulsante si accede alla dialog box ACCORDATURA che consente la modifica dell'accordatura

Si può accedere alla dialog box anche dal menù o dalla tastiera del computer.

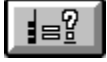


L'impostazione dell'accordatura si effettua scegliendo da una lista di accordature aperte predefinite oppure, selezionando il pulsante **NEW**, realizzando una accordatura personalizzata.



Scegliendo l'opzione **NEW** viene chiusa la dialog box e si possono modificare le singole note dell'accordatura visualizzate sul capotasto della chitarra in notazione anglosassone, utilizzando il bottono sinistro del mouse per decrementare la nota o il bottono destro per incrementarla.

E' possibile suonare le singole corde della chitarra con il bottono destro del mouse.



L'utilizzo dei pulsanti diesis e bemolle permette di modificare la visualizzazione delle alterazioni delle note.



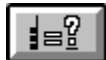
Premendo questo pulsante si ottiene il suono di tutte le corde a vuoto.



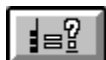
Questo pulsante lampeggia quando viene modificata l'accordatura. Premere il pulsante per confermare l'accordatura modificata.

Una volta confermata l'accordatura modificata è possibile ripristinare velocemente l'accordatura standard selezionando l'apposita voce del menù. Qualora sia già impostata l'accordatura standard la voce del menù Standard è disattivata.

Accordo Impostazione

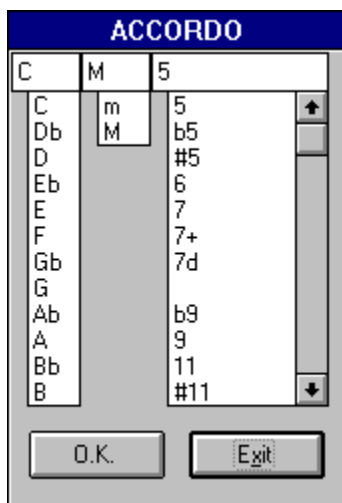


Il display accordo visualizza il nome dell'accordo in uso.



Premendo questo pulsante si accede alla dialog box ACCORDO che consente di impostare l'accordo da elaborare scegliendo fra accordi predefiniti.

L'accesso alla dialog box può avvenire anche dal menù o dalla tastiera del computer.



La dialog box ACCORDO consente di impostare un accordo scegliendo la fondamentale, la terza e la "qualità" dell'accordo.

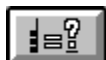
-La fondamentale dell'accordo è selezionabile da una lista che contiene tutte le note cromatiche rappresentate in notazione anglosassone. Le note alterate sono rappresentate in diesis o bemolle in funzione della scelta precedentemente effettuata dagli appositi

pulsanti

-La terza dell'accordo è selezionabile da una lista che contiene il modo maggiore (M) e il modo minore (m).

-La qualità dell'accordo è selezionabile da una lista di accordi predefiniti.

Questo è il modo più rapido per scegliere un accordo comune.



Per impostare accordi particolari è possibile utilizzare i pulsanti e i display di composizione dell'accordo relativi agli intervalli che lo identificano.

Premendo i pulsanti è possibile omettere l'intervallo relativo oppure attivarlo senza

alterazioni, intervallo giusto.

Fa eccezione la fondamentale che non si può omettere.

Posizionando il puntatore del mouse sui display è possibile modificarne il contenuto premendo il **bottone sinistro del mouse** per decrementare l'intervallo relativo o il **bottone destro** per incrementarlo.

In alternativa al mouse è possibile usare i relativi tasti della tastiera del computer.



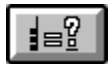
Questo pulsante lampeggia quando viene modificato un intervallo dell'accordo. Premere il pulsante per confermare l'accordo modificato.

In ogni caso i due display sono collegati tra loro e le modifiche dell'accordo vengono visualizzate su entrambi.

Accordo Interpretazione

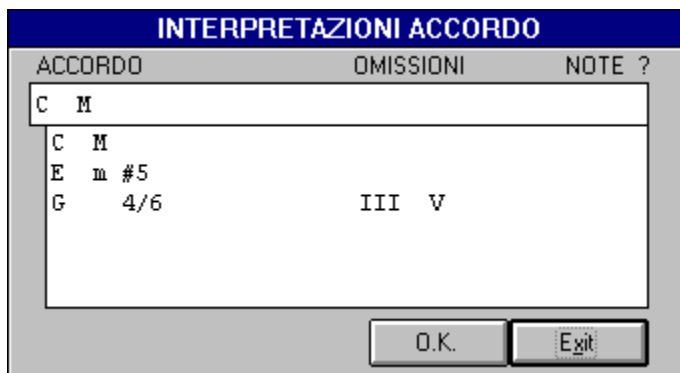
Un accordo può essere visto come un insieme di note che determinano un certo "colore", e come in un quadro le sensazioni vengono trasmesse dall'accostamento dei colori così il senso armonico scaturisce dalla successione degli accordi.

Questo programma prescinde dalle regole classiche dell'armonia sia perché non si occupa della relazione tra gli accordi sia perché la denominazione degli accordi è volutamente aperta a tutte le interpretazioni possibili con un occhio di riguardo ai *jazzisti*. In questa filosofia di approccio il programma, oltre che permettere la elaborazione di tutti i rivolti teoricamente possibili degli accordi, consente di interpretare gli accordi assumendo come punto di riferimento (fondamentale) tutte le singole note che li compongono.



Premendo questo pulsante si accede alla dialog box che consente di modificare l'interpretazione dell'accordo attualmente in uso.

Si può accedere alla dialog box anche dal menù o dalla tastiera del computer.



La dialog box rende disponibile una lista di interpretazioni possibili dell'accordo, la lista sarà più o meno numerosa in funzione del numero di note che compongono l'accordo. Le singole interpretazioni della lista sono rappresentate dalla fondamentale espressa in notazione anglosassone seguita da una sigla che identifica la qualità dell'accordo. La scelta si effettua *clickando* con il mouse sopra la denominazione dell'accordo voluta e confermando con il pulsante **O.K.**

Nella lista di interpretazioni vengono visualizzate le eventuali omissioni della terza o della quinta e, se presenti, il numero di note non interpretabili. Queste ultime possono verificarsi in conseguenza della presenza di numerosi semitoni adiacenti (cluster) all'interno dell'accordo.

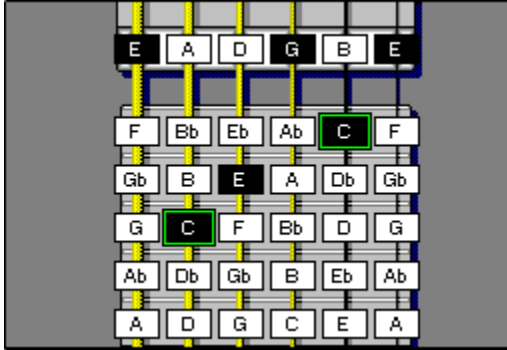
Il programma consente infatti di impostare graficamente tutte le posizioni possibili nello spazio dei quattro tasti prescelti permettendo quindi, in funzione della posizione e dell'accordatura scelta, la composizione di accordi impossibili da interpretare secondo la logica degli intervalli, l'esempio più "assurdo" sarebbe quello di un accordo composto da sei semitoni contigui !!!

Ma non per questo abbiamo voluto porre dei limiti alla creatività dei chitarristi che utilizzano **Hendrix** quindi... a voi la scelta dei "colori" che più vi piacciono !

Accordo Posizione Modifica

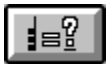


Premendo questo pulsante si accede alla funzione di impostazione grafica della posizione dell'accordo.



Entrando in questa modalità viene visualizzata la scala cromatica sulla porzione di tastiera di chitarra di sinistra, rendendo disponibili per la modifica della posizione dell'accordo, tutte le note possibili a partire dal tasto predefinito.

La forma del puntatore del mouse cambia e diventa una mano con la quale si possono trascinare verso l'alto e verso il basso le note sulle corde, generando così un nuovo input che potrà essere la base di sviluppo dei rivolti del nuovo accordo.



L'impostazione della posizione può essere effettuata indifferentemente in una delle due porzioni di tastiera di chitarra visualizzate.

Premendo il **bottono sinistro del mouse** sopra la corda e il tasto desiderato il rettangolo scuro, e il cerchio bianco nella tastiera di chitarra di destra, che rappresenta la posizione del dito si adeguerà alla nuova posizione. Durante la modifica della posizione l'accordo viene automaticamente interpretato e la sua denominazione visualizzata nei display.

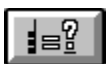
Ripetere tale operazione fino al raggiungimento della posizione desiderata.




Premendo questo pulsante è possibile cambiare il punto di riferimento dell'accordo (fondamentale) e quindi la sua interpretazione.

Premendo il **bottono destro del mouse** nella porzione di tastiera di chitarra di sinistra si ottiene l'ascolto della nota sottostante.

Premendo il **bottono destro del mouse** nella porzione di tastiera di chitarra di destra si ottiene l'ascolto della corda sottostante.



Premere nuovamente il pulsante per uscire da questa modalità

Se la posizione è stata modificata ed il pulsante  lampeggia è possibile premere quest'ultimo per confermare.

Accordo Posizione Play



Premendo questo pulsante con il **bottone sinistro del mouse** si ottiene l'esecuzione musicale della posizione dell'accordo rappresentata sulla chitarra.

Premendo il pulsante con il **bottone destro del mouse** si accede alla dialog box che consente di impostare i parametri dell'esecuzione musicale.



Si può accedere alla dialog box anche dal menù o dalla tastiera del computer.

I parametri modificabili sono i seguenti:

La scelta di uno dei seguenti tre parametri di esecuzione esclude gli altri due, sono cioè alternativi fra loro.

Arpeggi permette di scegliere da una lista di arpeggi predefiniti un arpeggio da applicare all'esecuzione della posizione dell'accordo.

Pennate permette di scegliere da una lista di pennate predefinite un ritmo da applicare all'esecuzione della posizione dell'accordo.

Accordo determina l'esecuzione semplice della posizione dell'accordo.


Velocità esecuzione permette di variare la velocità di esecuzione della posizione dell'accordo scegliendo da una lista comprendente numeri (1-9) che rappresentano la velocità.

Metronomo scegliendo questa opzione l'esecuzione della posizione dell'accordo con Arpeggi o Pennate viene scandita dal battere di un metronomo. I parametri MIDI del metronomo (canale, nota, intensità) sono impostabili dalla dialog box MIDI

Autoplay l'esecuzione della posizione dell'accordo avviene in automatico ogni volta che si sceglie una posizione diversa da quella in uso. Quando questa opzione è stata selezionata la scritta PLAY del pulsante cambia colore passando da bianco a verde.

PLAY questo pulsante permette di ascoltare l'esecuzione della posizione dell'accordo con i parametri modificati senza dover uscire dalla dialog box.

I parametri impostati dalla dialog box, se confermati, rimangono sempre attivi e determinano la modalità di esecuzione musicale della posizione dell'accordo tramite il

pulsante  (premuto con il [bottono sinistro del mouse](#)).

Accordo Posizione Ricerca



Premendo questo pulsante con il **bottone sinistro del mouse** si effettua la ricerca della posizione dell'accordo con i parametri impostati.

Premendo il pulsante con il **bottone destro del mouse** si accede alla dialog box RICERCA ACCORDO.

Si può accedere alla dialog box anche dal menù o dalla tastiera del computer.



L'impostazione dei parametri di ricerca della posizione dell'accordo avviene tramite una dialog box che rende disponibili quattro modalità alternative di ricerca e un filtro.

RICERCA TASTI ricerca una posizione dell'accordo sul tasto successivo a quello attualmente in uso. Se nel tasto successivo non viene trovata una posizione rispondente al requisito di completezza (presenza di tutte le note che costituiscono l'accordo) la ricerca continua sui tasti successivi fino all'ottenimento del risultato.

RICERCA CORDE ricerca nel tasto corrente una posizione dell'accordo, che risponda al requisito di completezza, nel numero di corde contigue minimo necessario a rappresentarlo. Effettuando più volte tale ricerca la posizione verrà ricercata su un diverso gruppo di corde.

NOTA AL BASSO selezionando questa modalità è possibile impostare la ricerca della posizione dell'accordo scegliendo nella lista quale nota deve trovarsi al basso. La lista contiene tutti gli intervalli che compongono l'accordo attualmente in uso espressi in numeri romani (I, III, V, ...). La ricerca viene effettuata prima sul tasto corrente poi su quelli successivi.

NOTA PIÙ ALTA come nella ricerca nota al basso ma con riferimento alla nota più alta.

SOLO POSIZIONI DITEGGIABILI disponibile per tutte le modalità di ricerca questo filtro permette di eliminare dalla ricerca le posizioni non diteggiabili.

La ricerca della posizione inizia quando si preme il pulsante **O.K.** della dialog box.

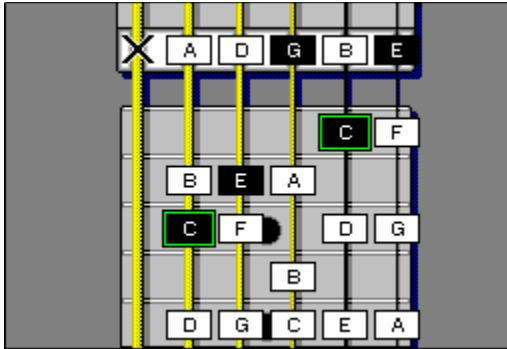
Notare che le impostazioni effettuate tramite la dialog box RICERCA ACCORDO, se confermate, rimangono sempre valide ed è quindi possibile ricercare rapidamente

posizioni di accordo con i parametri predefiniti premendo il pulsante  con il bottone sinistro del mouse.

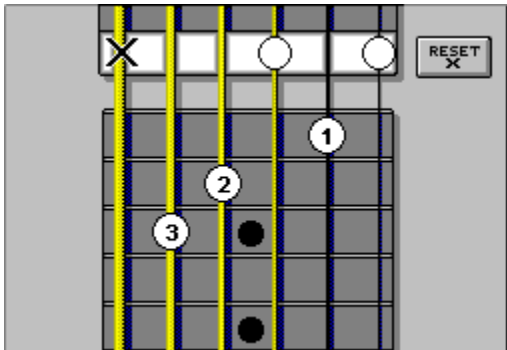
Corde Scelta




Premendo questo pulsante il puntatore del mouse assume la forma di una **X** permettendo di selezionare le corde su cui sviluppare le posizioni dell'accordo.




Per attivare o disattivare una corda posizionare il puntatore del mouse sulla corda interessata e premere il **bottono sinistro del mouse**. Questa operazione può essere effettuata indifferente su una delle due porzioni di tastiera di chitarra, l'altra viene aggiornata automaticamente.



Se il numero di corde è inferiore a 6, in questa finestra appare un nuovo pulsante che permette un ripristino veloce di tutte le 6 corde.  Una volta premuto il pulsante sparisce.

Il **bottono destro del mouse** rimane sempre disponibile per suonare le note dell'accordo.

Per uscire da questa modalità premere nuovamente il pulsante 

Fotografie



Premendo questo pulsante con il **bottone sinistro del mouse** si memorizza una posizione di accordo e il contesto in cui è inserito (accordatura, numero corde, tasto ...). Si può accedere a questa funzione anche dal menù o dalla tastiera del computer.

La posizione così memorizzata sarà rappresentata da una sua miniaturizzazione che andrà ad occupare il primo fotogramma libero della pellicola fotografica visualizzata nell'estremità inferiore della finestra. Si possono memorizzare un massimo di 25 fotogrammi.



Posizionando il puntatore del mouse sopra un fotogramma si ottiene un ingrandimento della posizione in esso contenuta rendendo così più agevole la sua identificazione.

Clickando con il **bottone destro del mouse** su un qualunque fotogramma si accede ad un piccolo pannello contenente tre strumenti: una **freccia**, una **nota** musicale ed una **gomma** per cancellare. Una volta selezionato lo strumento, il puntatore del mouse assumerà la forma relativa ogni qual volta si trovi sulla pellicola fotografica. Lo strumento si usa premendo il **bottone sinistro del mouse** sopra il fotogramma desiderato.

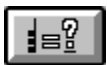
Le funzioni degli strumenti sono:

freccia: permette il richiamo a video di una posizione memorizzata e del suo contesto, rendendo così possibili eventuali modifiche da apportare alla posizione.

nota: permette l'esecuzione musicale di una posizione memorizzata.

gomma: permette la cancellazione di una posizione memorizzata.

Le posizioni memorizzate rappresentano di fatto una sequenza di accordi.



Premendo questo pulsante con il **bottone sinistro del mouse** si ottiene l'esecuzione musicale della sequenza di accordi, premendolo con il **bottone destro** si accede alla modifica dei parametri di riascolto.

E' possibile salvare su disco o richiamare in memoria una sequenza di accordi tramite menù.

Fotografie Play



Premendo questo pulsante con il **bottono sinistro del mouse** si ottiene l'esecuzione musicale della sequenza di accordi.

Premendo il pulsante con il **bottono destro del mouse** si accede alla dialog box PLAY SEQUENZA ACCORDI.

E' possibile accedere alla dialog box di impostazione dei parametri di esecuzione anche dal menù o dalla tastiera del computer.

Fotogramma permette di scegliere su quale fotogramma della sequenza di accordi vanno impostati i parametri di esecuzione.

Arpeggi attivando questa modalità di riascolto è possibile scegliere da una lista un arpeggio da assegnare come esecuzione musicale del fotogramma selezionato.

Pennate attivando questa modalità di riascolto è possibile scegliere da una lista un ritmo da assegnare come esecuzione musicale del fotogramma selezionato.

Accordo attivando questa modalità di riascolto si ottiene l'esecuzione semplice dell'accordo cioè l'esecuzione contemporanea delle note dell'accordo una sola volta. E' possibile scegliere da una lista una segnatura del tempo da assegnare all'esecuzione musicale del fotogramma selezionato.

Applica pattern a tutta la sequenza? premendo questo pulsante il pattern ritmico attualmente selezionato viene assegnato a tutti i fotogrammi.

PLAY questo pulsante permette di ascoltare l'esecuzione musicale del fotogramma selezionato.

Metronomo attivando questa modalità di riascolto si ottiene la scansione di un metronomo durante l'esecuzione musicale.

Velocità esecuzione determina la velocità di esecuzione musicale della sequenza di accordi.

PLAY questo pulsante consente di ascoltare l'esecuzione musicale della sequenza di accordi senza uscire dalla dialog box.

MIDI



Premendo questo pulsante si accede alla dialog box MIDI.

MIDI

SUONO

Canale 01

Suono 101

Intensità 090

CLICK METRONOMO

Canale 10

Nota 040

Intensità 080

O.K. Exit

E' possibile accedere alla dialog box di impostazione dei parametri MIDI anche dal menù o dalla tastiera del computer.

La dialog box è suddivisa in due aree che permettono di variare rispettivamente l'impostazione del timbro che riproduce i suoni e il metronomo.

SUONO

Canale determina su quale canale MIDI inviare i messaggi di riproduzione audio (1-16).

Suono (program change) permette di selezionare il timbro della scheda audio o dell'unità MIDI collegata scegliendo un numero da 1 a 128 che lo rappresenta.

Intensità regola l'intensità del suono con un valore compreso tra 1 e 128

METRONOMO

Canale determina su quale canale MIDI inviare i messaggi di riproduzione del metronomo (1-16). Sono chiaramente consigliati i suoni a percussione che normalmente si trovano impostati sul canale 10 o sul canale 16 dei moduli MIDI.

Nota permette di selezionare la nota che scandisce il battere del metronomo. Se il canale MIDI è impostato sui suoni percussivi la scelta della nota determina quale componente debba suonare (rullante, charleston ecc.).

Intensità regola l'intensità del battere del metronomo con un valore compreso tra 1 e 128.

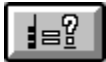
Scala



Nel display viene visualizzato il nome della scala attualmente in uso. E' possibile scorrere in avanti e in dietro l'elenco dei nomi delle scale che comprendono l'accordo attualmente in uso posizionando il puntatore del [mouse](#) sul display e premendo il [bottone destro](#) o quello [sinistro](#).



Questo pulsante lampeggia se viene modificato il contenuto del display, premerlo per confermare la scelta della scala.



Premendo il pulsante SCALA si accede alla dialog box SCALE.

Si può accedere alla dialog box anche dal [menù](#) o dalla [tastiera del computer](#).

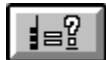


E' possibile cambiare il contesto tonale dell'accordo in uso scegliendo da una lista di nomi di scale che comprendono l'accordo. Per scale che comprendono l'accordo si intendono tutte quelle scale che fra le note che le compongono contengono tutte le note che costituiscono l'accordo in uso. L'elenco delle scale potrà quindi essere più o meno numeroso in funzione dell'accordo impostato.

Le singole denominazioni della lista sono rappresentate dal primo [grado](#) della scala espresso in [notazione anglosassone](#) seguito dal nome della scala.

La scelta effettuata, se confermata, determina l'aggiornamento immediato della visualizzazione della scala sulla chitarra, sul [pentagramma](#) e sulla tastiera di pianoforte. Inoltre in funzione della scala scelta si adeguerà automaticamente la rappresentazione in [notazione musicale](#) dell'accordo su [pentagramma](#).

Scala Play Chitarra



Premendo questo pulsante con il **bottone sinistro del mouse** si ottiene l'esecuzione musicale della scala rappresentata sulla chitarra.

Premendo il pulsante con il **bottone destro del mouse** si accede alla dialog box che consente di impostare i parametri dell'esecuzione musicale della scala

Si può accedere alla dialog box anche dal menù o dalla tastiera del computer.



I parametri modificabili sono i seguenti:

Modo permette di variare la modalità di esecuzione della scala scegliendo da una lista contenente i seguenti modi:

1° grado (2°, 3°, ..., 7° grado) l'esecuzione della scala attualmente in uso viene effettuata nell'arco di un'ottava a partire dal grado scelto.

Fondamentale accordo l'esecuzione della scala viene effettuata nell'arco di un'ottava a partire dalla fondamentale dell'accordo attualmente in uso.

Tutte le note l'esecuzione della scala viene effettuata indiscriminatamente a partire dalla prima nota disponibile sulla porzione di tastiera di chitarra per finire con l'ultima nota disponibile.

La scelta di uno dei seguenti tre parametri di esecuzione esclude gli altri due, sono cioè alternativi fra loro.

Ascendente l'esecuzione della scala avviene dalla nota più bassa a quella più alta in funzione del Modo scelto.

Discendente l'esecuzione della scala avviene dalla nota più alta a quella più bassa in funzione del Modo scelto.

Ascendente/Discendente l'esecuzione della scala avviene dalla nota più bassa a quella più alta e viceversa in funzione del Modo scelto.

La scelta effettuata viene poi visualizzata sui pulsanti posti sopra la tastiera di pianoforte.

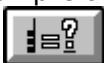
Velocità esecuzione permette di variare la velocità di esecuzione della scala scegliendo da una lista comprendente numeri (1-9) che rappresentano la velocità.

Note ribattute le singole note della scala vengono suonate due volte.

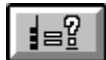
Autoplay l'esecuzione della scala avviene in automatico ogni volta che si sceglie una scala diversa da quella in uso. Quando questa opzione è stata selezionata la scritta del

pulsante  cambia colore passando da bianco a giallo.

I parametri impostati dalla dialog box rimangono sempre attivi e determinano la modalità di

esecuzione musicale della scala tramite il pulsante  (premuta con il [botone sinistro del mouse](#)).

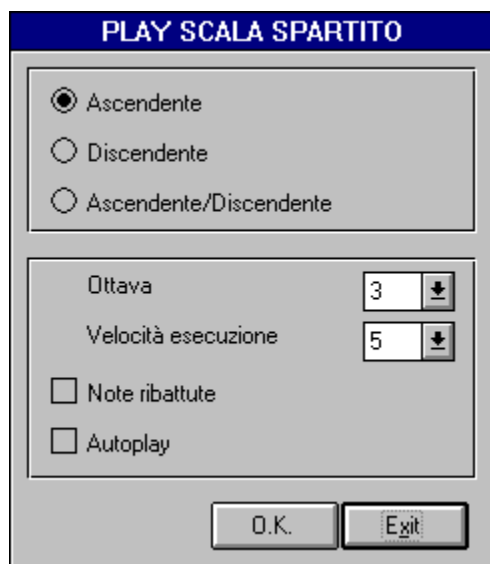
Scala Play Spartito



Premendo questo pulsante con il **bottone sinistro del mouse** si ottiene l'esecuzione musicale della scala.

Premendo il pulsante con il **bottone destro del mouse** si accede alla dialog box che permette di variare i parametri dell'esecuzione musicale della scala rappresentata sul pentagramma.

Si può accedere alla dialog box anche dal menù o dalla tastiera del computer.



I parametri modificabili sono i seguenti:

La scelta di uno dei seguenti tre parametri di esecuzione esclude gli altri due, sono cioè alternativi fra loro.

Ascendente l'esecuzione della scala avviene dalla nota più bassa a quella più alta.

Discendente l'esecuzione della scala avviene dalla nota più alta a quella più bassa.


Ascendente/Discendente l'esecuzione della scala avviene dalla nota più bassa a quella più alta e viceversa.

La scelta effettuata viene poi visualizzata sui pulsanti posti sopra la tastiera di pianoforte.


Ottava permette di variare l'ottava in cui visualizzare e riascoltare la scala sul pentagramma scegliendo da una lista contenente numeri (1-4) che identificano l'ottava

Velocità esecuzione permette di variare la velocità di esecuzione della scala scegliendo da una lista comprendente numeri (1-9) che rappresentano la velocità.

Note ribattute le singole note della scala vengono suonate due volte.

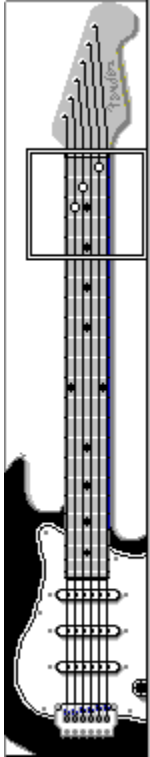
Autoplay l'esecuzione della scala avviene in automatico ogni volta che si sceglie una scala diversa da quella in uso. Quando questa opzione è stata selezionata la scritta del pulsante  cambia colore passando da bianco a giallo

I parametri impostati dalla dialog box, se confermati, rimangono sempre attivi e

determinano la modalità di esecuzione musicale della scala tramite il pulsante  (premuto con il [bottone sinistro del mouse](#)).

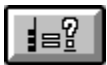
Tasto

E' possibile cambiare il gruppo di quattro tasti su cui vengono sviluppate le posizioni dell'accordo in due modi: impostandolo graficamente sulla tastiera della chitarra oppure tramite l'apposito display.



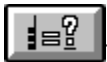
L'impostazione grafica del tasto si effettua posizionandosi con il mouse sulla tastiera della chitarra, il puntatore assume la forma di una doppia freccia verticale, *clickando* e

trascinando il gruppo di tasti rappresentato dalla cornice nella posizione desiderata. La posizione del primo tasto del gruppo viene costantemente aggiornata in numeri romani sul display.

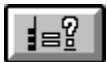


Questo pulsante lampeggia quando la posizione del gruppo di tasti viene cambiata.

La conferma della scelta così effettuata avviene automaticamente nel momento in cui il puntatore del mouse esce dalla finestra.



Tramite questo display è possibile impostare il tasto a partire dal quale sviluppare l'accordo, premendo il **bottono sinistro del mouse** per decrementare il tasto o il **bottono destro** per incrementarlo. La posizione del tasto viene visualizzata nel display sotto forma di numeri romani (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII)



Questo pulsante lampeggia quando la posizione del tasto viene cambiata. Premere il pulsante per confermare la scelta.

Glossario

A

A
accidente
accordatura
accordo
alterazione
armonia
armonico
arpeggio
aumentato

B

B
bemolle
bequadro
bicordo

C

C
cantino
capotasto
cluster
cromatico

D

D
diatonico
diesis
diteggiatura
dominante

E

E
eccedente
enarmonico

F

F
fondamentale

G

G
giusto
grado

I

improvvisazione
intavolatura
intervallo

L

la

M

maggiore
minore
MIDI

N

naturale
nota
notazione
notazione anglosassone

O

ottava

P

pentagramma

R

ritmo

S

scala
semitono
sottodominante

T

terza
tonalità
tonica
tono
triade

U

unisono

A

Lettera con cui si denomina la nota **la** nella notazione alfabetica dei paesi di lingua anglosassone.

La lettera maiuscola **A** può indicare l'accordo o la tonalità di **la maggiore**, e la **a** minuscola l'accordo o la tonalità di **la minore**.

Accidente

Segno di notazione utilizzato nel sistema musicale occidentale che, precedendo una nota, ne prescrive una sua alterazione :

il **diesis** e il **doppio diesis** innalzano la nota rispettivamente di un semitono e di un tono;
il **bemolle** e il **doppio bemolle** abbassano la nota di un semitono e di un tono;
il **bequadro** e il **doppio bequadro** annullano i precedenti segni.

Accordatura

Intervento di regolazione della tensione delle corde della chitarra volta ad ottenere la giusta intonazione in base al la del corista o diapason.

L'accordatura della chitarra più frequentemente utilizzata è (partendo dalla corda di intonazione più acuta) la seguente: **mi, si, sol, re, la, mi**.

Per accordatura aperta invece si intende l'insieme delle note alla cui altezza vengono intonate le corde per ottenere la sonorità di uno specifico accordo. Il programma rende disponibili le accordature aperte più utilizzate.

Accordo

Combinazione simultanea di almeno tre suoni (triade).

Il bicordo essendo indeterminato dal punto di vista del sistema tonale non è considerato un accordo.

Assumendo come riferimento la nota più grave, gli accordi possono presentarsi allo stato fondamentale se la nota più grave è quella che dà il nome all'accordo, oppure in forma di **rivolto** se è una delle altre note componenti l'accordo (primo, secondo, terzo rivolto ecc.).

L'armonia è la scienza che teorizza la natura, le caratteristiche e le relazioni tra gli accordi.

Alterazione

Alterazione temporanea di una nota di uno o due semitoni verso l'acuto o verso il grave rispetto alla sua intonazione nella tonalità di base.

Le alterazioni, dette anche accidenti, se poste in chiave definiscono la tonalità del brano.

Armonia

Insieme di regole che definisce la struttura degli accordi in base al principio della tonalità e ne disciplina la successione nel tempo.

Armonico

O **suono armonico**, è il suono ottenibile sulla chitarra sfiorando la corda in vibrazione in uno dei punti frazionari della sua lunghezza (1/2,1/3,1/4 ecc.).

Arpeggio

Esecuzione successiva di singole o più note di un accordo musicale.

Aumentato

Vedi Eccedente

B

Lettera con cui si denomina la nota **si** nella notazione alfabetica dei paesi di lingua anglosassone.

La lettera maiuscola **B** può indicare l'accordo o la tonalità di **si maggiore**, e la **b** minuscola l'accordo o la tonalità di **si minore** .

Bemolle

Segno di alterazione che posto davanti a una nota l'abbassa di un semitono cromatico.

Per abbassare una nota di due semitoni si utilizza il doppio bemolle.

Bequadro

Segno di alterazione che posto davanti a una nota annulla l'effetto di una precedente alterazione.

Il doppio bequadro annulla l'effetto del precedente doppio bemolle o doppio diesis.

Bicordo

Associazione di due suoni non all'unisono né in ottava.

C

Lettera con cui si denomina la nota **do** nella notazione alfabetica dei paesi di lingua anglosassone.

La lettera maiuscola **C** può indicare l'accordo o la tonalità di **do maggiore**, e la **c** minuscola l'accordo o la tonalità di **do minore**.

Cantino

La corda più sottile e di suono più acuto nella chitarra.

Capotasto

Barretta rigida applicata trasversalmente alla parte iniziale della tastiera della chitarra.

Il capotasto tiene le corde sollevate tanto da permettere loro di vibrare.

Cluster

Agglomerato armonico di suoni contigui.

Cromatico

Intervallo cromatico: nell'ambito del sistema temperato indica un intervallo di un semitono.

Scala cromatica : nel sistema temperato definisce la successione di 12 semitoni consecutivi.

In altri sistemi è possibile utilizzare scale cromatiche costituite da terzi, quarti di tono ecc.

Vedi anche diatonico e enarmonico

D

Lettera con cui si denomina la nota **re** nella notazione alfabetica dei paesi di lingua anglosassone.

La lettera maiuscola **D** può indicare l'accordo o

la tonalità di **re maggiore**, e la **d** minuscola l'accordo o la tonalità di **re minore** .

Diatonico

Il genere diatonico definisce un sistema basato su una scala di 7 note che suddividono l'intervallo di un'ottava in 5 toni e 2 semitoni disposti in modo tale che i semitoni non siano consecutivi.

Vedi anche cromatico e enarmonico.

Diesis

Segno di alterazione che posto davanti a una nota la innalza di un semitono.

Per innalzare una nota di due semitoni si utilizza il doppio diesis.

Diteggiatura

Modo di disporre le dita sui tasti per l'esecuzione di un accordo, di una scala o di un fraseggio musicale.

Le dita si indicano coi numeri:

1=INDICE

2=MEDIO

3=ANULARE

4=MIGNOLO

Dominante

Nel sistema tonale indica il quinto grado di una scala maggiore o minore.

Nell'armonia tonale è il grado più importante dopo la tonica.

E

Lettera con cui si denomina la nota **mi** nella notazione alfabetica dei paesi di lingua anglosassone.

La lettera maiuscola **E** può indicare l'accordo o la tonalità di **mi maggiore**, e la **e** minuscola l'accordo o la tonalità di **mi minore** .

Eccedente

Viene detto eccedente o aumentato ogni intervallo

musicale che ecceda di un semitono i rispettivi intervalli di seconda, terza, sesta e settima maggiori, nonché di quarta, quinta e ottava giuste.

Enarmonico

Indica il rapporto tra due note di nome diverso ma di uguale altezza.

Vedi anche diatonico e cromatico.

F

Lettera con cui si denomina la nota **fa** nella notazione alfabetica dei paesi di lingua anglosassone.

La lettera maiuscola **F** può indicare l'accordo o la tonalità di **fa maggiore**, e la **f** minuscola l'accordo o la tonalità di **fa minore** .

Fondamentale

In armonia indica il suono generatore della triade.

Nelle scale musicali è sinonimo di tonica.

G

Lettera con cui si denomina la nota **sol** nella notazione alfabetica dei paesi di lingua anglosassone.

La lettera maiuscola **G** può indicare l'accordo o la tonalità di **sol maggiore**, e la **g** minuscola l'accordo o la tonalità di **sol minore** .

Giusto

Intervallo di quarta, quinta, ottava, e quelli ad essi riconducibili (undicesima, dodicesima ecc.), quando non sia eccedente o diminuito di un semitono.

Grado

Indica la posizione delle note della scala diatonica (primo, secondo, terzo grado...) in riferimento alla tonica o fondamentale, detta appunto primo grado.

I gradi della scala, in funzione del ruolo da essi svolto in ambito tonale, sono denominati: tonica, sopratonica, mediante (o caratteristica), sottodominante, dominante, sopradominante, sensibile.

Improvvisazione

Invenzione musicale liberamente creata nel momento dell'esecuzione.

In ambito jazzistico l'improvvisazione è spesso vincolata a schemi armonici e/o moduli ritmici preordinati.

Intavolatura

Sistema di rappresentazione di accordi, scale e fraseggi musicali, con riferimenti alla modalità di esecuzione (corda, tasto, diteggiatura...) per strumenti a corde.

Intervallo

Differenza d'altezza fra due suoni.

Il sistema temperato divide l'ottava in 12 parti uguali determinando l'intervallo minimo di un semitono.

Si distinguono così:

intervalli maggiori e **minori** di seconda, terza, sesta e settima

intervalli giusti di quarta, quinta e ottava

intervalli diminuiti e eccedenti (o aumentati).

La

Nome del sesto grado della scala maggiore naturale di do. Nei paesi anglosassoni la nota si indica con la lettera **A**.

La nota la viene utilizzata come riferimento per l'intonazione degli strumenti.

Per convenzione la frequenza del la utilizzato come diapason è 440 Hz.

Maggiore

Indica l'ampiezza di un intervallo, la struttura di un accordo, il modo di una scala o di una tonalità.

La scala maggiore è costituita dalla successione ascendente di due toni, un semitono, tre toni e un semitono.

Per ogni tonalità maggiore esiste una tonalità minore relativa, la cui tonica corrisponde al sesto grado della scala maggiore.

Nel sistema tonale il modo maggiore è

contrapposto a quello minore.

Minore

Indica l'ampiezza di un intervallo, la struttura di un accordo, il modo di una scala o di una tonalità.

La **scala minore naturale** è costituita dalla successione ascendente di un tono, un semitono, due toni, un semitono e un tono.

La **scala minore melodica** è costituita dalla successione ascendente di un tono, un semitono, quattro toni e un semitono.

La **scala minore armonica** è costituita dalla successione ascendente di un tono, un semitono, due toni, un semitono, un tono e mezzo e un semitono.

Per ogni tonalità minore esiste una tonalità maggiore relativa, la cui tonica corrisponde al terzo grado della scala minore.

Nel sistema tonale il modo minore è contrapposto al modo maggiore.

MIDI

Acronimo di:
Musical Instrument Digital
Interface.
Interfaccia digitale per strumenti
musicali.

Naturale

Nota non alterata da segno di bemolle, doppiobemolle, diesis o doppiodiesis.

Nota

Simbolo grafico, eventualmente alterato con un accidente, che rappresenta un suono musicale e il suo valore relativo di durata.

Per nota si può anche intendere l'altezza di un suono determinato, indicabile con un nome o una lettera particolari.

Notazione

Scrittura
musicale.

Notazione Anglosassone

A=LA

B=SI
C=DO
D=RE
E=MI
F=FA
G=SOL

Ottava

Intervallo di altezza fra due suoni di ugual nome, di cui uno di essi abbia frequenza doppia rispetto all'altro.

Pentagramma

Insieme di cinque linee parallele orizzontali e dei quattro spazi fra l'una e l'altra, sui quali si scrivono le note, le pause e i segni di dinamica.

All'inizio del pentagramma si indica la chiave che stabilisce la posizione di una nota di riferimento che a sua volta determina quella di tutte le altre.

Per le note che a causa della loro altezza si collocano fuori dell'ambito del pentagramma, si ricorre a dei tagli addizionali posti sopra o sotto il rigo.

Ritmo

Dimensione della musica relativa all'organizzazione delle durate dei suoni, che concorre in maniera decisiva alla determinazione dell'identità del discorso musicale

Scala

Successione di note crescente o decrescente determinata dalla suddivisione dell'intervallo di ottava in un determinato numero di intervalli.

Il sistema teorico su cui si è basato lo sviluppo della musica occidentale è frutto della definizione della scala temperata suddivisa in 12 semitoni uguali.

Semitono

L'intervallo più piccolo del sistema temperato.

Sottodominante

Quarto grado della scala diatonica.

E' identica nel modo maggiore e in quello minore.

Il ruolo della sottodominante è particolarmente importante nell'ambito tonale, per via della sua funzione di collegamento fra il senso statico della tonica e quello decisamente dinamico della dominante.

Terza

Intervallo tra due note separate, nella successione continua della scala diatonica, solo da una terza nota.

La terza è definita *maggiore, minore, diminuita o eccedente* in relazione al fatto che comprenda rispettivamente due toni, un tono e mezzo, un tono o due toni e mezzo.

Tonalità

Sistema di organizzazione degli accordi in rapporto a un accordo principale, detto di tonica.

Tonica

Polo di attrazione principale nel sistema tonale.

Primo grado della scala diatonica, o suono fondamentale, nonché base dell'accordo perfetto maggiore e minore.

Tono

Intervallo di seconda maggiore

Triade

Accordo di tre suoni, costituito da due intervalli di terza sovrapposti.

A seconda della natura di queste terze la triade dà luogo a quattro diversi accordi:

maggiore , minore , eccedente e diminuito.

Unisono

Uguaglianza fra suoni di identica altezza, anche se di timbro diverso.

